**У КАБАНА**

**© Евгений Фокин, 2020-2022**

**fokin13fokin@yandex.ru**

Кафе «У кабана». Действующие лица: Фаик, владелец кафе – 50 лет; Резо, племянник Фаика – 25 лет; Лида, невеста Резо – 20 лет; Люси, школьница – 15 лет; Вера Ивановна, её мать – 40 лет; Зоя, знакомая Фаика – 40 лет; Александра, знакомая Фаика – 40 лет; Степан, посетитель – 45 лет; Григорий, посетитель – 50 лет; Мужчина - 40 лет; Его дочь – 13 лет; Охотник - 45 лет.

**Действие первое. Об охоте**

Небольшое кафе. Дверь с колокольчиком. Окно. Столы, стулья. В кафе Фаик и Резо сидят за столом и пьют чай.

**Фаик, размахивая руками.** …Наконец нашли мы кабанью тропу и сделали засаду. Два дня просидели зря, а на третий день слышим хруст валежника и на нас выходит кабан…не кабан, а слон…Один выстрел – он стоит, два выстрела – он стоит, три выстрела - он побежал на меня. Не успел я карабин перезарядить, как он упал.

**Резо.** Дядя Фаик, из рассказа получается, что ты один стрелял в кабана.

**Фаик.** Разве?Ну, в начале стреляли Иван и Петр.

**Резо.** Вот теперь картина охоты смахивает на правду.

Фаик уходит.

**Действие второе. Посетители**

Звенит входной колокольчик. Входят Степан и Григорий.

**Степан и Григорий.** Доброе утро.

**Резо.**  Доброе утро.

**Григорий.** Нам шашлык и чачу.

Резо уходит.

**Степан, показывая на стену.** Видал кабанью голову?

**Григорий.** Нет.

Подходит к стене и рассматривает кабанью голову. Входит Резо с шашлыком и чачей на подносе. Ставит на стол шашлык, чачу и уходит.

**Степан.** Этого кабана сам Фаик завалил.

**Григорий.** А кто это Фаик?

**Степан.** Хозяин. Так вот, неделю все в округе ели только новое фирменное блюдо – «Кабанина в тесте». Потом народ всю кабанину съел и перестал сюда ходить.

**Григорий.** А мы что будем есть?

**Степан.** Обыкновенный шашлык. Вот. Мне сказали, что хозяин заболел. По-секрету: у него крыша поехала. Он дома из охотничьего карабина всю стену в спальне изрешетил. Лежит себе в кровати и стреляет.

**Григорий.** Да-а-а-а, а кто же теперь вместо Фаика ведёт дела?

**Степан.** Племянник Резо. Не знаю, справился бы Резо с «Кабаниной в тесте», а шашлык у него хороший. Да, так вот насчёт Фаика. Так в спальню никто зайти не мог, пока патроны не кончились.

**Григорий.** Откуда у тебя все это?

**Степан.** Соседка Фаика Зоя рассказала. Она насчитала 10 хлопков. Звонит. Фаик выходит из квартиры с карабином. Слушай, что дальше было. Ну, так вот Зоя вызвала полицию. Полиция была на месте через 10 минут. Отобрала у Фаика карабин и отвезла его в наручниках в отдел. А оттуда его отвезли в психушку. Вот теперь Резо тут один крутится.

Входит Резо.

**Резо.** Ну как мой шашлык?

**Степан.** Такой же, как у Фаика.

**Степан и Григорий, отдавая деньги.** До свидания, Резо. Передай дяде привет и пожелания скорого выздоровления.

**Резо, беря деньги.** До свидания.

Степан и Григорий уходят. Звенит дверной колокольчик. Входит Люси*.*

**Резо.** Люси?

**Люси.** Вот, я решила к вам зайти. Хочу у вас поработать.

**Резо.** Люси, а сколько тебе лет?

**Люси.** Пятнадцать.

**Резо, Люси.** А почему ты не в школе?

**Люси.** Не интересно. Ребята на переменах пристают и по дороге домой. Я хочу открыть забегаловку, как у вас. Ой, я что-то не то сказала?

