СЕРГЕЙ ДОБРЯКОВ

 БОЛЕЗНЬ БЕЗ НУЖДЫ

 Драматическая поэма в прозе

 Три части. Две интермедии. Эпилог.

 Царь, ждет тебя расплата. Хочешь, — мы

 Уйдем от них? Тебя я спрячу в черный

 Далекий дом.

 (Иннокентий Анненский. "Царь Иксион").

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА в порядке их появления перед зрителями:

ВАСИЛИЙ ПРИЛЕГАНОВ

МАРИНА ЗЕМЦОВА

АЛЕКСЕЙ УЦЕПИН

АНДРЕЙ НЕРЕИТИНОВ

АНЯ

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ПРИЛЕГАНОВ, дед ВАСИЛИЯ

ЮРА СОКОЛОВ

ГУЛЯЮЩАЯ ПУБЛИКА. В 1-й части её появление желательно. Во 2-й интермедии и 3-й части — на усмотрение постановщика.

МЕЖДУ 1-Й ИНТЕРМЕДИЕЙ И 2-Й ЧАСТЬЮ ПРОХОДИТ 4 ГОДА. МЕЖДУ 2-й ЧАСТЬЮ И 2-Й ИНТЕРМЕДИЕЙ — ЕЩЁ 7 ЛЕТ С ЛИШНИМ.

 ЧАСТЬ I.

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВАСИЛИЙ ПРИЛЕГАНОВ, 17 лет. Очень напряжен, замкнут и аккуратен. Постоянно старается проявлять выдержку.

МАРИНА ЗЕМЦОВА, его бывшая одноклассница, 17 лет. Красива,хорошо осознает это. Выглядит тем эффектнее, чем проще или строже одевается.

*АЛЕКСЕЙ УЦЕПИН, студент, 19 лет. Атлетически сложен, раскованный, но не наглый. Сходу производит приятное впечатление.*

АНДРЕЙ НЕРЕИТИНОВ. Школьник, 15 лет. Родственник ВАСИЛИЯ ПРИЛЕГАНОВА. Сильный, ловкий, вообще спортивный.

АНЯ, подруга и ровесница Андрея. Стройная девушка-подросток.

ГУЛЯЮЩАЯ ПУБЛИКА.

Место действия — один из тех южных пригородов Санкт-Петербурга, которые некогда складывались вокруг летних императорских резиденций.

 1

На сцене — один из углов парка. В небольшом количестве среди густой зелени расставлены скамейки. Здесь малолюдно или даже безлюдно, несмотря на солнечный летний день. Время от времени издалека доносится музыка. Звучат легко узнаваемые мелодии Михаила Глинки, Георгия Свиридова, Исаака Шварца.

 ВАСИЛИЙ ПРИЛЕГАНОВ *один на скамейке. Рядом с ним — большой пластиковый пакет. Оттуда Прилеганов вынимает запечатанную коробку с лекарствами. Рассматривает. Что-то прикидывает в уме. Возвращает коробку в пакет. Сразу извлекает оттуда новую. Те же манипуляции. Эта немая игра воспроизводится несколько раз подряд,*

ПРИЛЕГАНОВ. Значит, инсулина точно хватит на месяц... Рецепты закрыты... Ещё спасибо, что эти инсулины не выведены из нормы поставок... А... Все равно шприцы за деньги покупать придется. Мама, как всегда, вздохнет вслед за фактом... А я и папа — вслед за мамой... Хотя за деньги мы даже инсулин имеем... Плюс деньги сами по себе есть... *(Через паузу).* Съем хлеба. Ходил сейчас по парку, как царь или идиот... Ещё уровень сахара в крови собьется. Тогда, как известно, будет гипогликемия. А слово тупое и уродливое... А? И связанные с ним симптомы.

*Из пластикового пакета наш юноша вынимает другой, полиэтиленовый. Там — немного черного хлеба. Не без осторожности, но живо хлеб ест.*

 Вот был бы какой-нибудь клон. Болел бы, урод, диабетом вместо меня. А я бы жил нормальной жизнью... Как все!

*Осторожно съедает два куска хлеба. Потом засовывает почти пустой полиэтилен на прежнее место. Откидывается на спинку скамейки. Недолго сидит, расслабившись. Потом переводит дух и поднимается. Неуверенно, но последовательно подходит как можно ближе к рампе.*

Вот солнце светит. Ветер рвется сквозь зелень. Если в ясную погоду идешь, где все заросло и аллеи поглуше... Солнце ведь и тут чувствуется! А потом выходишь на поляну. Там, если небо совсем чистое, и солнце светит во всю силу... Иди в его сторону... Иди... Иди!

*Тихо возвращается назад, ближе к скамейке.*

Только не пойдет ведь со мной никто. О Марине тут лучше не думать. И Алешка сейчас не близок. А помогал мне... Андрей, конечно, за меня порвет. Себя и других. Как родственник. Но он живет на том конце. И школа у него другая. Видимся сейчас вообще что-то редко... А остальные?.. В школе меня вон как унижали. Из-за того. что больной. Пусть даже я за себя стоял... Но девчонки... Издеваются хуже, чем парни. Только Марина и жалела. А в какой парк от школы удрать? Да во дворе ещё было... *(Озирает всё вокруг себя).*  Царя вот тут хоть охрана от реальной жизни ограждала. И то до революции. А я?! Хоть бы сейчас люди рядом не ходили. Пока... Ну... Совсем недолго. А куда от них денешься?

*Садится на прежнее место.*

 2

МАРИНА ЗЕМЦОВА и АЛЕКСЕЙ УЦЕПИН появляются и садятся по соседству с ПРИЛЕГАНОВЫМ, на одну из пустующих скамеек. В течение дальнейшего действия он их слышит, но не видит. Они его не видят также.

МАРИНА. Давай посидим немного.

АЛЕКСЕЙ. А давай.

ПРИЛЕГАНОВ *остается на месте, сидит тихо, слушает очень внимательно. Старается держать себя в руках. До конца сцены на все реплики МАРИНЫ и АЛЕКСЕЯ реагирует исключительно мимикой и (или) жестами. Никакого шума с его стороны.*

АЛЕКСЕЙ. Посидим. А потом, если хочешь, пойдем на пруд к дамбе. *(Показывает).* Вот так. По о-очень косой диагонали, на северо-запад.

МАРИНА. К дамбе?

АЛЕКСЕЙ. Если хочешь.

МАРИНА. Не очень... Там, конечно, купаться хорошо. Только сидеть негде. Пляж дикий. А на траве я не люблю. Вообще, как помню, реставраторы по тем местам все время плачут.

АЛЕКСЕЙ *(уверенно и с веселым спокойствием).* А я травы не боюсь. Тем более, клещей нигде нет. И воды тоже не боюсь. Вчера вон ехал из Питера по той дороге. *(Кивает головой в ту же сторону, куда показывал до этого).* Так я прямо с электрички через поселок... На пруд — и в воду. Нет, плыву на другой берег, и пот смываю, и пыль... Чистым выходишь, типа того.

МАРИНА *(что-то слишком нейтрально).* Следишь. значит, за внешним видом?

АЛЕКСЕЙ. А чего, закон запрещает?... А ты, между прочим, поплавать не хочешь? Слегка...

МАРИНА. А я могу... И до мини-бикини раздеться. И в воду залезть. И поплавать. А потом мы бы вылезли из воды. Зашли бы за кусты. Чтобы нас никто не видел. Сели бы на траву. Рядом...

АЛЕКСЕЙ *(невинным тоном).* Давай дальше!

МАРИНА. Ты сказал, у тебя зачет был?

АЛЕКСЕЙ (*не сразу*). Крутой довольно.

МАРИНА. А ты?

АЛЕКСЕЙ. Естественно. сдал. Причем без коррупции. Тебя, кстати, тоже зачеты ждут. Когда поступишь.

МАРИНА. Я и так сдаю всю дорогу. С перерывом на выпускной вечер. Нет, может, нервы ещё и не сдадут.

АЛЕКСЕЙ (*с уверенностью*). Однозначно не сдадут. Тем более, это написано на твоем прекрасном, гордом и загадочном лице. *(С жесткой ноткой).* Ясно, любовь моя?

МАРИНА. Уже любовь? По-моему, ты меня ещё даже в гости не звал. А прогулка у нас вторая по счету. Не забыл?

АЛЕКСЕЙ. Я влюбиться не имею права?

МАРИНА. Значит, со старухой, что с тобой была, ты уже расстался?

АЛЕКСЕЙ. Вспомнила! Да я с ней два года назад расстался! К ней теперь какой-то задерганный бизнесчел ездит. Тоже её моложе. *(Пауза).* Кстати, мама у меня только потом все узнала.

МАРИНА. Как и я. (*Небольшая пауза*). А ты нормально поступил. В этот свой... Но студентки тебя разочаровали. А, может, удовлетворили?!

АЛЕКСЕЙ. А ты чего... Серьезно ревнуешь? (*Через паузу*, *быстро*). Так ты скажи, я тебе такую крутую нежность организую... (*Жестко*). Все твои интеллигентные родители целенаправленно свалятся к моим мускулистым ногам!

МАРИНА. Наверное... Особенно, если узнают, как мы вдвоем сделали тех трех уродов.

АЛЕКСЕЙ. Ты вот, кстати, умная, что тренировки не бросила.

МАРИНА (*не сразу*). Нет, конечно, спасибо, что ты мне подсказал именно эту секцию. И папа с мамой были умными, согласились. Бабушка вообще на них нажала... А ты как тогда на меня смотрел? В койку не звал. Значит... Что имел в виду?

АЛЕКСЕЙ. А чего? Помог хорошей девочке по-соседски. Типа как филантроп. Правда... Я дальше тогда не думал.

МАРИНА. Тем более, у тебя в твои шестнадцать лет образовалась...эта... Другой ведь уровень.

АЛЕКСЕЙ. Вы повторяетесь, мисс Марина Земцова.

