Катерина Божидай

**«Зеркальный Будда»**

**Действующие лица**

**Маша**, около 30 лет, обычная девушка

**Трезвая Мария** (внутренний голос Маши с похмелья)

**Макс**, около 40 лет, предприниматель

**Трезвый Максим** (внутренний голос Макса с похмелья)

**Марина**, бывшая девушка Максима, модельной внешности

1.

*Квартира Макса. Спальня. Дорогой стильный интерьер. Окна в пол. В кровати лежат Макс и Маша. На полу разбросана одежда. Макс просыпается первым. Рядом с ним - Трезвый Максим.*

МАКС. Бляяяяяять, презентация в клубе… Перенести..? Вецман будет, не перенесешь… Сколько времени? Химчистку привезли?

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Презентация завтра.

МАКС. Фуф, точно! Слава Богу. Забыл. Вроде не пил много, а башка трещит… погода меняется, что ли…

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Это возраст, дружок.

МАКС. Ща я быстренько в душ и воскресну… Не разбудить бы.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Ну и как ты до этого докатился?

МАКС. Отъебись.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. На красивых уже не встает, да?

МАКС. Красота субъективна.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Еще скажи, она внутри…

МАКС. Она в целом.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. И вот ради этого ты жопу рвал на стартапах? Эмбиэй получал, коучей оплачивал, волосы пересаживал..?

МАКС. Она мне понравилась! Может мне понравиться женщина?

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Может, конечно.

МАКС. Я вообще не собирался с ней спать!

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Соглашусь, все максимально логично.

МАКС. Что ты пристал… Мне с ней легко было. Она так разговаривала, так смеялась, как будто совсем не собиралась со мной спать. Как будто у нас есть время… есть выбор, понимаешь?

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Неа.

МАКС. Она умная! Интересная и умная.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Я уже заметил, что сисек нет.

МАКС. И ресниц нет! Прикинь, я сейчас смотрю на нее, думаю, что-то не то… Не могу понять… А у нее ресниц нет! То есть как нет – они есть, но свои, настоящие. Почти прозрачные такие. И я понял, что не помню, когда в последний раз видел женщину с настоящими ресницами.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Повезло! А зовут-то ее как, помнишь?

МАКС. Мария.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Почему-то я даже не удивлен.

МАКС. Классическое имя. Вечное. Всеобъемлющее.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Маша – радость наша.

МАКС. Наши имена хорошо сочетаются.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Когда родители не договорились, они называют дочь Машей. Это не имя, а нейтральные воды.

МАКС. А мне нравится.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Регидрона выпей. Явный дисбаланс электролитов.

*Макс аккуратно вылезает из постели, стараясь не разбудить Машу. Приоткрывает двустворчатую раздвижную дверь и проскальзывает за нее. Следом выходит Трезвый Максим.*

*Маша садится в постели. Рядом с ней – Трезвая Мария.*

МАША. Блин.

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Я говорила – уезжай! Все испортила.

МАША. Я заснула.

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Заснула она.

МАША. Случайно.

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Вся такая внезапная…

МАША. Я выпила и устала. Вот и заснула.

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Все, все к чертям… Таинственность, непринужденность, недоступность… Сучка.

МАША. Я вообще не собиралась с ним спать!

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Ну-ну.

МАША. Это кармическое.

*Трезвая Мария закрывает лицо рукой.*

МАША *(Шарит в кровати, смотрит вокруг)*. Где мои трусы?

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Мозги твои где…

МАША. А может, так лучше? Почему все время надо себя контролировать? Культурные коды эти… Скучно! Я, может, хочу быть честной с собой, со своими желаниями. Я очень долго к этому шла!

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Поздравляю. Пришла, умылась, заснула. По-домашнему так. По-семейному.

МАША. Я не могу спать неумытая. Это унизительно.

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Для этих случаев изобрели перманентный макияж, но ты, конечно, выше этого.

МАША. Где трусы, блин?

*В дверь заглядывает Макс. Видит, что Маша проснулась.*

МАКС. Доброе утро.

МАША. Доброе утро.

*Пауза. Трезвый Максим входит в спальню за Максом, стоит у него за спиной.*

МАКС. Как ты?

МАША. Хорошо, спасибо.

МАКС. Супер. А я что-то не очень. *(Смеется)*

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ *(Маше)*. Причешись, дура.

МАША *(Приглаживая волосы)*. Я отлично.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ *(Максу на ухо)*. Реанимация не требуется. Есть шансы, что свалит быстро.

