**Виталий Дудко**

**МНЕ СОРОК ЛЕТ**

**Детективная историйка**

**На катке.**

*На катке двое:* ***Вадим*** *и* ***Девочка****. Девятый класс.*

**Девочка.** Ты из девятого «Б». Недавно появился в нашей школе. А я из девятого «А». Ты меня не приметил. За тобой наблюдаю.

**Вадим.** Высмотрела занятное?

**Девочка.** Не скажу. Почему ты старше нас? Поздно пошёл в школу?

**Вадим.** Секрет.

**Девочка.** Откуда приехал? Из Сибири?

**Вадим.** Дважды секрет.

**Девочка.** Сибирь большая?

**Вадим.** Очень.

**Девочка.** Красивая?

**Вадим.** Невероятно.

**Девочка.** Загадочная земля. Там холодно? Я читала, до минус шестидесяти.

**Вадим.** Наверное, на Таймыре.

**Девочка.** На охоту ходил в дремучий лес?

**Вадим.** Нет, не брали. Был пацанёнок.

**Девочка.** Девчонки бегают за тобой. Почему гордый, неприступный?

**Вадим.** Я бы не сказал. Веду себя заурядно.

**Девочка.** Поначалу. Потом обнаглеешь, будешь задирать нос. Учишься хорошо. Лучше всего даются языки. Одновременно изучаешь три языка.

**Вадим.** Нравится.

***Мальчик*** *берёт её руку.* ***Девочка*** *не отнимает.*

**Девочка.** Наглеешь?

**Вадим.** Веду себя пристойно.

**Девочка.** Куда уж пристойнее.

*Он привлекает* ***Девочку*** *к себе, пытается поцеловать. Она отстраняется.*

Ещё больше наглеешь?

*На катке только двое. Звучит песня «Снег кружится»:*

*автор текста Козлова Л., композитор Березин С.*  
Снег кружится   
Сегодня целый день идёт снег   
Он падает тихо кружась   
Ты помнишь, тогда тоже всё было засыпано снегом   
Это был снег нашей встречи   
Он лежал перед нами белый-белый, как чистый лист бумаги   
И мне казалось что мы напишем на этом листе повесть нашей любви   
  
Такого снегопада, такого снегопада,   
Давно не помнят здешние места.   
А снег не знал, и падал, а снег не знал, и падал.   
Земля была прекрасна, прекрасна, и чиста.   
  
Снег кружится, летает, летает. И позёмкою клубя.   
Заметает зима, заметает, всё, что было до тебя.

***Вадим*** *насильно увлекает* ***Девочку*** *в проход, целует её.* ***Девочка*** *тоже целует* ***Мальчика****. Против воли* ***Девочки*** *он стягивает шерстяные колготки…*

**Девочка.** Не надо. Прошу тебя. Я люблю тебя… Перестань. Отпусти, не надо. Мне рано. Я люблю тебя…

*Снег… Песня… Двое на катке…*

**Тверская улица. Целующаяся пара.**

- Немедленно прекратите обжималки! – **Вадим** стоял рядом с ними.

*Молодые люди расцепились и с удивлением уставились на него.*

**Юноша.** Тебе чего надо?

**Вадим.** Читай постановления властей. В центре обжималки запрещены.

**Юноша** (*раздражённо*). Мужик, тебе чё надо?

**Вадим.** Требую соблюдения законодательства.

***Юноша*** *пытается схватить за пиджак, протягивает руку к горлу* ***Вадима****.* ***Вадим*** *отступает,* ***Молодой человек*** *снова пытается дотянуться.*

**Вадим.** Ведите себя корректно. Я назначен смотрящим по Центральному округу.

**Юноша.** Мужик, ты реально треснутый?

**Вадим.** Совсем чуть-чуть…

**Юноша.** Ну-ка… иди сюда…

**Вадим.** Ну-ка… догони.

***Вадим*** *побежал,* ***Юноша*** *за ним. Иногда казалось, он вот-вот сцапает* ***Вадима*** *за пиджак, но в последний миг* ***Вадим*** *резко набирал скорость и ускользал. Этот трюк он проделал несколько раз.* ***Юноша*** *оглянулся: его девушка, держа в руках туфли, бежала за ними в носках.*

**Юноша.** Ты зачем бежишь?

**Девушка.** Хочу стукнуть по башке.

**Юноша.** Как стукнуть?

**Девушка.** Туфлей. Мы не догоним. Он матёрый бегун, мастер спорта. Видишь его дыхалку? Никакой одышки.

**Юноша.** Ты откуда знаешь? Вы знакомы?

**Девушка.** Сволочь он! Первый с тобой поцелуй, он прервал. Придурок очумелый. И к тому же бегает.

**Юноша.** Если догоним, как поступим? Убивать нельзя?

**Девушка.** Да, нежелательно.

**Юноша.** Так всегда: догонишь, а дальнейшие действия невдомёк. Могли бы побить слегка.

**Девушка.** Не побьёшь. Скорее он побьёт нас.

**Юноша.** На Тверской улице?

**Девушка.** Ему всё равно где бить. Видишь, кряжистый, пружинистый. Лучше поцелуемся. Как будто он исчез. Причудился.

**Юноша.** Тогда продолжим.

***Молодой человек*** *обнимает* ***Девушку****, целует.*

*Тут же рядом с ними громко раздаётся: «Немедленно прекратите!»* ***Молодые люди*** *вздрагивают.*

**Девушка.** Всё-таки догоним?

**Юноша.** А толку?

**Девушка.** Ты драться умеешь? По-настоящему.

***Вадим*** *стоит совсем близко к паре и - как ни в чём не бывало - прислушивается к их переговорам.*

**Девушка.** Поджарый, выносливый, скорый на расправу. Откуда взялся? Продолжаем целоваться, а потом я мгновенно кинусь на него.

***Вадим*** *несколько секунд постоял рядом с парой… и убежал восвояси.*

**Народное гуляние.**

**Дворец Народного Благоденствия.**

*Размещается в длинном здании с колоннами. Внутреннее пространство поделено на отсеки: «Кабинеты интеллектуального развития». В каждом своя публика, свои нравы, свои страсти. Над дверьми висят таблички с названием Кабинета. Верховодят в них свои модераторы.* ***Вадим*** *входит в Кабинеты.*

**КАБИНЕТ**

**высокой поэзии**

*На стульях сидят вдумчивые любители поэзии. Атмосфера торжественности и осознанной концентрации. Стихотворение Б.Л. Пастернака проникновенно читает* ***Марина****, та девочка из 9 «А» класса, к которой много лет назад на катке применил насилие* ***Вадим****.*

Засыпет снег дороги,  
Завалит скаты крыш.  
Пойду размять я ноги:  
За дверью ты стоишь.  
  
Одна, в пальто осеннем,  
Без шляпы, без калош,  
Ты борешься с волненьем  
И мокрый снег жуешь.  
Деревья и ограды  
Уходят вдаль, во мглу.  
Одна средь снегопада  
Стоишь ты на углу.  
  
Течет вода с косынки  
По рукаву в обшлаг,  
И каплями росинки  
Сверкают в волосах.  
  
И прядью белокурой  
Озарены: лицо,  
Косынка, и фигура,  
И это пальтецо.  
  
Снег на ресницах влажен,  
В твоих глазах тоска,  
И весь твой облик слажен  
Из одного куска.  
  
Как будто бы железом,  
Обмокнутым в сурьму,  
Тебя вели нарезом  
По сердцу моему.  
  
И в нем навек засело  
Смиренье этих черт,  
И оттого нет дела,  
Что свет жестокосерд.  
  
И оттого двоится  
Вся эта ночь в снегу,  
И провести границы  
Меж нас я не могу.  
  
Но кто мы и откуда,  
Когда от всех тех лет  
Остались пересуды,  
А нас на свете нет?

*В зал входит* ***Вадим****.* ***Марина*** *соскочила со сцены, ринулась в его сторону. Посыпался град ударов. Плачет и бьёт. Он не защищается, только прикрыл руками лицо. Избивает его в полной тишине. Зрители потрясены. Раздаются робкие голоса:*

- Читала задушевную лирику…

- Так яростно избивает…

- Поэт Андрей Вознесенский написал стихотворение «Бьёт женщина…»

- Вы разве не видите? Они любовники…

- Он просит прощения.

***Вадим*** *выходит из зала.* ***Марина*** *опускается на пол, плачет.*

**КАБИНЕТ**

**вдохновенных мечтаний**

*В помещении из угла в угол бродят взволнованные дамы. Завязываются разговоры, которые тотчас обрываются.*

**Модератор.** Сегодня обсуждаем женские тайны. Основная тайна скрыта от глаз. Тема дискуссии: «Роль декольте в современной мировой политике». Для информации сообщаю. Народная артистка наконец-то обрела женское счастье благодаря шестому мужу.

**1-я Дама.** Не шестому, а седьмому.

**Модератор.** Ну хорошо, седьмому. Давайте сообща порадуемся за народную артистку. (*Раздаются аплодисменты*.) Объявляю открытую дискуссию.

