БАКСЫ МАТЮКАЛЬНЫЕ

Комедия

Светлана Эр (Лаптева)

Действующие лица:

МАША - Жена Глеба

ГЛЕБ – муж Маши

ГАЛЯ - любит Вадима

ВАДИМ – гражданский муж Гали

КИРИЛЛ - актер, бывший муж Кати

КАТЯ – бывшая жена Кирилла

ТИМУР – муж Насти, увлекается йогой

НАСТЯ – жена Тимура, считает себя верующей в Бога

АНТОН – муж Марины

МАРИНА – ревнивая жена Антона

ЛИЛЕК – натурщица, пьет из рюмочки по поводу и без повода

ПЕТЯ – вор

ПЕРЕВОЗЧИК - житель деревни

Место действия – дом художника Ивана Гавриловича в деревне. Ночь. Горит свеча, видны едва различимые силуэты людей.

КИРИЛЛ. Снимай!

КАТЯ. Что снимать?

КИРИЛЛ. Серьги снимай.

КАТЯ. Нет.

ВАДИМ. Что нет? Тащи ее сюда!

АНТОН. Ближе подвинь!

ГАЛЯ. Я ничего не вижу!

КИРИЛЛ. Режь ее! Режь!

АНТОН. Сам режь. Я не могу.

ВАДИМ. А я могу!

ГАЛЯ. Отодвинься! Ты мне мешаешь!

ГЛЕБ. А я её вот так!

КИРИЛЛ. Тебе конец!

ГЛЕБ. Получай!

(Слышны глухие удары.)

ГЛЕБ. Все. Кончено.

(К дому подъезжает машина, свет фар освещает ТИМУРА. Он сидит на небольшом возвышении в позе лотоса. На стене висит ружье.)

ТИМУР. Аум, аум, аум, аум...

ГЛЕБ. Стихни, Тимур.

(Слышен стук каблуков.)

АНТОН. Женщина!

ТИМУР. Аум, аум, аум…

(Стук каблуков становится громче. В комнату врывается МАРИНА, включает свет. На полу с картами в руках сидят КАТЯ, НАСТЯ, ГЛЕБ, ВАДИМ, АНТОН, КИРИЛЛ. ЛИЛЕК сидит в кресле, что-то записывает в блокнот ручкой с подсветкой.)

МАРИНА (бросается на Лилек.) Убью! Оторва!

ЛИЛЕК. Ай! Спасите! Помогите! Отцепись, ненормальная!

МАРИНА. На мужа моего позарилась?! Дрянь!

ЛИЛЕК. Ой! Ёй! Ну больно же! Что ты делаешь?

МАРИНА. Прибью, зараза!

ЛИЛЕК. Сама получай! Вот тебе!

АНТОН (хватает Марину в охапку.) Стоять! Смирно! (Держит Марину.) Щас дам по заднице!

МАРИНА. Только попробуй!

ЛИЛЕК. В волосы мне вцепилась? Дура! (Пытается ударить Марину.)

МАРИНА. Глаза твои бесстыжие!

АНТОН. Марина, угомонись!

НАСТЯ. Ну, в самом деле, Марина, веди себя прилично. Мы же твои подруги.

МАРИНА. Суки вы, а не подруги! Попрятались? Думали, не найду вас? А я вот она - пришла!

НАСТЯ. Ты приперлась, а не пришла!

МАРИНА. Имею право.

ЛИЛЕК. Руки распускать?

МАРИНА. Молчи, овца безродная! (Пытается ударить, Антон удерживает ее.) Не прощу!

ЛИЛЕК. Я не овца. Я модель. Ваши мужья с меня портреты пишут: Афродиту. Клеопатру. Медею – всех великих женщин мира! У меня параметры 90-60-90.

МАРИНА. И одна прямая извилина в башке!

ЛИЛЕК. Я умная. И у меня папик есть, а с вашими мужьями у меня ничего личного -только работа.

МАРИНА. И потому все голые?

КАТЯ. Ну, так жарко же. В карты играем.

МАРИНА. На раздевание - и ничего личного? (Антону.) Мне позвонили, ты здесь с любовницей!

АНТОН. Чи -во? У меня одна любовница - и та палитра! Не веришь, спроси Тимура. Он не соврет.

МАРИНА. Тим! Скажи, что тут без меня было?

ТИМУР (не реагирует).

МАРИНА. Тим!!!

ТИМУР ( не реагирует).

ГЛЕБ. Я два года достигал такой прострации.

ВАДИМ. А Тимке сразу кирпич на голову свалился.

МАРИНА. Что молчишь?! Окаменел? (Трясет Тимура за плечи.) Настя, что с твоим мужем? Что вы с ним сделали?

НАСТЯ. Не тряси его. Он в медитации.

КИРИЛЛ. Марина, любовницу Антона мы обязательно найдем и придушим. Ты, главное, не нервничай.

МАРИНА. Всех не передушишь. Посмотрите, сколько баб у него в телефоне светится!

АНТОН. Не позорь меня. Нет у меня никаких баб.

МАРИНА. А Валя, Женя, Лариска?

АНТОН. Евгений - врач. Валентин – сантехник.

КИРИЛЛ. И берет недорого.

КАТЯ. Ха-ха-ха-ха-ха!

КИРИЛЛ. Что смешного я сказал?

КАТЯ. И берет недорого!

МАРИНА. А Лариска без тормозов ?

АНТОН. Лариска - свободный доступ в компьютерную игру. У меня теперь есть копье Дьявола, крылья Горгульи, звание Мастера защитных технологий и даже посох Бога!

МАРИНА. Скоро у тебя появятся рога Оленя.

АНТОН. Так выпьем за наш надежный тыл, за наших жен!

МАРИНА. Не поняла.

АНТОН. Ты где-то шляешься, а мне претензии предъявляешь?

МАРИНА. Где я шляюсь?

ЛИЛЕК. А давайте , не буд6ем ссориться? Будем радоваться жизни? Веселиться и играть , как дети? Давайте, играть в прятки? Марина, знаешь такую считалочку: раз, два, три, четыре , пять, выходи скорей искать?

АНТОН. Лилек, угомонись!

ЛИЛЕК. А мы просто играем в прятки. И , если очень хочется, обязательно найдем. Надо только искать лучше. (Марине.) Понимаешь, о чем я говорю? Кто ищет, тот всегда найдет!

МАРИНА. Где она? Там? (Заглядывает в кладовку.) Тут? (Смотрит за шторой.) Где ты ее прячешь? Бордель тут устроили?

КИРИЛЛ. Между прочим, мы все тут женаты. Какой бордель?

КАТЯ. Мы с тобой в разводе, Кирилл. Забыл?

КИРИЛЛ. Снова поженимся, Катя.

КАТЯ. Я дважды на одни грабли не наступаю.

МАРИНА (кричит). Я найду тебя, сволочь! (Хватает ружье.) Где спряталась?

АНТОН. На метле улетела.

ЛИЛЕК. Она здесь! Ищи лучше! Прячьтесь, кто успеет!

МАРИНА. Убью! (Наводит ружье на ЛИЛЕК.)

ЛИЛЕК. Ой! (Прячется за кресло.)

АНТОН. Марина, я тебе передачки в тюрьму носить не буду.

МАРИНА (наводит на Антона ружье). Не подходи!

ЛИЛЕК (выглядывает из-за кресла). А я знаю, где Лариска прячется! Смотри туда! Она там! Там!

МАРИНА. Где там?

ЛИЛЕК. Там! (Показывает пальцем на шкаф). Там! ( Кричит истошно, зажав себе уши руками. ) Ааааааааа! Ааааааааааааа!

МАРИНА (с перепугу стреляет в шкаф). Ааааааа!

КАТЯ, НАСТЯ, ЛИЛЕК. Аааааа!

(Дверцы шкафа открываются. На пол с грохотом падает ряженый под «мадам» скелет.)

МАРИНА. А-а-а-а! (Падает в обморок.)

КАТЯ, НАСТЯ. О-о-ой!

АНТОН. Марина, Мариночка ...

ЛИЛЕК . Щас очнется! Надо ее водичкой полить. (Поливает Марину из садового пульверизатора.)

ГЛЕБ. Ты что делаешь? Это раствор от насекомых! Дай сюда! (Уносит пульверизатор.)

КАТЯ. П-фуууу! (Распахивает окно.) Навоняла здесь!

АНТОН. Вставай, Маринка! Ты живучая! Я знаю! Мы с тобой до старости доживем и умрем в один день!

МАРИНА (приходит в себя). Я убила ее. Убила?

АНТОН. Да, ты убила ее! Убила! (Гомерически хохочет. Машет рукой скелета.)

КАТЯ. Антон, ты че делаешь?

АНТОН. А у меня выходной! И выпить не дают. То одна фря мешает, то другая!

ЛИЛЕК. Марина, с тебя пять баксов. (Записывает в блокнот.)

МАРИНА. За что?

ЛИЛЕК. За мат! Ты ругалась, как сапожник, теперь плати. У нас здесь такие правила!

МАРИНА. Я факт констатировала!

ЛИЛЕК. Проконстатировала? Плати!

МАРИНА. Ой, подумаешь, пять баксов! Антон, заплати Лильке, а то умрет от жадности.

АНТОН. Вот так всегда - ты нагадишь, а мне платить?

МАРИНА. И убери барышню в шкаф!

АНТОН. У нее рука отвалилась.

МАРИНА. Проволочкой прикрути.

ЛИЛЕК. Какие у нее кеды огромные, а с виду приличная женщина. Прямо, как живая.

АНТОН. Она рассыпается! Помогите мне!

( Все заталкивают скелет в шкаф.)

ЛИЛЕК (закрывает дверь шкафа на ключ.) Уф. Закрыли!

МАРИНА. Я вам этого никогда не прощу. Сидите тут, довольные, издеваетесь? А я общественным транспортом добиралась. Мучилась. Ну, почему вы меня не позвали на вечеринку?

АНТОН. Чтобы ты дом тут разнесла? Теперь шкаф чинить придется, или новый покупать.

ЛИЛЕК. Я посчитала - в шкафу десять дырочек. И на потолке (Считает, задрав голову.) Одна, две, три...

АНТОН. Вот видишь, Марина, от тебя одни убытки.

МАРИНА. Сам виноват.

ЛИЛЕК. Пять! Пять дырочек в потолке! А если бы в шкафу была живая женщина? Ты бы ее убила!

МАРИНА. Туда ей и дорога!

(Из-за ширмы выглядывает МАША.)

МАША. Почему кричите? Кто стрелял?

