**МОНОЛОГИ**

(монопьеса, состоящая из десяти эпизодов)

*По замыслу автора, вся пьеса должна исполняться одним актёром, способным на протяжении одного спектакля прожить на сцене десяток жизней и создать десять не похожих друг на друга характеров. При этом, сценография, костюмы, музыка и прочие сценические эффекты должны быть минимальными.*

*Впрочем, автор согласен с тем, что сценическое решение спектакля – это прерогатива постановщиков, а потому – не суть важно, будет ли исполнять эту пьесу один актёр, или их будет двое…трое… или даже десять… не важно, кто будет озвучивать эпиграфы и авторские ремарки, и в какой последовательности будут представлены эпизоды. Главное, чтобы за всем возможным сценическим многообразием не потерялась авторская мысль.*

**1.**

**SINGULTUS**

(в переводе с латыни – «предсмертное»)

**Монолог Земли.**

Диагноз прост… и страшен. Дело скверное.

И гибель — перспектива не далекая.

Еще дышу… но черными кавернами

Давно уже покрыты мои легкие.

Еще система кровообращения,

Круговорот поддерживая правильно,

Перегоняет кровь мою… в мучениях…

Но эта кровь давно уже отравлена.

Уже и сердце бьется, с перепадами:

Порой, совсем не ощущаю пульса я,

Давление до минимума падает,

И тело содрогается в конвульсиях…

Сопротивляюсь!.. но победу празднуют

(мои секунды ощущая вечностью)

Лишенные космического разума

Микробы-однодневки — «человечество».

Плодятся, размножаются, мутируют

В бездумной, непрерывной, жадной оргии…

Высасывают всё, паразитируя…

Все глубже проникая в мои органы…

Откуда появились?.. — уж не с неба ли?..

Что это?.. — плод космической поллюции?..

Ведь их когда-то и в помине не было!..

Неужто, в самом деле, — эволюция,

И я сама, — история не новая,

Хотя, для всех должна быть поучительной, —

Создав благоприятные условия,

Произвела на свет своих мучителей?

Им не страшны ни мор, ни эпидемии,

Ни катаклизмы, ни междоусобицы…

И раз уж тесно им на эпидермисе —

Они к чему угодно приспособятся.

Подумать страшно — даже умирающей —

Во что, в конце концов, все это выльется!

Ведь скоро, саранчой всепожирающей,

Они, со мной покончив, в космос вырвутся,

С бездумной, наглой жадностью бессовестной!..

С бессмысленною жаждой разрушения!..

И не одной системе нашей солнечной —

Галактикам грозит уничтожение!

**2.**

**ПРИЗРАК**

*«Я желаю лучше быть ненавидимым за правое дело, чем любимым за дело неправое».*

*«Я надеюсь, что потомство отнесётся ко мне беспристрастнее».*

*Император Павел.*

*Санкт-Петербург, Михайловский замок, наши дни.*

О, как я мечтаю исчезнуть!.. И пусть это будет не скоро —

Я верю, что всё же предстану пред светлые очи Творца,

Покинув навеки бесчестный, холодный, неискренний город

И место последних пристанищ — могилы — свою и отца,

Убитого так же трусливо, как здесь — в этом рыцарском замке —

Со мною расправилась подло гвардейская пьяная шваль —

Подонки, что утром чванливо хвалились, с геройской осанкой,

Стояли — наследника подле — навытяжку, руки по швам,

Клялись, оттесняя друг друга, в сыновней любви, и смиренье,

Потом, демонстрируя верность и глядя умильно в глаза,

Лизали дрожащую руку с таким же неистовым рвеньем,

С каким — так недавно — усердно лизали мой царственный зад.

Я мог бы понять тех мерзавцев, которые были в опале,

Но тех, кто ко мне был приближен, — клянусь — никогда не пойму!

Николка с Платошкой, как зайцы, трусливо мне мстили, но Пален?!..

Уж он-то был мной не обижен: я верил, как брату, ему.

