**Анжелика Давыденко**

**Фееричный юбилей**

*Комедия в одном действии*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Фомин Аркадий Семенович –** почти 50 лет, владелец и директор праздничного агентства «Феерия»

**Дробинская Светлана Витальевна –** 48 лет, администратор агентства

**Слава –** 24 года, аниматор

**Полина –** 26 лет, аниматор

**Аня –** 25 лет, аниматор

**Артем –** 22 года, фотограф

**Гутов –** 55 лет, клиент агентства

**Гутова –** 54 года, его жена

**Курьер**

**Гости**

*В офисе агентства по организации праздников*

*Наши дни*

**Офис агентства состоит из двух помещений: приемной и кабинета директора.**

**В приемной стоят диванчик, кушетка, на которой очень любит полежать Слава, журнальный столик с глянцевыми изданиями. У двери в кабинет директора – письменный стол администратора с ноутбуком и стулья. На столе каталоги с фотографиями декора, который агентство предлагает клиентам, и персонажей, которых играют аниматоры. В углу стойка с костюмами, стеллажи с коробками, в которых хранится реквизит. На одной из полок – чайник, чашки, сахарница, стаканчик с ложками. На стенах висят рекламные плакаты с названием агентства. На окне – занавески. Кое-где стоят комнатные цветы.**

**В кабинете директора – письменный стол с компьютером, стулья.**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

**Вечер. Из кабинета директора выходят ФОМИН и ДРОБИНСКАЯ, направляются к выходу.**

**ДРОБИНСКАЯ**. Все-таки мне не понятно, почему вы не хотите отметить свой юбилей в нашем почти семейном кругу.

**ФОМИН**. Светлана Витальевна, ты же знаешь, не люблю я весь этот шум, гам. Великое торжество что ли? Особенно, когда застой такой с клиентами. Если так дальше будет, закрываться придется.

**ДРОБИНСКАЯ**. Но ведь 50 лет же! Вы собираетесь провести этот день в одиночестве? А как же коллектив?

**ФОМИН**. Коллектив… Вот где твой коллектив сейчас?

**ДРОБИНСКАЯ**. Так рабочий день уже закончился. Сегодня просто моя очередь уборку делать, вот я и осталась. Зря вы так про ребят, они, правда, много работают.

**ФОМИН**. Вот и отдохнули бы денек. И я от них. У меня юбилей и всем подарок – выходной. Нормально же?

**ДРОБИНСКАЯ**. Нет, Аркадий Семенович, не нормально. В день рождения у человека должно быть прекрасное настроение, веселье, а потом уже можно и уединиться. Подумайте еще. Дайте нам вас поздравить, а после уже – как вы любите – тихо, мирно и без лишних гостей.

**Фомин вздыхает, молча выходит из офиса.**

**ДРОБИНСКАЯ**. Ушел.

**Из-за мебели, стойки с костюмами, занавесок на окне появляются СЛАВА, ПОЛИНА и АРТЕМ. Слава разваливается на кушетке, Полина, Дробинская и Артем садятся на диван.**

**СЛАВА**. Слушайте, шикарная идея с выходным. Мож, правда, ну его, этот юбилей!

**ДРОБИНСКАЯ**. Слава, доживешь до пятидесяти, можешь не отмечать. А начальника поздравить надо. Он вообще-то зарплату вам платит.

**СЛАВА**. Не платит, а мы ее зарабатываем. Ежедневным тяжелым трудом, между прочим.

**ПОЛИНА**. Так-то да. Зарплату нам клиенты платят. А наш дорогой шеф даже с машиной нам помочь не хочет. Это же так удобно – в маршрутке с костюмами и реквизитом через весь город.

**Входит АНЯ. В руках у нее костюм, обручи для гигантских мыльных пузырей, портативная колонка и прочий праздничный реквизит. Артем помогает разложить все по местам, придвигает ей стул, садится рядом.**

**АНЯ**. Спасибо, Артем. Я сильно опоздала? Пробки такие, треш.

**АРТЕМ**. Нет, Аня. Мы еще, можно сказать, и не начали. Полина, предложи что-нибудь. Или ты, как Слава, считаешь, что поздравление с юбилеем – это лишнее?

**ПОЛИНА**. Нужно, чтобы это было эффектно и не слишком затянуто. После рабочего дня еще и шефа развлекать, как-то сами понимаете.

**ДРОБИНСКАЯ**. Заказов на этот день ни у кого нет. Так что все будут полны сил и можно хотя бы немного потратить их на общий праздник.

