**Богодухова А.С. (Anna Raven)**

**«У порога»**

Пьеса сказочного мотива в одном действии

*Октябрь, 2022*

**Действующие лица:**

**Смерть** – несчастное, замученное вечностью и завистью к людям создание

**Иуда Искариот** – обречённый на вечную жизнь

**Голос**

**Ангелы** – массовка

**Люди** – массовка

**Сцена 1**

*Прозрачный воздух свеж и чист, и даже серая обожжённая пустыня не отравляют этой чистоты. Небо светлое, высокое, ясное, безоблачное.*

*Лёгкая рябь проходит по воздуху, и появляются тени, которые медленно проступают из чистоты воздуха, превращаясь в ангелов. От людей их отличают крылья, одежды и какая-то впившаяся в черты каждого благостность и невесомость.*

**Ангелы.**

Узрите! Узрите! Лишь миг   
 Вы наблюдаете смерти лик.   
 Над миром кружит она,  
 Сила её – вороньё!

*Ангелы образуют между собою круг. В этом круге действительно появляется странная чёрная дымка, которая превращается в большого ворона и медленно, величаво опускается на обожжённую серую землю. При соприкосновении с землёй, ворон прикрывает голову крыльями.*

Она есть чума и война,   
 Есть сила, порядок, мотив  
 Завоеваний и битв.   
 Она – это страх.   
 Она – это крах  
 Мечтаний и любви,   
 так узри же её…узри!

*Ворон ещё немного увеличивается в размерах, затем вдруг резко отнимает крылья от головы и…превращается в человекоподобную фигуру в разлетающихся, оборванных одежадх – в саму фигуру Смерти.*

C'est la mort (\*)  
Elle est la plus forte -  
Vient une fois,  
Sans lois.  
Elle gagne l'amour  
Pour toujours!

*Смерть оглядывает окружающих её ангелов с недоумением.*

Её не остановить.   
 Её не изгнать!   
 Нельзя умолить,  
 Невозможно бежать.

*Ангелы протягивают к ней руки, но когда Смерть пытается в ответ протянуть тонкую белую мертвенную руку то к одной руке, то к другой, тотчас отдёргивают её.*

Узрите, узрите лишь миг  
 Смерти скорбный лик.   
 Помните, что век скончаем  
 И смерть помнит, как её  
 Ангелы разоблачали.   
 Как устали мы,  
 Как сказали вам,  
 Какие у неё мечты,  
 И какая тяжесть ран.

*Смерть опускает руки, не предпринимая больше попыток коснуться. Ангелы медленно начинают исчезать друг за другом, растворяясь в воздухе, выцветая в нём, но на этот раз воздух не остаётся уже чистым и прозрачным, пыль обожжённой земли поднимается вслед за каждым растворившемся.*

C'est la mort.  
Elle est la plus forte -  
Vient une fois,  
Sans lois.  
Elle gagne l'amour  
Pour toujours!

C'est la mort.  
Elle est la plus forte…

*Ангелы исчезают. Смерть остаётся одна.*

**Сцена 2.**

*Смерть оглядывается. На её бледном, неживом, застывшем, словно маска, лице, ни тени.*

**Смерть.**

Ангелы! О, хватит вам рыданий!   
 Слезам не дано передать страданий,  
 Зачем допускать их тогда?

*Распрямляется. В полный рост она даже выше явленных прежде ангелов.*

Ангелы созданы в первый ход,  
 Люди явились и мир живёт,  
 Словно жил он всегда.

Но люди пришли и им  
 Нет места под небом святым,  
 Им смерть нужна.

*Прислушивается к чему-то, что слышно только ей – может то звучания войн, стали и криков? Может быть, тихое пение первых дождей?*

Чтобы жизнь цвела  
 И были мотивы любить,  
 Чтобы ждали дня и сна,  
 Чтобы научились жить…

*Трясёт головой, когда звук становится для неё слишком громким, но для мира он так и не слышен.*

Им смерть явилась бичом,  
 Господином и палачом.   
 Им смерть спасением стала,  
 Проклятием их объяла.

*Со скованностью, задумчивость.*

Кто же знает, что смерть устала?   
 Что завистью в бесплотии полна?