А, впрочем, ведь я не об этом… С тех пор, вот уж третье столетье,

Михайловский замок, с надеждой, я каждую ночь обхожу,

В парадную форму одетый… и, кажется, должен стареть я,

Но… мне — сорок шесть, как и прежде… И вновь — еженощная жуть:

Сейчас я войду в свою спальню… точнее — в домовую церковь,

Которую в ней обустроил мой сын, чтоб замаливать грех…

И снова со мной — ненормальным тираном, по общей оценке —

Сведут свои счёты «герои», и хвастаться будут, при всех…

И снова на башне — фатально — куранты сыграют мне полночь,

И мой камердинер откроет в прихожей дубовую дверь…

И вновь в мою темную спальню ворвётся гвардейская сволочь,

Меня матерщиною кроя… и я буду драться… как зверь!..

Руками, ногами, зубами!.. от боли визжа, и от страха…

И свет пред глазами померкнет… и, мебель с посудой круша,

Меня будут бить эти хамы ногами — по мокрому паху…

И будет удар табакеркой… и шею мне сдавит мой шарф…

Все туже и туже, и туже… (коленом упрётся поганец)…

И я — бездыханный — обмякну в жестоких руках подлецов…

И брошенный, в собственной луже, я буду истоптан ногами…

И будет полночи румяна лейб-медик мне класть на лицо,

Запудрив следы от ударов… И всё это — два с лишним века!..

Как вечное круговращенье кошмарных, жестоких клише!..

Я знаю: господняя кара ниспослана мне — человеку,

За что же такие мученья моей непрощенной душе?!

О, как я мечтаю исчезнуть!..

**3.**

**ЛАВУАЗЬЕ**

*Май 1794 года, Париж, Революционный трибунал.*

…Мне сегодня — два шага до Рая…

Или — Ада… Но кто б это знал?..

Я спокоен. Я презираю

Этот фарсовый трибунал.

Пусть пошлет меня на гильотину

Ваше сборище подлецов —

Я толпе фанатичных кретинов,

Как и вам, рассмеюсь в лицо!

Но, воспользовавшись моментом,

Я скажу, хоть стою, с трудом:

«Ты прими мои аплодисменты,

Бывший друг — «гражданин» Бурдон.

Это ты, назвав меня вором,

Извалял моё имя в дерьме,

И помятый ликующей сворой,

Я полгода провел в тюрьме».

И тебе аплодирую: «Браво,

«Гражданин» Жан-Батист Коффиналь,

Позабывший понятие в Праве —

«Недоказанная вина»!

Это ты в Конвенте… на публике —

Так, что все были поражены —

Заявил, что для блага Республики,

Ей учёные не нужны».

Я — ученый!.. и, значит, — философ.

Нам — учёным — легко умирать.

Жаль, убит ты — любитель доносов,

Гражданин «Друг народа» Марат!

Мой завистник (до смертного дня) —

Как бы счастлив ты был, зная, где я.

Ты мечтал отнять у меня

Всё, чем я в этом мире владею…

Представлял, как я, с жалобным воем,

Буду здесь — перед вами — ползать!..

Но «отнять» — это значит, «присвоить»

То, что можно потом использовать.

Отнимите моё имущество —

Мою землю, мой дом, мои деньги…

Можно вырвать, пытая и мучая,

И присвоить мои идеи…

Пусть сегодня меня казнят —

Не дают за убийство премии:

У меня никому не отнять

Самой главной ценности — времени!

К своему — никому не прибавить

Ни секунды из моего!

Утешайтесь жестокой забавой —

Сократить до нуля его.

Вот прикончите вы — рубаки —

Богатеев, мыслителей, знать…

Что тогда?.. Пауками в банке,

Вы друг друга начнете жрать! —

Ненавидя… боясь друг друга…

Торопясь — чтобы жить самому…

И уже из порочного круга

Вам не вырваться. Никому.

Что ж… витийствуйте неотразимо,

Нагло лгите, интриги плетя…

Очень скоро в пустые корзины

Ваши головы полетят!

**4.**

**КАХОВСКИЙ**

*14 декабря 1825 года, Петербург, Сенатская площадь.*

Решили кинжалом… без шума…

Как это описано в книжках…

Вот, только я не на Дворцовой…

Не в свите… не рядом… а здесь!

Скотина Рылеев!.. он думал,

Что я – романтичный мальчишка,

На всё, ради славы, готовый

И падкий на пошлую лесть?!..