**АНЯ**. Давайте закажем ему торт какой-нибудь большой, красивый. Он сладкое любит. Свечки там. По чем сейчас свечки?

**ДРОБИНСКАЯ**. За бюджет не волнуйтесь, разберемся.

**Дробинская садится за ноутбук. Аня подходит, встает рядом.**

**ДРОБИНСКАЯ**. Сейчас посмотрим.

**АРТЕМ**. Что еще, кроме сладкого он любит? Это я всего две недели здесь работаю. Вы-то его лучше знаете.

**СЛАВА**. Именно поэтому я бы предпочел выходной.

**АРТЕМ**. Почему?

**СЛАВА**. Потому что я слишком устал.

**ПОЛИНА**. Потому что Слава слишком ленив, чтобы радоваться праздникам.

**СЛАВА**. Меня уже давно чужие праздники не радуют.

**АРТЕМ** **(*Славе*)**. Зачем тогда здесь работаешь?

**СЛАВА**. Это мой путь. Путь героя. Понимаешь, Артёмка, есть у меня мечта. Цель. И я к ней иду. Таким вот непростым путем. Но когда я стану известным актером…

**Полина смеется.**

**СЛАВА**. Кстати, сейчас самое время попросить у меня автограф, потом жалеть будешь, что упустил возможность. **(*Полине*)** Да серьезно. Славой можно назвать только особенного человека. Вы не думали об этом?

**АРТЕМ**. Не понял. Где актеры и где агентство праздников. В чем логика?

**СЛАВА**. Здесь я, скажем так, оттачиваю свое мастерство. Тем более, ты знаешь, сколько у шефа знакомых? И мэр, и депутаты. С деньгами люди, короче. Даже в театре кто-то есть. Наработаю нужный опыт, связи – и вперед, к звездам!

**СЛАВА** **(*Полине*)**. Хватит уже заливаться. Можно подумать, ты здесь не за этим. Думаешь, непонятно, почему ты каждому клиенту на праздник Фею предлагаешь?

**ПОЛИНА**. Потому что дети любят фей. Особенно девочки.

**СЛАВА**. Особенно их богатые папочки.

**ПОЛИНА**. Неправда!

**СЛАВА**. А нарядись тогда в следующий раз Чебурашкой.

**АРТЕМ**. Зря ты так, Славян. Полина понимает, что сейчас уже не модно делать ставку на женатых, пусть и обеспеченных. Их еще их семьи выскоблить надо. А это долго. И не факт, что получится. Сейчас проще холостого мажора очаровать.

**ПОЛИНА**. Вот именно.

**СЛАВА**. И откуда такие познания?

**АРТЕМ** ***(берет со столика журнал*)**. За прессой надо следить. Глянец – лучшее отражение времени. Я журналистом скоро стану. Это что-то типа профессионального интереса. Повышаю компетенцию.

**ПОЛИНА**. Скандалы, интриги, расследования?

**ДРОБИНСКАЯ**. Все, торт мы заказали. Придумали что-нибудь?

**ПОЛИНА**. Давайте пригласим его старых друзей.

**СЛАВА**. Тебе же сказали, старые – это не модно.

**АРТЕМ**. И СМИ! СМИ надо пригласить. Пусть осветят наше событие. «Феерия» устраивает феерию! Пиар. Новых клиентов получим.

**ДРОБИНСКАЯ**. Да был бы кто у нас в СМИ. Не получится. А про друзей – хорошая мысль, мне нравится. Если приличный праздник устроим, и без прессы базу раскачаем. Так что, думаем, товарищи. Надо не просто удивить гостей. Надо ошеломить их. Правильно Артем сказал – феерию устроить. А тихие посиделки – это после можно.

**СЛАВА**. Афтэ пати.

**ДРОБИНСКАЯ**. Тихие, говорю. Только для Аркадия Семеновича.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

**Утро следующего дня. В офисе работает ДРОБИНСКАЯ. Входит КУРЬЕР.**

**КУРЬЕР**. По этому адресу посылку заказывали.

**ДРОБИНСКАЯ**. Да-да, проходите. Где расписаться?

**Торопливо осматривает коробочку, прячет ее в стол. Расписывается в квитанции. Курьер уходит.**

**Из кабинета директора выходит ФОМИН.**

**ФОМИН**. Полины нет?

**ДРОБИНСКАЯ**. Работает она. Феи с каждым днем все популярнее.

**ФОМИН**. Может, тогда ты мне кофе сделаешь?

**Дробинская готовит две чашки кофе – себе и Фомину. Фомин садится на диван, берет журнал.**

**ФОМИН**. А это здесь зачем?

**ДРОБИНСКАЯ**. Для гостей. Чтоб не скучали, пока ждут.

**ФОМИН** ***(листает журнал, читает заголовки)***. Ролевые игры или любовь с первого раза. Что нужно есть, чтобы похудеть? Как убедить начальника, что ты не зря ходишь на работу. Кошмар! Ты думаешь, это кто-то читает?