МАКС. Давай позавтракаем?

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Ну бля.

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Терять уже особо нечего…

МАША. Прости, мне нужно ехать… Я как-то не рассчитывала…

МАКС. Понимаю. Я приготовлю завтрак, пока ты в душе.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ *(Максу на ухо)*. На всякий случай напоминаю, что в холодильнике только водка и мороженая ежевика. А доставка из рестика – минимум сорок минут.

МАША. Спасибо, не надо, правда, у тебя наверняка пустой холодильник. Я вызову такси.

МАКС. Кофе..?

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ *(Максу на ухо)*. Кофе на голодный желудок вредно.

МАКС. Кофе… на голодный желудок вредно. Давай позавтракаем где-нибудь?

МАША. Да я как-то не одета… Утром в вечернем платье завтракать пошло, ты не находишь?

*Маша смеется. Макс улыбается и садится на край кровати. Трезвый Максим сидит возле кровати на полу, вытянув ноги.*

МАКС. Смотря где! Можно пойти в какое-нибудь соответствующее платью место.

МАША. Например..?

МАКС. На ипподром!

МАША. Ипподром?

МАКС *(Указывает на окно)*. Да, тут рядом ипподром*.* Там отличный ресторан, кстати. Ходят же на скачки в вечерних платьях и шляпах, значит, и позавтракать нарядно не грех!

МАША. У меня туда дедушка ходит.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ *(Максу).* На фоне тамошних завсегдатаев ты еще очень даже ничего! Жеребец!

МАКС. Мой дедушка предпочитает советские гаражи, но там, к сожалению, не кормят. Только закусывают.

МАША. Ты замечал, что в советских гаражах двери всегда так ярко покрашены, и цвета разные, но обязательно сочетаются? Не специально, а сами собой? Как в тщательно подобранной палитре?

МАКС. Никогда не думал об этом. Больше залипал на дедушкину «Волгу».

*Макс смотрит на Машу. Маша смотрит на Макса.*

МАША. Я схожу в душ?

МАКС *(Торопливо).* Да-да, вон там! Полотенца стопочкой, снизу… Там снизу. И… щетки.

*Маша встает с кровати и голая выходит из спальни. Макс провожает ее взглядом.*

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ *(Подталкивая Макса)*. Еще разочек на дорожку – и все!

МАША *(Кричит из ванной)*. Где именно снизу?

МАКС. Слева!

МАША *(Кричит из ванной)*. Слева?

МАКС *(Вскакивает, убегает)*. Я покажу!

2.

*Трезвый Максим и Трезвая Мария сидят рядом на полу возле кровати. Макс и Маша возвращаются из душа вместе. Оба в полотенцах, у обоих мокрые волосы. Падают на кровать. Макс рассматривает татуировку на лопатке у Маши.*

МАКС. Это не Злата тату била, случайно?

МАША. Да, Злата.

МАКС. Нифига себе! Я смотрю, знакомый стиль! У меня тоже ее работа. *(Протягивает руку, демонстрируя сгиб локтя)* Удивительно. Какова вероятность встретить в мегаполисе человека с татушкой того же, пусть и широко известного в узких кругах, мастера?

МАША *(Смотрит на татуировку Макса).* Красивая.

МАКС. Да, они даже как будто парные!

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Блять, что ты несешь…

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Я сейчас расплачусь.

МАША. Удачное совпадение! Иногда случайные вещи сочетаются гораздо лучше тщательно подобранных. Надо только уметь это замечать.

МАКС. Со вниманием в плане красивых вещей у меня не очень, если честно. Вся концентрация в бизнес уходит.

МАША. У тебя очень красивая квартира.

МАКС. Из моих заслуг в этом только отсутствие разбросанных носков.

*Маша смеется.*

МАКС *(Кивая в угол комнаты*). Кстати, если будешь фотографироваться в интерьере – там есть классный зеркальный Будда.

МАША. Спасибо, воздержусь.

*Пауза.*

МАША. Знаешь, я в детстве искренне верила, что умные и красивые – отдельно, как в анекдоте. Что надо выбирать, или к тем, или к другим. А вместе не бывает.

МАКС. Бывает. Просто редко. Реже – только непосредственные.

*Маша подбирает с пола свое белье, скидывает полотенце и надевает трусы, потом лифчик.*

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ (*С гордостью)*. Дура дурой, но белье отличное.

