**Сергей Жучков**

**Я ХОТЕЛ СПАСТИ МОНАРХИЮ…**

Действующие лица:

**Василий Витальевич Шульгин** – писатель, философ, один из основоположников «Белого движения»

**Илья Сергеевич Глазунов** – великий российский художник

**Нина Александровна Виноградова-Бенуа** – жена Глазунова

**Николай Коншин** – молодой человек, сосед Шульгина

***Начало сентября 1974 года. Квартира Шульгина. Скромная обстановка. Шкаф, круглый стол, венские стулья, диван. На столе стоит фотография Марии Дмитриевны Седельниковой – жены Шульгина в рамочке с траурной ленточкой. Шульгин сидит за столом и пишет. Затем поднимает лист бумаги.***

**Шульгин** (*пафосно декламирует*):

Последние листы блаженством слёз залиты.

Но не грусти, перо, к тебе вернутся вновь.

Когда ударит гром и встанут мёртвых плиты,

Я снова буду петь бессмертную любовь!

***Кладет перо и берет фотографию Марии.***

**Шульгин**: Я снова буду петь бессмертную любовь! Буду петь тебе, Маша, когда мы встретимся. А я думаю, что это произойдет скоро. (*с горечью*) Болею я, Маша. Сильно болею. (*усмехаясь*) Людей обмануть можно, даже врачей. Но себя-то, не обманешь… (*улыбнувшись и ставя фотографию на стол*) Так что, до скорой встречи.

***Раздается звонок в дверь. Шульгин встает, подходит к двери и открывает её. Входит Николай Коншин. Он в офицерской шинели дореволюционного образца.***

**Коншин**: Здравствуйте, Василий Витальевич. Как ваше здоровье? Разрешите войти?

**Шульгин** (*тепло*): Входи, Коленька. Входи. Рад тебя видеть. А насчет здоровья? (*делая небольшую паузу и, весело*) Здоровье – по возрасту, с переменным успехом. Жив – и, слава Богу.

***Коншин вешает шинель на вешалку. Проходит в комнату и, по жесту Шульгина, садится на диван. Шульгин садится за стол.***

**Коншин** (*бодрым голосом*): В Школе-студии свободные дни выдались. Вот приехал родных навестить и к вам зайти. А на последней электричке назад, в Москву. (*замечает на столе исписанную бумагу и ручку*) Извините, Василий Витальевич, вы, кажется, что-то писали, а я вас отвлек.

**Шульгин**: Ничего, это я так – стихами балуюсь. На, вот почитай. (*подает лист бумаги*) Оцени, как человек творческий.

**Коншин** (*быстро и негромко* *читает*):

Последние листы блаженством слёз залиты.  
Но не грусти, перо, к тебе вернутся вновь.  
Когда ударит гром и встанут мёртвых плиты,  
Я снова буду петь бессмертную любовь!

(*прочитав, немного растерянно*) Василий Витальевич, это что?

**Шульгин**: Это? Эпитафия. Как, получилось?

**Коншин** (*возвращая листок*): Стихи хорошие. (*покачав головой*) Но…

**Шульгин** (*иронично, покачав рукой*): Хочешь сказать, что рано еще. Что самому себе эпитафию писать не принято. Так?

**Коншин**: Все так.

**Шульгин**: Суворов ведь тоже Державину эпитафию при жизни заказал. Так, что я в традициях действую. (*с интересом*) Ты вот лучше скажи, как учение? Как творчество? Хорошим артистом стать – труд тяжелый, не каждому под силу.

**Коншин** (*улыбаясь*): Вспомним того же Суворова. Тяжело в учении – легко в бою. (*увлеченно*) Быть учеником Павла Владимировича Массальского – это честь большая. (*восторженно*) Как вспомню его в роли Молчалина в грибоедовском «Горе от ума», так кажется недостижимой такая игра! (*твердо*) Я безумно хочу играть! (*несколько растерянно*) Но, как утолить жажду? Я боюсь, что у меня не хватит сил, нет, не сил, а трудолюбия, которое необходимо, как воздух, для актера.

**Шульгин** (*пафосно*): Да, МХАТовская школа – это традиции, классика… (*уже спокойным голосом, делая жест рукой*) И хорошо, что ты так критически к себе относишься. Значит – будешь трудиться, и все получится. (*покачав пальцем*) А ведь Молчалин – герой непонятый. Молчалины – герои сегодняшнего дня, они «блаженствуют на свете». А для обычного обывателя он кто? Приспособленец, прожигатель жизни.

**Коншин** (*удивленно*): Вы правы, вот и Массальский всегда считает самым важным то, как избежать обывательского в искусстве. (*увлеченно*) Рассказывает, чем отличаются видение обывателя от видения художника. Художник должен уметь постоянно удивляться всему, уметь видеть что-то особенное в обычном. Он непременно должен фантазировать. (*делает жест руками, как бы что-то преподнося*) Должен вносить, вкладывать в это обычное свои чувства.

**Шульгин** (*довольным голосом*): Вот видишь, значит и я в чем-то прав. (*смотрит на часы и, несколько озабоченно*) Коля, мне неудобно, но, понимаешь, судя по времени, ко мне вот-вот должен прийти Илья Сергеевич Глазунов, с супругой.