**Дробинская подносит кофе, садится рядом с Фоминым.**

**ДРОБИНСКАЯ**. Судя по тиражу – есть такие.

**Входят ПОЛИНА и СЛАВА, нагруженные праздничной атрибутикой.**

**ФОМИН**. Как по-вашему, авторитетное издание?

**СЛАВА** ***(раскладывая реквизит)***. Если там нет статей обо мне – можно не читать.

**ПОЛИНА**. А мне нравится. Бывают и полезные статьи. Чем просто на диване валяться, хоть что-то новое бы узнал.

**СЛАВА** ***(ложится на кушетку)***. Вот ты и узнавай. А мне через час на курсы пиротехнических иллюзий выдвигаться.

**ФОМИН**. Это еще что значит?

**СЛАВА**. Это значит, Аркадий Семенович, что скоро мы сможем предложить клиентам услуги фаер-шоу. А не на одной Фее будем выезжать.

**ПОЛИНА**. Когда заказывают праздник, начинают с персонажа. Если персонаж не нравится, до фаер-шоу даже разговор не дойдет.

**Слава берет подушку, зевает.**

**ФОМИН**. Пока до фаер-шоу дойдет, наше агентство уже на атомы распадется.

**ДРОБИНСКАЯ**. Не волнуйтесь, Аркадий Семенович, мы работаем над раскруткой. Я к вам попозже зайду, обсудим кое-что. Сейчас просто в химчистку за костюмами нужно ехать, а потом закупки еще разные.

**Дробинская уходит.**

**ФОМИН** ***(Полине)***. И кого, кроме фей, вы играете?

**ПОЛИНА**. Мальвину, Русалочку, принцессу.

**ФОМИН** **(*заигрывает*)**. Всех красавиц. Вам и гримироваться совсем не надо.

**СЛАВА** ***(сонным голосом)***. Я ж говорю, однотипные роли. Ради интереса хотя бы попробовала бы Чебурашкой побыть.

**ПОЛИНА**. Чебурашку у нас есть кому играть. А я своему амплуа не изменяю.

**ФОМИН**. И это правильно, полностью поддерживаю. У меня, кстати, есть свежий зефир. Не хотите составить мне компанию с кофием.

**ПОЛИНА**. Вряд ли успею. На следующий заказ надо ехать.

**ФОМИН**. Очень-очень жаль. Но знайте, что я всегда рад вашей волшебной компании.

**Фомин, улыбаясь, уходит в кабинет.**

**Полина собирает костюм и реквизит в большую сумку. Открывает ящик стола, достает коробочку Дробинской.**

**ПОЛИНА**. Что это? ***(Читает на коробочке)*** Духи с афродизиаками. ***(Смеется)*** Тоже волшебства захотела? И на кого же направлены чары? Невозможно догадаться!

**Полина смотрит на часы, понимает, что опаздывает, кладет духи обратно в стол, поспешно уходит.**

**Дверь директора приоткрывается, из-за нее выглядывает Фомин. Осторожно, чтобы не разбудить Славу, он подходит к столику, берет журнал, находит нужную страницу. Стараясь не шуметь, выдирает страницу из журнала, быстро скрывается в своем кабинете.**

**У Славы звонит будильник. Он просыпается, потягивается, садится на кушетку. Входит ГУТОВ.**

**ГУТОВ**. Прошу прощения. Это агентство праздников?

**СЛАВА** ***(встает, приглаживает волосы)***. Да-да, все верно. Проходите, присаживайтесь.

**Слава садится за ноутбук на столе администратора. Гутов – напротив.**

**СЛАВА**. Что собираемся отмечать?

**ГУТОВ**. День рождения. Внучке годик через две недели.

**СЛАВА**. Так, значит, через две недели. День свободен, могу записать. Время вам, какое хотите?

**ГУТОВ**. Во второй половине дня, я думаю. Есть возможность?

**СЛАВА**. Есть, не волнуйтесь. ***(Про себя)*** К сожалению. ***(Гутов****у)* 16 часов подходит?

**ГУТОВ**. Вполне.

**СЛАВА**. Фамилия ваша?

**ГУТОВ**. Гутов.

**СЛАВА**. Как хотите отпраздновать?

**ГУТОВ**. Да вот не знаю. Думал вы что-то посоветуете. У вас больше опыта, мне кажется.

**СЛАВА**. Внучки пока, конечно, ни одной. А вот по части мероприятий – да, чего мы только не устраивали. День рождения девочки, говорите?

