**Меконопсис**

**или**

**букет из голубых гималайских маков**

комедия в одном действии

автор: Марина Брутян

23.12.2022

Действующие лица

САРА - женщина 50-55 лет.

ФЕЛИКС - мужчина 50-55 лет.

ЭВА – дочь Феликса. Около 30 лет.

МАРК – сын Сары. Около 30 лет

1. **Сцена первая**

*Массажный салон, две женщины, обернутые в полотенце, лежат на массажных столиках и разговаривают. О чем они говорят не слышно. В помещении полумрак. Играет успокаивающая музыка. На столике справа от двух кушеток стоит чайник и две прозрачные чашки. Молодая женщина встает, наливает из чайника в обе чашки, дает одну женщине постарше. Та приподнимается на локтях, берет чашку из ее рук, делает глоток, а потом с чашкой в руках садится на кушетке. Молодая следует ее примеру и садится с чашкой напротив. Старшая – будущая свекровь. Молодая – невеста ее сына. Музыка стихает.*

ЭВА: Я так рада, что мы с вами подружились. Это кажется таким невероятными в наше время, когда у людей даже на своих друзей времени не хватает, что говорить уже новых. А мы с вами дружим. Это так замечательно.

САРА: Ну, во-первых, мы как-никак будем семьей. Во-вторых, смею тебе напомнить, что ты, благодаря моему сыну и его любви к экономии, будешь жить у нас. Я должна иметь хоть какое-то представление о том, кого приглашаю к себе жить на неопределенный срок.

*Женщина сделала еще глоток, встала с кушетки и направилась к столику. Поставила чашку на стол, налила себе еще чаю и продолжила разговор уже расхаживая.*

САРА: В годы моей молодости то, что вы сегодня называете экономией, считалось скупостью. Невозможно было представить, чтобы взрослый сын вместо того, чтобы избавить все еще молодую и очень привлекательную одинокую… нет, скорее, свободную, мать от своего постоянного присутствия приводит в дом другую женщину, потенциальную скандалистку, спорщицу, соперницу кулинарных поединков…

ЭВА: Я скандалить с вами не собираюсь, спорить тоже не буду, могу и не готовить…

*Молодая женщина, которая все это время слушала Сару сидя на кушетке встала, поставила чашку на столик и присоединилась к свекрови.*

ЭВА: … и я не претендую занять ваше место на кухне.

САРА: Нет, дорогая, я тебе его дарю.

ЭВА: Что?

САРА: Место на кухне. Это будет моим первым подарком тебе. Знаешь, у меня не было свекрови. Я раньше так завидовала своим подругам, которые раз в месяц ездили к родителям мужа, а потом долго-долго переваривали весь поток информации и тепла, вылитых на них во время таких встреч. И было так досадно, что мне никто никогда не говорил, например, что утка у меня не доварена, или суп пересолен, или что ребенка я не так воспитываю. Эх, была бы у меня свекровь я бы посмотрела ей в глаза и сказал бы

НЕ МОГЛА ТЫ НОРМАЛЬНОГО СЫНА ВОСПИТАТЬ. ПОЧЕМУ ВСЕ ЭТО ДОБРО МНЕ ДОСТАЛОСЬ?!

*Она прокричала эти слова, потом ставит чашку на столик и говорит уже более спокойным голосом*

САРА: Но все-таки женщиной она была хорошей, хоть я и не была с ней знакома. Она меня пожалела и забрала к себе сына, оставив меня и внука в покое и в сравнительном достатке.

Знаешь, о чем только я жалею? О том, что свадебного платья не надела. Я сшила его на заказ. Помню, увидела на витрине. Такое тонкое, струящееся белое-белое. Но мне не хотелось белого платья. Я хотела платье цвета золотистой шампани. Я запомнила то белое в мельчайших подробностях, а потом также детально пересказала маминой портнихе. Помню, как сейчас, прибежала к ней и рассказываю впопыхах: тут сборка, тут открыто, тут петелька, еще две сборки и длинное, длинное. А портниха говорит, куда такое длинное носить, да ты и шагу ступить не сможешь. А я ей отвечаю, что мол Вацек, так звали моего мужа, меня на руках носить будет, а у меня в руках будет букет из нежных гималайских маков. Сшила мне она тогда самое красивое на свете МОЕ платье, из выбранной мною ткани цвета золотой шампани, а я его так и не надела, потому что беременная была уже, и мы решили просто расписаться. Правда я быстро вернулась в форму, но про свадьбу уже не думала. Ну-ка подойди сюда, покрутись.

(*она стала рассматривать будущую невестку*)

САРА: Покрутись. Да как ты крутишься? Надо изящно, как в танце. Видела бы ты как я кручусь… в танце. Непревзойденно. Так… ну, в принципе, может и подойдет (*продолжает рассматривать девушку*). Правда у меня в твоем возрасте фигура была куда лучше. Мать мне всегда говорила, что у меня фигура как у Йоанны Собеской. Ты знаешь кто такая Йоанна Собеская?

ЭВА: Нет.

САРА: я тоже не знаю, но раз мать ставила ее мне в пример, значит она была действительно достойной женщиной и происходила из очень знатного рода.

Так, о чем же я говорила? А, кухню забирай себе за массаж я заплачу.

*Обе женщины уходят.*

1. **Сцена вторая**

*Появляется МАРК. Раздражено расхаживает и разговаривает по телефону.*

МАРК: Рыбка, не воспринимай все всерьез. Что? Ты ей не доверяешь? Ничего плохого в этом не вижу. Благодаря ей у меня с детства недоверие к женщинам. Нет, тебе я доверяю. Ну не начинай, все будет хорошо, поверь мне.

*Заходит САРА (достает зеркало и начинает подправлять макияж). МАРК расхаживает по квартире, периодически переставляя стулья или садясь на них.*

САРА: Ну что ты мечешься, сядь и нормально скажи, что тебя так разволновало. Я же не могу по твоим движениям определить, что тебя возмутило, но смею предположить, что вряд ли финансовые перспективы твоей, то есть нашей компании на следующее полугодие. Тонем или все наладится? Кстати, расскажешь потом с какими показателями мы год закрываем. Мне надо понять, долго ли придется жить с вами, когда переедете наконец. Ну так что случилось? Неужели твоя будущая жена начала показывать коготки?

МАРК: Нет, мама, это ты свои когти выставила напоказ и даже не пытаешься скрыть своих намерений…

САРА: Скрыть? Намерений? Помилуй боже. Я пытаюсь установить правила…

МАРК: Ты ее обидела.

САРА: Я заплатила за массаж, знаешь сколько он стоит?

МАРК: Ты сама ее пригласила.

САРА: Конечно. А что не стоило?

МАРК: Мама, причем тут это вообще! Какая разница кто, кого и куда пригласил. В итоге все равно плачу я.

*Мать обиженно смотрит на сына*

САРА: Ты хочешь сказать, что тебе жалко потраченных пару грошей ради счастья своей матери? Ради того, чтобы она чувствовала себя моложе, красивее…

МАРК: Мама, опять ты за свое. Мне не жалко.

САРА: Тогда возьми свою рыбку, так ведь ты ее называешь? Ну так возьми ее и плавайте в другом аквариуме. Я заслужила доживать свои дни вдалеке от вынужденных встреч по утрам после вот таких вот ссор.

МАРК: Но я с тобой не ссорюсь. И нам пока следует экономить. Когда говорю нам, имею ввиду и тебя тоже.

САРА: Я с тобой ссорюсь.

МАРК: Ты меня не слышишь, хорошо. Тогда я сокращу сумму на твои расходы.

САРА: Это как ?

МАРК: Все просто, хочешь в салон ходить – пожалуйста, я открою там тебе кредитную линию. Хочешь в бассейн – пожалуйста. Посещай хоть каждый день. Путь счеты мне присылают.

*Мать, еще не понимая до конца что происходит пытается выяснить до каких размеров сузилась ее финансовая свобода.*

САРА: А наличные? Карта?

МАРК: А зачем тебе наличные?

САРА: В кафе посидеть….. с подружками.

МАРК: С подружками! Конечно! Ну, скажем так, пусть подружки пару месяцев вместо тебя оплачивают счета. Не всегда же тебе их угощать.

*Мать не сдается*

САРА: Ну, а если подарок купить…

МАРК: Подруге?

САРА: Конечно, подруге, а ты о чем подумал? Нет, кому мне еще подарки покупать? Ну может детям подруги. Может у них день рождения будет или свадьба…

МАРК: вместе пойдем, выберем и купим. Давай закроем тему. Мне надо выйти, я скоро вернусь, а ты, пожалуйста подготовься. Сегодня для меня очень важный день. И пожалуйста без сюрпризов.

САРА: Нет, вы на него посмотрите! Мальчик мой, сюрпризы это ты должен устраивать своей матери, причем приятные.

МАРК: я все сказал.

САРА: а я нет!

*Марк уходит из комнаты. Мать остается так стоять, заламывая руки и кусая губы. Потом начинает судорожно искать телефон. Находит его в другой комнате и возвращается с ним. Набирает номер.*

1. ***Сцена третья***

*Сара звонит кому-то и меняется в голосе.*

САРА: Привет. Ну как ты?

*На сцене появляется второй персонаж, который также разговаривает по телефону. Свет на него не падает, поэтому сложно разглядеть каков собеседник героини.*

ОН: Прекрасно. Ничего не изменилось за последние пятнадцать часов, когда мы с тобой виделись.