ГЛЕБ. Машенька, ты проснулась? Это Марина стрелять по цели училась.

МАША. Научилась?

МАРИНА. Не злите меня! Я только успокоилась.

АНТОН. Угу, выпустила пар?

КАТЯ. Маша, а чей это скелет в шкафу?

МАША. Дедушки Глеба - Ивана Гаврилыча .

ЛИЛЕК. Вы его сначала забальзамировали?

ГЛЕБ. Кого, деда? Тьфу на тебя!

МАША. Иван Гаврилыч в санаторий уехал. А мы тут за порядком присматриваем.

МАРИНА. Вижу, как вы тут за порядком присматриваете.

ГАЛЯ. Лилька, а как ты догадалась про скелет в шкафу?

ЛИЛЕК. У каждого в шкафу свой скелет прячется. У одних скелет канарейки, у других слона. Во многом это зависит от объёма шкафа, который люди себе могут позволить. Так говорил писатель Свержин в "Трехглавом орле".

КАТЯ. О, какая начитанная!

ЛИЛЕК. Я и мысли на расстоянии читать умею.

ГАЛЯ. Тогда скажи, о чем я сейчас подумала?

ЛИЛЕК. Ты...ты подумала…(Передразнивает Галю.) О, мой дорогой Вадик, я так тебя люблю, так люблю, что хочу сдохнуть, вот, о чем ты подумала.

ГАЛЯ. Да, пошла ты!

ЛИЛЯ. С тебя пять баксов.

ГАЛЯ. Я не ругалась!

ЛИЛЯ. Назначили меня казначеем - слушайтесь.

КАТЯ. А давайте, заменим мат на другие слова?

КИРИЛЛ. Не получится. Мат придумал гений, в нем вся энергия содержится.

НАСТЯ. Какая энергия?

КИРИЛЛ. Посыл!

ВАДИМ. Главное, как послать!

ГЛЕБ. И куда послать. Наметить цель, составить карту, клубочек кинуть, пинка под зад дать и проследить, дошел человек до места или нет.

КАТЯ. Наш завхоз ругается так - " О, японский городовой!"

ЛИЛЕК. У нас в детдоме все правильно матюкались.

АНТОН. Ангидрит твою перекись аш два о!

КИРИЛЛ. Годамечкерчкен!

ВАДИМ. Года меч…меччкар…меч…тьфу ты, пк…пт…пл…т...к...

ЛИЛЕК. С тебя десять баксов!

ВАДИМ. Ага, щас!

ЛИЛЕК. Штрафные запишу.

ВАДИМ (отдает деньги). У меня баксы кончаются

ЛИЛЕК. Не жалей, скоро доллар рухнет, на юани перейдем.

НАСТЯ. Наш сосед , когда злится, кричит « О, Искули Аболян!», - представляю, как той Искули икается!

ЛИЛЕК. Аболян его жена?

НАСТЯ. Аболян - певица. А жена его - маляр.

ЛИЛЕК. А Аболян, кто ему?

НАСТЯ. Никто.

ЛИЛЕК. А объяснить нормально нельзя?

НАСТЯ. Пока до тебя дойдет, слон в позу лотоса сядет.

ТИМУР. Это ты про меня говоришь?

НАСТЯ. А ты слон?

ЛИЛЕК. Ура! Тимка из медитации вернулся!

НАСТЯ. Лилька, ты так радуешься, будто Тимур с того света вернулся.

ЛИЛЕК. Ты должна понимать, муж твой может не вернуться из медитации. Один буддист в Бурятии застрял там на целых сто лет и все еще там пребывает. И похоронить не могут, потому что живой. А Тимка через два часа вернулся. Что ты за жена такая, если не радуешься возвращению мужа?

НАСТЯ. Он так отдыхает. (Тимуру.) А мы тут , Тимоша, в карты играем. Ты с нами?

ТИМУР. Ес!

НАСТЯ. А ты, Марина, как?

МАРИНА. Никак . Я обиделась.

ГЛЕБ (строго). Кончайте базар, кто сдает?

ТИМУР. Я. (Раздает карты.)

ГЛЕБ. У меня шестерка .

КАТЯ. А я тебя так.

ВАДИМ. А я вот так.

КИРИЛЛ. А у меня валет.

ГЛЕБ. А у меня дама.

ВАДИМ. Блин!!!

ЛИЛЁК (записывает в блокнот). Вадим, с тебя еще пять баксов.

ГАЛЯ. Обанкротишься так скоро.

ВАДИМ. А я слов на ветер не бросаю.

КИРИЛЛ. А ты молчи, и в чате за бота сойдешь.

ГЛЕБ. О! У меня туз.

КИРИЛЛ. Нет!

ГЛЕБ. Че нет? Глеб дал, Глеб взял. Сымай, Кирилл.

КИРИЛЛ. Трусы сымать не буду. Мы так не договаривались.

ГЛЕБ. Носок снимай.

КИРИЛЛ (пытается снять носок, смеется). Не…не могу снять носок…не получается.

КАТЯ. Какой ты нетренированный.

КИРИЛЛ. Не на ком тренироваться.

КАТЯ. Иди в клуб. Там тебя быстро разденут.

КИРИЛЛ. Это точно. А я не рассказывал? Зашел недавно в клуб, заказал кофе с коньяком, глотнул, а дальше ничего не помню - куда шел, как шел, где был и кто ограбил меня. Деньги, куртку, документы – все украли. Теперь пью кофе только с проверенными людьми.

ГЛЕБ. Короче, обули тебя там, Кирилл.

КАТЯ. Почаще в клуб ходи, будешь играть на гармошке в переходах.

ГАЛЯ. Сейчас везде страшно. В Метро могут уколоть из шприца, в ресторанах подсыпают всякую гадость. Я даже в квартире боюсь одна находиться. Ночью, когда сосед сверху топает, просыпаюсь от ужаса, думаю, чужой кто-то в мою спальню идет.

КИРИЛЛ. А ты присмотрись, может, он хорош собой, этот чужой?

НАСТЯ. Галя, ты в проигрыше. Сымай.

ГАЛЯ. Че сымать?

ГЛЕБ. Галстук сымай.

ГАЛЯ. Это галстук Вадика. Я этот галстук ему на день рождения подарила.

КИРИЛЛ. И почему все жены дарят мужьям галстуки?

ВАДИМ. Чтобы было на чем повеситься.

ГАЛЯ. Ты меня бросил! И еще шутишь? Как я теперь буду жить? Кто меня защитит? У меня нет ни родственников, ни друзей. Никого! Меня могут схватить черные риэлторы, закопать где -нибудь в лесу. Я…

ЛИЛЕК. С тебя десять баксов, Вадим.

ВАДИМ. За что?

ЛИЛЕК. За вредность.

ГАЛЯ. На, подавись! (отдает Лилек галстук Вадима). Нет, отдай. Галстук - это все, что у меня от Вадика осталось.

ЛИЛЕК. Зачем мне его галстук? Я за тебя заступилась!

ГАЛЯ. Все вы тут не при чем. Сделаете гадость - и не при чем. Потому что думаете только о себе. Вам наплевать на чужие страдания. (Снимает с руки браслет.) Бери браслет! Серебряный! В счет долга Вадика.

ЛИЛЕК. Так он же тебя бросил!

ГАЛЯ. А я за него умру.

АНТОН. Бери, Лилек, нацепишь вместо ремешка.

МАРИНА. Глиста в корсете!

ЛИЛЕК. Опять я виновата?

АНТОН. А давайте, выпьем за женщин с параметрами?

МАРИНА (дает Антону подзатыльник). Я за Лилькины параметры не пью!

АНТОН. Я за твои параметры тостую.

МАРИНА. Я похудеть не могу, а ты меня унижаешь при всех?

АНТОН. О, началось! Всё, играем по серьезу - без вас, женщины. В дурака уже наигрались! Не мешайте нам. Я страшен в гневе!

МАРИНА. Ой, да играйте вы во что хотите. У нас тут свой расклад.

(Мужчины играют в карты. )

ГЛЕБ. Кто сдает?

ТИМУР. Я.

ВАДИМ. Беру прикуп.

КИРИЛЛ. Глеб, четыре в гору запиши.

АНТОН. Че та не идет мне сегодня карта.

ТИМУР. Хочешь жить – умей трибетить.

ЛИЛЕК. А давайте, выпьем без этих игроманов?

АНТОН. Без нас не получится. Мы всё слышим.

ЛИЛЕК. Тогда выпьем за всех нас!

КИРИЛЛ. Наливай всем, Лилек! Что ты там попиваешь в одиночестве?

ЛИЛЕК (подает всем рюмки.) За нас, любимых!

МАРИНА. Я за вас пить не буду! Вы без меня устроили вечеринку.

АНТОН. Чтобы ты тут всех воробьев перестреляла?

ГАЛЯ (плачет). У меня горе случилось. А вы про каких-то воробьев говорите. Я плачу каждый день и не могу успокоиться – моя мама умерла, и я совсем одна.

МАРИНА. Твоя мама умерла три года назад. Пора уже успокоиться.

ГАЛЯ. А мне всё равно больно! Эта боль никогда не пройдет! Никогда! (Рыдает.) Бессердечные вы люди.

НАСТЯ. Вадим, успокой ее как-нибудь.

ВАДИМ. Навсегда успокоить?

ГАЛЯ. Ты жестокий! Жестокий! Ты эгоист!

КИРИЛЛ ( играет в карты). Давай прикуп! Не слушай бабьи разговоры!

ГЛЕБ(играет в карты). Ну, ты акула!

АНТОН(играет в карты). Нет. Рыба.

ВАДИМ(играет в карты). А по мне хоть рыба, только бы не чек-рейзила.

ЛИЛЕК. Во что вы там играете? Только и слышим: рыба, твигги, пигги, рука, акула! А Галка плачет.

МАША (выглядывает из-за ширмы). Галя, время лечит!

ГЛЕБ. Машенька, ты проснулась? Мы тебя разбудили?

МАША. Нет. Кино смотрю.

ГЛЕБ (отвлекается от карт). А что ты там смотришь?

МАША. Хичкока.

ГЛЕБ. Тебе нельзя сейчас такое смотреть.

МАША. А с вами сидеть - хоррор увижу?

ГАЛЯ. Я боюсь выходных дней. Ко мне никто не приходит. Все короны боятся. А я прихожу с работы и лежу на диване, смотрю в одну точку. Или хожу из угла в угол и жду, скорей бы день закончился. А ночью не могу уснуть. И снова хожу, хожу...Зачем мне жить? Потерян смысл.

МАША (из-за ширмы). Галя, все плохое проходит.