**1-я Дама.** Одна светская львица опасалась, что на официальном рауте в высшем обществе у неё спадут трусы. И действительно, в самый кульминационный момент начали спадать. Она успела перехватить на уровне колен.

**2-я Дама.** Глядя на женщину, мужчина визуально замечает…

**3-я Дама.** Глобальную конфигурацию.

**Модератор.** Анкор?

**4-я Дама.** Отдельные доминирующие детали.

**Модератор.** Отлично.

**2-я Дама.** Я нередко выхожу без нижнего белья. А зачем они?

**3-я Дама.** Сердечная мука терзает моё сердце.

**5-я Дама.** И вдруг чувствую: мужчина прикасается. Прикосновение повергло в трепет. Я вся вспыхнула, растревожилась. Кровь запульсировала в моих жилах. Я задохнулась от ожидания. Когда он приблизился вплотную, я ощутила его запах. Таким образом я познала мужчину. Надо быть уверенной: ты самая нежная, самая оптимальная. И тогда добьёшься поставленной цели.

**6-я Дама.** Мужички существа примитивные. Чуть-чуть выше колена приподнята юбка, их начинает бить озноб, замыкаются в себе, с трудом ориентируются во времени и в пространстве. Нам-то по барабану: до колена или выше. Критическая альтернатива.

**1-я Дама.** Чем отличается куртизанка, копошащаяся в олигархической тусовке, от неприкаянной бомжихи с трёх вокзалов?

*Увидев вошедшего* ***Вадима****, дамы возбудились: «А вот их представитель. Сейчас мы с ним разберёмся».* ***Вадим*** *стремглав выскочил из Кабинета.*

**КАБИНЕТ**

**хорового искусства**

**Модератор** (*на сцене*)**.** Сегодня тема «Старые песни о главном». На сцене хор и солист.

Исполняем последние куплеты песни «Наш Генеральный секретарь». Солист солирует.

Казахский край - у Вас и там заботы,  
Чтоб хлебный колос вырос, как янтарь.  
Спасибо Вам за Ваш рабочий подвиг,  
Товарищ наш Партийный секретарь!  
Спасибо Вам за Ваш рабочий подвиг,  
Товарищ наш Партийный секретарь!  
  
Виски уже в мерцаньи серебра,  
Но пылом сердца все дела согреты.  
Полпреду мира и творцу добра  
С любовью внемлют люди всей планеты.  
Виски уже в мерцаньи серебра.  
  
Вы - коммунист, глава страны народной,  
Зовущий землю в солнечную даль.  
Спасибо Вам за Ваш священный подвиг,  
Товарищ Генеральный секретарь!  
Спасибо Вам за Ваш священный подвиг,  
Наш Генеральный секретарь!

**КАБИНЕТ**

**возвышенной живописи**

4 картины

«Крик» Э. Мунка

«Препятствие пустоты» Р. Магритта

«Над вечным покоем» И. Левитана

«Тройка» В. Перова

*Несколько посетителей неподвижно стоят у картин. Не спускают глаз. Одна из женщин говорит подруге: «Зал подлежит запрету. Не выдержу колдовства: сойду с ума».*

**КАБИНЕТ**

**возвышенной литературы**

4 книги

**«Шинель» Н.В. Гоголя.** Акакий Акакиевич сходит с обложки книги, прогуливается по залу, по очереди подходит к своим коллегам, каждому добросердечно жмёт руку с короткой репликой: «И вы удостоены? Ну, правильно, им виднее»,

- **Грегору Замзе** из **«Превращения» Франца Кафки**,

- **Мастеру** и **Маргарите** из романа **«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова**,

- **Ромену Гари,** автору романа **«Обещание на рассвете»,** утверждающему: «Жизнь прожита не зря».

*Все пятеро дружелюбно прогуливаются по залу. Каждый думает о своём, но это своё --общечеловеческое.*

**КАБИНЕТ**

**исторической истины**

*В зале шумное сборище историков-активистов.*

**Первый активист** (*с надрывом*). Эта полоса берега в четырнадцатом веке принадлежала нашему племени. Вас тут рядом не стояло.

**Второй активист** (*разгорячённо*). Как не стояло, если стояло! Излучина наша! И пригорок наш! И овраг наш!

**Первый активист.** Овраг наш. И пригорок наш.

**Второй активист.** Деревня наша.

**Первый активист.** Деревней подавитесь. А весь четырнадцатый век наш.

**Третий активист.** Так мы ничего не добьёмся. Нужны документы.

**Четвёртый активист.** Документы, документы! Ничего не доказывают.

**Первый активист.** Да, сейчас затребуем берестяные грамоты.

**Второй активист.** Здесь веками протекала река. Живы селяне, которые не забыли.

**Первый активист.** Вместо реки образовался овраг. Ежу понятно. Река высохла.

**Третий активист.** Надо пригласить настоящих историков.

**Четвёртый активист.** Пусть запутают окончательно?

**КАБИНЕТ**

**даров природы**

**Первая секция «Овощи».** На прилавках выложены тщательно вымытые овощи: картофель, морковь, огурцы, помидоры, кукуруза, капуста белокочанная, капуста краснокочанная, капуста брюссельская, капуста цветная, капуста брокколи, редька, свёкла, баклажаны, перец сладкий, лук репчатый, чеснок, кабачок, редис, спаржа, петрушка, укроп, щавель, латук, патиссон, тыква, артишок, фасоль.

**Вторая секция «Фрукты и Бахчевые».** На прилавках выложены тщательно вымытые фрукты: яблоки, груши, сливы, персики, абрикосы, вишня, черешня, лимоны, апельсины, мандарины, виноград, арбузы, дыни, тыквы.

**Третья секция «Вкусная экзотика».** На прилавках выложены авокадо, ананасы, бананы разных калибров, папайя, киви, манго.

***Вадим*** *радуется необыкновенному зрелищу, наклоняется к дарам природы, вдыхает аромат. «Надо прикупить домой».*

**Конец Дворца Народного Благоденствия.**

**Brasserie - Пивной салон.**

***Вадим и Александр*** *раньше работали вместе, теперь* ***Александр*** *начальник отдела. Пьют пиво.*

**Александр.** Как поживаешь?

**Вадим.** Шоферю. Полгода. Раньше недооценивал эту профессию. Теперь понравилась. Медленная езда убаюкивает, тянет вздремнуть. Лучше узнал мегаполис. Неприметные переулки, окраинные улицы. «На северо-западе ожидается ливень с градом», - диктор сообщает. А для рядового жителя понятно «северо-запад»? Теперь просекаю. Есть изумительные маленькие парки, аллеи.

**Александр.** Кончай заливать. Как поживаешь?

**Вадим.** Отдали документы: «Иди гуляй».

**Александр.** Хотя бы утешительные слова сказали на прощание?

**Вадим.** Ничего.

**Александр.** Так не бывает. Темнишь.

**Вадим.** Полгода шоферю.

**Александр.** Кончай заливать. В чём потреба?

**Вадим.** Переговоришь с моим кадровиком? Хотя бы укажет причину увольнения.

**Александр.** Без всякого повода не увольняют. Ты не обижайся, сегодня тяжкий день. Времени в обрез. Встречаемся через месяц.

**Прошёл месяц.**

***Александр*** *и* ***Вадим,*** *в той же пивной.* ***Вадим*** *напряжённо всматривается в лицо* ***Александра.***

**Александр.** Меня бесит, когда пудрят мозги. Тем более близкие друзья. В прошлом. Ты просил, я согласился. По старой дружбе. Но тогда обязан говорить правду. Иначе помощи не жди.

**Вадим.** Не понимаю, о чём ты.

**Александр.** Ну покумекай.

**Вадим.** Столько кумекал…

**Александр.** Действительно не понимаешь или пытаешься из меня идиота сделать?

**Вадим.** Саш, не обижайся, действительно не понимаю.

**Александр.** Ты же совершил ДТП, попал в полицию! Для нас тамошняя полиция самое страшное! Составлен протокол, ты писал объяснительную. Отпустили – мелкое ДТП, скорее всего, подстроенное. Но ты не сообщил начальству! Загремел в полицию, а начальству не доложил!

**Вадим** (*в шоке*). Какая полиция? Какое ДТП?

**Александр** (*в сильнейшем раздражении*). Да ты чудишь? Сейчас пошлю… на все четыре стороны. Полицейские бумаги поступили из посольства.

**Вадим.** Какого посольства?

**Александр.** Нашего родного, Российского посольства.

*Оба собеседника немного ошалели, безмолвно уставились друг другу в глаза.*

**Вадим.** Когда случилось?

**Александр.** В мае прошлого года.

**Вадим.** Страну назовёшь?

**Александр.** Австрия.

**Вадим.** В мае прошлого года я пребывал на другом континенте. В Австрии не был.

**Александр** (*ехидно*). В Австрии не был?

**Вадим.** Не был.

**Александр.** Уверен?

**Вадим.** Совершенно.

**Александр.** Все глупые, кроме тебя? Бумаги есть.

**Вадим.** Колоссальная ошибка! Как произошла, следует разбираться. Но ошибка. Или подстава.

**Александр.** Именно против тебя?

**Вадим.** Да, против меня. Или против кого-то.

**Александр.** Уж не считаешь ли ты себя гениальнее других?

**Вадим.** Считаю.

**Александр.** Но в Австрии не был?

**Вадим.** В мае прошлого года не был.

**Александр.** Опытный кадровик, недотёпа? Тявкаешь, ты вообще представляешь? Кадровик Главного управления допустил оплошность?

