valentin\_baranov74@mail.ru

Валентин Николаевич Баранов. 8 922 015 72 00.

 Мысли.

 (комедия с печалью)

 Действующие лица:

1. Екатерина, довольно молодая женщина, средней привлекательности.
2. Пётр, человек огромного роста, веса и спокойствия, муж Кати.
3. Аркаша, случайный любовник Екатерины.
4. Нина, жена Аркаши.
5. Евгений, начальник стройки.
6. Участковый.
7. Любопытная соседка.
8. Газовщик.

 **Картина первая.**

 **(***кабинет начальника стройки; Евгений разбирает чертежи)*

**Евгений.** (*стук в дверь)* Но чего стучать, входи!

(*входит Пётр)*

**Пётр.** Вызывал?

**Евгений.** Не вызывал, а звал. Располагайся. В кофейнике, если хочешь, ещё горячий кофе. Вот, вожусь.

**Пётр.** Опять нестыковка?

**Евгений.** Мелочи! Это потом. А сейчас радостная весть. Мы давно мечтали работать вместе, так вот – я могу взять тебя моим заместителем! Я с утра из главка; узнал, что кадровик тайным опросом выяснил у народа, что ты самый толковый инженер. Но я-то, знал без этого. Ну!? Чего-то не вижу радости. Ты же хотел, ещё месяц назад, так что скажешь?

**Пётр.** Месяц назад, да.

**Евгений.** Стоп! В чём дело? Нет, если хочешь, я буду твоим заместителем. Мне главное работать с тобой.

**Пётр.** Жень, дело не в тебе.

**Евгений.** Ничего не понимаю! Ты заболел? Что поменялось?

**Пётр.** Не поверишь – жизнь.

**Евгений.** Или рассказывай или я сойду с ума.

**Пётр.** Расскажу, ты единственный, кому можно. А есть что-нибудь?

**Евгений.** В шкафчике коньяк и две кружки. Банкуй сам.

(*Пётр подходит к шкафчику, наливает понемногу… молча выпивают*)

**Пётр.** Знаешь, никогда не ожидал, что когда-нибудь почувствую это. А теперь, словно из меня вынули позвоночник. И это всё мысли, и пока, ничего более. Всё о том, что мне изменяет жена. Так что не могу я сейчас ни о чём другом думать, тем более руководить.

**Евгений.** Петь, может, мираж воображения? Мало ли. Ты бы как-то выяснил, ты же умница, умеешь поговорить.

**Пётр.** Конечно, ещё поговорю, но не помню, чтобы я когда-нибудь ошибался.

**Евгений.** Не хочу верить. Изменить тебе, перед обаянием которого, замирали бабы.

Нет, я прошу тебя не торопить выводы и не отказываться от должности хотя бы пока.

Вспомни на последнем курсе моё проигранное пари, когда в трамвае, ты сказал, что уговоришь любую. И я выбрал самую серьёзную мымру трамвая. Ты был шутник.

**Пётр.** Видимо, Господь, тоже.

 **Картина вторая.**

(*действие происходит в квартире; парочка ужинает. Мужчина кушает с картинным удовольствием*)

**Пётр.** Котлеты изумительнее прежнего. То есть, завораживают, как никогда. Это подозрительно необъяснимо. Это шедевр кулинарии! Ты непредсказуема!

**Катя.** Те же специи, всё, абсолютно, то же самое.

**Пётр.** Умница. Я не ожидал такой необыкновенности от собственной жены.

**Катя.** Что-то не так? Что-то ты чересчур…

**Пётр.** Нет, что ты – я восхищён. Я давно так не восхищался. (*ест с наглядным наслаждением)*

Вот для чего живём? Для восхищения, и чтобы выразить его Господу. Иначе, зачем мы ему нужны? Должна же быть ему какая-то он нас польза. Например, эстетическая.

Зачем мы ему, если не делаем представления? Ведь иначе, ему можно обойтись без нас, любуясь животными. Уверен, что Господь ждёт от нас разнообразия действий. Я даже думаю, нелогичности.

**Катя.** (ест) Котлеты, как котлеты; всегда такие. Это ты сегодня в ударе. Чем-то взбудоражен?

**Пётр.** Прямо уж, взбудоражен! Просто заинтригован.

**Катя.** Интересно, чем?

**Пётр.** Катюль, ты мне, конечно, не жена. Я в том смысле, что это твоё условие – не расписываться. Мы живём вместе уже больше пяти лет. Поскольку мы, устоявшиеся сожители, то я имею право тебя ревновать. Разумеется, в исключительно умеренных пределах. Всё же, не муж. Как бы юридически ограничен в претензиях. А ты как бы, самостоятельность с ограниченной ответственностью.

**Катя.** О чём это ты так загадочно говоришь?

**Пётр.** О ревности.

**Катя.** Зачем тебе ревность?

**Пётр.** Ревность – главная и самая естественная часть любви, самая живучая. Любовь может пройти, ревность – никогда. Кто не ревнует, тот в любви не живёт, а так – статистически присутствует в вялой форме.

**Катя.** Уж не ревнуешь ли к кому-то меня?

**Пётр.** Ну, я же, как-никак, мужчина, и не могу не ревновать в принципе. Это даже неприлично, я бы даже сказал, аморально. Ревность – это, всё же, признак любви.

**Катя.** Не пойму, к чему ты скребёшь?

**Пётр.** Вот, всё мне в тебе нравится, все твои словечки. А скребу я к тому, что ты мне изменяешь.

**Катя.** Я?!

**Пётр.** Но не искажай лицо! Конечно, ты. Больше у меня никого.

**Катя.** Так я тебе лгу?

**Пётр.** Пока нет. Ты просто недорассказываешь…

**Катя.** О чём это я недорассказываю?

**Пётр.** Сама знаешь, о чём.

**Катя.** Не томи, о чём же я…

**Пётр.** Боишься не угадать. То есть, можно подозревать, что случай не единственный!

**Катя.** Ничего я не боюсь!

**Пётр.** Это правильно, я же не угрожаю. Представляешь, что сейчас бы делал законный муж: он, как минимум, таскал бы тебя за волосы, пиная в живот. Так что цени преимущество свободных отношений.

**Катя.** Нет, это, наконец, невыносимо!

**Пётр.** Так не выноси! А расскажи спокойненько, но в деталях.

**Катя.** Детали зачем?

**Пётр.** Катенька, подробности помогут мне всё полнее пережить, исчерпать вопросы и успокоиться. Так сказать, остановить беспощадность воображения.

**Катя.** Но с чего ты взял, что я изменила?

**Пётр.** Вот. Изменила – это уже конкретная определённость. Ты не сказала «изменяю»; ты изменила!

**Катя.** Повторяю: с чего ты взял?

**Пётр.** Ты, всё-таки, хочешь оставить меня в режиме сомнения, хочешь помучить. За что? Разве я плохо к тебе отношусь? Я хочу знать, все подробности, чтобы представить, пережить и не страдать бесконечно. Мне нужна истина.

**Катя**. Господи, зачем тебе истина? Ты что – философ?

**Пётр.** Катенька, пойми меня правильно. Истина—это тупик. Остановка дум. Мы страдаем из-за воображения. Меня мучает его бесконечность.

**Катя.** (громко) С чего ты решил, что…

**Пётр.** Успокойся. Только не обижайся. Я всё объясню.

**Катя.** Даже интересно.

**Пётр.** Ты сказала, что золотую цепочку дёшево купила у подруги, за три тысячи. За сумму, посильную для нашего бюджета. Мол, у подруги возникла чрезвычайная необходимость именно в такой сумме. А цепочка ей стала ненужной, так как ей подарили бриллианты. Так?