КАТЯ. Хорошее проходит быстрее.

ЛИЛЕК. Круговорот в природе.

ГАЛЯ. Я несчастна. А во всем виноват Вадим. Ты понимаешь, что со мной сделал? Ты лишил меня счастья. Сломал мне жизнь. Я страдаю из-за тебя. Это пытка.

ВАДИМ (играет в карты). Ну куда ты прешь! Верни обратно!

ГАЛЯ. Ну, давайте, смейтесь надо мной ! Смейтесь!

АНТОН (играет в карты). Черт! У меня опять аут! Повезет мне в карты когда-нибудь, или нет?

ГЛЕБ (играет в карты). Не фиг откладывать на тёрн то, что можно было сделать на флопе.

ГАЛЯ. Жестокие вы люди. Я говорю про мою боль, а вам все равно.

ГЛЕБ. Не даём спокойно умереть?

ГАЛЯ. Я вспоминаю, как мы с мамой жили. Заботились друг о друге, гуляли вместе…Она ждала меня с работы, готовила вкусно...Я рассказывала ей мои секреты. А теперь в доме пусто. Страшно. Мамы нет. Вадика нет. Он меня предал. Я решила умереть.

МАРИНА. Не волнуйся, похороним, как полагается. Цветочки на могилу принесем.

АНТОН. Водки купи заранее – каждый день поминать будем.

ЛИЛЕК (пьет из рюмочки). Но лучше выпей с нами, Галечка, за любовь к людям!

ГАЛЯ (кричит). Я на буду с вами пить! Вы только себя любите! Подавитесь своим бухлом!

ВАДИМ. Тогда пей одна , страдалица!

(Все ставят рюмки на поднос.)

НАСТЯ. Достала уже своим нытьем. Сколько можно? Возьми себя в руки.

КИРИЛЛ. Галя, а сколько у тебя комнат в квартире?

ГАЛЯ. Четыре.

КИРИЛЛ. А где ты живешь?

ГАЛЯ. На Арбате.

КАТЯ. Внимание! Одинокая женщина с Арбата желает познакомиться с мужчиной без вредных привычек и с материальными проблемами. Кирилл, это отличный вариант! Просись к Галке на постой!

КИРИЛЛ. Я жен у друзей не отбиваю.

КАТЯ. А у них гражданский брак. Ушел - и чао какао! Свободна!

ГАЛЯ. А вам какое дело, есть у меня штамп в паспорте или нет? Я от тоски умираю , а вы смеетесь надо мной. Какие же вы друзья после этого? Вместо того, чтобы помочь, оскорбляете. А я нуждаюсь в вас. Поймите, я не умею жить одна! Мне надо, чтобы кто-то был рядом, надо о ком-то заботиться.

КАТЯ. Вот и сходись с Кириллом. Он в заботе нуждается и в жилплощади московской.

ГАЛЯ. Он твой муж, как ты можешь такое говорить?

КАТЯ. Бывший муж.

МАША (выглядывает из-за ширмы). Галя, возьми котенка.

ГАЛЯ. Мой любимый Мурзик тоже умер. А других котов ненавижу.

МАША. Возьми февральского, или квартирантку.

ГАЛЯ. Я брезгую! Не представляю, как чужой человек будет мыться в моей чистой ванной? Бэээ.

МАША. Тогда не говори, что не можешь жить одна!

ГЛЕБ. Машенька, тебе нельзя нервничать. Смотри там своего хичкока. (Мужчинам.) Чья карта?

ГАЛЯ (кричит). Сдохнуть хочу!

КАТЯ. Езжай на войну. Вернешься - жизнь раем покажется.

КИРИЛЛ. А лучше потрахайся. Это у тебя от недотраха, Галя. Глеб, четыре в гору запиши.

КАТЯ. С тобой, Кирилл, ей потрахаться?

КИРИЛЛ. Можно и со мной. Я не такой страшный, правда.

КАТЯ. И такой заботливый.

КИРИЛЛ. А ты ревнуешь?

КАТЯ. Не дождешься!

ГАЛЯ. Я осталась одна в этой сумасшедшей Москве. Раньше мама меня в окошко встречала, а теперь маньяк какой-то у подъезда стоит. Боюсь в подъезд заходить. Соседей жду. Смотрю на свое окно, а там темно.

МАША. Займись чем-нибудь. На мастер-классы ходи! На кастинги!

НАСТЯ. В Церковь иди!

ГАЛЯ. Я не верю в Бога. Мне один мужчина с фейсбука написал, Галечка, как же я хочу быть с тобой рядом, успокоить твою боль. Он сказал все те слова, какие мне нужны сейчас. Те слова, каких ты , Вадим, никогда мне не говорил.

ВАДИМ. Я говорил. Ты не услышала. А если бы ты этого мужика с фейсбука изводила своим нытьем три года подряд? Чтобы он тебе ответил?

ГАЛЯ. У тебя души нет, Вадим.

ВАДИМ. Я - не мазохист.

ЛИЛЕК. Муж любит жену здоровую. Сестру богатую.

ГАЛЯ. У меня нет сестры. Нет мамы. Нет мужа. Я одна. Меня некому защитить.

МАША (выглядывает из-за ширмы). Галя, если ты не в состоянии справиться с депрессией – иди к врачу!

ГАЛЯ. Я сама врач. Зачем мне идти к врачу?

ЛИЛЕК. Ты какая-то невзрослая и требуешь от людей невозможного.

КАТЯ. В детство впадаешь. Не рановато?

ГАЛЯ. За что вы меня оскорбляете?

ВАДИМ. Езжай к морю. В санаторий. Подлечишь нервы.

ГЛЕБ. Галя, если Вадим тебя в санаторий отправляет, значит, ему точно нужен отдых.

ГАЛЯ. Мне не нужен никакой санаторий! Я хочу...

ВАДИМ (перебивает). Заткнись!

ГАЛЯ. Что?

ЛИЛЕК. Кончаем спорить! Пьем за соседей! (Поднимает вверх рюмочку.) Самый мирный тост. За соседей!

НАСТЯ. Я за своих соседей пить не буду!

ЛИЛЕК. Почему? Что не так?

НАСТЯ. Они даже на Рождество с ума сходили, а дети их до утра визжали и катались на роликах.

КАТЯ. Это же тихий праздник.

НАСТЯ. Я замечание сделала, а они меня послали. Тогда я им кирдык устроила.

КИРИЛЛ. Кирдык?

НАСТЯ. Петарды такие. Есть еще корсар, супер джамбо, пулеметная очередь, торнадо и кобра…Запустила все по очереди им под подоконник. Эти сволочи сразу успокоились.

КИРИЛЛ. Ну ты боевая, женщина. Представляю, что там у вас творилось - весь дом в огне!

ЛИЛЕК. И все соседи в ярости. Это в тебя, Настя, Бес вселился на Рождество. Иди теперь в Храм, проси священника, пусть бесов из тебя изгоняет.

НАСТЯ. Сама ты Бес, Лилек. Болтаешь всякую ерунду.

МАРИНА. Настя, ты все правильно сделала. Кто-то же должен этих отморозков на место ставить.

ТИМУР (иронично). Твари долбанутые? Суки недобитые? Я не ошибся, женушка?

ЛИЛЕК. А я предлагаю всем бегать по утрам, чтобы совесть жиром не зарастала.

НАСТЯ. У меня нет жира, я вешу пятьдесят кг.

ЛИЛЕК. А я сорок пять.

КИРИЛЛ. Если женщине уже сорок пять, пора о сексе забыть.

ЛИЛЕК. Чтобы я стала злой мегерой, как ваши жены?

МАРИНА. А ты думаешь, нам по сорок пять?

ЛИЛЕК. А разве больше?

МАРИНА. Вот дура. Мне двадцать два.

ЛИЛЕК. Но уже не восемнадцать.

МАРИНА. А ты все еще в старых девах ходишь?

КИРИЛЛ. Лилек, а когда у тебя днюха?

ЛИЛЕК. В четверг.

МАРИНА. У тебя каждый четверг днюха, а по пятницам рыбный день.

НАСТЯ. Ненавижу своих соседей. Если столкнусь с ними в лифте - убью взглядом. Надо успокоиться сначала. Потом уже в Храм пойду и покаюсь.

ЛИЛЕК. За всю мою жизнь я видела только трех верующих.

ТИМУР. Кротких, скромных, мудрых.

НАСТЯ. Себя в том числе видела?

ЛИЛЕК. Нет. Я полуверующая.

АНТОН (смеется).

ЛИЛЕК. Антон, что я смешного сказала? Почему ты все время смеешься? Я верю в высший разум, или что там еще? А вообще, в церковь ходят одни лицемеры.

АНТОН. Потому что туда без билетов пускают?

ЛИЛЕК. Потому что сейчас модно в Церковь ходить. Типа, вот я такой патриот православный, лучше всех остальных!

НАСТЯ. Люди ходят в церковь, чтобы измениться к лучшему, понять себя. А я не справилась с собой. И мне стыдно, что я такая.

КАТЯ. А я в Храм не хожу, но считаю себя верующей. Антон, кончай хихикать.

АНТОН. А что? Весело живем. Пора за это выпить! За позитив! (Поднимает рюмку.)

МАРИНА. Одному пить не позволю! (Забирает рюмку у мужа.)

АНТОН. А вы вообще не пьете! За соседей не пьете, за любовь не пьете! За позитив не пьете. Даже за себя любимых не пьете. А нам завянуть здесь?

ЛИЛЕК. А давайте, выпьем за детей?

КАТЯ. А давайте!

МАРИНА. Вы пейте, а я не буду. Потому что не хочу рожать . Чем я детей кормить стану? Пестицидами? Рыбой ртутной? ГМО? Всюду войны, теракты! Соседи чокнутые! Народ мечется! Коронавирус косит. Какие тут дети? Нет. Нет. И нет. Со всех сторон враги - и все чокнутые. Лепра по верхам гуляет, потом за нас возьмется? А если завтра война? По подвалам прятаться? Да? Собаку купим. Лучше двух - одна собака впадает в депрессию. Но с собаками гулять надо, а у меня аллергия на собак.

ГЛЕБ. Эти СМИ зазомбили вас до абсурда. Одна боится в подъезд входить, другая в лифт, третья собаку вместо ребенка хочет ?

АНТОН. Марина, одного ребенка все-таки надо. Я тебя Мадонной на портрете изображу.

ЛИЛЕК. Женщиной с ружьем.

КАТЯ. С веслом.

КИРИЛЛ. Дамой с собачкой.