**Вадим.** Я не говорил, кадровик. Кто-то третий.

**Александр** (*кричит, потом успокаивается*). Там нет третьих. Все свои, десятки раз проверенные.

**Вадим.** Бумага попадает к кадровику не на прямую, а через вторые-третьи руки. Могла быть допущена ошибка, неумышленная, случайно проскочила. Не в тот стол положили, не в тот сейф запихнули. Нужно пройти всю цепочку. И лучше, если не лично кадровик, а его дотошный помощник. Всю цепочку, выскочит. Шанс есть. Я верю. По одной простой причине: в Австрии не был. Ввели в заблуждение.

**Александр.** Официальными бумагами подтереться?

**Вадим.** С ними следует разбираться.

**Александр.** Ты осознаёшь, на кого катишь?

**Вадим.** Пока ни на кого. Спасибо, помогаешь. Я тебе благодарен.

**Александр.** Неужели врун? Легко же проверить.

**Вадим.** Проверяй. В Австрии не был.

**Александр.** Знаю тебя по прежней работе, доверяю. Ты грамотный сотрудник. Раз я ввязался, доведу до конца. Через месяц здесь же. (*Уходит*.)

**Прошёл месяц.**

***Александр*** *и* ***Вадим*** *в той же пивной.*

**Александр.** Родился ты под счастливой звездой. Сначала не давали документы. Строго ограниченный доступ. Учитывая мои заслуги и звание… В присутствии их сотрудника, сидел за столом напротив. Больно суров. Специально такого выделили. Следил за моими пальчиками. Дали бумаги, относящиеся только к тому периоду. Девушку, допустившую оплошность, затаскали по комиссиям. Двадцать два года, студентка, чья-то дочка. Проходит обучение. Папаша не вмешивался. Везде плакала. Мокрая курица. Вреда большого не принесла. Только ты пострадал. Бодяга в одной буковке. Редкий случай. Выпустили приказ о повышении бдительности. Фамилия-имя совпадают полностью, а в отчестве одна буковка отличается. Как твоё отчество?

**Вадим.** Эрнестович.

**Александр.** Верно. Отца звали Эрнест. А отчество того мужика – Эрнстович. Отца звали Эрнст. Разница совсем крошечная, но всё-таки существует. Стажёрка-красотка не углядела, и положила чужие документы в твою папку. Ну и дальше не стали присматриваться. Закрутилось. Раз лежит в папке, значит, так положено.

**Вадим.** Мужика наказали?

**Александр.** Тотчас уволили.Решают, прикидывают.С девочкой тоже. Пока перевели на более низкую должность в библиотеку.

**Вадим.** Я твой вечный должник. Если бы не ты…

**Александр.** Да ладно… Разберёмся. Просил тебя в свой отдел. Заманчивая должность. Пока не дали. Да, кстати. Бухгалтерия вкалывает. Компенсируют за полгода простоя, пока отсутствовал на работе. Приличный навар.

**Вадим.** Спасибо, старый и новый друг. Всё зачтётся.

**Пробежка по аллее парка**

*Лёгкая пробежка* ***Вадима*** *по аллее парка. Неожиданно из кустов, в спортивном костюме и расстёгнутой до пупка ветровке, выскакивает* ***Марина****. Молча бегут рядом. Во время бега они влюблённо смотрят друг другу в лицо.*

**Вадим.** Вы кто?

**Марина.** Не валяй дурака.

**Вадим.** Вижу первый раз.

**Марина.** Ещё бы! Столько лет прошло. Песню любишь? (*Напевает*, *сдерживая слёзы*.)

Такого снегопада, такого снегопада,   
Давно не помнят здешние места.   
А снег не знал, и падал, а снег не знал, и падал.   
Земля была прекрасна, прекрасна, и чиста.   
**Вадим.** Память заклинило.

**Марина.** Положена особливая память…

**Вадим.** Уж особливая.

**Марина.** Всё фиксировать. Сбывшееся и профуканное.

**Вадим.** Ты кто? Выскочила из кустов…

**Марина.** Всё-таки реши для себя: называешь на вы или на ты?

**Вадим.** Вы бы как хотели?

**Марина.** Я бы хотела на ты. Признал меня?

**Вадим.** Столько лет… Давно тебя приметил… Пытался ускользнуть…

**Марина.** Теперь не удастся. Песня звучит в голове?

**Вадим.** Врезалась?

**Марина.** Хочу сначала убедиться. Ты признал меня?

**Вадим.** Сиськи убери.

**Марина.** Куда уберу?

**Вадим.** Подальше припрячь.

**Марина.** Моя принадлежность. Куда уберу? Как есть, так и будет. От природы.

**Вадим.** Молния зачем?

**Марина.** Ну хорошо. Раз такой стыдливый. (*Чуть-чуть подтянула молнию*.) Признал?

**Вадим.** Ты посторонняя.

**Марина.** У тебя очень приличный язык одного африканского народа. Дополнительная ценность. Наверное, скоро пошлют туда.

**Вадим.** Ты посторонняя.

**Марина.** Не привередничай. Хочу похвастаться.

**Вадим.** Ну, давай.

**Марина.** Закончила институт с красным дипломом. Я въедливая, настырная. Бегаю полгода, пока выследила тебя. Вначале было трудно, не хватало воздуха. Постепенно, благодаря тренировкам, ноги окрепли, дыхание выровнялось. В медленном темпе могу долго бежать. Себе в удовольствие. А вообще читала - бег вреден.

**Вадим.** Появилась одышка. Прекращаю бегать. Так и грохнусь посреди парка. И никого рядом.

**Марина.** Я могубыть рядом…

**Вадим.** Посмотрим. Надвигается старость. Чувствую симптомы.

**Марина.** Какая старость! Прожита половина или даже меньше. Только сорок через семнадцать дней.

**Вадим.** Откуда знаешь?

**Марина.** Наивный вопрос...Многое знаю… про тебя.

**Вадим.** Я сам о себе многое не знаю.

**Марина** (*с дрожью в голосе*)**.** Ну… догадываюсь. Прошло много лет. **Люблю тебя. Всегда любила. Не бросай меня. Я простила.** Почему ты молчишь?

**Вадим.** **Я не простил себе.**

**Марина.** Так и думала. Так и думала… Ничего не было. А если и было, то только в радость. Всё забыто. Наша тайна. До конца жизни. Я забыла навсегда. **Люблю тебя.** Можешь загладить свой проступок.

**Вадим.** Каким образом?

**Марина.** Хочу ребёнка. От тебя.

***Вадим*** *застыл в ступоре.*

**Вадим.** Охренела? Ну и ляпнула… **Я тебя тоже люблю… Забыть не могу.** Я должен принять решение. Радикальное решение.

**Марина.** Нравится, когда ругаешься в моём присутствии. Хотя очень воспитанный. Ты из бедной семьи. Я догадываюсь, где работаешь. Тучи сгущаются. Девушка, которая бежит сзади, наружка. Везде сопровождает. Утратил доверие. Обстоятельства могут резко нарушиться. Срочно нужен ребёнок. Тебя кокнут, я останусь одна.

*Они снова побежали.*

**Вадим.** Я накопил полтора миллиона. Долларов. Всю сумму завещал тебе. Боюсь, могут отнять. Деньги в Женеве. Маленький неприметный банк, находится на горе, около русской православной церкви. (*Показывает клочок бумаги*.) Его название и номер счёта. Счёт - всего четыре цифры. Запоминай. Сейчас уничтожу бумажку. (***Вадим*** *держит бумажку у неё перед глазами.*) Хорошо усвоила?

**Марина** (*закрыла глаза, положила руки на плечи* ***Вадима****, подняла голову к небу, открыла глаза*). Навсегда.

**Вадим.** Если возникнут трудности, зайдёшь к директору банка. Мы знакомы. Я оказал ему услугу. Давно. Он благодарен. Назовёшь мою фамилию. Помнишь?

***Марина*** *наклоняется к* ***Вадиму*** *и шепчет на ухо.*

**Вадим.** Блестяще. Умница. (***Вадим*** *заглатывает клочок бумаги.)*

**Марина.** Деньги не нужны. Они твои. Я зарабатываю достаточно.

**Вадим.** Деньги всем нужны. В самую трудную минуту на помощь придёт мой друг. Он согласился. Отщипнёшь ему половину.

**Марина.** Поняла. В зарослях кустов я обнаружила скамейку. Видимо, убежище для влюблённых. Сейчас будет поворот аллеи, мы нырнём в чащу, попытаемся оторваться от настырной девки, поищем скамейку.