Как он предо мной распинался!..

Как пел мне про Цезаря, Брута,

Про гнёт тирании веками…

Как лил в мои уши елей!..

Конечно, я с ним соглашался,

В душе издаваясь над плутом

(Убийство чужими руками –

Что может быть в жизни подлей?):

Мол, не одного Николая,

А всё их семейство – под корень!..

Чтоб не было, как у Бурбонов,

Возможности снова царить!..

Мол, я всей душою желаю

Исправить всеобщее горе

И, как радикал убеждённый,

Готов этот акт сотворить!..

Кондрат!.. ты напрасно старался:

Накал твоей «пламенной речи»,

Ей богу, негодное средство,

Чтоб мне свои мысли внушить.

Я просто опять проигрался,

А долг отдавать больше нечем:

Крестьян, что достались в наследство,

Я продал… и не на что жить…

Отвергла меня Салтыкова,

К которой я сватался, сдуру…

Я вижу презрение в лицах,

Оценивающих в лорнет:

«Ну, что можно ждать от такого? –

Понурая карикатура!» …

Так что ж мне теперь?.. застрелиться,

Чтоб честь сохранить?.. Ну уж нет!

Уж я, господа, не прощанье,

Вам так, уходя, хлопну дверью,

Что пару столетий об этом

Людская не смолкнет молва!

Но знайте: моё обещанье –

Наглядный урок легковерью.

Не нужно мне лавров Макбета.

Всё это – пустые слова.

Убить императора?.. Nonsense!

Пусть это попробует сделать

Пустой баламут Якубович,

А лучше бы – сам рифмоплёт.

К царю ведь – попробуй, притронься!..

А я, как бы вам ни хотелось,

Не глупый Алёша Попович,

Что в битву бездумно идёт…

Нет!.. Ни государь-император,

Ни кто-либо из приближенных,

С печатью порока и страсти

На бледном вельможном лице…

Но вот, генерал-губернатор,

Войной, как герой, обожженный,

А нынче – обласканный властью,

Пожалуй, достойная цель…

И я поучаствовать должен

В трагическом этом спектакле,

Не зря же мой замысел вызрел,

И время, пожалуй, начать…

Он велеречив и восторжен?..

Он славный оратор?.. не так ли?..

Но мой неожиданный выстрел

Заставит его замолчать!

**5.**

**ИМАМ**

*Калуга. Август 1869 года.*

Воздух густ и горяч, словно плавят в котлах карамель.

Громко бьется в стекло залетевший откуда-то шмель.

Он натужно жужжит. И следит за борьбою шмеля

Пара серых, как пепел, измученных глаз Шамиля.

«…Летний зной — а такого не помнят в Калуге сто лет —

Даже ночью вонзается в горло мне, словно стилет,

И, с рассветом, бросает сознание в черный провал —

В полусон-полуявь: …отступление… бой… перевал…

Горстка верных мюридов… измена наибов… огни… —

Имамат, как старик, доживает последние дни…

— Разбудите меня!.. Пусть закончится этот кошмар!..

Этот сон!.. — Но черна от холодного пота кошма,

На которой имаму гораздо пристойнее спать,

Чем на мягкой перине, ложась, как неверный, в кровать.

— Просыпайся, имам!.. Эти черные мысли гони!.. —

Но и утром — в глазах — окруженный врагами Гуниб,

И сидящий на камне насмешливый русский сардар…

Я — как шмель — в западне, нанести не способный удар…

Я сдаюсь… я унижен… мне стыдно своей седины!..

Враг мой рад окончанию тридцатилетней войны.

Он берет мою саблю… командует: «На караул!»… —

И мюриды — с оружием! — могут покинуть аул.

Может, эту «почетную» сдачу вменят мне в вину,

И потомки мюридов за «трусость» меня проклянут —

Только не было в сердце имама такого греха:

Не всегда идентичны слова «газават» и «джихад».

Это просто — погибнуть шахидом, в смертельном огне.

Быть политиком — мудрым и хитрым — гораздо трудней.

Христианство с исламом нельзя до конца примирить.

Я — как прежде — суровый имам, я — как прежде — мюрид.

Я спасал свой народ! Я хотел сохранить имамат!