*Сама спохватывается.*

Довольно! Хватит! довольно -   
 Мне не может быть больно.   
 Мне должно быть никак.   
 Я иду сквозь свет и мрак,  
 Сквозь всю кровь и вину…  
 Я забираю.   
 И всех заберу.

*Тихо, самой себе.*

Но кто, скажите, не тая,   
 Заберёт меня?!

*Смерть оглядывается и её фигура выцветает, но не до конца. Грозный силуэт висит в воздухе, его очертания можно ещё угадать.*

**Сцена 3.**

*По обожжённой земле идёт человек. у него кудрявые чёрные волосы, вид бледный и совершенно несчастный. Одежда его очень старая, но держится добротно. Сам он босой. Взгляд его сменяется от безумного до горящего и угасающего – это Иуда.*

**Иуда.**

Мир, ослепший, яростный мир!   
 Смейся надо мной.   
 Предателем реки меня.   
 Я долго бежал, но нет больше сил,  
 Я проклят Тобой,  
 И кара эта – любовь Твоя.

*Иуда останавливается, смотрит в небо, затем вдруг бросается на колени, без жалости к себе и к одежде.*

Я не помню тот час!   
 Я не помню тот миг!   
 Лишь голос во мне:   
 «Предатель здесь, среди нас!»   
 Предатель? Я к привык,  
 Сам всё знаю о себе…

*Рыдает.*

Я выдал Тебя, но разве Ты  
 Меня о том не просил?   
 Я помню сквозь сон…  
 Прошли года, Твои черты   
 Истёрлись.  
 Я человека убил,  
 И Богом за то заклеймён.

*Простирает руки к небу, но спохватывается и опускает их, не смея…*

«Делай скорее» – так ты сказал,   
 И на том кресте Ты был.   
 Но был без гнева.   
 Я валялся в ногах, я рыдал,  
 Но тем Бога сделал.

*Встаёт. Собран и сосредоточен.*

Ты яви им прощением,   
 Ты яви им свет и добро,   
 Не суди их, не суди.   
 И милость свою дай избавлением.   
 Воздай им за трусость и зло,   
 А меня клейми! Клейми!

*Бродит взад-вперёд, не замечая фигуру Смерти.*

Я не помню дорог,   
 Что прохожу сотни лет.   
 Они для меня пустота.   
 Я не умер – ты всё видел, Бог,   
 Смерти мне нет   
 За Христа.

*Останавливается напротив Смерти, Иуда видит её, она видит его. Но Иуда бесстрастен, словно это уже не первая их встреча.*

Отчаянье мне – клеймо.   
 Вечность мне адом – пусть так.   
 Молюсь, но не жду прощения.   
 А ты воздай им за веру добром,   
 Ты смотри, куда ведёт меня шаг,  
 Иуда ищет искупления.

*Иуда отворачивается от Смерти.*

Я не жалюсь, я не молю.   
 Я бы хотел Твою боль разделить!   
 Но кто-то должен предать.   
 Вопреки всем «люблю»   
 Серебром просиять  
 И вечность свою отравить,  
На земле живых страдать.

*Встаёт на колени. За его спиной Смерть. На этот раз встаёт с достоинством, смотрит спокойно, хотя в глазах его такая же выжженная пустыня, какая и кругом.*

Я буду, пока меня ведут,   
 Я буду, пока ещё могу.   
 Усталость пусть раздирает.   
 Мне милее бы неба суд,   
 Или в аду отыскать судьбу,  
 Но за подлость легко не прощают.

*Обхватывает голову руками. Его разум измучен, и жизнь, слишком долгая, давит его физически и духовно.*

Мир…ослепший и яростный мир,   
Клейми меня, клейми.   
Я пойду опять вперёд.   
Пока есть немного сил,   
 И Ты не верь в мучения мои,   
 Не прощай!   
Всё заслужил Искариот.

*Обмякает, падает ничком на землю. За спиной Смерти проступают фигуры Ангелов. Они проступают в радостной скорби, торжествуют. Смерть же пока держится в стороне, наблюдает.*

**Сцена 4.**

**Ангелы.**

Владыка! Владыка! Владыка!   
 Узри его страдания,   
 Он их принял без слёз и крика,   
 Добровольно ушёл в изгнание.

Сияние взгляда Твоего   
 Осветило грех его.   
 Да будет грех его открыт,   
 Да будет его духу стыд!