***Вадим*** *и* ***Марина*** *около скамейки.*

***Марина*** *быстро снимает с себя спортивные брюки. Расстилает их на скамейке.*

**Марина** (*к* ***Вадиму***). Застыл истуканом? После того случая я ни разу…

*Сама стягивает с* ***Вадима*** *брюки. Уставилась на его чресла. Стремительно вскакивает, обнимает, целует. В следующий миг она уже широко лежит на скамейке с высоко поднятыми ногами…*

**В Столешниковом переулке**

*В Столешниковом переулке бедно одетый* ***Старик*** *рассматривает витрины дорогих международных брендов. Наконец решается войти в бутик. К нему тотчас бросается охранник.*

**Охранник.** Тебе чего?

**Старик.** Хочу посмотреть ткань на пальто. На вид яркая, привлекательная, а вот крепкая ли она. В молодости я работал портным, шил пальто из твёрдой ткани – драпа, твида, коверкота.

**Охранник.** Слушай, старик, у нас магазин, а не подпольная мастерская. Щупать не положено. Шагай дальше и чаще мой руки.

*Из-за спины* ***Старика*** *раздаётся голос* ***Вадим****а.*

**Вадим.** Он только глазами пощупает, трогать не будет.

**Охранник.** Вас тут целое кодло заморышей.

*Кладёт руку на плечо* ***Вадима****. Получает удар в лицо, падает на пол. На помощь ему спешит напарник, пытается скрутить* ***Вадиму*** *руки. Тоже получает мгновенный сильный удар. Нос расквашен, кровоточит. С лестницы спускается* ***Менеджер****.*

**Менеджер.** Ай-ай-ай, как некрасиво себя ведёте. Составим протокол, посадим в кутузку. Ай-ай-ай! (*Тоже получает удар*.)

*У двери останавливается полицейская машина. Продавщица успела нажать кнопку тревоги. Двое полицейских входят в магазин.*

**Первый полицейский** (*изучая диспозицию*). И в чём проблема?

**Вадим.** Пытаются старика жизни научить.

**Первый полицейский.** Однажды уже было. Уходите. (***Старик*** *и* ***Вадим*** *направляются к двери.*)

**Второй полицейский** (***Вадиму*** *вдогонку*). Не любишь богатых?

**Вадим.** Бедных тоже.

**Второй полицейский.** Особенно руками не размахивай.

**Старик** (*на улице, прощаясь*). Окрас заманчивый, яркий. Но качество похуже. Покедова. За тобой следят. Будь на стрёме.

**Степь. Бескрайние просторы.**

*В машине едут двое:* ***Вадим*** *и* ***Сергей****.* ***Вадим*** *загримирован: усы, бородка, тёмные очки.*

**Сергей.** Не люблю мчаться по степи, люблю размеренность. Сколько же мы не виделись? Три? Четыре года? Молодец, надумал. В маскараде не сразу узнал. Не выдержишь и заглянешь. Подозреваю, зачем едешь. Когда спросил, есть ли у меня свинья, сразу понял, скоро прибудешь. Я не решаюсь колоть хрюшку, жалко. Рука дрожит, не выношу визга. Пригласил мясника, завтра явится.

**Вадим.** При нём надевать маскарад?

**Сергей.** Лучше надень.

**Вадим.** Сейчас с кем живёшь?

**Сергей.** Подруга, гражданская. Сыну четыре года. Светик категорически отказалась. Испугалась тишины. С трудом прожила неделю. Она права. Не может без московского шума, гама, без метро. Я с нею согласен. Доченьке шестнадцать, заканчивает школу, отличница. Обе прелестные дамы. Я их люблю.

**Вадим.** Начальство спокойно отпустило?

**Сергей.** Нет, не спокойно. «Мы столько на тебя потратили!» Заявились сюда, убедились в наличии хозяйства. Успокоились. Прилетали трое: начальник отдела, кадровик, управление безопасности. Без предупреждения, наскоком. Пробыли день. Один хотел остаться на ночь, двое других отказались. Хотел наблюдать восход солнца в степи, послушать степные звуки: жуков, стрекоз, ветер. Читал «Степь» Чехова. Читал и перечитывал. Удивлялся, как Чехов умудрился на ста страницах писать ни о чём, о степи. Мы с ним прекрасно побеседовали. Двое других торопились назад. Обалдели от моего крестьянского обеда. Борщ с куском телятины, сало с поджаристой картошкой, с домашней колбасой. Домашняя сметана, домашнее масло, домашний квас. Напитки они привезли для себя. Я ведь не пью.

*Подъехали к дому. Из него выходит молодая* ***Женщина****.*

**Сергей.** Знакомьтесь. Ольга. И Вадим.

**Ольга.** Очень приятно. Как долетели?

**Вадим.** Спасибо. Прекрасно.

**Ольга.** Обед готов. Можно садиться. Мы рассчитали по времени.

**Вадим.** Куда спешить? Надо оглядеться, обустроиться.

**Ольга.** Давайте покажу, где умыться с дороги, вашу комнату. Вы работали заодно с мужем?

**Вадим.** Да, за соседними столами.

**Ольга.** Тогда ротик на замочек?

*Мужчины рассмеялись. Все трое прошли в дом. Выходят из дома, останавливаются около сарая.*

**Вадим.** Столько инструмента.

**Сергей.** На самообслуживании. Помощи ждать неоткуда.

**Вадим.** Хочу подержать в руках.

*Инструмента действительно много: лопаты, грабли, коса, вёдра, гаечные ключи всех размеров, молотки, отвёртки, стамески, гвозди, болты, гайки, выключатели, дрели, запасные колёса, насосы, домкрат…*

***Вадим*** *берёт в руки, рассматривает, кладёт обратно.*

**Вадим.** Настоящий куркуль.

**Сергей.** Приходится иметь запасы. До областного центра тридцать километров.

***Вадим*** *и* ***Сергей*** *сидят под навесом стана. В бокалах красное вино, друзья с наслаждением дегустируют.*

**Вадим.** Власть притесняет?

**Сергей.** Напротив, содействует. Им престижно, в районе есть независимый фермер. По дешёвке продали списанный небольшой трактор, другой инвентарь. Однажды нагрянули бандиты.

**Вадим.** Ты их раскидал? Всегда был в превосходной физической форме.

**Сергей.** Не тянет на подвиги. Четверо дюжих качков, вооружённых. Походили, поозирались. Прикидывали, есть ли чем поживиться. «Один-то не боишься в открытом поле?» Я сказал: «Нет». «Эй, служивый, оружие небось припрятал?» «В следующий раз покажу». Выпили по стакану вина, я был настороже. Вели себя вежливо. Отправил их к районному начальнику полиции, тому уже был звонок. Больше не появлялись. «Сайга»-то у меня припрятана. В нужный момент быстро окажется в руках. Официально зарегистрирована. Вино дарит сосед, свои виноградники. Завтра приедет.

**Вадим.** Когда резать?

**Сергей.** К десяти приедут зоотехник с главным мясником.

*Пьют густое красное вино.*

**Сергей.** Фалернское, сладенькое. Верить ли греку?

**Вадим.** Намекаешь на знаменитый роман?

**Сергей.** Да. Сосед угощает. Ездил в Грецию. Знакомый грек подарил лозу. Оберегает. Укутывает от ураганов, от заморозков. Изготовляет сотню бутылок себе, для близких друзей. Никому не рассказывает про лозу, только я в курсе. Похоже на миф. Не важно.

*Из дома выходят* ***Ольга*** *и* ***Сын****.*

**Ольга.** Сумерничаете?

**Вадим.** Можно обниму твою жену?

***Ольга*** *вопросительно смотрит на мужа.*

**Сергей.** Присядь к нему на колени.

***Женщина*** *осторожно садится.* ***Вадим*** *обнял и тут же отпустил.*

**Ольга** (*шутливо*). Отдаёшь жену?

**Сергей.** Ни за что и никогда! Никому! Экстремальная ситуация.

**Ольга.** Я всё понимаю.

**Сергей.** А теперь прощаемся с дядей и спать.

**Ольга** и **Сын** одновременно: Спокойной ночи. (*Уходят*.)

**Сергей.** Замыслил погибельное? Ну повествуй.

**Вадим.** Для повести не созрел.

**Сергей.** Решился на отчаянное деяние? Приехал прощаться? В конторе тебя опасались.

**Вадим.** Как-то рассказывал…ну про девушку… в девятом классе…

**Сергей** (*мгновенно, резко*). Мы решили раз и навсегда – насилия не было. Наверняка тебя ищет, а ты прячешься.

**Вадим.** Наверное, ищет. Большая просьба. Если потребуется, помоги ей.

**Сергей.** Всё-таки затеял погибельное. Иначе никак. Насилия не было.

**Вадим.** Обещаешь? У неё деньги. Она поделится. Обещаешь?

**Сергей** (*кричит во всю глотку*). Мерзавец, негодяй! Как ты можешь предлагать деньги? Лучшему другу деньги?!

*Из дому выбегает взволнованная* ***Жена****, обнимает мужа.*

**Сергей** (***Ольге***). Не волнуйся. Всё в порядке. Я сорвался. Ничего страшного. Иди спи.

***Ольга*** *возвращается в дом. Длительная пауза.*

**Вадим.** Хотел бы прогуляться в степь.

**Сергей.** Составить компанию?

**Вадим.** Лучше один.

**Сергей.** Ну, давай, шлёпай. Поздно не возвращайся. Дам палку. Заготовлены на всякий случай. Объявился медвежонок. Ласковый, глупый. Отбился от мамки. Я покормил, с удовольствием поел. Приходил дважды. Второй раз повёл себя довольно забавно. Схватил кусок мяса и шмыгнул в степь. Наверняка понёс родичам. Где-то читал, диких зверей нельзя приручать. Начинают теряться, где дикая территория, а где приручённая. Ослабляются инстинкты самосохранения. Приедет зоотехник, спрошу. Дать собаку? Алабай. Умный, толковый. В степь не улизнёт, идёт рядом с левой ногой. Ждёт приказания. Разорвёт в клочья незваного пришельца.