**Катя.** Так.

**Пётр.** *(хмыкнул*) Твоя подруга и бриллианты! Нет, если фальшивые, тогда это факт. Но настоящие! Это вопрос. Ещё меня заинтересовало твое осторожное настроение.

**Катя.** Чем тебе не нравится моя подруга?

**Пётр.** Катенька, мы же – не о ней. Я зашёл в ювелирный отдел, и узнал, что цепочка стоит тридцать семь тысяч. Любовник или относительно состоятелен или безумен? Интересен любой вариант.

**Катя.** Не то, не другое. Он…. Понимаешь, этот корпоратив, где все на халяву напились в хлам…

**Пётр.** Это когда ты еле пришла пьяная в два часа ночи?

**Катя.** Ну, я с непривычки так опьянела, что перестала соображать.

**Пётр**. Учту этот момент отсутствия сообразительности. Я отчасти сам виноват, каюсь: надо было, всё-таки, приучать тебя к алкоголю. А так – внезапное воздействие. Я же, понимаю. Но кто же, второе действующее лицо?

**Катя.** Наш противный технолог, Аркаша. Он всегда на меня пялился. Так надоел.

Всё старался прикоснуться.

**Пётр.** Это ему удалось! А удавалось ли раньше?

**Катя.** За кого ты меня принимаешь! Конечно, нет. Жалкий тип.

**Пётр.** Прямо жалкий?

**Катя.** Он половина тебя по комплекции.

**Пётр.** Выходит, тебя соблазнила половина меня. Значит ли это, что я соблазняю тебя вдвое больше? То есть, будь он, хотя бы как я, у него не было бы проблем и до того?

**Катя.** Сравнил!

**Пётр.** Я польщён. Но, всё же, чем тебя соблазнило это мелкое подобие человека?

**Катя.** Он вызвал во мне жалость.

**Пётр.** Жалость?!

**Катя.** Но он по сравнению с тобой, ребёнок.

**Пётр.** Ребёнок! Опять моя вина! Не настоял, чтобы у нас было дитё!

**Катя.** Он так беспомощно домогался.

**Пётр.** Он взял тебя беспомощностью?

**Катя.** (вдруг, настороженно) Ты издеваешься надо мной!

**Пётр.** Помилуй! Просто пытаюсь сообразить. Понять механизм его коварства.

**Катя.** Мы оба были пьяны.

**Пётр.** Я понимаю.

**Катя.** Что ты понимаешь!? Это случайность. Он довозился до близости!

**Пётр.** Довозился! Какое потрясающее слово. Как оно озарило всё! Постой, не говори ни слова; дай пережить картину: ребёнок, да ещё пьяный, довозился до полового акта!

**Катя.** Как ты вульгарен*!*

*(убегает в другую комнату; Пётр через минуту уходит за ней*). Извини, не хотел задеть тонкости ваших чувств. Но согласись – какая трепетная картина!

(*Катя, вскакивает и возвращается в комнату: Пётр – за ней)*

**Пётр.** Катюль, ну умоляю, меня простить! Я невольно увлёкся видением. Я прошу тебя, успокойся. Ну, что теперь. (*они минуту молчат*) Ну, Кать!

**Катя.** Но я же, была пьяна!

**Пётр.** Я всё понимаю. Или почти всё. Но золотая цепь? Это что – амплитуда чувств?

**Катя.** Он что-то внедрил, ему дали огромную премию. Сто тысяч рублей! А он ещё копил на ноутбук. Купил его и ещё две цепочки. Самую дорогую подарил мне!

**Пётр.** Очевидно, был потрясён полученным впечатлением.

**Катя.** Думаю, он был потрясён тем, что, наконец-то, это произошло. Он не смел и мечтать. Ты бы его видел.

**Пётр.** Ещё посмотрю.

**Катя.** *(испуганно*) Что? Ты его…

**Пётр.** Не волнуйся, мне просто интересно. Он даже ни о чём не догадается. Но мне необходимо его увидеть, иначе я не смогу спать, есть, жить. Пойми, чтобы успокоится, я должен знать всё. Иначе мне не остановить проклятое воображение!

**Катя.** Ты меня презираешь?

**Пётр.** Я всё понял, а понять – это почти простить. Но пойми и меня, и пожалей: я должен пережить и успокоиться. А для этого я должен его увидеть. Истина хороша тем, что останавливает воображение. Нам больно, когда мы воображаем, потому что, нам видится в сто раз больше того, что есть. Не беспокойся, я под любым естественным предлогом войду к нему в дом. Это сразу освободит меня от сомнений и переживаний. Я себя знаю.

**Катя.** А вдруг, тебя это огорчит?

**Пётр.** Скорее всего, я рассмеюсь. Или картина была другой? Допустим, я узрю принца, до которого мне далеко… что ж, тогда я тоже рассмеюсь, но печально. Даже, не исключено, что напьюсь вдребезги. Всё-таки, повод!

**Катя.** И, всё-таки, я тебя не понимаю. Другой бы мужик…

**Пётр.** Придал бы этому факту чрезвычайное значение? В чём ты меня упрекаешь? Что не пинаю тебя в живот?

**Катя.** Не упрекаю, но ты непостижим! Ты над всем!

**Пётр.** Ах, это…. Ладно, если ты не против, буду гордиться тем, что я не абы кто, а личность непостижимая. То есть, могу подняться над всем. Страшно подумать: насколько!

**Катя.** Ну, всё-таки, ты…

**Пётр.** Хватит обо мне, итак, уж горжусь. А гордыня – грех. Не хочу сразу собой гордиться. Сначала разберусь.

**Катя.** Я тебя прошу…

**Пётр.** Не волнуй себя, дальше я сам.

 **Картина вторая.**

*(квартира Аркадия и его жены, Нины. Они завтракают в гостиной; раздаётся громкий стук в дверь, муж открывает: перед ним огромный Пётр)*

**Аркадий.** Почему вы стучите, ведь есть звонок, вот кнопка?

**Пётр.** Не люблю посредников, даже если это звонок. Руки ближе! *( входит, бесцеремонно отодвигая хозяина)*

**Аркадий.** Что у вас за манеры? Где вежливость?

**Пётр.** Манеры деловые. Вежливость – это надуманное уродство.

**Аркадий.** Ну, знаете…

**Пётр.** (*загадочно*) Знаю ли я? Но принимайте меня таким, как есть. Во мне ничего лишнего. Хотя килограмм сорок я бы не относил к необходимости.

(*инерционно оба проходят в комнату)*

**Нина.** (*обращаясь к мужу*) Аркаша, кто это?

**Пётр.** Почему бы об этом не спросить сразу меня – я знаю больше.

**Нина.** Кто вы?

**Пётр. *(****к мужу, вкрадчиво*) Аркаша, это твоя жена?

**Аркадий.** Жена.

**Пётр.** Интересуюсь, законная?

**Аркадий.** Законная.

**Пётр.** Любящая, или как обычно?

**Аркаша.** Что за бесцеремонность?

**Пётр.** Сейчас законные жёны редко любят мужа без необходимости. Я вот, с женщиной не расписан.

**Нина.** Это ваше личное дело.

**Пётр.** Не согласен. Общество, где все жёны законные, менее инициативно. Это, как бы сковывает порывы населения. Вот я принадлежу к инициативной части общества. Особенно, жена.

