Николай Железняк

**Репетиция отношений**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЭДГАР

МАРИНА – его жена

АННА

МАКСИМ – ее муж

Действие первое

*В темноте шаги, шорохи, скрип. Звучит выстрел. Вскрик. Загорается свет.*

*Эдгар в красной рубашке в стороне у платяного шкафа, отнимает руку от выключателя.*

*Максим вертит в руках дамский пистолет, стоя спиной к откинувшейся на диване Анне. Анна наклоняется к сервировочному столику, берет нож из вазы с фруктами, стоящей рядом с вазой с цветами.*

*С другой стороны от Эдгара входит Марина, тревожно смотрит на Максима, бросает на кресло рядом с диваном бутылку с коричневой жидкостью, подает Анне стакан воды и таблетку. Анна кладет нож обратно в вазу, запивает таблетку водой. Марина ставит стакан рядом с музыкальным центром.*

*Эдгар, не приближаясь, оглядывает Максима, Анну и Марину, - никто на него, за все время его пребывания у шкафа, не смотрит. Максим опускает пистолет в карман. Эдгар прихорашивается по-женски, скрывается.*

*Звонок в дверь.*

АННА*.* Это опять полиция! *(Максиму.)* Милый!.. Забери же меня отсюда!..

МАКСИМ. Марина, звонят.

АННА. Не открывайте! Максим забери меня домой, я больше не могу… Мне плохо. Уведи меня…

*Марина впускает Эдгара, который ведет себя по-женски.*

МАРИНА *(Эдгару)*. Господи, Лора!.. Это же Лариса приехала!.. Откуда ты, с ума сойти, ты ли это, нет – ты, конечно, почти не изменилась, откуда ты? Ну рассказывай же…

*Марина и Эдгар целуются.*

Ну что ты молчишь?!..

ЭДГАР. А вы, конечно, не помните?

МАРИНА. Как мы можем тебя не помнить, Лора, что ты?..

*Эдгар целуется с Анной.*

АННА. Поправилась. Беременна?

ЭДГАР. Не родился еще тот мужчина, от которого я забеременею.

АННА. Опоздаешь.

ЭДГАР. Успею, если захочу. Ты что – пьяна?.. В общем, вы меня совсем вычеркнули из памяти. А ведь сегодня особенный день…

МАРИНА. Ой, правда, а какое сегодня число, неужели?..

ЭДГАР. У меня сегодня день рождения. *(Максиму.)* А ты чего же?

МАКСИМ. Ты красавица.

*Максим подходит к Эдгару, целует его. Эдгар обнимает Максима.*

ЭДГАР. Правда? Ты меня любишь еще?

АННА. Осталась одна. *(Эдгару.)* И этот ушел от тебя?

ЭДГАР *(Анне)*. Я думала ты меня лучше встретишь… Все-таки подруги, хотя женская дружба… *(Призывая Максима в свидетели.)* Я не говорю, что о том, что мы – сестры, для нее это всегда было пустым звуком. Как ты с ней живешь, я думала, вы уже развелись?

АННА. Затем и прибыла?

МАРИНА. Ты одна приехала?

ЭДГАР. Да одна я, одна! Рассталась я с ним!

МАРИНА. Я же не в том смысле, прости, пожалуйста… *(Выходит.)*

ЭДГАР. В наше время непонятно зачем себя связывать, детей, что ли, воспитывать? Одной, безусловно, лучше. И проще и приятнее. Разнообразнее. Какой-никакой муж – без необходимости. Мне нужен мужчина!

АННА. Понимаю. Максим…

ЭДГАР. Будь спокойна. А что – у вас плохо все? *(Максиму.)* Она тебе не надоела еще своими прихотями окончательно?

*Возвращается Марина с графином, бокалами, разливает.*

Хозяйка на высоте.

МАКСИМ *(Эдгару)*. День рождения, правда? Сегодня?

ЭДГАР. Обиделась. Ты забыл, как мы отмечали его? В ванной… в пене… с этим, как его…

МАРИНА. Давайте, поднимем… За тебя Лора!

ЭДГАР *(Максиму)*. Я, конечно, сама виновата, хотя если бы не папа, *(Анне.)* ведь это он расстроил нашу помолвку с Максимом. Ты всегда ему была ближе… А почему?.. Знаю одна я…

МАРИНА. Перестань.

ЭДГАР. Ладно, все равно Максим решал. *(Максиму.)* Решал?

АННА. У меня ужасно болит голова.

МАРИНА. Сейчас таблетка подействует.

АННА. Я умоюсь.

ЭДГАР. Тебе нужна горячая ванна!

*Эдгар подходит к Максиму, целует его в губы. Анна выходит.*

МАРИНА. Лора, зачем ты это делаешь?

ЭДГАР. Получаю удовольствие. Я так привыкла. А ты? Тебе он разве не нравится?.. Не замужем? Ну да… Страшно?

МАРИНА. Ты забываешься.

ЭДГАР. Нет. Перехожу границы приличий… Какие вы серьезные все, пошутить нельзя. Ты что, считаешь, мне больше не на кого вешаться?.. *(Максиму.)* Бурный роман у нас был, правда? Зачем тебе эта холодная кукла? Ты разве не все от нашего папы уже получил?

*Возвращается Анна.*

*(Анне.)* Мщу я тебе, увела котика у меня. Ты его на привязи держишь?..

АННА. Что у тебя случилось, ворвалась… Или ты не в себе? *(Заглядывает в глаза Эдгару.)*

ЭДГАР. Ты что – врач? Набралась у мужа. Сейчас так не определишь. Ну рассказывайте, как вы живете?

МАРИНА. У нас ничего не изменилось.

ЭДГАР *(Анне)*. Я могу у вас переночевать?

АННА. Лучше в гостинице.

ЭДГАР. Не любишь ты сестру.

МАРИНА. Можешь у меня остаться. Пойдем, покажу спальню.

ЭДГАР. А?.. Да… У меня нет вещей. *(Анне.)* Вы где живете, не переезжали?

МАКСИМ. Мы так же – по соседству.

МАРИНА. Перестукиваемся через стену, если что…

ЭДГАР. Если - что?..

МАРИНА. Ну тебя. Вечно ты к словам цепляешься.

ЭДГАР. Ну что же, кто скажет тост? Есть среди нас настоящий мужчина?

