*Бочарников Иван*

*stevnin@gmail.com*

*+79524519194*

*Июнь 2022*

**МРАМОР**

*Драма*

***Действующие лица:***

Ирина — работница швейной фабрики, около 45-50 лет

Света, Зоя, Маша, Даша — работницы швейной фабрики разного возраста

Валерий Павлович Игнатьев — директор фабрики, 55 лет

Эксперты 1 и 2

Новое руководство

Игорь — управляющий кладбищем

Участковый

Дежурный прокурор

Женщины на собрании

Грузчики 1 и 2

**Глава первая — «Целлофан»**

Картина 1. На сцену выходит Первый эксперт.

ПЕРВЫЙ ЭКСПЕРТ. Как член экспертного совета, я хочу заявить, что Союз производителей ритуальных услуг горячо поддерживает решение правительства о внесении изменений в закон о захоронении. Более того, мы считаем, что против такого решения могут быть только предатели и враги. Наша страна богата своим лесом, своими природными возможностями, но древесина сейчас крайне необходима для строительства, для развития производства, для флота. Поэтому мы поддерживает решение правительства о новых способах захоронения, в частности, о замене деревянных гробов на пластиковые или на полиэтиленовую пленку. Деревянный гроб под землей разрушается, сыреет, и в итоге приходит в негодность, а полиэтилен практически не разлагается, поэтому тело сохранится в нем гораздо дольше. К тому же, это дешевле, а в трудную минуту лучше сэкономить.

Первый эксперт уходит.

Картина 2. Столовая швейной фабрики. Столы, стулья, микроволновки, посуда, подносы. Суета, коллектив пошел на обед, шум, громкие разговоры. Маша, Света, Зоя, Даша.

МАША. Займите мне место!

СВЕТА. Мы за тот стол пойдем!

ЗОЯ. Опять суп холодный, а тарелка — горячая.

ДАША. Суп какой?

ЗОЯ. Рассольник.

ДАША. Вкусный?

ЗОЯ. Холодный.

ДАША. Не буду.

СВЕТА. Прихватите вилки!

МАША. И ложку возьмите!

СВЕТА. И хлеба кусок, а то я забыла.

ЗОЯ. Сколько ложек брать?

МАША. Ирка где?

СВЕТА. Пять!

МАША. Мне не надо.

ДАША. Я уже взяла.

МАША. Вилки кому нужны?

ЗОЯ. Мне не нужны.

СВЕТА. Ирка где?

ДАША. Да идет она!

Появляется Ирина.

МАША. Ира, я тебе вилку взяла.

ИРИНА. Зачем?

ЗОЯ. Суп бери!

ДАША. Вот салфетки.

СВЕТА. Ирка, соль прихвати!

МАША. У меня тут соль.

СВЕТА. Так давай!

Зоя берет в руки газету, отпечатанную на плохой желтой бумаге.

ЗОЯ. Шука пишпишим! Девки, слушайте: тело покойного будет помещаться в пластиковый контейнер с крышкой; после закрытия крышки на нее ставят пробу. Да уж, словно котлету в холодильник поставить. По желанию контейнер снабжается ручками для выноса тела. По желанию? Будто кто-то не пожелает выносить труп из дома. Можно обойтись без контейнера, используя специальную пленку. И это якобы дешевле — целлофаном-то обернуть и в сыру землю положить.

ДАША. И тебе приятного аппетита.

СВЕТА. Да они и на эти пластиковые контейнеры, и на эту специальную пленку скоро так цены поднимут, дороже деревянных выйдет. Они своё возьмут, так или иначе.

МАША. Ну какая разница! Тело же все равно в земле, а души там уже нет — она на небе. Вот если за могилой ухаживать некому — вот это беда. У меня возле родителей на кладбище такая есть — никто за ней не ухаживал, все заросло деревьями, травой, сорняками. Одно дерево прямо через оградку проросло. Я все время мимо нее с грустью какой-то хожу. А мы с сестрой ухаживаем за своими.

ИРИНА. Молодцы, я вот тоже ухаживаю. Недавно ездила к своим, подметала листву, так мне на руку клещ прыгнул!

МАША. Ого себе!

ИРИНА. Ничего страшного, он прицепиться не успел, так я его стряхнула куда глаза глядят! Фу! Зато я там все прополола, сорняки убрала, калитку подкрасила.

ДАША. Мы тоже с мужем на Радоницу ездили, сначала к его, а потом к моим. А вы знали, что на кладбище может расти клубника? Вот такая огромная!

МАША. А вы на службу ходили?

ДАША. На какую службу?

СВЕТА. А дети чего?

ДАША. Да ничего, Колька в лагере, а Ксюша дома осталась.

СВЕТА. У меня родня вся далеко, они там тоже заросли небось. Да и поделом.

ИРИНА. Даже не представляю, чтобы у меня родственники где-то далеко были похоронены. Близкие, я имею ввиду. Так-то у меня родни полно, дедушку знатно по стране помотало. Две жены, пятеро детей, я после рождения сына взялась составлять, как его, генеалогическое древо, так сбилась со счету! Я многих знаю только по именам. Многие уж померли, а некоторые в таких далях живут, что и на оленях не доедешь, но вот так, чтобы самые близкие родственники были где-то еще похоронены — не представляю.

СВЕТА. Ну так я же переехала, меня никто не держал. Это раньше вот где у тебя родственники похоронены — там и твой дом. А теперь — нет. Да и что это за родственники? Я их и не знала толком, чего мне из-за них сидеть на одном месте, где даже работы нет.

ЗОЯ. И то правда.

ИРИНА. Я своих уже похоронила, а меня… Пусть будет целлофан, ничего страшного.

ДАША. Зря ты так говоришь, а у меня отец и мать старенькие уже, как я их… в пластиковые мешки заворачивать буду?

МАША. У меня бабушка еще жива, дитя войны, герой труда. Я тоже не хочу класть ее в контейнер как салат.

СВЕТА. Что там Гарант говорит?

ЗОЯ. (*заглядывая в газету*) Говорит, надо сплотиться.

СВЕТА. Ага, сначала — сплотиться, а потом — расплачиваться.

ДАША. Если нужно, значит нужно. Если сам Гарант так говорит, значит очень нужно.

МАША. Ради промышленности.

СВЕТА. Я тебя умоляю! — за деньги всё можно. Небось депутатов хоронить будут в деревянных гробах, да с бахромой, а всех остальных — в целлофане. Ладно, пойдем, воздухом подышим.

Женщины встают и отходят покурить. Ирина и Маша не курят, но стоят рядом.

ДАША. Ну это же ради будущего, чтобы заводы были, квартиры у всех.

СВЕТА. Ага, только не у нас.

ДАША. Чего ты всё про себя? В стране — вон! — миллионы людей — для них!

СВЕТА. Замков себе понастроят, да и всё. А квартир как людям раньше не давали, так и теперь не дадут. Кто тебе квартиру даст?

ДАША. Мне не надо, а вот другим, сиротам, например.

ЗОЯ. Мне как сироте никто ничего не дал.