**Коншин** (*расстроенно*): Я буду мешать? Мне уйти?

**Шульгин** (*успокаивающе*): Да нет, что ты. Я просто хотел попросить тебя, как обычно, сходить за шимпанзе. Ты понимаешь?

**Коншин** (*улыбнувшись*): Хорошо. Вам, как всегда шампанское сладкое?

**Шульгин**: Возьми одну сладкого, другую полусладкого. (*лезет в карман*) Вот возьми деньги. Ну и каких ни-будь конфет. (*как бы извиняясь*) Прости за беспокойство, но очень обяжешь.

**Коншин** (*протестующе*): Да что вы! Мне всегда приятно оказать вам услугу.

**Шульгин**: Я дверь не буду запирать. Заходи сразу, не звони.

**Коншин**: Хорошо.

***Коншин берет у Шульгина деньги, одевает шинель и выходит.***

**Шульгин** (*вновь смотрит на часы*): Да, электричка скоро придет. Следовательно, вскорости должны подойти и гости.

***Звонок в дверь.***

**Шульгин** (*снова смотрит на часы*): Интересно, кто там? Глазуновым немного рановато. (*громко*) Входите! Не заперто!

***Входят Глазунов и Нина. Шульгин встает, идет им навстречу и тепло приветствует. Обнимает Глазунова. Целует руку Нине.***

**Глазунов** (*помогая Нине снять верхнюю одежду и, снимая своё пальто*): Здравствуйте Василий Витальевич.

**Шульгин** (*несколько удивленно*): Но, по моим расчетам, вы немного раньше?

**Глазунов** (*весело*): А мы на машине. На той самой, которую за вами присылал. Могу же я иногда казенный автомобиль поэксплуатировать.

**Нина**: Вы знаете, Илья Сергеевич сегодня весь перенервничал – казалось, что дороги конца и края не будет.

**Глазунов**: Да и в самом деле так! Но, слава Богу, доехали.

**Шульгин**: И это – хорошо! Больше времени со мной, стариком, побудите. (*делает жест рукой*) Проходите, присаживайтесь возле столика.

***Все трое проходят и присаживаются на стулья возле стола.***

**Глазунов**: Как здоровье? Как ваши дела Василий Витальевич?

**Шульгин** (*с улыбкой*): Мне говорили, что американцы никогда не спрашивают о здоровье, а интересуются только о делах. У нас – у русского народа, на первом месте вопрос – «как здоровье». И это более человечно.

**Нина** (*улыбнувшись*): И как здоровье?

**Шульгин**: Спасибо, Нина Александровна, (*акцентируя*) почти на все сто. Мне ведь не так уж долго до ста лет, поэтому здоровье соответствует.

**Нина**: Вы все шутите Василий Витальевич. А дела как?

**Шульгин**: Да какие дела? Живу и это главное! Иногда гости навещают. Иногда органы надзорные. Все веселее, чем одному время коротать.

**Глазунов**: И кто же из гостей? Если не секрет.

**Шульгин** (*радушно*): Илья Сергеевич, какие у меня могут быть секреты от друзей. Много бывало гостей. И известные люди и просто любопытные. Был актер Игорь Ильинский – очень интересный человек. Мстислав Ростропович, (*слегка разводя руки*) так даже на колени передо мной встал. (*покачав головой*) Было и неудобно и… лестно. (*бодро*) Обещал в честь моего столетия концерт во Владимире дать. (*смеясь*) Постараюсь оправдать его надежды и дотянуть до концерта.

**Нина**: А еще кто?

**Шульгин**: Наш с вами приятель – Солоухин заходил. Вы были правы, преинтереснейший человек. (*делая жест рукой*) Вы помните нашу первую встречу?

**Нина** (*несколько торопливо*): Это на вокзале, во Владимире?

**Шульгин** (*кивая головой*): Совершенно верно. Так вот, должен вам сказать, что я ошибся тогда, характеризуя Владимира Алексеевича, как осторожного человека, боящегося навредить себе, (*гордо и с улыбкой*) встречаясь с таким вот — осколком старого режима.

**Глазунов** (*с жаром*): Владимир Алексеевич, человек честный и прямой. Временами, даже излишне прямой. За что и, частенько, ему попадает. У него есть свои принципы.

**Шульгин**: И этих принципов он, как я понял, придерживается до сих пор. (*поднимает указательный палец*)

**Глазунов**: Вы правы, (*усмехнувшись*) пополоскали Солоухина изрядно за то, что, в своей публицистике, как русский патриот, он постоянно указывая на необходимость сохранения национальных традиций, размышляет о путях развития русского искусства.

**Шульгин** (*оживленно*): Мы с ним, оказывается бывали у Ксении Александровны Сабуровой, которая живет здесь – во Владимире. Она ведь приходится внучатой племянницей Лермонтова, да ещё и потомком жены Василия третьего – Соломонии Сабуровой является! (*поднимает указательный палец вверх, затем, вздыхая*) Я ведь даже романсы под гитару там пел.