**Вадим.** Спасибо. Я быстро. Прогуляюсь с палкой.

*Уходит в степь.*

**И снова каток.**

*Радостные, раскрасневшиеся лица.*

*Девочка говорит подруге: «После коньков даже самая тяжёлая обувь покажется пушинкой».*

***Вадим****, в форме охранника, в общей массе наматывает круги.*

*Неожиданно звучит песня «Снег кружится»: то ли в голове у* ***Вадима****, то ли, как и много лет назад, в реальности. Он обеспокоенно озирается вокруг себя, смотрит на катающихся рядом с ним, пытаясь по их лицам определить, действительно ли над катком звучит пронзительная песня, прислоняется к бортику – мелодия исчезает.*

*Бытовка охранников, обеспечивающих порядок на катке.*

**Первый охранник.** Намнём бока, накостыляем? Раскатался… брали не для того. Кто со мной?

**Второй охранник.** Я пас.

**Третий охранник.** Я с тобой.

**Четвёртый охранник.** Я тоже.

*Входит* ***Вадим****. Первый, третий, четвёртый* ***Охранники*** *делают движение в его сторону и тут же застыли:* ***Вадим*** *стоял в ожидании нападения с кастетом и ножом в руках.*

**Третий.** Ничего себе!

*Все трое сникли. Передохнув,* ***Вадим*** *снова выкатывает на каток.*

**Четвёртый.** Надо Пашу предупредить.

**Первый.** Предупреждай, предупреждай. Однако странно. Трое испугались одного. У нас команда…

*Входит* ***Павел****, старший группы.*

**Третий.** Паш…

**Павел.** Умолкни. Занимайтесь своим делишками. Других не цапайте.

**Первый.** Чёрт не разберёт. Конкретно свалился с неба…

**Павел.** Никого не спрашивали. Похоже, кому-то позарез. Кто высоко сидит. Нас не касается. Скоро исчезнет.

**Брюгге.**

***Вадим*** *в поезде Брюссель – Брюгге. Одет элегантно. Рассматривает мелькающие за окном пейзажи, прикрывает веки, исподтишка разглядывает сидящих рядом пассажиров.*

*Изумительный Брюгге. Соборы. Каналы. Лебеди. Сначала присоединяется к группе туристов, посещает соборы, слушает пояснения гида, потом отделяется, усаживается на велосипед, медленно катит вдоль каналов, мимо уличного рынка антиквариата, по пустынным улочкам, выезжает на площади, где резвятся много детей.*

**Вадим в пиццерии. *Вадим*** *участвует в приготовлении пиццы: в малюсенькое блюдечко кладёт салями, оливки, сыр, перец и протягивает пиццерийщику, который при тебе раскатывает тесто до узкой полоски, раскладывает на ней твой набор и ставит в печь.* ***Вадим*** *ждёт несколько минут; с готовой, слегка скворчащей пиццей направляется к длинному table d’hôte. В помещении только двое: повар-кулинар и* ***Вадим****. Он усаживается за стол, подливает оливкового масла на донышко огромной тарелки. Отрезает кусочки, ест. Неожиданно за стол напротив* ***Вадима*** *усаживается* ***Незнакомка****. Он не понял, когда она успела войти, так как ему была видна входная дверь, и когда успела приготовить себе пиццу.* ***Незнакомка*** *изумительно красива (согласно канонам детективного жанра), ей около сорока. Поедая кусочки пиццы, она в упор нагловато разглядывала* ***Вадима****, ёрзала, не скрывала нетерпения. Улыбалась, поводила плечиками. Ждала реакции. Молчание затягивалось, пора и честь знать для tête-à-tête.*

**Незнакомка.** Здравствуйте. Приятного аппетита.

**Вадим.** Здравствуйте. Спасибо. Взаимно.

**Незнакомка.** Вам повезло. Прекрасная погода. Тихо, тепло, располагает к размышлениям, медитации. Вчера были грозы. Вы любите грозы?

**Вадим.** Обожаю.

**Незнакомка.** Жалко Акакия Акакиевича. Особенно ужасно, когда бандиты в стужу сдёргивают с него новую шинель… Он простудился, тяжело заболел, а дальше… Иногда совершишь непорядочное… позорное… Потом всю жизнь сожалеешь, а исправить нельзя… Познакомлю с городом.

**Вадим.** Ваш город?

**Незнакомка.** Родной. Неспешно побродим. Естественно, без помех. Сколько дней вы пробудите у нас? Коль скоро вы молчите, вынуждена поддерживать беседу. Я вам нравлюсь?

**Мысли Вадима.**

*Так грубо не работают. Идти на контакт или не стоит? Разрешения нет. Авось проговорится или, по крайней мере, проявит себя. Болтлива, хотя наверняка игра, напускной образ. Подобрали красотку. Очень приличный французский, но всё-таки не родной. Произношение выдаёт. Современный французский писатель русского происхождения сочинил тридцать удивительных романов, а неистребимый акцент выдавал в нём чужестранца. Служил дипломатом, консулом, а проклятый акцент повсюду выдавал.*

**Вадим.** Вам передать оливковое масло?

**Незнакомка.** Да, спасибо. Не помешает. Без масла сухое тесто.

***Вадим*** *отодвинул в её сторону набор специй.*

***Незнакомка*** *коснулась рукой его литровой пивной кружки.*

**Незнакомка.** Ледяное пиво. Обычно вы просите подогреть. В пивной есть специальные штыри. Или наливают в горячую кружку. Вам холодное нельзя. Из-за горла. Нельзя ни холодное, ни горячее, тотчас воспаляется. С температурой. Боль пронзает всю шею.

*Они пристально смотрят друг другу в глаза.*

*Неожиданно туман застилает его зрение и сознание. Доносятся чьи-то слова: «От её взгляда отскакивают пуговицы от ширинки». Кто же сказал? Ведь кто-то сказал».*

*Откуда-то из далека доносится голос* ***Незнакомки****:*

*- Ну, полковник? Понравилась пицца?*

***Вадим*** *с трудом повернулся к пиццерийщику: его лицо расплылось то ли в безобразной гримасе, то ли в ехидной улыбке.*

*«Беги, не успеешь» - эта мысль пронзила воспалённый рассудок.*

*Он стремглав выскочил из brasserie и побежал по улице. Рухнул, распластался на земле под развесистым деревом на берегу ближайшего канала. Успел достать флакон и вдохнуть из него запах, брызнул водой себе в лицо.*

*На задворках сознания всплывает воспоминание детства: Его мама работает приходящей прачкой в обеспеченной бездетной семье. Мама всегда брала с собой, не с кем было оставить дома. Маленький* ***Вадик*** *сидит на стульчике, а рядом с ним, стоя на задних лапках, опираясь передними на картонную коробку, послушно стоит умная собачонка. На стуле сидит грустная женщина, отламывает от апельсина дольки и протягивает мальчику.* ***Вадик*** *откусывает половину дольки, а вторую даёт собачонке и не убирает руку. Собачонка ловко проглатывает свою половинку и тут же, в благодарность, лижет руку. В ожидании следующей порции застывает в той же невозмутимой позе. Сцена повторяется несколько раз. Радостная ритуальная игра. Неслышно появляется муж женщины, обнимает её.*

**Муж.** Ну, прекрати.

**Женщина** (*сквозь слёзы*). И у нас мог бы сейчас быть такой же мальчик.

*Оба выходят из комнаты.*

*Воспоминание растворилось.*

*Вадим теряет сознание.*

*В проблесках сознания* ***Вадим*** *видит, как вдоль канала в его направлении идут две старые монахини-бенедиктинки. У дерева они о чём-то пошептались: одна продолжила свой путь, а вторая ринулась к безжизненному* ***Вадиму****. Дальнейшие её действия сноровистые, слаженные, невидимые снаружи благодаря густой кроне дерева. Резким движением она стянула правый рукав пиджака, подтянула рукав рубашки до плеча, молниеносно расстегнула свой компактный деревянный сундучок, вынимает заранее заготовленный шприц с жидкостью, делает укол. Открывает рот* ***Вадима****, кладёт таблетку под язык. Через несколько секунд тело начинает содрогаться в судорогах, пошли рвотные массы. Монахиня поворачивает его голову набок, чтобы не захлебнулся; ловко приставляет целлофановый мешочек. Когда рвота прекратилась, туго затягивает мешочек вдетой верёвочкой. Делает второй укол, надевает кислородную маску, всматривается в лицо* ***Вадима****. Надевает на его палец пульсоксиметр, смотрит цифры. Через некоторое время у него с трудом приоткрылись глаза. Бенедиктинка делает третий укол, снова надевает на другой палец пульсоксиметр. Улыбается.*

**Монахиня** (*мужиковатым голосом*). Поезд на Брюссель через час. Вы успеваете.

**Вадим.** Вы говорите по-русски?

**Монахиня.** Приходится. В гостиницу не заходите. Сейчас рядом медленно проедет мусоровоз, без промедления садитесь на заднее сиденье, вас отвезут на вокзал. На платформе не стойте. Тотчас поднимайтесь в купе. Вас не должны видеть с платформы.