Так несёт он наказание,  
 И приюта ему нет.   
 Ты узри его страдания,   
 Верни ему Твой свет.

Наказание нужно, но он   
 И без того заклеймён.   
 Стыд духа дал ему метание –  
 Иуда ушёл в изгнание.

Он не смеет на жизнь взглянуть,   
 Он не смеет в глаза смотреть.   
 Владыка, прости его путь,   
 Даруй ему покой и смерть.

Владыка, Владыка! Узри  
 Как страдает он.   
 Охрип от немого крика.   
 Даруй ему силу любви,  
 Он стыдом заклеймён.  
 И пощади его, Владыка!

*Ангелы снова выцветают. Смерть становится отчётливее, она подходит к также лежащему ничком на обожжённой земле Иуде, касается его рукой и снова становится чуть размытой. Иуда открывает глаза – он снова не умер.*

**Сцена 5.**

*Не успевает Смерть отступить в сторону, как откуда-то сверху, снизу, сбоку…отовсюду раздаётся Голос – он очень мягкий, нежный, мелодичный, взывающий к самым светлым чувствам человека.*

*Смерть, услышав этот Голос, опускает голову в почтении, Иуда лежит, не смея поверить в то, что узнал этот Голос.*

**Голос.**

Ты прости его – прошу.   
 Или позволь мне взять   
 Половину его дороги.   
 ты знаешь – я не сужу,   
 Он не смог устоять…  
 Но он пал Тебе в ноги.   
 Он бился о землю главой,   
 Знал, что сотворил.   
 Кричал, что ничтожен…

*Иуда вскакивает, бешено озираясь, пытается найти источник Голоса. Смерть стоит, скрестив руки на груди.*

Владыка, даруй ему покой!   
 Он сделал то, чего ждал мир.   
 Если не он, то кто-то должен.  
 Он карает себя,  
 Плачет, теряет рассудок,  
 И не помнит другого!

*Смерть отворачивается. Иуда замирает в неудобной позе, жадно вслушиваясь в звучание Голоса.*

Прости его, как простил их я,   
 Взгляни: он печален и хрупок.   
 И как искренне молит Бога!   
 Монеты истлели злом,   
 На ладонях, что он обжёг,   
 Пытаясь унять души своей боль.   
 Он оставил себя, оставил и дом,   
 И золотистый песок  
 Променял на камень и соль.

*Смерть смотрит на Иуду со страданием.*

Ему солнце и серебро   
Как кислота,   
 Невозможно смотреть.   
Он не забыл ничего,   
 Остался там, у креста…  
 Прошу, дай ему смерть!

*Смерть поднимает голову к небу.*

Прости его, как сам учил меня,   
 Или дай разделить с ним путь.   
 Или дай ему покой…  
 За Иуду прошу Тебя,   
 За его тернистый путь,  
 За чертог для него неземной.

*Голос стихает, ещё мгновение он ждёт ответа. Смерть разочарованно опускает голову – ещё не время. Иуда встаёт, дрожащий, жалкий, отчаявшийся. Он видит Смерть, но не может умереть.*

*Небо темнеет, отвечая настроению Иуды и страданию Смерти.*

*Ещё мгновение Иуда смотрит на Смерть, а затем с бешенством бросается перед нею, мешая пройти.*

**Сцена 6.**

**Смерть.**

С дороги, ничтожный!

**Иуда.**

А иначе что будет?

**Смерть.**

Ты – бессмертный, которого судят   
 За предательский путь!

**Иуда** *(с неохотой отступая в сторону).*

Угадать несложно!   
 Я пропущу твой ход,   
 Я не камень тебе,   
 Чтоб давить на грудь!

**Смерть** *(благодушно).*

Благо, мой путь вперёд.   
 Сквозь свет и ко всякой тьме.   
 Всюду находит себя…

**Иуда** *(мрачно).*

Мне поздравить тебя?

**Смерть** *(усмехаясь).*

Неужели путь смертного – боль?   
 Вечности люди желают!

**Иуда.**

Тебе ли сказать?

*Смерть осекается.*

Как есть, не тая,  
 В чём вся мука и вся соль?   
 Глупые люди не знают,   
 Что значит в себе носить тюрьму,  
 И не попасть ни в свет, ни во тьму.   
 Идти, идти…жить и не жить,  
 Не найдя, кого любить.   
 Ведь вся любовь отдана,  
 И глубже всех ран она!