АНТОН. Просто Мадонной. Материнство прекрасно по своей сути. Беременная женщина - это божество. Настя, а сколько лет вы с Тимуром вместе, пора и вам подумать о повышении рождаемости в стране. Жены наши родят деток, детки будут дружить. И все у нас будет тип-топ.

НАСТЯ. Мы с Тимкой с первого класса вместе. А кажется, один день прошел.

ТИМУР. (Насте). Я тоже тебя люблю, дорогая. (Целует Настю в плечо.)

ГАЛЯ. А меня никто не любит. Всем наплевать на мои переживания. У меня из-за стресса псориаз начинается . Красные пятна по телу пошли. Вот, видите? (Показывает на себе.) Это все из-за Вадима. Он меня бросил!

ВАДИМ. Ты не вещь, чтобы тебя бросать.

ГАЛЯ. Хорошо - ты ушел и забыл про меня.

ВАДИМ. Я не ушел. Я сбежал. Если тебе так плохо со мной - ищи себе другого.

ГАЛЯ. Ты постоянно в мастерской. Меня туда не пускаешь. А дома, то в компе сидишь, то с друзьями в карты режешься. А как же я?

ВАДИМ. Даже, когда я за компом работаю, ты сидишь у меня на коленях. А если нет, у тебя истерика. Это нормально?

АНТОН. Короче, у каждого свой дурдом.

ГАЛЯ. Дурдом -это когда ты никому не нужен. Когда близкие умерли, любимый сбежал, а друзья бросили.

КАТЯ. Но сейчас мы вместе.

ГАЛЯ. Это только сейчас. А всё остальное время я одна.

ГЛЕБ. У каждого работа, семья, учеба, проблемы какие-то.

ГАЛЯ. А на меня наплевать? Я прошу только об одном, звоните мне , разговаривайте со мной. Поддержите меня.

КАТЯ. По три часа говорить с тобой? На одну и ту же тему?

ГАЛЯ. А как же сострадание?

КИРИЛЛ. Вышла замуж, формируй характер, трудись, Галочка.

КАТЯ. А у тебя характер сложился? Да? Ты своими поучениями меня достал. Все время Путин, Путин, Путин, Путин. А семья у тебя есть? Сын у тебя есть? Для тебя Путин важнее семьи!

КИРИЛЛ. Да потому что ты пятая колонна!

КАТЯ. Это ты пятое колесо в телеге! Мне не до политики, я думаю только о том, как дожить до зарплаты!

ЛИЛЕК. Катя, ты ссоришься потому что забыла, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок, мозг его в политике, а душа в футболе.

КАТЯ. А мы - бесплатная рабсила.

ГЛЕБ. Ты неправа. В семье надо делать все сообща. Я, например, помогаю Маше с учебой. Она мне в творчестве. Я убираю за собой дом, мою посуду , стираю свои вещи, и я не подкаблучник, я просто делаю то, что должен делать. Не за кого-то, а за себя самого.

КАТЯ. А что тогда Маша делает?

ГЛЕБ. То же , что и я.

КАТЯ. А что она делает, если ты все за нее делаешь?

МАША. Бьюсь за счастье, как за спасение, каждый день, минуту и мгновение.

КАТЯ. А ну вас!

ГЛЕБ. Умница, Машенька. Дай, я тебя поцелую.

АНТОН. А моя Маринка то посуду бьет, то из ружья стреляет – вот и весь комфорт.

МАРИНА. А ты не бегай один на вечеринки.

АНТОН. А ты не ходи одна на боулинг.

ГАЛЯ. А меня Вадим бросил и разрушил мое счастье.

ВАДИМ. Это невыносимо!!!

ГАЛЯ (кричит). Не кричи на меня!

ТИМУР. Короче, бойтесь будничного бездушия.

ГАЛЯ. Сдохнуть хочу.

ВАДИМ. Я, когда хочу сдохнуть, прыгаю через скакалочку. И тебе советую немножко попрыгать.

ГАЛЯ. Куда попрыгать?

ВАДИМ. Куда хочешь, туда и прыгай. И не... парь мне мозг!

ЛИЛЕК. Вадим, плати штрафные! (Записывает в тетрадь.)

ГАЛЯ. Черт с вами! (Забирается на подоконник.) Десятый этаж! Убьюсь насмерть! Не хочу жить! Идите все на...!

ЛИЛЕК. Э…ты куда?

ГАЛЯ. Отцепись!

ЛИЛЕК. С тебя пять баксов!

АНТОН. Ты че туда залезла?

НАСТЯ. Вадим, успокой ее!

ВАДИМ. А пусть проветрится!

ГАЛЯ. Ненавижу вас всех!

ЛИЛЕК. Баксы отдай сначала! Отдай! (Пытается удержать Галю за руку.)

ГАЛЯ (вырывается). Аааааа! (Падает в окно.)

ВСЕ (бросаются к окну.)

ВАДИМ. Ч-черт!

МАРИНА. Вот, дура!

КАТЯ. Это ты, Лилек ее столкнула.

ЛИЛЕК. Она сама свалилась. Земля ей пухом. (Пьет из рюмочки.)

НАСТЯ. Нет ума - считай калека!

ВАДИМ. Кончайте болтать про Галку всякую хрень !

КИРИЛЛ. А мы , как всегда о своем. О наболевшем.

ВАДИМ. Пойду, гляну, как она там. (Выходит.)

КИРИЛЛ. О, беспокоится. Заботливый какой. (Чихает.)

КАТЯ. Блин, расчихался тут. Иди, сдай тест на корону!

ЛИЛЕК. Катя, с тебя пять баксов.

КИРИЛЛ. Поздно пить боржоми, дорогая, если почки отвалились.

КАТЯ. У тебя, блин, отвалились?

ЛИЛЕК. Катя, с тебя еще пять баксов. Отдавай, или я увольняюсь.

КАТЯ. На, подавись! (Бросает деньги.)

КИРИЛЛ. Всегда говорил, одинокая женщина - это страшно.

КАТЯ. Ну так беги за Галкой, утешь ее!

КИРИЛЛ. Так она уже того - спрыгнула! А я тебе хочу помочь .

КАТЯ. Спрыгнуть помочь хочешь? Когда я болела, ты мне помог? Только спрашивал, что там вкусненького приготовила. Шуруп попросила прикрутить, чтобы ручка в кладовке не болталась, так ты ее развинтил и бросил.

КИРИЛЛ. Далась тебе эта ручка?

ЛИЛЕК. О чем вы все тут говорите? Галка из окна выкинулась. Перепутала первый этаж с десятым. А если бы она с десятого свалилась? Разбилась бы вдребезги! Это называется доведением до самоубийства!

МАРИНА. Она сама кого угодно доведет. Сочувствую Вадику. Три года терпел ее нытье.

КАТЯ. Интересно, а ей детей доверять можно? Ну , родит же она когда-нибудь.

КИРИЛЛ. У каждого ребенка должны быть отец и мать.

КАТЯ. Какой из тебя отец? По гастролям мотаешься, а денег с гулькин нос.

КИРИЛЛ. Я по гастролям мотаюсь, а ты тут с друзьями пьешь.

КАТЯ. Ну должен же быть у меня выходной? И я вообще не пью.

ЛИЛЕК. Короче, нам всем надо успокоиться и выпить кофе. Кто хочет кофе с печеньками?

МАРИНА. Все хотят. Лилек, сделай нам кофе.

(Лилек подает всем кофе. Никто кофе не пьет.)

ВАДИМ (входит в дом). Я же сказал - ни слова о Галке!

КИРИЛЛ. А мы о ней не говорим. У нас тут свои проблемы. Как там Галя?

ВАДИМ. Сбежала куда-то. Не нашел.

ГЛЕБ (Вадиму). Не переживай. Деревенские ее не обидят. Домой приведут, если что. Здесь нормальные люди живут.

МАРИНА. Ей психиатр нужен.

НАСТЯ. А тебе?

ЛИЛЕК. А кто кирдык соседям устроил?

НАСТЯ. А у тебя одиночное пьянство!

КАТЯ. Короче, нам всем нужна перестройка.

КИРИЛЛ. Какая ты мудрая стала, Катя. Давай снова поженимся?

КАТЯ. Чего ради?

КИРИЛЛ. У каждого в жизни должен быть свой парашютик. И за этот парашютик надо держаться, чтобы потом в окна не прыгать.

КАТЯ. Я сама себе паршютик.

КИРИЛЛ. У нас сын. Мы не чужие люди. Нам надо держаться друг друга.

КАТЯ. Как ты это себе представляешь?

КИРИЛЛ. Продам квартиру в Самаре, перееду к тебе, купим машину и будем жить. Сына в садик отводить буду.

КАТЯ(перебивает ). В Москве захотел прописаться? Если бы тетя Даша не завещала мне квартиру в Москве, ты бы выставил меня на улицу вместе с сыном из твоей Тьму Таракани.

КИРИЛЛ. Самара – не Тьму Таракань. А сыну нужны отец и мать.

КАТЯ. Тоже мне отец! Казанова! Алкаш чертов! Ненавижу тебя!

КИРИЛЛ. Я алкаш?

КАТЯ. Перечислить все твои достоинства? Я могу!

КИРИЛЛ. Да пошла ты!

КАТЯ. Сам иди туда же!

КИРИЛЛ. Уже пошел, только ножки свесил!

ЛИЛЕК. С тебя пять баксов, Кирилл.

КИРИЛЛ. Я не ругался.

ЛИЛЕК. Ты мысленно ругнулся.

КИРИЛЛ. Если за каждую мысль платить – банкротом стану.

АНТОН. Женщины, кончайте пилёж, дайте нам вздохнуть спокойно!

ЛИЛЕК. Антон, с тебя пять баксов.

АНТОН. Держи свои пять баксов. И не мешайте нам. Марина, ты меня знаешь, я страшен в гневе. (Мужчинам.) Всё! Играем дальше! Не отвлекаться! У меня опять четыре виста!

ГЛЕБ. О, даже как? Похоже, тебе сегодня повезет.

МАРИНА. И почему мы такие несчастные?

ЛИЛЕК. Потому что счастливы только коровы.

НАСТЯ. Я не корова!

ЛИЛЕК. Ты шаурму , вафли и торт запиваешь кефиром.

ТИМУР (отвлекается от карт). Это у нее диета такая - кефирная.

НАСТЯ (громко).Тимка , не зли меня. (Тихо.) Между прочим, психолог посоветовал Тимуру целовать меня в плечо, когда я нервничать начинаю. Лучшего антидепрессанта в мире нет! Девочки, это так круто! Поверьте! Когда Тимка целует меня в плечо, я сразу успокаиваюсь. (Громко.) Если бы ты, Вадим, целовал Галю почаще, она бы в окно не прыгнула!