САРА: Шестнадцать. И, кажется, мы еще долго не увидимся.

ОН: Ты уезжаешь!

САРА: Хуже. сын почему-то решил ограничить мои финансы. Считает, что я много трачу.

ОН: Я думаю он прав.

САРА: Какая наглость. Нет, если бы ты был так щедр и приглашал хоть изредка к себе, я бы тратила деньги не на отель, а на что-то другое.

ОН: я не сомневаюсь!

САРА: то есть к себе звать не будешь.

ОН: мы это уже обсуждали. У меня дочь!

САРА: Ей давно уже не восемнадцать!

ОН: опять начинаешь?

САРА: А ты мне не даешь закончить! Хоть раз можешь сделать что-то не свойственное тебе? Можешь с гитарой прийти, встать под окнами и петь мне песни до утра.

ОН: Я бы с удовольствием, но уже осень, холодно, а я как ты знаешь уже не молод. Ревматизм, простатит, парадонтоз…

 САРА: Не продолжай. Все понятно.

ОН: Рыбка моя *(говорит с иронией)*…

САРА: Не называй меня рыбкой. Оказывается, мой сын свою селедку тоже рыбкой называет. Так и хотелось задушить ее полотенцем.

ОН: Поздравляю, ты сдала свой первый экзамен на получение права называться настоящей свекровью. Посмотрим, что будет после того, как они поженятся.

САРА: Скорее бы уже это после. Кстати, сегодня невеста с отцом придут к нам. Марк собирается сделать ей предложение.

ОН: Ох не завидую ему.

САРА: Прекрасно, тогда позволь спросить, почему мы до сих пор общаемся?

ОН: Ты мне позвонила, я как воспитанный человек ответил на звонок.

Сара, давай серьезно. Мы же друзья. Зачем ты опять все усложняешь? Да, был у нас в какой-то период роман, но потом все изменилось, мы стали более близки друг другу и… я тебе всегда говорил, что вместе мы жить не будем и парой мы не станем. Мы просто не сможем. Ну посуди сама, неужели ты и вправду веришь, что мы пятидесятилетние взрослые люди, столько лет прожившие одни в состоянии создать семью и заботиться друг о друге?

САРА: Минутку, минутку. Так у нас был роман? Я что-то этого не заметила. Я не помню ни цветов, которые ты мне дарил, ни каких-либо других знаков внимания. Одни только беседы и редкие встречи. Хотя… у других может и этого нет.

ОН: Ну прекрати. Давай начистоту, нам же друг от друга нечего скрывать. Поэтому скажу как себе. Иногда я думаю, что самые красивые отношения между мужчиной и женщиной – это те, которые еще не начались. Может быть, поэтому я стараюсь закончить все до того, как мой визави задумается назвать наши встречи отношениями.

САРА: И об этом ты мне говоришь вот так? Просто в телефонную трубку? Не смотря мне в глаза? Не хочу тебя ни видеть, ни слышать. Все!.

*Швыряет телефон на пол, садится на стул и закрыв лицо руками начинает плакать. Сперва еле-еле всхлипывает. Потом все громче и громче.*

1. ***Сцена четвертая.***

*Домашняя обстановка. Аккуратно расставленные вокруг стола стулья. Ваза с фруктами. Сара и Марк расставляют тарелки, столовые приборы.*

МАРК: Ну что ты плачешь. Ты так волнуешься, будто сама выходишь за муж.

*Сара, пытаясь скрыть истинную причину своего плохого настроения говорит ему.*

САРА: Ты думаешь мне легко? Женить единственного сына это такой же стресс, поверь.

МАРК: Верю, мама, верю, но все равно достаточно. Сейчас они придут, мы посидим, ты познакомишься с отцом Эвы. Все будет прекрасно, поверь. Если только ты не будешь злиться по пустякам. Обещаешь?

САРА: А что по-твоему является пустяком? Ну-ка выкладывай…

МАРК: ну вот опять. Просто прошу быть более лояльной чем обычно. Я знаю, ты не очень жалуешь людей, финансовое положение которых оставляет желать лучшего.

САРА: Ты хотел сказать неудачников?

МАРК: Мама, отец Эвы очень хороший человек, поверь. Ты его просто не знаешь. Вот познакомишься, уверен, он сразу очарует тебя.

*Поворачивается к матери, берет ее за обе руки и смотря пристально в глаза говорит.*

МАРК: Просто пообещай, что попытаешься разглядеть в этом мужчине человека, а не просто пустой кошелек.

САРА: Я не умею.

МАРК: Пожалуйста!

*Слышится звонок в дверь. Марк идет открывать.*

МАРК: Привет любимая. А папа где?

ЭВА: Идет.

МАРК: Здравствуйте господин Феликс.

ФЕЛИКС: Можно просто Феликс. (*протягивает Марку букет со словами*) А это хозяйке дома.

*Марк отходит в сторону, Сара и Феликс оказываются друг перед другом. Феликс так и стоит с вытянутым букетом, а Сара стоит как вкопанная с вилкой в правой руке*.

МАРК: Я принесу вазу…

САРА: Да, Марик, принеси…

*Все также стоит и смотрит на Феликса.*

ЭВА: Папочка это Сара, я тебе о ней много рассказывала, она очень добрая и милая женщина. Очень любит Марка и рада нашему счастью.

САРА: Это ты, рыбка, сейчас все быстренько высказала, чтобы отец знал в каком русле вести разговор и лишнего не сказал?

*Сара обращалась к невестке, но даже не повернулась в ее сторону*

ЭВА: Нет, нет, что вы, я действительно считаю вас милой и доброй женщиной и знаю, что вы желаете нам добра.

ФЕЛИКС: Ну где же ваша ваза, я устал так стоять, рука затекла.

САРА: Ах, конечно, ведь не молоды вы уже, наверное, радикулит, простатит, парадонтоз….

*Сара и Феликс смотря друг на друга.*

МАРК: Вот, держите.

*Феликс продолжает стоять с букетом в руках. Марк берет из его рук цветы и ставит цветы в вазу и ставит ее на стол.*

МАРК: На правах хозяина этого дома и виновника этой встречи я прошу всех сесть за стол. Поднимем бокалы за наше знакомство.

*Все садятся, Марк разливает вино. Гости делают глоток. Сара держа бокал в руках обращается к Феликсу.*

САРА: Все-таки странный у вас вкус. Я надеюсь, ваша дочь не унаследовала его у вас.

ФЕЛИКС: Это... вы… про цветы? Ах, да, я честно, думал, что эти лучше. Они такие нежные. Дочка, правда, говорила, что для первой встречи розы следует брать, но мне показалось, что эти лучше…Хотя розы, наверное, тоже подошли бы, но я даже не знаю. Правда, я не подумал. Это… это МЕКОНОПСИС.

САРА: Ужасно! Звучит как диагноз.

Феликс: Гималайские маки. Но если вам не нравятся я могу пойти за другими…. Может вы любите другие. Какие вы любите? Мне пойти? (*тараторит Феликс, а Сара его перебивает спокойным тоном, медленно отчеканивая слова*).

САРА: Я не про цветы, хотя они ужасны. Я про рубашку. Что это за странный цвет?

ФЕЛИКС: А, это? Это розовый. Грязный.

САРА: Вы по гостям в грязных рубашках расхаживаете?

ФЕЛИКС: Нет, ну что вы, это цвет так называется, грязный розовый

САРА: Очень странный цвет. И название. (*она отпила еще глоток*). Сами покупали?

ФЕЛИКС: Да, конечно…. То есть, нет. Подарили.

САРА: Так подарили или купили?

ФЕЛИКС: Ээээээ, купили и подарили. Мне.

САРА: Эва, деточка, вот переедете к нам, а папа ваш и вовсе от рук отобьется. Будет ходить в чем попало. Неужели нет никого, кому можно будет доверить вашего папу?

ЭВА: Ах, Сара, дорогая. Вы такая заботливая. Вы правы, папа не привык жить один.

ФЕЛИКС: Нет, нет, наоборот. То есть, очень даже привык жить один с дочерью. Как мужчина, да, я одинок и мне так удобно, я не думаю о том, чтобы изменить свою жизнь. Об этом я точно уж не мечтаю.

САРА: А может о вас кто-то мечтает?

ФЕЛИКС: не исключено, но одно то, что кто-то обо мне мечтает уже отбивает всякую охоту сбываться.

О*н смеется, будучи довольным сказанным.*

ФЕЛИКС: *(обращаясь к дочери)* Эй, не смотри на меня так. Я не собираюсь менять свою жизнь.

ЭВА: А вдруг действительно есть кто-то, кто очень нужен тебе и кому нужен ты.

ФЕЛИКС: Конечно есть, я не отрицаю, но я не хотел бы что-то менять в своей жизни.

ЭВА: А если она так незаметно, тихо-тихо…

ФЕЛИКС: А вот этого не надо, сюрпризов я не люблю.

ЭВА: После того как мама оставила нас я всегда была рядом. Папа ушел с прежней работы в Архитектурном управлении, чтобы больше времени проводить со мной, воспитывать меня, а потом, я стала работать. Это все благодаря папе, он всегда поддерживал меня, считал, что из меня выйдет хорошая актриса. Как вы знаете, в наше время актеры не слишком много зарабатывают.

САРА: Смотря какие…

ЭВА: Я вас понимаю, но я люблю свою профессию.

САРА: Мне кажется, с определенного дня ты должна любить своего мужчину. То есть моего сына. Все остальное - это блажь. В том числе и любовь к профессии.