МАРИНА. Так... А сейчас... Знаешь, что добавь? "Когда у меня везде всё, вы уже взрослая и полностью похорошели". Будет полная лав-стори!.. Если, конечно, я захочу!

АЛЕКСЕЙ. А я все пойму. Чего захочешь. Только... Морального слабака из меня не делай. Я не такой.

МАРИНА. А ты какой? Сильнее Васи Прилеганова?

АЛЕКСЕЙ (*не сразу*). А ты его знаешь?

МАРИНА. А мы с ним в одном классе. То есть теперь — были. Ты не запомнил, наверное.

АЛЕКСЕЙ. Он же больной. Диабетик.

МАРИНА. Это ещё при тебе вся школа поняла. (*После паузы*). Нет... Ну надо же... Одни, кстати, просто испугались. Другие решили, что он теперь неполноценный. А он, между прочим, и Ницше... И вообще такую литературу читает... Я, например, не осилила. А ты вообще не старайся. И по краеведению на олимпиадах Вася выделился... Его, между прочим, ни одна тусовка не удовлетворила. Ты это понимаешь?!

АЛЕКСЕЙ. А с кем он может разобраться? Его же любой силовой разговор в реанимацию отправит. (*После небольшой паузы*). Я вот помогал ему... Например, защитил...

МАРИНА. Понять не могу, как тебя тогда не посадили. Или альтернативно не порвали. В смысле — на куски.

АЛЕКСЕЙ. Просто надо разбираться чисто. Плюс оппонента прессовать психологически. Так, чтобы мстить потом не решился. А Васёк вообще... Любую группу научился просекать фиг за сколько... Не пацан, а сигнализация. При этом не трус. Тяжело ему. Но не боится.

 МАРИНА. На случай, если вы общаетесь. Я ему очень нравлюсь.

АЛЕКСЕЙ *(не сразу).* Контактов искал?

МАРИНА. Зачем? Мы и так в классе встречались. Говорим нормально. Только о любви — ничего. Я просто чувствую. А он в себе держит. Всем бы так уметь.

АЛЕКСЕЙ. Да уж...

МАРИНА. Мне Вася не нужен. Как парень. И он это знает. Но мне его жалко. Мозги у него, тут ты и сам давно понял. А здоровья ноль.

АЛЕКСЕЙ. По жизни вообще всё возможно. Вон мой отец... Знаешь. как его делали? Ладно, хоть инвалидом остался. А долго не жил, все равно. Только... Я помню, как он говорил: "Жизнь надо преодолевать. Даже если человек вот такой".

МАРИНА. Значит, его морально никто не подавил.

АЛЕКСЕЙ. А мне с моим здоровьем трусом, что ли, быть? И держаться я умею. Это тоже надо.

МАРИНА *(медленно).* Мой папа говорит что люди на свете вообще живут в противовес катастрофам. Но плохо это понимают. А ты как думаешь?

АЛЕКСЕЙ. Лично меня прогибаться под катастрофы не тянет! *(Быстро встает без помощи рук).*

МАРИНА. Насиделся, Алеша Уцепин? *(Встает тем же образом).*

АЛЕКСЕЙ. Насиделся, Мариночка Земцова. Может, пойдем?

МАРИНА. Не возражаю.

АЛЕКСЕЙ. Все-таки на пруд?

МАРИНА (*резко*). Афродиту в мини-бикини я перед тобой сыграть ещё успею. Потерпишь! У меня же дела. Давай выйдем сейчас отсюда. И домой меня проводи.

АЛЕКСЕЙ *(через небольшие* п*аузы).*  А вообще... Ты со мной... отношения... строить будешь? Давай точно.

МАРИНА. Сам решай. Я в мои семнадцать лет к отношениям пока не рвусь. Может, и рано. У людей вообще весь двадцать первый век пока что впереди. Только тебя я буду ревновать. И дополнительно воспитывать. Заведешься из-за этого — держать не буду. Я ведь без парня не останусь.

АЛЕКСЕЙ. Нет, ну... Ты точно умная не по возрасту.

МАРИНА. А ум — не возраст. Это мне бабушка уже давно сказала. Пошли, любимый.

АЛЕКСЕЙ. Пошли, любимая.

*Уходят, так и не заметив ПРИЛЕГАНОВА.*

 3

 НЕМАЯ КАРТИНА

ПРИЛЕГАНОВ *молча сидит на скамейке. Даже наедине с собой он сейчас боится выражения своего лица. А значит — и того, что чувствует. Натягивает на себя маску непроницаемости, хотя для кого ему стараться, если рядом людей нет? Наконец встает с места, как-то ощутимо подтянувшись. Берет в руку пластиковый пакет. Вначале делает несколько шагов в сторону рампы. Потом поворачивается и уходит вглубь сцены.*

 4

Перемена декораций. Пруд, вдоль берега которого проложено несколько дорожек. Через пруд перекинут старый гранитный мост. Справа от моста небольшие рощи. За ними — дворец. Близко к зрителю, также справа, но довольно далеко от моста и дворца — гранитные же ступени, уходящие прямо в пруд.

 Здесь много ГУЛЯЮЩЕЙ ПУБЛИКИ. Некоторые, особенно молодые — в мундирах, партикулярных костюмах и дамских туалетах пушкинской эпохи. Остальные — в современной одежде. Музыка звучит уже достаточно громко. И вообще становится шумно.

ПРИЛЕГАНОВ "глух и слеп" ко всему окружающему. Он стоит на мосту, опираясь одной рукой на перила. В другой держит пакет. Вздыхает тяжело. Потом замечает плававющего в пруду АНДРЕЯ НЕРЕИТИНОВА. Видит, как он подплывает к ступеням, ухватившись за них, легко вылезает на берег. Потом АНДРЕЙ оглядывается, но налево, в сторону моста не смотрит. ПРИЛЕГАНОВ, видимо, сомневается — окликать или нет... .

АНЯ показывается на прибрежной тропинке правее ступеней. Судя по её платью и шляпе, она должна изображать кого-то вроде Татьяны Лариной на прогулке.

АНДРЕЙ. Хелло, Энни!

АНЯ. Андрюша... Ты что, купался?

АНДРЕЙ. Освежился. Поплавал немного. А потом снова хотел тебя искать.

АНЯ. Ну, с этим шествием... Сейчас хоть наш номер отработали, уйти можно.

АНДРЕЙ. А всё хорошо вышло... Погоди! (*Быстро, но без суеты проходит к кусту, за которым лежит его одежда. Нагибается и поднимает хороший букет цветов, подходит к АНЕ. Старается не задеть и не забрызгать её платье. Ловко опускается на одно колено. Вручает букет).*  Держи, Анюта!

АНЯ. Ой...

АНДРЕЙ *(в той же позе).*  Я, честно, не помню, как там лучше вручать. Меня папа... (*Пауза*). Задергал с этим этикетом. Держи крепче!

АНЯ. Спасибо.

АНДРЕЙ. Я хотел лично тебе. И помять боялся. Поэтому к вам туда не лез...

*Говоря это, АНДРЕЙ одним движением встает с колена. Потом дожидается, пока АНЯ освободит от букета одну руку. Не приближаясь к девушке вплотную, берет её за руку . Тихо ступая босиком, ведет АНЮ вперед, как в полонезе, вдоль пруда к мосту...*

АНЯ. Постой... Ты что, вот так пойдешь? В плавках?

АНДРЕЙ. Зачем? Ты где-нибудь встань... А я пока оденусь. Это быстро.

АНЯ (*показывает направо*). Тогда я у дворца.

АНДРЕЙ. Жди.

*АНЯ уходит. ПРИЛЕГАНОВ провожает её взглядом.. Он явно не прочь по-быстрому исчезнуть., но не успевает. Его замечает АНДРЕЙ.*

АНДРЕЙ *(уже одетый, но , в отличие от* АНИ*, по-современному, приближается к* ПРИЛЕГАНОВУ). Хелло, диа казн!

ПРИЛЕГАНОВ. Хелло, Эндик...

АНДРЕЙ. Ты извини, я... (*Жест в сторону дворца и* АНИ). Ты как?

ПРИЛЕГАНОВ. Вот инсулин добыл. Теперь погулял немного.

 АНДРЕЙ. Устал?

ПРИЛЕГАНОВ. Устал... Да все нормально. Не волнуйся.

АНДРЕЙ. Ладно, Бэз. *(Мотнув головой вслед* АНЕ*).* Сам понимаешь.

ПРИЛЕГАНОВ. Ну да. Нереитиновы дам не задерживают.

АНДРЕЙ. Точно. Совсем не по-дворянски, короче, выйдет... *(С самой искренней радостью).* А хороша, правда?

ПРИЛЕГАНОВ. Я тебя поздравляю. С моей пролетарской прямотой.

АНДРЕЙ. О... Кстати, дед твой у вас ещё? Привет передай от наших. Просили. Гуд бай.

*Удаляется в сторону дворца. Возможно, чуть быстрее, чем того требует подразумеваемое чувство постдворянского престижа.*

5

ПРИЛЕГАНОВ на мосту, рядом ходят люди, громко болтают, кое-кто даже поет. До Прилеганова им нет дела. И до его монологов себе под нос, а уж до внутренних тем более.

ПРИЛЕГАНОВ. Как в каком-то кино. Или вообще в литературе. Ну, или в будущем такое снимут. Или напишут, что за разница? *(Проговаривает, но не смеется).* Ха-ха-ха! *(Через паузу).*  Вот с купанием надо кончать. Если сахар упадет, когда плывешь, силы уйдут сразу. Тогда вперед и вниз, на дно. *(Быстро бормочет).*  Инсулина должно хватить на месяц. Значит, живу спокойно. Пока. *(Ощутимо резко подхлестывает себя. И уж совсем почти себе под нос добавляет).* Займусь типичными делами абитуриента.

*Идет к рампе.*

 ИНТЕРМЕДИЯ ПЕРВАЯ.

