**1 из 100**

Антон Чесноков

2023 (c)

anton.tsches@gmail.com

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**МАРГАРИТА** 21 год, студентка факультета перевода СПбГУ

**ИЛЬЯ** 23 года, студент магистратуры матмеха СПбГУ

**ТАЯ** 21 год, сокурсница, лучшая подруга и соседка Маргариты

**АРСЕНИЙ** 22 года, студент факультета предпринимательства, сосед Ильи

**ДАРЬЯ**, 30-40 лет, психиатр, лектор

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ** 50-60 лет, отец Маргариты, владелец салона дорогих роялей

*Эпизодически*:

**МЕДСЕСТРА** (играет Дарья)

**ПОЛИНА** (играет Маргарита)

**АННА** (играет Тая)

**КУРТ** (играет Арсений)

**АТТИЛА** (играет Илья)

**ЛОКАЦИИ**

Комната 409

Комната 752

Аудитория

Гостиная Ермаковых

Картинная галерея

Больничная палата

Заметки:

Было бы интересно, если актеры сами двигают мебель, пишут на доске и т д. Все, кроме Маргариты.

АКТ 1

**Сцена 1**

*Общежитие СПбГУ. Комната 409 (написано мелом крупно на доске)*

*Музыка: #1 (до первой реплики)*

АРСЕНИЙ примеряет перед зеркалом новый костюм.

Через некоторое время входит ИЛЬЯ. ОН садится на стул, ест яблоко и наблюдает за Арсением.

**АРСЕНИЙ.** Ну?

**ИЛЬЯ.** Ну что?

**АРСЕНИЙ.** Ничего. Твое мнение в данном вопросе нерелевантно.

**ИЛЬЯ.** Это тот, который за сорок тысяч с примесью кашемира или тот, который за пятьдесят пять с шелковой подкладкой?

**АРСЕНИЙ** *(продолжая смотреться в зеркало).* Это тот, который за шестьдесят с примесью кашемира и с шелковой подкладкой.

**ИЛЬЯ.** Бери от жизни всё.

**АРСЕНИЙ.** Тебе не понять. Это инвестиция в будущее. Вложение, которое окупится в двукратном, нет, троекратном размере, увидишь еще. Однажды ты постучишься в стеклянную дверь с надписью: Арсений Дёмин. И я не предложу тебе работу, если не увижу на тебе хороший костюм. Пора взрослеть, мой друг. Эти безнадежно бесполезные лекции, эти гигабайты конспектов, эта дыра в которой мы живем - все это должно остаться в прошлом и как можно скорее.

**ИЛЬЯ.** Моногамия тоже входит в твой план взросления?

**АРСЕНИЙ.** Моногамия это не более чем миф, навязанный нам с целью порабощения.

**ИЛЬЯ.** Ты же не веришь в это на самом деле. Что там с Зоей?

ИЛЬЯ откусывает яблоко в последний раз и ищет куда выкинуть огрызок.

**АРСЕНИЙ.** Я сказал ей, что я недостоин даже крошек со стола такого ангельского создания как она.

**ИЛЬЯ.** То есть правду. Кто сегодня по графику?

**АРСЕНИЙ.** Йога-инструкторша. Групповое занятие.

**ИЛЬЯ.** Не сломай что-нибудь.

**АРСЕНИЙ.** Я буду в надежных руках. Правда, у новичков она не ведет, так что пришлось сказать ей, что у меня уже есть опыт.

**ИЛЬЯ.** Я уверен, ты поразишь ее своим опытом.

**АРСЕНИЙ.** Да это всего лишь йога. Левую ногу поднял. Правую. На коврике полежал. Как сказал великий Абрахам Маслоу, тот кто преднамеренно собирается стать меньшим, чем способен стать, всю жизнь будет несчастен.

**ИЛЬЯ.** С Богом.

**АРСЕНИЙ.** Сам справлюсь. *(Смотрит на часы.)* Так, мне скоро пора. Сделай одолжение другу.

**ИЛЬЯ** *(садится за стол, открывает ноутбук)***.** Я занят. Я уже отнес твои книги.

**АРСЕНИЙ** *(заглядывает в ноутбук, читает)***.**  Гомологии обратных пределов групп. Мда уж. Тебе бы развеяться. Сходи на свидание.

**ИЛЬЯ.** Сейчас не до этого.

**АРСЕНИЙ.** Тебе никогда не бывает до этого. Хорошенькая девушка это приток сил, она лучше колодца посреди пустыни, лучше таблетки ибупрофена при тяжелой мигрени.

**ИЛЬЯ.** Абрахам Маслоу?

**АРСЕНИЙ.** Я собираюсь вызволить тебя из твоей Платоновой пещеры. *(достает телефон.)* Тебе нужно скачать вот это--

**ИЛЬЯ.** Убери, не хочу.

**АРСЕНИЙ.** Взгляни ты. Вот, пожалуйста.

В кармане Ильи звонит телефон. ОН достает его.

**АРСЕНИЙ.** Кто это?

**ИЛЬЯ.** Капустин. Мой научник.

**АРСЕНИЙ.** Не бери, сбрось. Эй, не отвечай ему.

АРСЕНИЙ пытается отобрать телефон. ИЛЬЯ отходит в сторону.

**ИЛЬЯ.** Шшшш! *(по телефону)* Сергей Сергеевич? Здравствуйте, могу говорить.

Пока Илья разговаривает, АРСЕНИЙ показывает ему фотографии со своего телефона.

Да, могу встретиться. Сегодня могу. Нет, не поздно.

АРСЕНИЙ показывает жестами чт*о* могла бы сделать девушка с фотографии. ИЛЬЯ подносит средний палец ему к лицу.

Да, я обдумал и принесу с собой несколько статей. (*пауза*) Понял. В четвертой аудитории в пять.

ИЛЬЯ вешает трубку.

**АРСЕНИЙ.** Несколько статей? Зачем?

**ИЛЬЯ.** Отвали.

**АРСЕНИЙ.** Для аспирантуры!

**ИЛЬЯ.** Да, для аспирантуры.

**АРСЕНИЙ.** Ты уже забыл свои же собственные слова?

**ИЛЬЯ.** Что я тебе говорил?

**АРСЕНИЙ.** А я напомню.

**ИЛЬЯ.** А ты напомни.

**АРСЕНИЙ.** Ты сказал мне взять что-то тяжелое вроде утюга и вмазать тебе им по лбу, если ты хоть на секунду задумаешься об аспирантуре. Я готов это сделать прямо сейчас.

**ИЛЬЯ.** Это было давно. Многое изменилось.

**АРСЕНИЙ.** Да ничего не изменилось. Кроме тебя.

**ИЛЬЯ.** Я люблю математику. Мне это интересно. Что тебе от меня надо?

**АРСЕНИЙ.** Так иди и применяй ее. Устройся в банк. Или в Яндекс, ты же у нас умный. Как же Москва? Ты ведь хотел в Москву.

**ИЛЬЯ.** Москва подождет.

**АРСЕНИЙ.** Ты не можешь вечно оставаться в заточении теорий и моделей. Они не имеют ничего общего с реальностью. Так можно и *(издает свист)* слюни начать пускать.

**ИЛЬЯ.** Конечно, не имеют. Потому что реальность ужасна. Проблема в ней, а не в моделях.

**АРСЕНИЙ.** Проблема в твоей голове.

**ИЛЬЯ.** Твое мнение в данном вопросе нерелевантно.

**АРСЕНИЙ.** *(хватаясь за голову)* Гомологии /

**ИЛЬЯ.** Твое мнение /

**АРСЕНИЙ.** / обратных /

**ИЛЬЯ. /** в данном вопросе /

**АРСЕНИЙ.** / пределов. Групп.

**ИЛЬЯ.** / нерелевантно. Да, мне интересен мир моделей, теорий и шахматных комбинаций. Если у меня есть возможность приоткрыть завесу науки - а Сергей Сергеевич считает, что она у меня есть - то я ею воспользуюсь, и мне до фонаря, что ты думаешь. Иди в свой "реальный" мир, найди себе стадо по интересам и обсуждай с ними ролексы, виски, костюмы.

**АРСЕНИЙ.** И пойду. Но тебе не до фонаря.

**ИЛЬЯ.** Серьезно, мнение такого как ты?

**АРСЕНИЙ.** А какой я? Поведай мне.

**ИЛЬЯ.** Циничный. Ни во что не веришь. Все отрицаешь. Преследуешь свои низменные удовольствия. Считаешь, что всегда прав, что умнее всех.

**АРСЕНИЙ** *(подходит ближе к Илье)*. Хочешь меня ударить?

**ИЛЬЯ.** Для начала я сорву пару пуговиц с твоего шелкового пиджака.

**АРСЕНИЙ.** Кашемирового.

**ИЛЬЯ.** Кашемирового.

**АРСЕНИЙ.** Руки оторву за пиджак.

**ИЛЬЯ.** Тебе не пора ли?

**АРСЕНИЙ** *(взглянув на часы)***.** Мать моя женщина. Я в срочном порядке ретируюсь.

АРСЕНИЙ собирает вещи.

**ИЛЬЯ.** Ты что-то слышал о Маргарите Ермаковой?

**АРСЕНИЙ.** Кто это?

**ИЛЬЯ.** Соседка Артемьевой. Я ей передал книги.

**АРСЕНИЙ.** Я же просил. Лично Артемьевой.

**ИЛЬЯ.** Ее не было. И мы ждали ее полчаса.

**АРСЕНИЙ.** Ее соседка точно не открывала книги?

**ИЛЬЯ.** Вроде бы нет, а что такого?

**АРСЕНИЙ.** *(Хватает Илью за плечи)* Точно?

**ИЛЬЯ.** Точно. Вроде. Зачем ты вообще одалживал эти книги? "В поисках утраченного времени" (*ухмыляется*). Не верю, что ты хоть слово прочитал.

**АРСЕНИЙ.** Я же не знал, что там семь томов! Это ты любишь утрачивать время впустую, вот и читай.

**ИЛЬЯ.** Я и читал. Так что насчет Ермаковой?

**АРСЕНИЙ.**  Да так, видел пару раз. А что, понравилась? Отец богатый. Я имею в виду, реально богатый.

**ИЛЬЯ.** Она живет в общежитии.

**АРСЕНИЙ.** Наверное, отец отправил социализироваться, общаться с другими студентами, а не сидеть в роскошном доме в одиночестве. Правда, мне кажется, у неё не все дома. Я как-то видел её в столовой. Набирает, значит еду. Вдруг ни с того ни с сего поворачивается к повару и покрывает его таким забористым матом. Говорит, еда отвратная, предлагает засунуть эти резиновые макароны - ну ты понял - и бросает тарелку на пол.

**ИЛЬЯ.** Да быть не может. *(смеется.)* Ты её с кем-то спутал.

**АРСЕНИЙ.** Не думаю. Но, может быть, и спутал. Неважно.

АРСЕНИЙ делает глубокий затяжной вдох. Затем выдох. Снова повторяет.

С другой стороны у тебя тоже не все дома. Может вы и сошлись бы.

**ИЛЬЯ.** Она непохожа на других.

**АРСЕНИЙ.** И отец богатый. Так, мне пора идти навстречу просветлению. Путь мой нелегок, но дорогу осилит идущий. (*перед тем как захлопнуть дверь*) И да, я всегда прав.

ИЛЬЯ стоит в задумчивости. ОН уходит.

*Комната 752 (стирают число 409 и пишут 752, вся мебель та же)*

Входит МАРГАРИТА, танцует в наушниках, вращаясь как Мария в начале «Звуки Музыки».

Входит ТАЯ, оставаясь незамеченной. ОНА садится на стул и наблюдает за Маргаритой, которая продолжает танцевать. Вдруг ОНА замечает Таю и вскрикивает. ОНА сбрасывает с головы наушники и кидает их в сторону.

**МАРГАРИТА.** Нельзя так пугать людей.

**ТАЯ.** Я не хотела. Ты была слишком счастливая, чтобы тебе мешать.

**МАРГАРИТА.** Слишком счастливая? Разве так бывает...

**ТАЯ.** Так в чем дело?

**МАРГАРИТА.** Не поверишь.

**ТАЯ.** Я очень постараюсь.

**МАРГАРИТА.** Лукин.

**ТАЯ.** Лукин?

**МАРГАРИТА.** Я тебе про него рассказывала.

**ТАЯ.** Не думаю, что помню.

**МАРГАРИТА.** Да в смысле ты не помнишь? Высокий такой, шахматист. Я ходила смотреть чемпионат. Я следила за каждым его ходом. В финале он играл черными. Три часа он не отводил глаз от доски, а я от него. Я чувствовала в своем левом виске его пульс. Бум, бум, бум, бум, бум. (*пауза*) Бум. Когда у него по шее стекала капля пота, она стекала и у меня. Нет ничего сексуальнее этого напряженного сосредоточения, этой беспощадной баталии лучших умов универа. Он проиграл, пожал руку противнику и быстро направился к выходу. Проходя мимо меня, он обронил студенческий. Он упал развернутым. Я подняла его и протянула ему. Илья Лукин.

**ТАЯ.** *(будто понимая к чему она клонит)* Так-так, продолжай.

**МАРГАРИТА.** Он сегодня сидел на том самом стуле, на котором сидишь ты. Передал тебе книги. Я положила их в твою тумбочку. Кстати, почему он вообще тебе передает какие-то книги?

ТАЯ поспешно достает один из томов из тумбочки.

**ТАЯ.** Ха! Это от Демина. Какой же он дурак.

ТАЯ быстро пролистывает страницы книги, из нее выпадает бумажка. ТАЯ поднимает ее и читает. (*пауза*). ОНА разрывает бумажку.

**ТАЯ.** Какая мерзость. Что вообще в голове у таких людей. Животные. В школе был один такой придурок. Один в один. Однажды запер меня--

**МАРГАРИТА.** Тебе так интересна моя история!

**ТАЯ.** Прости. Продолжай.

**МАРГАРИТА.** Да не стоит.

**ТАЯ.** Ты остановилась на... Да, пришел твой краш, высокий шахматист--

**МАРГАРИТА.** Ты издеваешься?!

**ТАЯ.** Да я не--

**МАРГАРИТА.** Поговорим лучше о тебе. Как твой день прошел?

**ТАЯ.** Марго.

**МАРГАРИТА.** Как. Твой. День.

*(Пауза)*

**ТАЯ.**День как день. Петя сегодня огорчил - вызывали меня в школу. Пришлось просить подменить меня на пару часов, так что завтра придется на два часа задержаться.

**МАРГАРИТА.** Как жаль. (*пауза*) Понятно.

**ТАЯ.** Марго, продолжай, мне жутко интересно.

**МАРГАРИТА.** Уверена?

**ТАЯ.** Еще ни в чем не была так уверена.

**МАРГАРИТА.** Ну... так и быть. В общем, поскольку тебя не было мы ждали тебя какое-то время. Между нами зажглось что-то невероятное. Искра, понимаешь? Искрище! У меня такого никогда не было, и вряд ли такое у кого-нибудь было. Если это не судьба, то судьбы не существует. Если это не Божий промысел, то Бога нет.

**ТАЯ.** Вы просто... разговаривали?

**МАРГАРИТА.** Не просто разговаривали, а понимали друг друга с полуслова. Будто мы были знакомы уже давно, много лет, а может и несколько жизней.

**ТАЯ.** Я так за тебя рада, ты не--

**МАРГАРИТА.** Спасибо, дорогая.

**ТАЯ.** Это не просто слова. Всей душой рада. Все-таки ты была счастлива, когда я вошла.

**МАРГАРИТА.** Можно обниму тебя?

ОНИ обнимаются.

Мы встречаемся в пять в одной из аудиторий.

**ТАЯ.** А мне как раз надо спешить на вечернюю смену.

**МАРГАРИТА.** Ты работаешь слишком много. Тебе надо отдохнуть. Поехали к моему отцу на выходных.

ТАЯ красит губы перед зеркалом.

**ТАЯ.** Посмотрим.

**МАРГАРИТА.** Получается тебя сегодня долго не будет?

**ТАЯ.** Вернусь в девять или десять. А что?

**МАРГАРИТА.** Да нет, просто спросила. Буду скучать и ждать.

*(Пауза)*

**ТАЯ.** Марго. Только не надо--

**МАРГАРИТА.** Что не надо?

**ТАЯ.** То есть это, конечно, твое личное дело--

**МАРГАРИТА.** Вот именно. Это мое личное /

**ТАЯ.** Ты моя подруга.

**МАРГАРИТА.** / дело.

**ТАЯ.** И близкий мне человек. Я волнуюсь за тебя.

**МАРГАРИТА.** Нет никакого повода волноваться. Я не маленькая девочка.

**ТАЯ.** Физически.

**МАРГАРИТА.** Что ты несешь!

**ТАЯ.** Ты знаешь о чем я, Марго. Я не хочу, чтобы ты страдала. И что это за парень? Ты его не знаешь. То, что он обливался потом за шахматами, еще не говорит, что он порядочный. Если он друг Демина, то он, вероятно, такой же бессердечный подонок, который может тебя ранить.

**МАРГАРИТА.** Точно нет. Ты вообще слышишь, что ты говоришь--

**ТАЯ.** Даже если нет, пойми, это же эмоциональное потрясение. Таким как ты надо быть в десять раз осторожнее, когда дело доходит--

МАРГАРИТА вскакивает и отдаляется от Таи.

**МАРГАРИТА.** Таким как я! Начинается. Полнейшая чушь. Нет ничего такого--

**ТАЯ.** Откуда тебе знать!

**МАРГАРИТА.** Зато ты отлично знаешь! Прошу прощения, что не прислушиваюсь к твоему богатому опыту в данном вопросе. Не волнуйся, мне далеко до такой шалавы как ты.

*(Долгая пауза)*

МАРГАРИТА опускается на колени и начинает плакать. ОНА ползет в сторону Таи)

**МАРГАРИТА.** Господи. Тая, прости меня, прости. Прости. Я не хотела.

МАРГАРИТА, рыдая, продолжает ползти в сторону Таи. ТАЯ стоит неподвижно. МАРГАРИТА обнимает ногу Таи и прижимается к ней щекой.