ЭВА: Да, конечно, вы правы…

*Эва пытается расположить будущую свекровь.*

ЭВА: Вы приходите к нам на премьеру. Пьеса восхитительная. Кстати, папа делал сценографию.

САРА: Так он у вас и художник?!

МАРК: Мама, Феликс архитектор.

САРА: Феликс, нарисуйте мой портрет.

ФЕЛИКС: Могу вас начертить.

САРА: Очень интересно. Эва, и многих женщин чертил ваш отец?

ЭВА: Обожаю ваш юмор, Сара. Но если серьезно, папа на самом деле такой стеснительный. Я иногда сама себя винила, что, не осознавая того, не давала папе свободы. Мне казалось, что из-за меня он не может связать свою жизнь с кем-то. А ведь папа все еще в таком возрасте, когда намного приятнее, когда о тебе заботится любящая тебя и любимая тобою женщина, а не любимая дочь.

САРА: В этом вопросе, Эва, я с тобой соглашусь. Ну так что, Феликс. Как жить собираетесь после переезда дочери?

ФЕЛИКС: Я ведь уже сказал, что ничего менять не собираюсь.

САРА: Понятно, значит свободой будете наслаждаться. Проснулся когда захотел, вышел, когда вздумается, вернулся откуда попало. Жизнь прекрасна, не так ли?

ФЕЛИКС: Да, жизнь прекрасна. А почему, собственно, вы на меня нападаете?

САРА: Я нападаю?

ФЕЛИКС: Да, вы! Вы постоянно подкалываете меня.

САРА: Когда? Я просто спросила почему вы надели эту отвратительную рубашку.

ФЕЛИКС: А мне ее одна дама подарила. И поверьте, у нее хороший вкус! По крайней мере я до сих пор так думал.

САРА: Ах, дама?! Так все-таки у вас кто-то есть! Она одна из тех, кто будет заботиться о вас, когда дочь переедет?

ФЕЛИКС: Именно!

МАРК: Ма… (*Марк* *пытается остановить мать*).

*Эва удивленно смотрит то на свекровь, то на отца.*

САРА: Вот! Вот, вы все слышали? Ну конечно, место-то освободится. Один съехал, второй заехал.

ФЕЛИКС: А почему обязательно кто-то должен заезжать? Никто в мою квартиру заезжать не будет. Даже на одну ночь.

САРА: Неужели?

КОСТЯ: Да потому, что пусти ты ее на ночь, как она сразу начнет прогуливаться по твоей квартире нагишом. Вот так (*он встает и вальяжной походкой прохаживается вокруг стола*) Будто метит территорию. Так обычно бывает. С этого все и начинается.

Бывает и хуже, когда твоя гостья, имени которой утром ты даже и не вспомнишь, может попросить твою футболку или не попросить, а надеть на себя так, будто всю жизнь в ней ходила и, виляя голым задом, пройтись на кухню или в ванную и обратно. Потом она случайно наклонится, чтобы почесать ногу, или руку поднимет под каким-нибудь предлогом, чтобы футболка задралась, оголяя и так плохо скрываемый округлый силуэт ягодиц. Как бы дразня тебя: «Помнишь? Это я только что встала с твоей постели. Я, а не она». Она! Кто она? Женщины всегда ищут себе соперниц, часто даже придумывают, чтобы в борьбе с этой мифической соперницей показать свое превосходство. Ходят по квартире, принюхиваются, ищут и даже находят ЧУЖОЙ волос. И не дай боже, если он окажется длиннее или короче ее волос. Тогда твоя гостья меняется в лице и принимает обиженную позу. «Ничего не случилось», – продолжает дуться она. Потом посадит свою голую попу в твоей футболке тебе же на колени. Надует губы со словами «обними меня». Ну ты и обнимаешь. А потом бац и не можешь понять, как так случилось, что она уже год живет у тебя.

САРА: Для, разведенного мужчины, много лет проживающего с дочерью вы слишком хорошо разбираетесь в женщинах. Интересно, откуда у вас такие познания? У тебя есть версии, Марк?

МАРК: Мам, что ты?

САРА: Я? Я что? Это твой будущий тесть рассказывает, как женщины ведут себя, когда он остается дома один.

ФЕЛИКС: Мадам, просто у меня богатое воображение, я же все-таки…

САРА: Архитекор.

ФЕЛИКС: Браво. Но позвольте и вам задать один вопрос. А вы как себя ведете?

САРА: Я? Я по крайней мере не расхаживаю по квартирам разведенных мужчин.

ФЕЛИКС: Да что вы говорите? А почему это? Вас не приглашают? Предпочитаете встречаться, так сказать, на своей территории? Чтобы все держать под контролем? А, погодите, дайте угадаю, для вас лучше проводить время на нейтральной территории?

МАРК: Мама, достаточно!

ЭВА: Папа, хватит, прекратите.

МАРК: Прошу внимания. Давайте не будем забывать ради чего мы сегодня встретились.

*Достает кольцо, опускается на колено*

ЭВА: Да, да, да, да , да , да, да и да. и еще сто миллионов ДА!

САРА: Дочка, мы уже поняли. Первых трех ДА было достаточно. Марик, какой ты джентльмен. Как ты красиво делаешь предложение. А вы, Феликс, вы так умеете?

ФЕЛИКС: Знаете…

САРА: Нет, не рассказывайте, мне все равно это не понравится.

ФЕЛИКС: А вам что-либо вообще нравится?

САРА: у меня отменный вкус, во всем.

ФЕЛИКС: Заметно, судя по тому, что на вас надето.

САРА: А что не так?

ФЕЛИКС: это немного вульгарно.

САРА: Вы хотели сказать гламурно.

ФЕЛИКС: нет.

САРА: А вы, простите кто? Эксперт моды или арбитр вкуса?

ЭВА: Пап, мы, наверное, пойдем уже?

*Она встает и тащит отца к двери. Отец с трудом поддается, но возвращается к столу выхватывает цветы из вазы и сам направляется к выходу. Кричит напоследок.*

ФЕЛИКС: этого еще не хватало, чтобы я дарил цветы такой хамке.

САРА: Это я хамка? На себя посмотри, архитектор.

ФЕЛИКС: Мегера.

САРА: Никчемушник. Нет, ты посмотри на него, что это за поведение?

*Они уходят. В комнате остаются только мать с сыном.*

МАРК: Мама, что на тебя нашло, зачем ты прицепилась к его рубашке?

САРА: А что не так с его рубашкой?

МАРК: Допустим, надел человек рубашку, цвет которой тебе показался странным, но это не повод для того, чтобы портить вечер.

САРА: Это я испортила вечер? Нет, ты серьезно считаешь, что … а, почему собственно говоря, ты считаешь эту рубашку странной? Чем она тебе не понравилась?

МАРК: Мне не понравилась? Мам, кажется, она тебе не понравилась, и ты как раз прицепилась к ней.

САРА: Да? Странно, хорошая рубашка, дорогая. Сразу видно сшита из качественного материала. И цвет такой модный, грязно-розовый. Да нет, Марик, я просто поддержала разговор, хотела отметить его вкус, а он стал почему-то оправдываться. Марк, тебе не кажется странным, что он начал оправдываться?

МАРК: Мне кажется странным, что ты прицепилась к этому человеку. Откуда такой интерес к его гардеробу и вкусу?

САРА: Ну мало ли (*поправляет прическу*). Нам же все-таки предстоит часто встречаться. Должны же быть у нас общие темы.

МАРК: После этого вечера, думаю, встреч будет самый что ни на есть минимум. Да, и я предполагаю, что вы будете находиться в разных углах комнаты.

САРА: Ну что ты, сынок. В семьях и не такое случается. Думаю, они не придадут сегодняшнему инциденту слишком большого значения и уверена, что господин Феликс поспешит сгладить горькое послевкусие от этой встречи и обязательно пригласит нас к себе.

МАРК: Я не думаю.

САРА: А я уверена

*Марк удивленно смотрит на мать*

САРА: Я просто хорошо знаю такой тип мужчин. Они во что бы то ни стало обязательно захотят реванша. И поверь мне, на этот раз он будет куда вежливее. Да и к тому же, кто откажется от еще одной встречи с такой утонченной дамой как я. Навестим их. Не терпится посмотреть, как и где они живут.

*Марк смотрит на мать подозрительно и уходит. Сара остается сидеть в комнате*.

1. ***Сцена пятая***

*Домашняя обстановка. Отец и дочь в ожидании гостей. Эва расставляет стулья, поправляет скатерть.*

ЭВА: Я положу гитару поближе, сюда. Мне кажется, что вечер сегодня будет замечательным. Я немного волнуюсь, но уверена, что на этот раз все будет прекрасно.

ФЕЛИКС: А почему ты в этом уверена? У Марка новая мать?

ЭВА: Было бы неплохо, но нет. Я просто думаю, что второй раунд будет за

нами. Ну по крайней мере мы сможем выпроводить ее. Кстати, ты заметил,

алкоголь обычно делает людей веселыми, а она почему-то становится

невыносимой. Ну поскорее бы уже. Марк обычно не опаздывает. Надеюсь,

они будут вовремя.

ФЕЛИКС: Зато мамаша его очень любит опаздывать. Это по ее лицу заметно. И что-то мне подсказывает, она будет в своем репертуаре. Я знаю таких женщин, поверь мне.

