J.J.

**Бухта Тайдзи**

Анастасия Букреева

**Действующие лица:**

Анка

Елена – мама Яна и Анки

Иван Андреевич – дедушка

Агата Кристи – полицейский

Сергей – папа Яна и Анки

Око Саурона (Ольга Сергеевна) – директриса школы, в которой учились Ян, Анка, Елена, Агата и Сергей

Сочинение на свободную тему Костина Яна 5 класс:

Мне приснилось, что у меня плавники вместо рук. И что я живу под водой и ем рыбу. Я переплыл океан и увидел много таких же, как я, существ. Они издавали очень странные звуки, похожие на свист, или писк, или пение птиц. Они собирались в стаи, прыгали над волнами, и им было так весело. Они хлопали меня своими плавниками и говорили: “поплыли с нами”. Я думал, что не понимаю их языка. Но то, что они говорили, я видел прямо в своей голове и все понимал. Я смотрел, как солнце накрывает горизонт и как все становится красно-розового цвета. Волны так приятно касались моих боков, и у моря был не соленый, а сладкий вкус, как будто чай с медом. Мы плыли стаями очень, очень быстро. Мы плыли к каким-то красивым островам. Я точно не скажу, каким, потому что во сне мы не доплыли немного. Но я понял, что мы – идеальны. И наши тела идеальны. И весь мир идеален. И что мы вольные, мы от всего свободны. И что так будет всегда-всегда.

1

*Кухня. Повсюду стоят аквариумы с рыбками, раковинами и прочим морским содержимым. К люстре подвешен засушенный иглобрюх, покачивается в такт песни В. Леонтьева «Исчезли солнечные дни». На столе стоит треугольный пакет молока, лежит сырок «Дружба», серый хлеб, колбаса. Появляется Иван Андреевич. С одной стороны его поддерживает Елена, с другой – Анка. Движения у Анки механические, у Елены – слишком старательные. Они сажают Ивана Андреевича на стул. Анка намазывает сыр на хлеб, кладет кусок колбасы сверху, протягивает Ивану Андреевичу.*

**Иван Андреевич**. Я сам. (*Дрожащей рукой берет бутерброд, ест.*) Колбаска…

**Елена.** Твоя любимая. Любительская за два девяносто.

**Иван Андреевич** (*качает головой*). В самом деле, дорого как стало.

**Елена.** Так и было всегда, папа. Еще вот тебе «Дружба», я купила две штуки по 16 копеек.

**Иван Андреевич**. Что?

**Елена.** По 16 копеек.

**Иван Андреевич**. По 15 копеек.

**Анка**. Пятнадцать девяносто. Пятнадцать девяносто девять.

**Елена.** 16 копеек. Просто 16 копеек, Анка.

**Иван Андреевич**. Какая-то упаковка странная. Это точно «Дружба»?

*Анка быстро достает лист бумаги, читает.*

**Анка**. В Боливии удивительным образом перекрещивается век XIX и XXI, а XX обводной линией концентрирует в центре вчера, сегодня и завтра… \*

**Иван Андреевич**. Какой вечер, не понимаю?

**Елена**. Подожди, я поправлю ему эту штуку. (*Поправляет слуховой аппарат*.)

**Анка**. Не вечер, дед, а в центре вчера. В центре вчера, сегодня и завтра.

**Иван Андреевич**. Не понимаю. Он так и написал? Непонятно ничего.

**Анка**. Слушай. Просто слушай спокойно, хорошо? Боливийцы живут сегодняшним днем, радуются ветру и солнцу, даже в крупных городах придумывают легенды о ягуарах, так что кажется, в ночной тени городов всегда за всем наблюдает ягуар. Боливийцы ироничны, не инфантильны, по- настоящему радостны и готовы разделить это чувство с другими. Они не склонны к унынию. Но моя любимая история - про букет невесты. На севере Боливии это голова черной обезьяны, которую кидает невеста, и незамужние девушки, поймав ее и приготовив, должны не поссорившись, разделить между собой глаза, язык и мозги - кому чего не хватает\* [[1]](#footnote-1).

**Иван Андреевич**. Какая у него жизнь интересная.

**Анка.** Не то слово, дедушка. Очень интересная.

**Иван Андреевич**. А ты на свадьбе будешь кидать букет?

**Анка**. Буду. Как только найду подходящую обезьяну.

**Иван Андреевич**. Это плохо, Аннушка, Янчик будет переживать. Не надо обезьяне отрывать голову.

**Анка.** Я имела в виду другую обезьяну, дедушка.

*Звонят в дверь. Анка идет к двери, смотрит. Возвращается.*

**Иван Андреевич**. Кто там?

**Анка**. Свидетели Иеговы.

**Иван Андреевич**. Кто-кто?

**Елена**. Ешь, папа. Кто-то ошибся дверью.

**Иван Андреевич**. А почему Янчик опять не ест с нами? Он на меня обиделся?

**Елена**. Нет, папа. Что ты. Он гуляет на улице. (*Смотрит на Анку*.)

**Анка** (*механически*)**.** Да… Гуляет на улице. Дальше он пишет, что листья коки горькие и что их нужно пить в заваренном виде. Ему не понравилось, потому что это жалкое подобие хорошего зеленого чая. Кока продается на любом рынке в Боливии, но в соседние страны вывоз запрещен. \*

**Иван Андреевич**. Значит, он не привезет мне их.

**Анка**. Нет, не привезет. Вывоз запрещен.

*Иван Андреевич медленно встает, подходит к окну.*

**Иван Андреевич**. Ян, Янчик, домой!

**Елена.** Прочитай ему второе.

**Анка.** У меня нет второго.

**Елена**. Достань. Будь хорошей девочкой.

**Анка.** Буду, мама.

**Иван Андреевич**. Ян, домой!

*Анка отталкивает деда от окна.*

**Елена.** Приведи Янчика домой.

**Анка.** Мама!

**Елена.** Просто, скажи, чтобы скорее возвращался. Дедушка соскучился.

*Иван Андреевич кивает.*

**Анка.** Мама…

2

*Анка сидит в полицейском участке. Курит.*

**Анка.** Однажды он убежал. Мы на рынке были. Я отвернулась на минуту. На минуту, Агата. А его уже нет. И я думала не о том, как ему страшно сейчас одному на этом рынке. А о том, как мне вынесут мозг за то, что не углядела. Господи. Ты знаешь, мать меня ударила. Впервые в жизни она меня ударила. А этот засранец просто прятался под прилавком. Он решил поиграть со мной в прятки. Я так кричала на него, я орала как резаная, а он ревел. Хотя вообще-то он не плакал почти ведь никогда. А тогда испугался. Я потому что ненавидела его. И у него слезы были, знаешь, вот такие, огромные слезы. Как у крокодила. И ресницы у него длиннющие, девчачьи какие-то. И они когда мокрые, он так похож на девочку. Бабушка говорила, что мы с ним поменялись хромосомами.

Почему вот, почему я не могу избавиться от этого, от ощущения вот этого. От этого дурацкого чувства, когда ты понимаешь, что не сделал все, что мог. Мог сделать, а не сделал.