Не уходи пожалуйста. Прошу тебя. Только не уходи.

**ТАЯ.** Все в порядке.

ТАЯ садится на пол и обнимает Маргариту.

Все в порядке.

*Аудитория (переворачивают доску)*

Уходят МАРГАРИТА и ТАЯ.

Входит ДАРЬЯ и пишет свое имя и номер телефона на доске.

**ДАРЬЯ.** Запишите на всякий случай мой номер телефона. Можете писать мне, если у вас будут вопросы. В этом курсе мы начнем с рассмотрения так называемого пограничного расстройства личности. Поднимите руки те из вас, кто хотя бы слышал о таком расстройстве. *(Считает руки в зале)* Не так уж много. ПРЛ является одним из самых недиагностированных психических заболеваний. Расстройством было признано только в семидесятые годы стараниями Американской психиатрической ассоциации, которая включила его в Диагностическое и статистическое руководство по психическим расстройствам. Тем не менее даже в психиатрии ПРЛ продолжает стигматизироваться, не говоря уж об обществе, где оно остается непризнанным и неизвестным *(показывает в сторону зала)*. При этом по статистике один из ста страдает от ПРЛ в той или иной степени тяжести. Давайте вкратце рассмотрим, что же из себя этот недуг представляет. Восемь признаков пограничного расстройства личности. Наличие пяти из них у пациента позволяет поставить диагноз.

ДАРЬЯ пишет мелом на доске "1. Эмоциональная неустойчивость".

Эмоциональная неустойчивость. Всем расстройствам в той или иной степени присуща переменчивость в настроении, но важно понимать, что если при биполярном расстройстве цикл может составлять несколько недель, то при ПРЛ - всего несколько часов с сохранением амплитуды. Внешние факторы тут играют второстепенную роль. В первую же очередь неустойчивость настроения чаще всего обусловлена химическими реакциями в организме, и повлиять на этот цикл извне очень сложно. Рассмотрим второй признак.

ДАРЬЯ пишет мелом на доске "2. Страх быть покинутым".

Очень важное свойство пограничного расстройства личности - панический страх быть покинутым. Иными словами, для такого пациента нет ничего хуже, чем одиночество. Заподозрив, чаще всего безосновательно, что человек якобы отстраняется, пациент будет стараться изо всех сил привязать этого человека к себе. Любыми способами. Самым очевидным, конечно, остается манипуляция чувством вины.

ДАРЬЯ пишет мелом на доске "3. Импульсивное поведение".

Импульсивное поведение. Люди, страдающие подобным расстройством склонны пускаться во все тяжкие. Бездумные траты, беспорядочные половые связи, употребление психоактивных и наркотических веществ - создают иллюзию избавления от эмоциональной боли. Однако, как вы понимаете, это лишь ведет к чувству вины за содеянное, которая усиливает эмоциональную боль, замыкая порочный круг. Вопросы?

Через несколько секунд звонит звонок. Если кто-то из аудитории успевает задать вопрос, Дарья переносит его на следующий урок.

На сегодня закончим. Всем спасибо. До следующей лекции.

Уходит ДАРЬЯ. Входит ИЛЬЯ. ОН смотрит на часы. ОН подходит к доске и, не читая, что написано, вытирает доску. Входит МАРГАРИТА. ОНА подходит к Илье со спины.

**МАРГАРИТА.** Вот так встреча.

ИЛЬЯ оборачивается, смотрит на Маргариту и вытирает руки от мела.

*(Пауза)*

**ИЛЬЯ.** Терпеть не могу мел.

**МАРГАРИТА.** Ты здесь один?

**ИЛЬЯ.** Я жду научного руководителя.

**МАРГАРИТА.** Можем подождать вместе.

**ИЛЬЯ.** Как ты меня нашла?

**МАРГАРИТА.** А кто сказал, что я тебя искала? (*улыбается*)

**ИЛЬЯ.** У тебя тут лекция?

**МАРГАРИТА.** Да. Была.

**ИЛЬЯ** *(хмурится)* Странно.

ИЛЬЯ пачкает штанину мелом.

Черт бы побрал этот мел.

МАРГАРИТА протягивает ему влажную салфетку. ОН вытирает руки и штанину.

Спасибо.

**МАРГАРИТА.** Как дела с магистерской?

**ИЛЬЯ.** Защита через две недели. Осталось подготовить презентацию. Я в них плох. Невероятно плох. Да и почерк у меня дурацкий.

**МАРГАРИТА.** Врешь мне. Я уверена, что ты врешь. Напиши что-нибудь.

**ИЛЬЯ.** Нет уж. Я только что помыл руки.

**МАРГАРИТА.** Зануда. Какая у тебя тема?

**ИЛЬЯ.** Уверена, что хочешь это знать?

**МАРГАРИТА.** Я бы иначе не спросила.

**ИЛЬЯ.** Гомологии обратных пределов групп.

**МАРГАРИТА.** Гомо что?

**ИЛЬЯ.** Гомологии.

**МАРГАРИТА.** В целом все понятно. У меня в школе всегда была пять по математике. Учитель даже уговаривал меня идти в науку.

**ИЛЬЯ.** Вот как?

**МАРГАРИТА.** Не веришь? Я способная. Спроси меня что-нибудь. Спроси сколько будет корень из минус единицы.

**ИЛЬЯ.** Так и спросить?

**МАРГАРИТА.** Да, спроси.

**ИЛЬЯ.** Чему равен корень из минус единицы?

**МАРГАРИТА.** И!

**ИЛЬЯ.** Верно. (*улыбается*)

**МАРГАРИТА.** Где же твой научник?

**ИЛЬЯ.** Опаздывает, видимо.

**МАРГАРИТА.** Они всегда опаздывают. Не понимают, что время студентов тоже ценно.

ИЛЬЯ садится за парту, МАРГАРИТА ходит туда сюда перед ним и в итоге садится на эту парту.

Сможешь в этот раз одолеть Березова?

**ИЛЬЯ.** Кто сказал, что я буду играть?

**МАРГАРИТА.** Я видела тебя в списке участников.

**ИЛЬЯ.** Мне начинает казаться, что ты знаешь обо мне абсолютно все.

**МАРГАРИТА.** Кроме гомологий.

**ИЛЬЯ.** (*смеется*) Приходи на защиту, расскажу.

**МАРГАРИТА.** Это официальное приглашение?

**ИЛЬЯ.** Пуркуа бы и не па.

**МАРГАРИТА.** Вуаси ан ом франсэ! Я ведь приду.

**ИЛЬЯ.** Приходи. Как будет по-японски "Приходи, буду ждать"?

**МАРГАРИТА.** Чте кудасай.

**ИЛЬЯ.** Чте кудасай.

**МАРГАРИТА.** Матеймас.

**ИЛЬЯ.** Матеймас.

**МАРГАРИТА.** Чте кудасай, матеймас.

**ИЛЬЯ.** Чте кудасай, матеймас.

**МАРГАРИТА.** Красиво?

**ИЛЬЯ.** Очень.

МАРГАРИТА крутит листок в руках, постепенно разрывая его на куски. ИЛЬЯ смотрит на наручные часы.

**МАРГАРИТА.** Я наверное тебя отвлекаю. Я, пожалуй, пойду.

**ИЛЬЯ.** Да нет, ты не отвлекаешь. Я все еще жду Сергея Сергеевича.

*(Пауза)*

МАРГАРИТА стремительно хватает стул, ставит его по другую сторону парты и садится на него. ОНА продолжает рвать бумагу на все более мелкие кусочки.

**ИЛЬЯ.** Все в порядке?

**МАРГАРИТА.** Даа, все отлично.

**ИЛЬЯ.** Ты нервничаешь?

**МАРГАРИТА.** Да нет, что ты, я абсолютно спокойна.

**ИЛЬЯ.** Даже удав бы позавидовал. Так в чем дело?

**МАРГАРИТА.** Я люблю занять руки. Не могу сидеть без дела.

**ИЛЬЯ.** Ты можешь расслабиться.

ИЛЬЯ касается руки Маргариты, и ОНА резко одергивает ее, как будто обожглась.

**МАРГАРИТА.** Ты не думай, что я ненормальная. Я уже абсолютно здорова.

**ИЛЬЯ.** Что же было раньше?

**МАРГАРИТА.** Раньше было тяжело.

**ИЛЬЯ.** Расскажи.

**МАРГАРИТА.** Да что тут рассказывать. В общем-то ерунда. Страдала от тяжелой депрессии, а так пустяки.

**ИЛЬЯ.** Сколько?

**МАРГАРИТА.** Три года.

**ИЛЬЯ.** Три года!

**МАРГАРИТА.** Но это уже в далеком прошлом.

**ИЛЬЯ.** Ты не думай, что я отношусь к этому несерьезно. Я тебя понимаю. Очень даже понимаю. Я и сам был на твоем месте--

**МАРГАРИТА.** Правда?

**ИЛЬЯ.** Не три года, конечно, но я чувствовал. Это.

**МАРГАРИТА.** Что ты чувствовал? Расскажи.

**ИЛЬЯ.** Пустоту. Ничего не чувствовал. Радость, обида, злость, эмпатия - ничего этого не было. Только бесконечная пустота. Мой лучший друг, понимаешь, школьный друг, он...

**МАРГАРИТА.** Погиб?

**ИЛЬЯ.** Погиб.

**МАРГАРИТА.** Мне жаль.

**ИЛЬЯ.** Он был слегка... странный. Мы любили философию. Он любил, а я полюбил. Благодаря нему Гегель, Шопенгауэр, Ницше казались классными ребятами. Он открыл мне целый мир. Нет, сотни миров и вселенных. В одной верно одно, в другой - другое. Мы спорили часами напролет.

**МАРГАРИТА.** Хорошо иметь таких друзей.

**ИЛЬЯ.** Необходимо. Потом нас развела--

**МАРГАРИТА.** Его девушка?

**ИЛЬЯ.** Его зависимость. От амфетамина.

**МАРГАРИТА.** Вау! Вы принимали амфетамин?

**ИЛЬЯ.** Я - нет. В смысле вау? Мама увезла меня так далеко от него, как могла. Новый город, новая школа, новые лица. С тех пор я Фридриха не видел. Только получил от него смс с текстом "Я дочитал Улисса. Теперь пора и просыпаться". После этого он прыгнул.

*(Пауза)*

**МАРГАРИТА.** Имя у него было забавное.

**ИЛЬЯ.** Это в честь Ницше. Он написал это имя своей рукой в паспорте, а старое зачеркнул. Я слишком много говорю о себе. Что насчет тебя?

**МАРГАРИТА.** (*растерянно*) Давай не будем об этом. Я предпочитаю не вспоминать. Прочь назойливые тревожные мысли. Это все позади. Я здорова. Я вылечилась. Ведь ты тоже, верно?

**ИЛЬЯ.** Да, конечно.

**МАРГАРИТА.** Я всегда говорю. Дисциплина, сила воли и правильные таблетки - успех гарантирован. Бывали, конечно, взлеты и падения.

**ИЛЬЯ.** Куда без них.

**МАРГАРИТА.** Когда растворяешь таблетку в стакане воды, смотришь как вода медленно ее поглощает, а потом опускаешь туда еще одну таблетку. И еще одну. И еще одну. И еще одну. И еще одну. И так всю пачку. И еще одну. Чтобы наверняка.

*(Пауза)*

ИЛЬЯ неподвижно смотрит на нее.

Но это все в далеком прошлом. Ты не подумай, что я совсем того, я не--

ИЛЬЯ берет ее ладонь в свои руки.

**ИЛЬЯ.** В следующий раз, которого, я надеюсь, не будет, звони, пиши, кричи, стучи что есть силы в дверь. Не будь одна. Люди помогут тебе.

**МАРГАРИТА.** И ты поможешь?

**ИЛЬЯ.** И я помогу.

После некоторой паузы Маргарита медленно тянется к Илье, чтобы поцеловать его. Как только Илья начинает тянуться к ней навстречу, звонит телефон. МАРГАРИТА тотчас вскакивает со стула и уходит в противоположный угол.

Это мой. (*берет трубку*). Да, Сергей Сергеевич. Да, я в аудитории. Так. Что? (*пауза*) Крайне неприятная ситуация. Да бросьте, ничего страшного. Встретимся завтра, нет проблем. До свидания, Сергей Сергеевич. Отдыхайте. *(кладет трубку)*

Странно. Капустину звонили какие-то мошенники, сказали, жена в больнице, он и помчался. Но, видимо, это чей-то розыгрыш, потому что жена дома, и на нее и пылинка не падала, как он выразился.

**МАРГАРИТА.** Кто бы это мог быть...

**ИЛЬЯ.** Бедолага Капустин, ему седьмой десяток уже.

**МАРГАРИТА.** Для матмеха он слишком уж молод.

ИЛЬЯ смеется.

Прогуляемся?

*Смена сцены*

*Музыка: #2 (Шопен, концерт #2 часть #2, главная тема)*

*Комната 752 (доску откатывают в сторону, переворачивают на сторону, на которой написан номер комнаты)*

*Маргарита и Илья "прогуливаются", не уходя со сцены*

*Музыка становится тише (p)*

**МАРГАРИТА.** Оперу? Ты серьезно?!

**ИЛЬЯ.** Конечно! Разве она не прекрасна? Для чего еще нужна музыка, если не для драматизации человеческих трагедий?

**МАРГАРИТА.** Для чего нужны человеческие трагедии, если не для оперных сюжетов?

**ИЛЬЯ.** Только для этого.

**МАРГАРИТА.** Мой отец большой поклонник всего, что связано с оперой. Он и дня прожить не может без своего Вагнера. Каждый день он заводит свою виниловую шарманку. (*комически изображает длинную ноту в академической подаче*) Представь какое у меня было детство!

**ИЛЬЯ.** Величественное.

**МАРГАРИТА.** Изнурительное.

**ИЛЬЯ.** Монументальное.

**МАРГАРИТА.** Душераздирающее.

**ИЛЬЯ.** Страстное. У твоего отца есть вкус.

**МАРГАРИТА.** Значит и у меня.

ИЛЬЯ замечает картину на стене и подходит ближе, чтобы рассмотреть.

**ИЛЬЯ.** Красивая гравюра. Это сливовый сад?

**МАРГАРИТА.** Ты знаешь Андо Хиросигэ?

**ИЛЬЯ.** Точно, Хиросигэ. Эх, память, память. Сам бы не вспомнил. Получается, и у тебя есть вкус.

МАРГАРИТА резко впивается в его губы. ИЛЬЯ пассивно участвует в поцелуе, не знает куда деть руки. Через некоторое время ОН останавливается.

Марго--

**МАРГАРИТА.** (*приставляя палец к его губам*) Тсс. А гравюра и вправду красивая. Вот доучусь и поеду жить в Гокаяму. Буду жить и писать такие гравюры. Без тебя поеду.

**ИЛЬЯ.** Мечты превыше всего.

**МАРГАРИТА.** Ты прав.

ОНА снова целует ЕГО, постепенно направляя ЕГО в сторону кровати. ОН натыкается на кровать и садится на нее, ОНА садится к нему на колени. Все это происходит во время поцелуя. ОНА резко вынимает ремень из ЕГО штанов и бросает, не глядя. ОНА начинает расстегивать пуговицы ЕГО рубашки, но тут в двери поворачивается ключ и входит ТАЯ. До того как она вошла, МАРГАРИТА успевает вскочить на ноги. ИЛЬЯ отворачивается и нервно застегивает то, что было расстегнуто. ТАЯ отворачивается, боясь смутить остальных. МАРГАРИТА отворачивается, чтобы скрыть проявления злости.

**ИЛЬЯ.** Мне надо уходить. Надо готовиться. Магистерская, гомологии, *(оборачивается и встречается глазами с Таей)* обратные группы.

ТАЯ и ИЛЬЯ несколько секунд смотрят друг на друга. МАРГАРИТА делает глубокий вздох и поворачивается лицом к остальным.

**МАРГАРИТА.** (*Илье*) Таисия, моя соседка *(в сторону)* к несчастью. (*Таисии*) Илья, сосед твоего знакомого.

**ИЛЬЯ.** Демин. Вы его знаете?

**ТАЯ.** К несчастью.

**ИЛЬЯ.** Как я вас понимаю.

**ТАЯ.** Можно на "ты".

**ИЛЬЯ.** Ты, конечно, да, ты. Ну, мне пора.

**МАРГАРИТА.** Удачи в подготовке.

**ИЛЬЯ.** Удачи в Гокаяме. То есть, до Гокаямы еще увидимся.

**МАРГАРИТА.** Когда?

**ИЛЬЯ.** Э... может--

**МАРГАРИТА.** В субботу?

**ИЛЬЯ.** Суббота? Да, конечно, возможно. Ну еще договоримся.

**МАРГАРИТА.** До субботы! (*тише*) Прости за это--

**ИЛЬЯ.** Все в порядке. Ну я пошел.

ТАЯ машет рукой, ИЛЬЯ машет в ответ. ИЛЬЯ уходит.

*(Пауза)*

**МАРГАРИТА.** Неужели так сложно постучать!

**ТАЯ.** В свою комнату?!

**МАРГАРИТА.** Ты собиралась вернуться в девять или десять!

**ТАЯ.** Уже одиннадцать.

**МАРГАРИТА.** *(смотрит на часы)* Симатта... Как же поздно. Я и не заметила.

**ТАЯ.** Марго, послушай--

**МАРГАРИТА.** Что ты хочешь мне сказать?

**ТАЯ.** Ну ты же знаешь его несколько часов.

**МАРГАРИТА.** И что? Какая разница, если он тот самый?

**ТАЯ.** Почему ты так уверена, что он тот самый? Или что ты та самая для него?

**МАРГАРИТА.** А что, я недостаточно хороша? Может, ты - та самая?

**ТАЯ.** Да причем тут вообще я! Я хочу сказать, что хоть он и /

**МАРГАРИТА.** Хватит! Мне надоели твои поучения.

**ТАЯ.** / выглядит порядочным, ты никогда не знаешь--

**МАРГАРИТА.** Хватит!

**ТАЯ.** Любви с первого взгляда не бывает, какой же ты ребенок!

**МАРГАРИТА.** Как ты мне надоела. Заладила, "ребенок, ребенок". Не веришь, ну и не будет у тебя любви. А я верю. Я в душ. Смою с себя грязь твоей никчемной философии.