МАКС (*Трезвому Максиму*). Посмотри, как она одевается. Как будто ей все равно, что я смотрю. Она так нарочито несексуальна, что суперсексуальна!

*Трезвый Максим нехотя кивает. Маша поднимает платье, встряхивает его, надевает через голову.*

МАША. Застегни молнию, пожалуйста.

МАКС *(Дергая молнию).* Заело.

МАША. Осторожно… Может, там попало…

МАКС. Никак… Намертво.

*Маша вылезает из наполовину застегнутого платья и разглядывает замок.*

МАША. Да, плохо дело.

МАКС. Можно я предложу тебе что-то из своей одежды? Конечно, не такое элегантное, но сегодня пусть будет кэжуал. И… давай все-таки закажем завтрак?

МАША. Спасибо. Было бы здорово.

*Макс отходит к стенному шкафу, роется на полках. Маша видит на тумбочке колонку и подключает ее к своему телефону, который лежит тут же. Звучит музыка.*

МАКС. Ты единственный человек в моей жизни, кто знает эту песню!

*Маша смеется. Макс несет ей на кровать стопку одежды.*

МАКС. Итак, сегодняшний выбор стилиста! Восхитительно-непринужденные треники с оттянутыми коленочками от известного дизайнера, которого обидела в песне известная певица! Футболка с неожиданным принтом из коллаба кого-то с кем-то!

*Маша аплодирует. Потом одевается. Движения ее становятся более резкими.*

МАКС. Суууупер! Иди, посмотрись в зеркало.

*Маша выходит из спальни.*

МАША *(Кричит оттуда)*. Ой, а что с зеркалом?!

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ *(Максу)*. Самое время рассказать ей про ту девицу, которая прилепила к зеркалу член на присоске и требовала, чтобы ты трахал ее везде, как будто у тебя два хуя… Есть что вспомнить.

МАКС *(Кричит Маше)*. Да блин стены в этих новостройках – из картона! Даже икеевское зеркало не выдерживают!

3.

*Песня сменяется голосом Макса, который рассказывает что-то о бизнес-сообществе. Маша возвращается в спальню, берет телефон и снова включает музыку.*

МАКС. Мой айфон к колонке подцепился, что ли? *(Смотрит в телефон)* Вроде нет… странно… *(Громко)* Итак… завтрак! Маша! Чем тебя удивить?

МАША. Я бы хотела посмотреть, как ты на лету переворачиваешь блины, но боюсь, секс – еще не повод для этого.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Я бы тоже посмотрел.

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Я бы тоже посмотрела.

МАКС. Смело! Так и быть, устрою блинное шоу авансом. Заказываю продукты. *(Смотрит в телефон, нажимает на экран).*

МАША. Если ты в этом мастер, порадуешь свое эго, а если нет – посмеемся от души. Не знаю даже, что лучше.

МАКС. Ты не допускаешь, что мне может быть страшно перед тобой облажаться?

МАША. Нет.

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. А зря.

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. А зря.

МАША. Это же первое, чему мальчики учатся в готовке, чтобы впечатлять девочек, разве нет?

МАКС. (Смеется) Да!

*Пауза.*

МАША. Я должна открыть тебе страшную правду.

МАКС. Подожди, я все же налью себе кофе. С похмелья любая правда кажется страшнее. Ты будешь?

МАША. Твой фирменный пуровер?

*Макс ошеломленно смотрит на Машу.*

МАША. Я подписана на твой инстаграм. Вот.

*Макс выдыхает с облегчением.*

МАКС. Фуф… Я уже начал бояться, что ты ясновидящая… Хотя в бизнесе этому легко можно найти применение… Вот в личной жизни – сложнее! *(Смеется)* Значит, ты обо мне знала до знакомства?

МАША. Да.

МАКС. По работе?

МАША. Да.

МАКС. Вот почему у тебя в телефоне мой подкаст включился!

МАША. Да.

МАКС. Точно, у меня было видео про фирменный рецепт пуровера. Я и забыл уже. Вроде давно…

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ *(Маше)*. Да?!

МАША. Ага.

МАКС. Ну что же, слава идет впереди меня! Могу ли я предложить тебе мой фирменный пуровер?

МАША. Почту за честь.

*Макс выходит из спальни. За раздвижными дверями видна гостиная-кухня. Он начинает заваривать кофе.*

МАКС *(Кричит из кухни)*. И как я в жизни? Похож на инстаграмного?

МАША. Очень!