*Анка сбрасывает пепел на пол.*

**Агата Кристи**. Пепельница же вон, Анка?

*Анка снова стряхивает пепел.*

**Агата Кристи**. Я же сказал, пепельница.

**Анка**. Это для урков твоих, а я свободный человек: гажу где хочу.

**Агата Кристи**. Нет, ну я не понял. Все это хорошо. Хромосомы, всякое… Но при чем здесь дельфины?

**Анка.** Я считаю, что дельфинов нужно вернуть в Черное море.

**Агата Кристи**. Это я понял.

**Анка**. Ты знаешь, что дельфины в неволе живут в два раза меньше, чем в дикой природе. Что они слепнут от хлорки и наносят себе увечья от тоски. Что у них от стресса сердце разрывается, ты знал? Ты это знал?

**Агата Кристи**. Ну, допустим. Зачем ты облила директора дерьмом? Думала, он в речку их выпустит после этого? И где ты вообще столько достала?

**Анка.** В интернете заказала. На Али Экспресс. Тренеру я проколола шины.

**Агата Кристи**. Когда успела?

**Анка.** Тогда же. Гад не сказал. Чувствует, сука, что не прав.

**Агата Кристи**. Анка, что с тобой? Ты же не такая.

*Звонит телефон. Анка смотрит. Скидывает.*

**Анка**. Ты смотрел «Освободите Вилли». Нет?

*Анка протягивает вперед руки для наручников. Агата Кристи молча открывает входную дверь.*

**Анка**. Ты только скажи мне, Агата. Честно скажи, чтобы я матери передала. Спрашивает все время. Каждый день меня спрашивает. Его осудят?

**Агата Кристи**. Он несовершеннолетний.

**Анка.** И что?

*Агата молчит.*

**Агата Кристи**. Мне жаль.

**Анка.** Козел.

*Анка уходит, резко хлопнув дверью.*

3

*Анка стоит перед зданием школы, смотрит на окна. В окне появляется Око Саурона, смотрит на Анку. Анка берет кирпич и кидает его в окно. Срабатывает сигнализация. Из школы выходят учителя, ученики, охранник. Смотрят на Анку. Просто смотрят, ничего не делают.*

4

*Елена осторожно ведет Ивана Андреевича к креслу. Сажает перед старым цветным телевизором.*

**Елена**. Та-дам! Смотри, что у нас есть!

**Иван Андреевич**. Неужели «Горизонт», Лена? Цветной! Это же так дорого.

**Елена**. Нет, папа, импортный. Из Югославии. С пультом.

**Иван Андреевич**. Подишь ты. В самом деле, наверное, сняла все сбережения с книжки.

**Елена**. Ну не все, пап, кое-что осталось. Нравится?

**Иван Андреевич**. Очень нравится. Лена, а Янчик-то чего не заходит ко мне?

**Елена.** Янчик на продленке, пап. У них там можно с ночевкой. Это новая система такая. Он изучает биологию.

**Иван Андреевич**. Ты его в бассейн отвела?

**Елена.** Отвела, папа.

**Иван Андреевич**. Ему без бассейна нельзя, если он хочет быть морским биологом. Это очень важно, в самом деле. Он должен уметь хорошо плавать. Я хочу отдать ему свою маску. Она военная, очень хорошая, маска с трубкой. Трубка немного погнулась, совсем немного. Это можно исправить. И ласты… Я отдам ему свои ласты. В самом деле. Ты знаешь, что Жак Ив Кусто хотел построить дома под водой. Представляешь? Но у него не получилось. А наш Янчик обязательно построит. Он не зря море рисует на обоях. Ой, не зря.

**Елена**. Да, конечно, он построит.

**Иван Андреевич**. Ты только их не переклеивай. Обои, я имею в виду. Пусть останется. Красиво ведь - такие острова под водой. В самом деле. Я ему про эти дома рассказывал. Я ему рассказывал. Кусто мечтал о homo aquaticus: люди должны вернуться туда, где зародилась жизнь. Он хотел построить подводный город на дне океана. И он даже построил пару поселений. Одно было в Средиземном море на глубине 100 метров. А другое – уже даже вот не помню где. Хотя память у меня, между прочим, очень хорошая. На меня возраст не действует, в самом деле. Он хотел создать человека-амфибию. Но ему не дали этого сделать. А Ян сделает. Он талантливый мальчик, очень талантливый.

**Елена**. Да, Ян – очень талантливый. Ян сделает.

**Иван Андреевич**. Вот я же говорю. Это ведь совсем недавно было, лет двадцать назад, в шестидесятые. И там, у Кусто, люди под водой несколько дней жили. Рыб приручали.

**Елена.** А в самом деле, папа, сейчас как раз начнется «Подводная Одиссея». Ты же хочешь посмотреть, правда?

**Иван Андреевич**. Может быть, Сережа пошлет свои письма Кусто? Может быть, Кусто его возьмет в команду? Он же умница такой! И ведь он хорошо говорит по-французски. Правда? Ты помнишь, как Сережа говорит?

**Елена**. Не помню, папа, чтобы Сережа говорил по-французски.

**Иван Андреевич**. Я так мечтал путешествовать, Лена! Но дальше Сибири никуда не выезжал. У меня же эта, секретность, будь она проклята. Я когда узнал, что Сережа в Южной Америке, так обрадовался. Если мы не были счастливы, пусть наши дети будут.

**Елена**. Пусть наши дети будут. Смотри, папа, это пульт. Ты нажимаешь сюда, и телевизор включается.

**Иван Андреевич**. Я не понимаю. Что это такое?

**Елена.** Это пульт. Нажимаешь вот так, и он включается.

**Иван Андреевич**. Я вот лучше плоскозубцами, хорошо?

5

*Анка входит в квартиру. Бросает куртку на пол. Проходит в комнату Яна.*

**Елена**. Анка! Подними!

**Анка**. Яну ты разрешала.

**Елена**. Ты не Ян.

**Анка.** Да, мать вашу, я не Ян.

**Елена.** Подними.

**Анка.** Сама поднимай. Мне на хрен нужно.

**Елена**. Где ты была?

**Анка**. В тюряге.

**Елена**. Что ты сделала?

**Анка**. Зашла навестить одноклассника.

**Елена.** Ты снова ходила туда? Ходила?

**Анка.** И что?

**Елена**. Я же просила… Зачем ты это делаешь, Аня?

**Анка.** Мне интересно.

**Елена**. Что тебе интересно?

**Анка.** Как они мне в глаза смотреть будут.

**Елена.** Посмотрела?

**Анка.** Посмотрела.

**Елена**. И что?

*Анка выходит из комнаты с коробкой. Елена хватает ее за руку. Из коробки падают тетради.*

**Елена.** Куда ты несешь его вещи?

**Анка.** Хватит, мама. Все тетради мокрые от слез. Ты бы еще музей создала его имени.

**Елена**. Анка, не смей. Дед заметит.

**Анка**. Дед когда-нибудь узнает, мама. У него мозги набекрень, но бывают моменты просветления. И что ты тогда ему скажешь? Ты так и скажешь: дед, у нас на самом деле не социалистический рай, а мы с тобой живем при адском капитализме. А если кто-нибудь придет? А если кто-нибудь ему расскажет?