СВЕТА. Вот!

ЗОЯ. И вряд ли дадут.

Картина 3. Появляется Игнатьев.

МАША. Ирка, вон, Валерий Павлович идет, небось к тебе.

ДАША. Давай, давай.

ИРИНА. Да я сама не знаю, чего он прилип!

СВЕТА. Так уж и не знаешь!

ИРИНА. Не нужно мне от него ничего.

ЗОЯ. А зря! Мужчина он приличный.

ИРИНА. Вот и забирай.

ЗОЯ. А он не для меня наряжался.

ИРИНА. Так уж и наряжался.

ДАША. Никто тебя не осудит, если что. Чего себя забросила совсем — нехорошо!

СВЕТА. Надо дальше жить, Ирунь. Никогда не знаешь, сколько тебе отпущено, так? Четыре года уже прошло — пора бы дальше как-то двигаться. Вот и двигайся… туда.

МАША. Он ведь тоже вечно за тобой ходить не будет.

ИРИНА. Да ну вас!

Ирина отходит в сторону, к Игнатьеву.

ИГНАТЬЕВ. Ирина, здравствуйте. Все ли у вас хорошо? Работа идет?

ИРИНА. Идет, Валерий Павлович, идет.

ИГНАТЬЕВ. Просто Валера, чего уж там.

ИРИНА. А мне непривычно.

ИГНАТЬЕВ. Понимаю, сам так воспитан. Может в цеху какие новости?

ИРИНА. Да никаких, слава богу. Машинка только у Дашки опять со строчки сбивается, а Мишка весь в заботах, никак не дойдет до нас.

ИГНАТЬЕВ. Непорядок, я его к вам сегодня же направлю.

ИРИНА. Спасибо.

ИГНАТЬЕВ. Я на выходных в театр собираюсь, «Женитьбу Бальзаминова» дают. У меня есть лишний билет, если у вас будет свободный вечер, я вас приглашаю.

ИРИНА. Да я в субботу занята.

ИГНАТЬЕВ. Спектакль в воскресенье.

ИРИНА. В воскресенье тоже. Там поздно, наверное, начинается? Домой еще добираться.

ИГНАТЬЕВ. Я вас подвезу, с удовольствием.

ИРИНА. О й, да что вы, не стоит. Да и вообще, у меня дела домашние еще, куда мне в театр.

ИГНАТЬЕВ. Понимаю, понимаю. Тогда может в другой раз?

ИРИНА. Может в другой раз.

Игнатьев уходит.

Картина 4. Ирина медленно возвращается к подругам.

СВЕТА. Жалко мужика.

ДАША. Не понимаю: он разведен, она — вдова. Чего мешает?

ЗОЯ. Гордая.

МАША. А если он ей не нравится? Такое же может быть.

ДАША. В её-то возрасте женихами не разбрасываются.

СВЕТА. Слушайте, ну она мужа и сына пережила, это испытание не каждый вынесет, так что не буду судить, конечно, но может там с головой что-то…

ЗОЯ. Ну ты скажешь!

МАША. Идет, тихо.

ИРИНА. Чего шепчетесь?

МАША. Да ничего.

СВЕТА. Чего директор хотел? Про зарплату не говорил?

ИРИНА. Нет, про цех спрашивал, обещал Мишку сегодня прислать.

ДАША. Да неплохо бы! А то я уже замучилась.

СВЕТА. А я без денег замучилась.

МАША. Вы там долго стояли.

ИРИНА. Да он всё в театр звал, в воскресенье.

СВЕТА. А ты чего?

ИРИНА. Ничего. У меня по дому дел полно.

ЗОЯ. Ну началось! Кого ты лечишь?

ИРИНА. Это не мое.

ЗОЯ. Что не твое? Мужики?

МАША. Отстаньте от человека, а!

ДАША. Да, чего пристали.

ЗОЯ. Всё, отстали, тише.

ДАША. Ирка, а приходи к нам в гости в субботу.

ИРИНА. Спасибо, да я уже на кладбище собралась, к своим.

ДАША. Ты же там недавно была.

ИРИНА. Да я просто так.

СВЕТА. Пошли, перекур кончился.

Женщины уходят.

Картина 5. Ирина на кладбище. Она сидит напротив мраморной могильной плиты. На плите два имени: ВОРОНОЙ ПЕТР АНАТОЛЬЕВИЧ и ВОРОНОЙ СТЕПАН ПЕТРОВИЧ — муж и сын Ирины соответственно. Она убирает какой-то мусор, который сюда принесло ветром.

ИРИНА. Что вам рассказать, родные мои. На фабрике все хорошо, лампу над моим столом поменяли — будто бы даже светлее стало. Недавно огурцы купила — первые в этом году. Соседка, тетя Женя, собирается к сыну в Грузию, но боится, что не выпустят. Или не впустят обратно. Она говорит, у него там все хорошо, инструктором по плаванию работает. Меня зовет, но куда я денусь. Разве что к вам. Я, кстати, уже обо всем позаботилась — завещание написала, имущество там всякое, деньги отложила на памятник. Буду тут с вами… Ах, давайте о другом. В нашей губернии собираются вот новый мост строить. Что еще… Хоронить теперь людей будут в пластиковых гробах — это подороже. И в целлофане — это подешевле. В космос больше не летаем — не нужно, говорят, нечего там делать. Молоко подорожало страшно, я это уже говорила, кажется, в прошлый раз. Но это все временные трудности, надо потерпеть. Как же я по вам скучаю.

Ирина уходит. Затемнение.

**Глава вторая — «Камень»**

Картина 6. Выходит Второй эксперт.

ВТОРОЙ ЭКСПЕРТ. В экспертном сообществе ощущается единство, как никогда раньше. Не считая отдельных «гнилых яблок», с которыми разберутся представители правоохранительных ведомств. Мы в Союзе строителей полностью поддерживаем решение правительства об изъятии надгробных плит для нужд строительства и производства. Хочу отдельно отметить, что изъятию подлежат памятники, расположенные на так называемых «бесхозных» могилах, каких у нас в стране много. Отдельные группы недовольных агентов сеют среди граждан вопиющие слухи о том, что изымать будут все памятники — это гнусный фэйк. Его распространяют только бессовестные либералы и гнилые интеллигенты. Мы уже предусмотрели за это наказание и никому не позволим одурачивать народ.

Второй эксперт уходит.

Картина 7. Фабрика. Даша и Маша чего-то ждут. Входит Ирина.

ИРИНА. Чего случилось?

ДАША. Зарплату опять не дают.

МАША. Сказали, что надо подождать.

ДАША. Куда ждать? У меня дети, блин!

МАША. А муж?

ДАША. Чего муж? Он и так на двух работах, там тоже денег нема, хоть таксует по ночам — на это и живем.

ИРИНА. Можно и подождать. Всё дадут, в конце концов.

ДАША. Тебе-то хорошо. Третий месяц задерживают! Это когда такое было?

ИРИНА. А сколько ждать?

МАША. Не знаю.