ЭВА: Эх, папочка, если бы я была уверена, что ты хорошо знаешь женщин я бы не так сильно беспокоилась за тебя. Но кажется, что стоит мне только уйти из этого дома, как какая-нибудь одинокая дамочка объявит на тебя охоту и даже не для того, чтобы женить на себе, а так, просто, для самоутверждения, отомстить за прежние промахи. Очень боюсь этого, как бы ты не стал жертвой какой-нибудь мегеры вроде этой Сары.

ФЕЛИКС: Дочка, может все-таки отдельно от нее поживете? Вы же молодая семья…

ЭВА: Папа, Марк так хочет и это временно, пока наладятся его дела.

ФЕЛИКС: что дела наладились, нужно с мамой поработать. Этого, как я вижу, он делать не собирается.

ЭВА: Не переживай ты так. Да и тебе, папочка, пора привыкать к самостоятельной жизни.

*Звонок в дверь. В квартиру врывается САРА.*

САРА: Как же вы далеко живете. И высоко. Почему у вас в доме нету лифта? Нда, хоромами это не назовешь, хотя тут вполне мило. Я думала будет более убого, но вижу женскую руку. Молодец, Эва, похвально. Я сомневалась, когда говорила, что дарю тебе кухню, но сейчас, кажется все сомнения отпали. Кстати, может мне стоит взглянуть на кухню? Вот торт, держи, из самой лучшей пекарни. И эти цветы. Надеюсь, они тебе понравятся. Это обычные розы. РОЗА – видишь, звучит очень мелодично и совсем не как диагноз.

ЭВА: Спасибо за торт и букет замечательный. Спасибо большое. А как пахнут прекрасно. Сара, Марк, проходите, располагайтесь. В прошлый раз у нас не очень получилось, надеюсь, сегодня подольше посидим, тем более, что завтра выходные и можно не расходиться слишком рано. Вы, Сара, за вечер и кухню и всю квартиру сможете осмотреть.

САРА: Думаю, я за пару минут управляюсь. Если, конечно, квартиру проектировал не ваш отец и в ней нет никаких сюрпризов. О, Феликс (*наконец она перевела глаза на него*) Вижу на вас сегодня обычная белая рубашка. Судя по всему, производить впечатление вы не собираетесь. А зря, я уверена, что среди вещей, что вам дарили нашлось бы что-нибудь эдакое экстравагантное. Галстук, например, гавайский. В цветочек.

ФЕЛИКС: Здравствуйте Сара, я тоже рад вас видеть. Надеюсь, вы задержитесь сегодня настолько, чтобы успеть обсудить весь мой гардероб. Думаю, перейдем к нему после кухни. Или до? Какие у вас сегодня планы? Вы готовились? Или будет экспромт?

САРА: Марк, ты слышал? Он опять нарывается.

ФЕЛИКС: А-а-а-а вы, кажется, меня все еще не узнали. Это был комплимент. Я люблю непредсказуемых женщин.

САРА: Да, я вас не знаю. И я не люблю мужчин, которые не рассказывают своим друзьям о планах своих детей.

ФЕЛИКС: Это вы обо…

САРА: Не о вас. Просто был у меня один ДРУГ, который не рассказывал ничего о своей дочери

ФЕЛИКС: Возмутительно!

*Марк и Эва в это время общаются, ставят вазу с цветами и торт на стол. Они не реагируют на диалог родителей.*

МАРК: Мама, Эва, Феликс, садитесь. Выпьем за вторую возможность собраться всем вместе по такому важному поводу. И сейчас прошу постарайтесь не перебивать меня. Когда я впервые встретил Эву, мне показалось, что я перестал дышать. А когда она со мной заговорила, я снова задышал и сейчас не представляю, как раньше жил без нее. Никогда в своей жизни я не был так уверен в том, что делаю. А сегодня уверен. Я уверен в том, что хочу прожить всю свою жизнь именно с этой женщиной и не важно сколько будет длиться моя жизнь день или 100 лет. Со временем мы будем меняться, у каждого из нас могут появиться привычки, которые будут раздражать другого, мы будем видеть каждую новую морщину друг друга и будем знать ее причину. Но все это мы преодолеем, потому что главное – стареть вместе, держась за руки. И если так получится, что я уйду раньше, Эва, обещай, что не будешь долго скорбеть. Самое важное для меня – это твое счастье.

*Эва вытирая слезы*

ЭВА: Марк, я так тебя люблю

САРА: Сынок, какого же я умного мужчину воспитала. Я так горжусь собой. Если бы и мне кто-то в свое время сказал такие слова….

(*Сара плачет*)

МАРК: Мама, ты молода, красива, у тебя тоже вся жизнь впереди. Уверен, многие мужчины с ума сходят по тебе.

САРА: Ах, сынок видимо поэтому мне попадаются одни сумасшедшие. А вы, Феликс? У вас были серьезные отношения? Раз уж мы сегодня откровенничаем, то позвольте и вам задать такой вопрос.

ФЕЛИКС: Почему нет. Задавайте.

САРА: Задала.

ФЕЛИКС: Что?

САРА: Вопрос. Были ли у вас серьезные отношения с женщинами, кроме матери Эвы.

ФЕЛИКС: С женщинами нет.

САРА: Как это понимать? Эва? Марк?

 ЭВА: Папа просто хотел сказать, что …

ФЕЛИКС: Я сам могу ответить. Я просто хотел сказать… не было.

САРА: очень странно.

ФЕЛИКС: Почему странно? Может мне нескольких лет в браке было достаточно, чтобы раз и навсегда расхотеть вступать еще с кем-то в серьезные отношения. Понимаете, чтобы иметь серьезные отношения с женщинами нужны серьезные ресурсы. И финансовые, и эмоциональные. Ни того, ни другого у меня уже, увы или к счастью, нет.

САРА: Ммммм, понятно. Я не удивлена, что жена вас оставила. Такого не ресурсного.

ФЕЛИКС: Не поверите, я тоже не удивлен, что ваш супруг покинул этот мир прожив с вами такое непродолжительное время. Наверное, вашу ресурсность не выдержал.

САРА: Марк, ты слышал?

*Марк и Эва в это время беседуют и не реагируют на разговор отца с матерью. Феликс продолжает*

ФЕЛИКС: Я бы тоже с вами не выдержал.

САРА: Да что вы говорите?!

ФЕЛИКС: все что думаю.

САРА: вы всегда говорите, что думаете?

ФЕЛИКС: только с вами.

САРА: А почему это мне выпала такая честь?

ФЕЛИКС: Не знаю, мне кажется у нас много общего.

САРА: Неужели, и что же?

ФЕЛИКС: ну, например, мы оба одиноки.

САРА: слишком банально даже для архитектора.

(*резко меняет тему*)

САРА: Марк. Я все забываю спросить. Эва будет менять фамилию после замужества?

ФЕЛИКС: Мам, мы решили, что каждый останется при своей.

САРА: Почему это, у нас такая аристократическая фамилия. Наши предки происходят из очень знатного рода. Эва, ты считаешь, что ЭВА ПРУС звучит не красиво?

ЭВА: нет, что вы, просто мы с папой давно решили, что я сохраню его фамилию после брака. И нашему будущему малышу мы с Марком дадим двойную фамилию.

САРА: Ужас какой. Вы представляете милого, сладчайшего малыша у которого в свидетельстве будет написано Артур Прус-Юзвик?

ФЕЛИКС: А почему Артур?

САРА: так звали моего отца.

ФЕЛИКС: А моего Роберт. Как Левандовского. Роберт Прус-Юзвик.

САРА: Господи Иисусе, помилуй.

*Несколько раз перекрещивается*

САРА: Это невозможно.

МАРК: Мам, а в чем дело? Прекрасное имя.

САРА: Как в чем? КАК В ЧЕМ? Роберт Прус-Юзвик??? Нет, исключено, либо Артур, либо Эва берет твою фамилию.

ЭВА: подождите, минуточку. А если девочка?

САРА: Тогда Мишель

ФЕЛИКС: Марта.

САРА: Почему Марта?

ФЕЛИКС: почему Мишель?

ЭВА: а мне нравятся оба имени. Пусть будет Марта-Мишель Прус-Юзвик.

САРА: Вы имя ребенку выбираете или заявку на участие в стендап шоу подаете? И не слишком ли рано думать о ребенке? Или есть то, о чем я не знаю и должна знать?

ФЕЛИКС: Кстати, да, Эва, вы что-то скрываете?

ЭВА: Нет, ничего подобного, но мы просто очень хотим детей и, это, думаю, естественно.

САРА: Думать о будущих детях действительно очень естественно, но имя ребенка тоже должно звучать естественно. Юзвик! Нет, вы послушайте! Я бы никогда не взяла такую фамилию. НИКОГДА! Всё Марк, давай собираться.

*В голосе Сары появилось раздражение*

МАРК: Мама, а чай, торт? Ты же сама так долго его выбирала.

САРА: Дома попьем. Хотя нет, подожди. Я же еще кухню не осмотрела.

*Выходит из комнаты. Остальные ждут ее в гостиной. Вдруг слышится ее крик. Она вбегает обратно в гостиную и смотрит на их удивленные лица.*

МАРК: Что?

ЭВА: Что случилось

ФЕЛИКС: Что произошло?

САРА: Там таракан.!

МАРК: Где?

САРА: на кухне.

ФЕЛИКС: Сара, вы так кричите, что это бедное существо уже наверное оглохло.

САРА: Их надо вытравить.

ФЕЛИКС: Не надо.

САРА: Почему?

ФЕЛИКС: Они мне не мешают.