**Елена.** Никто не придет. Я всегда дома. А ты дома, когда я не дома.

**Анка.** Какая жуткая традиция. Это беда, мама. Если кто-нибудь придет и скажет ему, что Янчик – вовсе не на продленке. Янчик- зайчик, Янчик-тюльпанчик, Янчик-засранчик…

*Елена дает Анке пощечину.*

**Елена** (*спокойно*). Я расскажу. Позже. Позже. Ты не знаешь, производила ли Югославия цветные телевизоры?

*Анка удивленно вертит головой.*

6

Сочинение Костина Яна по русскому языку 6 класс. Оценка 3, подпись учителя: «Тема не раскрыта. Почерк отвратительный».

Мне запомнился этот рассказ тем, что позиция героя главного мне очень хорошо знакома, потому что когда я прихожу в школу, мне приходится забираться в шкаф. Потому что я начинаю осознавать, что я не похож на других. Меня всегда очень ругают почему-то, но я не понимаю, о чем они говорят. И зачем меня трогают. Просто я хочу придумать свой морской язык и говорить на нем только с дедушкой, потому что он меня понимает. Но иногда мне кажется, что меня нет. И тогда я ничего никому не говорю, чтобы никого не расстраивать. Особенно дедушку. На мне нет никакого внимания, оно только на всех других. Потому что бывает так, что вот ты вроде есть, но тебя нет.

7

*Кухня.*

**Анка.** Короче говоря. Нас было 8, потом бельгийцы отпали, потом пара из Новой Зеландии ушла. Я остался с австралийцами, которые 2 дня со мной не общались, поскольку в первый день я сказал, что не понимаю ни одного слова австралийского диалекта\*.

**Иван Андреевич**. Какого диалекта, румынского?

**Анка.** Австралийского, дед. Откуда там румыны, ну ты подумай! … не понимаю ни одного слова австралийского диалекта... Но после того как нам пришлось связывать плот и потом ночью справляться на нем 15 км и в какой то момент мне пришлось плавать за отвязавшимися бревнами по мутной реке с порогами, ситуация изменилась. Утром в этой реке мы поймали на кусок мяса несколько пираний\*.

**Иван Андреевич**. Они его покусали?

**Анка.** Почему покусали, дед? Если он все еще пишет, значит, никто его не кусал. Конечности целы, ну, раз пишет. Ну, может, голову куснули пару раз. Но это не жизненно важный орган. Не волнуйся.

**Иван Андреевич**. А если с ним что-нибудь случится?

**Анка** (*сквозь зубы*). Не случится с ним ничего.

*У Анки звонит телефон. Она смотрит на него, сбрасывает.*

**Иван Андреевич**. А что это у тебя за штука? Пульт?

**Анка**. Нет, это будильник, дед.

**Иван Андреевич**. Ты представляешь, что в Югославии придумали. Нажимаешь на кнопку, и телевизор включается. Представляешь? Я пытался в него плоскозубцы сунуть. Почему-то не сработало.

**Анка.** Дед, ты плоскозубцы больше в телевизор не пихай, хорошо? Это опасно. Током может стукнуть.

**Иван Андреевич**. А еще что Сережа пишет?

**Анка.** Погода хорошая там.

**Иван Андреевич**. Где?

**Анка.** Ну там, где он там… в джунглях.

**Иван Андреевич**. Он адрес не оставил обратный?

**Анка**. Джунгли. Амазонка. Он же постоянно перемещается. Ты ему напишешь, а он письмо не получит.

*Анка вешает рисунок Яна на холодильник. На рисунке что-то не очень понятное и подпись «Дельфин пожирает японца».*

**Анка.** Вот тебе новый рисунок, дед. От Яна. Дельфин пожирает японца.

**Иван Андреевич.** Это точно новый? Я его видел.

**Анка**. Ян иногда повторяется.

**Иван Андреевич.** Почему Янчик так не любит японцев?

**Анка**. Я не знаю.

*У Анки звонит телефон. Она сбрасывает.*

**Иван Андреевич.** Ты нашла другую работу, детка?

**Анка**. Нет, дед, в Красном кресте пока не освободились вакансии.

**Иван Андреевич.** Как странно, что тебя не распределили.

**Анка**. Да, очень странно. Это новые правила такие. Сейчас после института не распределяют никуда. Очень неудобно.

**Иван Андреевич.** А Ян из продленки вернулся?

**Анка**. А Ян из продленки не вернется.

*На кухню входит Елена.*

**Иван Андреевич**. Почему не вернется, Анка?

**Елена**. Кто не вернется?

**Иван Андреевич**. Ян из продленки не вернется. Почему?

**Елена.** Ян из продленки не вернется, потому что… их отправили в спортивный лагерь.

**Анка.** Ага, в Артек. Я пошла.

**Елена**. Куда? Я тебя не отпускала.

**Анка.** По делу.

**Елена**. Ты никуда не пойдешь.

**Анка.** Конечно, пойду. Люблю тебя, дед.

*Анка небрежно целует деда. Елена останавливает ее, тянет в сторону.*

**Елена**. Что ты ему сказала?

**Анка.** Я ничего ему не говорила, успокойся, ради Бога. У нас все хорошо, мы счастливы и пукаем бабочками.

*Уходит, хлопнув дверью.*

**Иван Андреевич**. Что с ней, что с ней такое случилось, в самом деле? Это из-за распределения, да?

**Елена.** Что еще она сказала про Яна?

**Иван Андреевич**. Что он не вернется с продленки. А что?

**Елена**. Ты ее не слушай. Она очень странно себя ведет в последнее время.

**Иван Андреевич**. В самом деле. Да, она очень странно себя ведет. Она меня не любит.

**Елена.** Это неправда.

**Иван Андреевич**. Нет, не любит. Плохо думает обо мне, смотрит нехорошо. И Яна она засранцем назвала. Это все, наверное, из-за обезьяны.

**Елена**. Да, наверное… Какой обезьяны?

**Иван Андреевич**. Не может найти подходящую.

8

*Отделение полиции.*

**Агата Кристи**. Анка. Слушай, ну, это все-таки очень странно.

**Анка**. Что странно?

**Агата Кристи.** Может, тебе к психологу походить?

**Анка**. Не нужен мне психолог. Смирись. Все приличные люди сидели в тюрьме. Будем чаще видеться.

**Агата Кристи**. Ты такая маленькая. Как ты его подняла-то?

**Анка.** Да вот так. Хочешь, тебя подниму?

*Анка встает, пытается поднять Агату. Тот отскакивает в сторону.*

**Агата**. С ума сошла? Надорвешься.

**Анка.** Думаешь, не смогу? Если захочу, весь мир подниму, веришь?

**Агата.** Спокойно. Ты это спокойно… Зачем ты его подняла?

**Анка.** Поиграть с ним хотела.

**Агата Кристи**. Что ты хотела, не понял?

**Анка.** Характер у меня такой, игривый. А он был какой-то хиловатый. Он меня ударить хотел, но потом посмотрел в глаза мои ясные, у него дубинка из рук выскользнула - от удивления, наверное. Вот он мне телефон свой дал. Я серьезно. Сказал- как выпустят, позвони. Главное, заяву написал на меня, потому что так положено. Ты прикинь, так положено! Ой, не могу. А потом- ой, ну ты мне позвони. Так и сказал. Он, наверное, подумал, что я всех мужиков на руках ношу. Обрадовался.