*Глаза Иуды блестят безумством. Смерть смотрит на него внимательно, она не продолжает своего пути, впервые она чувствует себя понятой, и кем?! Человеком…*

Я любил, я ненавидел,   
 Я предал, как было должно.  
 Думаешь, Он не знал?   
 Он предвидел!   
 Но кто-то должен стать ничтожным,  
 Чтоб по праву Тот воздал.   
 А! что с тобою говорить!

*Пытается уйти, но теперь Смерть преграждает ему путь. Иуда останавливается.*

**Смерть.**

Ты прав – мне не дано понять,   
 Ведь мне дано лишь служить,  
 Лишь этим вечность занять.   
 Я не знаю любви,   
 Я не знаю смерти,   
 Не боюсь свет и тьму…   
 Я не знаю боли, что знали они,   
 Я даже не чувствую ветер.   
 Я знаю лишь зависть одну.

**Иуда.**

Зависть?! Ты? Невозможно.

**Смерть.**

Мы оба сильны.   
 Мы оба ничтожны.   
 Я завидую жизни людей,   
 Их любви, их круговерти,  
 Их мыслям, сердцу, безумству идей…

**Иуда.**

А я – их смерти.

**Смерть.**

Вечность! И мы, обречённые  
 Высшим судом,   
 В тюрьме бессмертия заключённые,  
 Точно знаем, что есть «потом»,   
 Но не сможем туда попасть…

**Иуда** *(смотрит в небо с гневом и ужасом).*

И всюду Их святая власть!  
 Отвращает грешную суть,   
 Отправляет на искупление,  
 Прозябание, боль и падение,  
 Оставляет выжженный путь.

**Смерть.**

Человек понял меня.

**Иуда.**

Ты слышишь души моей вой.

**Смерть.**

Моя боль – твоя.

**Иуда.**

Скорбь о жизни и сути пустой.

**Смерть** *(протягивая Иуде руку).*

Обречённые на вечность мы.

**Иуда** *(ответно протягивая руку Смерти)*

Заключённые судом чистоты.

**Смерть.**

Знаем – обречены!

**Иуда.**

На вечность…  
 Заключены!

**Сцена 7.**

*Смерть смотрит на руки Иуды. Они чисты, но вдруг на них проступает несколько пятен крови.*

**Смерть.**

На ладонях твоих кровь…

**Иуда** *(резко вырывая руки из её хватки).*

Так каждый день!   
 В час Его смерти…  
 Это след боль и любовь,  
 Вечная тень!   
 Не властны время и ветер.

**Смерть.**

Если ты позволишь, я…

**Иуда** *(убирая руку за спину, чтобы Смерть не стёрла её рукавом).*

Эта кровь не моя!

*Под взглядом Смерти смущается, вытаскивает руки.*

Позволяю.

**Смерть** *(рукавом стирая кровь).*

Чья – и без тебя я знаю.   
Но время прошло,   
Кровь в земле.  
Ладони твои ни при чём.

**Иуда.**

Тысячи раз солнце взошло,   
 Я много сказал себе.   
 Но принял, что обречён.  
 Я стану молчать.   
 Проще так искупать.

**Смерть** *(качая головой).*

Встреча наша – рок небес.   
 Пойдём вдвоём?   
 так начертали силы света.

**Иуда.**

Свет вдали, а может быть померк,  
 А смысл мой давно исчез.  
 Вечная и тот, кто обречён…  
 Однажды кто-нибудь споёт об этом.

*Некоторое время идут по обожженной земле, которая понемногу становится серой, а затем чёрной. Появляются растения. Иуда и Смерть останавливаются на расстоянии друг от друга, между ними появляются, проступая из пустоты Люди – множество мужчин и женщин, одетых в самые разные костюмы – стран, народностей и эпох.*

**Сцена 8.**

**Люди.**

Картины, книги, слова,  
 Песни, крики, барабанов бой.   
 Жизнь идёт: мир сменила война,  
 Час работы – покой.   
 Мечты дрожат,  
 Часы спешат,   
 Эпохи сменяют друг друга,  
 Приходит новый век.

**Иуда** *(хватается за голо ву, ему больно).*

Вечность! Проклятая вечность по кругу!