ПРИЛЕГАНОВ (*у рампы*). Тогда я пошел домой. Вышел за ограду парка. Улица там узка. Но она плавно переходит в очень широкое шоссе. А шоссе ведет в большой мир. На близкий север. То есть в сторону Петербурга. Так бывает в наших великих пригородах... А знаете... Иногда, в солнечные дни, если я прохожу по этим местам, мне кажется, что люди преодолевают тяжести и легко идут своими дорогами. Светло тогда каждому, и тени отступают. Ну да, это иллюзия. Но только с ней человеку не так мрачно.

 ЧАСТЬ II.

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВАСИЛИЙ ПРИЛЕГАНОВ, 21 год.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, его дед по отцу. В дальнейшем для краткости — просто ДЕД. Ему за 80. Крепкий старик. Очень моложав, подтянут. Выглядит и держится хорошо. По виду строг, но снисходителен. Легко представить себе, что в прошлом этот человек имел некоторую власть.

МАРИНА ЗЕМЦОВА, теперь по мужу УЦЕПИНА, 21 год.

АЛЕКСЕЙ УЦЕПИН, 23 года.

Действие переносится в Петербург. Большая квартира в приличном доме. На сцене кухня и кусок коридора. Обстановка комфортабельная, но по меркам позднесоветской эпохи. Везде порядок и чистота. На кухне, вблизи газовой плиты и холодильника, — стол, накрытый на двоих к чаепитию. Работает современный (для начала середины 2000-х годов) телевизор. С началом действия по нему идет музыкальная передача. Звучит Элегия Рахманинова для фортепиано (оп. 3, № 1).

 1

ДЕД сидит за столом, внимательно слушает музыку. Дослушав, выключает телевизор при помощи пульта дистанционного управления.

Василий!

ПРИЛЕГАНОВ (*из коридора*). Сейчас!

 2

ПРИЛЕГАНОВ (в*ходит в кухню, садится за стол*). Всё в порядке, дед!

ДЕД. И я тут послушал...

ПРИЛЕГАНОВ. Рахманинов? (*Вопрос звучит несколько неуверенно*). Концерт?

ДЕД. В том-то и дело, что передача. По теперешним меркам — просто какая-то церемонная. Даже удивляюсь... С тобой всё хорошо?

ПРИЛЕГАНОВ. Инсулин я сделал. Теперь подожду, пока сахар опустится. Есть стану попозже. Сейчас выпью кофе. Лучше с цикорием.

ДЕД (*понимающе*). Сахар, значит, высоковат?

ПРИЛЕГАНОВ. Я измерял, он поднялся... Да и день был тяжелый.

ДЕД. Но ты же справился с делами?

ПРИЛЕГАНОВ. На Васильевском был славном острове. Потом сюда. Здесь, как ты, наверное, убедился, был тур по магазинам.

ДЕД, *сидя, берет с подставки электрический чайник. Наливает оттуда кипяток в пустую чашку.*

 Ты что, дед, я сам всё сделаю.

ДЕД. Ты прекрасно знаешь, как я не люблю, когда мне помогают из-за всякой мелочи. *(Очень аккуратно ставит чайник на место. Берет чайную ложку. Свободной рукой последовательно открывает одну за другой две фарфоровые банки, стоящие на столе. Из одной берет две ложки кофе. Высыпает их в чашку. Из другой — одну ложку цикория. Сыпет этот продукт туда же. Размешав полученное содержимое, придвигает чашку к внуку).*  Человек должен заботиться сам о себе, пока есть возможность. О людях — то же самое. Я рад, что ты, кажется, вовремя усвоил эту жизненную позицию.

ПРИЛЕГАНОВ. Куда уж мне до бабушки?.. За тобой смотрела, пока не слегла окончательно.

ДЕД. Прибавь, что она мне родила и помогла вырастить хорошего сына. А тебе, слава Богу, нормального отца... И в профессии состоялась. Было с чем уходить из жизни!

ПРИЛЕГАНОВ. Я думал, ты вспомнишь, как у вас чуть не с детства всё сложилось. Или как она ждала тебя с войны всю блокаду. И потом, вплоть до сорок пятого...

ДЕД (*начинает декламацией*). Мы любили в тяжелые годы, мало знали мы радостных дней... Как, впрочем, и вы теперь... Только не притворяйтесь! По-вашему, если старик старой советской выделки, так и вас раскусить не может?

ПРИЛЕГАНОВ (*подхватывает декламацию*). Наша юность прошла, пронеслась непогодою, как метель над простором полей. Как видишь, у меня неплохая память на твои любимые песни. Только ведь мы тоже кое-чему у вас научились.

ДЕД (*спокойно и размеренно*). Но вы усвоили некий подход не совсем из нашего арсенала. В отличие от нас... Ну, может быть, всего лишь лично от меня, я не спорю... Вы очень давно полюбили защищаться иронией от жизненных кошмаров. Причем это длится уже несколько десятков лет. На моей памяти. А разве это говорит о вашей силе?

ПРИЛЕГАНОВ. А что ты предлагаешь?

ДЕД (*вновь декламирует*). Что прошло, то прошло... И быльём поросло. И опять на душе светло... Когда-то давно эту песню пел и Жан Татлян, и Георг Отс. Вот вы бы осознали столь простой закон. И вспоминали бы, когда поживете, не кошмарные, а светлые минуты. Жизнь может предъявлять любой мрак. Какой сложится. Поддаваться-то ей зачем из-за этого?

ПРИЛЕГАНОВ. Хм... (*Пьет кофе*). А куда тебе теперь? С проблесками света? На фоне, который в целом темен? (*После паузы*, *наполненной выжидательным молчанием собеседника*). Дед... Только в твои же мемуары...

ДЕД (т*ихо*). Так ведь они уже напечатаны. Но я к этому труду вообще отношусь спокойно. Гораздо спокойнее, чем Нереитиновы к воспоминаниям Алексея Сергеевича.

ПРИЛЕГАНОВ. Дедушка Дмитрий Васильевич!.. А куда нам с тобой от памяти деться, хотел бы я знать?

ДЕД. Тебе тоже есть что вспомнить?

ПРИЛЕГАНОВ. Уже.

ДЕД. Но делиться не хочешь?

ПРИЛЕГАНОВ. А чем? О моих личных неудачах ты и так знаешь... А в науке я пока ничего не сделал. Да ещё в наше научно–нерентабельное время.

ДЕД. Поэтому ты не только мало пьешь, но и говоришь в целом резковато?

ПРИЛЕГАНОВ. Ты сам понимаешь все мои проблемы... Расскажу девчонке, что у меня диабет с инсулином... А тем более, сьем что-нибудь у неё на глазах... Или пусть даже подколюсь в сторонке... Дед, вот те крест, к больным СПИДом и то относятся лучше!

ДЕД. Дур и эгоисток на твой век, к сожалению,хватит...

ПРИЛЕГАНОВ. Ещё бы! Моя последняя, отшивая меня, свою маму подключила... И мама беседовала со мной таким жалостным тоном... Настоящего счастья хотела для дочки... Ну и видал я эту дочку в глянцевом журнале!

ДЕД (*помедлив*). Помнится, свою более раннюю пассию ты послал загорать на какие-то острова.

ПРИЛЕГАНОВ. Сказала бы сразу, что она замужем. Я её вообще мило беседовать со мной не принуждал.

ДЕД (*после паузы*). Насколько я понимаю, ты снова пытаешься отвлечься от этих бед за учебой...

ПРИЛЕГАНОВ. Не за водкой же!.. Извини, ноги что-то затекли.

*Поднимается*, *выходит*  *в коридор.*

 3.

 ПЕРВАЯ СЦЕНА-ВОСПОМИНАНИЕ

Раскрытое окно. ПРИЛЕГАНОВ, одетый как для торжества, стоит и дышит свежим воздухом. За спиной у него — открытая двойная дверь, из-за которой доносится типичный гул свадьбы.

МАРИНА *(выходит из двери в подвенечном наряде.* ПРИЛЕГАНОВУ*).* Вася*,* извини... Всё в порядке?

ПРИЛЕГАНОВ. Да, вот подышать вышел. Ни о чем не беспокойся. Тем более, Алёшка до тебя уже побеспокоился. И... Я-то ладно. И даже он. А вот твое отсутствие бросится в глаза.

МАРИНА. Мало ли зачем я могла выйти... Скажи только...

ПРИЛЕГАНОВ. Если ты о гипогликемии, то, как известно, я поел плотно и у всех на глазах. Я даже просил передать благодарность повару, ты не слышала.

МАРИНА. Ну, Муса Алиевич всегда на высоте мастерства... Я-то... Благодарна тебе...

ПРИЛЕГАНОВ. За тост? (*Шутит не без усилия*). Так ведь коньяк французский. Под него надо уметь говорить. Желательно красиво. А шампанского мне всё-таки нельзя... И водку я не пью. Да ты иди. Я тоже приду сейчас. И ещё приму фужерчик под светскую беседу. Ты убедилась, я это умею.

МАРИНА. Ты только...

ПРИЛЕГАНОВ. Да не волнуйся. (*Вдруг*). А вообще я тебе по-честному желаю счастья. Ты и в этом убедилась...

 4

Прежняя обстановка. ПРИЛЕГАНОВ за кухонным столом.

ДЕД (*подбирая слова с осторожностью*). Прости, пожалуйста, этот речевой трафарет. Только мне думается... Высшее образование даже теперь не потеряло свою роль. Хотя играет её хуже, чем в мое время. Но ведь к ВУЗу тоже надо пройти.

ПРИЛЕГАНОВ. А я читаю и твои мемуары. И Алексея Сергеевича. И ещё кое-чьи вдобавок. Есть над чем задуматься. Даже кофе по этому поводу допить тянет!

*Берется за свою чашку.*

ДЕД. Вот то-то... Во времена моего отрочества ребята из дворянских семей кое-где были самыми лучшими работниками. На стройках, даже на заводах... Ты же помнишь, как рассудил Алексей Сергеевич? "Вы считаете мою семью социально чуждой, так я буду справляться лучше вас!". Такой вот кузен Алёша... Нереитиновы... Их порода... Хоть шпагой когда-то действовали, хоть за станком... Я, наверное, ещё и в них. Хотя отцовская Выборгская сторона сказалась тоже...