МАРГАРИТА уходит и хлопает за собой дверью. ТАЯ сначала стоит неподвижно, затем садится на свою кровать. Осторожный стук в дверь. Входит ИЛЬЯ.

**ИЛЬЯ.** Я извиняюсь. Я забыл... Могу войти?

**ТАЯ.** (*устало*) Да, пожалуйста. Марго ушла в ванную.

ИЛЬЯ ищет что-то на кровати, затем смотрит за ней и достает ремень. ТАЯ смотрит на него и ремень.

*(Пауза)*

**ИЛЬЯ.** Это ремень.

**ТАЯ.** Рада, что ты его нашел.

**ИЛЬЯ.** Если что, ничего не было.

**ТАЯ.** Это хорошо или плохо?

**ИЛЬЯ.** Я не хочу, чтобы ты подумала, что я...

*(Пауза)*

**ТАЯ.** Что ты..?

**ИЛЬЯ.** Что я из таких, кто... Неважно. Спокойной ночи. Тая.

**ТАЯ.** Спокойной ночи, Илья.

ИЛЬЯ уходит. ТАЯ выключает свет и устало ложится в постель и засыпает. Входит МАРГАРИТА. Входит осторожно, чтобы не разбудить. ОНА вешает полотенце на спинку своей кровати и садится на самый край кровати Таи.

**МАРГАРИТА.** Спишь, Таечка. Устала. Пары, две работы. Стачиваешь карандаши о страницы французских текстов. Петя, озорник, на шее твоей. И еще я тебе устраиваю драматические спектакли. Но ты прости меня, если можно. Пусть вместо белых ночей родного Архангельска тебе приснится Дарт Вейдер, приказывающий простить меня. *(изображает низкий хриплый голос мистической интонацией вместе с жестами колдуньи)* Прости ее! Прости ее! И всегда прощай. *(далее прежним голосом)* Все у нас получится, Таечка. Еще годик и будем бакалаврами в квадратных академических шапках и мантиях и будем счастливы. А прошлое со всеми обидами утонет в неправильных глаголах passé composé. Ты, конечно, меня терпишь, как Тереза. Которая мать. И я очень это ценю. Не оставляй меня. *(снова хриплым голосом)* Не оставляй! *(снова обычным)* И все таки он тот самый, Таечка. Вот увидишь.

*Музыка: #3*

МАРГАРИТА посылает спящей Тае воздушный поцелуй и ложится в свою постель.

**Сцена 2**

*Та же комната 752*

*Музыка продолжается до первой реплики*

ТАЯ встает, одевается, причесывается перед зеркалом, уходит. МАРГАРИТА лежит в кровати. Стук в дверь. МАРГАРИТА вскакивает, поспешно надевает платье, воображая, что это Илья и торопится к двери. Перед тем как опустить ручку замирает на несколько секунд. Входит МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.

**МАРГАРИТА.** (*Холодно*) Папа?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Ну а кто. Обними отца! Спишь что ли? Поглядите на нее. А пары?

**МАРГАРИТА.** Мне к третьей.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Дай угадаю. На первой паре какая-то бесполезная лекция, а вторая - физкультура.

**МАРГАРИТА.** Наоборот.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Маргарита Михайловна. Что это, позвольте узнать, за затяжной саботаж.

**МАРГАРИТА.** Я исчерпала свою тягу к знаниям в школе.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** С чего ты взяла, что тяга к знаниям сродни пакету молока, который можно исчерпать? *(Кивает в сторону гравюры)* Новая гравюра. Бабушка передала тебе кое-что. Вон, целый пакет. Сухофрукты, изюм в шоколаде, баранки, сушки, чего только нет. Боится, что ты с голоду помрешь. Вспоминает свои годы. Говорит, "вот когда мы в общежитии жили...". Эх, смешная женщина.

**МАРГАРИТА.** Я ненавижу сухофрукты.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Да знаю. На счет субботы все в силе? Музыку послушаем. Я там новый фрагмент разучиваю, покажу. Можешь пригласить Таисию.

**МАРГАРИТА.** Не знаю насчет выходных. У меня там--

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Что?

**МАРГАРИТА.** Дела.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** А нет, так не пойдет. Ты мне в прошлый раз что сказала?

**МАРГАРИТА.** Что приду в следующий раз.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Потому что?

**МАРГАРИТА.** Потому что нет дел важнее отца.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Верно.

**МАРГАРИТА.** Мало ли что я сказала. Я не могу и точка.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Моя дочь отказывается от своего слова! Не помню, чтобы я такому учил!

**МАРГАРИТА.** Не помню, чтобы ты меня вообще чему-то учил.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Но-но-но! Десять утра еще не пробило, а меня уже оскорбили. Хороший денек!

**МАРГАРИТА.** Дело не в слове.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Что-то неотложное?

МАРГАРИТА кивает.

А что? Маникюр?

**МАРГАРИТА.** Ты сам знаешь что, папа.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Ну если это не салон красоты, не распродажа после черной пятницы, и не релиз седьмого сезона Игры Престолов, то остается только один вариант.

МАРГАРИТА бросает взгляд на Михаила Романовича.

Как его зовут?

**МАРГАРИТА.** Что за шпионаж!

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Ну вот еще. Это забота!

**МАРГАРИТА.** Я уже взрослая!

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Для меня ты никогда не будешь взрослой. Даже в свои двадцать лет.

**МАРГАРИТА.** Мне двадцать один! Ты даже забыл возраст твоей дочери.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Я как-то пропустил твой день рождения, ведь на него ты тоже не приехала.

**МАРГАРИТА.** Ты прекрасно знаешь почему.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Риточка.

**МАРГАРИТА.** *(топая ногой)* Я не Риточка!

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Маргарита Михайловна. Извольте пообщаться с отцом на выходных. Иначе мы так с мертвой точки не сдвинемся. Тебе твой психолог что говорил? Вот и делай, что он говорил. И кавалера приводи.

**МАРГАРИТА.** Он мой друг.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Такого не бывает!

**МАРГАРИТА.** Ты мне сам рассказывал как вы с мамой...

*(Пауза)*

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Мы с мамой?

**МАРГАРИТА.** Долго были друзьями.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** А потом появилась ты.

*(Пауза)*

МАРГАРИТА отворачивается, чтобы не заплакать.

Ну иди ко мне.

ОН подходит к ней. ОН ее обнимает.

Ну что мне для тебя сделать? Если тебе нужны денег на твоих этих... психологов, ты мне скажи.

**МАРГАРИТА.** Ты же их ненавидишь.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Только шарлатанов, что забивают тебе голову ерундой и вешают на тебя несуществующие болезни. Ольга - хорошая женщина. Ей можно довериться. Если тебе--

**МАРГАРИТА.** Нет-нет. Все это в прошлом. Я здорова.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Точно?

**МАРГАРИТА.** Здоровее некуда.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Ну и прекрасно!

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ целует Маргариту в лоб.

А кавалера все-таки приводи.

**МАРГАРИТА.** Друга.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Да-да. Его. Мы с ним поладим. Поладим ведь?

**МАРГАРИТА.** Он ходит в оперу. Так, все, отпусти.

МАРГАРИТА вырывается из его объятий.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** *(очень экспрессивно)* В оперу! Фантастиш! Ну точно поладим. Приезжайте к двум. А сейчас я поскакал. А ты давай-ка на физкультуру. Побегай там, через козла попрыгай. Полезно!

**МАРГАРИТА.** Давай, пока.

МАРГАРИТА провожает Михаила Романовича до двери.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Но смотри, если этот шкет надумает тебя обидеть, я не посмотрю на его утонченный музыкальный вкус. Прихлопну!

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ громко посылает воздушный поцелуй. МАРГАРИТА закрывает за ним дверь.

*Музыка: #4*

*Комната 409 (доску переворачивают, МАРГАРИТА садится на кровать, входит ИЛЬЯ)*

*МАРГАРИТА внимательно слушает "выступление" ИЛЬИ, который ходит из стороны в сторону.*

**ИЛЬЯ.** Так как, согласно предыдущей лемме, носитель С ацикличен, и так как оба отображения алгебраичны, то из главной теоремы следует, что первое отображение (альфа штрих) гомотопно тождественному. Таким образом, отображение альфа гомотопически обратно к отображению альфа штрих. То есть альфа штрих является гомотопической эквивалентностью. ЧТД.

МАРГАРИТА аплодирует.

Как-то поспешно, скомкано. Наверное, не очень понятно.

**МАРГАРИТА.** Да нет, все понятно. Присядь, отдохни.

ИЛЬЯ садится на край кровати. МАРГАРИТА обмахивает Илью магистерской как будто ему должно быть жарко. ОНА встает и берет бутылку воды со стола.

Воды?

**ИЛЬЯ.** Спасибо. И спасибо, что послушала.

**МАРГАРИТА.** Рада помочь. *(садится обратно на диван и протягивает бутылку)* Я уверена, все пройдет просто шикарно.

**ИЛЬЯ.** Думаешь?

**МАРГАРИТА.** Конечно, посмотри на себя, ты же умняшка.

МАРГАРИТА забирает у Ильи бутылку и целует его. Через несколько секунд ИЛЬЯ отстраняется.

**ИЛЬЯ.** Марго--

**МАРГАРИТА.** Что такое? Жарко?

МАРГАРИТА принимается обдувать его магистерской с двойной силой.

**ИЛЬЯ.** Я просто хочу сказать--

**МАРГАРИТА.** Хватит пустых разговоров. Будь романтичным! У меня к тебе просьба.

**ИЛЬЯ.** Какая?

**МАРГАРИТА.** Ну ты пообещай, что согласишься.

**ИЛЬЯ.** Как я могу обещать, если не знаю, о чем речь?

**МАРГАРИТА.** Ну ты все равно пообещай.

**ИЛЬЯ.** Грош цена моему уму, если пойду на такую скользкую сделку! (*улыбается)*

**МАРГАРИТА.** Зануда. Ну пообещай.

С этими словами МАРГАРИТА начинает интенсивно целовать его по всей территории лица и залезает на него сверху.

**ИЛЬЯ.** Ладно! Ладно. Что случилось?

**МАРГАРИТА.** *(слезая с него)* Это может прозвучать немного странно, но мой отец приглашает нас в субботу к нему в гости.

**ИЛЬЯ.** Что--

**МАРГАРИТА.** Я знаю, что это странно. Я знаю, что это неловко. Но *(выдумывает на ходу)* как только я сказала ему, что ты поклонник оперы, он просто голову потерял. Говорит, без Ильи не приезжай. Вообще никогда.

ИЛЬЯ смеется.

**ИЛЬЯ.** Что за ерунда.

**МАРГАРИТА.** Знаю! Он человек такой, необычный. Он обещал тебе что-то сыграть на рояле.

**ИЛЬЯ.** Ну раз на рояле, то надо соглашаться.

**МАРГАРИТА.** Вот и отлично!

**ИЛЬЯ.** Но как-то странно, что мы будем там вдвоем. Что он подумает про меня и тебя? Нас?

**МАРГАРИТА.** А мы не вдвоем. Тая тоже будет. Моя соседка.

ИЛЬЯ вздрагивает.

*(Пауза)*

**ИЛЬЯ.** Ну даже не знаю.

**МАРГАРИТА.** Ты обещал!

**ИЛЬЯ.** Точно, я ведь обещал! Придется идти, что поделать!

**МАРГАРИТА.** Ура! Теперь иди ко мне.

МАРГАРИТА залезает на Илью полностью и очень страстно его целует. ИЛЬЯ не знает куда деть руки, но ОНА сама кладет их куда надо. Тут раздается звук ключей в дверном замке. МАРГАРИТА и ИЛЬЯ вскакивают.

**МАРГАРИТА.** Это общежитие проклято! Я начинаю чувствовать себя киноперсонажем, которого сценарист просто ненавидит!

Входит усталый АРСЕНИЙ в спортивном костюме с йога-ковриком в руке. Когда он замечает Илью и Маргариту, он ухмыляется.

**АРСЕНИЙ.** Что это вы такие потрепанные?

*(Пауза)*

**ИЛЬЯ.** Да и у тебя видок не очень свежий.

**АРСЕНИЙ.** Ох, даже не говори ничего. Эта женщина высосала из меня все соки.

**ИЛЬЯ.** То есть успех?

**АРСЕНИЙ.** Да какой там. Она требует, чтобы я сперва безукоризненно выполнил все ее асаны. *(бросает коврик на пол)* Ситуация явно выходит из под контроля. Меня будто пытались четвертовать. Еще пару таких шпагатообразных упражнений, и у меня там все порвется к чертовой матери.

**ИЛЬЯ.** Что бы сделал Абрахам Маслоу?

АРСЕНИЙ саркастически смеется.

Маргарита. Арсений.

МАРАГРИТА и АРСЕНИЙ обмениваются рукопожатием.

**МАРГАРИТА.** Много о тебе слышала.

**АРСЕНИЙ.** Исключительно хорошего?

**МАРГАРИТА.** Мм, смешанного. Ну, я пожалуй пойду. (*Илье*) В субботу в два часа. Мы с Таей будем там чуть пораньше.

**АРСЕНИЙ.** *(разваливаясь на своей кровати)* Куда это вы собрались такой компанией?

**МАРГАРИТА.** Да ничего особенного. Отец пригласил нас на обед. Майские праздники все-таки.

**ИЛЬЯ.** *(сопровождая соответствующим жестом)* На рояле обещал сыграть.

**АРСЕНИЙ.** На рояле! *(приподнимается в наигранном удивлении)* Я обожаю рояли!

**ИЛЬЯ.** Да что ты врешь.

**АРСЕНИЙ.** Да уж, вот это друг так друг! Врагу не пожелаешь *(поворачивается к аудитории)* Так выглядит настоящая мужская дружба в двадцать первом веке! Знает, что я горячий поклонник роялей *(пауза)* и даже мне ничего не сказал!

**МАРГАРИТА.** Правда? Мой отец, кстати, владеет магазином роялей. Совпадение?

**ИЛЬЯ.** Не думаю.

**АРСЕНИЙ.** Да что ты говоришь! Я бы все отдал, чтобы с ним побеседовать. О роялях. Я, кстати, свободен в субботу.

**ИЛЬЯ.** Мы и без тебя отлично проведем время.

**МАРГАРИТА.** Может, в другой раз.

**АРСЕНИЙ.** А мадам комендантша кстати знает, чем вы тут занимались до моего прихода?

МАРГАРИТА и ИЛЬЯ переглядываются.

**МАРГАРИТА.** *(неохотно)* Что ж, будем рады тебя видеть.

**АРСЕНИЙ.** *(вскакивает с кровати)* Благодарю! Я знал, что у Вас, Маргарита Михайловна, есть сердце.

**МАРГАРИТА.** Ты знаешь мое отчество?

**АРСЕНИЙ.** Спрашиваешь! Илюха ведь мне все уши прожужжал, рассказывая о тебе.

ИЛЬЯ бросает укоризненный взгляд на Арсения. МАРГАРИТА смущенно улыбается.

**МАРГАРИТА.** Ну, я пошла.

МАРГАРИТА встает так, будто ожидает поцелуй на прощание. ИЛЬЯ целует ее в щеку. ОНА уходит.

**ИЛЬЯ.** *(Арсению)* Ты что творишь--

**АРСЕНИЙ.** Человек, ты что не видишь?! Эй, МакФлай! (*постукивает по лбу Ильи*) Есть кто дома, МакФлай?

**ИЛЬЯ.** Что?

**АРСЕНИЙ.** Да она же тебя хочет!

**ИЛЬЯ.** И что?

**АРСЕНИЙ.** Еще раз повторяю. Она. Тебя. Хочет. Она о тебе просто грезит, это же очевидно!

**ИЛЬЯ.** А от меня ты что хочешь?!

**АРСЕНИЙ.** Я должен потребовать, чтобы меня переселили. Причина: сосед - идиот.

**ИЛЬЯ.** Ты не понимаешь. Да и не поймешь. Я, кажется, влюбился... Я, конечно, не могу это утверждать, для этого недостаточно статистических наблюдений, но вот уже несколько дней мне кажется, что я безнадежно бесповоротно катастрофически влюбился /

**АРСЕНИЙ.** Вот и прекрасно!

**ИЛЬЯ.** / в ее подругу.

**АРСЕНИЙ.** А... Вот оно что.

**ИЛЬЯ.** Но как мне сказать об этом Марго? Не пойми неправильно, Марго - прекрасная девушка. Симпатичная, эрудированная, с чувством юмора, и все такое. Вероятность встретить такую, наверное, один из ста, но эта Таисия - она просто идеал. Ей достаточно было произнести пять слов, чтобы я это понял. Тряхнуть волосами, моргнуть, улыбнуться - и вот я уже третью ночь не могу уснуть.

**АРСЕНИЙ.** Так вот, что это были за звуки!

**ИЛЬЯ.** Да пошел ты. Я же говорю, не поймешь.

**АРСЕНИЙ.** Да, пошел я!

АРСЕНИЙ расчехляет коврик и начинает неуклюже тренировать асану.

**ИЛЬЯ.** *(теребит Арсения)* Она идеал, пойми ты. Как я могу целовать ее лучшую подругу, когда даже сама мысль, что Таисия узнает об этом, заставляет весь мир внутри меня перевернуться. Такой я не встречал никогда и никогда не встречу. И что самое главное, то, что не дает мне покоя, я почувствовал какую-то... связь что-ли. Космическую, не иначе. Я не чувствовал ничего похожего с Марго или с кем-либо вообще. Возможно, и она почувствовала тоже самое.