Был мой сын аманатом, теперь я и сам — аманат.

Десять лет я вдали от прохладных кавказских вершин…

Белый царь не дает разрешения хадж совершить…

— Поднимайся, имам!.. Ты — старик… твои дни сочтены…

Мусульманин не должен рассказывать черные сны!

Мусульманину должно с рассветом вставать на намаз!..».

Не кричит муэдзин… нет мечети… Калуга нема…

Бьется шмель о стекло… и следит за борьбою шмеля

Пара серых, как пепел, измученных глаз Шамиля.

**6.**

**ДАНТЕС**

*1895 гол, имение Сульц, Эльзас-Лотарингия.*

Старею… и ходить уже тяжеловато…

Ну, что за глупость — жизнь! И грустно, и смешно.

Вот, скажем, я — барон, пожизненный сенатор,

Мэр Сульца, кавалер французских орденов,

Почетный гражданин Эльзаса и Парижа,

Честнейший человек, прославленный в боях…

А в русском далеке меня зовут бесстыжим

Убийцей… подлецом… Да!.. облик мой двояк.

«Беспутный бонвиван, авантюрист, повеса,

Любимец зрелых дам, смазливый негодяй,

Жуир, бисексуал, ценитель политеса…

И тут же — карьерист, сквалыга, скупердяй…».

Ах, как легко быть тем, кого хотят в нас видеть!

Подыгрывать, смеясь, безнравственной толпе

И презирать — в душе… и даже ненавидеть…

Но — соответствовать, стараясь быть… тупей!

Вы думаете, я пришёл с душой открытой

В Россию, чтобы в ней решать свои дела?

Вы думаете, встреча двух иезуитов

В германском городке случайною была?

Да! Я — иезуит. И даже — коадъютор:

Я принят в Орден был уже в семнадцать лет.

И это Орден нам определил маршруты

И точный пункт назвал для встречи tete a tete.

Я — якобы больной (несчастный, но красивый)

И будущий «mon p;re» (родному не чета!)…

Вы думаете, мне нужна была Россия?

Вы думаете, я всю жизнь о ней мечтал?

Но… делать нечего. Мы — в северной столице.

А там — «Cherchez la femme!» — помог прекрасный пол,

И я представлен был самой императрице…

И вмиг зачислен был в её гвардейский полк,

Который, ; propos, был развращён… повально:

Любой, в кого ни ткни — распутный содомит…

И мнимая моя, pardon, бисексуальность

Была, как пропуск к ним, — не греет, но дымит.

Я — в свите… на балах… флиртую, без опаски,

В гвардейские цвета, как шлюха, разодет…

Легко получен был, в те дни, Престолом папским

В России — при дворе! — удобный резидент.

«Mon diplomate-papa» был выдан мне «в аренду»

Для помощи, как связь, надёжная всегда.

Всё остальное — вздор!.. красивая легенда

Для умилённых душ сентиментальных дам:

«Красавец-инсургент, преследуемый властью,

Бежавший, чтоб спастись, в российские снега,

И благородный друг, в судьбе его участье

Принявший, как отец»… Пошлейший балаган!

Мой скромный тайный труд потомки не оценят:

Им не ясны мои падения и взлёт.

Я — лишь звено в цепи, кующейся для цели,

К которой Орден наш столетия идёт.

Какие там любовь и страсть — вблизи от трона —

К родившей трех детей красавице пустой!..

Вы думаете, мне нужна была матрона,

Беременная вновь, на месяце шестом?

К чему бы мне молва?.. и ярость рогоносца?

Но ясен был приказ, а это — не пустяк!

И я прикрыл собой интрижку венценосца,

Скандалом скрыв скандал — внебрачное дитя.

Интриги… вызов… брак… — всё это изменить бы!..

Кричали, что я трус… хотя, не в этом суть.

Вы думаете, мне нужна была женитьба,

Чтоб с глупой клушей жить в своём именье Сульц?

Но я — иезуит, и права не имею

Опасности — любой! — свою подвергнуть жизнь

Без разрешенья тех, кто рангом покрупнее,

Поскольку жизнь моя не мне принадлежит.