ПРИЛЕГАНОВ (*отставив чашку*). Не будь семнадцатого года, прадедушка с прабабушкой, наверное, не пересеклись бы... И, значит, нас с тобой, дед, не было бы на свете. Как и папы... Только никто сейчас не любит об этом думать. Имей в виду.

 ДЕД. Скажи, сделай милость, ты домой позвонил? Сообщил, что ночуешь здесь?

ПРИЛЕГАНОВ. Ещё днем.

ДЕД. По мобильной связи?

ПРИЛЕГАНОВ. Да.

ДЕД. Положим, кооперативную квартиру вы некогда устроили далековато. Но ведь это уже давно — черта Питера. Вдобавок рядом с парками и дача не нужна. А её все равно пришлось продавать. Да спасибо, что без нынешних афёр обошлось... Когда я умру, вы и эту квартиру не жалейте, если будет надо. Без денег теперь не выжить. Но ругать нынешнюю эпоху, увы, бессмысленно. Конечно, предпочел бы я быть моложе. Встречать её оказалось бы легче.

ПРИЛЕГАНОВ. Ты хочешь сказать...

ДЕД. Это так, ворчание на старости лет. В порядке выпуска пара. Не инсульт же мне перед могилой наживать!

 5

 ВТОРАЯ СЦЕНА-ВОСПОМИНАНИЕ

 ПРИЛЕГАНОВ у открытого окна в ресторане. Рядом — АЛЕКСЕЙ, облаченный в парадный костюм.

АЛЕКСЕЙ. Дышишь?

ПРИЛЕГАНОВ. Да...

АЛЕКСЕЙ. Не перебирай всё-таки.

ПРИЛЕГАНОВ. Я сюда не для этого пришел.

АЛЕКСЕЙ (*не сразу*). Вообще ты всё по-хорошему сказал в этом тосте. Как надо.

ПРИЛЕГАНОВ. Тут ничего оригинального. А вы с Мариной оба меня поняли верно. Такая дружба, как у нас, для меня вообще нечто святое.

*Пауза.*

АЛЕКСЕЙ (*пытается пошутить*). И правое.

ПРИЛЕГАНОВ. И правое тоже.

*Пауза.*

АЛЕКСЕЙ*.* Мы твою позицию не забудем. Спасибо.

ПРИЛЕГАНОВ. Тут не за что. Да и Марину, ты знаешь, я поставил выше себя.

АЛЕКСЕЙ. С ней никак нельзя по-другому. Я это тем более вовремя понял... Кстати, пойдем-ка в зал. А то она забеспокоится о тебе.

ПРИЛЕГАНОВ. Ну, вечно сидеть за столом никто не способен. Ты иди. А я подышу подольше. Там всё-таки немного душновато.

 6

Прежняя обстановка. Кухня ДЕДА.

ПРИЛЕГАНОВ *(на том же месте за столом).* Дед... А знаешь... *(Пауза)*. Вот если человек волнуется, потом он всё равно убирается в свой угол. И зализывает внутренние раны. Можно сказать, закон природы. Я это ещё в школе понял.

ДЕД (*не сразу*). Так и я тоже. Ещё мальчишкой. Хотя тогда из всех углов мне трубили, что в советской стране не должно быть углов. Вот лично я их и старался не заводить. По возможности, конечно. Не предать человека, не дать разгуляться карьеристу или кляузнику... Я же не отрицаю, что это всегда было очень сложным искусством. Вроде как заплываешь далеко и стараешься рассчитывать силы.

ПРИЛЕГАНОВ (*не сразу*). Нет, ты не думай... Лично я никого не кинул, не сдал. Даже не подставил.

ДЕД. Ох уж этот современный жаргон! И вещи им обозначаются глубоко мерзкие... За что на таком фоне только нас ругают?

ПРИЛЕГАНОВ. Я просто... Чтобы ты обо мне не думал ничего лишнего. Не надо.

ДЕД. Похоже, на душе у тебя... Что-то более серьезное, чем с этими дурами-девицами... Прости... Я прав?

*Пауза*.

ПРИЛЕГАНОВ. Может, и было. Но я, как всегда, проявил выдержку!

ДЕД. А полностью выговориться сейчас не тянет? (*Пауза*). Нет, я понимаю, я для тебя — не совсем та кандидатура. Только я на своем веку такие разговоры слышал, что тебе, надеюсь, и не придется никогда.

*Пауза*.

ПРИЛЕГАНОВ. Ради Бога, дед... Я об этом почти всегда говорил только сам с собой.

ДЕД. Теперь человек вообще может судить только сам себя. Коллектива-то перед носом нет. (*Пауза*). Но, может быть, судить и не за что? Тут, мой дорогой, к сожалению, поможет только взгляд со стороны... Конечно, тебе решать. Может быть, я тебе сейчас просто из-за вздора треплю нервы?

*Пауза*.

ПРИЛЕГАНОВ. А ты уверен, что тебе это слышать надо?

ДЕД. Могу сказать: "Не надо". Уйдешь из-за этого стола душевно спокойным? *(Пауза).* Давай я попробую тебе помочь. Твоя мама рассказывала, когда звонила, что ты недавно был на какой-то свадьбе. Дело в этом? *(Пауза).*  Я вижу, в этом.

*Пауза.*

ПРИЛЕГАНОВ. На свадьбе я был обычным гостем. Нормально был. (*Почти сразу*). В будущем мне лучше ладить и с ней, и с её мужем. Надо же было доказать, что моя фамилия не Отелло. И не Карандышев. Вот я постарался.

ДЕД (*не сразу*). А зачем ладить?

ПРИЛЕГАНОВ. Из близких людей у меня — только мама, папа, ты и Нереитиновы. Плюс... Вот они... Лучше связь не рвать.

ДЕД. Значит, ваш допускаемый мною треугольник рассосался без эксцессов?

*Пауза*.

ПРИЛЕГАНОВ (*не сразу*). Чем они оба виноваты? Любят друг друга вглубь и искренне... Сошлись уже довольно давно... Ей восемнадцать тогда было. Вместе живут года три. Родные с обеих сторон и то не слишком возражали. Так где тут я?.. А ты знаешь, как этот самый Алешка меня выручал? Я ему вообще должен ныне, и присно, и во веки веков...

ДЕД. А... Это не он ли когда-то в школе наказал твоего обидчика? Я что-то припоминаю...

 ПРИЛЕГАНОВ. Главное, тот урод пробовал вымогать у меня не только деньги. Еду тоже. А о моем диабете знал. В школе как-то обходилось. Но уж на улице... Так вот Алешка данного вампира... Даже сломал его... (*Небольшая пауза*). Я не вникал, но... Тот ко мне больше не лез. А теперь он, кстати, срок отбывает. Наркотики, кажется... А Алешка, между прочим, ещё и до этого меня спас. Из сильной гипогликемии вылезти помог. Потом довел до квартиры. И ведь ничего за это не просил и не брал! Мама с папой на него чуть не молились... Так вот я его теперь серьёзно отблагодарил.

*Пауза*.

ДЕД. Тем, что отступился?

ПРИЛЕГАНОВ. А что я ещё мог?!

ДЕД (*не сразу*). А скажи... Вот с той, которую ты... Послал в этот, как его... глянцевый журнал? У тебя с ней распалось до или после этой свадьбы?

ПРИЛЕГАНОВ. До.

ДЕД. Зачем же было теперь распиливать себя? И ещё по другому поводу? Мог бы просто поздравить, но сказать, что прийти не сможешь.

ПРИЛЕГАНОВ. Я решил немного сыграть. Ты знаешь, я это могу. Ну, я лицо сохранял... Заявил: "Поздравляю, рад за вас! А меня не позовете?" Алешка и ответил: "Приходи". Вот так всё просто... Насторожились, конечно, они оба. А, может быть, и не очень. О моей выдержке ведь все знают. (*Говорит*, *стараясь соблюдать ровный тон*). Я им, кстати, принёс очень хороший подарок. Альбом со старинными видами наших мест. Вот из этих, последних изданий. Акварели... Фотографии... И сделал дарственную надпись... *(Всё же берет себя в руки).*

 7

 ТРЕТЬЯ СЦЕНА-ВОСПОМИНАНИЕ

ПРИЛЕГАНОВ стоит у своего места за свадебным столом, в руке полный фужер.

*(Держится корректно . Говорит, как профессиональный оратор, учитывающий реакцию слушателей).* Дорогие новобрачные! Дорогие родные и близкие! Уважаемые гости! Мы все знаем и верим, что свадьба — это путь, дай Бог, к долгой счастливой жизни. Я не сомневаюсь, что у Марины и у Алеши общая дорога и сложилась, и будет именно такой — долгой и счастливой. Но ведь свадьба — это ещё и повод вспомнить прошлое. Иногда недавнее. Что я могу вспомнить? Мы все и росли, и учились рядом. Были и остаемся честными, надежными и, поверьте, самыми лучшими друзьями. Тем приятнее мне видеть, что мои друзья нашли счастье в любви и в семейной жизни. Разве это — не чудо? Это — настоящее чудо! А чудеса обязательно надо ценить, если они всё-таки происходят. Дорогая Марина! Дорогой Алексей! Я рад вашему счастью ничуть не слабее, чем мог бы радоваться своему. Не буду занимать время сверх меры. Пожелаю вам только того, чего вы и сами желаете друг другу. Пусть сбудутся ваши светлые надежды. Горько!

ВОЗГЛАСЫ ГОСТЕЙ. Горько!

 8

Прежняя обстановка. ПРИЛЕГАНОВ с дедом за столом.

ПРИЛЕГАНОВ *(монотонно, четко и с тихим нажимом).* На свадьбе соперника напиваются и скандалят только ничтожества. А мы с Алешей... Держаться умеем оба... В ночь после свадьбы я, может быть, и грыз одинокую подушку зубами. Но следы моих зубов на ней не сохранились. Не помню, у кого я это вычитал.

ДЕД. Другими словами, ты безоглядно переступил через себя?