**АРСЕНИЙ.** Ну, это крайне маловероятно.

**ИЛЬЯ.** Почему это?

**АРСЕНИЙ.** Я кое-что знаю про нее, чего не знаешь ты.

**ИЛЬЯ.** Что? Говори уже.

АРСЕНИЙ призывает его жестом наклониться к нему.

**АРСЕНИЙ.** *(на ухо, но все равно громко)* Она... лесбияночка.

**ИЛЬЯ.** Да ну брось.

**АРСЕНИЙ.** Я серьезно.

**ИЛЬЯ.** С чего ты взял?

**АРСЕНИЙ.** Да это же невооруженным взглядом видно. Если ты хоть что-то понимаешь в женщинах. *(отмахивается)* Тогда понятно. Помнишь я одалживал у нее книги? Так вот, одна из них называлась "Содом и Гоморра".

**ИЛЬЯ.** Ну да, четвертый том.

**АРСЕНИЙ.** Кому еще в голову придет такое читать?

**ИЛЬЯ.** Это вся твоя доказательная база?

**АРСЕНИЙ.** Послушай. *(встает с коврика)* Допустим, хоть я и уверен в том, что говорю, это неправда. Что если ты узнаешь ее поближе, а она окажется не той, что ты себе нарисовал. У тебя ведь богатое воображение. Вообразил себе, небось, что у нее айкью за двести, что она с тобой твои эти... гомофобии обсудить сможет.

**ИЛЬЯ.** Гомологии.

**АРСЕНИЙ.** Неважно. Суть в том, что твой мираж может рассеяться, и что тогда? То, что ты сейчас чувствуешь, это ведь так прекрасно, не правда ли? Жаль было бы разрушать иллюзию такой истинной чистой любви с первого взгляда.

**ИЛЬЯ.** А что если это не иллюзия? Тогда что?

**АРСЕНИЙ.** Ну, сам посуди. Какова вероятность такого исхода? Ты же математик.

**ИЛЬЯ.** Мысль интересная.

**АРСЕНИЙ.** Ты три дня не спал. Разумеется, у тебя уже начались фантасмагории. Ложись спать, отдохни и все встанет на свои места. И даже не придется ничего объяснять Марго.

**ИЛЬЯ.** Может, ты и прав.

ИЛЬЯ ложится на кровать. АРСЕНИЙ его укрывает.

Я кстати не понял. Поклонник роялей? Это что еще за ахинея?

**АРСЕНИЙ.** Расскажу в следующей сцене.

**ИЛЬЯ.** Чего?

**АРСЕНИЙ.** Спать!

АРСЕНИЙ выключает свет.

*Музыка: #5 (Вагнер)*

**Сцена 3**

*Гостиная Ермаковых (вкатывают пианино, небольшой комод, обеденный стол)*

*МИХАИЛ РОМАНОВИЧ играет на пианино. Входят МАРГАРИТА И ТАЯ.*

**ТАЯ.** Красиво.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Нужно попрактиковаться основательнее. Здравствуй дочь, здравствуй Таисия. Что пьем? Шампанское? Френч 75?

**МАРГАРИТА.** Только поменьше джина, а не как обычно.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Слушаюсь.

Уходит МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.

**ТАЯ.** Спасибо, Михаил Романович. *(Маргарите)* Ты пригласила этого амебоголового? Зачем?

**МАРГАРИТА.** Оказалось, он большой любитель роялей.

**ТАЯ.** Ха! Ты что, в это поверила? Он же лжец, каких свет не видывал.

**МАРГАРИТА.** Зачем ему врать?

**ТАЯ.** Видимо, в очередной раз вызвать у меня тошнотный рефлекс своим видом. Но пусть только посмеет меня трогать.

**МАРГАРИТА.** Есть гениальная идея!

МАРГАРИТА шепчет на ухо Тае свой план, и ТАЯ одобрительно кивает.

**ТАЯ.** Это будет красиво.

Входят ИЛЬЯ и АРСЕНИЙ.

Помянули барана, а он и тут.

**МАРГАРИТА.** Проходите. Спасибо, что пришли.

МАРГАРИТА и ИЛЬЯ приветственно обнимают друг друга. АРСЕНИЙ берет с комода при входе золотую статуэтку и рассматривает.

**АРСЕНИЙ.** Спасибо, что позвали.

Входит МИХАИЛ РОМАНОВИЧ, вкатывая на сцену столик на колесиках с различными алкогольными напитками. Увидев новых гостей, ОН спешит пожать им руки.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Вы, должно быть, Илья. А вы--

**АРСЕНИЙ.** Арсений. Арсений Демин.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Михаил Романович. Приятно, приятно. Слушайте! Небольшой квиз для разминки нейронных связей.

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ резво садится за пианино и наигрывает несколько тактов, смотря на Илью.

Откуда?

**ИЛЬЯ.** Ммм.. Вагнер?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Верно! А конкретней?

**ИЛЬЯ.** (*думает*) Кольцо Нибелунга?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Да нет же. Тристан и Изольда, конечно!

**ИЛЬЯ.** Ах да--

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Тот самый восхитительнейший момент, когда Изольда исцеляет Тристана, и они бесповоротно в друг друга влюбляются. *(мечтательно смотрит вдаль)* Мне стоило бы больше практиковаться. С такой игрой неудивительно, что вы не узнали. Я поставлю в записи.

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ намеревается пойти за пластинкой, но МАРГАРИТА его останавливает.

**МАРГАРИТА.** Пап! Давай потом. Твои гости хотят кушать.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Права! Права моя дочь!

**АРСЕНИЙ.** Мне кажется, Вы прекрасно сыграли. И рояль отличный.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Нравятся рояли?

**АРСЕНИЙ.** Спрашиваете! Что может быть прекраснее этого величественного, но в то же время элегантного инструмента, способного (под воздействием правильных рук, разумеется) играть на струнах человеческой души?

ИЛЬЯ косо смотрит на Арсения.

*(Пауза)*

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** За это необходимо выпить. Прекраснейший тост. Что будете?

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ гостеприимным жестом указывает на столик с бутылками. МАРГАРИТА и ТАЯ достают посуду из комода и накрывают на стол.

**АРСЕНИЙ.** Я бы предпочел виски, если можно.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Разумеется! Какой?

**АРСЕНИЙ.** Лафройг, если есть.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Есть все! Прекрасный вкус, Арсений. Горжусь. Илья?

**ИЛЬЯ.** Спасибо, Михаил Романович. Пока воздержусь.

**МАРГАРИТА.** А Илья вчера предзащитился успешно...

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** И вы все молчали! Шампанского!

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ открывает бутылку шампанского и наливает бокалы.

*Комментарий к постановке:*

*В ходе сцены Илья и Тая должны представлять собой два центра, вокруг которых происходит движение персонажей и предметов, два электрона, создающих электромагнитное поле высокой напряженности, которые медленно сближаются*

**АРСЕНИЙ.** За гомологии. *(делает глоток с видом знатока виски)*

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Прошу всех за стол.

ВСЕ садятся за стол. Михаил Романович во главе стола. По одну сторону - Маргарита, Илья. По другую - Арсений, Тая. ОНИ начинают есть.

Ну что, дети мои. Рассказывайте. Как вы познакомились?

**МАРГАРИТА.** В универе. Студенты находят друзей на лекциях, в столовой или а общежитии. Поэтому вопрос странный. Вот, например, с Таей я тоже познакомилась в--

**ТАЯ.** В общежитии.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Друзья. Друзья это хорошо. Друзья это прекрасно! Любовь гаснет, отношения беспощадно раскалываются рано или поздно, а дружба... Дружба должна жить вечно! Вы согласны?

**АРСЕНИЙ.** Карл Маркс говорил: "Я вступаю в дружбу лишь с очень немногими, но зато дорожу ею".

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Выпьем за это.

АРСЕНИЙ и МИАИЛ РОМАНОВИЧ чокаются. АРСЕНИЙ манерно отпивает. МИХАИЛ РОМАНОВИЧ пьет до дна.

А ты, Илья, я слышал, шахматист?--

**ИЛЬЯ.** (*поспешно*) Именно так, Михаил Романович.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Хороший?

**ИЛЬЯ.** Да когда как--

**АРСЕНИЙ.** Мой сосед очень скромный. Позвольте представить лучшего шахматиста СПбГУ.

**ИЛЬЯ.** Почти лучшего.

**МАРГАРИТА.** Ты этому Березову киндер-мат поставишь на этот раз.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Ты и правда скромный. И это хорошо. На вид обычный парень в футболке из H&M, с третим айфоном, а внутри ждет своего часа не кто иной, а чемпион! Я таких уважаю.

**ТАЯ И МАРГАРИТА.** (*одновременно*) И я.

*(Небольшая пауза)*

**ТАЯ.** *(насмешливо)* Арсений, может ты расскажешь нам побольше о своей любви к роялям? Какие предпочитаешь? Будь у тебя миллион долларов, нет, десять миллионов, да сколько угодно денег, какой бы ты купил?

АРСЕНИЙ смотрит на Таю и Михаила Романовича в замешательстве.

**АРСЕНИЙ.** Хороший вопрос. Смотря, для чего, разумеется. Для концертного зала - однозначно Steinways. Звук мощный, широкий. Вдобавок они используют Ситхинскую ель в изготовлении саундбоурдов, что позволяет роялям дольше держать строй. Bechstein /Бэхштайн/, тот, что перед нами, для помещений поменьше. Но моя душа все-таки склоняется к Юлиус Блютнер - непревзойденный дизайн! Да, пусть будет Блютнер.

*(Пауза)*

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** А ты недурно разбираешься, друг мой. Твой отец случаем не из этого бизнеса?

**АРСЕНИЙ.** Исключено. Он не брал деньги с богатых, брал только с бедных. Он был священником.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Вот как? Нам надо с тобой пообщаться основательнее, так сказать. *(чокаются, пьет до дна)* Вы знаете, у меня чудное сигарное настроение. Вы курите сигары, джентльмены?

**ИЛЬЯ.** Нет--

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Правильно.

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ смотрит на Арсения.

**АРСЕНИЙ.** А я не откажусь, Михаил Романович.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Тоже правильно.

АРСЕНИЙ и МИХАИЛ РОМАНОВИЧ уходят. МАРГАРИТА замирает, уставившись на Илью и Таю. ТАЯ берет ИЛЬЮ за руку. ОН кладет свою руку на ее руку. ОНИ держат друг друга за руки, не отводя друг от друга глаз. ОН легким касанием ладони поднимается до плеча Таи и нежно касается ее шеи. ОН перебирает ее волосы. ОНИ тянутся навстречу друг другу. МАРГАРИТА вскакивает со своего стула.

**МАРГАРИТА.** Стоп!!

ИЛЬЯ и ТАЯ быстро возвращаются в прежнее положение.

**ИЛЬЯ.** Что такое?

**МАРГАРИТА.** Что это было только что?

**ТАЯ.** Я говорю, ну и шут этот Арсений. Ты в порядке?

**МАРГАРИТА.** Простите. Я о своем задумалась. Нам нужно чаще так собираться. Не правда ли, здорово проводим время? Может, нам сходить куда-то на следующей неделе? В музей, например?

**ИЛЬЯ.** Я бы сходил на выставку Матисса. Его недавно привезли--

**ТАЯ.** Обожаю Матисса. Эти красные и ярко-оранжевые тона, они просто вытрясают из меня душу. В них столько... тревоги?--

**МАРГАРИТА.** А мне нравится у него скрипач.

**ИЛЬЯ.** Это Шагала.

**МАРГАРИТА.** Точно. *(бьет себя по лбу)*

**ИЛЬЯ.** Прекрасная идея, Марго. Давайте сходим.

**ТАЯ.** Я за.

МАРГАРИТА кладет голову на плечо Илье и обнимает его.

**МАРГАРИТА.** Ты понравился папе.

**ИЛЬЯ.** Думаешь?

**МАРГАРИТА.** Конечно. Как может быть иначе?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** *(кричит за сценой)* Марго! Доча! Принеси нам, пожалуйста, еще по бокалу виски!

**МАРГАРИТА.** *(кричит в ответ)* Сейчас что ли?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Как можно скорее! Я не хочу дымить сигарой в зале. Но и стаканы опустели.

**ТАЯ.** Все нормально, я налью.

ТАЯ подходит к столику и наливает виски в стаканы.

**МАРГАРИТА.** Спасибо, Таечка.

МАРГАРИТА начинает целовать ИЛЬЮ. ЕМУ остается только смириться. ТАЯ берет бокал и поворачивается, видит их, и тут стакан лопается в руке, и осколки разлетаются в разные стороны. МАРГАРИТА и ИЛЬЯ вскакивают и приходят на помощь.

Ты как?

**ТАЯ.** Все в порядке.

**ИЛЬЯ.** Порезалась?

**ТАЯ.** Ничего страшного.

**МАРГАРИТА.** Прости меня, прости, Таечка. Надо было мне самой налить.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** (*кричит*) Ну что там?!

**МАРГАРИТА.** Да иду!

МАРГАРИТА поспешно наливает бокал и уносит (уходит).

**ИЛЬЯ.** У тебя кровь. И осколки.

ИЛЬЯ осторожно вынимает осколки из ее ладони.

Виски наверное жжет?

**ТАЯ.** Зато обрабатывать не нужно.

ОНИ смотрят друг на друга. ИЛЬЯ прикладывает салфетку к ее ладони.

**ИЛЬЯ.** Будешь жить.

**ТАЯ.** А стоит?

**ИЛЬЯ.** Если есть ради чего.

**ТАЯ.** Тебе есть ради чего?

*Музыка: #6 (Тристан и Изольда, вариация в 3/4)*

ТАЯ и ИЛЬЯ танцуют вальс, сначала не касаясь друг друга, затем в паре. Входит МАРГАРИТА. ТАЯ и ИЛЬЯ плавно заканчивают танец, выполняют поклон друг другу, и ОН снова промачивает ее ладонь салфеткой (как будто танца и не было). МАРГАРИТА протирает глаза, будто отгоняет галлюцинацию.

**МАРГАРИТА.** Что-то я себя неважно чувствую.

**ИЛЬЯ.** Тебе надо отдохнуть. А мы не будем мешать.

**МАРГАРИТА.** Нет-нет. Это все Фрэнч 75. Папа опять плеснул много джина.

Входят МИХАИЛ РОМАНОВИЧ (уже пьяный) и АРСЕНИЙ.

**АРСЕНИЙ.** Все-таки, при всем уважении, Михаил Романович, опера отжила свой век. Это уже не модно, на опере не заработать.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Ну, все-таки есть в мире вещи выше денег. Но мне нравится твой ход мыслей.

**ТАЯ.** Я все-таки пойду.

**ИЛЬЯ.** Я пожалуй тоже. Защита, чемпионат - надо готовиться. Но спасибо большое за приглашение и прекрасный обед. Демин, ты с нами?

**МАРГАРИТА.** Я с вами.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** (*кладет Арсению руку на плечо*) С вами, молодой человек, я еще не закончил. У меня еще коллекция часов. Илья! Илюша. Можно тебя на минуточку? *(отводит его в сторону)* Илюша, ты парень хороший, смекалистый. Ты береги Марго. Она необычная девушка. Характер у нее не самый простой, но любить она способна вдвое сильнее любой другой девушки. А потому и раны на ее сердце заживают вдвое дольше. Улавливаешь мою мысль?

ИЛЬЯ кивает.

Был один ушлепок, который разбил ей сердце. Мы ее потом все вместе приводили в чувства несколько месяцев. Я, конечно, сломал этому подонку нос об этот самый рояль (*пауза*) Но все равно неприятно. Теперь я вижу как она засияла. Впервые после смерти матери. (*смотря наверх*) Эх, Люба, Люба. (*Илье*) Обещаешь, что не обидишь?

**ИЛЬЯ.** Обещаю.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Мужчина! *(жмет ему руку и хлопает по плечу)*

**ИЛЬЯ.** Ну, мне пора.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Удачи с кандидатской. *(допивает бокал)*

**ИЛЬЯ.** Магистерской.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** И с ней.

ИЛЬЯ, МАРГАРИТА и ТАЯ уходят. МИХАИЛ РОМАНОВИЧ садится за рояль и начинает наигрывать, но ЕГО клонит в сон.

Ну что, Арсений, иди сюда.

**АРСЕНИЙ.** Михаил Романович--

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Просто Миша.

**АРСЕНИЙ.** Просто Миша. Я с вами хотел обсудить одно дело.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Пжди, пжди. *(наигрывает что-то несвязное)*

**АРСЕНИЙ.** Я тут задумался о поиске работы--

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ наклоняет голову к роялю и начинает храпеть. АРСЕНИЙ, разочарованный, утаскивает его из гостиной.

**Сцена 4**

*Аудитория*

*Входит ДАРЬЯ.*

**ДАРЬЯ.** Продолжим наш разговор о пограничном расстройстве личности. Читали дома? Кто читал, должно быть, знаком со следующим пунктом. Правильно, номер четыре - ощущение пустоты.

ОНА пишет на доске "4. Ощущение пустоты".

Этот симптом присущ, как известно, многим видам расстройств. Он присущ депрессии, и даже в простых случаях вне психиатрии, например, при обычном эмоциональном выгорании. Однако, как мы помним, одна из ключевых особенностей ПРЛ это амплитуда. Если пациент с ПРЛ испытывает ощущение пустоты, то оно весьма мучительное, а сама пустота кажется абсолютно безбрежной. Они не видят никакого смысла как в жизни, так и в повседневности. И все это может продолжаться только несколько часов и даже может случиться несколько раз за день. Предугадать такие моменты невозможно, и важно не усиливать в эти минуты нервное напряжение больного внешними факторами. Перейдем к пятому пункту "Идеализация и обесценивание окружающих".

ОНА пишет "5. Идеализация / обесценивание окружающих".

Пациенты с ПРЛ склонны идеализировать человека, который к ним расположен. Симпатия к человеку может доходить до степени боготворения, даже если этот человек сам по себе не отвечает взаимной симпатией. То есть больной может ошибочно принять вежливое и доброе отношение к себе за романтический интерес. Как следствие, такие люди быстро влюбляются и тяжело расстаются. Это присуще большинству пациентов, страдающих этим расстройством. Таким образом мы наблюдаем практически дихотомическое восприятие реальности - человек либо идол, либо ничтожество, и перейти из одного состояние в другое в глазах больного не так уж трудно. Пункт шесть. "Кризис идентичности".