**Нина.** Почему, жена?

**Пётр.** Она проявила инициативу, а я ещё нет. А у тебя, Аркаша, баба ничего – с выпуклостями. Завидую, не то, что моя. Твоя мне сразу понравилась. Заманчивые выпуклости, не то, что у моей. Ах, я уже это говорил. А, интересно, она сразу была такая или ты её дощупал до таких форм? Или кто-то до тебя? Мне интересно: можно ли из моей сделать такую же?

**Аркадий.** *(повышенно*) Что вам угодно?

**Пётр.** А, вот, ты о чём: тебе не терпится потереть о деле? Как ты догадался, я скупаю недорого краденые вещи. И передаю по цепочке на реализацию. Ну, ты в курсе.

**Аркаша.** Ни в каком я не в курсе!

**Пётр.** Понимаю твоё удивление: ведь раньше этим занимался другой. Но я подумал: зачем он нужен. И устранил.

**Аркадий.** Ты его убил?

**Пётр.** Тебе какая разница, если его больше нет. Так что, сыпьте на стол всё краденое. Да, поживей, у меня ещё четыре точки, а я ещё только раз покушал.

**Нина.** У нас ничего краденого, это ошибка. Прошу покинуть квартиру!

**Пётр.** Аркаша, почему твоя баба разговаривает? Я ни разу не мог понять, о чём они лепечут.

**Аркадий.** Но, у нас действительно ничего нет?

**Пётр.** Как! Чем вы занимались, если ничего не успели украсть? Или всё сбыли другому! (*грозно*) Кому?

**Аркадий.** *(отчаянно*) Мы ничего не воровали!

**Пётр.** Ну, у воров бывают такие моменты. Сплин, хочется расслабиться, воровство всё-таки, избыток умственных напряжений. Я-то понимаю.

**Нина.** Ничего вы не понимаете!

**Пётр.** (грозно) Я не понимаю! И это, Аркаша, твоя курица, пролепетала мне. Мне, вашему благодетелю!

**Аркадий.** Но мы, действительно, ничего не воровали.

**Пётр.** Меня не интересует, почему вы ничего не воровали. Давайте без демагогии.

Допустим, у вас ничего свежего. Тогда я забираю то, чем вы пользуетесь, а вы себе украдёте после. Это раньше ворам было тяжело: ломали голову, что украсть, а нынче – такой выбор ассортимента. Такой выбор!

**Нина.** Послушайте!

**Пётр.** Я баб не слушаю. Я у них только щупаю отдельные части тела. Так сказать, избранные места! (*ржёт).* О, вижу, неплохой ноутбук. За него отстегну три тысячи.

**Аркадий.** Но он стоит семьдесят тысяч.

**Пётр.** (*строго*) Семьдесят, если за него платить, а если не быть идиотом, и стянуть в торговой точке, то ноль. И, вообще, цену назначаю я! Кто со мной торгуется, почему-то живёт не долго, и не качественно.

**Аркадий.** Мы порядочные граждане.

**Пётр.** Стоп. Это намёк? Или это вырвалось из предыдущих словесных запасов? Что-то я затрудняюсь понимать…. А когда я чего-то не понимаю, то забираю даром. Нет, но на первый раз, плачу, но уже меньше. О, я смотрю, у вас висит Левитан; заберу, я слаб до живописи. Сам рисовал, но хлопотное дело – столько забирает времени, пока чего-нибудь изобразишь. К тому же, нарисовал – а куда деть? Морока с этими картинами, то есть, с покупателями: косят под знатоков, глаза закатывают, лепечут чего-то.

**Нина.** Это копия.

**Пётр.** Допустим, курица, в этот раз ты сказала по делу. Это копия. А понимаешь ли ты, что копию сделать в сто раз труднее, чем нарисовать оригинал? Сам рисовал.

Когда рисуешь оригинал, мажешь, как хочешь. А копию надо срисовывать скрупулёзно, каждый миллиметр. Копия, по справедливости, должна стоить дороже.

Ведь существует такое понятие, как Бренд. Ну, что ты из этого поняла, курица?

**Нина.** (*мужу*) Почему ты позволяешь ему меня оскорблять?!

**Аркадий.** Дорогая, он вдвое крупнее меня. Он убедителен.

**Нина.** Так, я – курица?

**Аркадий.** Но в лучшем смысле этого слова!

**Нина.** А-а! Наверное, как птица!

**Пётр.** Чем это завтракаете? Окорок, это по мне. (подходит к столу, берёт мясо, ест) Нет, дохлое мясо. Надо питаться правильно. Питание для ума важнее образования. Вот, я ничему не учился, а умён. А почему? Ем умную пищу! Ладно, пойду, но чтобы к следующему разу украли что-нибудь стоящее. Я люблю бриллианты. А вот за золотую цепочку, я заплачу даже больше, чем за ноутбук. Три пятьсот. (*мужу*) Пусть снимет сама.

**Аркадий.** (*отчаянно*) Она стоит двадцать!

**Нина.** (*зловеще*) А мне говорил – пятьдесят!

**Пётр.** Ну, и кто тебя, Арканя, тянул за язык? Снимай, курица!

**Аркадий.** Не снимай!

**Нина.** (с*нимает*) Теперь мне она противна. Так кто она?

**Аркадий.** Какая она?

**Пётр.** (*насмешливо)* Интереснейший вопрос. Но это вы обсудите без меня. (*забирает вещи, кидает на стол четыре тысячные купюры, уходит)*

**Аркадий.** Звони в полицию!

**Нина.** Зачем?

**Аркадий.** Нас обокрали!

**Нина.** Сначала скажешь: на кого потратил тридцать тысяч. Я чувствовала, что кто-то есть. Тебе мало меня? Моих выпуклостей!
**Аркадий.** Ну, что за базар. Я проиграл в карты. Звони, пока не поздно.

**Нина.** Никакой полиции! Спасибо этому человеку – открыл глаза! В карты он проиграл. Кобель! (*плачет*)

**Аркадий.** Прости, ну, попутал, этот, как его, бес!

**Нина.** И о чём ты думал, когда он тебя путал?

**Аркадий.** Ну, не успел я подумать. Был пьян, и медленно соображал. Это, вообще, было наваждение.

**Нина.** Наваждение, говоришь. Как звали наваждение?

**Аркадий.** Ну, не помню я подробности. Это какая-то минута или две.

**Нина.** Даже не три? Как в лучшие годы.

**Аркадий.** Две.

**Нина.** Которые стоили тридцать тысяч рублей, при твоей зарплате – двадцать четыре! Имя?

**Аркаша.** Ну, не…

**Нина.** Катька, которая у вас лаборант?

**Аркадий.** Понимаешь, этот корпоратив; все пьяные, никто не соображает…. Ну, и….

**Нина.** Может, Верка, она вертихвостка и не замужем, а?

**Аркадий.** Ну, может: свет-то выключили.

**Нина.** Оставим имя до выяснения. Теперь уж, узнаю сама от других, но скажи: ты ей купил такую же цепь или лучше?

**Аркадий.** Толще, но эта красивей! А ширина такая же, даже твоя шире!

**Нина.** Ладно, пока собирай вещи.

**Аркадий.** Ну, Нинок, это ж, когда было!

**Нина.** Когда?

**Аркадий.** Это ж, почти месяц назад! Поверь, я всё забыл. Совершенно ничего не помню. Это всё равно, что ничего не было. Деньги верну! Звони, у нас отняли девяносто тысяч!