ПРИЛЕГАНОВ. А что, жизнь этого потребовать не может? Ты сам в свое время добился своей должности. Тебе нечего объяснять.

ДЕД. Но сделок с собой это от меня не потребовало... Скажем, по крупному счету. Такое тоже случается. А ты, извини, ничего не достиг. Ну, допустим, сохранил лицо... Как говорят в Одессе, "оно тебе надо"? А что до меня, дорогой мой внук, то я старался никогда не быть абсолютным заложником хода вещей. И людям не советую. Кстати... Мы тут за разговорами забыли... А ведь тебе нельзя...

*Встает. Начинает хлопотать у плиты.*

ПРИЛЕГАНОВ. Вот уж мою диету не сломает никакая любовь!

*Резко берет со стола пульт дистанционного управления. Включает телевизор.*

ГОЛОС ГЕОРГА ОТСА (*под музыку*).

Тишина глубокая, меркнут фонари.

О тебе, далекая, мысли все мои.

Где ты, где ты, где ты,

Друг хороший мой?

Буду до рассвета

Я встречи ждать с тобой.

ПРИЛЕГАНОВ (*врезается в финал куплета*, *заглушив этот первый*). И снова старые песни!..

*Выключает телевизор.*

ДЕД (*спокойно)* . Вот когда ты, Вася, немного остынешь, пожалуйста, всё-таки снова включи. Вечер, знаешь ли, спустился. Над тихой Невой. Юность свою мне не забыть. Но скоро начнутся новости. Впрочем, нужный мне канал я отыщу сам. И обеспечу не очень высокий уровень звука. Не возражаешь?

ПРИЛЕГАНОВ. Нет, конечно.

 ИНТЕРМЕДИЯ ВТОРАЯ.

Небольшой городок к северо-востоку от Петербурга. Один из жилых кварталов, застроенный в 1960-е годы (или чуть позже) типовыми многоквартирными домами. Только не блочными, а кирпичными. Растительность во дворах густая.

Погожий летний день.

МАРИНА пересекает один из дворов. За ней в некотором отдалении идет ПРИЛЕГАНОВ. Через плечо у него висит сумка. У Марины — тоже, только дамская и небольшая. Обоим этим героям уже лет по 28. Или чуть побольше.

Войдя во двор, МАРИНА сразу принимает такой вид, будто какой-то прохожий двинулся за ней совершенно случайно. Заходит в один из подьездов. ПРИЛЕГАНОВ — за ней...

 ЧАСТЬ III.

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

 ПРИЛЕГАНОВ

МАРИНА

ЮРА СОКОЛОВ, очень красивый парень 16 лет. Умеренно высок, вполне крепок.

Типовая двухкомнатная квартира на последнем этаже. На сцене — прихожая с дверью на лестницу; далее (против часовой стрелки) — двери в туалет, в ванную и кухня. Ближе к рампе — так называемая "большая" комната. Из неё — проход во вторую.

Обстановка в "большой" комнате приличная, но небогатая и не новая. На диване — прибранная постель. Рядом с ним стоит дорожная сумка на колесиках. Везде аккуратно разложены женские вещи.

К началу действия на сцене пусто. В прихожей горит верхний свет. Балконная дверь и одна из оконных створок полуоткрыты.

 1

Звук ключа в замке. Дверь на лестницу открывается. Входит МАРИНА с ключами в руке, потом ПРИЛЕГАНОВ. Войдя, он тут же оглядывается и снимает с плеча свою сумку. Ставит её на скамейку под вешалкой. В сумке же МАРИНЫ звонит телефон.

МАРИНА (*ПРИЛЕГАНОВУ*, *тихо и быстро*). Запри дверь, я отвечу. С замками разберешься?

ПРИЛЕГАНОВ. Сейчас.  *(Принимает от МАРИНЫ ключи. Закрыв входную дверь, начинает возиться с замками).*

*МАРИНА проходит в "большую" комнату. Открывает свою сумку, достает оттуда телефон. Потом бросает её на диван.*

*(По телефону).* Привет*,* Алеша. Минутку, я тут вошла, открыть балкон надо. *(Идет к балкону, широко распахивает дверь. Затем и живо — створку окна. Стоит почти у самой рампы).*  Да, так слушаю... (*Через паузу*). Поняла... И никак? (*Пауза*). Жалко, мог бы сюда хоть на денек. Тетя была бы рада. (*Пауза*). Да всё нормально. С утра проводила тетю в Питер, но к ночи она уже вернется. А сейчас с Васей пересеклись. Тут в краеведческом музее устроили научные чтения, это связано с Горичанским. Ну да, с писателем. Вася же — его биограф. Так вот приехал сюда и доклад делал. (*Пауза*). Вроде всё хорошо. (*Пауза*). Ладно, передам. (*Пауза*). Ну, удачи тебе. *(Прекратив разговор, МАРИНА кладет телефон на журнальный столик. Вернувшись к балкону, задергивает окно и проём балконной двери тюлевой занавеской.* ПРИЛЕГАНОВУ). Повезло моему любимому мужу. По работе он двигается энергично.

ПРИЛЕГАНОВ (*из прихожей*). Ну и замок у твоей тети. Надеюсь, закрылся по-хорошему... Кстати, ты знаешь, что второй замок не работает?

МАРИНА. Да, сегодня с ним что-то не то. Но я с мастером договорилась. Придет, посмотрит оба. Только это завтра.

 2

ПРИЛЕГАНОВ гасит свет в прихожей. Встает на пороге комнаты.

МАРИНА *(показывает на глубокое кресло у журнального столика).*  Садись, не разувайся. Да, тебе привет от Алёшки.

ПРИЛЕГАНОВ (*проходит к креслу*, *садится*). Спасибо... Вообще-то я решил, что вы тут все втроем. Правда, удивился. У вас же и дача, и на курорты ездите.

МАРИНА *(сев на край дивана).* Да просто у Алёшки отпуск не сейчас. Мне-то надо было тете кое с чем помочь, поэтому я здесь. За Витькой старшее поколение с обеих сторон приглядывает... Так что...

ПРИЛЕГАНОВ. Ну, мне тоже нашлось чем тут заняться... Но, согласись, всё равно неудобно. Я с тобой в одной квартире, твой муж не рядом...

МАРИНА. Так он уже сто раз убедился, что от тебя никаких сериалов. Не всё ли тебе равно, где мы сейчас?

ПРИЛЕГАНОВ. Могли бы тогда в кафе посидеть.

МАРИНА. А завтра тете сообщат, что я была там с неизвестным мужиком. Сейчас туристов хватает, ещё фестиваль этот на площади, и то все друг у друга на виду. Спасибо, что у дома нас, кажется, никто не заметил.

ПРИЛЕГАНОВ. Зачем тогда ты меня вообще пригласила? Абсурд какой-то ведь выходит...

МАРИНА. Где бы ты болтался несколько часов? Вон какое "окно" на транспорте. Что автобусы, что железная дорога... А пьянки уже начинаются. Фестиваль же... Есть, кстати, не хочешь?

ПРИЛЕГАНОВ. После чтений устроили фуршет. Но это скорее формальность. А я плотно завтракал ещё перед отьездом. И в электричке поел дополнительно. Я перед работой всегда так делаю. На случай чего.

МАРИНА. Тогда хоть кофе выпей. Я вчера купила финский. Заварной. Тетя от него фанатеет. А ты и после доклада толком передохнешь.

ПРИЛЕГАНОВ. Ну, не обижать же тебя отказом. Тем более, выступление идеально прошло.

МАРИНА. Тогда я к кофе угощу тебя пирогом. Тетя вчера целый вечер пекла. Это у неё чуть не мания. Родом из старинной жизни.

ПРИЛЕГАНОВ. Ты о пироге?

МАРИНА. Да.

ПРИЛЕГАНОВ. Ну, если мания, тогда не откажусь. Только, если можно, чтобы пирог был не сладкий. И так боюсь, что сахар вверх полезет. Сама понимаешь, волноваться пришлось. Думал, как пройдет всё... Да и ездил я сюда без ночлега. Оба раза вставал в пол-шестого.

МАРИНА. Не волнуйся. Пирог я тебе дам с капустой. (*Встает*). И принесу всё сюда, на кухне слишком тесно. Да и тебе, наверное, тут сидеть лучше.

 3

МАРИНА на кухне возится с пирогом, подогревает воду в электрическом чайнике, готовит кофе.

ПРИЛЕГАНОВ (*в комнате*). Стереотипы вечные и разные. Плавно переходящие в абсурд и парадоксы. А моя драма — среди них.

*Откидывается на спинку кресла, опустив руки по его бокам вниз. Прикрывает глаза.*

 4

МАРИНА входит в комнату с полным подносом. ПРИЛЕГАНОВ мгновенно открывает глаза..

МАРИНА. Я тоже выпью чашечку. Приятного аппетита.

*Ставит поднос на журнальный столик. Садится напротив Прилеганова.*

ПРИЛЕГАНОВ. Да, у меня ведь руки грязные.

МАРИНА. Оботри, сейчас дам. *(Поднимается, достает из серванта пачку освежающих салфеток. Вскрывает её, отдает* ПРИЛЕГАНОВУ*).*  Вот тоже тетя в них влюбилась.

ПРИЛЕГАНОВ. Спасибо. (*Тщательно вытирает салфетками руки, пока МАРИНА усаживается вновь*). Я действительно как сел, так и не встану... *(Откладывает использованные салфетки и пачку в сторону на столешнице).* А что, по мне это видно?

МАРИНА. Устал, чувствуется. .

ПРИЛЕГАНОВ (*глотнув кофе*). Я ещё и прошелся. У озера, вдоль пляжа. Сосны там, кстати, растут чудесные... И вид на эту старую крепость оттуда неплохой... Ходил, задумался... Да, слушай... Я вот о чем хотел спросить. Автобус на Питер идет отсюда вроде бы в 18.30 ? Я не разобрался, а с расписанием на автовокзале какая-то клоунада. Не хуже, чем на железной дороге

МАРИНА. В шесть тридцать, я знаю. По-другому тут ещё ни разу не бывало.