**ГУТОВ**. Да, годик будет.

**СЛАВА**. Годик, значит. ***(Задумывается)***. Ну, ребеночек еще маленький, я бы не советовал устраивать какие-то грандиозные шоу. Давайте начнем с оформления. Как вам нравится: большой воздушный шар, блестящий, фольгированный? Золотой!

**ГУТОВ**. Один шарик? Не маловато будет?

**СЛАВА**. Да, наверно, вы правы. Давайте тогда двенадцать разноцветных шаров. В году же двенадцать месяцев, вот и символично получится, и эффектно.

**ГУТОВ**. Давайте, согласен.

**СЛАВА**. Что еще вам предложить? Годик всего. У ребенка не спросишь, что он хочет. Да в годик наверно вообще без разницы, как праздник проходит. Все впервые, все удивительно. А давайте вашу внучку придет развлекать Чебурашка! Что скажете? Есть отличный костюм, мягкий, пушистый. У нас аниматором работает очень талантливая актриса – мастер перевоплощений. Можете не сомневаться, внучке будет очень весело. Ну как?

**ГУТОВ**. Давайте. Я, честно говоря, согласен с вами. Наша принцесса всему будет рада. Она еще слишком маленькая, чтобы ей что-то не понравилось.

**СЛАВА**. Отлично. Дату и время я записал. Через две недели – Чебурашка и двенадцать шаров. Вот квитанция. 30 процентов сейчас, остальное - в день мероприятия.

**Гутов отдает деньги, уходит.**

**Слава смотрит на часы, начинает собираться, входят АНЯ и АРТЕМ.**

**Аня наливает чай, ставит на журнальный столик чашки.**

**АРТЕМ**. Какой-то подозрительный тип от нас сейчас выходил. Тоже друг шефа?

**СЛАВА**. Да какой там друг? Клиент. Праздник заказывал. Настаивал, чтобы Полина на день рождения к его ребенку в костюме Чебурашки пришла.

**Слава уходит. Аня и Артем садятся пить чай.**

**АРТЕМ**. Странно это как-то. Тебе не кажется?

**АНЯ**. Да нет, почему? Потому что кто-то вместо феи заказал Чебурашку?

**АРТЕМ**. Дело не в Чебурашке, хотя это тоже что-то значит. Сама подумай. Кто вместо феи выберет Чебурашку?

**АНЯ**. Дети разные бывают.

**АРТЕМ**. Но здесь-то выбирал взрослый. И какой-то он очень уж странный.

**АНЯ**. Что ж в нем странного? Я не заметила.

**АРТЕМ**. А хотя бы то, что он поздоровался с нами. Уходил – и поздоровался. Нормальные люди «до свидания» в таких случаях говорят.

**АНЯ** ***(с иронией)***. Действительно. Вот так странность!

**АРТЕМ**. Просто ты здесь давно работаешь и не замечаешь уже. Привыкла. Почему ваше агентство до сих пор не разорилось, хотя заказов – обнять и плакать? У вашего шефа - очень влиятельные друзья. Возможно, он помогает им проворачивать какие-то дела. И вот такие сомнительные посетители могут оказаться…

**АНЯ** **(*смеется*)** Да не могут! Дались тебе его друзья. Подумаешь, раз в год праздник у нас заказывают.

**АРТЕМ**. Не знаю - не знаю. Мне кажется, наш дорогой шеф – темная лошадка. Мы должны проследить за ним.

**АНЯ**. Нет, Артем. Ты должен ехать на фотосессию. Допивай чай быстрее, скоро выезжать. А у меня, к счастью, рядом заказ, можно и пешком дойти.

**Входит Полина.**

**ПОЛИНА** ***(Ане)***. Аня, хочу тебя попросить. Продежурь за меня вечером. Не сложно тебе? У меня на сегодня уже все, домой хочу. А то с этой работой никакой личной жизни.