МАКСИМ. Лора, за тебя, ты так же красива…

АННА. И так же несносна! Как всегда… сестрица. *(Максиму.)* Повторяешься.

МАРИНА. И так же уверена в себе.

ЭДГАР. Тебе этого не хватает.

*Все выпивают, кроме Анны.*

АННА. Я не могу.

ЭДГАР. Болеешь?.. Нельзя?

АННА. Я приняла лекарство.

ЭДГАР. Я и говорю.

МАКСИМ *(Марине).* Что ты ей дала?

МАРИНА. У нее голова болит.

ЭДГАР. От чего? От жизни? Максим, бойся женщин, у которых часто болит голова, тяжело с ними. Это - возраст. Не лечится.

АННА. Какая ты!..

ЭДГАР. Я младше на семь лет.

МАРИНА. Девочки!

МАКСИМ. Хватит вам.

ЭДГАР. Давайте веселиться. Пусть нам ничего не мешает. *(Максиму.)* Пригласи меня танцевать. *(Анне.)* Я же шучу, милая. У меня депрессия, я мужа бросила… отвлечься нужно… Не бери в голову, а то совсем разболится, да и не в твоем это стиле. Ну!..

*Максим включает музыку.*

Я первая.

*Эдгар обнимает Максима. Максим ведет в танце, потом роли меняются. Неожиданно Эдгар достает из кармана Максима дамский пистолет.*

*(Анне.)* Он тебя все же собрался пристрелить. Я его понимаю!

МАКСИМ. Осторожно!..

ЭДГАР. Что такое?..

МАКСИМ. Заряжен.

*Эдгар направляет пистолет на испуганного Максима.*

ЭДГАР. Кого ты собрался убить? Или уже убил? Что же вы все молчите? *(Играет пистолетом, стреляет.)* О… я случайно.

МАКСИМ. В парке могут гулять люди.

ЭДГАР. Откупимся. А… так… как там?.. Да. Заряжен… Дамский пистолетик… Ну так что?!..

АННА. Убери пистолет! Дура!

МАРИНА. Я тебя прошу…

ЭДГАР *(Максиму)*. Решайся, у тебя есть шанс… Неужели ты ее любишь? Начнем сначала…

*Максим подходит к Эдгару, забирает пистолет.*

МАКСИМ. Спасибо.

ЭДГАР. Прикончи жену! Я пошутила. А ты нас с Мариной не убьешь?.. Сейчас, наверное, полиция прибежит?

МАКСИМ. Придет.

МАРИНА. Уже приходила…

МАКСИМ. Все равно придет.

ЭДГАР. Что-то я тебя не понимаю. *(Анне, Марине.)* А вы? Я была уверена, мужчины носят… в штанах… такие брутальные штуки… которые разрывают мозг на части…

МАКСИМ. Это не мой пистолет. Её. *(Показывает, направляя ствол на Анну.)* У нас дома сегодня произошло убийство…

ЭДГАР. У вас?

МАКСИМ. У нас. Недавно. *(Анне.)* Или это ночью случилось?

МАРИНА. Максим, что с тобой? Не надо, убери, я прошу тебя…

ЭДГАР. Как она волнуется!.. *(Максиму.)* Здесь будешь стрелять?

МАКСИМ *(Анне)*. Ты думаешь, я не понимаю, что это был твой любовник?!

АННА. Ты с ума сошел! Я тебе всегда говорила, у меня… Это был грабитель!! Он влез в окно!

ЭДГАР. Очень интересно! В окне увидел. Ты спишь голая?

АННА. Я не виновата!!! Не виновата…

ЭДГАР. Мертвое тело тяжело одевать.

*Марина берет стакан воды, пытается влить воду Анне в рот.*

АННА. Никого я не одевала!!!

ЭДГАР. Одежда не лезет… Страшно, холодный уже… только что… Или еще теплый?

АННА. Я ни при чем! Я никого не хотела убивать… Не убивала…

ЭДГАР *(Максиму)*. Ты же врач, ты же можешь определить, когда произошло убийство… А как гинеколог – был ли секс. Надо осмотреть ее. *(Марине.)* Ты ничего не слышала, через стену?..

МАРИНА *(Анне)*. Тебе было нужно алиби… Ты за этим и пришла ко мне ночью… И я должна его тебе обеспечить… Ты хотела подставить Максима?! Ты знала, что он придет домой… Пьяную разыгрывала…

АННА. Ничего я не знала! Я испугалась! Он вошел в темноте, я выстрелила! Может быть, я не попала?!..

ЭДГАР. У него разрыв сердца случился от страха.

МАКСИМ. Да, сегодня у нас дома произошло убийство…

ЭДГАР. Полиция придет – разберется.

АННА. Дрянь.

МАКСИМ. Я убил человека.

АННА*.* Ты?

МАРИНА. Твоего любовника!

АННА *(Максиму).* Ты все возьмешь на себя. Ты меня понял.

МАКСИМ. Я…

АННА. Место.

МАКСИМ *(становится на колени).* Это я.

ЭДГАР. Я так и предполагала. Ты его бьешь?.. Марина, у тебя есть стек, что-нибудь такое? Не нужен сейчас, Анна?

АННА. Наймешь адвоката. В состоянии аффекта…

ЭДГАР. Адвоката? Что же он его из твоего пистолета убил? *(Максиму.)* У тебя же есть свой пистолет…

МАКСИМ *(Анне)*. Не волнуйся, пожалуйста, я все возьму на себя.

АННА. Скажешь: из твоего пистолета.

МАРИНА. Они сразу определят – из какого.

МАКСИМ.Я убил человека… Я убил человека… Я убил… Я…

МАРИНА. Убил…

АННА *(Максиму)*. Твоего любовника.

МАРИНА *(Максиму)*. Ты?!..

МАКСИМ *(Анне)*. Твоего любовника!

МАРИНА *(Анне)*. Ты убила?.. Ты убийца!

ЭДГАР. Моя дорогая…

АННА. Нет. Случайно… Все произошло случайно.

ЭДГАР. Максим, тебе надо уходить от этой курвы.

АННА. С тобой, конечно!

МАКСИМ. Забудь обо мне, Лора, теперь я – труп. Я никуда не пойду с тобой…

ЭДГАР. Тебя не отпустят… Я тебя возьму.