ПРИЛЕГАНОВ (*снова глотнув кофе*). Тогда я успею. И билет куплю. В крайнем случае, на такси разорюсь. Деньги есть. Ты не думай, долго мне здесь оставаться незачем. *(Очень опрятно и тщательно ест пирог).*  А вот это вкусно, спасибо тебе. Жалко, не смогу поблагодарить твою тетю.

МАРИНА (*тоже пьет кофе*). Она вернется поздно, я сказала. Ты, кстати, тоже домой доберешься только ночью. Тебе же через пол-области ехать.

ПРИЛЕГАНОВ. Да мама к этому готова. И в Питере, на автовокзале, я в любом случае возьму такси. А с ночлегом тут мне всё было бы сложнее. И устроителям чтений лишние проблемы.

МАРИНА. Конечно, не мое дело. Но, по-моему, вот эту квартиру своего деда ты продал зря. Деньги деньгами, но ехал бы ты сейчас туда. Короче бы вышло, и отдохнул бы.

 5

ПРИЛЕГАНОВ. В том-то и проблема, что деньги. Дед умер, потом отец... В общем, теперь нам с мамой нужно денег побольше и сразу. А покупатель нормальный, не кинул. И выплатил столько, сколько нас устроило. Как только выяснил, что Смольный в двух шагах... Нет, торговался, конечно.

*Говоря об этом, ПРИЛЕГАНОВ встает. Чувствуется, что он как-то сразу возбудился .*

*(Опершись на спинку кресла).*  Много мне, по-твоему, в этом Методическом центре платят? Ещё спасибо, что работа тихая. И в основном на дому. В офисе я ведь бываю регулярно, но не каждый день... Но зарплата всё равно не очень. А преподавать нелегко, в школе меня бы вообще жизнь загнула. Да и платили бы там меньше... Плюс мама всё же не олигарх.

МАРИНА. А почему квартиру деда вы решили не сдавать? Я вот этого не пойму. Тоже ведь источник дохода.

ПРИЛЕГАНОВ. Лучше один раз отвоевать с покупателем, чем всё время воевать с жильцами. Я человек больной, маме тоже будет трудно. А недвижимость сейчас в некоторой цене, сама знаешь... Пусть не сверх меры. *(Совершает несколько шагов в сторону рампы. Возбуждение у него не проходит. Продолжает всё же более уверенным тоном, чем раньше).*  В общем-то... Науку я могу делать без нищеты на шее. Этот сегодняшний доклад... Слава Богу, две публикации о Горичанском у меня есть. Почти одновременно состоялись. А на основе доклада будет третья. Диссертация формируется. И, возможно, даже будет книга... Со временем. *(Оказывается у самой рампы. Обращается скорее к зрителям).*  Вот тоже судьба... Я имею в виду Горичанского. Он ведь во времена Зощенко чуть не стал литературной звездой такого же масштаба. А потом... Травля, ссылка, лагеря... Штрафной батальон на войне... Пробовал вернуться в литературу — снова посадили. В середине пятидесятых реабилитировали, печататься начал, даже слава его возродилась. Так умер! А потом прошло время... Я в одну из трудных минут открыл для себя его книги. И вычитал там, что среди разброда, глупости и нищеты всё равно можно быть умным. И вести себя красиво. А слова, которыми всё это было передано на бумаге, ложились мне на душу тихо. Мягко. Ненавязчиво. С грустью. Но и повеселиться можно было. И за этим стоит своя тайна.

*Пауза.*

МАРИНА. А вот фильм по нему сейчас сняли. Как тебе?

ПРИЛЕГАНОВ. Там хорошо всё, что сценарист и режиссер оставили от Горичанского. *(Прохаживаясь по сцене).* Вообще те времена сейчас уже скверно понимают. Тогда ведь вокруг рушилось всё, что разрушали. И под развалинами гибли люди. Но жить-то старались, несмотря ни на что. Знаешь, как дед вбивал это мне в голову?

*Усаживается на кресло. Видимо, для прогулок эта комната тесновата.*

МАРИНА. Так ведь я понимаю.

 6

 МОНОЛОГ

ПРИЛЕГАНОВ (*говорит сидя*). Вообще-то в чем прикол... Смотри. *(В его речи вполне закрепляется какая-то одержимость).* Мой кровный родственник Андрюша Нереитинов — парень здоровый. И всё у него складывается хорошо. Я же инвалид. Но у меня всё должно быть ещё лучше. Всем своим видом, всей своей жизнью я доказываю, что это возможно. Ты скажешь просто: по-твоему, я иногда издеваюсь над собой. Но ведь осилить кое-что я тоже могу. Значит, мое место в упряжке. *(Торжественно, но не без яда).* Нервничаю, но чужие тексты редактирую. Изнываю, но свои создаю. Езжу через пол-области по два дня кряду, но доклады делаю. Причём под комплименты. Но устаю... Мозг молотит... (*Обрывисто).* Мозг... молотит... Молотит... Устал... Ну его всё... Устал...

*Лицо ПРИЛЕГАНОВА вдруг как-то застывает. И взгляд останавливается.*

 7

МАРИНА. Слушай, у тебя не приступ твой? Что-то лицо побелело... *(Поднимается и обшаривает взглядом стол. Далее командует).* Ешь пирог, быстро! *(Обходит стол. Берет кусок пирога с блюда. Нагибается над ПРИЛЕГАНОВЫМ).*  Быстро! (*Чуть не запихивает ему пирог в рот. Рефлективно ПРИЛЕГАНОВ двигает челюстями. Но себя он контролирует еле-еле, глотает с трудом).* Запей!

*МАРИНА берет чашку с кофе, её краем как-то раздвигает ПРИЛЕГАНОВУ челюсти. Стараясь не облить сотрапезника, тихо вливает кофе ему в рот.*

ПРИЛЕГАНОВ *( как сквозь подушку).*  Сладкого...

МАРИНА. Это на кухне. Сейчас принесу. Тебе сладкий чай, так? Ладно. Ты... Сейчас!

 8

 НЕМАЯ КАРТИНА

ПРИЛЕГАНОВ остаетс я в прострации. МАРИНА быстро идет на кухню. Там она, ощупав и взвесив в руке электрический чайник (есть ли ещё вода?), включает его. Но до полного кипения не подогревает. Берет громадную кружку, кладет туда сахарный песок из сахарницы, а из маленького фарфорового чайника наливает заварку. Потом туда же — кипяток. Все это МАРИНА тщательно размешивает. Подумав, достает из холодильника плитку шоколада. Сдирает с неё обертку. С шоколадом в левой руке и с кружкой в правой возвращается в комнату. Плитку аккуратно опускает на столик, на блюдо рядом с чашкой ПРИЛЕГАНОВА.

 9

МАРИНА *(склонившись над ПРИЛЕГАНОВЫМ, тычет ему кружкой в зубы).* Пей быстро, слышишь?!

ПРИЛЕГАНОВ *судорожно глотает чай*.

 МАРИНА. Пей! (Н*е отстает, пока кружка не пустеет. Тогда кружку она ставит на стол. Берет и разламывает шоколадную плитку. Сует кусок ПРИЛЕГАНОВУ в рот).* Возьми! Соси... Соси. Как валидол...

ПРИЛЕГАНОВ *подчиняется, но автоматически. Потом, видимо, сознание начинает возвращаться, взгляд делается несколько более осмысленным.*

 10

Дверь на лестницу открывается. ЮРА СОКОЛОВ заходит в прихожую. Не зажигая свет, осторожно делает по ней несколько шагов. Ступает тихо.

МАРИНА (*в комнате*, ПРИЛЕГАНОВУ). Ну как?

ЮРА. Марина, а у вас дверь не заперта.

МАРИНА. А-а... Что?! Ты...

ЮРА. Дверь, говорю... (*Появляется на входе в комнату*). А чего тут?

*Красота ЮРЫ производит эффект.*

ПРИЛЕГАНОВ *(сквозь шоколад во рту).* Я потею...

МАРИНА (*мгновенно собравшись*. *Негромко*). Юрка, давай помогай. У человека приступ. Диабет у него, ясно?!

ЮРА (*быстро реагирует*). Как ему помочь?

МАРИНА. Погоди... *(Оглядывается. Смотрит на полотенце, свисающее со спинки дивана. Проходит. Хватает его).* Лови! *(Бросает полотенце ЮРЕ. Тот подхватывает быстро и ловко. С полотенцем в цепкой руке подходит к ПРИЛЕГАНОВУ).*Обтирай ему лицо насухо. Я на кухню, там быстро кое-что возьму. Работай и без нервов. Понял?!

ЮРА. Да.

 11

Судя по поведению ЮРЫ, он если не умеет, то учится нормально держать себя при любых обстоятельствах. Осторожно принимается обтирать ПРИЛЕГАНОВУ лицо и голову. МАРИНА в это время проходит в прихожую. Зажигает там свет. Тщательно, не без усилий, но так же быстро запирает дверь, предварительно выглянув на лестницу.

ПРИЛЕГАНОВ (ЮРЕ.  *Говорит членораздельно, но всё ещё сквозь прострацию и шоколад во рту).*  Смелее, если взялся. Постой... *(С трудом, но делает усилие. Держась за поручни кресла, чуть-чуть наклоняется вперед).*  Рубашка у меня мокрая?

ЮРА (*ощупав рубашку*). Слегка.

МАРИНА входит на кухню.

ПРИЛЕГАНОВ (ЮРЕ. *Всё ещё сквозь прострацию*). Подними и вытирай... Спину... И спереди... Ой...

ЮРА *аккуратно выполняет всё, что сказано. Поворачивается, оказавшись прямо перед* ПРИЛЕГАНОВЫМ*. Тот, как будто ничего не видя, упирается взглядом в его тонкое загорелое лицо. МАРИНА на кухне снова наливает воду в электрический чайник. Готовит сладкий чай уже в другой кружке.*

ЮРА (*в комнате*, ПРИЛЕГАНОВУ). Вам ничего?