**Резо.** Не бери в голову.Я тебя беру. А теперь иди домой и расскажи все маме. И завтра до открытия жду тебя здесь.

Люси, выходит. Входит Лида.

**Лида.** Привет, Резо.

**Резо.** Привет.Как там дядя Фаик?

**Лида.** Ой, Резо, была я у твоего дяди в больнице. Забор три метра. В отделении железные двери и решетки на окнах. Я спрашиваю врача, зачем это? А он говорит, так убегают.

**Резо.** Ты думаешь дядя убежит?

**Лида.** Да нет. Он тихий, спокойный. Но, как сказал врач, в любой момент может возбудиться. И все это может повториться не раз.

**Резо.** Ну, а сам дядя Фаик как выглядит?

**Лида.** Как обычно. Меня узнал. Говорит спокойно. Врач сказала, что с ним это надолго.

**Резо, помолчав.** У меня есть идея пока дядя в больнице. Давай сделаем так. Оставайся за меня, а я поеду на оптовый рынок. Я возьму свинину. Будет новое блюдо – «Свинина в тесте». Пока.

**Лида.** Это дело. Пока.

Резо уходит. Звякнул входной колокольчик. Входит мужчина.

**Мужчина.** Здравствуйте. У вас алкогольные напитки подают?

**Лида.** Здравствуйте. Подают.

**Мужчина.** А что у вас из фирменного?

**Лида.** «Закат солнца».

**Мужчина.** Звучит интригующе, принесите.

Лида вышла из зала. Через некоторое время Лида на подносе приносит высокий стакан. Мужчина берет и выпивает.

**Мужчина, ставя стакан на стол.** Неплохо, а каков состав?

**Лида.** Водка, желток яйца и подсоленный томатный сок.

**Мужчина.** Так просто? Сейчас вернусь домой и сделаю сам.

**Лида.** Вынуждена вас разочаровать. Ведь компоненты напитка, кроме яйца нужно брать в определенной пропорции, а соль для томатного сока нужно брать по весу, а само яйцо нужно брать от несушки одной породы.

**Мужчина.** Тогда еще одну порцию.

Лида уходит. Входит девочка лет тринадцать.

**Девочка.** Папа, ты ещё долго?

**Мужчина.** Здесь подают фирменный напиток для мужчин.

**Девочка.** А для женщин?

**Мужчина.** И для женщин.

Входит Лида и несет на подносе высокий стакан. Ставит на стол.

**Девочка.** Здравствуйте, принесите мне фирменный напиток для женщин.

**Лида.** Здравствуйте. Одну минуту.

И уходит. Через некоторое время Лида возвращается, неся на подносе высокий стакан. Мужчина пьет свой напиток. Девочка берет стакан и выпивает.

**Девочка.** Блаженство.

**Мужчина.** Лиза, только маме не говори, что мы были здесь, и что мы с тобой выпили напитки блаженства, один для женщин и два для мужчин.

**Девочка.** Все это конечно хорошо, но как мы доберемся до дому?

**Мужчина.** Сядешь за руль и поведешь машину.

**Девочка.** Хорошо.

Подходит Лида и мужчина расплачивается с ней.

**Мужчина и девочка выходя**. До свидания.

**Лида.** До свидания.

Уходят. Входит Зоя. На локте большая сумка. Зоя осматривает помещение.

**Лида.** Здравствуйте тетя Зоя. Давно вы у нас не были.

**Зоя.** А что у вас бывать. Фирменное блюдо больше не подаете.

**Лида.** Я разработаю новое фирменное блюдо.

**Зоя.** Да-а-а-а?

Раздается входной колокольчик. Входит Резо.

**Резо.** Здравствуйте тетя Зоя.

**Зоя.** Здравствуй, дорогой.

**Резо.** Лида, подержи дверь.

Лида подходит и удерживает дверь. Резо несколько раз вносит свинину в ящиках, проносит через зал и скрывается в кухне. Наконец он выходит из кухни, проходит через весь зал и выходит.