ЛИЛЕК. Думаешь, это ему психолог посоветовал?

НАСТЯ. А кто?

ЛИЛЕК. Я!

МАРИНА. Вот, стерва!

ЛИЛЕК. Разве это плохо –дать дельный совет другу? Я и Антону твоему советы давала. Я забочусь о ваших семьях. А вы злитесь на меня непонятно за что, и я не стерва!

НАСТЯ. А кто ты?

ЛИЛЕК. Ну, почему вы все меня не понимаете? Я ведь такая простая, я хочу, чтобы вы все были счастливы.

АНТОН. Лилька, ты только что брови себе выщипала, а теперь другие рисуешь. Как тебя понимать?

ЛИЛЕК. А тебе жена изменяет. Как это понимать?

АНТОН (продолжает играть в карты). Не беспокойся. Мне Катя уже все рассказала. (Смотрит в карты.) Глеб, по-моему это рыба.

КАТЯ. Какая рыба? Маринка была у Кирилла в гостинице.

КИРИЛЛ. Ты меня ревнуешь, Катя?

КАТЯ. Не дождешься!

МАРИНА. Мы на первом этаже в боулинг играли. Потом зашли в номер кофе попить. И все!

КАТЯ. И все? В боулинге бар есть, и кофе там отличный.

КИРИЛЛ (кричит). А я в общепите не пью и не ем! Меня там обули! И ты это знаешь!

КАТЯ. О, жмот какой. Ты и сыну на день рождения зефир в шоколаде подарил.

МАРИНА. Я не изменяла Антону!

КАТЯ (кричит). А я со свечкой у вашей кровати не стояла!

КИРИЛЛ. Ты же развелась со мной! Какие претензии?

АНТОН. Все. Кончено.

МАРИНА. Что кончено?

АНТОН (вскакивает, кричит). Аааааа!!! Пуля!!!Пуля!!! Пуля!!!

ЛИЛЕК. Маринка, надо пули из ружья вытащить! Скорее! Маринка, он тебя застрелит! (Вынимает ружье из шкафа.)

ГЛЕБ. Зачем тебе ружье , Лилек?

ЛИЛЕК. А пуля Антону зачем?

ГЛЕБ. Пуля -это другое! Это не та пуля! В ружье дробь. А пуля – это... а что тебе объяснять, дай сюда ружье! Бестолочь! (Отбирает ружье, закрывает в шкафу.)

АНТОН. Аааааа!!!! (Носится по комнате.) Ааааааа!!!!!

МАРИНА. Антон, что с тобой, Антошенька?

АНТОН. Аааааа!!!!!!!!!!!!!!!

МАРИНА. Не виновата я! Я просто в боулинг люблю играть! Но, если хочешь, стреляй в меня, муженек! Стреляй! Может, тебе так легче будет! Но я верна тебе была и буду всегда верна! Миленький, что с тобой ?

АНТОН. Ааааа!!!

ЛИЛЕК. Маринка, он с ума сошел.

АНТОН. Да! Я сошел с ума! От счастья! Я выиграл! Выиграл! Первый раз в жизни в карты выиграл! Ес! Ес! Уф!

ТИМУР. А почему тогда мои два туза не сыграли?

ГЛЕБ. Это расклад, господа!

ЛИЛЕК. Ик. (Икает.) Ик. Ик. Дайте водички...ик...ик... (Пьет из рюмочки.)

КАТЯ. А ты замри и не дыши, до десяти считай и перестанешь икать.

ЛИЛЕК. Ик. Ик...там...Смотрите, там… Ик.

(Все смотрят на дверь. На пороге стоит Галя, в траурных лентах, с венком на шее. Тело переливается светящейся в темноте краской.)

ВСЕ (пораженно). О!

ГАЛЯ. Убить меня хотели?! А я живая! Живая!

ЛИЛЕК. Галочка…Ик…Не стой в дверях. Садись вот здесь на стульчик. Ик....Сними этот воротничок, он тебе не по размеру. (Снимает с Гали венок.) Ик. (Пьет из рюмочки.) Хочешь покричать? Кричи! Хочешь поплакать? Поплачь. Но не смотри на нас так, будто мы убили тебя.

ВАДИМ. Дуся, она копит силы для выбуха.

ЛИЛЕК. Я не Дуся. Я Лиля. Ик. (Пьет из рюмочки.)

ВАДИМ. Лилек, наливай всем. Выпьем за явление Галины народу!

АНТОН. За тех, кто даже из могилы встает!

КИРИЛЛ. За тех, кто крепко стоит на ногах!

ЛИЛЕК. Ик...(Пьет из рюмочки.)

КАТЯ. Я не буду за это пить! Я – женщина. И не обязана быть сильной и решать все вопросы за двоих. Если ты, Кирилл, на это не способен, то давай останемся подругами и найдем себе мужиков?

КИРИЛЛ. Что-то я тебя не догоняю.

КАТЯ. А ты бегай быстрее.

ЛИЛЕК. Где ты была, Галя?

ГАЛЯ. Я думала, что упала с десятого этажа. Думала, что разбилась насмерть. Вскочила и побежала куда-то. Бежала-бежала, а дорога длинная… Спрашивала себя, когда все это закончится? Потом споткнулась и в яму упала, а там венков, цветов, мусора всякого полно. Старик какой-то сверху на меня мусор этот сваливал. А я смотрела, как лепестки цветов кружатся в воздухе...и звезд так много было в небе... Спросила старика, скажите, я живая, или умерла? А он хитренько так усмехается, а кто тебя знает, может и умерла? Тогда я закричала , кто вы, кто? Он отвечает, Перевозчик я. А где рай, кричу. Он на Храм кивает – там, мол, рай. А где ад? Он ткнул меня цветком в грудь , ад у тебя вот здесь! А куда идти, спрашиваю? Он указал на дом с бордовой крышей, туда иди, там сегодня столичные художники куролесят.

ГЛЕБ (аплодирует). Браво!

ЛИЛЕК (Гале). С тебя пять баксов, Галочка. Но ты говори-говори, мы все тебя внимательно слушаем.

ГАЛЯ. Это Перевозчик так ругнулся.

ЛИЛЕК. А ты повторила.

ВАДИМ. Галя, а кто тебя такими красивыми ленточками обмотал?

ГАЛЯ. Перевозчик. Сказал, голых в рай не пускают. (Плачет.)А разве я голая? Я только чуть-чуть раздетая. Вот и галстук твой сберегла... возьми. (Возвращает галстук Вадиму.)

ВАДИМ. Ты смотрела из мусорной ямы на звезды?

ГАЛЯ. Да. Звезд сегодня очень много.

ВЫВОД. Вывод -из сточной канавы звезды кажутся ярче?

ЛИЛЕК. Об этом еще Оскар Уайльд говорил "Все мы сидим в сточной канаве, но некоторые из нас смотрят на звезды". Ик...(Пьет из рюмочки.)

ВАДИМ. А что у тебя тут написано? (Разматывает ленту.)

ГАЛЯ. У меня?

ВАДИМ. О! «Билет в один конец».

ГАЛЯ. Не мучайте меня!

МАРИНА. А тут «Не нюхай клей». Хахахаха ….

АНТОН (тянет за ленточку.) «Ты был хороший человек, но плохой электрик».

ГАЛЯ. Нет! Нет!

ВАДИМ. Что, нет? (Тянет за ленточку, читает). «Здесь покоится дорогая моя жена. Господи, прими ее с таким же удовольствием, с каким отдаю ее тебе я».

ГАЛЯ. Не издевайтесь!

ВАДИМ. Ты же о смерти мечтала! А давай я тебя сам придушу? (Тянется к ней руками.)

ГАЛЯ. Нет! Нет!

ВАДИМ. Что нет?

ГАЛЯ. За что ты меня так ненавидишь?

ВАДИМ. Ошибаешься. Я люблю тебя.

ГАЛЯ. Почему тогда бросил?

ВАДИМ. Потому что ненавижу.

ГАЛЯ (бросает в него свечку). Гад! Ты даже не вышел посмотреть, что со мной случилось.

ЛИЛЕК. Он говорил, ты проветришься и вернешься!

ГАЛЯ. Я такая несчастная. Меня убивает ваше равнодушие.

МАША (выглядывает из-за занавески). Галя, любовь - это не захват ближнего в крепостные, а предоставление ему свободы выбора.

ГЛЕБ. Маша, не вмешивайся, когда двое разговаривают.

ГАЛЯ. Не уходи от меня, Вадик. Я все тебе отдам! Себя отдам! Квартиру отдам! Деньги отдам! Скажи только, что тебе нужно?

ВАДИМ. Мне ничего не нужно. У меня все есть.

КАТЯ. Галя, Кириллу себя предложи, ему в Москве жить негде - в гостинице перебивается.

КИРИЛЛ. Я к тебе приехал, Катя.

КАТЯ. Даже если ты станешь святым, я тебе уже никогда не поверю.

ГАЛЯ. Я могла разбиться, а вам все равно? Никто даже не вышел посмотреть, что со мной стало, может, я ногу сломала? Может , меня изнасиловали или убили?

ВАДИМ. Ну, не убили же.

НАСТЯ. Мы смотрели в окно, но ты куда-то умчалась. Догонять было бесполезно.

ГАЛЯ. Почему ты такой жестокий, Вадим? Что плохого я тебе сделала?

ВАДИМ. Я устал. Кончилось терпение. Прости.

ГАЛЯ. Я изменюсь.

МАРИНА. А ты молчи все время, и будете жить хорошо.

ГАЛЯ. Я немой стану. Ты только не оставляй меня.

ВАДИМ. Замерз я что-то. ( Ложится на коврике в позе эмбриона.) Тишины хочу.

ГАЛЯ. Вадик, там дует от окна. Возьми одеялко. (Накрывает Вадима одеялом.)

ВАДИМ. О года…меч кр-р-р-р-р-р-р ! (Кричит.) Блин!

ГАЛЯ (кричит ). А я и так молчу! Что я не так сказала?

ЛИЛЕК. Вадим, с тебя еще пять баксов!

ТИМУР. Самый трудный период – ледниковый.

ГАЛЯ. А он всегда так. Свернется на полу эмбрионом и спит .

КИРИЛЛ. В прошлой жизни , наверное, собакой был.

ГАЛЯ. Он постоянно одну и ту же картину пишет.

ТИМУР. И что он там пишет?

ГАЛЯ. Петуха с отрубленной головой. Бежит петух по трассе, а голова на обочине валяется, и глаз, такой дикий, окровавленный, таращится на всех ошарашенно.