Приходят Света и Зоя.

СВЕТА. Капец! Я их сейчас разнесу вообще!

ЗОЯ. Да не кипятись.

ИРИНА. Что случилось?

СВЕТА. Девчонки там у бухгалтерии бастуют, так приехала какая-то охрана, явно не наши, так чуть ли не дубинками, нормально? Женщин бить! Третий месяц задерживают зарплату, а вместо денег — гулькин хрен!

ЗОЯ. Не все так страшно.

МАША. Ударили кого?

ЗОЯ. Только пригрозили.

СВЕТА. Этого мало? А потом что? Водометами нас будут встречать.

ДАША. Жесть. И зачем тогда я на работу хожу?

СВЕТА. А не будешь ходить, вообще ничего не дадут.

ИРИНА. А что говорят?

СВЕТА. Да все то же самое — денег нет!

ИРИНА. Как же денег нет, когда заказов вон сколько.

МАША. Я вот уходить никуда не собираюсь. Куда я пойду?

СВЕТА. Я тоже не собираюсь, но если чего получше подвернется, так меня тут и видели.

ИРИНА. Мы же хорошо работаем.

МАША. Очень хорошо! Мы, наверное, вообще лучшая бригада.

СВЕТА. А это не важно. Прошли те времена, когда платили за хорошую работу.

ЗОЯ. Теперь ни за какую не платят.

ИРИНА. А пойдемте на воздух?

Женщины уходят курить. Немного успокаиваются.

ДАША. У меня рядом с могилой родителей могила нетронутая, там давно никого не было. Так вот, её разберут, видимо. По новым правилам положено.

ИРИНА. А чья там могила?

ДАША. Не знаю, фронтовики какие-то.

МАША. Господи.

ИРИНА. И что? Неужели тронут?

СВЕТА. Да еще как тронут, у них же ничего святого.

ЗОЯ. Закон есть закон.

ДАША. С другой стороны, мест на кладбище больше станет. На будущее.

ИРИНА. Может, и чище будет. Там же вместо плит все равно что-то будет, хоть табличка какая-то. А табличка — это память. Хоть какая-то, но память.

СВЕТА. Вы погодите, они и до ваших могилок доберутся.

ИРИНА. Да что ты мелешь!

СВЕТА. Увидишь. Это, знаешь ли, вопрос времени. Они поди скоро и дороги разберут. Зачем нам асфальт? И без него как-то ездили.

ЗОЯ. А что, прикольно — лошади по городу пойдут.

ИРИНА. Никто не станет трогать могилы, за которыми ухаживают.

ДАША. Но ведь фронтовиков тронули…

ИРИНА. А за ними никто не ухаживал! Чего вот ты не ухаживала?

ДАША. Так это же не моя родня.

ИРИНА. Вот! И все так думают. У меня почти все соседние могилы ухоженные. Там, в глубине, среди деревьев, есть конечно такие запущенные, но они совсем старые. Если их заберут — не страшно, никто не узнает.

ДАША. Вот тебя не станет — кто за твоей ухаживать будет?  
МАША. Не груби.

СВЕТА. Стране нужен камень, что тут скажешь! Моих родственников наверняка уже разобрали. Я бы посмотрела, как из них вазоны сделают на генеральской даче.

ЗОЯ. Чего это ты?

СВЕТА. Да там отца могила, всё бы отдала, чтобы увидеть, как её сносят.

ЗОЯ. Он что, военным был?

МАША. Нельзя так об усопших, какие бы они не были.

СВЕТА. Можно, про таких можно.

МАША. Это же святое.

ЗОЯ. Ха! Машуня, Машуня.

СВЕТА. Ничего святого там нет, поверь. Не все попадают на небо.

ДАША. Пойдем что ли?

ИРИНА. Я еще тут постою, подышу свежим воздухом, без вашего дыма.

Света, Маша, Даша и Зоя уходят. Ирина остается.

Картина 8. Ирина дышит воздухом. Появляется Игнатьев.

ИГНАТЬЕВ. Здравствуйте, Ирина.

ИРИНА. Здравствуйте, Валерий Павлович. Говорят, денег нет на фабрике. Правда что ли?

ИГНАТЬЕВ. Правда.

ИРИНА. Как же так? Мы же в три смены работали, столько производим! Не сочтите за грубость, но это неуважение к человеческому труду. Мне кормить некого, а для себя мне мало надо, а вот у девчонок дети!

ИГНАТЬЕВ. Это политика, Ирина, политика.

ИРИНА. Что значит «политика»?

ИГНАТЬЕВ. Они меня называют «синим директором». Знаете, за что? Не за то, что пьяница, хотя я и не пью, а за то, что вожу дружу с теми, с кем не надо. А что? Молодые ребята, новые, без предрассудков, образованные. А с ними дружить нельзя, они «наших» ценностей не придерживаются, мне говорят. А там в головах сплошной застой, понимаете? Я хоть и старый, но за старое не держусь. Я вырос в нищете и не желаю нищеты своим внукам.

ИРИНА. А с фабрикой-то что?

ИГНАТЬЕВ. А не дают денег теперь из-за этого. Заказчиков под себя подмяли, денежные потоки на себя завели и сидят на них. А кто контролирует потоки, тот и всё контролирует. Ждут, что я либо их поддержу, либо в отставку подам, а на мое место посадят кого-нибудь из партии, «красного директора». Мне так и сказали. Сейчас работники забастовку начнут, — это уже там организовали — и под этим предлогом меня попросят.

ИРИНА. Батюшки! И что вы будете делать?

ИГНАТЬЕВ. Я же сказал, мне только за фабрику обидно. Но если зарплату задерживают до моего ухода, а людям нечем детей кормить, как вы говорите, то значит надо уходить.

ИРИНА. А вы согласитесь с их требованиями.

ИГНАТЬЕВ. Даже если соглашусь, они же с фабрики не уйдут. Просто я дольше трепыхаться будут Они меня выгонят так или иначе.

ИРИНА. Но есть же контролирующие органы — надо пожаловаться.

ИГНАТЬЕВ. Они тоже «красные», эти органы. Так что, Ирина, не поминайте лихом. Все будет хорошо.

Игнатьев уходит.

Картина 9. Прибегает Света с двумя агитационными плакатами.

СВЕТА. Иришка, выбирай — тебе какой больше нравится?

ИРИНА. Что это? Откуда?

СВЕТА. Мы будем митинговать против задержки зарплаты! Я сейчас познакомилась со штабом стачки — вот такие ребята! Тебе какой?

ИРИНА. Мне не надо.

СВЕТА. Ты не с нами?

ИРИНА. А ты этих ребят из штаба раньше видела? Кто такие?

СВЕТА. Не видела. Пойдем познакомлю!

ИРИНА. Нет, спасибо. Обойдусь.

СВЕТА. Дура!

Света сердито уходит.

Картина 10. Кладбище. Ирина сидит у могилы.