Но уж когда вконец зарвавшимся штафиркой

Был нагло оскорблён приемный мой отец,

Я право получил в штафирке сделать дырку,

Ему, как дворянин, ответив, наконец.

Иезуит иметь стальные должен нервы

И должен сделать всё, чтобы остаться жить.

А раз уж должен жить — стрелять обязан первым.

Спокойно. На ходу нахала уложив.

Пройти пяток шагов — не так уж это много.

И в несколько секунд конфликт был разрешен.

Я не хотел убить: стрелял не в грудь, а в ногу.

Проклятая судьба!.. он слишком быстро шёл.

Я понимал, куда ревнивец будет метить —

Он целился в меня, на грязный снег упав —

И, ощущая взгляд, дуэльным пистолетом

Я прикрывал не грудь, я прикрывал свой пах.

Он — неплохой стрелок. Меня он ранил. В руку.

И недоволен был. Но, честно говоря,

Я думаю — с лицом, скривившимся от муки,

Он не в меня стрелял: он целился в царя.

И что же? Мне теперь раскаиваться в этом?

Подумаешь — поэт! Да что мне до того?!

Достаточно вполне, что я свою карету

Данзасу предложил, чтоб увезти его.

Конечно же, арест с дознанием — не праздник:

Дуэли со времён Петра запрещены, —

Но вам не странно ли, что вместо смертной казни,

Я был освобождён и выслан из страны?

Уехал д’Аршиак, меняя службы место,

А секундант Данзас — бесхитростный сапог —

Спокойно отсидев два месяца ареста,

Без наказания в родной вернулся полк.

Забавные судьба отмачивает шутки!

Я знаю, что меня в России не простят:

История всегда юлит, как проститутка,

И пишут её так, как выгодно властям.

Давайте, господа, представим, для примера,

Оставив в стороне всю эту канитель,

Как развернулась бы тогда моя карьера,

Не состоись в тот день злосчастная дуэль?

Обременён семьёй, в безденежье и грусти,

Мечтая обрести заслуженный покой,

В каком-нибудь глухом российском захолустье

Командовал бы я задрипанным полком.

А здесь — во Франции — мне все кричали: «Браво!», —

Я, как двойной агент, политик, дипломат,

Работая на две великие державы,

Помог им, в трудный миг, их дружбу не сломать.

Я был полезен им в большой игре без правил.

И нужен был всегда! — я честно говорю.

Ведь именно меня Луи-Филипп направил

Посредником в Потсдам к российскому царю.

И я был принят им. И выслушан… с вниманьем.

И мой визит весьма достойно протекал.

Я убедил его. И выполнил заданье.

И был доволен мной далекий Ватикан.

И Орден, как всегда, следил за мной исправно

И направлял меня уверенной рукой,

Я тружеником был, и лишь совсем недавно,

Как некогда «mon p;re», отправлен на покой.

Нет!.. вы в моей душе сомнений не найдёте —

Прекрасную судьбу мне случай подарил,

И я живу теперь в достатке и почёте…

А, впрочем, я уже об этом говорил.

Вот видите — забыл. И, значит, — заболтался:

С годами, mille pardon, мы многословны… все.

А Пушкин… Пушкин — что ж… Он где-то там остался.

У речки. На снегу. Невидимый совсем.

Хотя, вот, дочь моя, в дурные книжки глядя,

«Прозрела», и теперь его боготворит,

И, чуть ли не молясь на «дорогого дядю»,

Уже который год со мной не говорит.

Её разубеждать — бессмысленно и скучно.

Как говорил в стихах мой незабвенный враг?

«Хвалу и клевету приемли равнодушно

И не оспаривай…»? Ну, что ж: да будет так!

**7.**

**ИСХОД**

*Николаю Туроверову, Арсению Несмелому, Ивану Савину и другим — гораздо менее известным,а то и не известным вовсе поэтам-белогвардейцам посвящается.*

*1920 год. Туркестан.*

Не отход, а исход! Бредем на восток,

Ноги, стертые в кровь, волоча.

Половина пути — по колено песок,

Половина пути — солончак.

От колодца к колодцу — палящий зной:

Вот уж месяц, как нет дождей…

Были б кони!.. но — нет!.. Кони пали давно.

Люди, все же, сильней лошадей.