**Нина.** За правду не жалко. Теперь я знаю: что ты такое.

**Аркадий.** Тогда в полицию позвоню сам.

**Нина.** Надо же, какая смелость – сам! Собирай вещи.

**Аркадий.** Нинок, ну, куда же я пойду? Я же пропаду.

**Нина.** К своей маме!

**Аркадий.** Нинок!

**Нина.** К маме!

**Аркадий.** Нинок, зачем к маме! Мама меня убьёт. Ведь всё прошло. Ничего же нет!

**Нина.** К маме!

 **Картина третья.**

 (*в квартире Аркадий, Нина, участковый)*

**Участковый.** Почему же, вы обратились в полицию три дня спустя?

**Аркадий.** Мы ссорились. Выясняли отношения.

**Участковый.** Они ссорились. А вы о нас подумали? Как нам теперь ломать голову? След-то его простыл. И какие теперь свидетели? Или тут что-то не так? Почему он пришёл именно к вам, как к семейке, занятой воровством? Возникает подозрение, что раньше вы занимались воровством, а потом завязали. Вопрос.

**Нина.** Для нас это тоже является вопросом. Просим разобраться.

**Участковый.** Вам легко говорить: заявили и все дела, а нам ломай голову! Полиция всегда страдает больше потерпевших. Так что вы ему продали?

**Аркадий.** Я не продавал, он взял ноутбук стоимостью семьдесят тысяч, золотую цепочку за двадцать тысяч, и положил деньги. Ничтожные четыре тысячи.

**Участковый.** Выходит, он всё купил, хоть и дёшево. Сумма обговаривалась?

**Аркадий.** Он сначала сказал, что за ноутбук заплатит три тысячи.

**Участковый.** Он заплатил?

**Аркадий.** Да, но вещь стоит семьдесят.

**Участковый.** Но вы продали за три.

**Аркадий.** Но я был не в силах…

**Участковый.** Документы на технику есть? Хотя всё бесполезно, ведь вещи он, получается, купил. Он заплатил вам деньги. Вы не сопротивлялись сделке. Физического насилия не было. Выходит, добровольно.

**Аркадий.** Видели бы вы его. Он вдвое больше каждого из нас.

**Участковый.** Закон рост не учитывает. Он такой же субъект закона, как и вы.

**Аркадий.** И вы не станете его разыскивать?

**Участковый.** Станем. Думаю, если он не перепутал адрес, то это новый способ грабежа. (*подозрительно*) Или он пришёл по адресу?

**Аркадий.** ( *с надеждой*) Новый способ грабежа? (*жене*) А ты… выгонять…

**Нина.** Как скоро ты сообразил. Или наваждение?

**Участковый.** Зачем вы впустили его в квартиру? У вас, вижу, есть глазок, и цепочка.

**Нина.** И самоуверенность мужа. Синдром недонапуганности интеллигента.

**Аркадий.** Ну, что теперь злиться. Не успел сообразить.

**Нина.** Опять?

**Участковый.** Позвольте спросить: что значит, опять?

**Нина.** Это относится к другому расследованию, которое веду только я.

**Участковый.** Если вы рассчитываете на нашу помощь, то обязаны дать всю информацию. Кстати, скажите, когда приобрели дорогой ноутбук?

**Аркадий.** Несколько дней назад.

**Участковый.** Одновременно с цепочкой?

**Аркадий.** Одновременно.

**Участковый.** Это получается, импульс.

**Нина.** Как вы выражаетесь непонятно.

**Участковый.** Это психологически. Импульс сильно действует на мозги. Человек, в данном случае, потерпевший, начинает выражать эмоций больше, чем этого требует осторожность, то есть, хвастается потерпевший. Улавливаете?

**Нина.** Я, да.

**Участковый.** (*Аркадию*) А вы, вижу, ещё нет. Хорошо, спрошу прямо: кому хвастались покупкой?

**Аркадий.** Практически никому.

**Участковый.** А если я спрошу по-другому: кто из посторонних мужчин знал про это?

**Аркадий.** На работе Горбачёв, Чайковский, Есенин.

**Участковый.** О-о!

**Аркадий.** Это клички. Фамилии не помню.

**Участковый.** А из женщин? Вижу, есть, но вы затрудняетесь…

**Аркадий.** Кажется, Горшкова.

**Нина.** Имя?

**Участковый.** (*жене)* Я сам. Назовите имя.

**Аркадий.** (*сдаваясь*) Екатерина.

**Нина.** Ах, Катька!

**Участковый.** Что означает ваша эмоциональность?

**Нина.** Не знаю, но догадываюсь.

**Участковый.** Это интересно.

**Нина.** О! ещё как!

**Участковый.** Что ж, круг сужается.

**Аркадий.** Ещё как!

**Нина.** Ну, теперь, когда всё окончательно ясно – немедленно вон!

**Участковый.** (*удивлён*) Я, вообще-то, при исполнении.

**Нина.** Я – не вам.

**Участковый.** Улавливаю.

**Нина.** К маме!

 **Картина четвёртая.**

 (*Нина одна; в дверь звонит Пётр*)

**Голос Нины.** Кто? Впрочем, вижу. Я вам не открою.

**Пётр.** Это будет ошибкой, я с добрыми намерениями…

**Нина.** Мы ещё ничего нового не украли!

**Пётр.** Я подозревал, что у вас есть чувство юмора. Я принёс возвратить, взятое прежде.

**Нина.** Зачем?

**Пётр.** Но это же, ваше, не моё. Мне чужого не надо.

**Нина.** Вы изобрели новую ловушку?

**Пётр.** Я всё объясню.

**Нина.** Не надо. Мне достаточно предыдущих объяснений.

**Пётр.** Понимаю. Но заберите хоть вещи.

(*мимо спускается соседка*)

**Соседка.** (*Громко*). Нина, осторожней – он такой большой!

**Пётр.** Гражданка, не вмешивайтесь, а не то, возьму и приду к вам!

**Соседка.** А я не боюсь – у меня домашний полицейский. Муж.

**Пётр.** У вас собственный муж?! Даже у такой? Надо же! Он слепой?

**Соседка.** Это как понимать!?

**Пётр.** Как редкий случай. Я относительно вашей запредельной красоты.

**Соседка.** Жалко, что тороплюсь! Сказала бы я тебе! (*проходит*)

**Пётр.** Тем более, до свидания! Нина, не слушайте, и не бойтесь, откройтесь. Я всё скажу. Или у вас нет никакого женского любопытства?

(*Нина открывает дверь, но на цепочке*)

**Нина.** Говорите!

**Пётр.** Прежде всего, я хочу попросить прощения.

**Нина.** Зачем же, было вести себя таким образом?

**Пётр.** На это было особые, я бы сказал, чрезвычайные причины.

**Нина.** Не знаю, что вы придумали, но меня уже ничего не интересует.

**Пётр.** (*печальн*о) Вы сказали «уже». Стало быть, у вас тоже невесёлые перемены.

**Нина.** Это никого не касается.

**Пётр.** Сочувствую.

**Нина. *(****неожиданно*) Сочувствует он! Не зная, что произошло.

**Пётр.** Внезапные перемены, по-хорошему не происходят.

**Нина.** Это да.

**Пётр.** Угадал. А вы на редкость не любопытны для женщины.

**Нина.** Это осторожность.

**Пётр.** Я понимаю, виноват. Вон соседка возвращается из любопытства. (*соседка проходит в обратном направлении*)

**Соседка.** О, уже через цепочку. Вот, позову мужа! (*проходит)*

**Нина.** Зачем вы снова пришли?

**Пётр.** Прежде всего, из-за стыда. Ну, и вернуть вещи.

**Нина.** Зачем совершать постыдные поступки, чтобы потом каяться?

**Пётр.** Я не планировал, это импровизация. Я же, хочу объяснить.

**Нина.** Входите быстрее – сверху уже идут. (*впускает Петра*)

**Пётр.** (*входя*) Благодарю за доверие. А то чувствую себя подлецом. У меня неплохая интуиция – вы трогательный человек. И прежде всего, простите, что обзывал вас по ходу представления. Поверьте: вы очень милы!