**АНЯ**. Хорошо, не сложно.

**Аня уходит.**

**АРТЕМ**. Слушай, Полина, а ты давно здесь работаешь?

**ПОЛИНА**. Три года летом будет. Я тогда подработку на каникулы искала, временную. Но отсюда на большую землю еще никто не возвращался.

**АРТЕМ**. Нравится работать?

**ПОЛИНА**. Смотря, какие клиенты. Когда пакетом развлекалки покупают, тогда хотя бы не обидно к ним через весь город тащиться. А когда мелкое что-то – только устаешь. А ты еще не успел эти прелести оценить?

**АРТЕМ**. У меня, видимо, все впереди. Скажи, а что ты думаешь про шефа?

**ПОЛИНА**. А с чего ты взял, что я про него думаю? Это он про меня, похоже, слишком много думает. Работали же раньше нормально – пришла, ушла. А последнюю неделю постоянно на кофе зовет. Нет, так-то он неплохой человек, Светлана Витальевна правильно говорит, что юбилей и все такое. Но приглашения его, конечно, мутные какие-то.

**АРТЕМ**. Значит, ты тоже это заметила. А часто к нему какие-то странные посетители приходят?

**ПОЛИНА**. Часто? Да здесь нормальные люди вообще редкость. Ну сам подумай, у тебя праздник, тебе весело, вокруг друзья, семья. Зачем тебе еще и посторонний человек? Чтобы давал команду, когда бокалы поднимать?

**АРТЕМ**. Чтобы детей развлекал.

**ПОЛИНА**. Дети веселятся от души, когда им хорошо, и они чувствуют, что их любят. Детям не аниматоры, а родители нужны. Ты это скоро и сам заметишь. ***(Пауза)***. Ладно, все, я побежала. До завтра!

**Полина уходит. Входит СЛАВА, заваливается на кушетку.**

**СЛАВА**. Дурацкий день. Хорошо, хоть недалеко и погода нормальная. Ты представляешь, занятие перенесли, а сообщить – не царское это дело! Написали где-то в группе, а кто их читает, эти группы-то? Сами написали, сами прочитали – и довольны. Это только, когда платить, мы и позвонить не постесняемся. А тут – перетрудились бы! *(Артему)* А ты все на сегодня?

**АРТЕМ**. Нет, мне еще встречу из роддома снимать сейчас.

**СЛАВА**. Из роддома хорошо, все тихо, спокойно. Из армии – хуже.

**Артем уходит, в дверях сталкивается с ГУТОВЫМИ. Замечает, что видел уже сегодня Гутова, но торопится на заказ и уходит. Гутова в ярости проходит к кушетке, где лежит Слава, Гутов робко идет следом.**

**ГУТОВА**. Вот он, прохлаждается. Бездельник. Ничего не сделал, ничего не придумал – и довольный отдыхает. Мне ваше агентство в самой городской администрации посоветовали. А туда же – колхоз колхозом – развлекайтесь сами, граждане, а у нас диван не лежаный.

**СЛАВА** ***(вскакивает)***. Что ж вы так кричите? Объясните уже, что случилось? Я ни слова не понял из вашей претензии.

**ГУТОВА**. Что случилось? Не понял он! Да куда тебе понять, когда ты целый день лежишь и мозг свой болезный даже не пытаешься напрячь.

**На шум из кабинета директора выходит Фомин.**

**ФОМИН**. Добрый день, дорогие гости. Присаживайтесь, пожалуйста. Я думаю, мы быстро сможем все решить. ***(Подходит к столу администратора, садится после Гутовой)***. Я директор агентства. Если вас что-то не устроило в работе моих сотрудников, готов вас лично, с удовольствием выслушать и помочь.

**ГУТОВА**. Вот он ***(показывает на Славу)*** сегодня принял заказ на праздник у моего мужа.

**ФОМИН**. Понимаю. Большой праздник, вероятно? Очень знаменательный.

**ГУТОВА**. Естественно! На обычный день разве мы бы пригласили аниматора?

**СЛАВА**. Так я подобрал вам самого лучшего нашего аниматора. ***(Фомину)*** Полину!

**ГУТОВА**. Он еще и оправдывается! Да ты хоть понимаешь, что такой день у человека бывает раз в жизни. А ты ему – Чебурашку и двенадцать шариков!