**Зоя, как будто заучивая урок.** Свинина... Свинина...

И выбежала вон.

**Лида.** Ха-ха-ха-ха.

Входит Резо.

**Лида.** Резо, ты провел мастерскую рекламную кампанию.

**Резо.** А, это через тётю Зою? Свинина в ящиках. По ним невозможно определить, что за новое фирменное блюда мы будем подавать.

Лида подходит к Резо и целует его. Он отвечает взаимностью. Входит Вера Ивановна. Лида и Резо отпустили друг друга из объятий.

**Вера Ивановна**. Здравствуйте, мне нужен Резо.

**Резо и Лида.** Здравствуйте.

**Резо.** Это я, чем могу служить? Как к вам обращаться?

**Вера Ивановна.** Меня зовут Вера Ивановна. Я, мать Люси. Я провожю её домой после уроков. И вот в школе я узнала, что Люси пошла к вам.

**Резо.** Да она была здесь утром и попросила взять её на работу.

**Вера Ивановна.** Как на работу? После уроков?

**Резо.** Нет, с утра убираться в зале.

**Вера Ивановна**. А как же школа?

**Резо.** Как я понял, Люси бросила школу.

**Вера Ивановна.** И что теперь делать?

**Резо.** Не мешать Люси. Как вы считаете, произвожу ли я впечатление пропащего человека?

**Вера Ивановна**. Нет.

**Резо.** А ведь я бросил школу в 15 лет.

**Вкра Ивановна, вставая.** До свидания.

**Резо и Лида.** До свидания.

Вера Ивановна уходит. Входит Охотник.

**Охотник.** Здравствуйте. Скажите, Фаик на месте? Мне сказали, что он берет охотников.

**Резо.** Здравствуйте. Он заболел.

**Охотник.** И надолго он так?

**Резо.** Это у врача надо спросить.

**Охотник.** И что же мне теперь делать?

**Резо.** Пока мой дядя лечится, я беру вас к себе, с условием, работать в группе. Расчет с группой будете вести сами.

**Охотник.** Понятно. У меня есть кадидаты в группу.

**Резо.** Пойдемте в кабинет.

Уходят.

**Действие третье. Фаик вернулся**

Утро. В зале Люси. Звенит входной колокольчик. Входит Фаик. У него в руке большая спортивная сумка.

**Люси.** Простите, мы открывается через 10 минут.

**Фаик.** Простите, а вы кто?

**Люси.** Меня зовут Люси и я работаю здесь уже полгода.

**Фаик.** А я хозяин этого кафе.

**Люси.** Дядя Фаик?

**Фаик.** Да, дядя Фаик.

Люси закончила работу, убрала инвентарь и направилась к выходу.

**Люси.** До свидания дядя Фаик.

**Фаик.** До свидания Люси.

Входят Лида и Резо.

**Лида и Резо.** Здравствуй дядя Фаик, наконец тебя выписали. Как здоровье?

**Фаик.** Не так уж, но вполне бы смог работать в зале.

**Действие четвёртое. Полдень**

Звенит входной колокольчик. Входит Сашка.

**Сашка.** Здравствуй Фаик (подходит и обнимает его).

**Фаик.** Здравствуй Сашка. Присаживайся. Что тебе принести?

**Сашка.** Напиток с желтком куриного яйца и томатным соком.

Фаик уходит и возвращается с высоким стаканом.

**Фаик.** Ну, как?

**Сашка отхлебывая.** Бесподобно.

**Фаик.** Шашлык принести?

**Сашка.** Да, нет. С одной пенсией не разгуляешься.

**Фаик.** Я принесу. Шашлык будет за мой счет.

Фаик уходит, затем возвращается с шашлыком.

**Фаик.** Вот раньше до психушки меня узнавали на улице и здоровались со мной. А теперь, когда я прохожу по улице со мной не здороваются, переходят от меня на другую стороны улицы.