САРА: Но я их боюсь.

ФЕЛИКС: А вы тут не живете. Это, во-первых. А во-вторых, может я с ними дружу...

*Настает пауза. Первым прервать молчание решил Феликс.*

ФЕЛИКС: Тараканы в квартире свидетельствуют о том, что в голове их нет. Они тут живут, питаются крошками еды. Пусть будут перед глазами. Зато в голову лезть не будут.

САРА: Вы больны. (*она стала поспешно собираться. Искать сумочку и пальто*) Марк, пошли!

ФЕЛИКС: Вы не останетесь ?

САРА: Вы хотите, чтобы я осталась?

ФЕЛИКС: Ах, как же я не люблю эти встречные вопросы. Сказать нет – обижу человека, сказать да – совру ведь и обижу самого себя.

МАРК: Мамочка, пойдем, давай, отдохнешь, выбросишь тараканов из

головы.

*Сара выходит, но взгляд ее все еще обращен к Феликсу. Она чего-то ждёт. Как-будто ищет причину, чтобы остаться.*

ФЕЛИКС: Ушли.

ЭВА: кажется не все так плохо было, правда?

ФЕЛИКС: Да все было замечательно.

ЭВА: Но по тебе видно, что ты устал. Поспи, я дождусь Марка. Мы посидим еще немного.

1. ***Сцена шестая.***

*Марк провожает мать и возвращается к Эве. Они оба сидят на диване и разговаривают.*

ЭВА: Знаешь, у нас никогда не было тараканов. Откуда он взялся?

МАРК: не забивай свою красивую голову мыслями о тараканах. Может он с

мамой приехал.

ЭВА: Надеюсь с ней и уехал. Папа уже уснул. Еще бы. После такого вечера.

А тебе не кажется, что нашим родителям следует чаще общаться. Я даже

подумала, что можно им устроить еще одну встречу, но без нас, пусть получше узнают друг друга. Привыкнут.

МАРК: Ты серьезно? Предлагаешь их свести?

ЭВА: Да нет же, я не об этом. Понимаешь, я буду жить с тобой и мамой, и каждый раз, когда она будет меня видеть, уверена, в ее голове будет возникать образ моего отца. Поэтому хочу, чтобы они нашли общий язык. Например, можно попросить их обоих вместе съездить выбрать нам в комнату занавески или, не знаю, столовые приборы купить, краску для стен. Придумать что-нибудь. Просто они оба одиноки и, мне кажется, они просто отвыкли от общения с противоположным полом.

МАРК: Я бы на твоем месте таких выводов не делал.

ЭВА: Не поняла.

МАРК: Глядя на них наоборот, у меня создается впечатление, что у них в прошлом были романтические отношения.

ЭВА: Да что ты такое говоришь?

МАРК: Не знаю, просто не могу понять причину, по которой моя мать уже в который раз нападает на твоего отца. В ее словах чувствуется какая-то обида. Слушай, а может твой отец бросил мою мать?

ЭВА: Да ты что?! Ну нет, папа не способен на такое.

МАРК: Нет, точно. Он бросил, когда она была беременной.

*(смеется)*

ЭВА: И ты его сын?

*(Оба смеются)*

МАРК: Да ты права. В чем бы ни была причина их неприязни, нужно ее как можно скорее устранить.

ЭВА: а ты меня любишь?

МАРК: Конечно люблю, моя мышка. Так люблю, что не могу насытиться тобой. Засыпаю и хочу во сне тоже видеть тебя.

ЭВА: И я. Если бы я заново родилась на этой земле, я точно знаю, что полюбила бы только тебя. Мне очень повезло, что я встретила тебя вовремя. Ведь столько людей мире несчастны только потому что им не хватает терпения, они принимают скоропостижные решения, а потом, когда приходит настоящая любовь все рушится.

МАРК: Ну-ка улыбнись. Обожаю эту ямочку. (*показывает пальцем на область возле губ и целует туда*) Когда умру, пусть меня похоронят там.

1. ***Сцена седьмая***

*Из спальни выходит Феликс в пижаме с детским принтом и мягких больших тапочках.*

ФЕЛИКС: Рано еще думать о похоронах. Ты о свадьбе лучше думай.

ЭВА: Я думала ты спишь.

МАРК: Мы вас разбудили?

ФЕЛИКС: Я спал, потом мне кошмар приснился. Голова разболелась. После такого вечера – это неудивительно.

ЭВА: Я дам тебе таблетку.

ФЕЛИКС: Спасибо. Сейчас все пройдет. Вы обо мне не беспокойтесь, о свадьбе думайте. Чем скорее, тем лучше. Чтобы наши с Сарой натянутые отношения не повлияли бы на ваше решение.

*Расхаживает по комнате и продолжает свой монолог.*

ФЕЛИКС: я не знаю, Марк, что думает на этот счет твоя мать, сам у нее узнай, не уверен, что выдержу еще одну встречу с ней ради обсуждения деталей, но лично я считаю, что моя дочь сделала правильный выбор. Ты хороший парень, есть у тебя правда один недостаток. Но это не твоя вина, матерей своих мы не выбираем… Когда, говоришь, роспись?

МАРК: двадцать четвертого. Завтра вечером мы с Эвой уедет на пару дней к друзьям, а на следующей неделе распишемся.

ФЕЛИКС: прекрасно. Передавай маме привет.

1. ***Сцена восьмая***

*Квартира Феликса. Звонок в дверь. Феликс подходит к двери, смотрит в глазок, но не открывает. Еще один звонок. Он стоит у двери, но не открывает. Слышится стук в дверь. Из-за двери слышится голос Сары.*

САРА: Я знаю, ты дома открывай.

ФЕЛИКС: Нет

САРА: Что нет?

ФЕЛИКС: Не открою.

САРА: Почему?

ФЕЛИКС: Я занят.

САРА: Я тебе помогу, открывай.

ФЕЛИКС: Нет.

САРА: Чем же ты так занят?

ФЕЛИКС: Окна мою.

САРА: Окна? Ты что совсем с ума сошел?

ФЕЛИКС: а в чем дело?

САРА: Кто моет окна в солнечную погоду? Ты не знаешь, что вода быстро высыхает и на стеклах остаются разводы.

ФЕЛИКС: Нет не знал. Спасибо, что сказала.

САРА: Ну так что?

ФЕЛИКС Что? Что!

САРА: Откроешь?

ФЕЛИКС: Нет. я очень занят.

САРА: и чем же ты занялся теперь?

ФЕЛИКС: Я тараканов травлю.

САРА: Так я как раз по этому поводу. Открывай немедленно. Открывай не то я закричу, и соседи узнают, что у тебя тараканы.

*Феликс нехотя открывает дверь. Сара входит в квартиру деловой походкой.*  *Осматривается в квартире.*

САРА: Через два дня дети расписываются.

ФЕЛИКС: знаю.

САРА: Ну, конечно, ты же отец невесты.

ФЕЛИКС: А ты мать жениха.

САРА: Да, будем знакомы

ФЕЛИКС: А что мы не знакомы?

САРА: Нет, Марк рассказывал, что отец Эвы добрейшей души человек. А в тебе я не вижу этого доброго человека.

ФЕЛИКС: А Эва рассказывала, что мать ее жениха мегера, и как вижу ты точно подпадаешь под ее описание.

САРА: Ах так? А что еще рассказывала твоя дочь про меня?

ФЕЛИКС: Говорила, что свекровь ее тратит деньги не считая, что совершает необдуманные покупки…недавно, говорит сковородку купила за 500 долларов, представляешь? Одна несчастная сковородка!

САРА: Так она того стоит. Знаешь это не какая-то там железка. Немецкое качество! Только про сковородку говорила?

ФЕЛИКС: Угу.

САРА: А не говорила, что любовнику своему свекровь подарки покупает? А тот с удовольствием их берет, да еще и надевает, когда идет в гости в дом жениха.

ФЕЛИКС: Да что ты говоришь? У нее любовник есть? Нет, мне дочь ничего на этот счет не говорила. Может быть интимную жизнь своей свекрови не хотела выставлять напоказ. Слушай, а может свекрови только кажется, что у нее есть любовник? Или может она скрывает свои отношения?

САРА: Кажется, отец невесты тоже не очень любит распространятся о своей интимной жизни и не рассказывал дочери, что довольно продолжительное время встречается женщиной.

ФЕЛИКС: Да, не рассказывал.

САРА: Я догадываюсь почему не рассказывает

ФЕЛИКС: и почему же ?

САРА: А зачем рассказывать? Ведь ничего серьезного не происходит. Это так, просто интрижка. Был роман и закончился, осталась дружба с редкими интимными проявлениями. И потом, для серьезных отношений нужны серьезные ресурсы. Не так ли?

ФЕЛИКС. Сара, чего ты хочешь?

САРА: Я?

ФЕЛИКС: Да, чего ты хочешь от меня?

САРА: Как раз от тебя мне ничего не нужно. Вот.

*Она достает из сумки небольшой флакон*.

САРА: Это самое эффективное средство и без запаха. На один литр воды всего пять таблеток. Надо обработать плинтуса, под мойкой, за шкафами. Думаю, двух-трех обработок будет достаточно. Они точно исчезнут.

ФЕЛИКС: Мне кажется или ты уже все за меня решила?

*Он подходит к ней, берет из рук флакон, кидает его на пол обнимает ее и начинает целовать.*

САРА: Феликс, я так скучала.

ФЕЛИКС: Не усложняй все опять.