Прошлой ночью сбежали проводники

(Вот и верь сволочам-басмачам!..),

А на пятках — какого-то Фрунзе полки…

Облепили, как саранча.

Налетают, под вечер… внезапно… вдруг…

Не давая остыть ногам.

Хорошо, что есть ты, мой проверенный друг–

Револьвер системы «Наган»!

Три часа назад был последний бой.

Ты был скор!.. — и упал с коня,

Рядом с тем, кто меня заслонил собой,

Тот, который стрелял в меня.

Вот — лежат они… рядом… щека к щеке —

Враг приник, в смертный миг, к врагу…

Пятна крови на белом солончаке,

Словно гроздья рябины в снегу.

Мы черствы: по погибшим уже не скорбим —

Нынче впору скорбеть по живым.

Что нас ждет впереди?.. Синьцзян и Харбин?..

«Новой жизни» поспешные швы?..

Перспектива черна, как монаший клобук:

Вместо дома — чужая земля,

Вместо белых берез — арча и бамбук,

Вместо ржи на полях — гаолян…

Не за это дрались мы, Россию любя!

Так на скрипке рвется струна…

Ты прости, что пришлось нам оставить тебя,

Изнасилованная страна!..

Что тебя — нашу Мать, Жену и Сестру —

Мы омыли кровавым дождем!..

Уходить, чтоб вернуться — порочный круг!

Ты не верь! — мы уже не придем.

Будут, медленной болью, тянуться года

Над какой-нибудь Желтой рекой,

И не будет покоя нам никогда,

Разве только — Вечный покой.

Кто там врет, что мы жизнь прожили не зря?!

Чем дышать прикажете мне,

Если больше ни Бога нет, ни царя?..

Если даже Отечества нет?!..

Если попрано все!.. и в моей стране

Правит бал торжествующий хам!..

Чем прикажете жить, если места в ней

Нет ни мне, ни моим стихам?!

Если сердце мое — как гноящийся струп,

А душа — больна и нага!

Ты теперь — мой последний… единственный друг —

Револьвер системы «Наган».

Мне вручили тебя в девяносто восьмом.

В день присяги. И с этого дня,

Двадцать, с лишним, лет, ты, товарищ мой,

Сотни раз выручал меня.

Я давно поборол и сомненья, и страх

Перед самым последним грехом.

Я пишу эти строки в свете костра

Из моих остальных стихов.

Напишу их стволом на песке — и все!

Их никто не прочтет? — так что ж!..

Пусть их ветер, к утру, по степи разнесет,

Или смоет нахлынувший дождь.

А когда свой последний катрен допишу —

Вытру ствол… крутану барабан…

И, поставить в нем точку, тебя попрошу,

Револьвер системы «Наган».

**8.**

**САЙРОБ-АПА**

*Сурхандарьинская область Узбекистана, непременно Байсунский район, кишлак Сайроб. Именно в нём и в наши дни растет эта удивительная древняя чинара.*

Сколько мне лет?.. Я не помню. Наверное, около тысячи,

Если года измерять, применительно к вашим понятиям.

Годы считать — на мой взгляд — совершенно пустое занятие:

Время — оно относительно. Кто-то из мрамора высечен,

И простоял, в этом мраморе, многие тысячелетия.

Я, по сравнению с ним, — до сих пор, несмышленая девочка

В платье зеленом из листьев резных, с рыжеватой отделочкой —

Бисером шариков-ёжиков сочных. И каждое лето я

Их надеваю и гордо красуюсь, а позднею осенью

Платье (в багровых тонах), вместе с кожей своей обожженною,

Сбросив на влажную землю, бесстыдно стою — обнаженная —

Вплоть до прихода весны, когда вместе с поднявшейся озимью,

В тысячный раз зацвету, в бесконечном природы движении,

В тайне живительных сил, недоступных анализу разумом.

А прошлогодние «ёжики», вызрев и высохнув за зиму,

В мир разлетятся, как новая жизнь, как моё продолжение.

Что я запомнила в жизни?.. Да, в общем-то, очень немногое:

Жизнь для того и дана, чтобы просто прожить, и забыть её.

Это у вас — беспокойных людей — что ни день, то событие…

Впрочем, меня эти ваши проблемы нисколько не трогают.