ПРИЛЕГАНОВ (*не сразу*). Нормально.

ЮРА. Вроде насухо всё. Погодите, я вам рубашку расправлю. (*Расправив*). Вы, может, на диван?

ПРИЛЕГАНОВ. Нет... Тут...

ЮРА. Тогда откиньтесь тихо.

ПРИЛЕГАНОВ *подчиняется*. *МАРИНА на кухне наливает кипяток в кружку. Добавляет туда же немного холодной воды из старомодного графина. С кружкой в руке входит в комнату.*

 МАРИНА (ПРИЛЕГАНОВУ). Это чай с сахаром. Греть пришлось. Но он не горячий. Держать получится? (ПРИЛЕГАНОВ *вытягивает руку*. *Но всё ещё неуверенно)*. Ладно... Юра, за ручку вот подержи...

ЮРА осторожно принимает кружку. Держа за ручку, подносит её ко рту ПРИЛЕГАНОВА. Тот медленно пьет. Затем, по-прежнему сидя, подается вперед. Взгляд его окончательно становится осмысленным.

ПРИЛЕГАНОВ (МАРИНЕ и ЮРЕ, *стараясь говорить четко*). Больше ничего не надо. Я здесь посижу. Подремлю сидя. Пусть сахар всосется. Минут десять... Всё будет в порядке. Извините.

 *Откидывается на спинку кресла. Опускает руки вниз. Закрывает глаза.*

МАРИНА (ЮРЕ). Так, давай отойдем. Только тихо.

 12

МАРИНА выходит в прихожую. ЮРА вслед за ней.

 ЮРА*.* Короче, я...

МАРИНА. Во-первых, говори тихо. Во-вторых, прежде всего — замок. Что с ним случилось?

ЮРА. Да он не сработал, по-моему. А я иду и вижу: дверь не заперта. Я и зашел посмотреть. Вдруг чего...

МАРИНА. Любознательность тебя погубит. Теперь слушай. Это друг Алексея Викторовича. Там, где мы живём. Мы и в школе, и во дворе, ещё с тех пор дружим. А он приехал сюда по делам, сейчас домой возвращался. Но думал увидеться с Алексеем Викторовичем. Решил, что мы здесь всей семьёй. В общем, толком до него не всё дошло. Типа нехватки информации. Пришел сюда, разобрался, хотел по-быстрому уезжать. Только кофе на дорогу выпил. И вот такое случилось. А в Питере он должен быть до ночи.

ЮРА. Понятно. А от меня чего?

МАРИНА. Как сейчас с транспортом, не знаешь? Железная дорога не в счёт...

ЮРА. По автобусам, по-моему, гарантия. Вот такси, сами понимаете... А он сможет?

МАРИНА. Да. Он с этим справляется. Правда, иногда сложнее бывает. Но мы оказались рядом. И помогли человеку. Так надо делать, согласен?

ЮРА. Ясно, короче...

МАРИНА (*уверенно ведет партию*). Вот помогаем дальше. Сейчас время есть. Пойдешь на автовокзал и купишь ему билет. 18.30 до Питера. Но чтоб не позже, слышишь? Денег у тебя хватит? Потом возмещу. Ты меня знаешь.

ЮРА. Наверное...

МАРИНА. Ладно, не геройствуй со своими. Сейчас я тебе дам.

 13

 НЕМАЯ КАРТИНА

МАРИНА тихо входит в комнату. Стараясь не беспокоить задремавшего ПРИЛЕГАНОВА, проходит к дивану. Достает из своей сумки кошелек. Пересчитывает в нем купюры, не вынимая их. Просто шарит пальцами внутри кошелька и смотрит... Потом с явным сожалением на лице вытаскивает одну. Задвигает кошелек в сумку. Ещё раз глянув на ПРИЛЕГАНОВА, возвращается в прихожую.

 14

ЮРА и МАРИНА в прихожей.

МАРИНА (*дает* ЮРЕ *купюру*). Вот. Вся сдача — твоя.

*Пауза.*

ЮРА. Вся?

МАРИНА. За билет тебе — комиссия. Плюс плата, чтобы ты его довел до автобуса. И за то, что мне сейчас помогал. Считай, что работу от меня получил. Отсюда оплата. Ясно?

ЮРА. Ясно. Только...

МАРИНА. Всё! Решили!

ЮРА. Там, на автовокзале, на кассе сегодня тетя Женя. От неё возможны вопросы. Зачем билет, откуда сумма такая?

МАРИНА. Так... (*Задумывается*). Тебя мужик незнакомый срочно попросил купить и ждет недалеко. Сам он... Напился, пожалуй. Поэтому сидит неподалеку и ждет. Дашь ему билет, получишь остаток. Версия проходит?

*Небольшая пауза.*

ЮРА. С учетом тети Жени — да. Тем более, мне верить можно. Все же знают... А пьяных уже много. И с такси проблемы. Хоть наркоту тормозят...

МАРИНА. И сразу сюда с билетом. Без задержек. Даже если тебя папа с мамой по дороге остановят! Жду на нервах, учти! И чтоб не вздумал кому-нибудь рассказать!

ЮРА. Я больной, по-вашему?

МАРИНА. Ты выручаешь больного. В этом всё дело. А не выйдет с автобусом — всё же лови такси. Скажи, что человеку надо в Питер, обещай, сколько запросят. Деньги у него есть. Только не гони машину сюда, пусть встанет... Ну, хоть на перекрестке. Тогда купюру потом тихо разменяй в кафе, скажи, что я тебя просила, а сама не могу. Мне с размена верни... Ну, пусть мне будет сорок процентов. Вопросы есть?

ЮРА (*не сразу*). Нет.

МАРИНА. Ну, и не зависай. Только купюру сейчас спрячь, не свети.

ЮРА. Я не дебил. Марина, да вы не волнуйтесь.

*Прячет ассигнацию в карман джинсов. МАРИНА отпирает дверь и выпусткает ЮРУ на лестницу.*

(*Вслед* ЮРЕ). Удачи, честный противник кидалова!

*Запирает дверь, потом возвращается в комнату.*

 15

МАРИНА и ПРИЛЕГАНОВ в комнате.

ПРИЛЕГАНОВ (*с кресла*). Я всё слышал и понял.

МАРИНА*.*  Отошел уже?

ПРИЛЕГАНОВ. Приведу себя в порядок. Тогда всё обсудим.

МАРИНА*, стоя, внимательно следит, как он* *поднимается с кресла. ПРИЛЕГАНОВ осторожно он выходит из комнаты,зЗажигает свет в туалете, заходит туда. Пока он там,* МАРИНА *собирает со стола салфетки и кладет их на поднос. ТНа него же ставит грязную посуду. Несет всё это на кухню. Ещё через некоторое время в туалете шумит спускаемая вода. Потом* ПРИЛЕГАНОВ *проходит в ванную.* МАРИНА *на кухне ставит поднос с посудой в раковину. Берет оттуда салфетки и выбрасывает их в мусорное ведро. Посуду в раковине заливает водой из крана, затем* *возвращается в комнату. Протерев полотенцем опустевшую столешницу, садится на один из стульев.*

 16

ПРИЛЕГАНОВ выходит из ванной. Вид у него совершенно приличный. Несмотря на случившееся, он как-то сумел себя подтянуть.

ПРИЛЕГАНОВ (*снова в комнате*). Вода холодная, но это даже лучше. Я сюда же сяду?

МАРИНА. Конечно.

ПРИЛЕГАНОВ *(снова в кресле*). Теперь, значит, ждать... Он не обманет?

МАРИНА. Ему даже ребенка можно оставить. Не то что деньги...

ПРИЛЕГАНОВ. Нереальный какой-то продукт. Но кассирше всё-таки будет честно врать. Чем и докажет свое правдоподобие.

МАРИНА. Да эта тетя Женя... Самая крутая сплетница во всем доме. А то и в пределах квартала. Но ведь процессом сплетен можно управлять. А на кону моя репутация. Да и тебе пришлось бы кисло. Пусть не по-крупному.

ПРИЛЕГАНОВ. Ну, положим, рискнуть добрым именем ты не побоялась. Когда звала меня сюда... А этот парень, он вообще кто?

МАРИНА. Соседский. Соколов Юрка. Квартира здесь через площадку. С семьей контакты у тети. Ну, и у меня добрые отношения.

ПРИЛЕГАНОВ. Повезло, значит. Болтать точно не будет?

МАРИНА. Так он правильный. Ты же понял... Ну, сам подумай. Другой бы на его месте всё тихо сфоткал. И выложил бы... Ясно, куда. Или меня бы шантажировать решил.

ПРИЛЕГАНОВ. Чтобы ты его в асфальт закатала? Я ведь тебя знаю... Да и попробовал бы он деньги тебе не вернуть, например...

МАРИНА. Этим и горжусь. С другой стороны, честность надо финансировать вдвойне. Я поэтому и оставляю ему всю сдачу.

*Пауза*.

ПРИЛЕГАНОВ. Ладно, по-моему, он действительно надёжный. Вон как четко со мной справился!.. А скажи... Он не вообразит, что у нас что-то намечалось? Сама понимаешь, о чем я...

МАРИНА. Постель на диване раскрыта? Мы голые? Может, ещё на столе бутылка?

*Пауза*.

ПРИЛЕГАНОВ. А как по-твоему? Ты ему нравишься? Нет, понимаешь, он что-то подчиняется тебе слишком охотно.

МАРИНА. Да он уже подругой давно обзавелся. Одноклассница. Причем... Видел, какой Аполлон вырос?

ПРИЛЕГАНОВ. Да уж... Одно лицо — хоть в Древнюю Элладу.

МАРИНА. Вот... А выбрал парень не самую красивую. Правда, у девчонки мозги на месте, фигура отличная и родители при деньгах.

ПРИЛЕГАНОВ. Воображаю, кто и как смотрит на ситуацию.

МАРИНА. Ага... Озвучил бы это кто-нибудь перед Юркой!.. Некоторые вот пробовали.