ИРИНА. Я недавно нашла ваши фотографии, попыталась их запомнить. Сама не знаю, зачем. Есть же фотографии. Но было ощущение, что надо их запомнить. Там мы со Степкой в парке стоим, а ты фотографировал. Степка в камеру не смотрит, а тянется котенка погладить, который там мимо идет. Живая такая фотография, лето, на мне платье в красный горошек. Что вам еще рассказать… Вокруг вас столько забытых могил. Где все эти люди? Уехали, умерли, забыли про вас. Остались от вас только памятники, но и их скоро заберут. А когда заберут, вместо них поставят пластиковые кресты или что-то еще. Вы лежите и не знаете об этом. Память — не камень, ветром уносит. Но вас, мои хорошие, не тронут, я обещаю. Я же о вас забочусь. Сама обо всем позабочусь пока жива. На работе, кстати, что-то неспокойно, зарплату не выдают который месяц. Девки бастуют, а за что бастуют — непонятно. Сначала пришли какие-то охранники, а потом появился какой-то штаб протеста, а там ребята — один в один с этими охранниками. Лечь бы тут с вами и остаться.

Затемнение.

**Глава третья — «Песок»**

Картина 11. Выходной. Ирина гуляет. Встречает Машу.

МАША. Ты откуда?

ИРИНА. Да вот, гуляю. Взяла книжку почитать, да что-то ветер такой, не дает. А ты?

МАША. По магазинам шатаюсь, творог мой любимый кончился в ларьке, придется искать дальше. Ватрушку хочешь?

Подбегает Даша.

ДАША. Девчонки!

ИРИНА. Что случилось?

ДАША. Забрали весь песок с детской площадки! Сволочи!

ИРИНА. Кто забрал?

ДАША. Не знаю, рабочие!

МАША. Какие рабочие? Не сказали, куда забрали?

ИРИНА. Может обновить его хотят, а то загадили там всё, в песочнице.

ДАША. Нет! Блин! Сказали, что им нужен песок, постановление показали. Теперь в нашей песочнице у детей нет песка! Это как?!

МАША. А кто приехал?

ДАША. Не знаю — все в спецовках, покидали весь песок лопатами в КАМАЗ, да увезли. Собаки, детей без песочницы оставили.

ИРИНА. Значит, тоже нужно на строительство.

ДАША. Строительство! Да как так можно! В стране, что, больше песка нет? — зачем песочницу у детей отнимать?! Маразм!

МАША. Ну ты потише так говори, ладно.

ИРИНА. А что такое?

МАША. Да мало ли, услышит кто, передаст куда-нибудь.

ИРИНА. Брось, тут все свои, все соседи.

МАША. Вот именно.

ДАША. Ладно, девчонки, я пойду, мне еще детей надо отвести на плавание. Надеюсь, хоть воду из бассейна не забрали.

МАША. Возьми ватрушку, деткам или себе.

ДАША. Спасибо.

МАША. Я тоже дальше побегу.

ИРИНА. Пока…

Все расходятся.

Картина 12. Кладбище. Ирина приходит к могиле своих родных — территория захоронения обмотана специальной лентой. Ирина ничего не понимает. Она пытается снять ленту, рвет ее, проверяет сохранность памятника. К Ирине подходит управляющий кладбища Игорь.

ИГОРЬ. Гражданка! Ленту снимать нельзя — это нарушение закона!

ИРИНА. Откуда здесь вообще эта лента?! Что происходит?

ИГОРЬ. Держите.

Игорь отдает Ирине уведомление. Ирина читает.

ИРИНА. Этого не может быть! Что за чушь! По закону, изъятию подлежат только старые памятники. Вон их тут полно! Я за своим ухаживаю. Это произвол! Заберите!

ИГОРЬ. Ничем не могу помочь. Вышло постановление правительства об изъятии всех памятников.

ИРИНА. Как же так? Нельзя же!

ИГОРЬ. Вам дается семь дней на замену памятника. Сейчас можно заказать новый памятник со скидкой 15 процентов. Хороший, из надежного пластика, цветной.

ИРИНА. Уйдите!

ИГОРЬ. Как вам будет угодно. Наш телефон есть в уведомлении, но учтите — скидка действует три дня, дальше — за полную стоимость. Если возьметесь сами демонтировать памятник, будет компенсация от государства в размере 30 процентов от стоимости демонтажа. Для пенсионеров — 45 процентов при предъявлении пенсионного удостоверения.

ИРИНА. Я не буду сама ничего демонтировать! С ума сошли? Тут мой муж и сын! Я вам не позволю! Я найду на вас управу! Вы поняли?

ИГОРЬ. Гражданка, мне ваш памятник не нужен.

ИРИНА. Я здесь лягу, если потребуется!

ИГОРЬ. Как вам будет угодно. Я бы на вашем месте…

ИРИНА. Убирайтесь!

ИГОРЬ. Истеричка.

Игорь уходит.

ИРИНА. Я вас никому не отдам, слышите, родные мои.

Затемнение.

**Глава четвертая — «Дерево»**

Картина 13. Милиция. За столом сидит участковый. Он набирает сообщение на кнопочном мобильном телефоне. Входит Ирина.

ИРИНА. Здравствуйте, товарищ участковый. Я по записи.

УЧАСТКОВЫЙ. Присаживайтесь. Что у вас? (*откладывает телефон*)

ИРИНА. Вот, я заявление написала.

УЧАСТКОВЫЙ. Так, а в чем претензия?

ИРИНА. Они хотят забрать у меня надгробный камень, а у меня там муж и сын похоронены, я собственница участка, я за ним ухаживаю.

УЧАСТКОВЫЙ. Согласно постановлению правительства, от изъятия освобождаются государственные деятели и госслужащие, имеющие правительственные награды. Вы такие имеете?

ИРИНА. Нет, но я знаю, в чем дело.

УЧАСТКОВЫЙ. И в чем?

ИРИНА. Это все затеяла администрация кладбища. Я уверена, ради наживы. Они мне несколько раз предлагали платные услуги, навязывали скидки и прочее, специально меня торопили. Это у них бизнес такой, я их раскусила, — они запугивают честных граждан, заклеивают все лентой, чтобы выглядело устрашающе, потом, когда родственники приходят на могилку, они уже тут как тут! Выходят, как из кустов, с брошюрами и предложениями, мол, мы вам новый памятник закажем, только заплатите. А еще лучше сами демонтируйте, и тоже заплатите. Бизнес у них такой, схема.

Звонит мобильный телефон. Участковый отвечает.

УЧАСТКОВЫЙ. Алло, да. Помню, помню. Антонина Прокофьевна, я вам уже говорил, это не преступление. Да, я знаю. А что я могу сделать? Потерпите.

Участковый убирает телефон.

УЧАСТКОВЫЙ. Вот и давай местным жителям свой номер телефона! Женщина жалуется, что у нее соседи — молодая пара — завели собаку иностранной породы. Ну, она на все подряд жалуется, человек такой.

ИРИНА. Понимаю.