***Монахиня*** *упаковывает сундучок. Удаляется.*

*Ночной поезд.* ***Вадим*** *возвращается в Брюссель. Слегка задремал. Когда открыл глаза, та же пиццерийная* ***Незнакомка*** *сидит напротив. Снимает стринги, высоко задирает юбку…*

*Когда он снова открывает глаза, напротив сидит целующаяся юная пара.*

**Московский международный аэропорт.**

*Паспортный контроль.* ***Вадим*** *протягивает паспорт пограничнику, тот тщательно изучает, штампует. Он выходит в зал прилёта, затем на улицу. К нему тотчас спешит* ***Водитель****.*

**Водитель.** С приездом.

**Вадим.** Спасибо.

**Водитель.** А сумка? В самолёте?

**Вадим.** Подарок гостинице, случайно. Она пустая. Куплю пообъёмистей.

**Водитель.** Как долетели?

**Вадим.** Хорошо. Удачно.

**Водитель.** Никаких турбулентностей?

**Вадим.** Да, спокойно.

**Водитель.** Машина чуть ниже.

**Вадим.** Спасибо.

*Усаживаются в автомобиль, едут по широкому шоссе.* ***Водитель*** *периодически бросает на него взгляд через зеркало заднего вида.*

**Водитель.** Тормозну у перекрёстка?

**Вадим.** Да, как обычно.

**Оперативная квартира.**

***Вадим*** *идёт по переулку. Из-за штор за ним наблюдают. Он медленно минует дом, затем возвращается, нажимает на двери код и входит в подъезд. Поднимается по лестнице. Навстречу ему спускается* ***Работница****. Он мигнул едва заметно – она взаимно: сигнал принят. Стоит у двери конспиративной квартиры. Дверь бесшумно открывается: три оператора, с радостными лицами, шумно обнимают его, хлопают по плечу: - Герой! Здорово!*

*В комнате накрыт стол. Аккуратно разложенные бутерброды с белой рыбой, с малосольной сёмгой, с колбасой, с беконом. Маслины в лоханке, сыры, бутылка водки и вина.*

**Первый** (*заглядывает в холодильник*). Приличные запасы.

**Второй.** Хозяюшка у вас умелая, практичная.

**Первый.** Да, неплохая. Аккуратная. (*К* ***Вадиму***.) Вы её встретили на лестнице.

**Третий.** Квартирка уютная, тихая. Спокойно работается. Никто не мешает. Где сумка?

**Вадим.** Решил подыграть гостинице. Она пустая. Предмет в руках – лишняя примета. Иногда пользуюсь незатейливым приёмом.

**Третий.** За кем квартира?

**Первый.** За мной. Меняем замок, пора. (*К* ***Вадиму***.) Сначала главное в двух словах, потом мелкий перекус, а завтра полный письменный отчёт. Скорее даже сегодня вечером. Как сложится…

**Третий.** Чудно… Пропала сумка. Бумаги были?

**Вадим.** Совершенно пустая.

**Третий.** Пустота вызовет подозрение. Стибрили на вокзале? Жульё вырвало из рук? И побежало шустрее тебя? Долго торчал на вокзале?

**Вадим.** Там полицейские через каждый метр. Сумка не была на вокзале, она осталась в гостинице.

**Третий.** Где оставил в гостинице? В номере, в туалете, под кроватью, в коридоре?

**Вадим.** В ожидании такси оставил у консьержки.

**Третий.** Цвет такси?

**Вадим.** Шоколадного.

**Третий.** Там нет коричневого такси. Немножко путаешь.

**Первый** (*злобно*). Едрёная сумка? Сейчас схожу в магазин и принесу новую.

**Третий.** При регистрации в гостинице записывают адрес проживания. В течение недели получишь обратно.

**Вадим.** Приступаю?

**Первый.** Ждём-с. С нетерпением.

**Вадим.** В целом прошло удачно. Не заметил ни одного срыва. Ровно, без зазубрин.

**Третий.** Давай по существу. Видел?

**Вадим.** Да, видел. Он в городе.

**Первый.** А как произошло ­­- ты видел, а он тебя нет?

**Вадим.** Вполне вероятно, и он видел.

**Второй.** Не обижайся: буду тыкать. Намного старше. Похоже на выдумку. В нашем ведомстве не в почёте. Ты его видел, а он проморгал. Рассказывай подробно.

**Третий.** Обознался? За другого принял?

**Вадим.** Видел на расстоянии вытянутой руки.

**Первый.** Где произошло?

**Вадим.** Сначала мы поднимались по лестнице башни Гильдии лучников Святого Себастьяна 16 века. Темновато и крутовато. В Средневековье лучники входили в муниципальную милицию и составляли мощное сословие. Потом «Ложа горожан» - оригинальное здание. Начиная с 11 века в Ложе хранились государственные архивы, церковные и коммунальные документы.

**Второй.** При чём тут лестницы?

**Вадим.** Прошла информация, еле ходит, больные ноги. Его поддерживают под руки, прыгает по маршам. Дальше. Дозорная башня, 83 -х метровая. Власти оглашали оттуда законы и предписания, касающиеся работы крытого рынка. Преодолев 366 ступеней, любуешься фламандскими просторами. Подъём отпадает, слишком уж крутой. Повстречались на тридцатой ступени. Сомнений не было. Напишу в отчёте. Закрытая информация.

**Третий.** Не втирай очки средневековой архитектурой…

**Первый.** Прекрасная характеристика средневековой деревеньки. Ничего не пропускай. Пополнится умственный багаж. В монастырь бенедиктинок наведался?

**Вадим.** К сожалению, нет.

**Первый.** Жаль, а то бы рассказал, чем они там занимаются.

**Вадим.** Разминуться не могли. Шли навстречу друг другу. Безапелляционно утверждаю: Якуб в городе. Я его видел. Гарантирую, это он.

**Третий.** Почему тебя не узнал и не принял мер?

**Вадим.** Меры были приняты. То ли случайно, то ли преднамеренно.

**Второй.** Слушай: не тяни резину.

**Первый.** Не торопи, пусть рассказывает.

**Вадим.** Тянуть незачем, моя миссия – поскорее избавиться.

**Первый.** Избавиться от чего?

**Вадим.** Задание выполнил! Грешков за собой не числю. Якуб в городе. Если он и сейчас передвигается по миру под этим именем. Удивляет одно: зачем выбрал малюсенькое провинциальное поселение. Высшие приоритеты держат его там. На церковной лестнице устроена площадка, для передыха тех, кто устал подниматься по ступенькам. На площадке повертелся среди отдыхающих и с ними спускался вниз. Не стал подниматься выше. Обычный приём: посмотреть, нет ли хвоста.

**Первый.** На тебя не обратил внимания?

**Вадим.** Выходит, так. Был прилично замаскирован.

**Второй.** По каким признакам опознал?

**Вадим.** Прихрамывал, держался за поручни. Насторожённость к остальным посетителям.

**Второй.** Ну, хорошо. Дальше.

**Вадим.** Он спустился с лестницы, сел на мопед, не оглядываясь на церковь, рванул в тёмный переулок. Наверняка пересаживался на другие машины.

**Первый.** Поздравляю всех! Снова упустили. Двадцать лет гонялись.

**Третий.** Как же он не узнал?

**Вадим.** Я в осознанном поиске, а он ни сном ни духом.

**Первый.** Похоже на правду.

**Вадим.** Обязан доложить один эпизод. (*Присутствующие насторожились*.) Во время подъёма по лестнице сложилось впечатление: в группе экскурсантов втихаря присутствовал некто. Объяснить не могу. Только интуитивно. Обстановка была напряжённая, бестолковое шебуршение. Друг друга толкают, не извиняются, ищут на полу загадочный предмет, толчея искусственная, спровоцированная. Очевидно, предполагали вмешательство кого-то. Но кого? Происходила заварушка, но в чью пользу. Объяснить не смогу.