**Сашка.** Фаик, смотри на это проще. Вот я болею уже двадцать пять лет. Крыша едет у меня раз в три-пять лет. Когда я первый раз выписался, иду по нашей улице, а мне вслед кричат мальчишки: сумасшедший, сумасшедший. Прошло немного времени и мне перестали кричать в след: сумасшедший.

**Фаик.** Не могу я так. Руки опускаются.

**Сашка.** Фаик, ты помнишь нашу психушку?

**Фаик.** Вот как будто сейчас порог переступил.

**Сашка.** Помнишь, как мы с тобой пили ночью водку?

**Фаик, смеясь.** Да, ту, что друг твой на свиданке передал.

**Сашка, смеясь.** А еще мы волновались, что закуски не хватит. А в ужин из салатницы взяли соленых огурцов и по карманам.

**Фаик.** Да, вспомнил. А что теперь? Как мне жить? Что мне делать?

**Сашка.** Живи как и прежде.

**Фаик.** Как все просто. А мне казалось, что я делаю что-то не то. Говорю что-то не то. И что меня все обижают.

Входит Лида.

**Фаик.** Лида, вот тот самый Сашка про которого я говорил, мой настоящий друг. Мой товарищ по несчастью.

**Лида.** Здравствуйте. Слышали мы про вас. Что вы пример для Фаика.

**Сашка.** Здравствуйте. Вот пришел навестить Фаика.

**Фаик.** Лида, он болеет двадцать пять лет, и не смотря ни на что он живет обыкновенной жизнью. Я вот только никак не приспособлюсь.

**Лида.** Так вы всего две недели как выписались.

**Действие шестое. Вечер**

В зале только Фаик. Звенит дверной колокольчик.

**Александра, входя.** Фаик, здравствуй. Как здоровье?

**Фаик.** Привет, Александра. А здоровье такое, что хватает на прогулку с интересной женщиной после работы.

**Александра**. Это с Зоей, что ли?

**Фаик.** Почему? К нам заходят и другие женщины.

**Александра.** Это ты меня, что ли имеешь в виду?

**Фаик.** Да-да, Александра. Что тебе принести?

**Александра, садясь за столик в центре зала.** Сегодня печет. Принеси фирменный напиток для женщин из холодильника.

Фаик уходит. Звенит входной колокольчик и входит Зоя. Она видит Александру, но делает вид, что её не замечает и садится за столик у окна. Александра тоже видит Зою, но делает вид, что её не замечает. Выходит Фаик с высоким бокалом в руке и ставит его к Александре на стол.

**Зоя.** Фаик, когда я утром заходила к вам, было не так жарко. Принеси мне, пожалуйста что-нибудь охлажденное…по крепче.

Фаик уходит.

**Александра.** Я тоже заходила к ним утром…

**Зоя.** Это не значит, что ты приватизировала Фаика.

**Александра.** Время покажет.

Фаик входит и несет на подносе высокий бокал и ставит его на столик к Зое. Та пьет залпом. Потом резко встает.

**Зоя.** Это что?

**Фаик.** То, что ты хотела. Холодный и крепкий…фирменный напиток для мужчин.

**Александра.** Теперь у тебя вырастут усы.

**Зоя, вставая и уходя.** А у тебя они растут уже давно. Пока ты ходишь сюда я больше не буду сюда ходить.

**Александра.** Этого я и добивалась.

Входная дверь за Зоей закрылась.

**Фаик.** Это значит, что мне придется к ней ходить.

**Александра, уходя.** Это значит, что ты - мой.

**Действие шестое. Финал**

Фаик в зале. Звенит входной колокольчик. Входит Зоя.

**Фаик.** Здравствуй Зоя.

**Зоя.** Здравствуй Фаик.

**Фаик.** Зоя, ты меня не боишься?

**Зоя.** Не боюсь.

**Фаик, обнимая Зою.** Зоя, а ты помнишь, как ты меня испугалась, тогда с карабином.

**Зоя, обнимая Фаика.** Да.

Целуются. **Конец**