ОНА пишет "6. Кризис идентичности".

Не путать с раздвоением личности. Страдающий от так называемого кризиса идентичности склонен мучить себя вопросом "Кто я?". Где мое место в мире? Какова моя роль во взаимоотношениях с разными людьми? Каковы мои ценности? И прочие вопросы самоопределения. Зачастую у них есть ответы на эти вопросы, но они склонны очень быстро их менять. Напоминаю, что пять наблюдаемых признаков позволяют поставить диагноз "Пограничное расстройство личности". Мы рассмотрим два последних и самых серьезных симптома после перерыва.

ДАРЬЯ уходит.

*Переворачивают доску, на другой стороне перечислены шахматные ходы. Вкатывают парту.*

*Входит ИЛЬЯ и садится за парту. Он расставляет фигуры на шахматную доску. Входит ТАЯ.*

**ТАЯ.** Илья?

ИЛЬЯ в удивлении вскакивает со стула.

У тебя здесь пара? Я искала пустую аудиторию.

**ИЛЬЯ.** Что ж, она почти пустая. Я готовлюсь к чемпионату.

**ТАЯ.** А я - к экзамену. Мне поискать другую?

**ИЛЬЯ.** Я думаю мы друг другу не помешаем.

**ТАЯ.** Если очень постараемся.

**ИЛЬЯ.** Мы очень постараемся.

*(Пауза)*

Выбирай парту. Это моя.

**ТАЯ.** Тогда я сяду за другую.

**ИЛЬЯ.** Правда, эта самая лучшая парта, на нее под идеальным углом падает солнечный свет как раз с пяти до шести вечера. Я чувствовал, что должен был тебя уведомить.

**ТАЯ.** Да, солнечный свет это аргумент.

**ИЛЬЯ.** Какое везение! Парта же двухместная!

**ТАЯ.** Действительно повезло.

ОНА садится напротив.

Играешь сам с собой?

**ИЛЬЯ.** Я пытаюсь воспроизвести наш последний матч с Березовым. Пытаюсь проникнуть в его голову.

**ТАЯ.** Чем-то помочь?

**ИЛЬЯ.** Да. У меня есть одна идея как лучше было разыграть партию. Вот список его ходов *(показывает на доску)*. Перемещай фигуры.

Слон на Д-восемь, шах.

Теперь ты. Король на А-семь.

Моя ладья берет пешку на А-шесть, снова шах.

**ТАЯ.** Пешка А... шесть. Беру ладью.

**ИЛЬЯ.** Ферзь на Д-семь. Шах.

**ТАЯ.** Король обращается в бегство. Б-восемь.

**ИЛЬЯ.** Ферзь на Ц-семь. Снова шах.

**ТАЯ.** Король А-восемь.

**ИЛЬЯ.** Ферзь Ц-восемь.

**ТАЯ.** Король А-семь.

**ИЛЬЯ.** Вот оно. Слон на Б-шесть. Ешь его королем и... ферзь Б-восемь. Мат. Я так и думал. Дело было в ладье. Надо было отдать эту ладью, пожертвовать в стратегических целях. После этого король загнан прочно. Иногда слабая фигура может сделать больше, чем сильная. Да, на этот раз я должен победить.

*(Пауза)*

Как твоя рука?

**ТАЯ.** Заживет.

ОН берет в ее руку в свою.

**ИЛЬЯ.** Медленно.

ОНИ держатся за руки. Затем ТАЯ резко одергивает руку и вскакивает.

Я хотел написать тебе. Спросить про руку.

**ТАЯ.** Почему не написал?

**ИЛЬЯ.** Подумал, что это будет неправильно.

**ТАЯ.** Так и есть. Это неправильно.

**ИЛЬЯ.** Тогда как быть?

**ТАЯ.** Я не знаю как быть.

ОН встает и ходит по аудитории взад вперед.

**ИЛЬЯ.** Я никогда еще не чувствовал ничего подобного. Когда мы в одной комнате, мое сердце поднимает настоящее восстание. Оно перестает биться, а потом ускоряется до двухсот ударов. Твое касание я ощущаю как все двести двадцать вольт. Не то чтобы я пробовал настоящие двести двадцать вольт. Фигурально выражаясь. Мой организм просто отказывается функционировать в такой необычной ситуации. Я не знаю про тебя ничего, но взгляну в твои глаза лишь на секунду, и мне кажется, что я знаю тебя целую вечность. Что это, Тая? Вот сейчас.

ОН подходит к ней и кладет ее ладонь к себе на грудь в области сердца.

Это все ты.

**ТАЯ.** Сейчас ты взволнован.

**ИЛЬЯ.** А ты?

ОНА делает тоже самое с его рукой.

**ТАЯ.** И я.

ОНИ целуют друг друга.

Это ужасно.

**ИЛЬЯ.** Это прекрасно.

**ТАЯ.** Это ужасно и прекрасно. Это ужасающе прекрасно. Нам стоит забыть про это навсегда.

**ИЛЬЯ.** Но ведь это будет катастрофа!

**ТАЯ.** Это жизнь. Shit happens. Иногда нужно чем-то пожертвовать. Ты сам мне это продемонстрировал *(показывает на шахматную доску)*.

**ИЛЬЯ.** Там была всего лишь шахматная фигура, а тут ты предлагаешь пожертвовать любовью.

**ТАЯ.** Кто сказал, что это любовь?

**ИЛЬЯ.** А если так?

**ТАЯ.** Ты, видимо, не до конца представляешь себе болезнь Марго.

**ИЛЬЯ.** Болезнь?

**ТАЯ.** Ты не заметил?

**ИЛЬЯ.** Она сказала мне, что пережила депрессию, но все это в прошлом.

**ТАЯ.** Она не любит об этом говорить. Но я скажу тебе, потому что это важно. Не говори ей, что я сказала. Слушай.

ОН кивает.

У Марго ПРЛ — пограничное расстройство личности. Я понимаю, тебе трудно это ощутить в полной мере, но я живу с ней бок о бок уже три года, и я видела многое. Она все еще ребенок. Она выглядит как взрослая женщина, но психологически это все еще ищущий любви наивный ребенок. Сеансы с психиатром многое изменили, но она их прекратила. Она думает, что вылечилась.

**ИЛЬЯ.** Каждый из нас в душе - ищущий любви наивный ребенок.

**ТАЯ.** Но на самом деле, я не думаю, что она здорова.

**ИЛЬЯ.** Я понятия не имел, что все так... Нет, не может быть. Зачем ты так говоришь?

**ТАЯ.** Она в тебя влюблена. И очень сильно влюблена. Я не могу, не могу у нее это отнять. Она расцвела как прекрасный дикий цветок в опаленной зноем пустыне - вопреки всему. Кажется, она наконец счастлива. Да, счастлива, впервые после того, как потеряла мать. У меня даже появилась мысль, чудесная мысль, что она, может даже, смогла бы таким образом вылечиться…

**ИЛЬЯ.** Но ведь я не могу принудить себя. Если бы это было возможно, переключить тумблер в моей голове, я бы сделал это ради нее, но--

**ТАЯ.** Ты хочешь сказать, что она тебе совсем не нравится?

**ИЛЬЯ.** Она хорошая девушка, она особенная, не как все. И не исключено, что я бы ее полюбил, если бы не встретил тебя. Помнишь в детстве у нас были кассетные магнитофоны, которыми мы записывали музыкальные эфиры на кассеты? Случалось с тобой, чтобы ты неосторожно записала что-то поверх другой записи? Мой сердечный аккумулятор нуждается в твоих двухсот двадцати вольтах, Тая.

**ТАЯ.** О нас не может быть и речи. Я не могу украсть счастье из-под носа своей подруги. Либо его получит она, либо никто.

**ИЛЬЯ.** Но что если это судьба?

**ТАЯ.** Ты веришь в судьбу?

**ИЛЬЯ.** Только когда речь идет о нашей встрече.

**ТАЯ.** Если это судьба, то она распорядилась так, что ты встретил Марго первой.

**ИЛЬЯ.** Тогда это не судьба, а злой рок.

**ТАЯ.** Отнесись к этому как к шахматному поединку. Эту партию мы проиграли.

*(Пауза)*

**ИЛЬЯ.** Что ж, я бы назвал это патом.

ОНА направляется к выходу, но возвращается.

**ТАЯ.** Сделаешь одолжение?

**ИЛЬЯ.** Все что угодно.

**ТАЯ.** Скажи ей правду как можно раньше.

**ИЛЬЯ.** Правду?

**ТАЯ.** Не про нас, а про твои чувства к ней.

**ИЛЬЯ.** Но как? Ведь это может вдребезги разбить ей--

**ТАЯ.** Чем раньше, тем лучше для нее. Подумай, найди подходящие слова, комбинации, начерти схему, ты же умный.

ОНА уходит.

**ИЛЬЯ.** Умный. Что мне он даст, этот ум? В реальном мире он бесполезен. Мы столько всего не знаем о реальном мире. Есть ли любовь? Кто-то сказал, что это химическая реакция. Полнейший бред! *(В гневе смахивает фигуры с доски на пол)* Химическая реакция не может быть так жестока. Это ведь всего лишь движение гребанных нейронов. Тогда где правда? Есть ли правда? Есть ли Бог? Судьба? Может, мы просто чьи-то пешки? *(поднимает с пола пешку)* Тогда на какое понимание мира мы вообще рассчитываем? Умный. *(Смеется)* Все мы одинаково глупы перед энигмой реальности. *(Переворачивает доску, кладет в нее пешку)* Другое дело — математика, шахматы. Все очевидно? Предсказуемо? Вовсе нет. Фундамент — вот ответ. Маленький, но нерушимый фундамент. В математике это логика и аксиомы, в шахматах это правила игры. *(Подбирает с пола коня и ладью и показывает их)* Вы можете представить шахматный поединок, в котором конь вдруг ходит как ладья? Нет. Все развалится. Весь мир разрушится. *(Кладет фигуры в доску)* Правил не должно быть слишком много, как это бывает в замысловатых настольных играх или манифестах тоталитарных режимов. Но они должны быть нерушимы. *(Берет несколько фигур с пола и кладет в доску)* Люди множество раз пытались ввести набор правил в реальном мире. Моисей пришел со скрижалями. Не убей, не укради, не лжесвидетельствуй. Иисус их маленько скорректировал, добавил еще. Меня же жизнь учила расширенному списку заповедей. *(*Далее ‘*^*’ означает ‘берет фигуру с пола и кладет в доску’*)* Не обижай. ^ Будь вежлив. ^ Не спорь. ^ По возможности говори да. ^ Ставь себя на место других. ^ Будь удобным для других, и тебе будет удобно! ^ Не будь причиной чьих-то слез. ^ Тогда как, не разрушив фундамент, не сходив ладьей буквой Г, мне сказать Марго, что я ее в нее не влюблен? Как мне посмотреть ей в глаза и сказать ей "Прости, shit happens". Наверное, я должен начать с "без обид" или "дело не в тебе". Или дать ей заряженный пистолет и сказать всю правду? *(Собирает все оставшиеся фигуры и кладет их в доску)* Столько вопросов, а ответов нет. Тоже мне умный.

ОН уходит.

*Комната 409*

*Входит АРСЕНИЙ в кимоно для карате. ОН достает из под кровати сумку и складывает в нее вещи. Стук в дверь.*

**АРСЕНИЙ.** Войдите.

Входит МАРГАРИТА. ОНА озадаченно смотрит на Арсения.

Не спрашивай.

**МАРГАРИТА.** Как зовут?

**АРСЕНИЙ.** Нина. Ты по какому вопросу? *(Переодевается, не прикрываясь)*

**МАРГАРИТА.** В понедельник у Ильи защита магистерской, и я хочу сделать ему сюрприз. Я подумала, что было бы здорово, если б ты пустил меня в комнату, а я бы украсила ее до его возвращения--

**АРСЕНИЙ.** Я уезжаю.

ОН кладет вещи в сумку.

**МАРГАРИТА.** Как? Куда?

**АРСЕНИЙ.** В Зеленогорск.

**МАРГАРИТА.** С Ниной? *(насмешливо изображает жесты, похожие на карате)*

**АРСЕНИЙ.** (*Саркастически*) Ха-ха. *(Продолжая паковать вещи)* Год окончен, зачетка снова пылится на полке до декабря. Ничего меня не держит. Я свободен, как акула в море. Твой план не удастся.

**МАРГАРИТА.** Может, ты вернешься раньше?

**АРСЕНИЙ.** Исключено. Я вернусь только через неделю. Но знаешь, есть идея. Я мог бы просто дать тебе ключи.

ОН берет ключи со стола и трясет ими перед Маргаритой. ОНА тянется к ним рукой. ОН одергивает свою руку.

Но было бы неплохо получить услугу за услугу.

**МАРГАРИТА.** Что тебе?

**АРСЕНИЙ.** Совсем нетрудную маленькую услугу.

**МАРГАРИТА.** У тебя есть Нина.

**АРСЕНИЙ.** Фу. Мерзость! Какие мысли у вас, однако, Маргарита Михайловна. Я говорю о серьезных вещах. Я уверен Михаилу Романовичу не помешал бы младший ассистент бизнес планирования. Или хотя бы отдела продаж.

ОН достает лист бумаги из стопки на столе и протягивает Маргарите. Другой рукой ОН звенит ключами.

Поговори с папочкой.

ОНА берет резюме и ключи.

**МАРГАРИТА.** Ничего не обещаю.

**АРСЕНИЙ.** Арсений Демин не разочарует.

ОН продолжает собирать вещи. ОНА складывает руки в жесте японского прощания.

**МАРГАРИТА.** Сайонара.

**АРСЕНИЙ.** Давай иди уже.

МАРГАРИТА уходит.

Что ж, это уже попахивает чем-то по-настоящему интересным. Пора браться за дело как мужчина. Я покажу им как надо вести бизнес. Да, да, акула выходит на сцену. Выплывает, если угодно. Мы заключим контракты с лучшими концертными площадками и театрами. Мы будем спонсорами. При покупке десяти роялей, одиннадцатый за пол цены идет музыкальной школе где-нибудь в Балаково или в детский дом. Пусть тратят деньги охотно, с чистой совестью. Пусть мысль о довольных детишках согревает их в минуты сомнений. Да, со мной дела у них пойдут в гору. А пока — небольшой отпуск в объятиях Нины в пятизвездочном спа. Жду не дождусь, когда я сорву с нее ее потное кимоно.

Она напоминает мне мою самую первую. Кажется, Олей звали. Такой же вздернутый носик. Помню наш первый раз. Нам было по пятнадцать. Приходит мой отец с вечерней службы, а мы там, прямо как наши предки, упиваемся грехопадением. Предательство в своем же лагере! Он нас, конечно, тогда выгнал. Но мне было стыдно перед моей Евой не за это, а за потертые обои в темном узеньком коридоре, за выцветшие грязные шторы, за скрипящие ящики комода ветхозаветных времен. В тот момент я сказал себе: никогда моим женщинам не придется оставаться до утра на старой жесткой тахте. Еще год, и прощай вонючая общага. Меня ждет бизнес, процветающий под эгидой Михаила Ермакова и его талантливого заместителя Арсения Демина.

*Музыка: #7*

**Сцена 5**

*Картинная галерея*

*Музыка продолжается до первой реплики*

*Входят МАРГАРИТА и ТАЯ*

**МАРГАРИТА.** Как тебе мальчишка в прошлом зале? Вот это талант! Я не могла не заглянуть. Один в один «Зеленая полоса».

**ТАЯ.** Я не заметила.

ОНИ смотрят на картины.

**МАРГАРИТА.** Что насчет выходных? Поедем со мной.

**ТАЯ.** Марго, я не могу.

**МАРГАРИТА.** Поедем, поедем, поедем!

**ТАЯ.** Родная, ИФЛ в понедельник. Это ты теперь свободная птица. Еще и с повышенной стипушечкой.

**МАРГАРИТА.** Как ты меня расстроила.

**ТАЯ.** Ну прости. Съезжу в следующий раз. Ваша дача выстоит до следующего раза?

Входит ИЛЬЯ.

**ИЛЬЯ.** Мы еще не были в третьем зале. А это уже пятый. *(Смотрит на «Красную комнату»)* Какой крик цветов.

**ТАЯ.** Это фантастическая работа.

**МАРГАРИТА.** Деревья, правда, не очень удачные. Я такие и в детстве рисовала.

**ИЛЬЯ.** Пикассо говорил, что рисовать как ребенок это вершина мастерства.

**МАРГАРИТА.** Так может сказать любой, кто не умеет рисовать. При всем уважении к Пикассо. *(Смотрит на соседнюю картину*) А вот эту я бы повесила в спальне.

ОНА берет его за руку и кладет голову ему на плечо.

Ты бы хотел такую картину в спальне?

**ИЛЬЯ.** Конечно, как только у меня будет спальня.

**МАРГАРИТА.** Ты имел в виду "у нас"? Закрой глаза.

**ИЛЬЯ.** Зачем.

**МАРГАРИТА.** Ну закрой.

**ИЛЬЯ.** Закрыл.

**МАРГАРИТА.** Загадай желание.

**ИЛЬЯ.** Загадал.

ОНА отрывисто чмокает его в губы.

**МАРГАРИТА.** Теперь исполнится.

**ИЛЬЯ.** Я буду ждать. *(Снова смотря на «Красную комнату»)* И все-таки, шедевр. Эта простота.

**ТАЯ.** И в то же время мощь, ритм.

**ИЛЬЯ.** Именно! Я только хотел сказать, что ритмическая структура как бы подчиняет все элементы картины.

**ТАЯ.** Хмм. Это весьма--

МАРГАРИТА хватается за живот, низко нагибается и стонет, изображая боль.