**Смерть.**

Как же счастлив человек!

**Люди.**

Успей совершить, а не то  
 Не останется мгновений.   
 Дело благое – это ничто,  
 Когда угасают стремления.   
 Мечты дрожат,   
 Часы спешат.   
 Успей прожить,   
 Успей застать.  
 Кем ты был? Как судить?   
 Кем запомнить и рассказать?   
 Эпохи сменяют друг друга,   
 Рождается новый лик!

**Иуда.**

А вечность по кругу, по кругу…

**Смерть.**

И вечность мне в миг.

**Люди** *(издевательски прыгая, корча рожи, веселясь, словно сходят с ума от безнаказанности, некоторые, особенно смелые, даже бросаются к Смерти и к Иуде, дёргая их за одежды, за нос, хохоча).*

Александр, Цезарь, Брут,   
 Хаммурапи, Хатшепсут,   
 Будда, Марк, Аттила, Карл,   
 Кир Великий, Чингисхан,   
 Жанна, Мартин и Симон,   
 Рузвельт и Наполеон,   
 Аристотель да Платон,  
 Два Кюри и сам Нерон…

**Иуда.**

Я помню как рождались имена.

**Смерть.**

Снова и вновь начиналась война.

**Люди** *(даже не думая униматься).*

Галилео, Локк и Ленин,   
 Сталин, Пётр, Алигьери,   
 Бисмарк, Тесла и Декарт,   
 Кальвин, Дюрер и Марат,  
 Робеспьер, Сен-Жюст, Дантон,  
 Линкольн, Ницше, Цицерон…

**Иуда** *(закрывает уши).*

Имена! Без конца имена!

**Смерть.**

Жизнь! Что значит она?

**Люди.**

Торквемада да Луи,   
 Августин, Ван Гог и Ли,   
 Генрих, Яков и Линней,  
 Бах, Пикассо, Амадей,  
 Христос, Пилат, Искариот…

**Иуда** *(истерически).*

Хватит!

**Смерть.**

Это всё исторический ход…

*Взмахом руки заставляет людей замолчать, следующий взмах заставляет всех издевающихся застыть и повалиться на землю в скованном ужасном молчании.*

Довольно, люди! Уступите!   
 Оставьте его.   
 Оставьте нас.   
 Вы с портретов глядите,

Но не знаете ничего,   
 Не знаете, что ушёл ваш час.

**Сцена 9.**

*Иуда срывается. Он бросается к смерти. Едва не наступает на лежащие тела людей, требовательно разворачивает её к себе лицом.*

**Иуда.**

Я устал.   
 Не могу! Задыхаюсь!   
 Прошу, спаси меня!

**Смерть.**

Мне никто не приказал…

**Иуда** *(падая перед ней на колени).*

Я каюсь! Каюсь! Каюсь.

**Смерть.**

Ты держи же себя…

**Иуда.**

На коленях уйду.   
 Руки целую твои.   
 Молю! Забери меня!

**Смерть** *(не выдавая ему своего страдания).*

Речи твои в пустоту.   
 Не мне отданы дни,   
 Что отпущены для тебя.

**Иуда.**

Прошу! Я устал!   
 Прошу…не томи!   
 Отпусти жизнь мою!

**Смерть.**

Он мне не приказал,   
 Не по мне твои дни.

**Иуда.**

Молю! Молю!

**Смерть.**

Приди в себя!   
 Иуда! Воля моя – ничто.   
 Я хочу, но не мне решать.   
 Воля то не моя.   
 Не мною решено.   
 Но нужно принять!

*Заставляет его подняться, не смотрит на него.*

**Сцена 10.**

*Иуда понемногу приходит в себя. Теперь он жалеет о своём срыве. Смерть не смотрит на него.*

**Смерть** *(очень тихо).*

Не думай, Иуда, что я  
 Желаю твоих страданий.   
 Приказом неволят меня.   
 Это пытка без оправдания.

*Слегка поворачивает голову.*

Обещаю,   
 Когда скажут мне,  
 Что путь кончен твой…

**Иуда.**

Я понимаю.   
 Я верю тебе.  
 Просто устал от боли такой.   
 Не гневись на меня.

*Смерть разворачивается к нему лицом, смотрит насмешливо.*

Не надо так смотреть,  
 Будто ничтожество я!