*Агата чешет погон, выразительно смотрит на Анку. У Анки звонит телефон. Она скидывает.*

**Агата.** Ты нашла работу?

**Анка.** В МЧС вакансий нет. Ищу.

**Агата.** Может, я у наших поспрашиваю. Поработаешь здесь?

*Анка резко встает.*

**Агата.** Да что с тобой?

**Анка.** А у меня все хорошо. Мы просто все такие – у нас все хорошо. Мы просто жопу лицом называем. Нам так легче. Нам кажется, что от этого она становится менее жопистой. Вам отключили горячую воду, ничего-ничего. Педофилу дали год условно, а мы такие – ничего. Дед начал ходить под себя. А мы такие – ничего-ничего. Он теперь думает, мы живем в СССР. Но это снова ничего. Да хоть в аду. Им зато не достать мою бессмертную душу, да? Если бы ты знал, Агата какой театр мы устроили. Мы – просто гении бутафории. Агата, я каждую секунду, каждую секунду, ты понимаешь, взвешиваю каждое слово, каждое гребаное слово, чтобы у дедули окончательно не съехала крыша. И я больше не могу.

**Агата**. Вам отключили воду? Как плохо.

**Анка.** Какой ты странный, Агата.

**Агата.** Просто не вижу проблемы.

**Анка.** Ты слепой , что ли, или глухой? У вас в школе ходит убийца. На него жалобы писали каждую неделю, но никто ничего не делал. Ничего-ничего. Он руку девочке сломал. Карандашом мальчику ухо проткнул. Тоже ничего. Про собак бездомных, на дереве повешенных, я молчу. Это в первом классе он еще делал. А потом после того, как он убил моего брата, вот после этого, сразу все замолчали резко. Жалобы перестали писать. А почему? Что? Опять ничего-ничего? Они подумали, если об этом молчать, то этого как бы не было? Что это, Агата?

**Агата.** Ему 13 лет, Анка. Это несчастный случай.

**Анка**. Что ты говоришь? Ты в этом уверен?

**Агата.** Анка, тебе поспать надо. На вот, возьми. Это уснуть помогает. Одну таблетку, больше не надо. (*Отдает Анке таблетки.)*

**Анка**. Ты не знаешь, где тротила взять?

**Агата.** Не понял?

**Анка**. Школа как стояла, так стоит. Покоя не дает. Нужен тротил.

**Агата.** Ты это… лучше домой иди, а? Выспись хорошо.

**Анка**. Не могу спать. Дед по ночам по коридору бродит, Янчика зовет. А мама такая спокойная, как будто ничего не случилось. Я лучше здесь посплю. Тем более заява есть.

**Агата**. Да нет заявы. Была и сплыла. Иди домой.

**Анка.** Законы для всех. Достань заяву, я здесь посижу.

**Агата.** Дура, что ли?

*Агата встает, открывает входную дверь. Анка идет к двери.*

**Анка.** Идиот.

9

*Анка смотрит на школу. Из окна на нее смотрит Око Саурона и школьники. Анка ждет. Но никто не выходит. Анка подходит к окну, кидает кирпич. Ждет. Никто не выходит. Анка зажигает бутылку с тряпкой, бросает в окно, разворачивается, уходит.*

10

*Иван Андреевич ползает по коридору, пытается оторвать кусок плинтуса.*

**Иван Андреевич**. А мне наплевать, пусть они слушают. Я знаю их штучки. Они их прячут в разных местах. Даже под полом. Я-то знаю. Просто неприятно, когда кто-то чужой подслушивает, понимаешь? Я же не буду искать их, когда мама с Анютой дома. Зачем их расстраивать. Нет, я не буду их расстраивать. Меньше знаешь, крепче спишь. Ян, ты на меня зачем обиделся? Разве так можно? Разве я заслужил, в самом деле, такое? Я же не дурак. Понял, что ты не в Артеке. Мы с тобой – мужики. Мужики настоящие. На нас вся опора, сила в нас, понимаешь? Нам сообща надо. Они же без нас пропадут. Ну ты посмотри на них. Ничего сделать не могут. Гвоздь забить – это не про то я говорю, Ян. Ты уже большой, ты уже вырос. Сам понимаешь, что да как. Не прячься, слышишь? Мне такие игры не нравятся. Я же чувствую тебя. Я же понимаю, что ты где-то здесь. Ты здесь, смотришь на меня. И смеешься над тем, какой я старый стал. Ты бы помог им хоть немного. Хотя бы в магазин сходил. Ну что ты такой эгоист, в самом деле. Я тебе на кровать маску положил. Ты ее взял, я знаю. Нет ее на кровати. А я не сумасшедший, сразу понял, кто взял. Я так сразу и понял, что в Артек ты не поехал. От папы тебе большой привет. Папа в Боливии. Папа по Амазонке плывет с пираньями. Тебе Анка, наверное, сказала. Ты сестру, это, не обижай. Она не со зла такая вредная. А если проблемы есть там в школе, да, ты мне скажи, я приду, поговорю с Ольгой Сергевной. Она только кажется скунсом, в душе она касатка. Понимаешь, мальчик мой? Мальчик мой.

*Иван Андреевич отдирает кусок плинтуса, внимательно смотрит в образовавшуюся щель.*

*Звонок в дверь. Иван Андреевич подходит к двери.*

**Иван Андреевич**. Кто там?

*Иван Андреевич пытается понять, как открывается дверь.*

**Иван Андреевич**. Не понимаю, как открывается. Сейчас. Я попробую плоскозубцами.

11

Доклад по биологии Костина Яна 7 класс:

В древности убийство дельфина считалось святотатством и каралось смертью. В древнем Риме считали, что дельфины несут души к островам Блаженных. Там, по преданию, царит вечная весна, души гуляют по елисейским полям и наслаждаются вечной жизнью. Дельфины обитали на земле прежде, чем попали в воду. Их плавники раньше выглядели, как лапы и пальцы. В переводе с древнегреческого дельфин означает новорожденный младенец. Мозг дельфинов весит больше человеческого. И извилин в коре головного мозга у дельфинов также больше. Дельфины имеют очень чувствительную кожу и могут получить травму при малейшем прикосновении твердого предмета. Дельфины распознают около 14 тыс сигналов, которые произносят с разной интонацией. Они имеют зубы, но не пользуются ими, так как их челюсти не имеют мышц. Поэтому они, в основном, глотают добычу. Дельфины помогают рыбакам выслеживать рыбу. Бывает, что они помогают пловцам, которые попали в беду. Они любят играть и очень любопытны. Когда дельфины попадают в сети, иногда они умирают.

12

*Елена и Анка сидят друг против друга. Иглобрюх покачивается в такт песни «Что тебе подарить, человек мой дорогой». Анка листает тетрадь Яна.*

**Анка**. Я поняла, что Ян рисовал на обоях. Это древнеримский рай. Ты знала? Ян, наверное, думал, все рыбы и морские звери попадают туда. И Кусто, видимо, тоже там.

**Елена.** Ты сейчас хочешь об этом поговорить?

**Анка**. А что я должна биться башкой об стенку?

**Елена.** Ты в магазин заходила?

**Анка.** А? Нет. Что ему делать в магазине, мама? Думаешь, проголодался?

**Елена.** Понятно. (*Встает*.)

**Елена.** Я же просила не оставлять его одного.

**Анка**. Я только за сигаретами вышла.

**Елена.** Да выключи ты это, наконец!

*Анка пытается выключить музыку.*

**Елена**. Он там какие-то проводки перепутал. Оно теперь круглосуточное у нас, ретро радио. Выключается только плоскозубцами. Звони в милицию.