КИРИЛЛ. Это он так протест народный изображает?

ВАДИМ. Себя изображаю. Я все еще шагаю за тобой, отчаянно влюбленный и хмельной, так петухи бегут в рассвет, когда уж головы на шее нет.

ГАЛЯ. Петух чертов.

КИРИЛЛ. Вадим - орел, девочка моя.

ГАЛЯ. Я не твоя девочка.

КИРИЛЛ. Но ты же уже свободная девочка?

ВАДИМ. Не допекай ее.

КИРИЛЛ. О, встрепенулся! Я опекаю Галку, а не допекаю.

ЛИЛЕК. Как думаете, почему мужики женятся друг на дружке?

КИРИЛЛ. У Катьки спроси, она баб любит.

КАТЯ. А я и говорю, что ты идиот.

КИРИЛЛ. А ты само совершенство?

ЛИЛЕК. Совершенство - это я. И закончим споры.

ТИМУР. Девчонки, вы все такие все совершенные , и всё совершенствуетесь и совершенствуетесь.

КИРИЛЛ. Это не про вас Паркинсон говорил: «Нет предела совершенству»?

АНТОН. Нет, он говорил другое: «Совершенство достигается только в момент краха».

ЛИЛЕК. Это твоя Маринка крах тут нам всем устроила!

АНТОН. У нее было временное помешательство.

ЛИЛЕК. Лучше бы она яичко снесла.

НАСТЯ. А я не знала, что все художники такие сплетники и плачутся в жилетку натурщицам.

АНТОН. Лилька свой парень.

ТИМУР. Дельные советы дает. Это она нам посоветовала обменять квартиру на последний этаж, варианты разные предложила. Я работаю над этим вопросом. (Целует Настю в плечо.) Будешь, Настенька, сама чечетку соседям снизу отплясывать, и кирдык не понадобится.

НАСТЯ. Лилька, а ты из зависти нас тут всех провоцируешь на скандалы?

ЛИЛЕК. Из любви к вам. С вами не соскучишься. А папик мой такой серьезный, говорит только на умные и культурные темы, заставляет меня учить английский. (Вздыхает тяжело.) К тому же, я вношу разнообразие в вашу несуразную жизнь . А еще точно знаю, вы меня не зарежете меня, когда напьетесь.

КАТЯ. С тебя пять баксов, Лилек.

ЛИЛЕК. За что?

МАРИНА. За то , что терпим тебя.

КИРИЛЛ. Я уже заметил, у вас тут сплошной дом терпимости.

КАТЯ. Дом терпимости -это красные фонарики, а здесь дом художника Ивана Гаврилыча, включи мозги.

КИРИЛЛ. А я и включил - вы страдаете, мы терпим.

ВАДИМ(громко). Стоп, братва! Кончай базар!(Кричит.) Стоп, сказал! Заткнитесь все! Чем тут пахнет? Что горит?

КАТЯ. Ничего не горит, кто-то покурил немножко.

ЛИЛЕК. Бумага от шредера горит. Смотрите, какой огонек красивый, как в камине.

ГЛЕБ. Огонек красивый? Какая дура в шредер сигарет набросала?

(Комната наполняется дымом. Вспыхивает штора. Вадим срывает карниз, гасит одеялом. )

НАСТЯ. Это Лилька возле шредера крутилась.

ЛИЛЕК. Он сам коротко замкнул этот ваш шредер.

НАСТЯ. Это у тебя в мозгу замкнулось.

ЛИЛЕК. А я тут при чем? Ай, горит! (Выскакивает из дома). Горим! Пожар! Пожар! Люди, пожар! (Возвращается.) Потушили? Молодцы! Ой, сколько дыма! Вадик, а штора синтетическая была? А разве синтетика горит?

ГЛЕБ. С тобой, Лиля, отдельный разговор будет. Маша, иди во двор - здесь дым. (Распахивает окна.)

МАША. Я хочу посмотреть.

ГЛЕБ. Что посмотреть?

МАША. На весь этот цирк.

ГЛЕБ. Маша, кому сказал, на выход! (Уводит Машу во двор.)

( В шкафу раздаются выстрелы. Все смотрят на шкаф. Шкаф трясется.)

КИРИЛЛ. Не понял. Че это таке?

(Из шкафа доносятся крики вора ПЕТИ.)

ПЕТЯ. Откройте, выпустите меня! Мне не хватает воздуха! Убью всех наф…

(Шкаф трясется. )

ЛИЛЕК (стучит в дверку шкафа). Мадам, с вас пять баксов.

(Из шкафа выкатывается Петя с ружьем .)

ПЕТЯ. Какие пять баксов? За что?

ЛИЛЕК (смотрит на кеды Пети). Вы ругнулись. А еще вы украли у мадам кеды. Почему вы их украли? Как вам не стыдно?

ПЕТЯ. Это мои кеды. У мадам шпильки… были .

ТИМУР. Кончаем базар. (Пете.) Ты кто?

ПЕТЯ. Я Петя. Внук Ивана Гаврилыча. У вас пожар? А пожарных тут нет. Щас местные набегут. Уши вам пообрывают. Валите отсюда! (Направляет на мужчин ружье. ) Глаза повыковыриваю!

АНТОН. Чиво? (Одной рукой отбирает у Пети ружье.)

ПЕТЯ. Я ничего. А давайте, пописаем на огонь, и погаснет. Видите, опять вспыхнуло!

АНТОН. Где вспыхнуло?

ПЕТЯ. Само погасло. Так быстро погасло? Ну, тогда я пошел!

ТИМУР. Стой , пока мозги не вышиб.

ПЕТЯ. А я что? Я стою.

МАРИНА. А я ведь могла тебя убить, когда ты в шкафу прятался.

ПЕТЯ. За что?

КИРИЛЛ. Ты переспал со скелетом, извращенец.

ПЕТЯ (Марине). А ты сначала Лариску под кроватью найди, потом пали по шкафам .

МАРИНА. Вот сволочь. Подслушивал. (Заглядывает под кровать.) Нет под кроватью никого. Врешь ты всё.

ПЕТЯ. Я не подслушивал.

АНТОН. А что же ты тогда в шкафу делал, Петя?

ПЕТЯ. Сначала я в комп деда играл. В Квейка. Но этот Квейк сильно на психику давит, кто играл -знает. Мне казалось, будто я в аду, а вокруг монстры, лава, кровь... Потом услышал, как кто-то по крыше ходит и стучит в бубен, страшно так –бум, бум, бум… В шкаф залез от страха. А там скелет . Шевельнуться боялся. Потом уснул. Потом вы кричать стали. Потом из ружья палить. Отпустите меня. Очень писать хочется.

МАРИНА. Я всегда говорила, что у всех игроманов тупое выражение лица.

АНТОН. Это ты про меня?

МАРИНА. А ты игроман?

ПЕТЯ. А вам цена – рупь. Наслушался вас тут.

(С крыши доносится «бум, бум, бум».)

ПЕТЯ. О, слышите? Опять в бубен стучат!

ВАДИМ. Это яблоки падают на крышу.

ПЕТЯ. Ну, ладно, я пошел.

ВАДИМ. Стоять. Мы еще не все обсудили.

(Загорелись картины, стоявшие у стены в углу.)

ЛИЛЕК. Ай, опять горим! Горим! Где вода? (Хватает бутылку со стола, льет на огонь.)

АНТОН. Ты что делаешь? Это же водка!

ЛИЛЕК. А чем тушить? Воды нет! (Поливает.)

КИРИЛЛ. Отдай, бутылку! (Отбирает бутылку.) Вот, дура, все вылила.

ГЛЕБ (приносит ведра с водой.) Скоты, испортили картины деда? (Гасит огонь водой).

ПЕТЯ. Вот эта Ляля виновата! (Показывает на Лилю.) Водкой картины поливала!

ГЛЕБ. Кто такой?

ПЕТЯ. Петя. Внук Ивана Гаврилыча.

ГЛЕБ. Домушник хренов?

ПЕТЯ. Я не домушник! Хотел у вас йоге поучиться. А вы ,правда, йоги? Не больно на гвоздях спать?

ГЛЕБ. Главное, в те же самые дырочки попасть.

ВАДИМ. Это как сексом заняться. Удачный секс – йога. Неудачный – камасутра.

КИРИЛЛ. Йога — это камасутра в одиночку.

ТИМУР. А хочешь, научим тебя пить из чашки, стоя на голове.

ПЕТЯ. Как пить?

ТИМУР. А вот так.

(Мужчины переворачивают Петю вниз головой. Обыскивают его.)

ПЕТЯ. Ой, щекотно как! Поставьте меня на ноги. Голова кружится.

ГЛЕБ . Часы Ивана Гаврилыча стащил. Именные. А блокнот его тебе зачем?

ПЕТЯ. Он дорог мне, как память. Щекотно. (Смеется.)

ГЛЕБ. Орден деда спер. Вот этого я тебе никогда не прощу.

ПЕТЯ. Мне его подбросили. Я ментам всё про вас расскажу! Скажу, вы фейки отсюда распространяете! Систему ругаете! Вас посадят!

ТИМУР. А коленки у тебя не сгибаются в разные стороны? Давай проверим?

ПЕТЯ. Нет!

ТИМУР. Запрем его на месяц в шкафу? Будет потом на лужайке попой травку щипать.

ПЕТЯ. Согласен, украл, не удержался. Но я больше не буду. Честно говорю.

ЛИЛЕК. Честно-пречестно?

ПЕТЯ. Клянусь. Отпустите меня.

ГЛЕБ. На каком транспорте добираться будешь?

ПЕТЯ. На попутке, конечно.

ТИМУР. Самолетом быстрее будет.

АНТОН. И впечатлений больше.

ВАДИМ. Попутного ветра тебе в дорогу.

ГЛЕБ. Лети, Петя!

(Мужчины выбрасывают Петю в окно.)

ПЕТЯ (Вылетая в окно, кричит). А-а-а-а-а-а-!

ЛИЛЕК. Пока-пока, малыш!

( В дом входит Маша.)

МАША. Что случилось, Глеб? Кто это вылетел из окна и огородами помчался ?

ГЛЕБ. Воробей .

ВАДИМ. А ты думала, Галка опять из гнезда выпорхнула?

ГАЛЯ. Вытолкали меня в окно, а теперь потешаетесь?

КИРИЛЛ. Вот так создаются легенды.

ГАЛЯ. Конечно, что вам моя жизнь - копейка!

ЛИЛЕК. Три гроша , Перевозчик так сказал.