**МАРГАРИТА.** Господи, как больно.

**ИЛЬЯ.** Марго! Что такое? Живот?

**ТАЯ.** Родная, ты как? Врач нужен.

**МАРГАРИТА.** Режет как ножом.

**ИЛЬЯ.** Аппендицит, видимо. (*кричит*) Позовите врача! Есть у вас врач?

**ТАЯ.** Терпеть можешь? Я поищу обезболивающее.

ТАЯ роется в сумочке.

**ИЛЬЯ.** У тебя не было аппендицита?

**МАРГАРИТА.** Не помню. Не было.

Входит ДАРЬЯ. Подбегает к Маргарите, щупает ей живот.

**ДАРЬЯ.** Тут болит?

**МАРГАРИТА.** Несильно.

**ДАРЬЯ.** Тут?

**МАРГАРИТА.** Тут да.

**ДАРЬЯ.** Тут?

**МАРГАРИТА.** Ааа, тут очень да.

**ДАРЬЯ.** А тут?

**МАРГАРИТА.** Тут слабо.

**ДАРЬЯ.** Что же это тогда... Вызову скорую.

**МАРГАРИТА.** Скорую?! Да это ни к чему. Я сейчас парацетамол выпью. Тая, ты нашла--

**ТАЯ.** Да, держи.

**ДАРЬЯ.** У вас что-то незнакомое современной медицине. Придется поехать.

**МАРГАРИТА.** Вы знаете, мне уже даже лучше. Потрогайте еще.

ДАРЬЯ трогает.

Ну вот, уже почти не больно.

**ДАРЬЯ.** Вы уверены?

**МАРГАРИТА.** Да, я даже попробую встать. (*встает*)

**ТАЯ.** Слава Богу.

**МАРГАРИТА.** Отпустило. Фух.

**ДАРЬЯ.** *(в сторону аудитории)* Синдром Мюнхгаузена. У больных ПРЛ часто возникает потребность привлекать к себе внимание. Чаще всего, так как это наиболее действенный метод, им приходится прибегать к самовиктимизации, то есть намеренному принятию роли жертвы.

**МАРГАРИТА.** Чего?

**ДАРЬЯ.** *(Маргарите)* Да это я не вам. Не хотите скорую - давайте за мной в кабинет. Померим давление.

**ТАЯ.** Это не помешает.

МАРГАРИТА и ДАРЬЯ уходят.

*(Илье)* Ты так ей и не сказал ничего!

**ИЛЬЯ.** Я не знаю как!

**ТАЯ.** Она уже выбирает картину для вашей спальни! Чем дольше ты позволяешь ей подниматься на эту высоту, тем больнее ей будет падать!

**ИЛЬЯ.** Я понимаю!

**ТАЯ.** Ты должен поговорить с ней.

**ИЛЬЯ.** Я поговорю.

**ТАЯ.** Ты должен поговорить как можно скорее, иначе придется мне--

**ИЛЬЯ.** Я сказал, что поговорю. Я обещаю.

*(Пауза)*

Что если мы уже не увидим друг друга после этого?

**ТАЯ.** Это цена, которую мы платим. Счастье одного начинается там, где заканчивается счастье другого.

**ИЛЬЯ.** Ты самый прекрасный человек из всех, что я встречал. Мир не был бы таким фальшивым, будь в них больше... Тай.

**ТАЯ.** Мир не фальшивый. Он прекрасен. Взгляни! *(Показывает на картину)*

**ИЛЬЯ.** Это не наш мир. Это параллельная реальность, созданная художником. Это всего лишь один из возможных вариантов нашего мира, будь он совершенным.

**ТАЯ.** Но и в нашем мире есть любовь. Мы встретились, мы испытали то, что испытали, и это останется с нами навсегда.

**ИЛЬЯ.** Ага! Значит все-таки любовь!

**ТАЯ.** Я не знаю. Есть ли любовь?

**ИЛЬЯ.** Я бы тоже хотел это знать.

ОНИ целуются.

Аристотель говорил, что у каждой истории должны быть начало, середина и конец. Если наша история так прекрасна, у нее должно быть прекрасное завершение.

**ТАЯ.** Только один раз.

**ИЛЬЯ.** Только один.

**ТАЯ.** Один раз и все.

**ИЛЬЯ.** И больше мы не увидимся.

**ТАЯ.** Никогда не увидимся.

**ИЛЬЯ.** Прекрасное завершение.

**ТАЯ.** Прекрасной истории.

**ИЛЬЯ.** В субботу.

**ТАЯ.** Марго не будет в городе. После этого ты говоришь с ней о своих чувствах.

**ИЛЬЯ.** И мы больше не увидимся.

**ТАЯ.** Никогда не увидимся.

Уходят ИЛЬЯ и ТАЯ.

**Сцена 6**

*Аудитория.*

*Вкатывают доску.*

*Входит ДАРЬЯ.*

**ДАРЬЯ.** Нам осталось рассмотреть два последних симптома пограничного расстройства личности.

ОНА пишет "7. Самоповреждение (Self-harm)"

Самоповреждение. Здоровому человеку трудно понять намеренное причинение физического вреда самому себе, но у страдающих расстройством эмоциональная боль (или та совокупность чувств, которую они считают болью) настолько велика, что они стараются трансформировать ее в физическую боль. Порезы, ожоги, укусы, дерматилломания, а также злоупотребление психотропными веществами и отказ от пищи или воды - все это разновидности селфхарма. Однако, побуждающими факторами селфхарма также могут быть желание "наказать себя" или попытка вызвать в своем теле реальные ощущения в ответ на диссоциацию. Около семидесяти процентов диагностированных ПРЛ имеют этот симптом.

Ну и конечно, пункт номер восемь - суицидальные мысли и суицидальный шантаж.

ОНА пишет "8. Суицидальные мысли и шантаж"

К счастью, далеко не все, страдающие ПРЛ, и даже не все, причиняющие себе телесные повреждения, делают это с целью покончить с собой. Риск суицида составляет от трех до десяти процентов, причем в два раза больше среди мужчин. Попытки суицида часто мотивированы искренним убеждением, что без них всем окружающим станет легче. Поэтому важно акцентировать при общении с больным на том, что человек вам важен, какими бы сложными ни были ваши взаимоотношения. Суицидальное поведение также включает в себя шантаж. Возможно, вам знакомы угрозы покончить с собой или даже имитации суицида. Несмотря на относительно невысокий процент, этот симптом является наиболее серьезным и требует бдительности от друзей и родственников больного. Вопросы?

*Музыка: #8 (Шопен, концерт 2, часть 2, последние 2 минуты)*

*Уходит ДАРЬЯ*

*Переворачивают доску, на ней написано "Комната 409"*

*Входят ТАЯ и ИЛЬЯ*

**Балетный номер**. Содержание танца:

- Тая и Илья целуются и раздевают друг друга (метафорически!)

- Входит МАРГАРИТА с ключами

- Она не уверена заходить в комнату или нет

- Тая и Илья занимаются любовью

- Маргарита входит в комнату, но, увидев их, застывает в дверном проеме.

**ИЛЬЯ.** Я люблю тебя.

**ТАЯ.** Я люблю тебя.

МАРГАРИТА выходит из комнаты.

**МАРГАРИТА.** Я люблю тебя.

МАРГАРИТА падает в обморок.

*Свет гаснет.*

*Антракт.*

АКТ 2

**Сцена 1**

*Свет*

*4 стула расставлены полукругом. На них сидят ПОЛИНА, КУРТ, АННА, АТТИЛА.*

**ПОЛИНА.** Ну что вы как воды в рот набрали. Сидите, молчите, будто сказать нечего.

**КУРТ.** А что нам говорить?

**ПОЛИНА.** Не хотите - не надо.

**КУРТ.** Тебя что-то конкретное интересует?

**ПОЛИНА.** Мы уже перешли на ты?

**КУРТ.** Я из Америки. В английском нет уважительного местоимения.

**ПОЛИНА.** Вы шутите! Я всю жизнь только и мечтала об Америке. А впрочем, Париж все же лучше. Воздух там такой же - на двадцать процентов кислород, на восемьдесят - свобода.

**КУРТ.** Может, в твое время. В наше кислорода так много уже не было.

**ПОЛИНА.** Чем же вы занимались в своей Америке?

**КУРТ.** Да особенно ничем. В группе играл.

**ПОЛИНА.** Какой группе?

**КУРТ.** Рок-группе.

**ПОЛИНА.** Музыкант, значит. Музыка дело неблагодарное. Если конечно вы не Бетховен. А судя по дыркам на ваших штанах дела не шли далеко в гору.

**КУРТ.** Все как раз наоборот. Меня сравнивали и с Бетховеном, и с Моцартом, и с Джоном Ленноном, и даже с Буддой.

**ПОЛИНА.** *(смеется)* Вы не в своем уме.

**КУРТ.** А ты в своем?

**ПОЛИНА.** Опять эта фамильярность. Что ж, ты так ты. Ты мог бы мне понравиться. Если бы мы встретились при других обстоятельствах.

**КУРТ.** Мне все равно.

**ПОЛИНА.** Тебе все равно нравишься ты мне или нет? Я что, по-твоему, дурна?

**КУРТ.** Я этого не говорил.

**ПОЛИНА.** Так дурна?

**КУРТ.** Мне все равно.

**ПОЛИНА.** Да пошел ты, как там тебя. Я даже имени твоего не знаю, а уже оскорбления--

**АННА.** Дайте хоть мысли свои услышать!

**ПОЛИНА.** *(пауза)* А вы поделитесь ими, мы все их послушаем.

**АННА.** Простит меня Бог или не простит? Я ненавижу себя всем сердцем. Как впрочем и все вы. И себя и других, все друг друга ненавидят. Неужели любовь непременно должна гибнуть и превращаться в ненависть? Зачем он играл со мной? Зачем надо было ехать к этой Сорокиной? Но если я себя ненавижу, почему я не обрекла себя на убогое существование вдали от людей, от сына, без любви? Значит, люблю я себя? Главный же вопрос — простит или не простит?

*(Пауза)*

**АТТИЛА.** Простит.

**ПОЛИНА.** Вас как зовут?

**АННА.** Анна.

**ПОЛИНА.** А по батюшке?

**АННА.** Аркадьевна.

**ПОЛИНА.** Аа! Да я же читала про вас! Вы конечно удивили меня. Из-за жалкого мужчины под поезд.

**АТТИЛА.** А я прекрасно понимаю вас.

**АННА.** Спасибо.

**АТТИЛА.** Я кстати и сам под поездом погиб. Не то чтобы я за вами повторял, впрочем.

**КУРТ.** Ауч. Это надо быть смелым. Пока до станции доедешь передумаешь. Я бы передумал. Другое дело — надавил слегка на маленькую металлическую деталь и готово.

**ПОЛИНА.** Вы все самоубийцы! *(смеется)* Дураки вы все! Тем более из-за мужчины. Самовлюбленного дурака!

**АТТИЛА.** Только не врите, что не думали об этом.

**ПОЛИНА.** Одно дело думать, другое — делать. Кстати говоря, Анна Аркадьевна, и у меня есть персонажи. Настасья, Полина, Груша. Это все я.

**АННА.** Если б я могла быть чем-нибудь кроме любовницы для него. Сколько я ни думала — выхода никакого нет. Его нет! Впрочем, поздно, поздно. Теперь лишь один вопрос — простит или не простит.

*(Пауза)*

**АТТИЛА.** Зачем Богу вообще существовать, если не прощать.

**АННА.** Опиума не найдется?

**КУРТ.** Я бы тоже не отказался.

**ПОЛИНА.** А вас как зовут? И кто вы вообще такой?

**АТТИЛА.** Я поэт. Из Будапешта. Мое имя вам скажет слишком мало. А вы почему застрелились?

**КУРТ.** Я? Врачи говорят, маниакально-депрессивный психоз. Или что-то такое.

**АТТИЛА.** А мне неврастению поставили.

**АННА.** Мне истерию.

**ПОЛИНА.** Что смотрите на меня? Я не сумасшедшая.

**АТТИЛА.** Еще какая. Читал про вас.

**ПОЛИНА.** Прекратите клеветать.

**КУРТ.** Я тоже читал.

**ПОЛИНА.** Молчал бы, наркоман и /

**АТТИЛА.** Что-то подсказывает мне, что мы одного дерева яблоки.

**ПОЛИНА.** / псих

**КУРТ.** Сгнившие и изъеденные червями яблоки.

**АТТИЛА.** Согласен.

**КУРТ.** А ты зачем под поезд? Хотя мне все равно.

**АТТИЛА.** И не только вам. Всем наплевать. Всем только лучше стало когда я ушел. Я имею в виду, я не могу это знать наверняка, но в этом у меня нет ни малейшего сомнения.

**КУРТ.** Аналогично.

**АТТИЛА.** Как же? Если вы Моцарт и Будда в одном лице.

**КУРТ.** Это после смерти. Благодаря смерти. Вдобавок, нумерология. Двадцать семь, все такое. А до смерти — сам понимаешь, иглу в вену, одну на двоих с Кортни, и блокнот с ручкой наготове. Всем почему-то нравилось, что я туда пишу. Раз ты поэт, и я поэт, мы могли бы набросать что-то дельное, как считаешь?

**АТТИЛА.** Почему бы и нет.

 Свет подымает со двора

 Лучащиеся невода,

 А кухня наша мглой полна,

 Как яма, а на дне – вода.

**КУРТ.** Возможно я виноват перед всеми кого я ранил

 Но я не уверен

 Я жду момента нашей встречи, это будоражит меня

 И мне все равно

**ПОЛИНА.** Ты мне нравишься.

**АННА.** Сколько домов, и везде горит свет. И все друг друга ненавидят. /

**АТТИЛА.** Свет подымает со двора лучащиеся невода /

**КУРТ.** Я так счастлив найти своих друзей /

**ПОЛИНА.** Нравишься, но ты слабак. Нажать на курок в двадцать семь. /

**АННА.** / Но я зла не держу, нет, всех прощаю и люблю.

*Свет гаснет*

**АТТИЛА.** / а кухня наша мглой полна, как яма, а на дне – вода.

**КУРТ.** / Они в моей голове.

**Сцена 2**

*Комната 409*

*Свет*

*ИЛЬЯ лежит на кровати, МАРГАРИТА сидит у ее изголовья.*

ИЛЬЯ пробуждается как после кошмара.

**МАРГАРИТА.** Ч-ч-ч-ч-ч. Лежи, Илюша.

**ИЛЬЯ.** Что это было?

**МАРГАРИТА.** Я тут, все хорошо.

**ИЛЬЯ.** Полина?

**МАРГАРИТА.** Кто такая Полина?

**ИЛЬЯ.** Любовница Достоевского. *(трясет головой)* Неважно. Какой-то бред снится.

**МАРГАРИТА.** *(в сторону)* Хоть бы раз я приснилась. У тебя температура.

ОНА целует его лоб.

Очень высокая.

**ИЛЬЯ.** Сколько я спал?

**МАРГАРИТА.** Часов двенадцать.

**ИЛЬЯ.** Ты все время была тут?

**МАРГАРИТА.** Конечно, не могу же я тебя оставить одного.

**ИЛЬЯ.** Не стоило. Просто простуда.

**МАРГАРИТА.** Ты наверное перенервничал. Ослабил иммунитет.

**ИЛЬЯ.** Да, это все защита. Голова раскалывается.

**МАРГАРИТА.** Принесу воды.

ОНА наливает воду в стакан и протягивает Илье. ОН пьет.

Тая тоже слегла с каким-то вирусом. Вот совпадение.

ОН выплевывает воду назад в стакан и кашляет. ОНА забирает у него стакан и ставит на стол.

Тебе надо отвлечься от дурных мыслей. Идея! Поиграем в шахматы?

**ИЛЬЯ.** В шахматы?

**МАРГАРИТА.** Конечно, у тебя на носу чемпионат. Березов не дремлет. И тебе тоже нужно быть в форме.

ОНА кладет доску на кровать рядом с Ильей и расставляет фигуры. ОН привстает, готовясь играть.

Начинаем.

ОНИ играют. Через несколько ходов ОНА радостно хлопает в ладоши.

**ИЛЬЯ.** Как это я не заметил твоего коня?

**МАРГАРИТА.** Ты болеешь, дурачок. Сделаем тебе скидку.

**ИЛЬЯ.** Неплохо сыграно.

ОНИ играют.

**МАРГАРИТА.** И слона взяла! Я сегодня в ударе.

ОНИ играют.

Шах.

**ИЛЬЯ.** Король А-семь.

**МАРГАРИТА.** Снова шах.

**ИЛЬЯ.** Ладья А-шесть.

**МАРГАРИТА.** Ферзь эф-семь. Шах.

**ИЛЬЯ.** Король Б-шесть.

**МАРГАРИТА.** Шах.

ИЛЬЯ смахивает доску с кровати и вскакивает на ноги.

**ИЛЬЯ.** Я так больше не могу.

**МАРГАРИТА.** Ты все сломал! Я выигрывала!

**ИЛЬЯ.** Марго, мне нужно с тобой поговорить.

**МАРГАРИТА.** Прямо сейчас?

**ИЛЬЯ.** Сию же минуту.

**МАРГАРИТА.** Откуда спешка?

ОНА собирает фигуры с пола.

**ИЛЬЯ.** Марго. *(тяжело дышит)*

**МАРГАРИТА.** Илья.

**ИЛЬЯ.** То, что я скажу тебе, никак не должно быть воспринято лично. Дело в том, что...

ОНА стоит, спиной к нему, с фигурками в руках. ЕЕ руки дрожат.

Дело в том, что я не влюблен в тебя, Маргарита.

*(Пауза)*

Ты тут ни при чем--

**МАРГАРИТА.** А кто при чем?

**ИЛЬЯ.** Никто. Просто так вышло. Я пытался зажечь что-то внутри себя, но, может быть, я бесчувственный? Ты заслуживаешь большего, чем я.

ОНА всхлипывает.

Брось, Марго. Ты ведь... ты ведь сама говорила, что собираешься поехать в Гокаяму! Ты передумала? Разве ты хотела бы отношений на расстоянии?