**Нина.** Что же вас заставило?

**Пётр.** Уже не знаю, стоит ли вам рассказывать, поскольку ничего, кроме неприятного, сообщить не смогу.

**Нина.** Вы выглядите переживающим, а в прошлый раз походили на уголовника.

**Пётр.** С моим ростом, это не сложно. Возьмите назад вещи.

**Нина.** Не подошли?

**Пётр.** Вы шутите. Это мило.

**Нина.** Так, зачем уносили?

**Пётр.** Хотел поделиться с вашим мужем.

**Нина.** Чем?

**Пётр.** Невыносимостью чувств.

**Нина.** (*серьёзно*) Требую объяснить! Вы, всё-таки, достали до моего любопытства, а точнее до беспокойства. Я чувствую ваш надлом. Присаживайтесь

**Пётр.** Благодарю. (*опускается на ближайший стул*)

**Нина.** Значит, ваш странный визит был связан с моим бывшим мужем?

**Пётр.** Ваш Аркадий тоже стал бывшим?

**Нина.** Это не совсем ваше дело.

**Пётр.** Думаю, отчасти, моё.

**Нина.** Так это он с вашей…

**Пётр.** Бывшей сожительницей.

**Нина.** Теперь я оценила степень вашей сдержанности. Значит, вы тоже не простили женщину?

**Пётр.** Дело не в прощении, даже не в обиде. Да я и не обиделся.

**Нина.** Как так?

**Пётр.** Видите ли… я не знаю вашего отчества…

**Нина.** Нина Васильевна.

**Пётр.** Видите ли, Нина Васильевна, у меня какое- то сложное чувство.

**Нина.** Знаете, я же приготовилась ужинать, так давайте вместе, и поговорим. Проходите в комнату.

**Пётр.** Спасибо. Мне даже приятно стало оказаться вашим товарищем по несчастью.

(*они располагаются за столом*)

**Нина.** Вот, пробуйте мясо.

**Пётр.** Спасибо.

**Нина.** Вы хотели рассказать…

**Пётр.** Да, мне кажется, я относился к ней слишком легко: она меня вроде забавляла, но это только больше привязывало к ней. Но, видимо, и в этом случае, мужчина, есть мужчина, измена в нём, что-то убивает. Теперь не верю, что есть другие варианты.

И даже такому как я, измену простить невозможно, то есть, не простить, а забыть. А уж я считаюсь спокойным до отвращения.

**Нина.** И что теперь? Вы потеряли покой?

**Пётр.** Потерял. Впервые. Даже не покой…. А как бы появилась во мне, что-то мерзкое, прямо внутри – и не избавиться.

**Нина.** Сочувствую.

**Пётр.** Понимаете, сначала, это меня чуть ли не рассмешило. Но немного спустя меня пронзила мысль, что наши отношения ничего не стоят. Тогда зачем? Ведь будешь надеяться, что за тобой твердь, а за тобой — болото. И, при случае, не отступить. Словом, внутри появилось что-то гадкое. (*пауза*) Ну, вот, мало вам своей печали.

**Нина.** Напротив, послушала вас, и стало легче. Не знаю почему, но ощутила, что поступаю правильно. И потом, ваши человеческие слова…. Как вас звать?

**Пётр.** Пётр. И знаете, вдруг меня пронзила глупая мысль, что между женщиной и мужчиной возможно что-то чрезвычайное, я бы сказал, вечное. Но этого чуда нет, не только у меня, у миллионов. И этой божественной необыкновенности уже не будет.

(*они помолчали*)

**Нина.** А вы, Пётр, и в правду занимались живописью?

**Пётр.** Нет, это импровизация. Я больше сочинял песенки, мучил гитару.

**Нина.** Меня брат тоже пытался научить, но у меня не хватило гитарного таланта.

**Пётр.** Так и у меня его, может, нет, играю и играю.

**Нина.** А что если я вас сейчас проверю на хвастовство. Принесу гитару, что осталась от брата.

**Пётр.** А несите!

( *она весело удалилась в другую комнату и вернулась с гитарой*)

**Нина.** Вот!

(Пётр взял гитару, шевельнул струны, задумался)

 Прощальный романс.

Усталая луна томила тени клёнов,

Безмолвные дома едва сияли мглой.

Я вас ещё любил по внутренним законам,

И, молча, провожал из праздника домой.

А музыка ещё тянулась к нам оттуда,

Где танцевали мы с тобой в последний раз.

Где я в последний раз надеялся на чудо,

Где я в последний раз надеялся на вас.

Как ласково меня вы вовсе не любили,

Как нежили меня касаньем тонких рук.

И вновь хватало мне любовных изобилий,

И вновь хватало мне томительных разлук.

Лишь вам я посвящал минуты откровений.

Лишь вам я посвящал сонеты в стонах струн.

И не было во мне случайных сожалений,

О том, что я давно уже не слишком юн.

Туманностью цвела распущенная лунность.

Но не было уже рассеянности грёз.

И, кажется, я знал, что выберу бездумность,

И дальних поездов знакомый пульс колёс.

 \*\*\*

**Нина.** Как вы печальны! Разве бывают так печальны мужчины.

**Пётр.** Простите, я не хотел вас расстроить.

**Нина.** Нет, это хорошо, проникновенно. Не знаю, почему слёзы, не знаю. Но рада, что плачу. Видите, я ненормальная.

**Пётр.** Это хорошо. Нормальных я теперь, вообще, боюсь: они что-нибудь, да скрывают.

**Нина.** (с*меётся*) Конечно, где нормальному так прикинуться бандитом. Как ты меня назвал курицей! А насколько соответствую?

**Пётр.** Вот, это я отмочил! Знать бы наперед.

**Нина.** Видать ничего нельзя знать наперёд. Я со своим, вроде хорошо жила, ну, не то чтобы прямо душа в душу – нет. Но всё-таки. Я измену как-то бы простила, но то, что он оценил её дороже меня! Понимаю, что глупо, но так стало невыносимо противно. Я про цепочки. Не прощу!

**Пётр.** Видите, я пришёл и испортил вам жизнь. Хотел досадить мужу, а получилось – вам.

**Нина.** Я благодарна. Страшно подумать, что я бы жила с ложью. Такая вот я дура. Хорошей лжи для меня не существует.

**Пётр.** А я, кажется, перестаю верить женщинам. Всё труднее надеяться и любить.

**Нина.** И не верьте ни одной бабе! Глупо им верить.

**Пётр.** А как тогда быть?

**Нина.** Не знаю, но я бы, не верила.

**Пётр.** Вот это, здрасьте! А вам? Разве вам тоже нельзя верить?

**Нина.** Откуда я знаю: можно мне верить или нет? Но пока не обманывала никого.

**Пётр.** (*поднимается, кладёт гитару*) Ну, тогда спасибо за ужин и компанию. Пойду.

**Нина.** Вас кто-то ждёт?

**Пётр.** Уже, нет.

**Нина.** А я бы ещё послушала вас. Вас, почему-то, приятно слушать.

**Пётр.** Мне также приятно с вами, но мне очень надо побыть одному. Теперь, очень надо. Хочется всё мысленно замкнуть на себе, пережечь.