МАКС *(Кричит из кухни)*. Хорошо! Потому что бывает, знакомишься с кем-то, за кем только в соцсетях следил, а он в жизни скучный. Или так – тексты у него гладкие, сладкие, а в жизни он совсем другими словами разговаривает. И у тебя сразу диссонанс! Ты ему не веришь, хотя вроде вот он – настоящий, а для тебя – как будто фальшивый. Или вообще – подонок! Официантов подзывает: «Уважаемый!» и всякое такое. И думаешь, лучше б я с твоим сммщиком подружился! У меня, кстати, нет сммщика.

МАША. Теперь есть! Я буду заниматься соцсетями на вашем новом партнерском проекте. В честь запуска которого мы вчера, собственно, и пили.

МАКС *(Кричит из кухни)*. Прости, что я ничего про тебя не знал! У меня двадцать тысяч личных подписчиков и три бизнес-сообщества по пятьдесят тыщ– тут родную маму в толпе не узнаешь! *(Пауза)* Надеюсь, ты не расцениваешь мои действия как харасмент!

*Маша смеется. У Макса звонит телефон.*

МАКС *(В трубку, держа ее ухом и продолжая заваривать кофе)*. Да! Привет! Привет! Отлично, как сам..? Сууупер… Ага… А что, у Леры нет..? А… Понял, без проблем… Сейчас пришлю… Да, да… Ну что ты… Пока!

*Макс разливает кофе по чашкам, приносит одну Маше.*

МАКС. Прости, пожалуйста, я пойду отправлю одно письмо. Надеюсь, кофе и красивый вид скрасят ожидание. Я быстро!

*Макс полностью отдергивает штору на окне и выходит из спальни. Свет из окна падает на столик в углу, где среди растений стоит покрытая зеркальной мозаикой статуя Будды. Она красиво светится.*

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ *(Маше)*. Ладно, похоже, ты неплохо справляешься.

МАША. Что-то не так…

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ *(Берет Машино лицо в ладони и пристально смотрит).* Что не так?

МАША. Со мной… Не знаю… Почему я не радуюсь? Я должна была умереть от счастья. А я живая… и даже голова не болит. Только как будто устала…

ТРЕЗВАЯ МАРИЯ. Это похмелье, подруга. Ложный бодряк прошел, теперь только правда жизни.

4.

*В дверь звонят. За первым звонком тут же следует второй. Маша идет к двери, смотрит на экран домофона, открывает дверь. Энергично входит Марина.*

МАРИНА *(Смотрит мимо Маши)*. Привет! Химчистку привезли?

МАША. Привет. Боюсь, я не знаю.

МАРИНА. Смс уже прислали! И где она? Всегда вот тут висит.

МАША. Я не знаю.

МАРИНА. Ты первый раз тут, что ли?

МАША. Да.

МАРИНА. Все ясно. Будешь фоткаться для инсты – там есть классный зеркальный Будда!

МАША. Спасибо. Позвать Макса?

МАРИНА. Не надо! Вот уроды. Я золотой клиент! *(Смотрит мимо Маши на дверь)* Пока!

*Марина прикладывает к уху телефон и энергично уходит. Входит Макс.*

МАКС. Продукты?

МАША. Нет, это Марина. Спрашивала про химчистку.

МАКС. Да, она до сих пор заказывает химчистку за мой счет… Подожди, вы знакомы?!

МАША. Нет.

МАКС. Но ты открыла дверь?

МАША. Да.

МАКС *(Раздраженно*). Маша, я предприниматель! Мне нельзя вот так открывать дверь кому попало! И ты ведь видела, что это не курьер с продуктами… Почему ты открыла дверь?

МАША. Я знала, что это твоя бывшая девушка. Я видела вас на фото вместе.

МАКС. На фото? Она принципиально была против общих фото… Только за общий бюджет.

МАША. Вечеринка в баре Vanity Fair. Они выкладывают фото на фейсбуке. Ты подписан на этот бар.

МАКС. Это было два года назад… Сколько вечеринок у них прошло с тех пор?! Маша, я чего-то не понимаю… Ты пересмотрела тысячи фотографий?! Зачем?!

МАША. Я просто была внимательна.

МАКС. Внимательна?!

МАША. Да. Разве не этого все хотят? Внимания к себе, к деталям той жизни, которую они показывают в соцсетях… Разве тебе это не важно?