УЧАСТКОВЫЙ. Возвращаясь к нашим воротам… (*смотрит бумаги*) Ирина Константиновна, я вынужден отказать вам в возбуждении дела, поскольку, согласно последнему постановлению правительства, изъятию подлежат все памятники и могильные камни весом более 10 килограммов. Как я уже сказал, под действие постановления не попадают граждане, имеющие правительственные награды и являющиеся госслужащими.

ИРИНА. И куда мне теперь идти?

УЧАСТКОВЫЙ. А у вас нет памятника меньше 10 килограммов?

ИРИНА. Мне кажется таких и не бывает, разве что совсем маленький. Да и где гарантия, что его тоже не заберут через месяц?

УЧАСТКОВЫЙ. Ну, у вас есть неделя на то, чтобы выбрать новый памятник из пластика, они не так уж и плохи. Мы с супругой сейчас выбираем памятник для ее родителей, новые памятники легкие и недорогие, а не то, что эти камни. Ничего страшного в этом нет.

ИРИНА. Нельзя же так, ну поймите, забирать у людей самое дорогое.

УЧАСТКОВЫЙ. Всего доброго, до свидания.

Ирина понимает, что пора уходить.

ИРИНА. А что мне делать с заявлением?

УЧАСТКОВЫЙ. Оставьте, мы собираем макулатуру.

Ирина оставляет заявление и уходит.

Картина 14. Прокуратура. За столом сидит дежурный прокурор, смотрит что-то на смартфоне. Заходит Ирина.

ИРИНА. Здравствуйте. Я звонила, сказали, что можно подойти после обеда.

ПРОКУРОР. Проходите, что у вас? (*убирает смартфон*)

ИРИНА. Я хотела бы подать заявление.

ПРОКУРОР. В милицию уже обращались?

ИРИНА. Да, они отказались возбуждать уголовное дело. А там целая банда!

ПРОКУРОР. Банда, говорите. Дайте посмотрю.

Ирина присаживается на стул и отдает прокурору заявление.

ПРОКУРОР. Ситуация непростая.

ИРИНА. Почему? Я описала своими словами…

ПРОКУРОР. Если есть закон об изъятии надгробий, значит его надо соблюдать. Тут уж мы скорее на вас заведем уголовное дело (*смеется*). С другой стороны, возможен сговор ритуальщиков — а это уже интересно. Но с третьей стороны, ритуальная сфера очень надежно защищена, если вы понимаете, о чем я. Можно сделать хорошие деньги, но риск слишком велик. Не знаю, вряд ли кто-то из наших за это возьмется — никому не хочется переехать на место работы.

ИРИНА. И что же делать?

ПРОКУРОР. Тут бы конечно нанять адвоката, но для этого надо вернуться на пять лет назад, или когда их там всех запретили…

ИРИНА. Около того, да. А стряпчий? Он может похлопотать?

ПРОКУРОР. Не тот уровень. Подайте мне прайс, пожалуйста.

ИРИНА. Прайс?

ПРОКУРОР. Да, он возле двери лежит, брошюра такая.

Ирина встает, берет прайс, отдает прокурору.

ПРОКУРОР. Так, возбуждение уголовного дела против организованной группы лиц. Я думаю, если найдете полмиллиона, мы можем начать предварительное следствие, но там нет гарантий. Если у них хорошая крыша, тогда дело возбуждено не будет. Деньги не возвращаются.

ИРИНА. Но у меня нет таких денег.

ПРОКУРОР. Можно, конечно, завести дело на этого управляющего кладбищем, это дешевле и безопаснее — его могут сдать свои же. Если дело выгорит, можно поставить своего человека на кладбище, а это хороший, стабильный доход. Двести тысяч найдете?

Звонит смартфон. Прокурор отвечает на звонок.

ПРОКУРОР. Так ты поедешь со мной в Сочи или нет? Поедешь?! Нет?! Ну и пошла в жопу!

Прокурор убирает смартфон.

ПРОКУРОР. Простите.

ИРИНА. Я знаю, что вы можете завести дело и просто так, по факту.

ПРОКУРОР. Только если преступление очевидно. Например, убийцу поймали с поличным, хотя там тоже есть свои нюансы. Или наезд на пешехода, если есть запись или свидетели. (*проверяет прайс*) Да, от миллиона родственникам пострадавшего, полтора миллиона следователю и два — судье. Дорого, конечно, но зато можно обойтись без тюрьмы — это вполне гуманно.

ИРИНА. Вы можете принять у меня заявление?

ПРОКУРОР. У меня видите сколько заявлений. Только у четверти есть какой-то потенциал, а остальное — макулатура. Если закон не нарушен — а в вашем случае он не нарушен — лучше плыть по течению. В конце концов, из живых никто не пострадал. И, если честно, ритуальная сфера у нас очень хорошо защищена, так что не лезьте, мой вам совет.

ИРИНА. Спасибо.

ПРОКУРОР. Прайс можете взять, береги себя.

Ирина уходит.

Картина 15. Фабрика. Обед. Света, Маша, Даша, Ирина, Зоя.

МАША. Видели, рыба в меню появилась, обалдеть!

ДАША. Женька, ну, повариха, мне сказала, что у нас новый поставщик.

МАША. Мне нравится. А запах!

ИРИНА. Девчата, что мне делать?

СВЕТА. Ничего не делай. Все, что могла, ты уже сделала.

ИРИНА. Как же я могу ничего не делать? Они же приедут и памятник мой снесут, лопатами или бульдозером.

СВЕТА. Не, они руками справятся. Они же — эти памятники — на штифтах таких держатся, по идее. Там их можно снять. А потом бросить в кузов какого-нибудь грузовика.

МАША. Не думай об этом, Ирин. Кладбище… как тебе сказать. Там же все главное — под землей. А над ней только знаки.

ЗОЯ. Как на дорожной карте. Налево пойдешь — там Соловьевы, направо — там Калашниковы. От них два пролета — и ты у своих.

ДАША. Ну она же права! Сначала нам говорили одно, потом оказалось другое. Говорили, что не тронут могилы, за которыми ухаживают — а потом передумали! У детей песок забрали с площадки — а дальше что?

ИРИНА. Я думала, что это все администрация кладбища виновата, чтобы из меня денег выжать. А как же я против закона пойду? Меня же посадят.

ЗОЯ. Правильно Светка говорит — ничего не делай. В твоей ситуации лучше на рожон не лезть. Мертвым все равно, а если тебя в тюрьму посадят, то кому от этого легче будет?

ИРИНА. Наверное. Но и смотреть на это я тоже не могу — они же меня не простят.

МАША. Я слышала, что на следующей неделе всю зарплату дадут, даже с долгами рассчитаются.

ДАША. И мне так сказали.

СВЕТА. Вот! Поделом этому Игнатьеву! Пусть знает, как деньги людям задерживать! Мы в штабе решили, что теперь поможем другим заводам и фабрикам. Говорят, на хлебокомбинате ужасные условия труда — будем помогать!

ЗОЯ. Это кто говорит? Димка что ли?

СВЕТА. А что такого…

ИРИНА. Тебе лишь бы протестовать, и все равно против чего.