**ФОМИН**. Прошу прощения, а что за повод?

**ГУТОВА**. Моей, то есть нашей, внучке исполняется годик.

**ФОМИН**. Ага! Конечно, я вас очень понимаю. Не сомневайтесь, я проведу беседу со своим сотрудником. Он просто стажер, еще не научился ранжировать уровень торжественности мероприятий. ***(Славе)*** Может, пора уже выучить эту шкалу фееричности? Начинай прямо сейчас, спрошу сегодня же!

**ГУТОВА**. А что, есть такая шкала?

**ФОМИН**. Конечно. Мы профессионалы в этой сфере, пользуемся профессиональными инструментами. А этот стажер, просто еще не все знает. Знаете, в нашем деле много разных тонкостей. К примеру, первый годик малыша по значимости приравнивается к свадьбе, вы знали об этом?

**ГУТОВА** ***(мужу)***. Я же тебе говорила. А ты: «Просто посидим, ребенок все равно ничего не запомнит».

**ФОМИН**. Именно поэтому, кстати, на первый годик всегда рекомендуется приглашать фотографа. А гости – пусть дарят внимание не съемкам, а малышу.

**ГУТОВА**. Да, вы наверно правы. Запишите нам и фотографа.

**ФОМИН** ***(печатает на ноутбуке)***. Какие еще у вас пожелания? ***(подает Гутовой каталоги)*** По оформлению, по развлечениям.

**ГУТОВА** ***(листает каталоги)***Сколько здесь всего у вас. Не зря мне вас в администрации рекомендовали.

**ФОМИН**. Вы работаете в администрации?

**ГУТОВА**. Да, представьте себе. Я знаю там абсолютно всех.

**ГУТОВ**. Она вахтер.

**ГУТОВА**. Это не важно. Я для своей внучки могу не хуже мэра праздник устроить. Запишите нам еще фокусника. И вот эти большие игрушки из воздушных шаров мне нравятся. ***(Гутову)*** Кого лучше: зайца или букет надувных цветов? Хотя давайте и то, и то. А шоу мыльных пузырей – это что?

**ФОМИН**. Это мы привозим такую небольшую установку, она выпускает мыльные пузыри под музыку. Получаются просто шикарные фотографии. Особенно, если на улице, на фоне природы.

**ГУТОВ**. У нас в квартире праздник будет, наверно, нам не подойдет.

**ФОМИН**. А мы можем предложить вам отличный фотофон, посмотрите, как на этой фотографии. ***(Достает из ящика стола несколько фотографий, замечает там коробочку с духами.)***Нравится?

**ГУТОВА**. Совсем как настоящий парк. Да, давайте еще эти мыльные пузыри и фотофон.

**ФОМИН** ***(оформляет заказ).*** Вот, пожалуйста, ваша квитанция с реквизитами для оплаты. А это – лично от меня ***(дарит Гутовой духи Дробинской)***– маленький сувенир.

**ГУТОВА**. Спасибо. ***(Наносит духи)*** Хоть ваш сотрудник и не профессионал совсем. Ничего ведь из этого не показал, ничего не посоветовал. Как будто мы каждый день праздники отмечаем и в курсе всех новинок. Ну, надеюсь, праздник нам запомнится. А малышка потом на фотографиях посмотрит. До свидания.

**Гутовы уходят.**

**ФОМИН.** Теперь понятно, почему дела наши хромают. Скоро вообще ползать будут с такой работой! Но долго, похоже, им мучаться не придется. Неделька – и совсем умрут.

**СЛАВА**. Я вообще сейчас не понял ничего. Зачем ребенку на годик мыльные пузыри? А фокусник? Мне вообще кажется, пока будут семейные посиделки, малая проспит все. Я Чебурашку предложил только, чтобы совсем с пустыми руками мужик не ушел.

**ФОМИН**. Запомни, Слава, праздничный пакет собирается не под повод, а под бюджет мероприятия. Тебе же ясно сказали: работаю в администрации.

**СЛАВА**. Вахтером!

**ФОМИН**. А дальше надо было слушать еще внимательнее: могу себе позволить праздник не хуже мэра. Ты помнишь, какую феерию мы устраивали однажды мэру? Напомнить повод?