**Нина.** Переживаете!

**Пётр.** Переживаю. Сам от себя не ожидал подобного. В институте все считали меня шутником, балагуром, клоуном. Как молоды мы были!

**Нина.** А я, можно сказать, перестала страдать. Как отрезала!

**Пётр.** А я ещё не отрезал. Не получается. Прощайте и простите. Такие дела.

**Нина.** Понимаю, идите, всего хорошего.

**Пётр.** И вам хорошего. (*уходит*)

**Картина пятая.**

 *(Нина пылесосит, не сразу слышит звонок, наконец, подходит к двери*)

**Нина.** Кто?

**Голос.** Это я, Аркаша.

**Нина.** Аркаши здесь больше не живут. Возвращайся к маме.

**Голос.** А мама сказала, чтобы я шёл к тебе. Я у мамы не прописан.

**Нина.** Так пропишись.

**Голос.** Но я ещё не взял свою бритву и тапочки.

**(***Нина открывает дверь, Аркадий входит***)**

**Нина.** Забери ещё свой ноутбук и золотую цепочку. Пусть Катька носит две.

**Аркадий.** (*удивлён*) Бандита уже нашли, задержали? Работают люди!

(*Нина молчит*) Ну, ты хоть немного простила? (*Нина включает пылесос; Аркадий пытается перекричать рёв пылесоса* ) Но я же, осознал! Я понял, что лучше тебя мне не найти! Я пришёл не за бритвой, я пришёл, чтобы ты меня простила!

**Нина.** (*выключает пылесос*) Рано пришёл.

**Аркадий. (***с надеждой*) Тогда скажи, когда прийти. Я приду.

**Нина.** Попробуй, лет через двадцать.

**Аркадий.** И зачем тебе такой характер?

**Нина.** Для гигиены.

**Аркадий.** Всё?

**Нина.** Всё. Не догадываешься кто «бандит»?

**Аркадий.** (*с усмешкой*) И кто у нас Бандит?

**Нина.** Катькин муж! (*Аркадий онемел*) Не понимаю, почему он не открутил тебе голову?

**Аркадий.** Но-но, у нас демократия!

**Нина.** Но это, разве что, учли бы в суде.

**Аркадий.** Он был здесь?

**Нина.** Был. Расстроился, что тебя нет, чтобы поговорить с тобой по-мужски.

**Аркадий.** Ну, я не такой дурак, чтобы с ним…встречаться.

**Нина.** Дальше соблюдай это правило.

А**ркадий.** Я чувствую: он тебе…

**Нина.** Нравится. Настоящий верный мужчина.

**Аркадий.**  Не то что, я?

**Нина.** Соображаешь.

**Аркадий.** Да, ты!...

**Нина.** Чем я хуже Катьки? Такая же блядь.

**Аркадий**. Ты?

**Нина.** Я.

**Аркадий.** И ты…меня…

 **Нина.** К сожалению, не предавала, но теперь свободна для перспектив.

**Аркадий.** Значит, ты…

**Нина.** Хватит. Катись, к маме!

**Аркадий.** Ты ещё пожалеешь!

**Нина.** Уже пожалела, что мне достался ты.

**Аркадий.** Пожалеешь!

**Нина.** Неужели о тебе? Сильно сомневаюсь.

 **Картина шестая.**

(*Пётр на съёмной квартире; звонок, он открывает, входит Екатерина)*

**Катя.** Еле тебя нашла, на службе не знают, что их мастер сменил адрес. (*Пётр* *молчит*) Слушай, ты такой большой и снял такую крошечную студию. (*Пётр молчит)* А, понимаю, временно, пока не помиримся. Скажи что-нибудь, не помню, чтобы ты так дулся. Слушай, как смешно ты дуешься – ты совсем не научился дуться! Ну, не растопыривай так губы; где ты видел, чтобы так растопыривали.

**Пётр.** Ты зачем пришла?

**Катя.** Вот-те, на! Зачем пришла. Сколько можно дуться, третья неделя. Сколько мне, по-твоему, спать одной?

**Пётр.** Сколько хочешь.

**Катя.** Нисколько не хочу!

**Пётр.** Это теперь полностью твоё дело.

**Катя.** Ты вроде не был таким обидчивым. Так сильно обиделся, а говорил, что любишь. Небось, врал.

**Пётр.** Не сильно.

**Катя.** Ну, с кем не бывает. Другие бабы, только тем и занимаются, что изменяют. А тут всего пьяный смешной случай — и всё! Да не нужен уже мне никто. Считай я опять верная жена. Вернее даже не бывает. Чего тебе ещё? Но не надо же, так всерьёз…

**Пётр.** *(резко*) Надо!

**Катя.** Это с твоей стороны, Петя, упрямство.

**Пётр.** Скорее, отвращение.

**Катя.** Интересно, с чего это ты так загордился. Сам знаешь, если копнуть глубже ты – не огонь. Да большой, видный. Но большая печь долго нагревается. Так что лучше сбавь ставку. Ведь недолго мне найти мужика позадористей.

**Пётр.** Так найди – я причём.

**Катя.** Ладно, это я так. Я ведь к тебе привыкла: мне что теперь – отвыкать? Нет, я понимаю, обидела – говно в тебе поднялось, но ведь осядет, рано или поздно. И прибежишь, а будет, Петенька, поздно. Или ты где-то бабу получше узрел?

**Пётр.** Узрел не узрел, тебе что за дело?

**Катя.** Заговорил. Так узреть мало: ещё получится ли. А у нас всё притёрто – продолжай не глядя.

**Пётр.** Было всё притёрто, да соринка попала, мешает, а не вытряхнуть. Так что прежнего больше нет, и не будет. Лучше начни новую жизнь.

**Катя.** Только так?

**Пётр.** Только так.

**Катя.** Ладно, вижу, рано пришла, говно ещё не осело. Приду попозже. Поторопилась. Не утерпела! (*уходит*)

 **Картина седьмая.**

(*Квартира Нины, звонок, она подходит к двери)*

**Нина.** Кто?

**Пётр.** Пётр, (*несмело*) но если что, можете не открывать.

**Нина.** К чему такая неуверенность?

**Пётр.** Не знаю, неуверенность и всё.

**Нина.** Входи.

**Пётр.** Спасибо. Я не помешаю?

**Нина.** У меня пока никаких важных затей. Проходи, располагайся.

(*проходят в комнату, рассаживаются*) Кофе? Я только что сварила, как всегда больше чем необходимо.

**Пётр.** Тогда, буду.

**Нина.** Кофе я завариваю, слегка по своему: вкус всякий раз другой.

**Пётр.** Всё зависит от глубины внимания. Особенно вкус.

**Нина.** Как поразительно точно ты сказал. Мне кажется, это про всё. От глубины внимания.

**Пётр.** Пожалуй. И возможно наш век теряет эту глубину.

**Нина.** Да, пожалуй, это так. Таких песен, какую вы спели, уже не поют. Да и разве поют.

**Пётр.** Может, мы чего-то не понимаем по возрасту. Сейчас всё рассчитано на подростков. В Москве в командировке сходил в театр. Какая-то телесная истерия, а мой кумир – поздний Броневой. О, как пахнет кофе!