**Анка**. Мама, даже час не прошел. Что нам скажут в полиции?

**Елена**. Звони Васе. Он поможет.

**Анка.** Не позвоню, он свинья. Ян очень любил людей сравнивать с животными. Он говорил, есть люди-барсуки, люди-суслики, люди – медведи… А есть люди- козлы.

**Елена**. Ты не Ян. Ты весь двор обошла?

**Анка**. Я весь двор обошла, все остановки облазила. Нет его нигде. Он и раньше выходил. Ничего не случится.

**Елена**. Раньше он выходил, когда Ян был здесь.

**Анка.** То есть нас с тобой ему недостаточно?

*Раздается звонок в дверь. Анка подскакивает, бежит к двери. Смотрит – кто. Отходит.*

**Елена.** Кто? Дед?

**Анка.** Нет, мама, мормоны.

*Звонки продолжаются. Анка не реагирует.*

**Анка.** Мама, ему нужно рассказать. Ты понимаешь?

**Елена.** Я расскажу. Не надо меня торопить.

**Анка**. Когда?

*Елена встает, подходит к двери. Одевается.*

**Анка**. Куда?

**Елена**. Искать.

**Анка** *(устало).* Ничего с ним не случится. Ему полезно столкнуться с реальностью. Не хрустальный.

**Елена.** Какая же ты дрянь!

*Елена уходит. Анка подходит к радио. Пытается включить. Не получается. Кидает радио на пол. Выбегает из квартиры.*

*13*

*Школьный двор.*

*Иван Андреевич ищет Яна. Ему очень трудно двигаться. Его качает в одну сторону, в другую. Из окон на него равнодушно смотрят школьники и учителя.*

**Иван Андреевич**. Ян! Янчик, где ты? Ян, выходи. Давай мириться. Ян!

*Из школы выходит Око Саурона.*

**Око Саурона.** Иван Андреевич, вам помочь?

**Иван Андреевич.** Меня в школу почему-то не пустили. Не пустили почему-то. Я даже подумал, что Ян учится в колонии для несовершеннолетних. В школе какой-то военный сидит. У него пистолет. В самом деле. Я хочу к Яну.

**Око Саурона.** Иван Андреевич. В каком смысле вы хотите к Яну?

**Иван Андреевич**. В смысле «в каком в смысле»? В прямом смысле. Позовите Яна. Я, в конце концов, старый человек. Я не могу здесь стоять весь день.

**Око Саурона**. Разве вы не знаете…

**Иван Андреевич**. Чего я не знаю? Что он на продленке не был и в Артек не ездил? Знаю, я все знаю. Это они, это Ленка с Анкой мне врут. А на самом деле, Ян просто не хочет со мной общаться. Надоел я ему. И Сергей не хочет. Он удрал от меня в джунгли. И они – Ленка с Анкой, они тоже уедут. Я чувствую. Они хотят оставить меня одного. Вот – что на самом деле. Я же все чувствую. Мне нужно поговорить с Яном. Сейчас же. Нам нужно решить, что мы будем теперь делать с этими женщинами.

**Око Саурона**. Иван Андреевич. Ян уже не сможет поговорить с вами.

**Иван Андреевич**. В смысле? Ян всегда со мной разговаривает. Позовите Яна. Или я сам сейчас…, я вашего охранника вот сейчас уложу на месте. Вы думаете, я старый. Нет, у меня еще сил сколько.

**Око Саурона**. Иван Андреевич, Яна с нами больше нет.

**Иван Андреевич**. Как это нет?

*Появляется Елена.*

**Иван Андреевич**. Яна с нами больше нет?

**Елена.** Конечно, нет… Папа, Яна с нами больше нет, потому что… его забрали на… международную… конференцию… по морской биологии… для детей и юношества. Правда ведь, Ольга Сергеевна?

*Ольга Сергеевна мрачно и неуверенно кивает.*

**Иван Андреевич**. Я не понимаю.

**Елена**. Папа, наш Ян будет профессором. Вся школа знает. А сейчас пойдем домой.

**Око Саурона**. Лена…

*Елена не оборачивается. Иван Андреевич останавливается.*

**Елена.** Ну что, папа, ты понимаешь, что я говорю? Яна с нами нет, но он скоро приедет. Слышишь? Пойдем. Папа.

**Иван Андреевич**. Подожди минуту. Я описался.

14

*Отделение полиции.*

**Анка**. Школа, дом, тюрьма. Школа, дом, тюрьма. Это очень по-нашему, Агата.

**Агата.** Вася меня зовут. Это Око Саурона меня Агатой Кристи назвала. А я вообще Шерлока Холмса ведь любил больше.

**Анка.** Да, Чапаев, я помню, что ты Вася. Только ты просрал свой комсомольский значок. Ты знаешь, что я убийца?

**Агата.** Кого же ты убила?

**Анка.** Убью, я убью деда, Агата. Я расскажу ему про Яна. Все расскажу, когда выйду из тюрьмы. Человек имеет право знать правду.

**Агата**. Я не заберу тебя в тюрьму.

**Анка**. Мне от этого всего не по себе. Не по себе, Агата. Почему когда делаешь гадость, сразу не расплачиваешься. Представляешь – нагрубил старушке, молния в тебя летит. Убил ребенка, и сгорел на месте. Я подожгла школу. Почему ты меня не арестовал, Агата? Где справедливость? Ну что?

**Агата.** Око Саурона велела отпустить.

**Анка.** А Око Саурона – это у нас что – царь и бог?

**Агата**. Ну ты же знаешь, кто у ней муж.

**Анка.** А ейный муж – это кто? Владыка Вселенной?

**Агата**. Иногда бывают тупиковые ситуации, Анка. Ну иногда, ну нельзя ничего сделать, понимаешь?

**Анка**. Это же не потому, что отец этого ублюдка ее родственник, правда? Это же неважно?

**Агата**. Анка, нельзя ничего сделать.

**Анка.** Всегда можно, Агата. Нет, ты скажи, мне что, на тебя с ножом кинуться, чтобы ты меня посадил? Я же разнесу эту школу, в конце концов, веришь? Мать училась здесь, отец, я училась, Янчик, ничего не изменилось. Око на стражи всякой мрази. Какая мразь сильнее, той она и служит. Яна нужно было сразу забирать оттуда. Он не живет в аквариуме. Но мы ему говорили, себе говорили - о, школа это так важно. А у него клаустрофобия развилась, как только он ее порог переступил. Он мне сказал – почему, Ань, в школе так неприятно. Это он еще других аквариумов не видел, которые дальше будут, да. Институт, работа… Посмотри на меня. Я же отыщу этого выродка, где бы он ни прятался. Выслежу и убью.

**Агата**. Ты это не серьезно ведь. Он же ребенок.

**Анка.** Ты знаешь, как интересно. Как интересно. Гитлер мог утонуть, когда ему было 4 года. Его спас проходящий мимо мальчик. Он потом, кстати, священником стал. Замаливать же надо было. А вот если бы он точно знал, что этот четырехлетний ребенок - будущий Гитлер... Ну, гипотетически. Как ты думаешь, он бы его спас?

**Агата**. Не знаю, Анка. Причем тут Гитлер.

**Анка**. А ведь он бил его просто так, понимаешь? Не один раз ударил. А сколько? Двадцать четыре? Нет? Что там у тебя написано? Или ты дело сжег по просьбе Ока Саурона?