*Максим приставляет пистолет к виску. Марина бросается к Максиму, борьба за пистолет. Пистолет падает на пол. Марина подбирает его.*

МАКСИМ. Я все сделаю, как ты хочешь…

АННА. Папа поможет тебе. Не ной! Я тебя не брошу.

ЭДГАР. Лжет.

МАРИНА *(Анне)*. Маски сорваны…

ЭДГАР. У них еще и ролевые игры?

МАРИНА *(Анне)*. Я убью тебя… *(Стреляет в Анну, осечка, стреляет, осечка, стреляет, осечка.)*

АННА. Там нет патронов.

ЭДГАР *(берет нож из вазы с фруктами)*. Женщины обычно ножом убивают. Из ревности.

*Марина стреляет в Анну еще раз - осечка - бросает пистолет, выхватывает нож у Эдгара и убивает Анну. Марина валится на диван. Анна лежит на полу.*

ЭДГАР *(Марине).* Браво. Я имела в виду Анну, убивающую любовника, а не тебя.

*Максим поднимает пистолет, рассматривает, направляет в окно, нажимает на спусковой крючок, раздается выстрел, что-то разбивается. Анна вскакивает. Эдгар забирает пистолет у Максима.*

АННА. Вы с ума сошли! Кто зарядил пистолет?! *(Максиму.)* Ты – герой?!.. *(Марине.)* Ты могла убить меня… Господи… Прямо здесь, сейчас… Я бы не встала и не смогла ходить… Кто зарядил?!..

МАРИНА. Не только.

ЭДГАР *(выйдя из женского образа)*. Есть, пить, с кем-то жить… Смерть – абсурд! Сама по себе жизнь – надежда на жизнь… величайшее зло.

 АННА. Ничего бы больше не было…

*Эдгар делает закругляющие жесты руками. Все на него смотрят.*

ЭДГАР. Природа! Она разыгрывает представление: видит ли она его сама, мы не знаем, но разыгрывает она его для нас. Зрелище ее всегда ново, ибо она создает всё новых зрителей. Жизнь – прекраснейшее ее изобретение, и смерть – ее уловка иметь много жизни. Ее законам повинуются, даже когда противятся им; действуют заодно с нею, даже когда хотят действовать против нее.

МАРИНА. К чему этот пафос?

АННА. Меня могли убить прямо на репетиции!..

ЭДГАР. Гете, «Натура»… Так и мы работаем! Что значит - репетиция?! Подлинная жизнь – вот наше кредо! Спокойно! Я его не заряжал! *(Максиму.)* Ну-ну, интересный ход… Любовь!.. Во всем виновата любовь!Шалун.

МАРИНА. Не понимаю.

МАКСИМ. Я считал, что в нем нет патронов.

АННА. Я не заряжала его! Почему ты не взял свой пистолет?!

ЭДГАР. Да, мы так договаривались…

МАКСИМ. Не нашел его. Взял твой…

АННА. Ты же брал его с собой в поездку… Свой…

МАКСИМ. Я забыл его дома. Какая разница, мы же репетируем!

АННА*.* Значит, ты заходил домой?..

ЭДГАР. Еще раз повторяю!.. Что значит – репетируем?.. Мы прошли всю важнейшую сцену, я говорил, все должно быть натурально!.. Я чуть не сбился, обыгрываю этот дамский пистолет, - вместо нормального, - и тут!..Я сама не ожидала… нажимаю на курок – и выстрел!

МАРИНА. На спусковой крючок.

ЭДГАР. Молчать. Я чуть не сорвался!.. Но, черт побери, как это будоражит кровь, Максим! Правда?..

*Раздается звонок в дверь.*

АННА. Это полиция! Не открывайте.

ЭДГАР *(достает из-за дивана листы)*. Какая полиция, почему так поздно?.. *(Листает.)* Они же раньше должны, как бы, приходили… Черт, я сам зарапортовался! *(Анне.)* Успокойся, дорогая. Не надо играть! Я скажу, когда… *(Марине.)* Звонят?

АННА. Марина, нас нет…

МАРИНА. Ой, да!.. *(Срывается с места.)*

ЭДГАР. Погоди. От тебя толку не будет. Выясню, в чем дело. *(Выходит.)*

МАРИНА *(Максиму)*. Ну как я?..

МАКСИМ. Прекрасно выглядишь.

МАРИНА. Как я?.. У меня получается? Господи, ведь я совсем ничего не чувствую, нервничаю, как дебютантка!

МАКСИМ. Не переживай, ты лучше всех.

МАРИНА. Естественна?.. Все из рук валится, такой перерыв… Сколько же я не играла? Он подавляет меня. Меня!.. Всех!

*Эдгар возвращается со стулом и несколькими книгами под мышкой. Ставит стул, книги кладет на пол.*

ЭДГАР. Ну что – есть беспокойство? Полиция приходила!.. С выстрелами вашими…

АННА. Настоящая?

ЭДГАР. А то! *(Марине.)* Бдительные соседи у нас, снизу эта, старушенция… *(Перекривляет.)* Опять стреляют… Все! Сказал: репетируем мы на дому. *(Марине.)* Тебя спрашивали, автограф взять хотели, - великая актриса! - сказал, я ее в угол поставил, плохо роль выучила. Режиссера никто не знает, вы же никто без меня! За нитки приходится дергать, сами же не способны… А!

МАРИНА. Гений!

ЭДГАР. Не понял… Никто никого никогда ничему не может научить. Я знаю. Можно заставить… Так, успокоились. Разбираем материал. Репетиции забирают у меня, репетировать на дому приходится! И главное - мне не сказали! Что за театр?!

МАКСИМ. У них договор.

ЭДГАР. А мне не сказали! Не могу - без ощущения публики, партер, амфитеатр, балкон!.. Цеха: свет, звук… Запах. Им бы только на аренде заработать!

МАКСИМ. Эдгар, я хотел уйти пораньше…

АННА. Что?

МАКСИМ. К матери надо.

ЭДГАР *(Максиму, Анне)*. Меня ваши семейные проблемы не интересуют сейчас.

МАКСИМ. Еще озвучка… Я нагоню, мастер…

ЭДГАР. Нет, ты понял, что ты говоришь? Откуда это? Я ничего не слышу, мы и так по графику не успеваем к премьере! *(У него звонит мобильный телефон. Выхватывает его из кармана, в трубку.)* Я на сцене!! *(Выключает телефон.)*

МАРИНА. Раньше бы отключил, или звук убрал.