**Смерть.**

Я всего лишь смерть.   
 Сужу о ничтожестве не я.   
 Решать не мне.   
 Приказ у меня.   
 Но пока он не о тебе,  
 Но обещаю,   
 Когда мне велят,  
 Скажут, что путь кончен твой…

*Протягивает ему руку.*

**Иуда** *(в ответ протягивая ей свою).*

О том молю, к тому взываю.  
 Слаще жизни – ад.   
 Он и то – покой.

**Сцена 11.**

*Люди медленно, словно просыпаясь, поднимаются. Иуда закрывает глаза.смерть же вглядывается в каждое лицо с жадностью.*

**Люди.**

Год сменяет год,   
 Век сменяет век.  
 Только вперёд, вперёд…

**Смерть** *(замечает Иуду с закрытыми глазами).*

Как жалок этот человек!

**Иуда.**

И этим счастлив он.

**Смерть.**

А жизнь людская – сладкий сон…

**Люди** *(распрямляясь, на этот раз траурно, без яростной весёлости и нарочитого безумства)*

Тени прошлого!  
 А в будущем что?   
 Что было ничтожно…

**Смерть.**

Пепел памяти – зло.

**Иуда** *(открывая глаза).*

И как не завидовать им?   
 Безнадёжным и живым?

**Люди.**

Александр, Цезарь, Брут…

**Смерть.**

Несправедливость там и тут.

**Люди.**

Будда, Марк, Аттила, Карл.

**Иуда.**

Как же я от вас устал!

**Люди.**

Жанна, Мартин и Симон…

**Смерть** *(взмахом руки останавливает людей и те замирают, а затем медленно выцветают и исчезают совсем).*

Когда же кончится этот  
Проклятый сон?!

*Иуда и Смерть тоже бледнеют, их силуэты висят в воздухе.*

**Сцена 12.**

*Сверху, снизу, откуда-то сбоку – словом, со всех сторон снова является Голос. Он такой же мелодичный, печальный.*

**Голос.**

К тебе, Владыка, я взываю!   
 На милость твою я уповаю.   
 Ты дай ему покров,   
 Ты дай ему чертог покоя.   
 Среди тысячи сладких снов   
 Ни один без милости Твоей  
 Ничего не стоит.  
 Он бежал от памяти дней,  
 Он страдает, и это страдание   
 Карой стало для него и меня.   
 Я не ищу ему оправданий,  
 Но Ты прости, как простил его я…

В милосердии – в нём одном   
 Есть истинный ответ.   
 Что было раньше и что будет потом –   
 Лишь тьма и свет.

*Некоторое время тишина. Затем Смерть становится отчётливее. Она поднимает голову к небу. Слушает что-то, доступное только ей, и кивает. Медленно опускает голову в выцветших провалах её безжизненных глаз горечь.*

**Сцена 13.**

*Смерть вытирает с удивлением слёзы – горькие, горячие слёзы, затем овладевает собой.*

**Смерть.**

Ну?! Возликуй, Искариот!   
 Допросился ты до смерти!  
 Заступились за тебя!   
 У всех людей время настаёт,   
 За всеми приходит мой ветер…

*Осекается. Иуда, проступив из силуэта в чёткость, смотрит на неё внимательно.*

**Иуда.**

Неужели и я?..

*Осекается. Боится поверить.*

**Смерть.**

Все люди равны однажды.   
 В смерти равны, во мне!   
 За всеми прах придёт.   
 Можно бороться отважно,   
 Или прятаться в каждом дне…  
 Ну?! Возликуй, Искариот!

**Иуда.**

Свершилось…

*Падает на колени. Простирает руки к небу.*

Владыка! Ты велик! Велик!   
 Я поверить в то не смею.   
 Каждый пустой жизни миг   
 Я…

*Плачет. Слёзы и рыдания мешают ему договорить.*

**Смерть.**

Он умолил Его,   
 Услышал души твоей крик.   
 Просил для тебя лишь одно,  
 Просил покоя.

**Иуда.**

Счастье! Счастье! Счастье… мне  
После жизни, что ничего не стоит.   
Снова встретиться с Тобой,   
Услышать Тебя в себе.  
Счастье! Счастье…благо есть!

**Смерть** *(усмехается).*

Я вновь одна останусь здесь.