**Третий.** Хочешь сказать, Якуба подстраховывали? Но ты не распознал кто?

**Вадим.** Считаю, опекали. А раз опекали, значит, предупреждены об угрозе.

**Второй.** Хочешь сказать, именно ты представлял угрозу?

**Вадим.** Трудно утверждать. Всё на уровне интуиции.

**Третий** (*как бы в шутку*). Ты не допускаешь разного рода… галлюцинации, ложного восприятия, лёгкого бреда…

**Первый.** Отрицаю. Мы доверяем своему сотруднику.

**Вадим.** Регулярно прохожу необходимые обследования.

**Первый.** Для первого раза достаточно. Всё-равно будем разбирать каждый факт.

**Второй.** Расскажи, с тобой произошёл инцидент, запутанный инцидент.

**Вадим.** Я бы хотел переспать у себя дома.

***Три руководителя*** *уединяются в углу комнаты. Шепчутся. Возражают друг другу.*

**Первый** (*подходит к* ***Вадиму***). Можешь ехать к себе, можешь остаться, только задание не снимается: в девять утра в кабинете. (*Протягивает ключи от оперативной квартиры*.) Выбросишь. Решили сменить личинку. Слишком долго торчит одна и та же.

**Второй.** На лестнице не подмигивай. Всё равно не видно.

***Первый*** *отошёл к окну, сдвинул штору.*

*Пуля коснулась волос головы. Все рухнули на пол.*

**Первый** (*лёжа под окном, даёт указания по мобильнику*). Герасимов, ты где?

**Герасимов.** Тут.

**Первый.** Сколько у тебя людей?

**Герасимов.** Семеро, со мной.

**Первый.** Помощь нужна? Группу вызывать?

**Герасимов.** Пока нет.

**Первый.** Все вооружены?

**Герасимов.** По-другому исключено.

**Первый.** В темпе обыскать подъезды, тёмные закутки, переулки, подозрительных прохожих. Далеко не уйдёт. В кратчайшие минуты жду в квартире со шмальнувшим. Ты понял, в кого стреляли? Я лежу у стены под окном.

*Через несколько минут сотрудники вводят в квартиру* ***Водителя****. Удивлению присутствующих нет предела.*

**Водитель** (*размеренно*). Получил приказ.

**Первый.** Кого? Меня? Забыл мою должность?

**Водитель.** Нет, его. (*Кивает головой на* ***Вадима***.)

**Первый.** А его за что? Ты о нём слышал?

**Водитель.** Да, опытный кадр. Основание? Ни малейшего понятия.

**Первый.** Кто дал приказ?

**Водитель.** Не в курсе.

**Первый.** Ты не видел приказчика?

**Водитель.** Нет. Приказ получил после приземления самолёта.

**Первый.** Сколько лет работаешь в конторе?

**Водитель.** Двенадцать.

**Первый.** Почему пальнул?

**Водитель.** Грубейшая ошибка. Готов понести наказание.

**Первый.** Кто заставил?

**Водитель.** Неизвестные. Реальная угроза семье и мне лично. Выбора не было.

**Первый.** Действовал по сигналу?

**Водитель.** Вы раздвинули шторы. В этой комнате не положено. Таков знак. Лица не видел. С Вадимом знаком давно. Выбора не было. Они всё просчитали.

**Первый.** Кто такие – они?

**Водитель.** Никогда не видел. По всей видимости, мощные ребята.

**Первый.** Сидел в машине и ждал?

**Водитель.** Иначе бы не доехал домой.

**Первый.** Почему не выполнил приказ в машине?

**Водитель.** Под колпаком. Следом петляла неприметная юркая каракатица. Не решился.

***Первый*** *достаёт мобильник: - Герасимов, из аэропорта сопровождала вторая машина?*

***Герасимов.*** *Да. Было указание. (****Первый*** *отключает мобильник.)*

**Первый** (*обращаясь ко всем*). Почему не прихлопнули у себя? Почему вообще решили избавиться? Кому мешал и в чём? Он объездил полмира.

**Водитель.** Есть предположение. Только предположение, зыбкое, хлипкое.

**Третий** (*раздражённо*). Ты, послушай. Кончай выпендриваться. Ты где находишься? Забыл? На балу благородных девиц?

**Водитель.** А предположение состоит в следующем:в период пребывания в населённом пункте, не будем называть вслух, Вадим каким-то образом, скорее всего – случайно, узнал информацию высшего уровня, составляющую, возможно, государственную тайну. Раскрывать её не намерен, уж больно потаённая. Парадокс, почему его выпустили. Сначала выпустили – действовали одни люди, потом, когда разместился в самолёте, струхнули, взвесили на других весах. Только догадка, гипотеза. Дальше поле для вольных размышлений…

**Третий** (*не менее раздражённо*). Ну и водители пошли…

**Водитель.** У меня профессиональная подготовка.

**Третий.** Косит под лирического поэта. Чётко в состоянии изложить свою мысль?

**Водитель.** Сверхсекретноедобыл, в бадейке прокручивает – вам не скажет.

*В комнате воцарилась мёртвая тишина. Каждый застыл на месте, головы повёрнуты в сторону* ***Вадима****.*

**Первый** (*резко взрываясь*). Одним махом освободить квартиру. И плотно закройте дверь.

**Второй и Третий** (*одновременно*). Нам тоже выйти?

**Первый.** Приказ слышали? Мгновенно освободите.

**Второй.** Чем дольше на свежем воздухе, тем меньше туману в голове.

**Первый.** Разбираться с туманом потом. Сейчас требуется скорость.

***Первый*** *и* ***Вадим****.* ***Первый*** *с пистолетом вплотную подошёл к* ***Вадиму****.*

**Вадим.** У вас оружие? При такой охране.

**Первый.** Не помешает. Я человек военный, привык к разным железкам. У тебя есть?

**Вадим.** Само собой.

**Первый.** Готов применить?

**Вадим.** Всегда. Служу до сих пор. Бывают немыслимые совпадения. Трудно представить.

**Первый.** Конкретное происшествие имеешь в виду?

**Вадим.** Курьёзный случай. Дальний приятель жил в тонкостенной бетонной девятиэтажке. Филолог, писал диссертацию по американскому мату. Как у них называется? Жаргон, арго, сленг. За тонкой стеной поселилась новая пара: русская блондинка и американец. Между собой чирикают на жаргоне, не мешает взаимопониманию. Их глоссарий – чистый трёп. Иным наречием не владели. Приятель усаживался после ужина у стены, с огромным удовольствием кропал редкие жаргонные выражения. Исписал толстую тетрадь, пригодилась в качестве примеров для диссертации. Члены диссертационной комиссии крайне удивлены: из каких произведений почерпнул сочный, насыщенный сленг. Продолжалась матерщина целый год. Потом они благополучно съехали. Закавыка. Совпадение или несовпадение? На окраине Москвы в одном и том же доме на одном и том же этаже, только через тоненькую стеночку, оказались случайные соседи. Не побратимы. Не умышленно подстроенные квартиранты, а чужеземцы. Совпадение или несовпадение?

**Первый** (*упирается пистолетом в живот Вадима, безжалостно*). Монаха видел?

**Вадим.** Разболтался, именно так спасают свою шкуру. Я не боюсь. Кто такой?

**Первый.** Монах? Кто такой Монах? Тридцать лет ищем.

**Вадим.** Немного долговато.

**Первый.** Тебя не спросили.

**Вадим.** Потенциально видел на той лестнице или на улице. Однако не подозревал Монаха.

**Первый.** Твоя байка о совпадениях понравилась. Действительно, нелепая авантюра. О чём будем? О Монахе или о байках?

**Вадим.** Есть скорбная байка.

**Первый.** Скорбная? Ну давай. Скорбная – для кого?

**Вадим.** Для неопределённого лица. Зависит от того, где сидит человечек.

**Первый.** Ну давай твою сказку. Ты сегодня сказочник.

**Вадим.** Я обшарил многие континенты. Везде принимал меры предосторожности в отношении автомобиля – скрытого источника опасности. Наслышался столько угрожающих случаев. Обычно предлагаю аборигену провести экспресс-экспертизу арендуемой машины: крепление колёс, рулевое управление, закрывание дверей. За собственные денежки, естественно. Заставляю также выполнить редкий тест: радиационный фон, исходящий от машины.

**Первый.** Почему не сообщаешь?

**Вадим.** Не верят, не проявляют интереса, а кто проявляет, уже знает. Проверили мою арендованную машину – фонит, больше всего на месте водителя. Испуганные мастера разбежались в разные стороны, подальше. Тут же погрузили на бронированный грузовик и отбуксировали на специальную свалку.

**Первый.** Доложу твои курьёзные казусы на заседании коллегии. Лично для меня они полезны. Для других тоже представляют интерес. Монаха видел? Где? При каких обстоятельства? С кем общался? Кому звонил? Пытался завести контакты?

**Вадим.** Кто такой Монах?

**Первый.** О всех новых контактах следует докладывать. На улице, в музее, в пиццерии…

**Вадим.** Уважаемый Сергей…

**Первый.** Без имени.

**Вадим.** Уважаемый руководитель.

**Первый.** Ехидничаешь?

**Вадим.** Нет, правда. Я получил конкретное задание: установить находится ли некто Якуб в городишке. Задание выполнено. Миссия завершена.