ЭДГАР *(Максиму)*. Тебе застолбиться надо – по тексту. Ты же сам не распределишься… Ты, кстати, в самом начале с пистолетом когда, вертишь его в руках… ты выходи спиной на авансцену, ну в три четверти, чтобы тебе не упасть, чтоб тебя видно зрителям было. *(Показывает на Анну.)* Она должна тоже видеть.К маме, говоришь?..Да, когда боль и действительно плохо, - у всех дела, никто не поможет… Вот и с убийством у нас - ударила она *(Показывает на Марину.)* ножом! И… что?..

*Показывает на Анну, та ложится на пол.*

*(Берет нож, кладет в вазу с фруктами.)* Укрупним всё в паузе… Так, собрались! Забыли обо всем кроме искусства! Разбираем сцену… *(Анне.)* Не пойдет всё! Типичное не то. Не переигрывай пьяную. *(Максиму.)* Зачем выстрел, почему ствол стреляет?!

*Максим пожимает плечами. Анна встает.*

Почему дамский? Должен же быть нормальный. Где тот?

МАКСИМ. Пусть такой будет.

ЭДГАР. Автору это скажешь, если он выживет, после премьеры, на поклон когда выйдете, если он придет!.. Подойдешь к нему с ним…

МАКСИМ. А может, пусть я нож приношу, которым Анна убила любовника, и им Марина убивает Анну? *(Достает из кармана нож.)*

*Максим показывает нож Марине, протягивает Анне. Анна не берет нож. Марина достает из дивана два стопки листов, одну передает Максиму.*

ЭДГАР. Каким ножом?.. Может и надо ножом, женщины обычно холодным оружием…

МАРИНА. У автора это и сказано. Мы же так и играли.

ЭДГАР. Верно… Хватит одного ножа.

*Эдгар берет нож у Максима, вертит, отдает. Максим прячет нож.*

*(Анне.)* Очнись! *(Максиму.)* Наркотики? *(Марине.)* Что она приняла?

АННА. Я в порядке, Эдгар.

ЭДГАР. Называйте меня Лорой. Не будем путаться. Я – Лора, Лариса… Но забыть, что я режиссер, я вам не дам! Текст! *(Углубляется в листы.)* Так… с завязки… У нас убийство, Анна убила у себя дома – по соседству - любовника, - хотел уйти. Из пистолета мужа. Забудь Максим, что она твоя жена по жизни тоже. Играем драму!

МАРИНА. Мелодраму в твоей трактовке.

ЭДГАР. Так… Послушать надо… всем говорю… *(Листает.)* Так, затакт, экспозиция. Общая канва, красная нить пьесы. Анна, убила, пришла ночью к подруге… Испугалась или за алиби? Лепечет: я убийца… убийца… Бред какой-то… Ага… Мужа вызывает. Решить проблему. Врача!.. Лучше бы он адвокат был! Он - адвокат, она его ждет, чтоб помог, - все понятно. А врач, чтобы труп расчленил и вывез?.. Почему Максим всё на себя берет? Ее спасает, а сам в тюрьму. Зачем? Она типа боится одна остаться – и все?

МАКСИМ. Сомнительно?

ЭДГАР. Молчит ведь Анна поначалу, по приезду мужа, вроде она ни при чем, – значит, подставить хочет? Тебя Максим! Вот она, жена твоя… Но подставить не хотела, автор нам талдычит. Да хотела она, убила-то из его пистолета! Что он пишет, как не хотела?!..

МАКСИМ. Хотела?..

ЭДГАР. И тут разворот интриги, сцена, которую мы прошли, - приходит красавица Лора, которой Максим пренебрег ради Анны. Две сестры… *(Максиму.)* Почему Максим выбрал Анну, как считаешь?.. По любви? Какая там любовь! Карьера, деньги… любимица родителей, все ей оставил отец! Вот так надо! Автор в зале? Поправить надо… Черт, мертвых надо ставить!

МАКСИМ. Он живой.

АННА. Поправить надо.

ЭДГАР. Так, потом эта полоумная Марина вершит правосудие - убивает Анну, освободить героя – Максима. И тот таки уходит с Лорой…

МАРИНА. Нарцисс.

ЭДГАР. Вот такого навертел нам наш дражайший драматург. Ну что ж, мы актеры, – ведомые режиссером, конечно, - должны выпутаться из этого и попробовать сыграть, вдохнуть жизнь в эту мертвую бумагу… Взорвать материал нужно! *(Марине.)* В чем дело?

МАРИНА. Ни в чем.

ЭДГАР. Я же вижу. Чего ты пальчиком стучишь? Истерика актрисы, недовольной своей мизансценой?.. Если режиссер не поправляет актера, значит, он его не замечает, - правильно… Актер провоцирует режиссера, конфликтует… Не нужно беситься, я тебя вижу, но мне сейчас важно другое! Может они сестры, все? Три сестры, как у Чехова, а?!.. Было бы б что играть! *(Марине.)* Ты - дура. Кто ты? Ты никто! Что ты лезешь на первый план? Примадонна… Ты слепа! Меч правосудия!..

МАРИНА. Я же тоже всё вижу.

ЭДГАР. Почему ты убиваешь?.. Чтобы Максим не любил эту потаскуху Анну, или убиваешь убийцу? Максим должен после этой сцены уйти со мной, с Лорой. А ты мне не даешь! Своей страстью, обличениями… Что ты так возбуждаешься, с филиппиками своими, обвиняешь! Он тебе безразличен!!! Не те чувства. Ты холодно вершишь правосудие. Ты больна!.. Забудьте о себе, я попросил те же имена у автора, чтобы легче войти нам было…

МАКСИМ *(смотрит верхнюю книгу).* Режиссерские экземпляры Станиславского.

ЭДГАР. Мы не строим мизансцену сейчас, - проясняем отношения героев. Выясняем взаимоотношения… О «Вишневом саде» размышлял.

МАКСИМ. Классика.

МАРИНА. Лавры чужие покоя не дают.

ЭДГАР *(Максиму)*. Вот как у нас с тобой в пьесе, Петя Трофимов и Аня – любовная сцена… Этюд делаем. Они идут купаться на речку. Помнишь?

АННА. У вас кто - Аня?