**Нина.** Люблю кофе пить с маслом или с ветчиной, бутербродом. Вот, ветчина.

**Пётр.** Спасибо. Это я разделяю.

**Нина.** Знаешь, у меня было ощущение, что ты ещё придёшь. Но сначала найдёшь какой-нибудь предлог.

**Пётр.** Всё так, я долго искал предлог.

**Нина.** И как он выглядит?

**Пётр.** Решил сделать вид, что мне понравилось звучание гитары, и спросить: не продашь ли, поскольку не играешь.

**Нина.** Ну, что ж, предлог замечательный, но я бы ответила, что мне надо подумать.

 Ну, чтобы ты без затруднения появился ещё.

**Пётр.** Почему-то не ожидал, что буду сразу раскушен.

**Нина.** Стало быть, мы что-то друг к другу испытываем.

**Пётр.** Очевидно.

**Нина.** Интересно, чем я тебя привлекла? Выпуклостями?

**Пётр.** Ну, теперь мне от них не отвертеться. Но я могу сказать, что когда я о тебе думал, то в первую очередь мне нравилось вспоминать твой голос. Твой голос –это какой-то другой мир. Нет, не отмахивайся, я серьёзно.

**Нина.** А я хотела пошутить. Думала, нам рано говорить так серьёзно.

**Пётр.** А позволю спросить: что во мне…

**Нина.** Да, почти, то же самое, ну и мягкость, то есть, какая-то особая вдумчивость манер.

**Пётр.** Вдумчивость? Не замечал. Вообще, не думал, что у меня есть манеры.

**Нина.** А как же без манер вы бы забрали у мужа ноутбук и прочее? То есть, я хотела сказать, забрал. Мы же, на «ты».

**Пётр.** Ну.

**Нина.** Ну.

**Пётр.** Как-то получилось, ещё бы немножко ему смелости и я бы посыпался. Вообще-то я трус. Мне надо вообразить, что я смелый. Я работаю мастером, то есть командую небольшим количеством людей, и некоторые меня раскусили и пользуются моей добротой. Но если я воображу! Вы не представляете…

**Нина.** А что если нам ещё раз перейти на ты, не страшно?

**Пётр.** Думаю, что я, Нина, справлюсь. Но у меня есть претензия к имени.

Нина, звучит как отрицание чего-то.

**Нина.** Ну, Петь, придумай что-нибудь, поработай с алфавитом.

**Пётр.** Нинуль – пошло, Ниник – скверно. А что если я буду звать тебя -- Ниля?

Учти, я ещё никого не переименовывал.

**Нина.** Ниля, так Ниля.

**Пётр.** Нет, лучше – Нита.

**Нина.** А что: Нита – прелесть. Я мгновенно почувствовала себя другой, более мягкой, женственной. Нита! Но что делать с твоим именем?

**Пётр.** С моим ещё хуже. Не придумать.

**Нина.** А что, если я буду звать тебя Петрон. Тут отзвук царства.

**Пётр.** Пожалуй, зови, но только не прилюдно.

**Нина.** Разумеется, дорогой Петрон.

**Пётр.** Прекрасно, дорогая Нита.

**Нина.** Нет, Петрон, тоже как-то, а что, если Петроль?

**Пётр.** Да, что угодно, лишь бы твоими устами.

**Нина.** Замётано. Нет, лучше Пётр. Так мужественней. Всё – ты Пётр. Согласен?

**Пётр.** Привыкну. По моим классическим представлениям, я должен тебя куда-то сводить, например, в театр.

**Нина.** Согласно с твоей классикой, но, ни в чём не надо спешить. Я пока ещё буду продавать тебе гитару. Посмотрим: сойдёмся ли в цене.

**Пётр.** Уже готов заплатить двойную.

**Нина.** Не согласна: цена должна соответствовать вкусу. А вкус не определить с налёта. Есть только одна мудрость в мире – время. Так не будем спешить.

**Пётр.** Страшная ты баба, тебе не возразишь.

**Нина.** Какие нелепости нам приходят в голову. Впадаем в детство.

**Пётр**. Это опьянённость.

(*внезапно входит Аркаша, открыв дверь своим ключом; он пьян*)

**Нина.** Ещё одна опьянённость!

**Аркадий.** О! У нас хахаль! Не помешал? (он соответствующей походкой подходит к дивану, и «разваливается»)

**Пётр.** Хахаль – это я?

**Аркадий.** А не веришь? Хотя я тоже не верил, что моя жена так скоро скурвится.

**Пётр.** Выбирай выражения.

**Аркадий.** Я у себя дома.

**Нина.** Ты здесь не живёшь, уходи к маме.

**Аркадий.** Мама меня прогнала к тебе. Сказала: иди к себе домой. Домой! Я дома!

Согласно прописке, и нашему браку в паспорте. А хахалю лучше помолчать, пока я не решил, что с ним сделать.

**Нина.** А что, если я его попрошу выкинуть тебя вон.

**Аркадий.** У вас нет…этих, как их – юридических оснований. Я должен жить там, где прописан! И потом вам лучше не будить во мне зверя.

**Пётр.** И большой зверь?

**Аркадий.** Достаточный, чтобы пролилась кровь!

**Нина.** Ты пьян, и я тебя прошу уйти.

**Аркадий.** Я есть хочу.

**Нина.** Садись, поешь и уходи.

**Аркадий.** Тогда я объявляю голодовку! Умру на этом диване.

**Пётр.** Перед голодовкой, всё же, лучше хорошо поесть. Легче голодовать.

**Аркадий.** (*жене*) А он разбирается.

**Нина.** Тебя не было месяц, ты пришёл, потому что напился.

**Аркадий.** Не… всё не так. Я напился, чтобы прийти. Пойми: я пропаду без тебя. Пропадаю. Мне больно думать, что ты не моя. Понимаешь – больно! (*он заплакал*)

Невыносимо!

**Пётр.** Всё серьёзней, чем думалось. Мне лучше уйти. Тут я бессилен.

**Нина.** Наверное, по крайней мере, сейчас лучше мы разберёмся одни.

**Аркадий.** (*плача к Петру*) А ты, ты прости меня за свою: она была в дым, ничего не соображала. Вообще, ничего. В ноль!

**Пётр.** Бог простит или, может, Нина Васильевна. Смотря, как громко будешь плакать. (*молча уходит***)**

**Картина восьмая.**

*(съёмное жилище Петра, такое маленькое: только тахта, стул и столик; Пётр одетый лежит на тахте, весь в грусти дум. Звонок. Он нехотя идёт к двери, открывает, с безразличием впускает Катю. Катя, молча, усаживается на тахту, Пётр вынужден сесть на стул. Они молчат. Звонок. Пётр встаёт, открывает, перед ним человек с чемоданчиком)*

**Газовщик.** Здравствуйте, плановая проверка газового оборудования.

**Пётр.** (*с жестом*) Проверяйте.

**Газовщик.** Какая маленькая квартира. В такой утечка ещё опасней. Запаха не замечали?

**Пётр.** У меня плохо с обонянием.

**Газовщик.** (*Кате*) А вы?

**Катя.** А у меня плохо с мужем.

**Газовщик.** Как понять?

**Катя.** Он перестал меня обонять.

**Газовщик.** Ну, это к газовой службе не относится.

**Катя.** А вдруг из него вышел какой-нибудь газ? И как этот газ вернуть? Вы не в курсе?

**Газовщик.** А газ был?

**Катя.** Было такое чувство, что да.

**Газовщик.** Кто виноват в разгерметизации?

**Катя.** Я. Что посоветуете?

**Газовщик.** Продолжать любить. Другого способа нет*. (он возится с плитой*)

**Катя.** А у вас когда-нибудь выходил газ?

**Газовщик.** У нас трое детей, уж не до этого. С плитой всё нормально. Пользуйтесь, но нельзя терять бдительности. Нигде. То есть, ни в чём.