СВЕТА. А ты иди лучше на свое кладбище, да и сиди там!

МАША. Девочки, вы чего…

ИРИНА. Они тебя и таких как ты используют, чтобы денег заработать, заводы отнимать, а ты только и рада. Не смотришь, чей марионеткой стала.

СВЕТА. Я тебе покажу «марионетку»!

ЗОЯ. Мы хоть что-то делаем, в реальности живем, а не держимся за прошлое, как некоторые. Ты со своим «синюгой» Игнатьевым можешь делать, что хочешь!

СВЕТА. Да ничего она не будет с ним делать — ей мужики не интересны, если они живые.

Ирина бросается на Свету, но другие женщины ее оттаскивают.

СВЕТА. Пойдем, воздухом подышим.

ЗОЯ. Только вперед.

Света и Зоя уходят.

ИРИНА. Пустите.

МАША. Не надо драться.

ДАША. Они там у себя в штабе все такие дерзкие. Без транспарантов даже в туалет не ходят.

МАША. Это тоже неправильно. Надо договариваться, мирным путем все решать.

ИРИНА. И как я мирным путем решу свою проблему? Как мне уберечь то, что у меня осталось в этой жизни? Никто меня не слышит, кажется.

МАША. У нас в храме женщины по четвергам собираются, приходи и ты тоже.

ИРИНА. Что я у вас забыла? Молиться мне некому.

МАША. Это же не служба, это просто собрание. Приходи.

ИРИНА. Надо возвращаться к работе.

Женщины уходят.

**Глава пятая — «Бумага»**

Картина 16. Церковь, подвальное помещение для собраний. По кругу сидят женщины, среди них Маша и Ирина.

ЖЕНЩИНА 1. У соседки позавчера сын умер, прямо в тамбуре — ему было около сорока, он с 20 лет пил, как с армии вернулся. Допился до смерти, но это давно так — он просто жить не хотел, есть такие люди. Сам себя убить пытался таким способом. Семьи у него не было. Приехал брат с другом, помог матери с телом. Похороны, кстати, дешевле не стали. И вывоз тела, и зал для прощания — все подорожало. Вчера забрали памятник моей бабушки и прабабушки. У нее там дата рождения стояла примерная — никто не знал, когда она родилась, примерно только год знали. Сейчас вот выбрала пластиковый памятник, только мне сказали, что он на ветру шатается, может унести. Батюшка обещал его освятить. Может поможет.

МАША. Мир весь общая могила священная, на всяком месте прах отец и братий наших. (*крестится*) Это моя подруга — Ирина. Она у нас впервые. Вы не видели ее в храме, она сюда не ходит. Я ее позвала. Тебе слово.

ИРИНА. Здравствуйте. В общем, почти четыре года назад у меня муж и сын погибли в аварии. Муж открыл книжную лавку, торговал канцелярскими принадлежностями, атласами для школы и всем прочим. Они с сыном утром поехали за товаром, задержались из-за каких-то грузчиков, сходили в кино, пока ждали, а когда собрались обратно уже стемнело, пришлось ехать ночью. На обочине стояла машина, габаритные огни были выключены, произошло столкновение, я точно не знаю всех деталей, но они оба погибли. Сын — сразу. Муж через несколько часов. Машина на обочине была пустая, хозяин на попутке уехал в город. Недавно меня уведомили, что заберут памятник, который я им поставила — красивый такой, они там улыбаются. Я обращалась в милицию и прокуратуру — там сказали, что помочь не могут. Вот думаю лечь там на могиле и пусть меня тоже заберут на нужды строительства.

Через некоторое время женщины свободно общаются, обнимаются. К Ирине подходит Женщина 2.

ЖЕНЩИНА 2. Я вас очень хорошо понимаю, у самой была такая ситуация. Я, признаюсь, за могилой матери не смотрела — она в другом городе похоронена. А как узнала о новом законе — так уже поздно было, уже постановили памятник маме забрать. Она мне всю жизнь испортила, если честно, но мать же все таки. Батюшка сказал, что это не по-христиански, и надо ее простить. Я простила. И решила памятник сохранить.

ИРИНА. Как?

ЖЕНЩИНА 2. Поехала на малую родину, заплатила двум мужичкам из местных — они мне памятник сняли с постамента, да в машину закинули. До сих пор там лежит, девать-то его некуда. Вот, думаю, подожду, пока все уляжется, да и верну на место.

ИРИНА. Думаете, все уляжется?

ЖЕНЩИНА 2. Думаю да, но не сразу.

ИРИНА. Спасибо.

Женщина 2 уходит. Подходит Маша.

МАША. Хорошая женщина, на рынке овощами торгует.

ИРИНА. То-то я думаю, лицо знакомое.

МАША. Да, у нее вечно вся машина овощами забита. Иногда прямо из машины торгует.

Картина 17. Собрание на фабрике, стачка с плакатами. Собрался весь коллектив. Выступает Игнатьев. В толпе стоят Зоя, Света, Ирина, Маша.

ИГНАТЬЕВ. Дорогие коллеги. Я думал, что выступать перед вами с речью по случаю моего ухода на пенсию мне придется гораздо позже, но… Как говорится, жизнь такова и больше никакова. Вот что я хочу сказать: я отдал этой фабрике 29 лет, начинал в ремонтной бригаде. Фабрика менялась, люди менялись, поколения. У нас есть целые трудовые династии, чему я очень рад и горжусь. У нас всегда так было принято, что на повышение шел человек свой, знающий механизмы работы фабрики изнутри. Но времена изменились. Надеюсь, что в будущем фабрику ждет процветание и признание. Если вы считаете, что я подвел вас в чем-то, я прошу у вас прощения, я не всесилен, что-то просто не в моей компетенции. Держитесь ваших коллег, ваших друзей. Иногда получается так, что только вы сами можете сделать свою жизнь и свою работу лучше. Не ждите, что-то кто-то придет и все вам сделает. Иногда на нас просто не обращают внимания, и это даже лучше, чем когда обращают. Надеюсь, у вас и у ваших семей все будет хорошо. Берегите друг друга.

Игнатьев покидает трибуну. Кто-то аплодирует, кто-то выражает недовольство.

СВЕТА. Так ему и надо!

ЗОЯ. Товарищи! Не расходимся! Через десять минут торжественная церемония и знакомство с новым руководством! Потом будет банкет!

МАША. Надо Дашке помочь!

СВЕТА. А что случилось?

МАША. Арестовали ее вчера.

ЗОЯ. За что?

МАША. За пикет.

СВЕТА. Какой?

МАША. Против разорения детских площадок.

СВЕТА. Ха!

МАША. Что смешного?

ИРИНА. А где она?

МАША. Отпустили пока домой, к детям. Надо ей чем-то помочь.

ЗОЯ. Чем мы ей поможем?

ИРИНА. А вы не хотите тоже с плакатами выйти против уничтожения детских площадок?

ЗОЯ. У нас своих дел полно.

МАША. Надо ей стряпчего хорошего нанять, а то ведь без матери детей оставят, мужа грозятся с работы уволить из-за нее.