ГЛЕБ. Спалили, наф, картины деда?

ЛИЛЕК. Глеб, с тебя пять…ой, ладно, отдашь, когда успокоишься. (Записывает в тетрадь). Вообще-то, я первый раз слышу, как ты ругаешься. Ты такой воспитанный, или просто экономный?

КИРИЛЛ. Глеб, а дед твой Рафаэль? Че так о картинах его печешься? Вы же художники профи. Намалюете ему сто таких картин.

ГЛЕБ. А ты видел его картины?

КИРИЛЛ. Яблочки, грушки пописывает?

ГЛЕБ.. Пошли вон отсюда! Все! Вон, сказал! (Хватает ружье.) Дробью жопы пробью.

ТИМУР. И пойдем! Где ключи от машины?

ГЛЕБ. Автобусом поедете! У вас промили!

АНТОН. Куда идти?

ГЛЕБ. Туда. Вправо. Там остановка.

(Кирилл , Тимур, Антон уходят.)

КАТЯ. Кирилл, куда ты в одном носке пошел? Обувь возьми.

МАРИНА, НАСТЯ. Антон, Тимур, подождите, мы с вами!

МАША (преграждает путь Марине и Насте). Нетушки! Девочки! Нагадили? Убирайте теперь за собой! Вадим, что стоишь, прибивай карниз.

ГЛЕБ. Машенька, не нервничай. Тебе нельзя нервничать.

МАША. А я нервничаю. Что мы деду скажем? Тут теперь ремонт нужен. А у нас ипотека.

ЛИЛЕК. Ремонт мы сделаем, не переживай. Деньги у нас есть. На ремонт хватит, даже на опохмелку.

МАША. Откуда у нас такие деньги?

ЛИЛЕК. Пока это сюрприз.

МАША. Ой, не надо больше сюрпризов. Меня от них в дрожь бросает. (Собирает разбросанные вещи, уходит за ширму.) Пойду шторку новую шить.

ГЛЕБ. Со смайликом, душа моя?

МАША. Со смайликом.

ВАДИМ. Глеб, гвозди где?

ГЛЕБ. Тут шуруп нужен.

ЛИЛЕК. Что за мужики пошли? Гвоздь от шурупа отличить не могут. (Кричит.) Есть в этом доме мужики или нет?

ТИМУР, АНТОН, КИРИЛЛ (из-за двери). А выпить есть?

ГЛЕБ. Че приперлись? Я вас не звал.

КИРИЛЛ. Нет там никакой остановки. Дед какой-то с палкой бегает.

ГЛЕБ. Правильно. По выходным здесь автобусы не ходят.

АНТОН. Ну ты приколист, Глеб, сказал, идите сюда, не знаю, куда!

(В дом с палкой врывается ПЕРЕВОЗЧИК.)

ПЕРЕВОЗЧИК. Я вам, козлам, покажу, как за курицей моей гоняться!

АНТОН. Мы на речку бежали. Вправо бежали – нет речки. Влево - нет речки.

ПЕРЕВОЗЧИК. А речка - прямо. Думаете, если здесь деревня, так всё можно?

ТИМУР. А ты, кто, дед?

ПЕРЕВОЗЧИК. Я тебе не дед!

ГАЛЯ. Это Перевозчик.

ПЕРЕВОЗЧИК. Я уж подумал, вы чупакабра какая? Пристрелил бы наф.

ЛИЛЕК. С вас пять баксов, дедушка.

ПЕРЕВОЗЧИК. А что такое бакс?

ЛИЛЕК. Бакс это…это такая огромная породистая собака.

ПЕРЕВОЗЧИК (машет палкой). Спущу щас всех баксов на вас, чтоб зад вам подрали.

КИРИЛЛ. Ты че, дед, спятил?

ПЕРЕВОЗЧИК. Это вы спятили! Голяком по деревне носитесь.

ТИМУР. Мы в баню шли.

ПЕРЕВОЗЧИК. Щас покажу вам баню!

КИРИЛЛ. Дед, убери ты палку, убьешь так!

ПЕРЕВОЗЧИК. И убью! За дело! Глеб, кого ты в дом пустил? Гони всех вон! (Смотрит на Галю.) А, и ты , красавица, здесь? На кладбище сиганула зачем-то в мусорную яму. Выла так, что покойники в гробах перевернулись. Местные кинулись могилы родных защищать, а эта лярва полуголая из ямы шасть им навстречу, светится, вся люминисцентом и воет трубой иерехонской! Народ со страху врассыпную! Перепугала всю деревню по чем зря. (Антону.) Что смеешься? Не смешно это. (Лилек.) А ты почему в трусах рваных в магазин за папиросами пришла?

ЛИЛЕК. Ой, что вы , дедушка, я не курю. И это не трусы, а шорты. Они не рваные. Так модно сейчас.

ПЕРЕВОЗЧИК. Срам какой! Тьфу! (Показывает палкой на мужчин.) А вы кто такие? Что здесь делаете? Ивана Гаврилыча на всю деревню позорите? Что теперь люди говорить будут?

ГАЛЯ. Это мужья наши. В карты играли, разделись чуть-чуть, жарко очень.

ПЕРЕВОЗЧИК. Жарко им.

ЛИЛЕК. Вадим тебе не муж. Он тебя бросил. Забыла?

ГАЛЯ. Сучка ты, Лилек. У меня тоска внутри черная. Просвета нет. И соломинки нет. Жить не хочу, а ты...

ПЕРЕВОЗЧИК. Я думал, похоронила кого– так выла. Жить не хочешь? Было бы из-за чего. Руки есть, ноги есть, глаза есть, уши есть, работа есть, жилье есть – чего не хватает? Маму свою отпусти. Царствия ей небесного. Эх, в поле бы вас всех пахать заставить - быстро бы поумнели. Такой разгром в хате устроили.

ГЛЕБ. Уберем.

ЛИЛЕК. Дедушка, а вы разве в молодости не шалили?

ПЕРЕВОЗЧИК. Шалил. Но не так же.

ЛИЛЕК. Выпейте рюмочку, и забудем о плохом? (Подает ему стопку водки и бутерброд.)

ПЕРЕВОЗЧИК. Одному пить несподручно как-то.

АНТОН. Сгорела наша водка на пожаре, даже не понюхали.

ПЕРЕВОЗЧИК. А за что, хоть, пить собирались?

ГЛЕБ. Не определились еще. А вы за что обычно пьете?

ПЕРЕВОЗЧИК. Я, как все , за Россию, за мирную страну без дармоедов, за здоровую нацию, за дом родной, за семью, за детей, за соседей. Вот за это и выпью. (Пьет. Закусывает огурцом.) Ну, спасибо за хлеб -соль, а теперь пойду, дел много. Когда вернусь, проверю порядок в хате. Дровишек нарубить, полы отмыть, цветы полить. Потолок побелить. Мусор под забор не бросать.

МАША. Дедушка, возьмите продукты - не обижайте. (Дает ему пакет.)

ПЕРЕВОЗЧИК. Спасибо. Но я голодный не хожу. У меня огород есть. Две курицы есть и петух.

ГАЛЯ. Петух? Хахахахаха. Петух!

ДЕД. Шалёные вы какие-то. Петуха моего не троньте!

МАША. Не нужен нам ваш петух. Вот, икру еще возьмите.

ПЕРЕВОЗЧИК. Не, я лучше косточки собачке возьму.

(Сердито.) Икру ложками жруть, а жизнью недовольны? Несчастными себя мнуть! Чего, спрашивается, не хватает?

А, я понял, вам яхты не хватает, личного самолета и дворца с бассейном на берегу окияна.

ЛИЛЕК. А чем плохо самолет свой иметь?

ПЕРЕВОЗЧИК. Тьфу на вас! (Уходит.)

ЛИЛЕК. Вадим, я гвоздик нашла, прибивай карниз.

МАРИНА. А тебе как всегда гвоздик достался?

ЛИЛЕК. Достался.

ВАДИМ. Ставьте стол сюда. Я на стол залезу. Давайте отвертку. Не , ну ты стол придерживай -шатается.

АНТОН. Это ты шатаешься.

ВАДИМ. Было бы с чего шататься.

АНТОН. Эх, Лилька -Лилька, что ты наделала - столько водки вылила!

МАРИНА. И вылакала половину.

ВАДИМ. Всё. Готово! Давайте штору. (Вешает штору.) Оцените работу.

(Все смотрят на штору.)

КИРИЛЛ. Ё моё! Ты из моих штанов штору сшила?! Я за них сто пятьдесят баксов отдал!

МАРИНА. Шаль мою порезала… от Арманди.

НАСТЯ. Рубашку Тимура. Я ее в бутике покупала.

ГАЛЯ. Галстук Вадика.

КИРИЛЛ. Галя, на чем ты теперь повесишься?

ЛИЛЕК. С вас ухохочешься.

АНТОН. А шторка красивая получилась. Особенно смайлик.

ГАЛЯ. Красивая, если учесть , сколько в нее баксов вшито.

МАША. Вы тоже тут постарались.

ГАЛЯ. А шторкой ты отомстила нам за пожар?

МАША. Нет. Решила, что вам пора образы менять на более позитивные.

ТИМУР. Мы не в обиде, Маша. Классная шторка получилась.

АНТОН. Картины Иван Гаврилыча выправим, даже не заметит.

МАША. Он - заметит! Только что мы ему скажем?

ГЛЕБ. Правду. Дед простит. Он добрый.

КИРИЛЛ. Он, правда, профи?

МАША. Даже в Третьяковке выставляется.

КИРИЛЛ. А почему такой нищеброд?

ГЛЕБ. Всё, что имеет, отдает в хоспис больным детям. Квартиру в Москве продал. Живет здесь - и счастлив.

ГАЛЯ. Не верю я в такое счастье. Промотал квартиру, или черные риэлторы сюда сплавили.

ВАДИМ. Потому я и ушел от тебя, Галя.

ГАЛЯ. Издеваешься? А я ведь умираю.

ВАДИМ. Умрешь, когда Перевозчик за тобой явится.

МАША. А давайте, я покажу вам на слайдах картины Ивана Гаврилыча? Те самые, что вы испортили.

ЛИЛЕК. А где экран?

МАША. Как где, вот он. (Показывает рукой на зрительный зал.Все садятся лицом к зрительному залу – это условный экран. Вспышка – слайд.)

ЛИЛЕК. Блин, какие тут все счастливые лица - на картине этой!

ВСЕ. С тебя пять баксов, Лилек.

ЛИЛЕК. Это я от восторга!

ТИМУР. Твой дед –гений.

ГЛЕБ. Да, дед -художник.