**Агата**. Все очень сложно. Ян умер не от ударов, Анка. У него сердце разорвалось.

15

Доклад по географии Яна Костина, 6 класс.

Вода занимает более 70 процентов поверхности земли. Так как изучать дно океана очень сложно, мы точно не знаем, что там происходит. На глубине очень большое давление. Оно может быть в тысячу раз больше, чем на суше. Но все равно там кто-то живет, но мы точно не знаем, кто. Самое глубокое место в океане – Марианская впадина. Я мечтаю туда попасть, потому что там граница жизни и нет людей.

16

*Елена разбирает тетради и рисунки Яна. Напевает под нос «Исчезли солнечные дни». Иван Андреевич заклеивает плинтуса скотчем.*

*Появляется Анка. Звонит телефон. Анка сбрасывает.*

**Елена**. Где ты была?

**Анка.** В тюряге.

*Анка бросает куртку на пол.*

**Елена**. Подними. Ты не Ян.

**Анка**. Да, я не Ян. Ты ему рассказала?

**Елена**. Говори потише.

**Анка** (*громко*). Дед! Дедушка! Янчик – засранец.

*Елена резко бросает коробку с тетрадями на пол.*

**Анка.** Он не надел слуховой аппарат. Можно ругать даже коммунистическую партию. Мама!

*Елена уводит Анку в комнату.*

**Елена**. Он думает, в плинтусах прослушка. Такого раньше не было. Ты помнишь Крутика, Аня?

**Анка.** Причем здесь Крутик?

**Елена.** Тебе было 15 лет. Ты была в этом лагере своем дурацком, театральном. Я так жалела, что отдала тебя туда. Ты вернулась другая.

**Анка**. Какая другая?

**Елена.** Ненормальная. Тебя не было здесь. Крутик съел какую-то дрянь во дворе. Ты еще тогда меня спросила, какого хрена, мамочка, ты мне про это не сказала сразу. Я же три недели, как дура, молчала. А ты радовалась жизни, а я сопли на кулак наматывала, потому что Крутик 7 лет спал в твоей кровати и приходил будить меня по утрам. Я до сих пор просыпаюсь от того, что мне кажется, что его вонючие усы лезут мне в нос. Я хотела, чтобы ты не была такой же несчастной, как я, хотя бы еще немножко. Чтобы ты подушку не рвала из-за облезлого кота…

**Анка**. Он не был облезлым.

**Елена**. Был.

**Анка**. Не был.

**Елена.** Ты хотела правды? Был. Когда умерла первая рыбка у Яна, я боялась, что мне придется как-то объяснять ему, что есть естественный ход жизни. Но он сказал, ничего, дельфины едят рыбу, все в порядке. Это естественный ход жизни.

**Анка**. Волна дерьма – вот естественный ход жизни.

**Елена**. А когда умерла твоя бабушка, я просто не смогла сказать в тот день. Такая я тряпка. Мне хотелось, чтобы дед еще немного пожил счастливым. Он наглотался таблеток, когда узнал про нее. Он надеялся, что уснет и не проснется. Но дед всего лишь сошел с ума. Я ничего не скажу ему, и ты не скажешь. Поняла меня?

**Анка**. Насрать на правду?

**Елена**. Насрать.

**Анка.** Не могу. Мама. Не могу. Я не могу.

**Елена.** А ты думаешь, я могу?

*В комнату входит Иван Андреевич. Его руки обмотаны кусочками скотча.*

**Иван Андреевич**. Где Ян, женщины?

**Елена**. Он забегал, видишь, вещи лежат?

**Иван Андреевич**. Что-то не то. Не то.

**Анка.** Правильно, дед. Не то.

**Елена**. Папа, от Сережи письмо. Анка!

*Анка со злостью смотрит на Елену.*

**Иван Андреевич**. Какой-то неправильный коммунизм у нас. Почему в школе на окнах решетки? Их же не было, Лена.

**Елена**. Это учения, папа. ОБЖ. У охранника пистолет ненастоящий.

**Иван Андреевич**. А… Я нигде не нашел булочную.

**Елена**. Анка читай.

**Анка.** Новых нет постов.

**Елена.** Придумай.

**Анка.** Я тебе что, Жюль Верн?

**Елена**. Сейчас, папа. Анечка письмо потеряла.

*Анка берет телефон. Ищет. Иван Андреевич с удивлением смотрит на это.*

**Анка**. Это все югославы, изобретатели хреновы.

*Иван Андреевич кивает с пониманием.*

**Анка.** Вот. Нашла. Аргентина у меня теперь ассоциируется с дородной дамой, доживающий свой век в имперском дворце, со следами трех видов красок на седых волосах, с антикварными часами на все запястьях и дописывающей письмо сеньоре Перон. А Бразилия удивляет ускоренным ощущением времени, и ничего лишнего ни на шее, ни на запястьях, ни в головах.\*

**Иван Андреевич**. Ох ты ж елки… Никогда не думал, что у Сережи есть литературный талант.

**Анка**. Я тоже в недоумении…

**Елена** (*тихо*). Ты могла найти что-то попроще?

**Анка.** Ну извини!

**Иван Андреевич**. Женщины, где Ян?

**Анка**. Мне нужно тебе кое-что сказать, дед.

**Елена.** Анка, прежде всего, нужно привести Яна домой. А если ты не можешь этого сделать, тогда молчи.

**Анка.** Да, мама. Я приведу Яна домой. Конечно.

*Анка уходит.*

17

*Анка стоит перед зданием школы. На голове у нее черная шапка. В руке у нее бита. Видит впереди подростков, идет к ним. Подростки убегают за угол. Анка бежит за ними.*

18

Сочинение на свободную тему Яна Костина 4 класс:

Я вчера научился нырять. Но мне казалось, что я могу перелететь и врезаться в стену бассейна. Я знаю, что это невозможно. Как можно так кувыркнуться, чтобы влететь в стену? Но я до сих пор об этом думаю. Лучше бы, чтобы в бассейне вообще не было никаких стен. Лучше было бы, чтобы стен нигде не было. Тогда я бы не боялся перелететь и куда-то врезаться. Я бы тогда ничего не боялся.

19

*Ночь. Иван Андреевич ходит по квартире, время от времени оборачивается.*

**Иван Андреевич**. Ян?

*Иван Андреевич идет на кухню. Иглобрюх качается над его головой. Иван Андреевич трогает стол, стул, гладит чайник. Наливает две чашки чая. Смотрит на пустой стул напротив. Ставит вторую чашку. Пьет. Смотрит на пустой стул. Встает. Выходит из кухни. Включается радио «Исчезли солнечные дни».*

20

*Ночь. В коридоре слышится шорох. Елена с телефоном выходит к входной двери.*

*Перед ней пьяная Анка в порванной куртке, с грязной битой.*

**Елена**. Аня. Что случилось? Ты пьяна? Дай сюда! (*Забирает бутылку*.) Ты же знаешь, у тебя наследственность.

**Анка.** Как ты можешь запрещать мне пить? Даже дельфины – наркоманы долбанные - кусают ядовитую рыбу, чтобы уйти от проблем. Иглобрюха. И, прикинь, передают его по кругу, как косяк. Проклятые хиппи.