**МАРГАРИТА.** Ради тебя я бы осталась.

**ИЛЬЯ.** Ну что я могу поделать? Я мог бы врать тебе о своих чувствах. Я мог бы воспользоваться тобой. Но разве я это делал? У нас даже ничего не было!

**МАРГАРИТА.** У *нас* с тобой - нет.

*(Пауза)*

**ИЛЬЯ.** Господи.

**МАРГАРИТА.** Да, я все знаю. Знаю. Видела своими глазами. И что еще хуже - слышала. Но я прощаю тебя, как бы это ни было гадко.

**ИЛЬЯ.** Ты имеешь полное право--

**МАРГАРИТА.** Я прощаю тебя. Забудем об этом. Будем вместе!

**ИЛЬЯ.** Но я не могу!

**МАРГАРИТА.** То есть ты теперь будешь с ней?!!

**ИЛЬЯ.** Нет! Конечно нет!

**МАРГАРИТА.** Ты не можешь меня бросить! Не можешь! Я тебе не пешка, чтобы мной играть! Кто еще тебя вытерпит? Кто еще сможет простить тебе измену!

**ИЛЬЯ.** Измену?! Мы даже не встречались!

**МАРГАРИТА.** Ты просто подонок. Мерзавец! Самовлюбленный нарцисс!

ОНА с воплем кидает шахматную доску в стену. ОНИ не сводят друг с друга глаз.

*(Долгая пауза)*

*(Спокойно)* Ты прав. Прости. Прости. Я сейчас все уберу.

ОНА лихорадочно собирает шахматные фигуры, но они сыпятся из ее рук. ОНА кладет на стол все, что собрала и подбегает к Илье. ОНА обнимает его.

Илюша, прости меня. Если расставаться, то мирно, правда?

ОН обнимает ее в ответ.

**ИЛЬЯ.** Прости, Марго. Ты еще встретишь--

**МАРГАРИТА.** Сделай для меня кое-что. Только одну вещь, и мы расстанемся. Будет так, как ты пожелаешь. Я исчезну из твоей жизни. Я сотру тебя из своей памяти тут же, но после одной вещи.

**ИЛЬЯ.** Конечно. Если я могу загладить--

**МАРГАРИТА.** Всего один раз. Первый и последний раз. Если расставаться, то мирно. Забудем о нашей ссоре. Растворимся друг в друге.

**ИЛЬЯ.** Марго--

**МАРГАРИТА.** Одно одолжение. И будет все, как ты скажешь.

**ИЛЬЯ.** Прямо сейчас? У меня болит голова.

**МАРГАРИТА.** Ты ложись, конечно, Илюша. Ложись, ложись.

ОНА укладывает его на кровать.

Голову положи удобно. Вот так. Я принесу воды.

ОНА подходит ко столу, спиной к Илье. ОНА Наливает воду в два стакана. ОНА достает из кармана банку таблеток. В каждый из них ОНА высыпает по пол банки и размешивает.

Держи, нужно попить.

ОНИ пьют из стаканов. ОНА ложится на него сверху и накрывается одеялом.

Как это будет прекрасно, Илюша. Спасибо тебе.

ОНА целует его и раздевает одновременно.

**ИЛЬЯ.** Что-то мне нехорошо.

**МАРГАРИТА.** Сейчас будет очень хорошо. Это мой первый раз. Мой первый и последний раз.

ОНИ занимаются любовью.

**ИЛЬЯ.** У меня темнеет в глазах.

**МАРГАРИТА.** У меня сейчас тоже потемнеет. Быстрее! Нам нужно успеть.

**ИЛЬЯ.** Успеть? Марго--

ОН теряет сознание.

**МАРГАРИТА.** Прекрасный конец прекрасной истории.

ОНА теряет сознание и падает на него.

*Музыка: #9 (Бетховен или Лист)*

*Стук в дверь (прерывает музыку)*

**АРСЕНИЙ.** *(за сценой)* Открывай, Илюха. Я ж свои ключи отдал твоей Ермаковой. Тебе для сюрприза. Я знаю, ты там. Илюха! *(стучит в дверь)* Что за приколы. Ты же мне вчера писал, что валяешься с тридцать восемь и восемь, а сегодня уже... Подожди-ка. Ты там в порядке? Илюха!

ОН стучит в дверь сильнее, затем выламывает дверь.

Входит АРСЕНИЙ.

Ууупс. Извиняюсь. Вы бы хоть голос подали, когда я стучал. Вы там живы? *(Подходит ближе)* Еперный театр. Что за херня! *(трясет их)* Ну очнитесь вы, мать вашу. Это пранк? Ну вы чего!

ОН подходит к столу, видит пустую банку из под лекарств. ОН берет телефон и лихорадочно набирает две кнопки.

Вот это, блин, сюрприз ты ему сделала. Тьфу! Алло, срочно нужна скорая. Двое без сознания. Подозреваю, что отравление. Передозировка лекарствами. Суицид? Не знаю. Может быть. Приезжайте же скорее. Общежитие СПбГУ. Улица Шевченко, двадцать пять. Полиция? Да, я позвоню, спасибо. Ждем.

ОН набирает две кнопки, ждет. ОН крутит в руках баночку.

Алло? Что? Полиция?

ОН смотрит на Маргариту.

*(Пауза)*

Простите, я ошибся.

ОН садится на кровать рядом с ними.

Не умирайте, прошу вас. Вы мне нужны.

ОН щупает пульс у кого-нибудь из них. ОН отпускает руку, она падает.

А ты, тварь, конечно. Как же я тебя сразу не распознал. Но ты мне никогда не нравилась. Надеюсь, ты не догадалась сказать своему папаше, что это я дал тебе ключи. *(смотрит на банку)*

*(Аудитории)* Эх, смешные вы люди. Не все вы, конечно. Поднимите руку, у кого была такая мысль? Растворить эту дрянь и выпить? Вот вы. Вы смешные! Не слабые, не глупые. Смешные. Уж если умирать, то красиво! Со вкусом! Отправляйтесь в казино, поставьте все на зеро, и если уж проиграете, сыграйте в русскую рулетку с другим таким же проигравшим. А если выиграете, то и умирать уже не нужно будет. Согласны? Спуститесь в клетке к акулам. Там может и мысли на место встанут. Или поезжайте в какое-нибудь тоталитарное государство, если вы еще не в нем, и организуйте там митинг. Представьте, какие у вас открываются возможности, когда вы не боитесь смерти. Разбогатеть, дать по носу акуле, совершить госпереворот. Это практически суперспособность! А это *(поднимает вверх баночку)* - только лекарства зря переводить. Смешно.

Стук в дверь. ОН убирает баночку себе в карман.

Оперативно!

*Музыка: #10*

**Сцена 3**

*Больничная палата 4 (написано на доске)*

*Музыка продолжается до первой реплики*

*МАРГАРИТА лежит неподвижно на койке*

*ТАЯ и МИХАИЛ РОМАНОВИЧ сидят молча рядом*

Входит МЕДСЕСТРА.

**МЕДСЕСТРА.** Она вот-вот очнется.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Слава Богу! *(встает и подходит к койке)*

**ТАЯ.** Как другой пациент?

**МЕДСЕСТРА.** Он уже пришел в сознание. Еще утром. Он стабилен.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Если тебя так интересует другой пациент, ты можешь идти к нему, пока твоя подруга в коме.

**ТАЯ.** Меня интересуют жизни всех пациентов.

**МЕДСЕСТРА.** Пульс пятьдесят пять. Состояние стабильное.

МЕДСЕСТРА уходит.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Ну как же так! Как же я не уследил... А вы? Вы тоже. Вы же уже взрослые. Что же вы не разобрались по-взрослому. Тая. Ну не молчи. Что я сделал не так? Несколько месяцев назад я сидел у койки умирающей жены, теперь моя дочь.

**ТАЯ.** Это стихия, Михаил Романович. Ваша дочь серьезно больна. Я знаю, вы не верите в это. Вы думаете, что все это шутки. Вы думаете, вы способны за всем уследить, все проконтролировать. Но это не так.

ТАЯ уходит.

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ садится рядом с койкой и гладит Маргариту по руке.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Риточка, любимая доченька. Прости меня, непутевого отца. Открой глазки. Риточка. То есть Марго. Как тебе больше нравится? Я от тебя теперь ни шагу. Буду оберегать тебя. Никто тебя больше не обидит, слышишь?

МАРГАРИТА открывает глаза и начинает шевелиться.

Марго...

**МАРГАРИТА.** Илюша?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Какой нахрен Илюша! Это отец твой.

**МАРГАРИТА.** Папа? Где я?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Ты в госпитале.

**МАРГАРИТА.** Я умерла?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Типун тебе! Ты была в коме, но ты жива, конечно, жива! Радость моя. И будешь жить долго.

ОН расцеловывает ее руку со всех сторон.

**МАРГАРИТА.** Сколько я была в коме?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Два дня. Сегодня врачи сказали, что твоей жизни ничего не угрожает. А вот вчера у твоего отца появилась копна седых волос. А теперь рассказывай. Как же так получилось?

**МАРГАРИТА.** Я не помню.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Как? Совсем?

**МАРГАРИТА.** Очень смутно.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Попытайся восстановить в памяти.

**МАРГАРИТА.** Мы были в комнате у Ильи. Он сказал, что не влюблен в меня и пытался меня бросить--

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Подонок! Мерзавец! Я сейчас его назад в кому отправлю.

**МАРГАРИТА.** А вот что было дальше--

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** А я скажу тебе, что было дальше. Этот негодяй решил от тебя избавиться и отравил тебя. Ты помнишь как пила что-то?

**МАРГАРИТА.** Припоминаю...

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Он отравил тебя. А потом ужаснулся от содеянного и отравился сам. У Шекспира было что-то такое. Дай Бог памяти.

**МАРГАРИТА.** Отелло.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Точно. Мотив на лицо.

**МАРГАРИТА.** Но ведь это серьезное обвинение--

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Я поклялся, что любой, кто обидит мою дочь будет наказан! В любом случае полиция во всем разберется.

**МАРГАРИТА.** Полиция!

Сигнал приборов, к которым подключена Маргарита. Вбегает МЕДСЕСТРА.

**МЕДСЕСТРА.** Сердцебиение учащается. Вам нельзя вставать! Лежите. Не двигайтесь. Для посетителей еще рано! *(Михаилу Романовичу)* Пройдите пожалуйста в коридор! *(По рации)* В реанимацию из четвертой палаты.

МЕДСЕСТРА увозит койку с Маргаритой.

**МАРГАРИТА.** Ты обещал!

Уходит МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.

*Больничная палата 3 (пишут цифру 3 на доске вместо 4)*

*ИЛЬЯ сидит на стуле в больничной одежде, рядом с ним сумка с вещами.*

ИЛЬЯ переодевается в свою обычную одежду. Входит АРСЕНИЙ (в костюме из первой сцены).

**АРСЕНИЙ.** Живучий!

**ИЛЬЯ.** Демин! Спасибо, что навестил.

**АРСЕНИЙ.** Как иначе. Тебя быстро выписали.

**ИЛЬЯ.** Говорят, жизни больше ничего не угрожает.

**АРСЕНИЙ.** Ну если ты беляши переварил на Московском, то и все остальное переваришь. А твоя ассасинша слабовата оказалась. Только что в реанимацию увезли.

**ИЛЬЯ.** Ты серьезно?!

**АРСЕНИЙ.** Да, вон Ермаков сам не свой. А сегодня у меня как никак первый рабочий день у него. Но, думаю, выживет она--

**ИЛЬЯ.** С чего ты взял, что покушение?

**АРСЕНИЙ.** А что еще?

**ИЛЬЯ.** Несчастный случай.

**АРСЕНИЙ.** Случай конечно действительно несчастный. *(достает баночку из кармана и показывает)* Вот они, пилюли, которые тебе растворили в воде. Тут даже упаковка именная, с номером рецепта. Видимо, термоядерные.

**ИЛЬЯ.** Дай мне.

АРСЕНИЙ не дает баночку и убирает назад в карман.

**АРСЕНИЙ.** Ээ, нет. Это мне для суда. Буду свидетелем. Мои показания и моя улика будут решающими. Ну даешь, Илюха. То на девочек вообще не смотрел, а тут сразу двоих захапал. Жадный, как свинья.

**ИЛЬЯ.** Какого еще суда?

**АРСЕНИЙ.** Только не говори, что лишишь меня мечты детства побывать в зале заседания.

**ИЛЬЯ.** Я не буду писать заявление.

**АРСЕНИЙ.** Тебя пытались убить, дурачина!

**ИЛЬЯ.** Но все обошлось. Я жив. Жив, Демин. Я тут многое понял, пока лежал сутки лицом в потолок.

**АРСЕНИЙ.** Что же ты понял?

**ИЛЬЯ.** Долго рассказывать. Получается, ты звонил в скорую?

**АРСЕНИЙ.** Я.

**ИЛЬЯ.** Получается, ты мне жизнь спас.

**АРСЕНИЙ.** Получается так.

ИЛЬЯ крепко обнимает АРСЕНИЯ.

Ну, пожалуй хватит сентиментальностей на сегодня. Пойду, что ли, на работу.

АРСЕНИЙ направляется к выходу.

**ИЛЬЯ.** Демин. Я ведь защитился.

**АРСЕНИЙ.** Поздравляю.

**ИЛЬЯ.** Я к тому, что... я съезжаю на следующей неделе. Прощай, общага. Прощай альма-матер. Три года мы с тобой--

**АРСЕНИЙ.** Как же аспирантура?

**ИЛЬЯ.** К черту ее. К черту науку. К черту гомологии.

**АРСЕНИЙ.** Вот это разговор!

**ИЛЬЯ.** Скучать будешь?

**АРСЕНИЙ.** Еще чего.

**ИЛЬЯ.** Ну еще увидимся.

**АРСЕНИЙ.** Там в коридоре третий угол вашего любовного треугольника сидит. Тебя дожидается.

АРСЕНИЙ уходит. Входит ТАЯ.

**ИЛЬЯ.** Тая?

**ТАЯ.** Ну как ты?

**ИЛЬЯ.** Она все знает.

**ТАЯ.** Все?

**ИЛЬЯ.** Все.

ТАЯ закрывает лицо руками.

**ТАЯ.** Что мы наделали! Поэтому она--

**ИЛЬЯ.** Нет. Кажется, это не было главной проблемой.

**ТАЯ.** Как нам быть дальше?

**ИЛЬЯ.** Следовать нашему плану - продолжать не видеться.

*(Пауза)*

**ТАЯ.** Марго в реанимации.

**ИЛЬЯ.** Я знаю. Я попытаюсь с ней поговорить. Позже, когда ей станет лучше.

**ТАЯ.** Нельзя, чтобы она себя винила.

ОНИ резко обнимают друг друга и страстно целуют.

**ИЛЬЯ.** Меня врачи просили воздержаться от всего, что меня будоражит.

**ТАЯ.** Это в последний раз.

**ИЛЬЯ.** Да-да. На этот раз точно.

**ТАЯ.** И больше мы не увидимся?

**ИЛЬЯ.** Разумеется нет.

*(Пауза)*

Марго любит радугу. Она как-то сказала, что так Бог просит у нас прощения за дождь. Сегодня утром я видел в окно радугу. Когда я осознал, что прощаю ее и не держу на нее зла, что не только разум, но и сердце свободно от обиды, я понял что-то совершенно новое. Я чувствовал, будто перешел на следующий этап эволюции. Не человек разумный, а человек прощающий. Вот та реальность, которую я искал. Та реальность, в которой хотелось бы жить.

Входит ДАРЬЯ.

**ДАРЬЯ.** Лукин Илья?

**ИЛЬЯ.** Это я.

**ДАРЬЯ.** Нам с вами нужно побеседовать. Меня зовут Дарья.

**ИЛЬЯ.** Разумеется. А что случилось?

**ДАРЬЯ.** Я психиатр.

ОНА смотрит на Таю. ТАЯ направляется к выходу.

**ТАЯ.** Я пойду. До скорого. То есть, мы же никогда не увидимся. В общем, пока.

ТАЯ уходит.

**ДАРЬЯ.** Присаживайтесь.

ИЛЬЯ садится.

Давно у вас суицидальные наклонности?

**ИЛЬЯ.** О чем это вы?

**ДАРЬЯ.** Вы понимаете о чем.

**ИЛЬЯ.** У меня никогда не было таких наклонностей.

**ДАРЬЯ.** Тогда что же произошло?

**ИЛЬЯ.** Несчастный случай.

**ДАРЬЯ.** Несчастный случай?

**ИЛЬЯ.** Именно так. Несчастный.

**ДАРЬЯ.** Вы случайно растворили в воде сорок грамм пентобарбитала и выпили?

**ИЛЬЯ.** Всякое бывает.

**ДАРЬЯ.** Не паясничайте. Дело серьезное. Если вы, как вы говорите, не делали этого нарочно, то имело место покушение на убийство?

**ИЛЬЯ.** Исключено.

**ДАРЬЯ.** У вашей Джульетты были уже попытки суицида.

**ИЛЬЯ.** Я не знал.

**ДАРЬЯ.** Вы понимаете, что если--

**ИЛЬЯ.** Я начинаю припоминать. Она хотела принять снотворное, и растворила его в стакане воды. Она отошла, а я выпил из ее стакана--

**ДАРЬЯ.** Не зная, что она хотела покончить с собой? Что произошло накануне?

**ИЛЬЯ.** Я сказал ей, что не влюблен в нее.

**ДАРЬЯ.** Подлец.

**ИЛЬЯ.** Простите?

**ДАРЬЯ.** Я говорю, ее отец. Он у четвертой палаты. Не попадайтесь ему на глаза.

**ИЛЬЯ.** Я могу идти?

**ДАРЬЯ.** Вы себя нормально чувствуете?

**ИЛЬЯ.** Как заново родился.

**ДАРЬЯ.** Тогда идите. Осторожнее со снотворными в будущем. А то можно уснуть навсегда.

Уходит ИЛЬЯ. Входит МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Ну что там? Как она?