САРА: И не пытаюсь. Просто ты мне на днях снился.

ФЕЛИКС: Да что ты говоришь?

САРА: Я тоже удивилась. Мы ссорились.

ФЕЛИКС: А вот это не удивительно.

САРА: Я тебя еще ударила.

ФЕЛИКС: Это уже интересно. Кулаком по голове?

САРА: Да.

ФЕЛИКС: Скажу тебе, удар был настолько сильным, что у меня голова разболелась и я проснулся.

САРА: Вот бы совесть у тебя проснулась. Прости, это от бессилия.

ФЕЛИКС: Я тебе с самого начала говорил, что у нас ничего не выйдет.

САРА: Помню, но очень странно, что это ничего тянется столько лет.

ФЕЛИКС: Ты недовольна?

САРА: А разве ты видел в жизни более довольное лицо чем мое.

*Она улыбается.*

ФЕЛИКС: тебе пора, у меня много дел.

САРА: что будешь делать?

ФЕЛИКС: Сара...

САРА: Ладно, ухожу.

*Феликс наконец спроваживает, садится на диван.*

ФЕЛИКС: Господи. Ну почему ты посылаешь на мою голову такие испытания. Почему среди сотни, тысячи, миллионов молодых людей на земле моя дочь выбрала именно Марка и почему среди миллионов женщин на свете именно Сара оказалась его матерью! Разве это справедливо? И что она во мне нашла? Никогда не мог понять женщин.

1. ***Сцена девятая***

*Канун регистрации брака Сара и Эва в спа-салоне.*

САРА: Волнуешься?

ЭВА: Вообще-то нет.

САРА: Почему?

ЭВА: ну, может, потому что я хорошо знаю Марка и знаю, что эта роспись ничего не изменит. Не изменит нашего отношения друг к другу.

САРА: Я имею ввиду, не волнуешься ли ты, что переедешь ко мне после того как зарегистрируете брак.

ЭВА: Ах, это?!

САРА: а что такого? Разве это не повод волноваться?

ЭВА: Я, конечно, немного переживаю, не могу представить, как мы….

САРА: Вот я тоже. Но скорее недоумеваю. Эва, деточка, а скажи мне пожалуйста, вот сколько вы встречаетесь с Марком?

ЭВА: Почти год.

САРА: Почти год. Хммм. Это по нынешним временам вечность! И скажи мне тогда, неужели за такое длительное время ты не смогла убедить моего сына, что вам следует жить отдельно.

ЭВА: я не считала это проблемой.

САРА: А зря.

ЭВА: в каком смысле?

САРА: Почему ты не считаешь меня проблемой?

ЭВА: Потому что вы мать моего любимого человека, будущего мужа.

САРА: Вооооот! Ты правильно говоришь. Мать. Любимого. Но ты самое главное забываешь. Я мать любимого, единственного, ненаглядного сына. Понимаешь?

ЭВА: наверное, да.

САРА: Да ничего ты не понимаешь. Не хочу я жить с вами. Вот. Просто не хочу. Хочу пожить одна. Может у меня планы на будущее. Может у меня любимый есть.

ЭВА: Оооооой, Сарааааа. Вы серьезно? Как же это прекрасно.

САРА: Конечно не серьезно. Планы-то у меня, а не у него.

ЭВА: То есть как, он вас не любит?

САРА: Он, никого не любит.

ЭВА: а почему вы его любите?

САРА: А это как-то связано?

ЭВА: Ну если вы вместе, то любить должны оба.

САРА: Эвочка, милая, несмотря на твой весьма внушительный возраст ты все-таки еще дитя. Понимаешь, в жизни женщины наступает такой момент, когда ей обязательно нужно кого-то любить. Котенка, щенка, хомячка или мужчину. А раньше было не так. В юности была у меня любовь. Очень харизматичный молодой человек. Талантливыыый, все у него получалось: и писать, и рисовать, и чертить. Он в архитектурном учился, а я на социологии. И пока я всячески изощрялась, чтобы привлечь его внимание, к ним на курс приехала студентка- иностранка - и всё. Все мои надежды рухнули.

ЭВА: Иностранка!

САРА: Да. Она была одна такая на весь город. Высокая, с длиннющими ногами, красивейшей шеей, с коротко стриженными волосами. Ходит и курит прямо на улице. Очень смело по тем временам. Я глядя на нее сама закурила.

ЭВА: Вы курите?

САРА: Я бросила, но, чувствую, опять начну. Эва, неужели из всего моего рассказа тебя только это удивило?

ЭВА: Нет, нет. Все что вы рассказываете очень интересно. Так что же было дальше?

САРА: Дальше? Ничего хорошего. Я курила как паровоз, а они, оказывается давно уже съехались и жили вместе. А потом я вышла замуж, родила Марка и спустя 30 лет встретила его, аккурат в том возрасте, когда женщине обязательно надо кого-то любить.

ЭВА: Как это романтично.

САРА: Никакой романтики. У него уже давно ревматизм, простатит, пародонтоз и… характер отвратительный.

ЭВА: но вы его все это время любили? Столько лет! Даже не верится, что такое возможно.

САРА: Вот и я не верю. Жизнь меня ничему не научила.

ЭВА: Сара, вы замечательная женщина. В наше время так мало людей способных на большое чувство.

САРА: Но вопрос в том, кому оно нужно?

ЭВА: Вам.

САРА: разве что.

ЭВА: И ему.

САРА: не уверена.

ЭВА: а я уверена. Если он до сих пор поддерживает с вами связь зная о ваших чувствах, значит это ему нужно.

САРА: Думаешь?

ЭВА: Если мне не верите, давайте у папы спросим.

САРА: Ээээ нет, мужчин в это дело мы вмешивать не будем.

ЭВА: Но папа - это же другое. Он как человек со стороны, может высказать свое независимое мнение о ситуации…

САРА: Эва, когда твой папа начинает высказывать свое независимое мнение, разговор превращается в ссору.

ЭВА: Это ошибочное впечатление. Вы же лишь дважды виделись.

САРА: Этого было достаточно. После этих двух встреч я еще несколько дней подряд во сне с ним ругалась.

ЭВА: так мой папа вам снился?

САРА: Ничего подобного, он просто вторгся в мое личное пространство. Ночью, как мелкий воришка!

ЭВА: И что вы сделали?.

САРА: Как что? Посмотрела на свои руки, а потом сжала их в кулак и ударила его по голове.

ЭВА: Что?

САРА: потом еще два раза.

ЭВА: А почему вы били моего папу?

САРА: от бессилия.

ЭВА: Сильно ударили?

САРА: О, Да. Отомстила за все.

ЭВА: А моего папу могли бы полюбить?

САРА: с какой стати?

ЭВА: ну вам же нужно кого-то любить? Щенка, котенка…

САРА: Ах, ты в этом смысле. Могла бы, наверное. Надо попробовать во сне. Только боюсь опять курить начну.

1. ***Сцена десятая***

*Накануне регистрации брака Марк и Феликс дома у Феликса. Распивают алкоголь.*

МАРК: Давно хотелось с вами вот так посидеть, пообщаться, один на один.

ФЕЛИКС: Не пугай меня, сынок. Это звучит как вызов на поединок.

МАРК: Нет, что вы. Я хоть и сын своей матери, но поединки, это не мое. Я к тому, что мне приятна ваша компания.

ФЕЛИКС: Ты мне тоже нравишься.

МАРК: А мама?

ФЕЛИКС: Где?

*Испуганно смотрит в сторону двери*

МАРК: Говорю, мама моя вам нравится? Если не считать некоторые странные моменты ваших встреч.

ФЕЛИКС: Ну, если не считать некоторые странные моменты двух единственных наших встреч, я ее не знаю. Но, могу предположить, что женщина она не простая.

МАРК: Да, она очень требовательна, иногда даже строга.

ФЕЛИКС: Я заметил.

МАРК: Но в душе она очень добрая. У нее огромное сердце

ФЕЛИКС: … и острый язык

МАРК: … и если она кого-то полюбит, то сделает для него все. Не обращайте внимания, что она так нападает на вас. Она просто обороняется.

ФЕЛИКС: Я так и понял.

МАРК: Уверен, если вы будете чаще встречаться, она к вам привыкнет.

ФЕЛИКС: Мне кажется, что, если мы будем чаще встречаться привыкну я, а я очень этого боюсь.

МАРК: ну что вы, ее колкости на самом деле можно пропускать мимо ушей. Поверьте моему опыту. Я с ней живу всю жизнь, а вы виделись всего два раза…

ФЕЛИКС: да и после этого она еще несколько дней снилась мне.

МАРК: моя мама вам снилась?

ФЕЛИКС: Да, представляешь? Вторглась в мое личное пространство. Ночью, как мелкий воришка!

МАРК: И что вы сделали?

ФЕЛИКС: Я? Как раз я ничего и не сделал. Не успел. Она посмотрела на свои руки, сжала их в кулак и ударила меня по голове.

МАРК: Мама вас била?

ФЕЛИКС: Поразительно, правда? А потом еще раза два ударила.

МАРК: Это, наверное, от бессилия.

ФЕЛИКС: Неееет, как раз очень сильно ударила. Я схватился за голову и говорю ей, мол, болит очень, а она мне, отвечает «это твоя совесть проснулась».

МАРК: А что вы ей ответили?

ФЕЛИКС: Что я могу ответить? Ничего. Я просто проснулся, чтобы она исчезла. Потом еще долго не мог уснуть. Боялся, что она все еще там. С кулаками наготове поджидает меня.