**Нина**: А сейчас? (*с хитринкой*) Не споете?

**Шульгин**: Э, милая моя. (*с усмешкой*) Сейчас и голос не тот да и инструменты – что скрипка, что гитара, под стать исполнителю (*мечтательно вспоминая*) Вот раньше… (*машет рукой*) Не стоит и вспоминать… (*бодрым голосом*) Так, продолжим... Князь Сергей Голицын приезжал. Очень достойный и культурный человек. Писатель Солженицын был.

**Глазунов**: Александр Исаевич?

**Шульгин**: Он не так давно здесь был... Мне показалось — с хитринкой мужчина. (*покачав головой*) Долго мы с ним сидели. Я вспоминал, он в тетрадь записывал. Ведь две тетради исписал! (*поднимая два пальца*) Две! (*оглядывая гостей*) Я слышал – выслали его из страны?

**Глазунов**: Да, в этом году, 12 февраля был арестован, обвинён в измене Родине и лишён советского гражданства. А уже 13 февраля он был выслан из СССР и доставлен в ФРГ на самолёте.

**Шульгин** (*с сожалением*): Увы, но такова судьба многих честных людей. И не только в СССР.

***Открывается входная дверь. Входит Коншин. В руках у него матерчатая сумка с продуктами.***

**Коншин** (*веселым голосом*): Василий Витальевич, шимпанзе и конфеты прибыли. Я еще тут кое-чего купил, для гостей.

***Увидев сидящих гостей, растерянно останавливается.***

**Глазунов**: Здравствуйте, молодой человек. А мы уже здесь.

**Коншин** (*растерянно*): Здравствуйте, Илья Сергеевич. Здравствуйте Нина Александровна. Ой, извините, я думал, что вы еще не подошли.

**Нина** (*вставая*): А мы, Коля, уже здесь. (*Шульгину*) Василий Витальевич, я помогу Коле?

**Шульгин**: Хорошо. Вся кухня в вашем распоряжении. Что найдешь в печи – то на стол и мечи. Коля, поставь шимпанзе и конфеты на стол.

***Коншин оставляет шампанское и коробку с конфетами на столе и, вместе Ниной, уходит на кухню.***

**Глазунов** (*несколько растерянно*): Василий Витальевич, я недопонял… О каком шимпанзе речь?

**Шульгин** (*улыбаясь*): Я так шампанское называю. Вот Коля и привык. А так, как я, вы же знаете, давно вегетарианец, для вас он что-то еще прикупил.

**Глазунов**: Ничего, Нина сейчас со всем разберется. И с продуктами и… с шимпанзе. (*оба смеются*) А я, вот что хочу спросить. Как у Коли с учебой? Все в порядке? Он ведь, хоть и молодой человек, а тоже — со своими принципами.

**Шульгин**: А вот сейчас к нам выйдет, вы и спросите… Сами-то как? Как жизнь, как творчество? Я ведь слышал, что и у вас неприятности.

**Глазунов** (*махнув рукой*): Да, все нападки чиновников от культуры за мою картину «Дороги войны». (*с усмешкой*) Все еще считают противоречащей советской идеологии.

**Шульгин** (*удивленно*): Вы же её лет 25 назад написали. Неужели до сих пор за неё попадает?

**Глазунов** (*с горечью*): Еще как попадает. А уж прихлебатели-то как стараются! Хочу её на персональной выставке продемонстрировать, да боюсь, неприятности будут.

**Шульгин** (*делая жест рукой*): А вы не бойтесь – выставляйте. Правда жизни – она дорогу к людям найдет. (*разводя руками*) Неприятностей, конечно, много будет.

**Глазунов**: Вы правы! А неприятности? (*махнув рукой*) Ничего, переживу. Мне тут, как-то Володя Солоухин притчу восточную рассказал. (*увлеченно*) Пришел однажды к великому Ибн Сине один знаменитый мудрец Востока и пожаловался, что враги его учения уже семью семь трактатов написали, понося его и развенчивая перед великими мира сего. Что устал он от споров и опровержений клеветы и пребывает по этому поводу в унынии и скорби. На что великомудрый Авиценна ответил ему: «Собери все труды врагов своих в одну кучу и встань на сию кучу — и тогда сразу увидишь, насколько ты выше всех твоих врагов». Володя и сделал вывод: «Так и ты, дорогой Илья Сергеевич, знай: чем больше у тебя врагов, тем ты выше их, да будут они попраны твоими ступнями!»

**Шульгин** (*кивая головой*): Мудро и со стороны Авиценны и со стороны Солоухина. Вот так и поступайте в жизни.

**Глазунов** (*слегка поклонившись*): Спасибо, Василий Витальевич, за поддержку. (*увлеченно*) Мечтаю еще одну картину начать. Как бы не пафосно звучало, но я думаю, что она станет этапной в моем творчестве.

**Шульгин** (*наставительно*): Самооценка должна соответствовать выполненному труду. А то, если сам себя не похвалишь, то от завистников похвалы не услышишь. (*заинтересованно*) И что за картину задумали?