**Первый.** Понимаешь, непривычная штука. Шлёпнуть тебя ничего не стоит. Учитывая мой статус, выйду сухим. Но почему-то рука не поднимается. Ты видел Монаха. Признаваться не хочешь. Ну ладно. Подождём. Ты долго служишь, высоко ценят. Я тоже. В груди зашевелился комок тоски. Тоска не поддерживает выстрел.

**Вадим.** Вы не допускаете… Я давно, как-то ненароком мог пальнуть?

**Первый.** Ах ты, гадёныш. Потешается. Наглец! Перед тобой стоит генерал-лейтенант! Смирно!

*С дрожащим от волнения пистолетом ринулся на* ***Вадима****. В комнату врываются* ***Второй*** *и* ***Третий****, выхватывают из рук* ***Первого*** *пистолет.*

**Второй** (*кричит* *Первому*). Не видел он Монаха! Слишком элементарно! Поехал за Якубом, а подружился с Монахом. Подобные совпадения раз в тысячу лет. (***Вадиму***.) Разухабился! Завтра в девять. И вали отсюда. Доиграетесь!

*Три оператора остаются одни, молчат. Пауза. Тишина. Каждый наливает напитки сам себе, берут бутерброды. Наливают себе кофе.*

**Третий** (*обращаясь к Первому коллеге*). Хочу спросить.

**Первый.** Догадываюсь о чём.

**Третий.** И о чём?

**Первый.** Доверяю ли я ему?

**Третий.** Резонно. Ты ведь пригласил не зря… Прощупать нашу позицию…

**Первый.** Я получил разрешение руководства на все действия в рамках операции.

**Третий.** Так положено. Ты его иногда боишься?

**Первый.** Совсем загнул… Смелый, ответственный, инициативный сотрудник. Очень опытный. Учитывая расклад,вынужден сообщить о конкретном эпизоде. О нём пока известно троим. Тебе (*пальцем указывает на* ***Второго***), тебе (*пальцем указывает на* ***Третьего***) и мне (*указывает на себя*). Мой информатор наблюдал за пиццерией. Дело происходило днём. Жара. Разгар дня. Пустая улица. Ни одной живой души. Внезапно из пиццерии выскочил Вадим и помчался в сторону каналов. Пробежав больше половины улицы, он исчез. Сгинул начисто. Мой информатор потом прошёл участок улицы. Никаких углублений не обнаружил. Имею в виду: канавы вдоль проезжей части, куда вполне реально скатиться; всевозможные колодцы – временные и постоянные; прикрытые досками участки улицы, подготовленные для ремонтных работ. Незнакомка из пиццерии вышла на крыльцо и смотрела вслед убегающему Вадиму. Стояла до тех пор, пока Вадим не исчез. Разгар дня. Пустая улица. По ней бежит, по всей видимости, нездоровый человек. Враз исчезает. Куда – непонятно. И появляется в Москве. Полагаю, он сейчас в прострации. Но в пиццерии произошло событие. Придаю ему чрезвычайный смысл. Он стоял на краю пропасти, а кто-то протянул руку… Создадим экспертную группу. Исключительно по данному случаю.

**Третий.** Расспрашивал?

**Первый.** Пока нет. Спугну. Переждём.

**Третий.** Сам ни разу не заикнулся о тёлке? Почему утаил?

**Второй.** Не придал значения? Так себе, пустышка.

**Третий.** Не придал значения… Но доложить обязан. И докладывают. (*Повышает голос*.) Не скрывают. Открыто докладывают.

**Первый.** Да, обязан.

**Второй.** Предпринята попытка вербовки. Дело ясное.

**Третий.** И ему ясно.

**Первый.** Подождём письменный отчёт, проштудируем.

**Третий.** А пока по маленькой.

**Медовый спас в Коломенском.**

*Огромная ярмарка мёда. «Дегустируются» различные сорта, в том числе в сотах. Торговцы рекламирует, предлагают купить. Сзади* ***Вадима*** *раздаётся голос: «Отведайте гречишного, вкусный и полезный». За ним увязывается улыбчивый доброжелательный* ***Незнакомец****,* ***Вадим*** *принимает его услуги, но, как обычно, не теряет бдительности.*

**Незнакомец**.Тянет всех сортов отведать, нельзя: диабет.

**Вадим.** Понемногу можно. Допустимо.

**Незнакомец.** Понемногу, да. Пробую заодно с вами.

*Идут по рядам, радостно беседуют, указывают хозяину приглянувшийся мёд, облизываются, смеются.* ***Вадим*** *покупает баночку золотистого негустого мёда.* ***Незнакомец*** *отстёгивает среднюю пуговицу пиджака. Подшучивая с хозяином, наклоняется над столом с мёдом, в этот миг* ***Вадим*** *видит у него под левой подмышкой снаряжённую кобуру.*

**Незнакомец** (*протягивает руку*). Владимир.

**Вадим.** Вадим.

**Владимир.** Если не торопитесь, угощу шашлычком.

**Вадим.** С удовольствием.

*Подходят к стойке с мангалом, где скворчит, шипит мясо, колбаски.*

**Владимир** (*продавцу*). Шашлычком угостите с зеленью?

**Продавец.** Да ради бога.

**Владимир.** Куда присесть?

**Продавец.** За любой стол, по вкусу.

**Владимир** (*Вадиму*). Бутылочку красненького сухонького?

**Вадим.** С удовольствием.

**Продавец.** И бутылочку принесём.

*Усаживаются за длинный, грубо сколоченный деревянный стол.* ***Владимир*** *даже не пытается скрыть ствол. Периодически они друг друга внимательно рассматривают. На мгновение образ* ***Владимира*** *размывается, и* ***Вадим*** *видит напротив себя* ***Незнакомку*** *из Брюгге – жёсткий безжалостный взгляд.*

*Официант приносит шашлыки, лаваш, зелень, откупоренную бутылку, разливает в бокалы.*

**Вадим.** Молодой человек, вы смотрите западные фильмы? Обратили внимание, бутылку открывают в присутствии клиента?

**Владимир.** Вадим, перестань. Кому надо, тот заберётся и в закупоренную бутыль. Я отсюда видел, как он за стойкой откупорил бутылку. Я выпью первый. Отпусти его, пусть уходит. (*Делает большой глоток вина, причмокивает*.) Кстати, нравится. Нейтральное, питкое.

*Чокаются. Выпивают.*

**Владимир.** За знакомство.

**Вадим.** Очень приятно. Будем знакомы.

**Владимир.** Пушку не носишь? (*Едят шашлык, запивают вином, отламывают лаваш*.)

**Вадим.** Зачем? Для приключений?

**Владимир.** На всякий случай. Вдобавок бутылочку и шашлычка?

**Вадим.** Нет, спасибо. Насытился. С меня причитается?

**Владимир.** Обижаешь. Я же тебя пригласил. Ты в каком отделе сидишь?

**Вадим.** Не понял.

**Владимир.** Ну ладно. Проскочили.

**Вадим (***встаёт из-за стола, протягивает Владимиру руку*). Рад познакомиться. Спасибо за шашлычок. До встречи. (*Быстро уходит*.)

**Владимир** (*отворачивает лацкан пиджака*). Он ушёл.

**Чей-то голос.** Мы слышали. Свободен.

*На выходе из Коломенского парка* ***Вадим*** *слышит голос: «Ничего страшного не произошло. Якуба не существует. Удобная выдумка. Ищите крота среди своих. Он на виду».* ***Вадим*** *взглянул на мужчину, произнёсшего эти слова: он усаживал на детский велосипед ребёнка, поднял голову, посмотрел в глаза* ***Вадиму****, осторожно покатил велосипедик.*

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ФИНАЛ**

*На Большом Каменном мосту* ***Вадим*** *любуется Кремлём. Его любимая точка в Москве. Наблюдает бесконечный поток автомобилей: разных моделей, разных цветов, разных выкрутасов. Автомобильный гул кажется приятным, по крайней мере, не отталкивающим. Задавал себе неразрешимый вопрос: много ли машин в столице и есть ли для них предел. Беспокоила навязчивая мысль: его роль в нескончаемом* *потоке. Он случайный шантрапа – никчёмный и негодный - или в непрерывном рокочущем металлическом чудище затаилась принадлежащая ему крохотная частица.*

*За девушку себя не простил, и теперь уже не простит никогда.*

*Бросает ключи в Москву-реку. К нему направляется дежурный оперативник:*

*- «Гражданин, минуточку».*

***Вадим*** *смотрит на приближающегося дежурного, и вдруг побежал. Дежурный безуспешно пытается догнать. Оба бегут по разделительной полосе улицы. Дежурный в рацию сообщает: гнида убегает. Из рации смешок: «Не догонишь. Хотел тебя слегка потренировать. Возвращайся на пост. Там сменный сотрудник. Доложишь».*

*Слева и справа проносятся потоки гремящих разгоняющихся сигналящих автомобилей. Неожиданно* ***Вадим*** *делает резкий бросок влево, под колёса. Лязг железа, визг тормозов, вопли людей. Темнота.*

*На краю тротуара стоит беременная* ***Марина****, приподнимается на цыпочки, пытаясь разглядеть, что случилось в необузданном нагромождении металла.*

**КОНЕЦ**