Мало вам тени от кроны моей и «орешков-чинариков»,

Вот и пытаетесь вы из меня сделать что-то особое:

Даже дупло, что у самых корней, под музей приспособили —

Свет провели… понавесили кучу ковров и фонариков…

Помнится, был в нём мактаб — мусульманская школа начальная:

Двадцать босых сорванцов, с непомерным для детства старанием,

Здесь постигали Коран и азы человечьего знания…

И «Бисмилля ир рахман ир рахим…» повторяла печально я.

Позже в нем был сельсовет, а потом — магазин захудаленький,

Где торговали гвоздями, мукой, аракой и конфетами…

Кажется — что-то ещё… но давно позабыла об этом я —

Всё не упомнишь… и возраст мой, слава Аллаху, не маленький.

Память — она избирательна. То, что когда-то мы видели,

Очень легко забывается… Яркое — помнится точненько.

Помню войска Тамерлана, стоявшие возле источника…

Странных животных — слонов боевых, приведенных из Индии…

Помню другие войска — безалаберный полк кавалерии

И басмачей, что стреляли по ним и, попутно, — в лицо моё.

В теле моём до сих пор сохранились их пули свинцовые.

Может, поэтому в дружбу людей не особенно верю я.

Вижу ли сны я?.. Мне кажется — да, но считаю их бреднями:

Залы — большие и светлые… стены в прекрасных орнаментах…

Грозный седеющий хан на кауром коне, темпераментно

Тычущий пальцем в меня — всё такую же тысячелетнюю…

Пилы, грызущие плоть мою… звон топоров всё настойчивей…

Сотня прочнейших арканов, мне на руки-ветви наброшенных…

Я не сгибаюсь… я падаю навзничь, пропилом подкошена,

И мастера начинают кроить меня сосредоточенно.

Всё, что могли в этом ханском дворце изготовить из дерева —

Двери резные, оконные рамы, полы и наличники —

Всё это — я! Я — одна! И осталась работа отличная

Архитектурным шедевром из тысячелетия первого.

Это — легенда, конечно… для праздных туристов наживочка…

Сказка… чтоб их интерес подогреть болтовнёю кичливою…

Но почему же мне всё это снится ночами тоскливыми

И, до мельчайших подробностей, вижу всё это так живо я.

Что, если правда в ней есть, а не только враньё оголтелое?

Может, действительно, пень мой побег дал, и снова я выросла?

Может, и вправду, в своей прошлой жизни я всё это вынесла? —

Этого я никогда не узнаю… но очень хотелось бы.

Здесь, на сайробской земле, аксакалы считают — я вечная.

С вежливым словом «апа» непременно ко мне обращаются…

Да, я устала… но пусть эта жизнь никогда не кончается —

В людях… в деревьях… в камнях — безграничная и бесконечная!

**9.**

**LUCIFER**

(в переводе с латыни «НЕСУЩИЙ СВЕТ»)

Мрачное вороньё

В черных монашеских рясах

Льёт в ваши уши враньё,

Чтобы смешать меня с грязью,

И называет, кляня,

«Злобной и подлой нечистью»,

Но… не было бы меня —

Не было б Человечества!

Так бы и жили в Раю

Глупыми и убогими,

Изображая «семью»,

Пара игрушек боговых.

Скучно было ему —

Вот он (так было удобнее)

И создал их, «по своему

Образу и подобию».

Но расширенья «семьи»

Бог никогда не планировал:

«Вот, — мол, — вам, «дети мои»,

Пища нектарово-мирова…

Дружно паситесь здесь,

В скуке, безделье и праздности,

Даже не зная, что есть

Простые людские радости…

Жизни прекрасней нет!..

Главное — послушание!..».

Я подарил им свет

Самого первого знания!

Я в их потомков — вложил

Жажду понять мироздание,

Жажду любить, и жить

В творчестве и созидании.

В этом — задача моя!

Так что, как ни крутите —

Это не Бог, а я

Ваш прапрапрародитель!

Есть только два пути —

Вера слепая и знание,

И по какому идти —

Это вопрос выживания.

Разницы в верах нет:

Та она, или другая —

Все, кто дарил вам свет,

Конфликтовали с богами.