**Глазунов** (*мечтательно*): Картину, отражающую развитие России, прославляющую Державу нашу. (*увлеченно*) Представьте себе большое полотно на котором представлено большое количество государственных и политических деятелей, полководцев, деятелей науки и культуры России разных эпох. Хочу посвятить полотно 1000-летию Крещения Руси. Хотя временные рамки изображаемых событий, не будут ограничиваться десятью веками, а поведут в глубь тысячелетий, к корням происхождения русской цивилизации. Хочу представить историю вечной России в виде нескончаемого народного шествия, крестного хода, берущего начало от Софии Константинопольской и Киевской, храма Покрова на Нерли, древних стен Московского Кремля. (*делая жест руками*) А в начале крестного хода будут ярко выделяться образы православных святых, государственных и общественных деятелей, полководцев, писателей, художников, учёных, композиторов, создававших, возвышавших и защищавших Россию!

**Шульгин** (*задумчиво*): Замысел, конечно, грандиозный. По-моему такого количества персонажей и отраженных событий в нашем искусстве еще не было… А как планируете назвать?

**Глазунов**: Думаю назвать картину – «Сто веков».

**Шульгин** (*подумав)*: А как вам название «Вечная Россия»? Ведь её история не заканчивается одним тысячелетием.

**Глазунов** (*одобрительно*): А что? Прекрасное название, действительно, более широко отражающее ход нашей истории. Подумаю.

***Из кухни входят в комнату Нина и Коншин. В руках у них поднос с легкой нарезкой, салатом, бокалами и сахарницей.***

**Нина** (*ставя свой поднос на стол*): Прошу, уважаемый хозяин и дорогие гости, не погнушаться угощением.

**Коншин** (*тоже ставя поднос*): Василий Витальевич, зная ваши вкусы, я вам сахарницу принес.

**Шульгин**: Спасибо, Коля. Илья Сергеевич, наливайте. Мне сладкого, пожалуйста. (*декламирует*) Руси веселие есть пити, нам без сего не можно быти!

**Глазунов** (*открыв обе бутылки, наливает*): Что же, поднимем бокалы за хозяина этого дома. (*встает*)

**Коншин** (*вставая*): За вас, Василий Витальевич!

**Нина**: Василий Витальевич, я прошу вас, как хозяина квартиры, не вставать. За вас!

**Шульгин** (*кладя в бокал ложечку сахара и помешивая*): Повезло же вам с женой Илья Сергеевич. И умна и талантлива и тактична и красива. (*поднимая бокал*) За красивых женщин! (*отпивает глоток*) Хотя для меня все женщины сейчас красивы, (*улыбнувшись*) Потому, что я плохо вижу. (*все засмеялись*)

**Глазунов**: А наши, русские женщины все прекрасны и таковыми всегда были.

**Шульгин**: Да, вы правы. Вот у меня по соседству живет красавица. Алиса Аксенова – директор нашего исторического музея. (*поводит плечами, как во время ходьбы*) И, то-ли застенчивая, то-ли боязливая. Поздоровается со мной, глазки опустит и ( *пальцами изображает бег*) мимо пробегает.

**Нина**: Да оно и понятно – на такой должности опасается с вами контактировать.

**Шульгин**: К сожалению, вы правы. (*вздыхает*) А жаль. (*оживленно*) У меня вообще-то вся жизнь очень разносторонняя. Я её поделил на периоды. Был «Собачий» - это когда я собак разных пород себе заводил. Был «Лошадиный» - лошадьми увлекался. «Байдарочный» - даже байдарки своими руками строил. Был, такой романтичный «Цыганский» период. (*мечтательно*) В цыганку, по молодости, влюбился. (*качает головой*) Четыре месяца в таборе, под Петербургом, прожил. Язык выучил. На гитаре играл… (*с улыбкой, вздыхает*) А сейчас, на старости лет «Барышниковый»! Увлекаюсь молодыми барышнями.

**Нина** (*весело*): Так, так! Василий Витальевич, а если поподробнее.

**Шульгин** (*склонив набок голову*): А поподробнее нельзя расшифровывать. Неприлично, как порядочному мужчине. (*вздохнув*) Если бы вы знали, как тяжело быть стариком…

**Глазунов**: Но, Василий Витальевич, (*разводит руками*) Бог дал вам долголетие. А это, по моему, счастье! Вот, судя по вашим высказываниям, вы и с возрастом остаетесь прежним.

**Шульгин** (*задумчиво*): Долголетие… Разве оно дается для того, чтобы старик повторял слова молодого? Дожить почти до ста лет и ничему не научиться? (*с грустной улыбкой*) Разве я могу сейчас, имея седую бороду, быть тем Шульгиным – с усиками?.. Прожитое и пережитое не позволит. Да и Россия, та ушедшая, израненная и обманутая, которая осталась в моем сердце — не позволит.

**Нина** (*вопросительно*): Помилуйте, Василий Витальевич, судя по вашим нынешним и прежним высказыванием, вы так и остались прежним? Остались патриотом Родины имеющим свой взгляд на неё, но её не предававший!

**Шульгин** (*сделав паузу*): Не утверждай что „Родина превыше всего“. Родина выше всех остальных понятий человека, но выше Родины — Бог. (*поднимает палец вверх*) Люби свою Родину „как самого себя“, но не делай её Богом, …не становись идолопоклонником.