**Пётр.** (*сухо*) Спасибо за философию.

**Газовщик.** Уж, извините. (*газовщик уходит; они молчат)*

**Катя.** (*вдруг*) Я отсюда никуда не уйду! (*ложится на тахту*) Можешь меня убить.

**Пётр.** Я тебя просто вынесу за дверь.

**Катя.** А ты попробуй.

**Пётр.** Ты мне угрожаешь лёжа?

**Катя.** Лёжа – это самая мощная позиция женщин.

**Пётр.** Лежи сколько хочешь. Я сниму новую квартиру.

**Катя.** Тебе поможет, если только ты сменишь пол. Зачем ты приучал меня к себе? Чтобы вот так предать?

**Пётр.** Удиви меня дважды – это я тебя предал?

**Катя.** Да. Именно ты меня предал. Стоило мне чуть поскользнуться!

**Пётр.** Ах, вот как ты рассуждаешь!

**Катя.** Я не рассуждаю – я люблю!

**Пётр.** Недели две назад ты приходила сказать, что я для тебя недостаточно темпераментный.

**Катя.** Достаточно – недостаточно: мало ли что я говорю. Я женщина. Не надо слушать женщину, когда она в отчаянии. И, вообще, не надо слушать баб! Как баба!

Будь мужиком! Ну, пни, наконец, меня в живот! Освободи от невыносимости!

Убей меня, наконец!

**Пётр.** Сколько сразу рацпредложений. Что ещё мне посоветуешь?

**Катя.** Обними, если сможешь! Я истосковалась по твоим рукам.

(*Пётр молчит*) И, вообще, вернись. Не представляешь, как без тебя пусто!

Не знаешь, что сказать?

**Пётр.** Не знаю. Всё во мне перемешалось. Я не понимаю, что чувствую или не чувствую. Пустота.

**Катя.** Это хорошо. Это означает, что всё пройдёт. И проходит.

**Пётр.** Не рассчитывай.

**Катя.** Будет лучше. Мы подадим документы в ЗАГС. И мне, кажется, нам пора кого-нибудь родить. Согласись!

**Пётр.** Как у тебя всё просто. Ты, вообще, человек?

**Катя.** Я баба.

**Пётр.** И что это значит?

**Катя.** Не знаю, может, дура. Согласись, мы не хреново жили. И теперь ведь что-то поняли. Согласен?

**Пётр.** Согласен ли я?

**Катя.** В моей голове теперь всё другое. Я поняла, что ты единственный, и другой невозможен! И, вообще, ляг рядом, если со мной разговариваешь! А то, я чего-то не соображу…. Но подумай снова, что это было: в пьяном бесчувствие непонятно как, совершилось соитие незаметное телу. Что это поменяло между нами? Ничего! Словно ничего не было. С чего тебя так бесит? Ляг рядом и ответь!

**Пётр.** Действительно, ничего ведь не было. То есть, было ничего. Интересная точка зрения. Какая продуманность речи!

**Катя.** Ну, если не было никаких ощущений, значит, ничего не было. Я не понимаю, о чём есть тебе переживать!

**Пётр.** О! какая высота мысли! Скажи, кто тебя этому научил? Раньше я не замечал в тебе таких талантов адвоката. Увы, я не философ. Я человек. Меня нельзя убедить. Меня можно только поранить.

**Катя.** ( села) Прости! Я чувствую твою рану, но не знаю, как унять твою боль. Печаль в том, что я увидела тебя заново, и ты стал мне дороже. Я не знаю, как быть… но скажи мне: как быть!?

**Пётр.** Не знаю. Не думал, что у меня, вообще, есть душа. Меня всё веселило, а вот всё печалит. Тоска во мне, неодолимая тоска.

**Катя.** Прости! Видимо, я опять рано пришла. (встаёт) Но я обязательно приду снова. Позже. Или, может быть, ты, наконец, придёшь сам. Но знай, если я не приду, значит, меня нет на свете. Мне не пережить…. Это я умышленно хорохорюсь. Но боль никак не уходит. Ты…. Впрочем, даже не в этом дело, а в том, что на нас

 наехала жизнь.

 **Картина девятая.**

(*Евгений с Петром одни в кабинете. Рабочий день давно кончился)*

**Евгений.** Петь, мне больно видеть, как ты всё переживаешь. Уж выбери что-то.

**Пётр.** Не знаю. Понимаешь, если бы она выкинула меня из головы, я бы успокоился, и вернулся в себя. Она разыгрывала браваду, но уходя, так отчаянно изменилась, что я, вспоминая теперь каждый миллиметр её движения, всё больше понимаю её боль.

Вчера Петрович в обеденный перерыв вынудил меня сыграть в шахматы; представляешь – я не могу ни о чём думать!

**Евгений.** Мне жалко вас обоих. Ведь Катька – стоящая баба! Моя Людка говорит, что это единственная подруга, в которой нет лицемерия и, какого-либо, женского ехидства. Она классная. Редкость.

**Пётр.** Так считаешь?

**Евгений.** Так Факт. И красива.

**Пётр.** Ну, пожалуй. А знаешь, чего я как бы не замечал раньше, а это главное.

**Евгений.** Скажи.

**Пётр.** Её нежность.

**Евгений.** Вот!

**Пётр.** Чего, вот?

**Евгений.** Я понимаю, как этот Аркаша сходил по ней с ума. Он явно всё подстроил. Не удивлюсь, если он подлил ей в вино спирт. Кстати, у них на предприятии, его не меньше, чем воды. Уверен – она угодила в ловушку. А теперь, вас сломало обоих.

**Пётр.** Мне жаль, но она больше не приходит. А мне самому – унизительно.

**Евгений.** Уверен – теперь вы по-настоящему оценили друг друга. Вас перевернуло! Буду думать, как вас свести. А вдруг она с горя кинется в алкоголь. Кстати, коньяк ещё есть.

**Пётр.** Нет, ничего не хочу. Но если что случится…

**Евгений.** Вот – что ни говори, а ответственность.

**Пётр.** Знаю. Но не могу пересилить себя. Какая-то сопливая мнительность.

**Евгений.** Мы с Людкой думаем – можно ведь каждого из вас отдельно пригласить на день рождения. Мы уверены, что если вам снова пожить, всё зарастёт. У жены через четыре дня…

**Пётр.** Слишком прямолинейно.

**Евгений.** Ну, и что? Зачем что-то скрывать?

 **Пётр.** А вдруг уже поздно?

**Евгений.** В каком смысле?

**Пётр.** В том, что у неё характер – нарочно выскочит замуж.

**Евгений.** Боже, упаси!

**Пётр.** Ладно. Я, кажется, вспомнил, что являюсь мужчиной. Не надо никаких уловок. Иду к ней!

**Евгений.** Это правильно. Ты стал выше случая! Петь, ты, всё-таки, выше!

 Конец.