МАКС. Не думал об этом…

МАША. Ты подписан на однокурсника моего друга, они вместе учились в Первом Меде. Мой друг делает красивые носы, а его однокурсник пересаживает волосы. Очень редкий специалист, у нас почти никто не владеет этим методом.

*Макс шумно выдыхает.*

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ *(Максу)*. Плохо дело, чувак.

МАКС. Ты какой-то чертов Шерлок Холмс, Маша.

МАША. Я просто была внимательна. Мне казалось, все хотят к себе внимания – чтобы их услышали, заметили, считали значимыми…

МАКС. И следили за ними, как какой-то чертов маньяк?!

МАША. На тебя подписаны десятки тысяч человек. Они видят то же самое, что я. Мне просто было не все равно.

МАКС. Почему?

МАША. Что почему?

МАКС. Почему тебе было настолько не все равно?

*Пауза.*

МАША. Мы познакомились с тобой год назад на конференции. Случайно…

МАКС. На какой?

МАША. Да какая разница… Ты ни меня, ни имени моего не запомнил – в общем-то, не удивительно… Что это за имя такое – Маша? Имя гражданки мира… (*Усмехается)*

ТРЕЗВЫЙ МАКСИМ. Нормальное имя!

МАША. Мы вели светскую беседу, и я прямо физически ощущала, насколько я тебе не интересна. Я впервые почувствовала себя такой глупой, нелепой, неактуальной. И в то же время – наверное, впервые говорила с человеком, который показался мне одновременно умным, смешным, открытым… живым. Современным! Сильным! И очень красивым. Да… И я захотела понять, почему так? Почему я жила все эти годы и мне было нормально быть собой, а тут вдруг стало так ужасно? Что такого было в тебе, что меня совершенно отрицало? Я решила разобраться, понимаешь?

*Пауза. Макс молчит и смотрит на Машу.*

МАША. Мне в целом было нормально в моей жизни. У меня особо не было к себе вопросов. И вдруг – бац! И все. Понимаешь..?

МАКС. Не понимаю… Тебе разонравилась твоя жизнь, потому что ты якобы не понравилась какому-то случайному собеседнику?

МАША (*Резко*). Ты запомнил меня?

МАКС. Что?

МАША. Ты запомнил меня после первого знакомства?

МАКС. Нет… но…

МАША. Почему? Мне нужно было понять, почему? Я всегда считала себя интересным человеком. Неплохо образованным. Не уродом. Даже шутить вроде умею… Но почему-то ведь этого было не достаточно?

МАКС (*Тихо*). Маша… я мог просто не запомнить… без причины… я встречаю много людей, я не всех помню…

*Пауза.*

МАША. Вот я всю жизнь старалась быть хорошей. Достойной. Нравиться людям. И нравилась. Но вот ровно в тот момент, когда я встретила кого-то, кто мне очень-очень сильно понравился – тебя! – я ему не понравилась. Почему?

МАКС. Иногда люди просто не успевают друг другу понравиться.

МАША. Оценить привлекательность можно за десятую долю секунды. Это доказано. Мы проговорили минут пятнадцать…

МАКС. И что?

МАША. Потом вернулась твоя собеседница и, конечно, я ушла… Мне надо было как-то найти тебя, но… Я запомнила только татуировку – у тебя рукава рубашки были закатаны, и ее видно было хорошо. Я пересмотрела все портфолио тату-мастеров с похожим стилем… все их соцсети… и нашла! Нашла у Златы фото твоей руки, но имени там не было. Тогда я записалась к ней на сеанс и сказала, что хочу татуировку, похожую на твою. Мы разговорились. Дальше было легко.

*В дверь звонят.*

КОНСЬЕРЖКА *(голос из домофона).* Добрый день! К вам доставка продуктов.

МАКС. Ты сделала татуировку, чтобы узнать мое имя?!

КОНСЬЕРЖКА *(голос из домофона).* Вы ожидаете доставку на имя Максим?

МАША. Да!

КОНСЬЕРЖКА *(голос из домофона).* Спасибо, хорошего дня.

МАКС. Да?!

МАША. Да. Но, во-первых, это красиво…

*Макс истерически смеется. В дверь звонят. Маша открывает дверь, берет сумку с продуктами, благодарит курьера, закрывает дверь. Стоит с пакетом в руках.*

МАКС. Я вот сейчас понял, что совсем не авансом буду печь блины…

МАША. Ты будешь печь блины?

МАКС. Да, конечно.

МАША. Я думала…

МАКС. Что?