ЭДГАР. Что у нее, полотенце? *(Накидывает салфетку на плечо.)*

МАРИНА. Уже смешно.

ЭДГАР. Она с прутиком, бьет по одуванчикам, - это действие, характер. Режет как ножом.

МАКСИМ. Или с рогаткой.

ЭДГАР. Там птицы, у-ху, кукушка.

МАРИНА. Из дупла.

МАКСИМ. В нее!

ЭДГАР. Мы жаб в детстве надували.

МАКСИМ. А мы резали, бутылочным стеклом. Ноги раздвигали. Ужасно.

АННА. По Фрейду.

ЭДГАР. Дети все жестоки… Аня идет по камням к воде… *(Идет по дивану, креслу.)*

МАРИНА. В ластах и маске.

АННА. С трубкой.

МАКСИМ. С ножичком. И в деревья его бросает.

АННА. С топором.

ЭДГАР *(Максиму)*. Ну, и Петя… Вот что они, какие у них отношения? Любит он – ее?.. Она – его? Да, влюблена. А он?.. Он отказывается от нее, отказывает себе в любви! Пройти через страдание надо. Мы выше любви, - говорит он. Но он ее любит, не может не любить, она – его свет, софит, юпитер!.. Как я сказал!.. Вот и у нас… Болевую точку ищем в персонаже! Каждый!

МАРИНА. И так всё болит.

ЭДГАР. Не так! Итак – всё болит! каждый нерв!.. Ожог! Только ожог интересен… Ты-дын! Удар!.. *(Максиму.)* Ходит вокруг нее, а в конце в глаза посмотри. *(Берет за руки Максима, смотрит в глаза.)* Сразу если, - что, ему целовать ее?.. Тут люди, - говорит он… И уходит. Он еще не верит своему счастью, боится признаться себе.

МАРИНА. А где Лора, чего ты ее заменяешь?

ЭДГАР. Я отпустил ее, - занята. Где она? *(Максиму.)* Позвони ей! Кого-нибудь снова хоронит! Или в пробке опять застряла. Пусть там и торчит! То в последний путь провожает, то у нее приезжает кто-то… Ничего, нам разобраться надо. У нас репетиция отношений…

*Анна гадает на картах. Марина приближается к Максиму и Эдгару.*

*(Марине.)* Принеси мне кофе!

 МАРИНА. Ой, да. Покрепче?

МАКСИМ. Анна, ты будешь кофе?.. И мне, если можно.

ЭДГАР. Всем… *(Выпадают из рук листы на пол.)*

МАКСИМ. Сесть скорее надо.

ЭДГАР *(быстро садится на листы)*. Не верил никогда, но ладно.Очень важно все сейчас.

АННА. Или трех лысых знакомых нужно вспомнить.

МАКСИМ. Автора.

АННА. Еще двух.

ЭДГАР. Вспомнил. Недоумки. *(Встает с листами.)*

МАКСИМ *(Эдгару)*. Я когда Лоре – нашей, вначале,ты просил - хотел отдать пьесу почитать, передать, встретились в кафе, положил ее на стул и сидел на ней, на стол не хотел класть, грязно, залито все… Разговаривали и, уходили, - забыл. Нашел утром, вернулся, официантка отдала хозяину.

*Возвращается Марина с подносом, на котором кружки, конфеты.*

ЭДГАР. Вот… Пьеса уже не девочка, она провела где-то ночь… Ее трахнули!.. Но она вернулась. А Лоре в руки идти не хотела.

АННА *(Максиму)*. Долго разговаривали.

*Марина ставит поднос на столик, берет кружку. Максим берет кружку. Эдгар берет Максима под руку.*

ЭДГАР. Максим, кульминационная сцена – соблазнение и уход Лоры с тобой. Думай, иди от чувств, от себя… К ней, ко мне… Что, ты боишься ярких женщин?.. *(Показывает на Анну.)* Она ведь холодна.

МАРИНА *(Анне)*. Попробуй конфету.

ЭДГАР. Давайте с твоего приезда, Максим, до меня. Играем повыше. Не с самого приезда, а как ты пистолет достаешь, жене твоей, стерве, всё становится ясно… Слишком быстро не будем идти с сердечными… Прочувствуй… Пистолет заряди в карман. Только не стреляй.

*Эдгар отдает Максиму пистолет. Максим кладет его в карман, ставит кружку на столик.*

Для кого-то шанс сыграть такую роль!..

МАРИНА. Для кого-то шанс… *(Ставит кружку на столик.)*

АННА. Этот стул заряжен?

ЭДГАР. Нет, это мне. *(Садится на стул, просматривает листы*.*)* Распределились.

*Анна, Максим, Марина в образах. Анна съежилась на диване, Марина садится рядом с ней. Максим отходит к шкафу.*

ЭДГАР. Воздуха мне тут в пьесе не хватает, дуновения, пару реплик незначащих… А!.. Давайте отсюда: ты здесь давно?

МАКСИМ *(идет к Анне)*. Ты здесь давно?

МАРИНА. Ночью пришла…

АННА. Мне страшно одной ночевать. Тебя часто нет дома.

МАКСИМ. У меня такая работа. Много ты выпила?

АННА. Не помню!

МАКСИМ. Я не мог в квартиру попасть.

АННА. Не знаю, я закрыла – и все… Ключ сломался. Ты не заходил?..

МАКСИМ. Сломал замок.

АННА. Зачем?..

МАКСИМ. Чтобы войти.

АННА. Я ведь просила – сразу ко мне… Тебе на меня наплевать?! У меня приступ начинается… Ты…

МАКСИМ. У нас труп… *(Достает из кармана дамский пистолет.)*

АННА. Что?.. Убьешь?! Он убьет меня!..

МАРИНА. Ты говорила…

АННА. Ему ничего не стоит…

МАКСИМ. У нас дома на полу лежит мертвое тело.

МАРИНА. Чьё?

МАКСИМ. Не знаю.

АННА. Где ты взял пистолет, из него? Я ничего не понимаю!!!

МАКСИМ. Я забрал… улика. *(Прячет в карман пистолет.)*

АННА. Полиция, они придут сюда!.. Я не хочу в тюрьму, где папа?!

МАКСИМ. Папы нет. *(Берет бутылку с кресла, отвинчивает пробку. Эдгару.)* Что там налито?

ЭДГАР. Там чай, блядь!! Можно пить!