МАРК: Мне кажется, вы просто друг друга плохо знаете. Но хочу вам сказать, что не стоит нашу с Эвой женитьбу считать вынужденным поводом для общения. Ни я, ни Эва не хотим заставлять вас часто видеться. Вы взрослые люди, и сами вправе решать с кем и когда вам общаться.

ФЕЛИКС: Умный ты мальчик, Марк, хорошо, что Эва выбрала тебя. Наверное, мать твою все-таки придется отблагодарить, за то, что такого сына воспитала.

МАРК: Да, мама моя на самом деле замечательная.

ФЕЛИКС: Верю. Но давай на этом остановимся. Мы, кажется, хотели вдвоем посидеть, а такое впечатление, что она с нами.

МАРК: Мама?

ФЕЛИКС: Где?

*Испуганно смотрит в сторону двери*

МАРК: Феликс, успокойтесь. Никого нет. Мы с вами вдвоем. Пожалуй, мы достаточно выпили. Пойдемте лучше прогуляемся.

ФЕЛИКС: Да, наверное. Я конечно бы мог еще выпить, но тебе точно нужно чуть освежиться. Завтра такой замечательный день. Ты женишься! А то сидишь тут и все мамкаешь. Мама, мама. Взрослый мужик уже. Пора из-под маминого крыла выбираться. Но делать это так, чтобы она не заметила, а то начнет еще ревновать к моей дочери и пакостить ей.

МАРК: Да нет же, она на это не способна. Ей очень нравиться Эва.

ФЕЛИКС: Поэтому она ее селедкой называет?

МАРК: Рыбкой.

ФЕЛИКС: Это ты Рыбкой называешь, а мать твоя селедкой.

МАРК: Кто вам это сказал?

ФЕЛИКС: Твоя мать.

МАРК: Мама?

*Опять испуганно смотрит в сторону двери*

ФЕЛИКС: вот видишь, опять мамкаешь. Да, мадам Сара сказала. Ну во сне, когда приходила.

МАРК: Ах, во сне. Ну, понятно.

ФЕЛИКС: Раз понятно, иди домой. Ты уже достаточно выпил.

МАРК: А вы ложитесь спать.

ФЕЛИКС: Постараюсь. Знаешь что? Ты молодец. И Эва моя молодец.

Найти кого-то в жизни не так сложно, сложнее всего найти друг

друга. Ведь когда любовь закончится, люди могут дать друг другу только

правду. Поэтому важнее всего искать не того человека, который подарит

тебе любовь, а того, чья правда не будет тебе неприятна спустя годы.

Надеяться на одну лишь любовь нельзя. Она точно уйдет. Уйдет так же

внезапно, как и появилась. Когда я учился в архитектурном к нам приехала девушка, иностранка. Она была другая и я влюбился. Мы стали жить вместе, потом родилась Эва. А когда любовь закончилась она не выдержала той правды, которую я мог дать ей и уехала. Но это жизнь и ничего тут не поделаешь. Кстати, хочешь правду от меня? В качестве свадебного подарка? Знаешь, о чем мечтает каждая женщина? Сидеть на кухне задрав ноги, попивать вино и смотреть как ее муж готовит. Вот поэтому я всегда буду один, хоть очень боюсь одиночества.

Но ничего, я уже решил купить себе бумеранг, чтобы хоть что-то ко мне

возвращалось. (*смеется*). Марк, ты смотришь на меня взглядом человека,

который знает то, чего не знаю я. А это не может быть так. Ты не можешь

знать больше, чем я, даже если знаешь. Понял?

МАРК: Понял.

ФЕЛИКС: Вот и договорились. Но у меня к тебе будет просьба. Когда я

умру…

МАРК: ну что вы…

ФЕЛИКС: Не перебивай меня, это когда-нибудь все равно произойдет. Так

вот, когда я умру, хочу, чтобы вы отметили мои поминки в моем любимом

пабе. Ты знаешь его. Пусть в этот день играют мою любимую музыку и

пусть никто не грустит. Но прошу, нет, умоляю, пускай твоя мать не

танцует. Мне будет обидно, что я этого не увижу. У нас есть еще что выпить?

МАРК: Есть, только обещайте, что после того, как я уйду вы не будете в одиночестве опустошать бутылку.

ФЕЛИКС: Постараюсь. Может оставлю на завтра, все-таки такой волнительный день.

*Марк уходит, Феликс остается один*

Черт, почему опять она мне в голову лезет. Я хочу спокойствия. Хочу…

А чего я хочу? Хочу, чтобы в моей жизни появилась женщина, которая ходила бы голой по моей квартире, надевала мою футболку, травила моих тараканов, а потом… потом смотрела на меня и говорила, что любит меня. Нет, про любовь не нужно, это, наверное, лишнее. Если будет все перечисленное до этого, про любовь говорить уже не имеет смысла, потому что это и есть любовь. А когда любовь пройдет, останется только правда, самая прекрасная на свете правда о том, что мне хочется, чтобы она ходила голой по моей квартире, надевала мою футболку, травила моих тараканов…

1. ***Сцена одиннадцатая***

*День росписи. Сара поправляет Марку галстук периодически пьет из бокала спиртное . Опустошает стакан и наливает из бутылки. Марк в это время пишет сообщение.*

МАРК: Ребята предлагают прогуляться по набережной, сделать несколько фотографий до заката. А после ЗАГСА все вместе поедем в ресторан.

САРА: все-таки нужно было бабочку надеть.

МАРК: Мама, не начинай, ты меня уже три раза заставила рубашку сменить. Теперь еще и бабочку надевать. Потом скажешь, что бабочка к туфлям не подходит.

САРА: А мы найдем такую, которая подходит.

МАРК: Мама, ну все. Ты поедешь с нами?

САРА: нет, гулять не хочу.

*(опять пьет)*

МАРК: Тогда я поеду за Эвой. А ты смотри сразу туда и не опаздывай.

И хватит уже пить. Ты так волнуешься, будто сама выходишь за муж.

САРА: Марик, женить единственного сына это такой же стресс, поверь.

МАРК: Верю, мама, верю, но все равно достаточно.

САРА: Хорошо, это последний.

МАРК: Смотри, а то опоздаешь, или потеряешься.

САРА: Я? Потеряюсь? Не смеши меня, Марик. Когда это я терялась. Я не из таких ситуаций еще выходила. Вот, помнишь, когда мы поехали на свадьбу Янки?

МАРК: Это когда ты в вечернем платье бросилась в бассейн искать свой кулон?

САРА: Даааааааа.

МАРК: который оказался на тебе?

САРА: Дааааа. Но зато я нашла часы!

МАРК: Да, игрушечные.

САРА: Ну и что?

МАРК: Помню, все помню. Но все равно, не надо. Алкоголь прибавляет тебе смелости, а тебе нужно расслабиться.

САРА: Ладно, но послушай, ты и правда считаешь Феликса хорошим?

МАРК: Конечно.

САРА: То есть он тебе нравится.

МАРК: Очень. С ним интересно. Я многому у него учусь. А, кстати. Ты ему на днях снилась.

САРА: Да что ты говоришь?

МАРК: Да, я тоже удивился. Вы ссорились.

САРА: А вот это не удивительно.

МАРК: Действительно. Ты еще его ударила.

САРА: Это уже интересно. Кулаком по голове?

МАРК: Да.

САРА: Поразительно. Сильно?

МАРК: Сильно. Так сильно, что у него голова разболелась и он проснулся.

САРА: Это совесть у него проснулась.

МАРК: Очень странно.

САРА: Что?

МАРК: Ты точно так же ему во сне ответила.

САРА: Я не помню, может я была пьяна?

МАРК: Ма, у тебя кто-то есть?

САРА: У меня есть любимый сын, который сегодня женится на своей селедочке!

МАРК: Тааааак. И про селедку ты во сне говорила Феликсу.

САРА: Ничего подобного.

МАРК: Нет, я точно помню, он так сказал. Но ты мне не ответила на другой вопрос, у тебя есть мужчина?

САРА: А почему ты спрашиваешь и почему сейчас?

МАРК: Я давно хотел спросить. Счета, выписки с твоей карты….

МАРК: Прости, так получилось

САРА: Моей бывшей карты. Ты ее заблокировал, помнишь? Подожди. Так еще и за мной следишь?

МАРК: ты меня вынудила. Да, заблокировал. Ты слишком много тратила. Покупки в «Элеганто»: рубашка мужская. Размер Л. Галстук. Перчатки. Счета за номер в гостинице. Двухместный. Один и тот же. Мам, у тебя кто-то есть?

*Сара виновато смотрит на него*

САРА: Был.

МАРК: А где он сейчас?

САРА: Это было несерьезно.

МАРК: Ничего себе несерьезно. Судя по счетам, вы довольно долго общаетесь.

САРА: Да, это было несерьезно для него.

МАРК: Ты сильно переживаешь?

САРА: Уже нет.

*Опять наливает себе виски*

САРА: Поболело и прошло. Прошло после того, как я несколько раз ударила его кулаком по голове.

МАРК: Как по голове? Ладно, потом расскажешь. Мне надо бежать. Не опаздывай прошу. И не переживай из-за того, что было несерьезно. Это того не стоит. Хорошо?

*Марк не улавливает сути сказанного матерью. Ему пора выходить.*

МАРК: Ладно, мне надо бежать. Жду ровно в пять. Не опаздывай прошу. И… не переживай из-за того, что было несерьезно. Это того не стоит. Хорошо?