**Глазунов** (*задумчиво*): Согласен с вами… Родина может изменяться в лучшую или худшую сторону. Но она у человека одна. И мы должны, несмотря ни на что, стараться сделать её прекрасной. (*бодрым голосом*) Ведь если подумать — то нам преподносят не Родину — Россию, а идеологию людей, стоящих у власти. И, зачастую, человеконенавистническую идеологию. А идеология Христа? Она ведь вечная, потому что — человеколюбивая, проверенная почти двумя тысячелетиями.

**Шульгин** (*с чувством*): Спасибо, Илья Сергеевич, что правильно меня поняли. И я всегда боролся за то, чтобы наши соотечественники объединялись на родной земле. (*делая объединительный жест руками, сцепляя руки в замок*) И неважно, какая власть господствует на этой земле. (*махнув рукой*) Она, матушка, сама во всем разберется. (*твердо*) Да, я писал, призывая враждебно настроенных соотечественников к разуму и миру. Потому, что враждебное отношение вредит возможности воссоединению всех россиян и бывших и нынешних в единую нацию. (*делая легкий взмах кулаком*) На одной территории – территории великого Государства Российского! (*бодрым, веселым голосом, обращаясь к гостям*) А что не наливаете? И кушайте, прошу вас. Ведь с дороги, да и назад ехать. Кушайте, не стесняйтесь.

***Коншин наливает шампанское Глазуновым. Все поднимают бокалы. Пьют, затем начинают есть.***

**Глазунов** (*Коншину*): А вы, Николай, практически осуществили свою мечту – стать актером?

**Коншин**: Скоро закончу Школу-студию, а там… как Бог даст.

**Нина**: Тяжело учиться?

**Коншин**: Да, как вам сказать… Наверное как и всем студентам. (*увлеченно*) Однажды, перед экзаменами, даже сон приснился, что я пришел в аудиторию и ничего не знаю. Меня преподаватели спрашивают, а я как в рот воды набрал. Молчал, молчал, а потом вообще убежал. Проснулся в холодном поту… (*улыбаясь*) Но экзамен сдал хорошо! А иногда жуткие сны снятся! Вот профессиональное: мне сейчас нужно выходить на сцену, а я никак не могу найти ботинки или какой-то костюм, а вот уже пора… Или ещё: я же не повторил текст, я же не помню, с чем я выхожу!.. Это ужасно. (*все смеются*)

**Шульгин** (*Глазуновым, воодушевленно*): А вы знаете, что мне тоже часто интересные сны сняться. У меня, во сне, даже Ленин бегал исправлять ошибки прошлого. Ну, а я за ним. Думал, в моем сне, вождь пролетариата, как помочь тем, кого уже нет с нами? Как вернуть прошлое? (*задумчиво*) Да… Вот и такое снилось. Я их Коле диктую, а он записывает в тетрадочку.

**Нина**: Интересно было бы почитать.

**Шульгин** (*весело*): Хорошо, я её вам в завещании отпишу. Коля, ты слышишь.

**Коншин**: Слышу, Василий Витальевич.

**Шульгин**: Кстати, Илья Сергеевич, (*показывая на Коншина*) вот вам типаж для портрета. Потомок дворянского рода, имеющий многовековую историю.

**Глазунов** (*Коншину*): Николай, зная вашу славную родословную, не могу не спросить – вам она не доставляла неудобств?

**Коншин**: Конечно, доставляла. Студенты всегда жили небогато. (*иронично*) Так вот, решил я подзаработать. Случайно увидел объявление, что Дому ученых требуется дворник. Пришел в отдел кадров. Заполнил анкету.

**Глазунов** (*с интересом*): Ну и как?

**Коншин** (*с досадой*): И вот здесь, Илья Сергеевич, я допустил роковую ошибку. Меня спросили: вы не родственник прежнего домовладельца Коншина? Я отвечаю, по своей наивности, что дом, действительно, принадлежал прежде моему прадеду. (*усмехаясь*) Там все перепугались, отвечают: ну, знаете, мы не хотим нарываться на неприятности – у нас часто иностранцы бывают, и вот вам – дворник Коншин, родственник буржуя! (*разводя руками*) И, естественно, на работу не взяли.

***Все смеются.***

**Шульгин**: Да, Коля, в тебе издалека белая косточка видна. Вот ты, как и многие дворяне, в артисты пошел.

**Коншин**: Да, если бы самодержавие не было свергнуто, то, скорее всего я бы другую стезю выбрал.

**Нина**: Кстати Василий Витальевич, давно хотела вас спросить: почему вы – монархист и националист могли принимать отречение Николая второго?

**Шульгин** (*подумав*): Я уже много раз отвечал на этот вопрос… Если коротко, я поехал в тот роковой день во Псков, чтобы грязные руки не причинили своим прикосновением еще большую боль обреченному на отречение Государю. Я хотел спасти монархию…

**Глазунов** (*с интересом*): И что же вам помешало это осуществить?

**Шульгин** (*разводя руками*): Я, как и любой человек, к сожалению, грешен и слаб. Честолюбие, милостивый государь и высокое самомнение. В то время, я пытался подняться как можно выше по карьерной лестнице. (*показывая рукой восхождение*) Став министром или, а чем черт не шутит, пока Бог спит, премьером, попытался поддержать порядок, поддержать или восстановит монархическую власть.(*с досадой*)А помешала мне,по-видимому, политическая близорукость, недальновидность, если хотите. И ещё помешала непоколебимая верность идее единой России в условиях, когда Россия рассыпалась.