МАКСИМ *(выпивает из горлышка).* Что пьянка делает с человеком… *(Эдгару.)* Куда бутылку поставить? *(Хочет поставить на пол.)*

ЭДГАР. Не туда, *(О Марине.)* она здесь ходить будет!

МАРИНА *(Максиму)*. Ты сказал… Она пришла, говорила: я убила… убила… наши отношения… Я думала… Ее же не поймешь!

АННА. Он хотел изнасиловать меня, это – ограбление! Я не знаю, как он попал внутрь! Я отбивалась… Я не открывала двери!

МАРИНА. Ты говорила правду… *(Максиму.)* Она была в невменяемом состоянии… У нее ссадины.

МАКСИМ *(ставит бутылку)*. Значит, у него был ключ?

АННА. Оставь меня в покое! Я все сказала!

МАРИНА *(Анне)*. Успокойся, пожалуйста. Я принесу таблетку.

АННА. Я спала, мне было плохо, я не помню, ничего не помню, это грабитель… но он ведь жив? Он пошевелился, кажется…

МАКСИМ. Почему же ты молчала? *(Достает дамский пистолет.)* Что же ты мне сразу ничего не сказала?

МАРИНА. Не вздумай! *(Кидается к Максиму.)*

МАКСИМ. Не бойся, из-за нее стреляться не буду…

ЭДГАР. Стоп! Всё, снято. Здесь звонок и мой приход. Приход Лоры. Ну что сказать… Не плохо… Отвратительно!

*Марина, Максим и Анна выходят из образов. Марина берет стакан, выходит и возвращается со стаканом воды.*

Ты, кстати, не торопись возвращаться с таблетками. Дай им время. Им разобраться надо.

МАРИНА. Но я выхожу и…

ЭДГАР. Входишь! Всё на сцене играется, не за кулисами. Но не сразу. У них тут хватает аргументов для общения. Нож, пистолет. *(Анне.)* Актрисе определиться надо... *(Максиму.)* Про нож – это ты хорошо придумал принести… Садо-мазо у них было, с ножом, играли, она с ним, и!.. Выстрел в сердце! Хотел уйти, подонок, разлюбил! Нет, она его разлюбила!

*Марина наклоняется, достает из-под дивана листы, кладет бутылку на кресло.*

АННА *(Марине)*. Так и выходи, видишь, сцена валится и спасай. На тебя все внимание.

МАРИНА *(Эдгару)*. Вот бы тебе так перед Максимом, Лора… Заменить.

ЭДГАР. Мне вообще беременной по пьесе выходить, я свой выход знаю. Может живот уже у Лоры? Подушку?.. Как? Идея?

МАКСИМ. Ты считаешь, что она в положении?..

ЭДГАР. Конечно!.. Не сбивай меня, пожалуйста! Сейчас нам важно понять ваши отношения… Твои и твоей жены. Вот как сказал!.. Твои и твоей жены!.. Не ваши! Между вами… Какие они?.. Нет ничего. Давно. Она не любит тебя, Максим. И убила любовника из твоего пистолета специально!.. Тебе нельзя жениться, тебя любая женщина подведет, ты это чувствуешь?.. Что ты думаешь о жене?

МАКСИМ. О жене?

ЭДГАР. По пьесе… Ты уехал, подруга твоя забавлялась, нашкодила, *(Изображает и выстрел.)* обеспечить алиби пришла к соседке, - лучше бы к сестре, конечно… Квартиру замкнула, что – случайно? Чтоб ты не зашел, не увидел труп. Пистолет твой, отпечатки есть твои, наверняка. Она предает тебя! Ты на это должен выйти. Ты играешь по тексту, что любишь, а ты глубже смотри, не можешь ты ее любить, ведь не вчера всё у вас началось… Слова говорим одни, думаем - другое… делаем - третье.

МАРИНА. Играем четвертое.

ЭДГАР. Не нравится мне, что Максим врач. Драматург - бездарь.

МАРИНА. Письмо ему напиши.

ЭДГАР *(листает)*. Что-то он не додумал… Обопремся и создадим полотно. Кто такие - великие? Я их ставлю. Пьеса – повод для творчества режиссера!.. Начало, после баб, разговора их вроде ничего пока не значащего – пошел детектив - приход Максима… Нет, утонуло всё в словах, плотности нет! Событийный ряд, теме всё подчинено!.. Этот *(Про Максима.)* не совершает поступков, сразу сдается, берет на себя. Тайны нет… Эти *(Про Анну с Мариной.)* – сложнее…

АННА. Мне монолог нужен… Я высказаться должна.

МАКСИМ. Монологов мало.

МАРИНА. Мне.

ЭДГАР. Перебивки нужны, парные разговоры. Диалог – интрига! За текстом люди прячутся, потом выплескивают. А мы следим, где - «за», где они расходятся… Какой жанр пьесы? Драма – атмосфера, комедия играется по фабуле, не нагнетая психологию. Трагедия, на кажущемся бытовым уровне?..

МАКСИМ. Мелодрама…

ЭДГАР. Один уходит – другой остается, - мелодрама идей.

МАРИНА. Какие же тут идеи?

ЭДГАР. Выбор!.. Он всегда перед нами! Каждое мгновение мы осуществляем выбор, обратно время не течет, все непоправимо, каждое решение – путь, который мы творим!

МАРИНА. Дьявол всегда протягивает две руки, предлагая видимость выбора, но оттолкнуть надо обе, ведь обе они – руки дьявола.

ЭДГАР. Люцифер - гордыня и Ариман – хаос. Два пути демонического соблазна… Выбор, действие - изменить уже ничего невозможно. Над нами же еще давление семьи, воспитания, предков… Зрителю нужно не понимать, а переживать. «Зачем» - не важно! Драматургу нужно чувство жизни, а не чувство сцены… Гораздо важнее увидеть жизнь, а не изменить ее, она сама меняется, как только мы ее увидели. Какое в пьесе исходное событие?