МАША. Вот это все…

МАКС. Сейчас бы, конечно, пятьдесят грамм лучше зашло, но под блины даже еще лучше.

*Макс берет из машиных рук сумку и несет на кухню. Выкладывает пакет муки, коробку яиц, бутылку молока, достает сковородку. Маша наливает себе стакан воды*.

МАКС. Я обычный человек, Маша. Я каждый день делаю что-то такое стыдное, блять, что просто потом просыпаться неохота. Я трахал баб и не то что имя не запоминал, даже не трудился его спрашивать. Я что-то обещал и забывал об этом. У меня была рыбка-петушок, которая сдохла, потому что я забыл закрыть окно в кабинете. За ночь стало слишком холодно – и рыбка сдохла. Я знал, что надо вернуться и закрыть, но мне было лень. Я хотел домой и спать… Я лысый! Знаешь, как меня бесило, что я в тридцать лет уже был с дедушкиной прической «озеро в лесу»? Да бог с ним, что лысый, мой собственный отец считает меня мудаком. Звоню ему, говорю, папа, я заработал сумасшедшие деньги! А он – честные люди столько не зарабатывают…

*Макс достает бутылку виски и наливает в стакан. Тостует в пространство и опрокидывает в рот. Маша стоит со стаканом воды в руке, неловко ставит его на стол, стакан со стуком падает на пол. Маша обнимает Макса. Какое-то время они стоят молча.*

МАКС. И что, получилось разобраться..?

МАША. Что?

МАКС. Понять… почему все так… сложилось.

МАША. Наверное. Ведь я здесь.

МАКС. Оно того стоило?

МАША. Что?

МАКС. Все это, что ты делала… татуировка, поиски эти… не знаю… Я этого стоил?

*Пауза.*

МАША. Я не собиралась тебе рассказывать. Вообще ничего. Потому что это все дико и глупо, наверное. Для всех, кроме меня.

МАКС. А может, это судьба?

МАША. Я не верю в судьбу. Я верю, что ты выбираешь человека и говоришь, окей, я буду любить тебя, я буду все делать, чтобы мы могли быть счастливы вместе. И делаешь.

МАКС. А я сегодня проснулся и подумал, что верю в судьбу…

МАША. Тебе было хорошо?

МАКС. Мне было очень хорошо. Офигительно мне было.

МАША. А вчера?

МАКС. И вчера было супер.

МАША. Я год представляла, как бы это могло быть. Каждый день просыпалась, брала телефон, открывала инстаграм, смотрела на твою жизнь – и моя собственная жизнь казалась мне лучше. Блин, не могу объяснить… почему ты смотришь, как человек ходит, говорит, ест, не знаю, улыбается, а тебе от этого радостно… Я стала какой-то более живой, понимаешь? Мне стало все интересно! Я столько всего узнала…

МАКС. А может, и не во мне дело? Просто ты нашла повод быть такой, какой хочешь? Какой я тебя встретил вчера?

МАША. Я за этот год привыкла думать, что ты существуешь в параллельной реальности, в моей голове. Так безопасно. Мне было страшно от одной мысли, что я могу снова все испортить… Так страшно, что ничего не чувствую. Проснулась сегодня – и ничего не чувствую. Отупение какое-то. Онемение. Господи, как глупо…

*Пауза.*

МАКС. И почему ты все рассказала?

МАША. Не смогла так. Я хочу снова чувствовать. Радоваться тому, какой ты сам по себе. И какая теперь я.

*Трезвый Максим берет бутылку, наливает в один стакан, во второй. Они с Трезвой Марией поднимают стаканы и залпом выпивают.*

МАША. Я лучше поеду… прости.

*Пауза.*

МАКС. Маша?

*Маша смотрит на пол, где стоят ее туфли на высоком каблуке. Колеблется, надеть ли их. Берет в руки туфли, платье.*

МАКС. Подожди…

*Макс подходит к шкафу, роется в нем, достает коробку. Откашливается. Приносит Маше пару кроссовок.*

МАКС. Ждали тебя целый год. Купил, а они маломерят сильно…

МАША. Спасибо.

*Маша кладет вещи, надевает кроссовки. Снова берет вещи в охапку. Подходит к двери, но вдруг возвращается, на ходу сует вещи в руки Трезвой Марии, проходит в спальню, достает телефон и делает селфи с зеркальным Буддой. И лучезарно улыбается.*

Конец

*Москва, 2022 год*