*Смерть отворачивается от Иуды с нарочитым отвращением.*

**Сцена 14.**

*Иуда, тихо улыбаясь грядущему упокоению.*

**Иуда.**

Прежде, чем я уйду,   
Скажи, судьбы не тая:   
Провалюсь я в пустоту,   
Или свет ждёт меня?

Что там за Гранью?  
Что называется Раем?   
Что Адом зовётся?   
И что Пустотой?

*Смерть смотрит на Иуду в раздумьях. В лице её грусть и усталость.*

Я долго ждал дня,   
Когда милость придёт  
И небо простит меня,  
В серый край уведёт.

Но в шаге конечном   
Я вдруг боюсь!   
Я в каре беспечен,   
Но теперь молюсь.

И мне ответы твои  
Как награда.   
Что там ждёт дни:   
Розы Рая? Пустошь Ада?!

*Смерть качает головой, пытается отвернуться, но Иуда хватает её за плечи, заставляя смотреть на себя.*

Что там за Гранью?   
Что называется Раем?   
Что Адом зовётся   
И что Пустотой?   
Уснёт мой дух или проснётся?   
Будь честна со мной!

*Смерть лениво и легко освобождается от хватки Иуды.*

Я так долго ждал!  
Я знать желаю.   
Я небу долг отдал,  
И тебя оставляю…  
Ты скажи теперь, не тая,  
Что там ожидает меня?

*Смерть молчит.*

Ну что там за Гранью?   
Скажи: умоляю!   
Что будет мне Раем…

**Смерть** *(хрипло и стыдливо).*

А я не знаю.

*Иуда осекается, в недоумении смотрит на Смерть.*

**Сцена 15.**

*Смерть горестно усмехается, глядя на изумление Иуды.*

**Смерть.**

Меня не впустили ни разу –  
За вечным стою я порогом.   
Несу избавленье от чумы и проказы,   
Слежу за истекающим сроком…  
Я блуждаю в мире, где я –   
Самый могучий бог.   
Но не пустили ни разу меня   
За настоящий порог.

*Иуда хмурится. Смерть выдавливает улыбку, та получается очень горькой.*

Что есть Рай и Ад?   
Что такое Ничто?   
На закрытые двери   
Натыкается взгляд.  
И мне не скажет никто:   
Ангелы там или всё-таки звери?

*Иуда отшатывается.*

Ты обиды ко мне держи!   
Если не знаю, то признаю!  
Это живые плетут сети лжи,   
Я же её не терплю.   
И что там таится –   
Мне знать не дано.   
Я стою у границы,  
И меня не прощает никто.

*Иуда касается её плеча с робостью, но и с сочувствием.*

Что есть Рай и Ад,   
Что такое Ничто?   
На закрытые двери   
Натыкается взгляд.   
И мне не скажет никто:   
Ангелы там или всё-таки звери?..

И знать бы всё это!   
Но я остаюсь за порогом  
Жизни, любви, вражды,   
Тьмы и света –   
Следить за истекающим сроком!

*У Иуды нет слов. Впервые он по-настоящему понимает, что его страдание не было таким ужасным, как ему казалось .Нечто худшее и ещё более беспощадное в своей участи стоит перед ним.*

**Сцена 16.**

*Смерть овладевает чувствами. На губах её почти человеческая, ироничная усмешка.*

**Смерть.**

Ну что? Прощай, Искариот!   
 В последний раз оглянись  
 На мир, что тебе был пустыней!

**Иуда.**

Пусть взгляд мой уснёт!   
 Насмотрелся я на жизнь,   
 Теперь небо её примет.  
 Признаюсь, что тебе  
 Сочувствую я.   
 Но с этим сделать что-то…

**Смерть.**

Никому! Даже мне –   
 Ничего нельзя!   
И даже винить кого-то   
Глупостью будет.   
Я просто есть.   
Всюду – там и здесь,   
И дело моё не судят.

**Иуда.**

Печально тебя оставлять,   
Оставлять в тоске такой!

**Смерть.**

Полно, Иуда! Не надо лгать!   
Ты думаешь про свой покой.   
Ты жалел меня, потому что мы,   
Были схожи недолго.   
А теперь жалость твоя хуже тьмы,  
Потому что ты прощён был Богом!   
Ты уходишь и хочешь уйти в добре.   
От этого жалость твоя   
Ко мне.