МАКСИМ. С чего все начинается…

ЭДГАР. Станиславский считает, в «Горе от ума» – исходное событие приезд Чацкого. Нет - восемнадцатилетие Софьи. Потому все собираются, Скалозуб, Чацкий приезжает, дается бал… «Три сестры» – для одной смерть отца, для другой день рождения, от этого надо идти… «Вишневый сад». Денег нет!.. Первая информация в первом акте. Надежд - нет. Тут все расходятся…

АННА. Я видела на бульваре утром Раневскую! Идут вдвоем, мужчина - и она… Слеза на щеке, тушь растеклась, плащ развевается. Он впереди, такой лидер, она сзади - и электричество между ними! Неразрывно идут. Эмоции не вприкуску, по-настоящему…

ЭДГАР. Ну, может быть… Посмотрим. И все же хищница – она. Ну?..

МАКСИМ. Приезд Максима? Его ждут.

МАРИНА. Убийство Анной любовника.

ЭДГАР. Преступление!.. совершенное до начала пьесы определяет поступки всех действующих лиц, затягивает в водоворот событий! Поначалу мы узнаем от Анны, - она убийца. Взбалмошная женщина, не берем слова на веру. Наконец, Максим: у нас дома труп!.. Любовник!.. Любовник должен быть – любовница… Где автор?!.. *(Максиму.)* Она женщин любит - гадость! Она не может любить мужчину. Посмотри на нее!.. Порочная верхняя губа.

МАРИНА. Все подчинено теме.

МАКСИМ. А Лора?

ЭДГАР. Вот! Оказывается, произошедшее убийство открывает возможность к нашему соединению. Помним об этом! Мастер объясни, мастер покажи, всё – мастер!..

АННА. Не убивала я…

ЭДГАР. Играем твой приезд, Максим, всё обнажается! Еще выше. Ты всё знаешь, ты только что вышел из ваших апартаментов, всё видел, мертвеца… Стучишь, тук-тук, кто там? *(Стучит в дверцу шкафа. Дверца открывается.)* Оно!.. Это символ! Что если нам шкаф разработать?! Через него все входят и выходят!.. Наша жизнь - это вещи, и люди – вещи в руках других людей. И все мы в руках у Фортуны!

МАКСИМ. Круговорот.

АННА. Будь я деревом или животным, жизнь обрела бы смысл.

*Эдгар сдвигает шкаф, остальные помогают, открывают створки. Эдгар отходит. Женщины меряют шляпки. Максим надевает бескозырку с помпоном.*

МАРИНА *(выбрасывает из шкафа несколько косынок).* Фокусы из него, голуби вылетают!

МАКСИМ *(закрывает створки)*. Шпагами его протыкать!

МАРИНА. Кто там? Женщина?

ЭДГАР. Как в шахматном автомате – внутри сидит человек… Не знаем – кто… В автомате в старину сидел и играл гроссмейстер, думали, машина.

МАКСИМ. А у шкафа, э-э-э, скрип, двери открываются… А там гангстеры с автоматами!

АННА. Одеть их во фраки.

ЭДГАР. У Аль Капоне на визитке было – продавец мебели. Хорошо, - в шкаф все заходят и никто не выходит… Вытащила Марина в начале, *(Марине.)* толкай!

*Марина толкает шкаф.*

Оттуда вы все выходите. По очереди.

МАРИНА. Вынесли его рабочие – и унесли потом.

ЭДГАР. Это не мощный образ.

МАКСИМ *(раскачивая шкаф)*. Шкаф медленно наклоняется в одну, в другую сторону… *(Толкает шкаф.)* И уехал сам! А что?!..

АННА. Видели уже. Режиссер… Как его?

МАРИНА. Шекспир.

АННА. Ну, типа.

МАКСИМ. Или отворяется – и из шкафа детские игрушки посыпались. Скрыться в шкафу, как в детстве…

АННА *(забирается в шкаф)*. Там темно, одежда, другой мир…

ЭДГАР. Юнг бы объяснил тебе, что ты хочешь в женское лоно опять спрятаться. У-тю-тю…

МАКСИМ. Мы выманиваем Анну из шкафа?

МАРИНА. Она должна поведать нам… о том, что же случилось…

АННА. Да… Я в домике, как дети.

ЭДГАР. Без шкафа. Это больнее.

АННА *(выбирается из шкафа, толкает его на середину)*. Нет, сейчас.

МАКСИМ. Теряем артистку.

АННА. Мне больше трех килограммов нельзя, ну три с половиной… *(Забирается в шкаф, одевает черное пальто.)* Из шкафа - говорю. Мне нужен монолог! Я одна – и идет поток сознания, я всё говорю, всё-всё!.. Они на цыпочках подходят, послушать грехи, мы любим слушать чужие грехи, любопытство. А она с ним говорит, с тем, которого нет!

МАРИНА. Сказала и уходи! Нет. И возвращайся…

АННА. Сказала «а», скажу и «б»…

МАРИНА. Духовный стриптиз у нее.

АННА *(из шкафа, вися на дверцах).* Mon ami, mon frère, le frère fatigué et souffrant!.. Qui que tu sois, ne perds pas courage. Que le mensonge et le mal règnent souverainement sur ​​la terre lavée par des larmes…

МАРИНА. Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат!..

АННА. Кто б ты ни был, не падай душой! Пусть неправда и зло полновластно царят над омытой слезами землей…

МАКСИМ. Выдь на Волгу, чей…

АННА*.* Aller sur la V**o**lga!.. Нет… Descend sur la Volg**a**, a qui est le gémissement entendu sur le grand fleuve russe. Nous appelons ce gémissement une chanson… Этот стон у нас песней зовется… *(Выбирается из шкафа в пальто.)*

МАРИНА. Утро туманное, утро седое…

ЭДГАР. Всё было уже.

АННА *(ложится на пол).* Дайте мне сказать!

МАКСИМ. Хорошее пальто.

МАРИНА. Это Лоры. Личное. Репетировали тоже у нас дома.

МАКСИМ. Она в нем играла?

МАРИНА. Умирала.

ЭДГАР. Из «Федры».

МАРИНА. Актриса израсходовала себя всю.

АННА. Так или так – всё равно… умирать. А как умирать – всё равно, убить себя или жить.

ЭДГАР*.* Шкаф ни при чем, не надо прятаться. *(Толкает шкаф, тот откатывается.)*

МАКСИМ. Гроб на колесиках…

ЭДГАР. Мертвец!.. Скелет в шкафу!!! Это тот шкаф! Играем его!.. Внутри труп, - задушен.

МАКСИМ. Выстрел в висок. Кровь стекает по скуле!

МАРИНА. Не может быть!..