**ДАРЬЯ.** Все будет хорошо. Еще несколько дней ей надо будет полежать у нас. Приходите через неделю. Лишний стресс ей только во вред.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Приду. Обязательно приду. Доктор. Скажите мне...

**ДАРЬЯ.** Я вас слушаю.

*(Пауза)*

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Неважно.

Уходит МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.

*Музыка: #11А (Рахманинов, концерт 3, часть 1)*

**Сцена 4**

*Музыка продолжается до первой реплики, потом затихает до pp*

*МЕДСЕСТРА вкатывает койку с Маргаритой*

МЕДСЕСТРА ставит капельницу.

**МАРГАРИТА.** Какое сегодня число?

**МЕДСЕСТРА.** Двадцать четвертое. Июня.

**МАРГАРИТА.** Где все?

**МЕДСЕСТРА.** Посетители не допускаются. Вы только что из реанимации.

**МАРГАРИТА.** Я не могу пошевелить пальцами.

**МЕДСЕСТРА.** Вы только что из реанимации.

**МАРГАРИТА.** Хочу погулять в лесу.

**МЕДСЕСТРА.** Нельзя. Вы только что--

**МАРГАРИТА.** Из реанимации?

**МЕДСЕСТРА.** Вам нужно больше спать.

*Музыка: #11B - затихает на первой реплике*

МЕДСЕСТРА уходит и возвращается. ОНА возится с капельницей.

**МАРГАРИТА.** Какое сегодня число?

**МЕДСЕСТРА.** Двадцать шестое.

**МАРГАРИТА.** Я думала уже двадцать седьмое.

**МЕДСЕСТРА.** Но еще только двадцать шестое. Как вы себя чувствуете?

**МАРГАРИТА.** Все еще не могу пошевелить пальцами.

**МЕДСЕСТРА.** Потерпите.

**МАРГАРИТА.** Мне уже можно вставать?

**МЕДСЕСТРА.** Пока нет. Но может быть завтра.

*Музыка: #11C - затихает на первой реплике*

МЕДСЕСТРА уходит. Входит ИЛЬЯ и садится на стул.

*(Пауза)*

**МАРГАРИТА.** Какое сегодня число?

**ИЛЬЯ.** Двадцать девятое.

*(Пауза)*

**МАРГАРИТА.** Илюша?

**ИЛЬЯ.** Как самочувствие?

**МАРГАРИТА.** Кажется я могу пошевелить пальцами!

**ИЛЬЯ.** Ты скоро поправишься.

**МАРГАРИТА.** Зачем ты здесь?

**ИЛЬЯ.** Как только разрешили тебя навещать, я пришел.

**МАРГАРИТА.** Ты так беспокоился за меня?

**ИЛЬЯ.** Ну разумеется. Марго, ты была в коме двое суток. Ты боролась за жизнь.

**МАРГАРИТА.** Что ты чувствуешь ко мне?

**ИЛЬЯ.** Я-я.

МАРГАРИТА плачет. Вбегает МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** А ты что тут делаешь, мерзавец, а? Ты довел ее до слез! Что он тебе сказал?

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ приближается, чтобы ударить Илью.

**ИЛЬЯ.** Михаил Романович, остановитесь.

**МАРГАРИТА.** Папа!

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Негодяй!

ИЛЬЯ уворачивается.

**ИЛЬЯ.** Успокойтесь. Вы не в цирке.

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ останавливается.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Я тебе покажу цирк. Ты у меня в обезьянник поедешь. Ты хотел убить мою дочь!

**ИЛЬЯ.** Что вы несете?

**МАРГАРИТА.** Папа!

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Я сейчас вызову полицию, и они тебе сами все объяснят, раз ты сам не догоняешь.

МИХАИЛ РОМАНОВИЧ звонит в полицию.

**ИЛЬЯ.** Не стоит. Это ни к чему.

**МАРГАРИТА.** Папа, перестань! Брось трубку!

**ИЛЬЯ.** Опомнитесь.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Хватит мне отдавать приказы! Если вы не в состоянии вести себя как взрослые люди, то позвольте уж мне все разгрести. Алло, полиция? Приезжайте в Городскую Покровскую Больницу на Васильевском. Да-да, покушение. Самое настоящее. Спасибо, ждем.

**МАРГАРИТА.** Что ты наделал...

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Я следую букве закона. А ты перестань жалеть этого негодяя.

**ИЛЬЯ.** Вы перенервничали, Михаил Романович, я понимаю. Но все не совсем так, как вы думаете.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** А что же это по-твоему, а? Несчастный случай? Слышал я уже. Ложь! Это просто не может быть несчастным случаем. Никакой суд мира не поверит в эту ахинею.

**ИЛЬЯ.** Я призываю Вас мне поверить. Это несчастный--

**МАРГАРИТА.** (*встает на ноги на койке и* *кричит*) Это не был несчастный случай!

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** *(показывает в сторону Маргариты)* Вот, пожалуйста.

**МАРГАРИТА.** Это сделала я.

**ИЛЬЯ.** Марго, не надо--

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Что прости?

**МАРГАРИТА.** Это сделала я. Я растворила снотворное, всю упаковку, таблеток сорок или больше. И дала выпить ему целый стакан.

*(Пауза)*

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Но... Но зачем?

**МАРГАРИТА.** Это уже не важно. Это сделала я, и если твоя полиция приедет, я скажу им тоже самое.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Марго... Риточка... Что с тобой?

**МАРГАРИТА.** Что со мной? Тебе стало это интересно?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Марго, дорогая, мне всегда было это интересно! Я никогда не думал, что моя дочь способна на убийство--

**МАРГАРИТА.** Как видишь, способна. На убийство, на самоубийство! Может на что-то еще! Хочешь узнать дочь поближе?

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Ты с ума сошла!

**МАРГАРИТА.** Давно уже. Ты всегда думал, что знаешь все наперед, что знаешь все лучше всех. Лучше любых врачей. Ты был так уверен, что я здорова, что мама здорова. И ты меня называешь убийцей, а сам ты убил мою мать!

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Не смей такое говорить! Я всегда--

**МАРГАРИТА.** Ты мне не верил. Ты не воспринимал меня всерьез. Я всегда была как неодушевленная плюшевая игрушка в твоем роскошном доме. Достаточно ли *это* серьезно, папочка?

МАРГАРИТА вынимает иглу от капельницы и начинает вонзать ее себе в ногу множество раз. ОНА издает вопль с каждым ранением.

**МИХАИЛ РОМАНОВИЧ.** Господи... Остановите ее кто-нибудь. Сестра!

**ИЛЬЯ.** Марго, положи это. Марго!

ИЛЬЯ подбегает к койке и хватает ее за руку. ОНА замахивается иглой на него, но останавливается.

*(Пауза)*

**МАРГАРИТА.** Илюша. Ну что, теперь ты увидел меня настоящую. Вот она я, во всей красе. Я перед тобой открыта. Совершенно нагая, стыдящаяся своей наготы, но покоряясь тебе. Ты меня уже точно не полюбишь, Илюша...

**ИЛЬЯ.** Марго, послушай. Ты должна это знать. Я тебя прощаю. Прощаю совсем.

**МАРГАРИТА.** То есть не любишь?

**ИЛЬЯ.** Ты не должна себя винить. Я тебя не виню.

**МАРГАРИТА.** Да нахрен мне сдалось твое прощение! И твои претенциозные речи, которые настолько же тупы, как ты сам. Мне нужна любовь. Ты понимаешь, любовь! Любовь - знаешь, что это такое? Конечно, знаешь. Я слышала и видела как ты знаешь. Уходи! Пошел вон!

ОНА бросает в его сторону стойку от капельницы. МИХАИЛ РОМАНОВИЧ садится и закрывает голову руками. ИЛЬЯ пятится назад. Входит МЕДСЕСТРА и укладывает Маргариту в койку. ОНА пристегивает ее к койке.

**МЕДСЕСТРА.** Третья палата, срочно сюда, несколько человек.

МАРГАРИТА брыкается. МЕДСЕСТРА выталкивает Илью и Михаила Романовича из палаты.

*Свет мерцает*

*Музыка: #12 [главная тема, виолончель, на октаву ниже + широкодиапазонные аккорды]*

*Свет гаснет*

**Сцена 5**

*Там же (палата 3)*

*МАРГАРИТА лежит в койке.*

Входит ТАЯ.

**МАРГАРИТА.** Кто тут? Какое сегодня число?

**ТАЯ.** Первое.

**МАРГАРИТА.** Ах это ты. Проходи, присаживайся.

**ТАЯ.** Как ты?

**МАРГАРИТА.** Как я? Как ты думаешь? Меня привязали к койке, вкололи успокоительные. Вчера пять часов мне светили фонариком в глаза и спрашивали страшные вещи.

**ТАЯ.** Марго, мне очень--

**МАРГАРИТА.** Не стоит, Таечка.

ТАЯ бросается к койке и, стоя на коленях, плачет.

Таечка, перестань. Ну перестань, я прошу тебя.

**ТАЯ.** Ты меня ненавидишь?

**МАРГАРИТА.** Что за ерунда? Как я могу тебя ненавидеть? За что?

**ТАЯ.** Ну как за что? Ты знаешь о чем я. Ты ведь--

**МАРГАРИТА.** Но ведь я знаю, что это не твоя вина.

**ТАЯ.** Чья же?

**МАРГАРИТА.** Только давай не будем здесь играть в эти игры. Мы здесь одни, и друг другу мы можем говорить начистоту. Так ведь? Обещаешь?

**ТАЯ.** Обещаю.

**МАРГАРИТА.** Мы же оба знаем, что Лукин тебя к этому принудил.

**ТАЯ.** Нет, вовсе нет--

**МАРГАРИТА.** Да перестань его выгораживать. Помни про обещание. Говорим только правду. Уж раз я начала, то и продолжу. Ты, наверное, не знаешь подробностей того, как он меня принуждал.

**ТАЯ.** О чем ты говоришь, Марго?

**МАРГАРИТА.** Я же влюблена в него была, как полная дура. А он этим, разумеется, пользовался. Он, конечно, был без ума от тебя. Но это не мешало ему пользоваться моим телом. Мне отвратительно это признавать, но тогда я упивалась его грубыми поцелуями, его почти насильственными прикосновениями. Как он жадно впивался--

**ТАЯ.** Марго!

**МАРГАРИТА.** Прости. Мне не следовало говорить это. Ведь ты его, наверное, все еще любишь. Можем поговорить о чем-нибудь другом.

**ТАЯ.** Продолжай.

**МАРГАРИТА.** Да вот собственно и все. Я видела, как он смотрел на тебя. Рядом с тобой я меркла совершенно, чего уж таить, раз мы начистоту. Но после, темной ночью, когда я по девичьей глупости приходила к нему и отдавала всю себя, тогда он смотрел на меня как миленький. Я не послушала твоих советов, прости меня. Ты была права насчет него. Потом он начал требовать больше и больше, но отказов он уже не понимал. Он был будто одурманен своей собственной похотью.

**ТАЯ.** Марго, скажи, что это все неправда. Ты же шутишь, верно? Разыгрываешь меня.

**МАРГАРИТА.** Ответь себе на вопрос - почему он меня сразу не бросил? Зачем нужно было обманывать, утаивать? Любой человек, у которого есть сердце, просто был бы со мной честен. Но он до последнего меня держал при себе, как собачку, зная, что я никуда не убегу. Он хотел выжать из меня все до последней капли. Он умеет клясться в любви. Он был бы хорошим актером.

**ТАЯ.** Это... Это просто ужасно.

**МАРГАРИТА.** Разное бывает в жизни. Кульминацией его блудливого хаоса было, конечно, его последнее предложение. Когда ему стало мало одной меня, он предложил попробовать нам вместе--

**ТАЯ.** Нам?

**МАРГАРИТА.** Да, нам втроем.

**ТАЯ.** Это просто отвратительно.

ТАЯ встает с пола и медленно пятится все дальше от койки.

**МАРГАРИТА.** Когда я сказала ему нет, он как будто озверел. Он накинулся на меня, хотя я ему говорила, что, мол, сегодня ничего не будет. Месячные отменить невозможно, говорю. Но он не слушал. Тогда я попыталась подмешать ему снотворного в стакан воды, чтобы он уснул, и я могла спокойно уйти, убежать прочь. Нужна была доза, достаточная, чтобы усыпить монстра, но, очевидно, я переборщила--

ТАЯ пошатывается в полуобморочном состоянии.

**ТАЯ.** Меня сейчас... Меня сейчас просто стошнит.

ТАЯ плачет.

**МАРГАРИТА.** Прости, Таечка. Я не хотела тебя так напугать. Сделай одолжение, ослабь мне ремни.

ТАЯ машинально выполняет просьбу.

**ТАЯ.** Почему ты не рассказала обо всем этом отцу, врачам, полиции.

**МАРГАРИТА.** Зачем ломать человеку жизнь. Он и сам ее сломает.

**ТАЯ.** Я, пожалуй, пойду.

ТАЯ убегает из палаты.

**МАРГАРИТА.** (*вслед*) Спасибо! Так посвободнее.

МАРГАРИТА освобождается от ремней и встает с койки.

Вы видели ее лицо? Я не надеялась даже на пятую долю ужаса, которым исказилась ее бедная архангельская физиономия. Что это может значить? Только одно. Она любит его. Сама не знает, что любит, но любит. Но посмотрим теперь, насколько ваша любовь сильна. Настоящая ли она. Я вам одолжение сделала, но не благодарите. (*Смеется*) Какая же я сука. Просто последняя дрянь. Я искала любовь, а нашла ненависть. Я сама стала ею. Нет-нет, этого не может быть. Этому не бывать. Хватит быть жалкой. *(Дает себе пощечину)* Мир не крутится вокруг тебя. Таких как ты — восемьдесят миллионов. У планеты не может быть восемьдесят миллионов осей. Какие я говорю глупости. (*Пауза*) Счастье двух важнее счастья одного. Это просто математика. Две фигуры важнее одной. Но что если все втроем могли быть счастливы? Вот это был бы мир! Вот это был бы мир, в котором стоит жить. (*Пауза*) А что если… нам самим построить его? Небольшой мирок, в котором аж три человека счастливы. Восьмое чудо света.

ОНА берет телефон и начинает печатать.

Слишком долго. Запишу голосовое.

*Музыка: #13*

Привет, Таечка. Я хочу сказать тебе важную вещь. Ты моя лучшая подруга, и я хочу, чтобы ты была счастлива. С тех пор как умерла мама, ты была мне самым близким человеком. Ты терпела мои выходки, но теперь все будет хорошо. Я уезжаю. Уезжаю далеко отсюда. В далекую прекрасную страну. Я хочу, чтобы ты знала, что ты свободна поступать так, как хочешь, так, как велит тебе сердце. А мы обе знаем, как оно тебе велит. Я хочу, чтобы вы были вместе. Вспоминайте то немногое хорошее, что вас со мной связывало. Ну пока. Целую.

ОНА отправляет сообщение.

*Музыка обрывается.*

Ну вот и все.

ОНА собирает сумку. ОНА замирает. ОНА снова берет телефон.

Еще кое-что. Все, что я тебе сказала сегодня в палате — ложь. Наглая отвратительная ложь.

ОНА отправляет сообщение. ОНА бросает телефон и падает на колени. ОНА разрывает на себе больничный костюм.

*Музыка (продолжается)*

ОНА достает из сумки пестрое японское кимоно и надевает его.

Поднимайте паруса! Мы плывем в прекрасную далекую страну. В крошечную деревню Гокаяма. Мы своими руками построим восьмое чудо света и будем счастливы. Вот что нас ждет тысячи километров от дома, от суеты. Только журчание узкой проворной речушки, шелест травы и слабый отдаленный гул очередного пролетающего самолета, ищущего счастья в другом месте.

ОНА кружится (как кружилась в начале Сцены 2).

*Свет постепенно гаснет.*

**Сцена 6**

*Комната 409*

Входит ИЛЬЯ. ОН собирает вещи. Входит АРСЕНИЙ (в том же костюме, что и в начале).

**АРСЕНИЙ.** Не звонила?

**ИЛЬЯ.** Не звонила.

**АРСЕНИЙ.** А ты звонил?

**ИЛЬЯ.** Звонил.

**АРСЕНИЙ.** Не берет?

**ИЛЬЯ.** Не берет.

*(Пауза)*

**АРСЕНИЙ.** Странно.

**ИЛЬЯ.** Может это и к лучшему.

**АРСЕНИЙ.** Почему же? Ермакова теперь далеко. Теперь ты свободен.

**ИЛЬЯ.** Так и не нашли?

**АРСЕНИЙ.** Отец ее обратился в полицию. Сказали, улетела ночным рейсом в Токио. Он поехал за ней. Не знаю уж найдет ли.

*(Пауза)*

**ИЛЬЯ.** Как работа?

**АРСЕНИЙ.** Осваиваюсь. Ермаков только совсем спятил. Говорит несвязные вещи. Бредит. Говорит, продаст все к чертям.

**ИЛЬЯ.** Ты бы видел, что видел он.

**АРСЕНИЙ.** Да уж.

ИЛЬЯ застегивает сумку.

Ну что, в Москву?

**ИЛЬЯ.** В Москву.

АРСЕНИЙ протягивает Илье небольшую коробку.

**АРСЕНИЙ.** Ты теперь будешь человеком серьезным. Решил, что тебе пригодится.

**ИЛЬЯ.** Галстук? (*улыбается*) Забыл, что я тебе говорил?

**АРСЕНИЙ.** Помню, конечно. Но многое поменялось. Ты повзрослел, может даже поумнел. Шелковый, если что.

**ИЛЬЯ.** Спасибо, Демин.

ОНИ обнимаются. ИЛЬЯ направляется к выходу.

**АРСЕНИЙ.** Я дам тебе знать, если Тая объявится.

**ИЛЬЯ.** А я предупрежу комендантшу, что за тобой нужен глаз да глаз.

**АРСЕНИЙ.** Иди уже.

*Музыка: #14 (эпилог)*

АРСЕНИЙ смотрит на себя в зеркало.

*Свет гаснет*

*Конец*