СВЕТА. Ой, никто ей ничего не сделает, максимум штраф выпишут.

ИРИНА. Так и штраф — это много, там же суммы огромные.

ЗОЯ. Ничего ей не будет. К тому же сама виновата — нечего было ходить митинговать.

МАША. А вы разве не митингуете?

ЗОЯ. Так мы за правое дело!

ИРИНА. С каких пор вы стали такими жестокими? Она же ваша подруга.

ЗОЯ. Те, кто нарушает закон, мне не друзья.

МАША. Пойдем, это бесполезно.

ИРИНА. Ты иди, я догоню.

Маша уходит. Зоя уходит. Света тоже собирается, но Ирина ее останавливает. Ирина держит в руках конверт.

ИРИНА. Стой. Не сердись.

СВЕТА. Тебе чего?

ИРИНА. Сделай мне одолжение. Не за себя прошу — за своих родных.

СВЕТА. Какое?

ИРИНА. Передай это письмо своим комитетчикам, кто у вас там главный.

СВЕТА. Это еще зачем? Ничего я передавать не буду.

ИРИНА. Я тебя очень прошу. Ты смотри: вы уже одну фабрику отстояли, сейчас другую отстаивать будете, потому что прислушиваетесь к голосам из народа, так? Вот мой голос. Здесь я прошу обратить внимание на памятники, особенно фронтовикам. Я знаю, что это капля в море, но молчать не могу. Я уверена, что это ни к чему не приведет, ты же понимаешь? Даже если ваши за это дело не возьмутся, то пусть хоть прочитают.

СВЕТА. Ладно, передам.

ИРИНА. Спасибо, Свет.

Света уходит.

Картина 18. Игнатьев и Ирина.

ИРИНА. Что думаете дальше делать?

ИГНАТЬЕВ. Думаю заниматься тем, чем занимаются пенсионеры. У меня есть дача, спилю пару старых деревьев, посажу виноград.

ИРИНА. Звучит интересно. У меня к вам просьба.

ИГНАТЬЕВ. Какая? Я сейчас мало что могу…

ИРИНА. Это не по работе. Мне нужно двух грузчиков найти.

ИГНАТЬЕВ. Обратитесь в бюро бытовых услуг.

ИРИНА. Не могу, дело такое, деликатное.

ИГНАТЬЕВ. Ясно. Я бы сам пошел, да уже возраст не тот. Я найду вам грузчиков.

ИРИНА. Я заплачу, сколько скажете.

ИГНАТЬЕВ. Я договорюсь.

ИРИНА. Спасибо.

ИГНАТЬЕВ. Если захотите выбраться за город, позвоните мне, я найду вам комнату на даче. Знаете, я с детства помню — выхожу во двор рано утром, еще все спят, а я, маленький, не сплю. А на траве роса — морозная такая, и вся в солнце. И птицы поют.

Ирина обнимает Игнатьева. Немного дольше, чем положено.

Картина 19. Кладбище, ночь. Ирина и двое грузчиков идут к могиле.

ГРУЗЧИК 1. Что-то мне не по себе.

ИРИНА. Почти пришли.

ГРУЗЧИК 2. Че как поздно-то? Днем-то лучше.

ИРИНА. Вот.

Ирина срывает ленты заграждения и показывает на могильную плиту.

ИРИНА. Ее можно просто снять с постамента, она на двух штырях.

ГРУЗЧИК 1. А чего тут лента?

ГРУЗЧИК 2. Хозяйка, ты бы хоть предупредила, что надо будет надгробие воровать.

ИРИНА. Не воровать, боже упаси! Это мои родные, моя семья.

ГРУЗЧИК 1. Я не буду.

ИРИНА. Что?

ГРУЗЧИК 1. Не хочу я мертвых трогать. Да и незаконно это!

ГРУЗЧИК 2. Да ладно, че ты?!

ГРУЗЧИК 1. Я в тюрьму не хочу!

ИРИНА. Я еще заплачу, сколько надо?

ГРУЗЧИК 1. Не буду!

Грузчик 1 в спешке уходит. Грузчик 2 потирает лоб.

ГРУЗЧИК 2. Да, один я это не снесу.

ИРИНА. Я вам помогу.

ГРУЗЧИК 2. Но с вас все равно двойная оплата.

ИРИНА. Согласна.

Звук заводящейся машины.

ГРУЗЧИК 2. Черт! Машина-то его!

Грузчик 2 убегает и не возвращается.

ИРИНА. Стойте! Стойте!

Ирина в отчаянии садится на землю. Она решает сама закончить дело. Ирина встает и пытается приподнять надгробие, но оно слишком тяжелое. Ирина стонет, ей удается его сдвинуть, но оно падает и раскалывается на несколько частей. Ирина кричит. Она пытается собрать куски, но даже они тяжелые, и ничего уже не поделаешь. Ирина плачет.

Картина 20. Кладбище, ночь. Приезжает Игнатьев на машине. Ирина в свете фар.

ИГНАТЬЕВ. Ирина, что вы делаете? Мне позвонил грузчик, очень ругался, сказал, что не хочет в тюрьму. Я его уговорил ничего никому не говорить. Как же это произошло?

ИРИНА. Это я виновата. Помогите.

Игнатьев помогает Ирине встать.

ИГНАТЬЕВ. Давайте соберем это и погрузим в машину.

ИРИНА. Не надо. Оставьте.

Ирина гладит осколки надгробия.

ИРИНА. Отвезите меня в город, пожалуйста.

Затемнение.

**Глава шестая — «Земля»**

Картина 21. Выходит Новый начальник.

НОВЫЙ НАЧАЛЬНИК. Настало время перемен! Несмотря на внешних недоброжелателей, наша промышленность переживает небывалый подъем. Конечно, будут трудности, но вместе мы их преодолеем. Во-первых, будут увеличены нормативы — это необходимый шаг, поверьте! Я сам был против увеличения, вы знаете мою позицию, но совет директоров настаивает — иначе может погибнуть сама фабрика. Поэтому я согласился с этим нелегким решением. В-вторых, важно чувствовать и учитывать, что кто-то собирался уйти на заслуженный отдых, но сейчас это лучше отложить — ранняя пенсия будет пересмотрена. Естественно, всё это воспринимается болезненно. Я понимаю и разделяю эту озабоченность. В-третьих, мы оптимизируем пособия и льготы под новые реалии, чтобы никто не остался на обочине. Откладывать это решение было нельзя. Ошибки прошлого руководства были учтены, а в долгосрочной перспективе, если мы сейчас проявим нерешительность, это может поставить под угрозу всю нашу фабрику и даже благополучие страны.

Новый начальник уходит.

Картина 22. Фабрика. Обед. Света, Маша, Даша, Зоя.

МАША. А где рыба?

ЗОЯ. Рыбы больше нет, кончилась.

МАША. Ну вот, как же так.

ДАША. Возьми мне приборы.

МАША. Возьму.

ЗОЯ. Чем пахнет?

МАША. Придется макароны есть.