Дал вам огонь Прометей,

Пойманный Зевсом, с поличным —

Мучаясь ради людей,

Я был в его обличье!..

В образе Вяйнямёйнена,

Я — от усилий сед —

Лодку вам дал смолёную

И рыболовную сеть…

Я — это вовсе не сказка,

А достоверная быль —

Был сыном Солнца — Даваско,

И Триптолемом был,

Плуг я вам дал, борону…

И научил, между делом,

Вас врачевать — как Шень-нун —

Мальчик с прозрачным телом.

Веры требует Бог

И послушания рабского.

Всех, мол, кто это смог,

Ждет благоденствие райское.

Знания — я вам даю:

Мир только ими и ценен.

«Сладкая жизнь» в Раю —

Существованье без цели!

Но, между тем, каждый день

Чёрные рясы и белые

Вас так и манят в Эдем —

Жить, ничего не делая.

С ними борюсь я. Везде!

И забываю про вежливость

К тем, кто толкает людей

В кельи… во тьму… в невежество.

К тем, кто, влиянье храня,

Пастве внушает небыли.

Не было бы меня —

И Возрождения б не было.

Правили б миром страх,

Церковь и толстосумы —

Так бы и жгли на кострах

Всех, кто пытается думать,

Всех, кто стремится творить

Всех, кто не верит слепо…

Тертуллиан говорил:

«Верую, ибо нелепо!»

Этот иронии яд

Пусть вам не кажется странным —

Это сказал вам я

Устами Тертуллиана.

Или другой пример:

В сонме святых, как описка,

Есть и Святой Люцифер —

Калаританский епископ.

Но из познания сфер —

В прошлом, и ныне, и в вечности —

Свет вам несет Люцифер —

Ангел Зари Человечества!

**10.**

**ДОРОГА К «РАЮ»**

Судьба бережет кого-то… другому — хоть в гроб ложись!

И с ней ничего не поделать: не зря же, с дремучих веков,

Не только свою работу — всю свою горькую жизнь

На три категории делят смотрители маяков.

Материковые будни для нас — смотрителей — «Рай»!

Хозяйство… семья… порядок — привычный, устойчивый быт…

Неважно, что «завтра» будет такое же, как «вчера», —

Ты знаешь, что люди рядом… что ты не совсем забыт…

Что дети учатся в школе, хотя, до нее и не близко…

Что можно смотаться в город — с друзьями попить пивка…

Что доктор придет — если болен… что здесь у тебя — прописка,

И ты называешься — гордо! — «Хозяином маяка».

Но «Рая» достичь непросто: сначала — «Чистилища» годы —

Гнетущая безотрадность… тоски ожиданья юдоль…

«Чистилище» — это остров. Безлюдный клочок природы,

Исхоженный тысячекратно — что поперек, что вдоль.

«Чистилище» — робинзонада… отшельничий скит далекий…

Тюрьма, покрепче бастилий… отказ от житейских услад…

Но мы и «Чистилищам» рады, хотя в них так одиноко…

Ведь каждый из нас до «Чистилищ» прошел прижизненный «Ад»,

Который тебя стирает, как карандашный грифель…

В котором, себя забывая, вдали от любых земель,

Вдали от «Чистилищ» и «Рая», на голом каменном рифе,

А то и вовсе — на сваях, вколоченных в чертову мель,

Ты ждешь окончания вахты… порой — по полгода… без связи…

А в море — снова и снова — на долгие месяцы шторм…

И бред становится фактом… и мысль в этом бреде вязнет…

И ты, к суициду готовый, с судьбой начинаешь торг…

Ты напрочь теряешь стойкость… тебя навещают глюки,

И это — отчетливый признак того, что сходишь с ума…

И ты зарываешься в койку, задраив двери и люки,

А свет зажигает… призрак… когда подступает тьма…

Не верь, читатель, поэтам!.. и их романтическим бредням!

Не верь идиллическим сказкам о нашей «завидной» судьбе!

Дорогу к «райскому свету» осилим мы… если не сбрендим…

Не дай тебе Бог, все это хоть раз испытать на себе!

***©Владимир Безладнов, 2023 г. Саров.***