**Нина** (*задумчиво*): Но Государь отрекся… И монархия пала…

**Шульгин** (*оживленно перебивая*): Нет, нет – вы ошибаетесь. Юридически не было никакого отречения. А тот документ, который был представлен, как подписанное отречение, был, если по современному, простым заявлением, написанным какому-то начальнику штаба. (*отрицающий жест рукой*) Ни полной должности, ни фамилии. Написано не на бланке. Подписано карандашом.

**Глазунов**: Этот факт всем известен. Тем не менее…

**Шульгин** (*с досадой*): Тем не менее самодержавие не было свергнуто, а возродилось в худших своих формах, выразившееся в диктатуре. Сначала – диктатура пролетариата, интересы которого выражали его вожди во главе с Лениным. Затем диктатура сильной личности – диктатура Сталина. И, наконец, после смерти Сталина наступила эпоха диктатуры партии.

**Коншин**: Извините, Василий Витальевич, но ведь вы, в период революции, сами призывали к жестокой диктатуре?

**Шульгин**: Да я говорил, что только язык пулеметов доступен уличной толпе. Только свинец может загнать обратно в берлогу вырвавшегося на свободу страшного зверя. Это так. (*подняв указательный палец*) Но я еще и добавлял – увы, но этот зверь – его величество Русский народ. А народ нельзя лишить свободы одними пулеметами!

**Глазунов**: Но ведь, несмотря на диктаторские методы правления, Ленин остается авторитетнейшим политиком в мире, до сих пор.

**Шульгин**: К Ленину даже у эмигрантов было двойственное отношение. Петр Струве, на вопрос: «Что такое Ленин?», ответил, после долгих раздумий, что Ленин – это думающая гильотина. А я считаю, что не всегда думающая… Но он личность незаурядная. (*делая ленинский жест рукой, заложив другую руку за лацкан*) С одной стороны – «красный террор» и разруха, с другой великий подъем духа российского народа и экономический взлет России… (*махнув рукой, погрустнев*) Хотя, кто может сказать с точностью, какого бы роста Россия добилась, не будь этих катаклизмов? (*уже весело*) А знаете, ведь если вдуматься, то Ленин и мне помог.

**Нина** (*удивленно*): Как помог?

**Шульгин** (*так же весело*): У меня получился небольшой спор с Владимиром Ильичем. Уже после февральской революции, я где-то выступал и, обращаясь к большевикам сказал: "Если вы можете нам сохранить эту страну и спасти ее, раздевайте нас, мы об этом плакать не будем". И Ленин в "Правде" ответил: "Не запугивайте, господин Шульгин! Даже когда мы будем у власти, мы вас не "разденем", а обеспечим вам хорошую одежду и хорошую пищу, на условии работы, вполне вам посильной и привычной!" И вот эту квартиру, где я живу после тюрьмы, мне дали как раз из-за этой ленинской фразы. (*все смеются*) Как же сам Ленин, сказал, что не обидим…

**Глазунов** (*обводя рукой комнату*): Но квартирка-то, скажем прямо – не очень? Сырая, холодная.

**Шульгин** (*вздохнув*): Но все лучше тюремной камеры. Да и привык я уже к холоду. (*пафосно*) Я – великий замерзавец! (*все вновь смеются*)

**Коншин** (*вставая*): Извините, пожалуйста, но я вынужден откланяться. В Москву надо возвращаться, а электричка ждать не будет.

**Нина**: Коленька, посидите еще. А в Москву вместе с нами, на автомобиле доедите. (*Глазунову*) Правда, Илюша.

**Глазунов**: Правда, Николай, оставайтесь. А мы вас довезем, куда скажите.

**Коншин**: Спасибо, конечно. Но удобно ли?

**Шульгин**: Удобно, удобно. А сейчас, поставь, на кухне, чайник, пожалуйста. (*Глазуновым*) Думаю, что никто не против чая?

**Коншин** (*улыбнувшись*): Спасибо, с вами приятнее, чем на электричке. (*выходит на кухню*)

**Шульгин** (*понизив голос*): Коля мне очень помогает всегда, когда приезжает. А до учения, вообще, как мой внештатный секретарь работал. Со всей семьей Коншиных у меня очень дружеские, можно сказать – родственные, отношения. А сейчас, когда Коли нет, его старший брат – Михаил, это мой друг, мой помощник, мой слушатель, мои глаза и авторучка.

**Глазунов**: Коля очень колоритен в этой шинели. Напоминает мне молодого офицера, периода Первой Мировой. Так и кажется, что сейчас встанет из окопа во весь рост и поведет солдат в атаку, навстречу пулям.