ДАША. Свет, что случилось? Ты чего нос повесила?

СВЕТА. Ничего.

МАША. А правда, что вашу организацию запретили?

ЗОЯ. Кисель кто будет?

ДАША. А что случилось?

СВЕТА. Ничего. Признали «вредной организацией», а это, считай, волчий билет — за всеми слежка. Вот и пришлось закрыть лавочку. Пацаны быстро смылись.

ЗОЯ. А как же твой этот брюнет…

СВЕТА. Тоже смылся.

ДАША. А чего так?

МАША. А где Ирка?

ЗОЯ. Говорят, из-за денег. Мол, полезли не в свое дело.

СВЕТА. Помолчи!

МАША. А что такое? Какое дело?

Появляется Ирина.

СВЕТА. В сферу ритуальных услуг сунулись, а там такая крыша, что…

ДАША. На мертвых все наживаются. Они как топливо. А главное не ропщут!

ЗОЯ. Ирка, хлеба возьми!

СВЕТА. (*Ирине*) А ты небось рада, что протестное движение загасили?

ИРИНА. Я ничему не рада.

ДАША. Я слышала, зарплату хотят сократить.

МАША. Так у нас же новое руководство! Они же обещали, что сокращений не будет.

ДАША. Вот тебе и обещания.

ИРИНА. Даш, а что с твоим делом? Когда суд?

ДАША. В следующем месяце. Игнатьев мне хорошую характеристику написал, мол, незаменима на фабрике, меня поэтому домой и отпустили. И работать можно.

ЗОЯ. Что тебе грозит?

ДАША. Стряпчий сказал, что штраф. Он сейчас хлопочет, выбивает мне поменьше.

СВЕТА. Ну это еще ничего.

ДАША. Да, хоть в тюрьму не посадят. Муж только волнуется, что денег и так нет. Придумаем что-нибудь.

ЗОЯ. Если еще и зарплату сократят, то вообще ковыляй.

СВЕТА. Тебе-то чего? Я тут слышала, ты на повышение пошла.

МАША. Да ладно? Расскажи!

ЗОЯ. Чего рассказывать, свою бригаду мне дают. Ничего такого.

МАША. Поздравляю!

ИРИНА. Кто дает?

СВЕТА. Новое начальство.

ДАША. И зарплату поднимут?

ЗОЯ. Да, побольше будет. Немного. Хотя работы все равно больше.

МАША. Это да, бригадиром не каждый может быть.

СВЕТА. Ну если ты близка с начальством.

ЗОЯ. Что ты хочешь этим сказать?

СВЕТА. Ничего. Совсем ничего.

Зоя встает и уходит.

МАША. Зой, ты куда? Наверное, курить.

СВЕТА. А что там с твоим надгробием? Забрали?

ИРИНА. Думаю, забрали. Сегодня утром должны были вывезти.

СВЕТА. Ты что-то не сильно переживаешь, а то бегала как угорелая, права качала.

ИРИНА. Надо идти дальше. Медленно, но надо.

ДАША. И правильно, а то будешь возникать, тебе тоже штраф какой-нибудь выпишут или еще чего похуже.

СВЕТА. Но кто-то же должен права людей отстаивать.

ДАША. Ну вот ты отстояла — и что? Довольна?

Света встает и уходит.

МАША. Даш, ну зачем ты так. Она же хотела как лучше.

ИРИНА. То, что в столовой рыба кончилась — это только начало. Новое начальство еще скоро себя проявит, старое вспоминать с любовью будете.

ДАША. А ты не будешь?

ИРИНА. Я написала заявление об уходе.

МАША. Как так? И что мы будем без тебя делать?

ДАША. Устроилась куда?

ИРИНА. Нет. Но и здесь работать не хочу.

МАША. И что ты будешь делать?

ИРИНА. Что-то хорошее.

Картина 23. Церковь, подвальное помещение для собраний. По кругу сидят женщины, среди них Маша и Даша. Ирина председательствует.

ИРИНА. Я всех вас рада видеть. Меня уже тут спрашивали перед собранием, и чтобы вот всем по очереди не рассказывать, скажу сразу так. Я не стала покупать Петьке и Стёпе пластиковое надгробие, хотя мысленно уже как-то с этим смирилась. Вместо этого я взяла да и потратила все деньги на кремацию. (*женщины удивлены*) Ну да, это необычное решение, четыре года уже прошло, зато сейчас я довольна. Я же вообще жить не хотела, понимаете? Еще чуть-чуть и всё. А теперь родные стоят у меня дома в такой урне, ну, представляете? Может, кто-то уже видел. Она такая небольшая, синяя, с отливом. Можно взять с собой, если, например, переезжаешь. У меня соседка, кстати, вот недавно переехала в Грузию. Если бы я куда-то собралась, могла бы просто взять эту урну — все время называю ее вазой, она просто похожа. Так, о чем это я… Давайте к делу. У нас сегодня необычное собрание. С гордостью сообщаю, что у нашей пока что неофициальной организации женской взаимопомощи появился первый клиент. (*указывает на Дашу*) Знакомьтесь, Дарья. Недавно суд назначил Даше штраф за несогласованный протест.

ЖЕНЩИНА 1. А бывает согласованный? (*все смеются*)

ЖЕНЩИНА 2. Против чего вы протестовали?

ДАША. У нас весь песок из песочницы забрали.

ЖЕНЩИНА 1. А! Я слышала! Безобразие!

ИРИНА. Совместными усилиями мы можем помочь Дарье оплатить этот штраф. Супруг Дарьи работает как может, а еще у них двое детей, сами понимаете, материальное положение обязывает.

ЖЕНЩИНА 2. Да что тут понимать! Поможем!

ИРИНА. Тогда на следующее собрание прошу принести ваш посильный вклад, а остальное мы добьем из общей кассы! Я уже свой вклад внесла, дело важное!

ДАША. Спасибо. (*вот-вот заплачет*)

Женщины переходят к свободному общению.

Картина 24. Появляется Игнатьев.

МАША. Ириша, это за тобой.

ИРИНА. Ой, Валера, обожди минутку!

ИГНАТЬЕВ. Я не спешу.

МАША. Слышала про фабрику? Ходят слухи, что закроют.

ИРИНА. Слышала, они даже Валеру обратно позвали руководить, по старой памяти, а он не пошел.

МАША. Почему?

ИРИНА. Потому что старая память обманчива.

МАША. Куда пойдете? В театр что ли?

ИРИНА. Нет, за город. Мы теперь все свободное время на даче живем. И погода пока позволяет. Приезжай как-нибудь.

МАША. Хорошо, может и приеду!

Ирина подходит к Игнатьеву. Он берет ее под руку.

ИГНАТЬЕВ. Как прошло собрание?

ИРИНА. Замечательно. Заедем по пути в магазин? Умираю-хочу пирожное-картошку!

ИГНАТЬЕВ. А я уже все купил.

ИРИНА. Ой, какой ты молодец, дай я тебя за это поцелую!

Ирина целует Игнатьева в щеку, они уходят.

Конец.