ЛИЛЕК. А вы кто?

(Вспышка. Новый кадр.)

ГАЛЯ. Никакой он не художник - он обманщик! Люди у него счастливые? Разве можно жить в деревне и быть счастливыми? Хаты покосились, газа и воды в домах нет. Не знают даже, что такое туалет – в дырку ходят. А от счастья светятся?

ВАДИМ. А ты почему несчастная, когда у тебя все есть?

ГАЛЯ. Потому что я осталась в этом мире совершенно одна. Ты меня бросил.

ЛИЛЕК. Мой Папик тоже не вечен. Помрет, или застрелят. Не представляю, кк я без него буду жить?

МАША. Работать пойдешь.

ЛИЛЕК. Натурщицей много не заработаешь. Поеду за рубеж, выйду там замуж за богатого . Буду счастлива. А здесь, я не живу, а временно существую. Мне кажется, вот завтра, завтра я начну жить по-другому, по-новому. А завтра всё такое же, как вчера…и как сегодня.

АНТОН. Все прутся за рубеж, а потом стыдятся сказать, что лоханулись. Кто тут не может заработать, тот и там не заработает.

МАША. Под лежачий камень и насцать не получится.

ГЛЕБ. Маша, зачем так грубо?

МАША. Зато в точку.

КИРИЛЛ. А я думаю, дай этой деревенщине чуть больше денег, чем имеют, начнутся погромы , кому больше дали и почему? Убьют за копейку!

ГЛЕБ. Они другие! Это Божьи люди. Последние из могикан - и очень жаль, что последние.

КИРИЛЛ. Покажи им хвост золотой рыбки, помани заграничными огнями - озвереют.

ЛИЛЕК. Как мы ?

(Вспышка. Новый слайд.)

ЛИЛЕК. На этой картине тоже все счастливые!

КАТЯ. Мужик в телогрейке, запускает с сыном воздушного змея и светится от счастья. Почему?

ГАЛЯ. Бабка в окошко выглядывает, и тоже счастливая. А рядом женщина - и тоже счастливая? Как много счастья на одну деревню! Может, это деревня даунов?

ГЛЕБ. Они счастливы, потому что умеют любить.

ГАЛЯ. Твой дед - обманщик! Нет поэзии в его картинах. Только обман. Оглянись вокруг! Где ты видишь счастливых людей? Здесь? Здесь никто никого не любит, никто никому не нужен! Там? А там то же самое! Но еще страшнее! (Указывает рукой в зрительный зал.) Там? Ау? Где вы, счастливые люди? Я хочу вас видеть! Поднимите руки, кто из вас счастлив?

ГЛЕБ. Они живут рядом с Храмом.

МАША. И счастливы потому, что у них Бог в душе.

ГАЛЯ. И дед их такими видит?

ГЛЕБ. Он художник, и видит мир реальным.

ГАЛЯ. А мне уже все по фиг. По фиг. По фиг. По фиг. (Рыдает.)

КИРИЛЛ. Не плачь, дорогая, я о тебе позабочусь.

КАТЯ. Ха-ха-ха! Ручку дверную в кладовке поможет привинтить.

(Вспышка. Новый слайд.)

МАРИНА. А это чья картина?

МАША. Глеба.

КАТЯ. Камень какой-то. Что это?

МАША. Астероид.

КАТЯ. А под астероидом что?

МАША. Лос Анджелес.

ЛИЛЕК. Астероид больше Лос Анджелеса?

ГЛЕБ. Бывают и еще больше.

НАСТЯ. А зачем ты нас тут всех изобразим, такими перепуганными и несчастными?

ГЛЕБ. Вам же не нравятся счастливые люди.

ГАЛЯ. А может, астероид – это выход?

ВАДИМ. Типун тебе на язык, Галя.

ГЛЕБ. Как говорит Перевозчик, ищите Бога в себе, и смысл в жизни появится.

ЛИЛЕК. А папик говорит так, если в вашей жизни пошел дождь, сосредоточьтесь на цветах, которые зацветут благодаря этому дождю.

МАША. Это не папик сказал, а Радханатх Свами.

ТИМУР. Радханатх с нами?

МАША. Да, не с нами, а Свами - без предлога.

ГЛЕБ. А что он еще он без предлога сказал?

МАША. Щас погуглю. (Читает.) « Замените негативные мысли и слова позитивными, и вокруг вас образуется оболочка из любви и добра, надежно оберегающая от всего плохого».

ГАЛЯ (рыдает).

ЛИЛЕК. Галя, заткнись. А то астероид на башку свалится. Не выдержит твоего нытья. (ставит ведро посреди комнаты.)Тряпку в руки, и полы моем. Займемся трудотерапией. О, успокоилась сразу. Мальчики, ноги поднимите, я полы мою. (Выпрямляется.) А где швабра?

НАСТЯ. Кто в деревне полы шваброй моет?

ЛИЛЕК. Ноги, повторяю, поднимите. (Моет полы.)

КИРИЛЛ. О, какая попа!

ЛИЛЕК. Я – само совершенство! (Падает и катится по полу.) Ой! Я ногу сломала! А-а-а-а…почему полы такие скользкие?

ГЛЕБ. Потому что ты полы машинным маслом моешь.

ЛИЛЕК. Ты сказал, ведро с водой в коридоре.

ГЛЕБ. Разве непонятно, где вода, а где масло?

ЛИЛЕК. Щас растворю весь жир. (Берет банку с полки). Это растворитель?

ГЛЕБ. Поставь на место! Это не тот растворитель!

ЛИЛЕК. Но я ногу сломала! Вот кость торчит! Помогите мне! Ай, больно как! Наложите мне гипс!

ГАЛЯ. Дай, я осмотрю. (Осматривает ногу Лили.) Это колено торчит. А кость у тебя вот тут! (Стучит Лилек по лбу.) Почему вы все такие противные ?

КАТЯ. Смени пластинку, Галя! Слух режет!

МАРИНА. Не надоело над нами измываться?

НАСТЯ. Три года с тобой нянчимся. А ты все умираешь и никак не умрешь.

ГАЛЯ. Вот сволочи!

ЛИЛЕК. Сдавайся в психушку, или за ум берись, доктор!

МАША. Кончайте гавкаться, собрались все в кучку. Сделаю на память фото. В следующий раз, когда встретимся, я вас опять сфоткаю. Сравним, насколько мы изменились.

ЛИЛЕК. Год назад мы обещали друг другу, измениться, стать культурнее, лучше, образованнее, добрее. Много чего наобещали. Почему не получилось?

ВАДИМ. Потому что гены лопатой не задавишь, но будем стараться.

ЛИЛЕК. А Иван Гаврилычу сделаем в хате ремонт что надо. Воду горячую проведем, туалет поставим. Провода заменим, паркет положим. Газ проведем. Смотрите, сколько у нас тут денег! (Ставит на стол большой и тяжелый пакет.)

ГАЛЯ. Деньги у папика деньги сперла? Так много? Тебя могила исправит.

ЛИЛЕК. Тебя уже исправила? Это наши баксы. Матюкальные! Год собирали! В этой тетрадке все учтено! (Показывает тетрадку.)

КАТЯ. А я думала, ты на бедность себе собирала и уже все потратила.

ЛИЛЕК. На бедность? Папик на меня денег не жалеет. Только английским задолбал. Учи, учи...

ГАЛЯ. Вот сейчас вы все разбежитесь по домам. А я опять одна останусь.

КИРИЛЛ. Галя, у нас тут грандиозный проект намечается, столько дел впереди, а ты плачешь в углу. Учись у Катьки, как нужно мужиков удерживать. Развелась со мной два года назад , а я все еще на коленях перед ней ползаю, умоляю вернуться.

КАТЯ. Так я тебе и поверила.

МАША. Заканчивайте разговоры. Становитесь ближе друг к другу. Я уже снимаю.

ЛИЛЕК. Подождите, я шляпу надену.

КАТЯ. Это не шляпа, а блюдо из соломы.

ЛИЛЕК. Я любое блюдо собой украшу.

КИРИЛЛ (становится рядом с Катей). Катя , позволь, я челочку тебе чуть-чуть поправлю . Не сопротивляйся. (Поправляет ей челку.) Ты будешь самая красивая.

КАТЯ. Правда?

КИРИЛЛ. Конечно (Обнимает Катю). Лучше тебя нет и не будет.

ГАЛЯ. Вадим, можно встать рядом с тобой?

ВАДИМ. Встань, если получится.

МАША. Внимание! Снимаю! (Присоединяется к группе.) Чиииз! Готово!

ЛИЛЕК. А я шампанское под кроватью нашла.

МАША. Это я для себя от вас спрятала. А, давайте, выпьем за деревенских. Они все-таки Землю на своих плечах держат.

ГАЛЯ. А плечи у них не хилые? Удержат?

ГЛЕБ. А мы зачем?

КИРИЛЛ. Поможем!

ВАДИМ. Если не мы, то кто?

МАША. С нами Бог!

АНТОН. За нами Россия!

ЛИЛЕК. За это и выпьем - все по серьезу. Глеб, открывай шампанское.

(Глеб разливает шампанское. Все выпивают, кроме Маши.)

МАША. Глеб, почему ты мне не налил шампанское? Оно безалкогольное. Мне такое тоже можно.

КАТЯ. О! Машка, кого ждем?

ГЛЕБ. Т-с-с-с-с. Пока это секрет.

ВСЕ. Машенька! Молодец! Какая же ты умница!

МАША. Пусть сейчас каждый из вас скажет свой сокровенный тост, Даю на размышление три секунды. Согласны?

ГАЛЯ. А почему всего три ?

ВАДИМ. Соврать не успеешь.

(Лилек подает всем бокалы.)

МАША. Считаем до трех? Начали!

ВСЕ. Раз, два, три!

ГЛЕБ. За что пьем?

ВСЕ. За любовь!

АНТОН. За мир!

ТИМУР. За семью!

КИРИЛЛ. За Россию!

ГЛЕБ. За Машу!

ВСЕ. За могикан!

МАРИНА. За детей!

МАША. За Перевозчика!

КАТЯ. За сына!

НАСТЯ. За соседей!

ЛИЛЕК. За нас!

ВАДИМ. За Галю!

ВСЕ. Ооооо!

ЛИЛЕК. Галя? Почему ты молчишь?

КИРИЛЛ. А у нее мову отняло.

ГАЛЯ. За вас. За Вадика. За любовь к людям! Простите меня , пожалуйста.

ВАДИМ. Галка...(Обнимает Галю.)

ВСЕ. Ура! За любовь к людям!

Конец.