**СЛАВА**. Помню я. Тогда той-терьера его дочки выписали из ветеринарки.

**ФОМИН**. Вот именно. А мы им – и клоуна, и жонглера – целую ж неделю и собачка, и дочка друг без друга тосковали. И даже пони! Вот без кого никак нельзя было обойтись. Да тогда одних шаров на две твои зарплаты купили. И съемку фильма про это событие заказали. Так что запомни раз и навсегда: только бюджет определяет масштаб праздника, только бюджет. Не веришь? А ты подумай. Умирает вот человек. Какой уж тут праздник, какое веселье? Но нет, вместо того, чтобы скорбеть, молиться тихонечко на могилке, люди оркестр заказывают. И ведь не меломанов так хоронят – просто бюджет позволяет. Понял?

**СЛАВА**. Понял.

**ФОМИН**. Вот и хорошо. А то думал тебя сегодня на внеочередную уборку оставить.

**СЛАВА**. За что? Сегодня Полина по графику.

**ФОМИН**. Да ладно, я пошутил.

**СЛАВА**. Ну и денек!

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

**Вечер того же дня. АРТЕМ сидит на диване, листает журнал. Из кабинета выходит ФОМИН. В офис входит ГУТОВА, светится от счастья.**

**ГУТОВА**. Аркадий Семенович, не могла не зайти к вам, простите, что уже конец рабочего дня. Я буквально на минутку.

**ФОМИН**. Что вы хотели?

**ГУТОВА**. Поблагодарить!

**ФОМИН**. Но ведь праздник только через две недели.

**ГУТОВА**. Тот, который мы заказали – да. А тот, который после визита к вам устроил мой муж… Я теперь и не сомневаюсь, что ваше агентство может устроить настоящую феерию. Не зря оно так называется. Это просто волшебство какое-то, Аркадий Семенович! Вы знаете толк в подарках, вы же настоящий профессионал. Огромное, огромное вам спасибо. Пусть ваше агентство процветает долгие годы. Мы у вас так и золотую свадьбу отметим! Ну все, не отвлекаю вас. Исчезаю!

**Гутова, напевая, уходит. Артем подозрительно смотрит то на дверь, то на Фомина.**

**ФОМИН** **(*Артему*)**. А ты когда домой?

**АРТЕМ**. Уже почти ушел.

**ФОМИН**. Тогда до завтра.

**Фомин уходит.**

**АРТЕМ** ***(звонит по телефону)***. Привет, Аня. Сильно устала? Да вот думаю, езжай наверно домой, отдыхай, а я за тебя уборку проведу. Я просто рано освободился с фотосессии. Дак, а что там? Ребенок спит, мамочка отдохнуть хочет. Пара кадров на крыльце, пара в квартире. Понял: кружки помыть, цветы полить, пыль протереть. Будет сделано!

**Артем берет метелку для пыли, проходит в кабинет Фомина. На столе – компьютер. Садится в кресло директора.**

**АРТЕМ**. Так-с, с чего начать? Куда же ты спрятал весь компромат?

**Артем смотрит в экран, перебирает файлы, папки.**

**Фомин входит в офис. В руках у него букет цветов и коробка конфет. В прекрасном расположении духа он открывает дверь своего кабинета.**

**ФОМИН**. Ты? Почему еще здесь? И вообще, какого хулахупа ты шаришься в моем кабинете?

**АРТЕМ**. Да я уборку навожу, пыль вот смахиваю ***(берет метелку)***.

**Фомин дубасит Артема букетом, тот защищается метелкой.**

**ФОМИН**. Уборку??! Сегодня очередь Полины. А тебя здесь быть не должно! Ни сейчас. Ни вчера. Ни завтра. Подлый вор, решил воспользоваться нашим доверием. А ну, выметайся!

**Драка постепенно переходит в приемную агентства, затем Фомин выталкивает Артема за дверь. Фомин тяжело опускается на диван, растерянно смотрит по сторонам на получившийся беспорядок.**

**ФОМИН**. Разве я многого хотел? Всего-то провести приятный вечер. В приятной компании. А теперь фотографа нового искать надо. И бардак этот как-то убирать. ***(Берет телефон)*** Алло, клининг? Очень хотел бы заказать уборку после убийства, но, к сожалению, я этого балбеса просто выгнал. Записывайте адрес.

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

**Прошло три дня, наступил день празднования юбилея Фомина. В кабинете директора ПОЛИНА и ФОМИН сидят напротив.**

**ФОМИН**. Честно говоря, и не ожидал, что вы решите уделить мне внимание в свой выходной.

**ПОЛИНА**. Я тоже очень рада, что вы согласились прийти сюда.

**ФОМИН**. Ну о чем вы говорите. Для меня встреча с вами – самый лучший подарок.

**ПОЛИНА**. В последние дни вы были так расстроены из-за поступка Артема, вам просто необходимо отвлечься от этого.

**ФОМИН**. Вы совершенно правы, Полиночка. Этот негодяй, просто невообразимая подлость! Я до сих пор так и не понял, что он искал тогда в моем кабинете, почему вообще так поступил.