ПРИЛЕГАНОВ. Он что же, в классе лидер?

МАРИНА. Тут не только "физика". Он и мозгами взять проблему способен. Ну, и характер твердый... Да ты понял... Алешке, кстати, он тоже нравится.

ПРИЛЕГАНОВ. А ты мне всё это рассказала... Чтобы я на него положился?

МАРИНА. Ты же осторожен.

ПРИЛЕГАНОВ. Ой, как ни бди, всё равно меня матушка-физиология обыграет. Но жить-то надо. Вот я с ней и соревнуюсь. Сегодня счёт в её пользу. *(Пауза)*. А знаешь, у Юрки этого, наверное, с красотой проблемы не хуже, чем у кого-то с горбом. Или с ампутированной ногой. Или как у меня с диабетом. Такой куда ни придет, все девчонки на него облизываются. А парни звереют. И вообще... Мало ли кто глаз может положить? Как тут с людьми нормально общаться? Поневоле выберешь... Не самую красивую. Конечно, на своем фоне. А та уцепится. Как за небывалое счастье в своей жизни... Ладно, меня в сторону ведет. Или уж мозг так раскочегаривается... Как рассчитаемся за билет? Точнее, сразу? Или потом?

МАРИНА. Так... Мой номер у тебя есть? Вот стоимость билета на него и перечислишь. Когда сможешь, только не очень затягивай. Просто скоро мне вносить плату. В общем, чтобы я время не тратила. Больше ничего.

ПРИЛЕГАНОВ. Точно?

МАРИНА. Расчеты с Юркой не учитывай.

ПРИЛЕГАНОВ. Скостила, значит, мне по дружбе?

МАРИНА. Какая неуместная ирония!

ПРИЛЕГАНОВ. Тогда давай совсем серьёзно. *(Вдруг поднимается и стоит, опершись на спинку кресла*) Ты на меня не в претензии?

МАРИНА (*не сразу*). За что?!

ПРИЛЕГАНОВ. Ну, во-первых, я сам к себе мог бы отнестись повнимательнее. Во-вторых, если бы я решительно распрощался с тобой и полез... Ну, хотя бы ловить такси... Ты бы тогда под меня не подставилась.

МАРИНА. Мы, по-моему, друг к другу относимся нормально. Ты моему личному счастью не мешаешь. А я тебе всегда помочь готова.

*Пауза*.

ПРИЛЕГАНОВ. А ты не думаешь, что нам вообще лучше не сталкиваться? А то что-то... Парадоксов бытия многовато.

МАРИНА (*встав*). На мою и Алешкину поддержку ты всегда можешь рассчитывать. Точка.

*Пауза*.

ПРИЛЕГАНОВ. Спасибо...

МАРИНА. Давай сядем. Что-то мы оба вскочили. А тебе силы беречь надо.

ПРИЛЕГАНОВ садится, а МАРИНА не успевает. Раздается звонок в дверь.

МАРИНА. Быстро управился, если это Юрка. (*Идет в прихожую*). Учти, я тебе о нём ничего не рассказывала. Если я махну рукой, зайди в ту комнату. Мало ли, вдруг кто-нибудь ещё. Тогда я быстро выпровожу. А если тетя вернулась пораньше, представлю тебя. Она о тебе знает.

 17

Марина в прихожей зажигает свет и смотрит в дверной глазок.

МАРИНА*.* Юрка?!

*Отпирает дверь.*

 18

ЮРА (*входит и рапортует*). Я сделал. Автобус! Там на кассе тетя Женя подсменилась, а сменщице всё по фигу. Она вообще из поселка. С билетами, конечно, бизнес делают. Но кресло точно будет.

МАРИНА. Тише! И дверь прикрой! Точно проблем не было?

ЮРА (*исполнив её требование*). Я всё сделал как надо. На автобус сейчас спокойно попадаем. В подъезде — никого.

МАРИНА. Билет?

ЮРА. Вот он. *(Достает из кармана и показывает*).

МАРИНА (*забрав и просмотрев билет*). Сейчас отдадим. И проводишь. Только отзвонись, когда он сядет.

ЮРА. Со сдачи вам...

МАРИНА. Ты уже слышал. Всё твое.

ЮРА. Извините.

 19

ПРИЛЕГАНОВ *(выйдя в прихожую*). Ну, значит, пора. (*Берет билет у МАРИНЫ, взглянув на него, кладет в свой карман. Надевает свою сумку через плечо*). Мои извинения тоже. Спасибо за помощь. Алексею привет.

МАРИНА. Передам. Хорошей дороги. Потом созвонимся.

*ЮРА и ПРИЛЕГАНОВ выходят на лестницу. МАРИНА запирает за ними дверь. Явно испытывает облегчение. Идет на кухню мыть посуду.*

 20

Декорация второй интермедии. Только в глубине сцены просматривается здание автовокзала. ПРИЛЕГАНОВ и ЮРА идут, приближаясь к ней. Звучит и по мере действия иногда усиливается тяжелый рок.

ЮРА. С вами... Точно всё в порядке?

ПРИЛЕГАНОВ. Да. Кстати, я благодарен тебе.

 ЮРА. А то на автобус народ быстро набежит. А нам ещё дойти... А вам бы резко сесть поудобнее.

ПРИЛЕГАНОВ. Так вот и мы идем быстро. А вообще не волнуйся. Со мной именно такое бывает редко. Просто сегодня всё сложилось... Но теперь нормально. Имей в виду, что тут у меня были очень тяжелые дела. Вот организм и среагировал. Ну, прости за проблемы.

*Пауза*.

ЮРА. А вы... По фестивалю?

ПРИЛЕГАНОВ. Нет.

ЮРА. Тогда... В музее эта... конференция?

ПРИЛЕГАНОВ. Откуда ты знаешь?

ЮРА. Да у музея же афиша висит. А я убедился, что вы по делу. На туриста не похожи. И для фестиваля типа не гость.

ПРИЛЕГАНОВ. Ну правильно, я на конференции доклад делал.

ЮРА. Понимаю... А я Горичанского читал. Много. У нас в школе его вообще серьёзно знают. Хорошо так писал... И кино по нему сняли правильное, я считаю.

ПРИЛЕГАНОВ. Насчет этого фильма мы, может быть, и не совсем сойдемся во взглядах. Но приятно, что ты читаешь настоящую литературу. Слава Богу, наберешься нормальных представлений о жизни.

*Пауза*.

ЮРА. А скажите... Я вас на пляже видеть не мог?

ПРИЛЕГАНОВ. Мог. Я там немного прогулялся.

ЮРА. А я в озере плавал долго. С друзьями. Потом вернулся. Выхожу из воды, а тут вы с сумкой. Думаю, почему человек не купается? Потом решил, может, идете куда по делу...

ПРИЛЕГАНОВ. Дело-то у меня... Я о нем продолжал думать после заседания. Ни на кого не смотрел. Может быть, поэтому я тебя не заметил. Или не выделил. Ну, бывает...

ЮРА. Ну да.

*Кажется, собеседники не знают, как дальше продолжать разговор. Да и какой смысл разговаривать, если коробка автовокзала приближается к ним с каждым шагом?*

ЮРА (*показывает*). Автобус там будет, вот видите? Должны скоро подать. Людей сейчас ещё немного, войдете легко.

ПРИЛЕГАНОВ. Спасибо. Я понял. *(Пауза)*. Давай всё же познакомимся под конец. Тебя, я знаю, зовут Юра?

ЮРА. Да.

ПРИЛЕГАНОВ. А меня — Василий Сергеевич. Спасибо за всё и успехов тебе.

*Музыка смолкает.*

 ЭПИЛОГ

 Знаешь ли, что? Быть может, это надежда... (Аполлон Григорьев. "Человек будущего")

 1

ПРИЛЕГАНОВ и МАРИНА беседуют по мобильным телефонам.

ПРИЛЕГАНОВ (*у рампы*). Марина? Прости, если помешал.

МАРИНА (*из глубины сцены*). Здравствуй, Вася.

ПРИЛЕГАНОВ. Ты извини, просто долг мой тебе за билет... Вышло так, что я смог деньги положить только вчера вечером. Легло всё нормально?

МАРИНА. Да. Ты тоже извини, у меня сейчас сборы. Алешка за мной всё-таки сегодня с утра вырвался. Получилось. Сейчас они с тетей чай пьют на кухне, потом мы в машину.

ПРИЛЕГАНОВ. Привет ему передай. Кстати, Юра этот хороший парень. Я тогда ведь почувствовал.

МАРИНА. Он человек. И мужик будет нормальный. Вообще таких много... Ладно, я не должна отвлекаться. Ты маме своей передай привет.

ПРИЛЕГАНОВ. Конечно. Ладно, я сейчас тоже за работу. То есть — в экологическую нишу.

МАРИНА. Ну, счастливо.

ПРИЛЕГАНОВ. И тебе.

 2

 МОНОЛОГ У РАМПЫ

ПРИЛЕГАНОВ (*стоит в теплой куртке, накинутой на плечи*). А когда наступает золотая осень... Я люблю стоять на балконе и просто смотреть. Дали и просторы мне видны сверху... Их не смогли заслонить никакие постройки.

Небо сейчас... Оно серое. Но так даже лучше. Не лететь же вверх к слепящему солнцу, чтобы только обжечься. И не достичь при этом ничего.

 Здесь, в своей тишине, я сегодня пишу. О чужой и глубоко трагической судьбе. О ней надо рассказать так, чтобы кто-то по-хорошему читал. Для этого мне потребен умелый полет. А, значит, рассчитанный... Слава Богу, болезнь меня сейчас давит не слишком. Ведь не нужна она мне никак.

Я вот что из чужих мыслей для себя подтвердил... Пусть в этом мире всё пройдет. Что захочет остаться всерьёз, то и постарается остаться. Своими силами, но и при помощи других...

 От тяжелой судьбы не уйдешь. Только бороться с ней всё равно надо.

 Часто победе не может помешать даже болезнь.

 КОНЕЦ

08. 2015 — 01. 2020.

02 — 19. 03. 2021.