**Нина**: Илюша, вот и нарисовал бы Колю в образе, который ты видишь.

**Шульгин** (*оживленно*): А, действительно, Илья Сергеевич, мне кажется, что Нина Александровна права. Нарисуйте. Кстати, вы, сами того не предполагая, угадали. У Коли с детства пуля в груди сидит.

**Нина** (*испуганно*): Как пуля!?

**Шульгин**: Это после одного несчастного случая. Соседский мальчик тайком от своего отца решил пострелять из охотничьего ружья: пуля пробила стенку сарая, пролетела через сад и попала в грудь трехлетнему Коле. Из-за близости сердца врачи не рискнули делать операцию. Так и живет Николай Коншин с пулей в легком. (*небольшая пауза*) По-видимому, Господу было угодно сохранить жизнь этого мальчика, чтобы тот послужил людям своими талантами…

**Глазуно**в (*задумчиво*): Да, вы правы. Он будет очень естественно выглядеть в образе белого офицера… (*оживленно*) Василий Витальевич, а как, по-вашему – почему же белое движение потерпело поражение. Вроде все было: и генералы опытные и вооружение передовое и помощь иностранная, а удачи не было?

**Шульгин** (*задумчиво*): А еще идея благородная… Вы знаете, белогвардейцы начинали свою борьбу почти святыми, а закончили почти бандитами. (*делает жест рукой*) А ведь против бандитов русский мужик всегда с вилами вставал. А если весь народ поднимается, его победить нельзя. Красные… получили в свое распоряжение одну шестую часть суши, на которой они, конечно на свой манер, прославили имя русское, и, пожалуй, так, как никогда раньше… И разбежались побежденные, по всем уголкам нашей Земли-матушки…(*твердо*)Но молиться надо за всех погибших в поисках правды для земли Русской… Мы запутались в паутине, сотканной из трагических противоречий нашего века. (*закрывает лицо руками*)

**Нина** (*участливо*): А как ваш сын, Василий Витальевич? Пишет?

**Шульгин** (*поднимая голову, как бы очнувшись*): Что? А...сын… Редко, но пишет. Вы знаете, когда во Владимир в 1971 году приехал знаменитый экстрасенс и гипнотизер Вольф Мессинг, я, взяв с собой Колю, поехал в филармонию, чтобы с ним познакомиться. Мы беседовали около часа. Мессинг успокоил меня, сказав, что сын Дима жив, но психически нездоров, и скоро придет от него известие.

**Нина**(*с интересом*): И что, пришло известие?

**Шульгин**: Да, так оно и вышло. (*с горечью*) Сокрушаюсь только, что внук — сын Димы, женился на мулатке. (*грустно*) Интересно, какого же цвета будут мои правнуки?

***Входит Коншин с чайниками, чашками, розеточкой с вареньем и чайными ложками. Ставит все на стол и начинает разливать чай.***

**Коншин**: Прошу, угощайтесь. (*обводит стол рукой*) Вот варенье, вот конфеты.

***Все пьют чай.***

**Глазунов** (*Коншину*): Николай, а почему вы так любите ходить в этой шинели? Нынешние молодые люди, как-то за модой гонятся, все западное покупают.

**Коншин** (*немного смущенно*): Понимаете, одев эту шинель, я, как бы, ощущаю себя причастным к тому далекому времени. Как бы впитываю дух того времени. А мода? Так она вещь проходящая и любит возвращаться.

**Нина**: Это в вас творческая натура говорит. И, наверное, голос предков. (*пафосно, делая жест руками*) Вы чувствуете в себе что-то такое – «коншинское»?

**Коншин** (*подумав*): Да, пожалуй, есть. Творческое начало и историческая память. Фабрикант, наверное, из меня не получился бы. (г*рустно улыбнувшись*) Я не умею зарабатывать деньги! Но искренне завидую деловитости, трудолюбию, упорству, высокой духовности, нравственности моих предков. Это были глубоко верующие люди, а почитание Бога являлось источником силы российского предпринимательства. Ведь многие сделки на крупные суммы заключались без оформления каких-либо документов. Достаточно было слова…

**Глазунов**: Значит, вы считаете время, когда жили ваши предки, то есть монархию, более справедливым строем?

**Коншин** (*немного растеряно*): Я не жил в то время, поэтому судить не могу. Вот Василий Витальевич может ответить более объективно.

**Шульгин** (*нравоучительно*): По моему мнению, социализм — логичное развитие общинной организации, а в авторитарном характере власти — природная приверженность русских людей монархическим формам. Атеизм, воспитываемый властью в обществе, есть всего лишь модификация религиозной веры.

**Глазунов**: Это логично. А все-таки, Василий Витальевич вы за монархию или...?

**Шульгин** (*с улыбкой*): Почти, как в «Чапаеве». (*подражая герою фильма*) Вы за большевиков, али за коммунистов. (*все смеются*) Я считаю, что единственная форма, при которой в России возможна демократия, есть конституционная монархия, так как наследственный монарх не подвержен самой большой беде Государства Российского – мздоимству, в такой степени, как временно избираемые правители.