**Иуда.**

Жаль, что ты таким увидела меня!   
Переубеждать я не буду.   
Но сердцем жалею,   
Если сердце моё живёт.

**Смерть.**

Сочувствие – людское чудо,   
А твоё подобно змеям!   
Прощай, Искариот!

*В руках Смерти пульсирует белый сгусток света.*

**Иуда.**

И всё же – ты прекрасна и добра.   
В тебе нет зла.   
В тебе есть сердце.   
Может быть, простят тебя,   
И ты пройдёшь за ту дверцу…

**Смерть.**

Зависть гложет меня,   
От этого колкость чувств.  
Их нет во мне, но я подглядела,  
У людей подхватила.  
Они доходят до безумств,  
Фанатики жизни и дела!   
Они забыли в этом силу…

*Трясёт головой, отгоняя дурные мысли, которые с ней теперь никто не разделит.*

Иуда, скажи, не тая,   
Скажи мне то, чего не знаю.   
Какого цвета глаза у меня?

*Иуда смотрит на неё внимательно и серьёзно.*

**Иуда.**

Глаза в цвет печали.

*Смерть улыбается.*

**Смерть.**

Благодарю! Теперь прощай,   
Иди в свой ад иль рай.  
Прости за жизнь свою,   
Прости за то, что я не шла.   
Ты же знаешь – правду говорю,   
Это было не от зла.

**Иуда.**

И ты прощай!  
 Меня же словом не клейми,  
И лучше не терзай.   
И роль свою прими, прими…

*Смерть касается лба Иуды, белый свет, пульсирующий на её ладонях, проникает в него, тело Иуды дёргается в агонии, а затем рассыпается в пустоту.*

**Сцена 17.**

*Смерть стоит одна – яркая, отчётливая. Вокруг неё смутные силуэты Людей. Люди бегают, толкаются, танцуют, падают, смеются, словом, всячески напоминают о том, что живы и полны чувства. Смерть лишь с тоскою наблюдает за ними.*

**Смерть.**

Люди имеют любовь,   
У них есть гнев и боль.   
Они владеют страданием.  
В их венах – кровь.   
В их ранах – соль.   
Они познали желание.

Они свободны от тягот лет,   
Вечность их плеч не знает.   
И выбирать они могут путь –  
Они решают: тьма или свет,  
Добро и порок принимают,  
Умеют идти и умеют свернуть.

*Смерть бросается к людям. Пытается выловить хоть один живущий и подвижный силуэт, но пальцы её всё время хватают лишь воздух.*

Люди! Я завидую вам!   
Завидую краткому веку!   
Вашей наивности драм,   
Шрамам, тоске и пеплу,  
Дремотам и гнили ран,  
Что отпущены лишь человеку!

*Устав от бесплотности попыток, останавливается, стоит, понурив голову.*

Мне человеком не быть,   
Мне жизнь не понять.   
Больно нести свой долг…  
Не ненавидеть, не любить,  
Не искать, не страдать,   
Лишь вести к итогу дорог.   
И это всё ранит мою   
Суть, что не имеет себя.   
Мне не сказать «люблю».   
И не скажут того про меня…

*Ангелы в воздухе не проступают, но слышны их слова. Они давят на смерть, словно тот Голос, доносятся сверху, снизу, откуда-то с боков.*

**Ангелы.**

C'est la mort.  
Elle est la plus forte -  
Vient une fois,  
Sans lois.  
Elle gagne l'amour  
Pour toujours!

C'est la mort.  
Elle est la plus forte**…**

*Смерть закрывает уши руками. Ангельские слова – страшные и жестокие становятся тише и растворяются в воздухе.*

**Смерть.**

Вечность плетёт ржавые сети,   
Я – запутанность их давно.   
И выхода мне не будет.   
Я – воплощение живой смерти,  
Мне не дано ничего.   
Даже судей.

Люди! Я так завидую вам!  
Я завидую краткому веку!   
Вашей наивности драм,   
Шрамам, тоске и пеплу,  
Дремотам и гнили ран,  
Что отпущены лишь человеку…

*Смерть остаётся незамеченной для людского хода.*

**Конец.**  
(\*) «Это смерть –   
 Она сильнее всего.  
 Приходящая раз,   
 Без закона,  
 Она побеждает любовь   
 Навсегда»