**ПОЛИНА**. Артем просто был помешан на расследованиях. Ему везде мерещились тайны, заговоры. Но как человек он на самом деле неплохой.

**ФОМИН**. Я надеюсь, ты не пришла меня уговаривать взять его обратно.

**ПОЛИНА**. Ну что вы! Артем устроился журналистом, как и мечтал, в городской портал новостей. Теперь у нас есть свой человек в СМИ. Светлана Витальевна говорит, это может помочь нам с пиаром. Если о нас начнут говорить, клиентов станет больше.

**ФОМИН**. Если! Подозреваю, он не умеет делать хорошие материалы, если видит вокруг только чернуху.

**ПОЛИНА**. Давайте не будем о нем, ведь сегодня ваш день. Аркадий Семенович, я сейчас выйду в приемную и буду ждать вас там. А вы, пожалуйста, выйдите, когда я вас позову.

**Полина поспешно выходит.**

**ФОМИН**. Я заинтригован, моя фея… Ну хорошо. Ждем-с.

**Затемнение**

**В приемной и кабинете темно. В приемной слышатся голоса, шум приготовлений. Через несколько минут Полина зовет Фомина.**

**Зажигается свет. В приемной поздравительная растяжка, шарики, торт, толпа ГОСТЕЙ. Фомин в костюме эльфа заходит в приемную со словами: «Где же вы, моя фея?» Все охают, ахают, смеются. АРТЕМ делает фотографии. Фомин кричит от ужаса.**

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

**Утро следующего дня. Украшения в приемной остались. ДРОБИНСКАЯ за столом администратора. СЛАВА рядом с ней. АНЯ и ПОЛИНА накрывают столик к чаю. Входит ФОМИН в темных очках, мрачный.**

**ДРОБИНСКАЯ.** Доброе утро, Аркадий Семенович.

**АНЯ**. Мы как раз вас ждем, торт со вчерашнего дня еще остался.

**ПОЛИНА**. Вы еще сердитесь на нас?

**ФОМИН**. Такого юбилея я даже представить себе не мог. Кто придумал?

**ДРОБИНСКАЯ**. Аркадий Семенович, пусть даже начало не очень удалось. Но праздник всем ведь очень понравился.

**ФОМИН**. Не очень удалось? Да мне теперь на улицу спокойно не выйти. Очки вон носить приходится.

**ПОЛИНА**. Они вам, кстати, очень идут.

**АНЯ**. Аркадий Семенович, правда ведь весело было.

**Молчание. Садятся пить чай.**

**ФОМИН.** А эту крысу журналистскую кто позвал?

**СЛАВА.** А вот это совсем уже зря вы. Представитель прессы на мероприятии – большая редкость. А бесплатный представитель – еще и удача.

**ФОМИН.** И что эта удача накатала про вчерашнюю феерию?

**СЛАВА**. Вы не поверите, но ничего плохого или страшного.

**ФОМИН** ***(садится за ноутбук)***. Сам посмотрю. ***(Пауза)***. А почему так много писем без ответа?

**ДРОБИНСКАЯ**. Я еще сегодня в почту не заходила.

**Дробинская подходит к столу, Фомин уступает ей место.**

**ФОМИН**. Ну, и что это значит?

**ДРОБИНСКАЯ**. Это все письма за сегодняшнее утро. С нашего сайта заявки на проведение мероприятий.

**Остальные откладывают чай, подходят к столу.**

**ФОМИН**. Ты уверена, что заявки? Может, спам какой?

**ДРОБИНСКАЯ**. Уверена.

**СЛАВА**. Похоже, теперь мы, даже если захотим, не закроемся. Тут клиентов месяца на три.

**ПОЛИНА**. Вряд ли только мы всех сможем взять. Нам тогда штат надо расширять.

**АНЯ**. Вот это пиар.

**ФОМИН**. Да уж, ради такого я готов еще раз эльфом вырядиться.

**Довольные, садятся пить чай, обсуждают вчерашний праздник, перебивая друг друга.**

**Занавес**

**Конец**

*город Новосибирск*

*31 октября – 2 ноября 2022 года*