**Глазунов**: Но ведь, как и любой способ правления, монархия имеет и свои недостатки?

**Шульгин**: Как я уже сказал, монарх пожизненно связан со своей должностью, отвечает за неё потомством и воспринимает её как долг, а не способ наживы, что позволяет ему эффективно выполнять функции общего контроля за подчинёнными ему институтами, армией и прочими структурами. А недостатки… При некоторых формах монархии — ограничение возможности выбора народом главы государства и лиц для занятия административных государственных должностей. При наследственной форме монархии монарх получает власть по праву наследования безотносительно своих личных качеств и способности к управлению, что может оказывать негативное значение при формах монархии, в которых монарх обладает абсолютной реальной властью.

**Глазунов**: Вот поэтому вы за конституционную монархию?

**Шульгин**: Да! Она дает возможность, как при Петре Великом, Екатерине второй, Александре первом, выдвинуться талантливым представителям любого класса, являясь залогом формирования высококачественной правящей элиты вместо той суррогатной, что сложилась сейчас. (*видя, что все уже поставили чашки*) Еще чайку?

**Нина**: Спасибо, Василий Витальевич, нам достаточно. (*Коншину*) Коля, вам еще налить?

**Коншин**: Спасибо, но я тоже напился. (*смотрит на часы*) Действительно, пора. (*Глазунову*) Илья Сергеевич если вы не передумали меня с собой захватить…

**Глазунов**: Конечно, не передумал. В самом деле, Василий Витальевич, как не было приятно общение с вами, но пора и честь знать. (*как бы извиняясь*) Поедем мы.

**Шульгин**: Жаль. (*вздохнув*) Но я понимаю. Приезжайте. Я буду ждать.

**Коншин** (*вставая*): Василий Витальевич, до свидания. Приеду, по окончании сессии. (*Глазунову*). Я только забегу в соседний подъезд к своим, и, затем, подойду к машине. (*Шульгину*) Здоровья вам и, еще раз... До свидания...

**Шульгин**: До свидания, Коля. (*тепло и несколько просяще*) Заходи. Ты же знаешь, что ты мне, как родной.

***Коншин кланяется Шульгину, берет шинель и выходит. Глазуновы так же выходят из-за стола.***

**Глазунов**: Спасибо за гостеприимство. (*берет пальто Нины и помогает ей одеться*) А ваши предложения я учту. До свидания, Василий Витальевич. (*тепло пожимает Шульгину руку и берет свое пальто*)

**Шульгин**: До свидания, Илюша. (*целуя руку Нины*) До свидания, Ниночка. Спасибо, за ваш визит. Не забывайте меня, старика.

**Нина**: Ну что вы, Василий Витальевич. Выберем свободное время и приедем. До свидания.

***Глазуновы выходят из квартиры. Шульгин, проводив их, запирает дверь. Берет в руки, стоящее на серванте, фото Марии Дмитриевны. Затем подходит к столу, ставит фото Марии, садится, наливает шампанского, кладет в бокал ложечку сахара, размешивает и отпивает глоток.***

**Шульгин** (*задумчиво смотря на фото жены*): Вот и снова один. Ты помнишь мой юбилей? Друзья испекли большой пирог. Зажгли 90 свечей. Свечи горели медленно и, пока поднимали тосты, одна за другой стали гаснуть. (*свет на сцене немного слабеет*) Наступил момент, когда остались только две одиноко горевшие свечи. Они стояли рядом! Наконец одна из них прогнулась и, прильнув к другой, угасла. (*грустно*) Ты сказала, что угасшая свеча – твоя. (*смахивает слезу, встает и выходит из-за стола*)

Вы знаете, и Государь, и верноподданный, дерзнувший просить об отречении, были жертвой обстоятельств, неумолимых и неотвратимых. (*твердо*) Да, я принял отречение для того, чтобы Царя не убили, как Павла I, Петра III, Александра II-го… Но Николая II всё же убили! И потому,.. (*пауза*) и потому я осуждён. (*слегка махнув рукой*) Нет, не тем судом неправедным. Я осужден своим личным судом! Ведь мне не удалось спасти Царя, Царицу, их детей и родственников. Не удалось! (*опускает, затем, после небольшой паузы, поднимает голову*) И сейчас, я точно завёрнут в свиток из колючей проволоки, которая ранит меня при каждом к ней прикосновении. (*делает движение, как бы освобождаясь от проволоки*) Поэтому, молиться надо и за нас, сугубо грешных, бессильных, безвольных и безнадёжных путаников. (*покачав головой*) Не оправданием, а лишь смягчением нашей вины может быть то обстоятельство, что мы запутались в паутине, сотканной из трагических противоречий нашего века… (*проходится задумчиво по сцене*)

А время идет не останавливаясь. (*свет на сцене доходит до полумрака*) И на месте бывшей Российской империи возникла и развивается новая жизнь… (*подходит ближе к рампе*) А мне уже много лет. Я ухожу в другой мир, посылая привет и завет живущим. Учитесь на уроках прошлого. Не совершайте тех ошибок, которые совершили мы. А о том, что тлен и прах, не заботьтесь. Пусть мертвые хоронят мертвых. Вы же, живые, сохраните живой вашу живую душу! (*кланяется зрителям*)

(*занавес закрывается*)

**Окончание спектакля**