**Елена.** Где ты была?

**Анка**. Мама! Мама, я Саманта Смит, мама!

**Елена**. Ты кто?

**Анка.** Я - Саманта Смит. Я приду, и будет мир во всем мире. Я возьму свой меч джедая, и свой лазерный бластер, и автомат Калашникова, и танк, и главное, пулемет и скажу – смерть врагам. Смерть всем педофилам, маньякам, насильникам и моральным уродам и гадам ползучим и тем сукам, из-за которых умирают дети и старики. Я буду объединять страны, мама. Я буду нести добро. Чтобы не было войны. Вот так я буду делать. А потом я полечу на самолете, ту-ту, чух-чух-чух и разобьюсь. Вот так.

**Елена**. Аня, что ты натворила?

**Анка**. Я однажды такая захожу к Яну в комнату. А он там эти острова блаженные рисовал, ну этот древнеримский рай, куда эти его гребаные дельфины просто штабелями плывут. А тут сидит и ревет, понимаешь? Он вообще не плакал же, помнишь. Вообще. С синяками приходил, но вообще не ревел ни разу. Ни разу. А тут ревет. Слюни, сопли, бе… Он прочитал статью про какую-то японскую бухту. Бухту Тази, Тэди, бухту на Тэ короче. Оказывается японцы, ты прикинь, японцы загоняют туда дельфинов и перекрывают им сетями путь в море. И вот несколько раз в год вода в бухте этой, в бухте Тэ становится красного цвета. Знаешь почему? Ха. Угадай. Оказывается, они их жрут. Представляешь? А тех, кого не жрут, просто режут. Традиция такая древняя. (*Икает*.) А я вот думаю так: надо сожрать японца прежде, чем он сожрет тебя. Вот как я думаю.

**Елена.** Анка… Что ты сделала? Ты что, ты… Это кровь? Анка?!

**Анка**. А я не помню. (*Падает.*)

21

Тетрадь по математике Яна Костина 5 класс:

Двадцать белых акул умножить на пятнадцать морских змей. Будет одна большая китовая акула и электрический скат.

*Запись учителя на полях:* «Это ненормально. Примите меры!»

22

*В дверь звонят. Начинают стучать. Елена осторожно подходит к двери. Видит биту у стены, хватает ее. Прячет в шкаф. В дверь вставляют ключ, пытаются открыть. Елена держит ручку. Дверь поддается. Сергей вваливается в коридор.*

**Елена**. Я не пущу тебя. Сережа, нет, ты не войдешь.

**Сергей.** Почему? Я имею право!

**Елена**. Не ори! Ты всех разбудишь. Не надо сюда приходить. Папа думает, что у тебя все хорошо. Ты это понимаешь? Я не хочу, чтобы он тебя таким увидел.

**Сергей.** Лена, я звонил. Я хотел предупредить. Лена!

**Елена**. О чем?

**Сергей**. Я… Тут так получилось.

**Елена.** Получилось что?

**Сергей**. Я не знаю, как это вышло, Лена.

**Елена.** Вышло что?

**Сергей**. К вам никто не приходил, Лена?

**Елена**. Свидетели Иеговы и мормоны. Больше никто.

**Сергей**. Я нечаянно, Лена. Я был пьян. Я не специально, слышишь?

**Елена.** Что ты сделал, Сережа?

**Сергей.** Я говорил, я говорил с юристами…потом… Но… Там нельзя.. Вот. Ничего не получится. Как я могу отдать долг, когда мне не отдают. Я не виноват. Квартиру, в общем…

**Елена.** Что?

**Сергей**. Наверное, заберут. Я же звонил, я же предупредить хотел. Я же… Но я не хотел. Меня обманули, Лена. Я поверил. А меня обманули.

**Елена.** Как всегда. Конечно.

**Сергей**. Можно я переночую?

**Елена**. Ты знаешь, что в данный момент ты плывешь на плоту по Амазонке?

**Сергей**. Что?

**Елена**. Убирайся в джунгли!

*Елена с силой выталкивает Сергея из квартиры, запирает дверь на ключ.*

**Сергей**. Лена! Я же хотел приехать, я на похороны хотел приехать к Яну. Я же любил его, слышишь. Я же больше жизни его любил.

**Елена**. На какие похороны, к кому? У Яна все хорошо. Ян в Артеке на продленке. У Яна все хорошо. У нас все хорошо.

*Елена медленно опускается на пол. Из комнаты выходит Иван Андреевич со скотчем в руке.*

**Иван Андреевич**. А Ян скоро вернется?

23

*Анка входит на кухню. Включается радио. Анка вздрагивает. Хватается за голову. Пытается выключить. Не получается. Выдергивает шнур из розетки. Радио продолжает работать. Анка в ужасе отбрасывает его в сторону. Радио замолкает. Сверху на Анку падает иглобрюх. Раскалывается на две части.*

**Анка**. Мама!

*Тишина.*

**Анка.** Мама!

*Бежит в комнату. В другую. Осторожно открывает дверь в комнату деда. Закрывает. Бежит к ванной, она заперта. Анка колотит кулаками в дверь. Слышится грохот. Анка пытается выбить дверь. Дверь открывается с той стороны. На пороге стоит Елена. Ее руки в крови. На шее бельевая веревка. На полу валяется палка со шторой и осколки раковины.*

**Елена** *(растерянно).* Палка упала.

**Анка**. Мама! Мамочка! Ну что ты, мама!

**Елена.** Ты должна спрятаться, слышишь. Сейчас. Они придут за тобой. Ты же теперь… ты же убийца, Анка.

**Анка.** Мама, мама, посмотри на меня*.* Я не смогла, слышишь. Только битой помахала, понимаешь? Я не смогла сожрать японца, мама. Он же долбанный ребенок. А ты подумала, да? Я не нападаю на людей. Никто из нас на них не нападает. Потому что мы идиоты, мама. Потому что надо нападать. Чтобы выжить, надо нападать.

**Елена.**Я не могу ему сказать, Аня.

**Анка**. Я знаю. Тссс.

**Елена**. Я просто хочу, чтобы он умер не от ужаса, понимаешь? Чтобы он умер не в сетях. Не в сетях.

*Елена хватает Анку за руку.*

**Елена.** Аня, ты должна обещать мне.

**Анка.** Конечно. Что?

**Елена.** Что ты приведешь Янчика домой. Я знаю, он где-то здесь. Он заблудился. Мы не отправим его в школу завтра. Нет, он больше не будет туда ходить. Мы сами его научим всему. Мы научим его, правда, Анка? Ты только приведи его домой. Милая. Приведи его домой.