САРА: Договорились.

*Марк уходит. Сара остается одна и продолжает пить.*

САРА: На самом деле это того стоит. Это то, ради чего мне как никогда хочется жить. Не просыпаться рано утром и вынужденно проживать еще один день, а жить с удовольствием. Радоваться, что проснулась, иметь причину, чтобы просыпаться утром. Наверное, я хочу счастья, и если для этого нужно любить я согласна, даже если ему моя любовь не нужна.

1. ***Сцена двенадцатая.***

*Ночь. В темноте слышен храп.*

*Женский голос шепотом: «Перестань».*

*Храп затихает, а потом продолжается с новой силой.*

*Шорох. В темноте кто-то ищет выключатель. Включается свет лампы.*

*Это гостиная Сары.*

*Сара стоит у выключателя и смотрит на лежащего на полу Феликса. Толкает его ногой. Видит свою босую ногу. Потом смотрит на вторую, видит подол золотистого платья. Включает общий свет и подбегает к зеркалу.*

САРА: Аааааааааааааааааааааааааааа.

ФЕЛИКС: что! Что случилось? Что?

*Вскакивает. Смотрит на свои ноги, подбегает к зеркалу, смотрит на себя в пиджаке, потом видит рядом с собой Сару в вечернем платье с букетом голубых цветов и кричит.*

ФЕЛИКС: Аааааааааааааааааа. Что ты тут делаешь? Почему ты в платье? Почему в белом? Что за букет?

САРА: Феликс, это не белое, это цвет шампань, золотистая шампань! Но почему я в платье? Почему в этом? Что это за букет? Что ты тут делаешь?

ФЕЛИКС: Что мы делаем, Сара? Сара, это сон? Сара, ударь меня по голове! Пожалуйста. Я прошу тебя.

САРА: не могу.

ФЕЛИКС: Я тебя прошу. Когда ты меня бьешь, я всегда просыпаюсь, а я хочу проснуться прямо сейчас. Или ударь или ответь почему ты в платье. Белом. И выкинь уже из рук этот букет. Погоди, это меконопсис? Нет, нет, только не это.

САРА: Феликс, я могу тебя ударить, но боюсь ты не проснешься.

ФЕЛИКС: Почему?

САРА: Потому что ты не спишь!

ФЕЛИКС: Неправда. Я сплю. Мы спим. Скажи, Сара, это твой или мой сон?

САРА: Это мой дом. И мы не спим. Аааааааааааааааа

ФЕЛИКС: Ааааааааааа. Нет, не может быть. А где дети?

САРА: да, правда, где дети?

*Ищут судорожно свои телефоны.*

САРА: У меня 23 пропущенных от Марка.

ФЕЛИКС: И у меня от Эвы. Где же они?

САРА: Так они вчера поженились!

ФЕЛИКС: Вчера? Который час?

САРА: Почти час ночи.

ФЕЛИКС: Час ночи. Я помню, в 17.00 я должен был быть в ЗАГСе.

САРА: И я.

ФЕЛИКС: Я пришел, даже раньше.

САРА: И я была раньше.

ФЕЛИКС: Вспомнил. Я помню тебя. Ты пришла в этом платье и набросилась на меня.

САРА: Неправда. Это ты побежал мне навстречу. У тебя в руках был букет. Этот букет! .

ФЕЛИКС: Меконопсис. Гималайские маки.

САРА: Да какая разница? Ты вручил мне цветы, схватил меня на руки, а дальше я не помню. Подожди. Нет. Я кажется, что-то вспоминаю. Мне нужно проверить. Где моя сумочка. Вот, подожди, сейчас.

*Она достает из сумочки книжечку в твердом переплете. Раскрывает и читает, с каждым новым словом удивляясь и всхлипывая.*

САРА: Так… двадцать четвертое сентября. Заключен брак между (*всхлипывает*) Сарой Прус и Феликсом Юзвиком. Боже мой. Что мы натворили?!

ФЕЛИКС: Читай дальше.

САРА: Так... фамилия после регистрации брака - ЮЗВИК. Чтооооооооо? Нет нет нет. Это невозможно.

ФЕЛИКС: дай сюда. (*выхватывает их рук*). Заключен брак между Сарой Прус и Феликсом Юзвиком. Фамилия после регистрации брака ЮЗВИК. Ха-ха ха ха. Ты стала Юзвик. Ахахахахахха. Поздравляю. Была Прус стала Юзвик. Вот так, на тебе. Это моя месть за то, что по голове меня била кулаками. За розовую рубашку. За все. Так тебе и надо. Сара Юзвик Хахахаха.

*Сара неожиданно начинает смеяться.*

САРА: нет ты понял, что там написано? Там написано, что ты мой муж!

ФЕЛИКС: нет, там написано, что ты моя жена.

САРА: А есть разница?

ФЕЛИКС: Да, ты носишь мою фамилию. Значит ты моя жена.

САРА: Скажи это еще раз, но уже нежнее.

ФЕЛИКС: Что?! Нет, это невозможно. Как так?! Это точно шутка. Это ты подстроила, да?

САРА: Я кажется начинаю все вспоминать и судя по тому, как ты обнимался с регистратором, это вы договорились, я просто не противилась.

ФЕЛИКС: ты была пьяна.

*Сара продолжает смеяться.*

САРА: То есть ты был трезв?! Мы не будем вместе, мы не сможем заботиться друг о друге, был роман и закончился ля-ля-ля. Это ведь твои слова? (*смеется*) Знаешь, я с тобой на этот раз абсолютно согласна. Роман уже закончился. Романы всегда заканчиваются браком.

ФЕЛИКС: зато ты Юзвик!

САРА: Ну и что??? Ну допустим Юзвик. Должен же быть у меня недостаток.

*Неожиданно они слышат голоса детей.*

САРА: быстро за диван.

*Оба прячутся за спинкой дивана. В комнату входят Марк с Эвой.*

ЭВА: Я не могу понять, где может быть папа. Мама так и не ответила?

МАРК: Тишина. В последний раз в сети была вчера в 16.52.

ЭВА: Но что с ними могло произойти?

МАРК: Не представляю.

ЭВА: Меня не отпускают смутные подозрения, что они встретились раньше и успели поссориться.

МАРК: Я думаю, если бы они ссорились, то это так быстро не закончилось бы. Точнее, неизвестно чем бы закончилось.

ЭВА: Тоже верно. Я попытаюсь еще раз позвонить.

*Звонит телефон Феликса из-за дивана. Он берет отвечает на звонок, но все еще остается за диваном.*

ФЕЛИКС: Алло?

ЭВА: Папа ты где? Наконец-то. Алло, папа, с тобой все в порядке? Папа, я замуж вышла. Ты где? Алло. Папа?

ФЕЛИКС: Дочка, со мной все в порядке. Я просто был немного занят…

*Марк в какой-то момент понимает, что голос Феликса идет откуда-то из комнаты. Заглядывает за диван. Феликс медленно поднимается и стоя на ногах, но все еще говоря в телефон обращается к дочери.*

ФЕЛИКС: Дорогие дети. Поздравляю с этим жизненно-важным шагом. Вы создали семью….

*Из-за дивана вылезает Сара. Поправляя платье продолжает.*

 САРА: Пусть ваша семья растет и преумножается сыночками и дочками и…

МАРК: Вы что были дома?

ЭВА: папа, мы вам звонили. Где вы были?

ФЕЛИКС: Дома. А вы где были?

МАРК: А почему на регистрацию не пришли?

САРА: Мы там были.

ЭВА: как были?! мы вас не видели.

САРА: И мы вас не видели.

МАРК: Мам, ты так ходила в ЗАГС? В этом платье?

ЭВА: Так это ты платье о котором вы мне рассказывали?

САРА: А что, оно тебе не нравится? А тебе, Эва?

МАРК: Нравится, но это платье невесты.

ФЕЛИКС: А что, твоя мать не может быть невестой?

ЭВА: Может, но для комплекта не хватает жениха.

ФЕЛИКС: Вот он. (*делает шаг вперед*)

САРА: он врет.

ФЕЛИКС: Как это вру?!

САРА: самым наглым образом.

ЭВА: папа что происходит? Какой жених?

САРА: Никакой он не жених!

ФЕЛИКС: Сара, прекрати, я боюсь тебя, когда ты со мной споришь, потому что, когда у тебя заканчиваются аргументы ты начинаешь меня бить.

САРА: Неправда! Это только во сне и от бессилия.

МАРК: Мама, Феликс, может все-таки объясните?

ФЕЛИКС: Ах, сынок, мне бы кто объяснил. Но, к сожалению или к счастью, никто ничего объяснить не может и приходится просто апеллировать к фактам. А факты таковы, что вчера произошло нечто очень странное…

*(передает Марку свидетельство)*

САРА: (*перебивая*) Сынок, познакомься, это мой муж, Феликс.

ЭВА: Папа?

ФЕЛИКС: Да, Эва, познакомься. Это моя жена. Сара Юзвик.

ЭВА: Марк, ты понимаешь, что Юзвиков в этой комнате стало больше?

МАРК: Да, и одна из них моя мать.

ЭВА: Это точно не сон?

МАРК: Надо маму спросить

ЭВА: она занята.

МАРК: она кажется счастлива.

САРА: Боже мой, пусть это окажется сном. Хотя бы только по части фамилии.

МАРК: Мама, я ничего не понимаю.

САРА: Я тоже ничего не понимаю, но я так счастлива!

**ЗАНАВЕС**