24

*Анка достает торт из холодильника. Берет таблетки, высыпает их на доску. Давит их ложкой до порошка. Напевает «Что тебе подарить человек, мой дорогой». Высыпает порошок в чашку. Наливает чай. Пробует. Наливает вторую, обычную чашку. Появляется Иван Андреевич.*

*Анка пододвигает к нему чашку с порошком.*

**Анка**. Чай будешь?

*Иван Андреевич берет чашку в руки, подносит к губам дрожащей рукой. Анка быстро отбирает у него чашку, ставит на стол.*

**Анка**. Дед. Слушай… Сахар положила. С тортом слишком сладко. Я тебе другую налью.

**Иван Андреевич**. А Лена где?

**Анка.** Лена где… Она в больнице. То есть… Она в больнице.

**Иван Андреевич**. Как это в больнице. Как это?

**Анка**. Дед, все нормально. Она в больнице потому что… там нужно… помогать… больным детям. Она поехала туда помогать.

**Иван Андреевич**. Отлично. Это очень хорошо. Это вот Леночка – молодец.

**Анка**. Да.

*Иван Андреевич тянется к чашке с чаем. Анка отодвигает ее.*

**Иван Андреевич**. Ты нашла свою обезьяну?

**Анка**. Нет, дед. В наше время приличные обезьяны – редкость.

*Звонок в дверь.*

**Иван Андреевич**. Кто это? Ян?

**Анка.** Нет, дед. Это милиция. Но у нас торт. Придется делиться. Не открою.

**Иван Андреевич**. Все шутишь, Анка.

**Анка**. Да, все шучу.

**Иван Андреевич**. Ты знаешь, как интересно. Без вас приходили какие-то люди. Они сказали, это не наша квартира.

**Анка**. Да ты что, вот дебилы. Бред какой-то.

**Иван Андреевич**. Ты думаешь?

**Анка**. Конечно. Как это возможно? При коммунизме-то?

**Иван Андреевич**. Точно. Да. А я уж испугался.

**Анка**. Не бойся, дед. Все хорошо.

**Иван Андреевич**. Анка. Янчик скоро придет?

*Анка пододвигает чашку с порошком в сторону Ивана Андреевича.*

**Анка**. Дедушка, выпей чая. Он остынет.

*Иван Андреевич пьет, медленно, большими глотками.*

**Иван Андреевич**. А Сережа что-нибудь написал мне?

**Анка**. Да. Иди сюда. (*Обнимает Ивана Андреевича*.)

**Иван Андреевич**. Если мы не были счастливыми, пусть наши дети будут. Я так рад за него. Так рад. Я так хотел тоже. Как же здорово, что у него все получилось. Анка, это так здорово.

**Анка**. Мы с тобой сейчас… Представь, мы с тобой сейчас , мы с тобой пойдем от Атлантического океана до Тихого, с востока на запад в центральной части Южной Америки. Пешком, автобусом, ползком, самолетами\*.

**Иван Андреевич**. Как Сережа.

**Анка**. Как папа, да. В минуту заката в Антофагасте, Лиме и Сантьяго солнце уходит за океан, а другая его часть восходит в Токио и Маниле\*. Это необыкновенно, дедушка. Мы с тобой поплывем прямо туда, к островам. Ты их видишь?

**Иван Андреевич**. В Южной Америке?

**Анка.** Везде. Везде, дедушка. Мы будем гулять с тобой по елисейским полям. И будет вечная весна.

*Иван Андреевич медленно опускается на стол. Засыпает.*

**Анка**. И будет вечная весна.

25

*Полицейский участок.*

*Анка курит, стряхивает пепел в пепельницу.*

**Агата Кристи**. Ну ты как?

**Анка**. Да все также, Агата. Дом, школа , тюрьма. Дом, школа, тюрьма, острова.

**Агата**. Я не понял. Там родители этого, Гитлера, они заяву написали. Что ты его чуть не убила, в общем. Ну, Око Саурона говорит, что поможет…

**Анка**. Мне нужно кое-что сказать тебе. Это важно.

**Агата Кристи**. ?

**Анка**. Я убила деда. Не хотела, чтобы он умер в сетях.

**Агата Кристи**. Да, я понимаю. Конечно, давно уже нужно было все рассказать. Так лучше. Он имеет право знать. Тебя арестовать?

**Анка.** Да нет, не надо.

**Агата Кристи**. Я могу на какое-то время тебя посадить. Я поговорил с Око , оно…, она поможет, если что. Ну хочешь, можно и без нее, Анка. Сам посажу.

**Анка**. А где мы не сидим, Агата?

*Агата чешет погон.*

**Агата Кристи**. Тебе нужно что, там, лекарства, может? Ты хорошо спишь? Тебе таблетки помогли?

**Анка**. Помогли. Но мне нужен иглобрюх. Покусать плавники.

*Агата чешет погон.*

**Анка**. Знаешь, у нас квартиру отбирают. Дед на отца ее оформил. Он думал, он дипломат и путешествует по миру. А папа не дипломат, он алкаш и верит каждому встречному. Такие вот новости.

**Агата.** Твою ж мать.

**Анка**. Это нормально. Нам кажется, мы плывем к островам Блаженных, а на самом деле в бухту Тайдзи. Понимаешь? А иногда я не могу понять, бухта это или острова.

**Агата.** Я не понял. Аня, слушай, выходи за меня, а? Мы деда заберем, Лену. У меня квартира большая. Поместимся.

**Анка.** Ты не моя обезьяна, Вася.

**Агата Кристи**. Не понял. Анка, ну, хочешь, мы убежим куда-нибудь? Из города. Ну, хочешь, вообще совсем убежим?

**Анка**. Куда мы убежим? Кругом Япония.

*Анка уходит.*

26

Поздравление Яна.1 класс. Открытка:

Дорогой дедушка! Поздравляю с жизнью тебя. Желаю, чтобы все ушли в океан. Потому что там весело.

27

*Вода переливается через раковину на кухне и течет из ванной. По квартире плывут рисунки и остатки тетрадей Яна. Звонит телефон. Анка снимает трубку.*

**Анка**. Здравствуй, папа.

*Анка открывает входную дверь. На пороге Сергей.*

**Сергей**. Детка, не прогоняй меня.

*Сергей удивленно смотрит на воду в коридоре.*

**Сергей** (*медленно*). Я очень виноват… Я больше ни капли. Я никогда…

**Анка.** Успокойся. Кстати, это твое. Хотела выбросить. Рука не поднялась.

*Анка достает письма.*

**Сергей**. Что это?

**Анка**. Это твои письма дедушке. Ты писал их, пока путешествовал по миру.

**Сергей.** И куда я ездил?

**Анка.** В Южную Америку, джунгли Амазонки, Арктику.

*Сергей разглядывает письма.*

**Сергей**. Красиво я писал.

**Анка**. Ну ты особо-то не цитируй. Ты все это спер.

**Сергей**. У кого?

**Анка.** У директора музея. Из фейсбука.

*Сергей хочет спросить про воду в коридоре, но не решается.*

**Сергей**. Где все?

**Анка.** Мама помогает больным детям в больнице, дед поехал к тебе в джунгли, Янчик в пионерском лагере Артек показывает американской девочке Саманте Смит нашу родину. Папа, знаешь, ты заходи. Давай мы просто вернемся туда, где начиналась жизнь? Ладно? Хомо акватикус.

**Сергей**. La mer est le seul espoir de l’humanite[[2]](#footnote-2).

**Анка**. Кусто решил взять нас в свою команду, папа. Всех нас.

*Анка закрывает дверь. Из дверных щелей льется вода. Она течет на площадку, на лестницу, на улицу. Воды становится все больше и больше. Она заполняет дом, двор, школу, район, город, страну, мир.*

декабрь 2019

innersense@yandex.ru

SDG

1. Заметки о путешествиях на стр. 2-3, 8 ,20, 26 \* взяты из интернета. [↑](#footnote-ref-1)
2. Море – единственная надежда человечества (Ж.И. Кусто) [↑](#footnote-ref-2)