ЭДГАР. Завтрашнего дня нет, абсурд развеял иллюзии! Всё - глюк, абсурд!.. Всё – шкаф, люди, мир, жизнь… Они - привидения. Фильм помните? Вены парень резал, умер, а там привидения, и еще страшнее, и они там мертвые боятся привидений. А это они сами привидения! Серб снял.

АННА. У них культура веселая, балканская.

МАКСИМ. Да.

ЭДГАР. Танец!.. В танце мы разрушаем старый мир!

*Танцуют в одну линию.*

Расстаемся с иллюзиями! Разрушаем обветшалый мир, - мироздание, мира здание, - впавший в грубость, убожество и готовый распасться и погибнуть под ногами танцующего Шивы. Майя!.. Неведенье, иллюзорная креативность!.. Чтобы все начиналось сначала, и играющей рукой, покоясь в дремоте золотых божественных сновидений, сплел ткань новой жизни Вишну, сотворив юный, прекрасный, сияющий мир, - иллюзию! Пробужденный Шивой!! Майя!..

МАКСИМ. Чечётка!

МАРИНА. Закрыться руками… от мира, от происходящего.

МАКСИМ. Это режиссура с тремя буквами с.

МАРИНА. И с белыми лицами мы…

МАКСИМ. Это уже с четырьмя буквами с.

ЭДГАР. Ну, это темпоритмическое решение… Мы тут сделаем эти режиссерские штучки символические.

МАКСИМ. Может, я влез?

ЭДГАР. Нет. Ищем…

МАКСИМ *(достает из шкафа шинель, надевает, идет, чеканя шаг)*. Я!.. Вхожу!.. *(Демонстрирует пистолет.)* Новый век идет!Сметая всех на своем пути! *(Останавливается, распахивает шинель.)*

АННА. А на груди наколка. Профиль Сталина.

МАКСИМ. Че Гевары. *(Марширует.)*

АННА. Носочек оттяни.

МАРИНА. Всадник Апокалипсиса.

АННА. Косу возьми. Смерть.

ЭДГАР. Хронос, как символ времени, изображался с косой в руке.

МАРИНА. Руки в карманы. *(Эдгару.)* С поясом плащ? Сломать линию.

АННА. Да, и экстра и вагантно.

МАРИНА. А мы обрежем платья… Мини.

ЭДГАР. Обрезание - вещь сложная.

МАРИНА. Пусть он в очках.

АННА. Слепой.

МАРИНА. Кот Базилио.

МАКСИМ. Король Лир!

МАРИНА. Говори.

МАКСИМ. Я на митинге? С броневика… *(Закладывает большие пальцы под мышки, потом выставляет вперед руку.)*

ЭДГАР. Нет.

АННА. Взывай!.. Сидите, - а там негры в Сомали голодают.

МАКСИМ. Негры?

ЭДГАР. Афроамериканцы. Разместились, придурки!

АННА. Не обобщать.

*Марина и Анна садятся на диван. У Максима звонит телефон.*

МАКСИМ *(в трубку)*. Да!.. А, ты… Извини, вчера к тебе не доехал. Ну, мы еще найдем время… Конечно, что мы… Собираемся пятнадцатого!.. Не могу… Не может… Нет, Лоры нет. *(Эдгару.)* Шестнадцатого?..

*Посмотрев на Эдгара, последовательно забросившего в рот несколько конфет, Максим обрывает звонок, оттаскивает шкаф на место, снимает шинель.*

 МАРИНА. Виктор Лору ищет?

МАКСИМ. Из театра…

 *Эдгар манит Максима рукой, выводит, скрываются.*

АННА. Ремонт не собираетесь делать?

МАРИНА. Ему ничего не нужно, ничто его не интересует, кроме театра. Мотается по странам, у меня в телефоне номера его: Эдгар 1, Эдгар 2, Эдгар 3…

АННА. Он – человек с идеями.

МАРИНА. Идей у него много. Тщеславный деспот, навязывающий свои интонации. Лучший режиссер, который меньше всего творит.

АННА. Но часто он дает публике нечто такое, что ей нравится больше, чем задуманное драматургом.

МАРИНА. Тому от этого не легче.

АННА. Режиссеру интересно ставить пьесу, если он может переписать ее.

МАРИНА. Пиши сам тогда!.. Вместе почти не живем. Не помню, когда последний раз играла у него… Когда он ухаживал за мной.

АННА. Сейчас же взял.

МАРИНА. Вот и думай – зачем? Что с тобой сегодня? Ты так взвинчена. Что у вас с Максимом?.. Переживаешь, что Эдгар его увел?

АННА. Меня это не интересует.

МАРИНА. А Макса? Уверена?

АННА. Ты давно смирилась с ним?

МАРИНА. С его поведением? Он всегда возгорается от героев и героинь.

АННА. Он их сам подбирает.

МАРИНА. Может, прервемся, пообедать, у меня там есть…

*Марина выходит. За ней Анна.*

Действие второе

*Марина и Анна. Возвращаются Эдгар с Максимом.*

ЭДГАР *(Максиму)*. Во фразе выделяй - беременное, ударное слово… пауза. Слово – действие. Другим языком говорить должен!..Так, приезд Максима!

*Анна, Марина и Максим в образах. Анна садится, полулежа, на диван. Марина и Максим отходят к входу.*

*(Анне.)* Образ… Думаешь о содеянном, заедет ли домой Максим, или, как ты попросила, сразу к Марине, - чтобы не увидел труп. В прострации, но мысль работает… *(Марине.)* Подспудно готовишься к убийству Анны. Опережающее отражение будущего, эфирная волна информации, еще на разглашенной, уже коснулась тебя. *(Максим.)* Ты берешь всё на себя – оба убийства… За что тебе эта кара? Думай!.. Тишина! Приготовились! Внимание. Музыка! Начали.

 *Максим идет к Анне.*

ЭДГАР. Не кидайся к ней. Что ты к ней чувствуешь? Холод! Ты же только сейчас видел убитого ею человека и начинаешь понимать, какая роль уготована тебе.

МАКСИМ. Но он любит жену.

ЭДГАР. Кого?!..

МАКСИМ. Максим влюблен в Анну по пьесе.

ЭДГАР. Скучно… Не любит он ее! Играй, что ты ее любишь, - а не любишь!.. Ты решил осмотреться, тебе нужно время обдумать ситуацию, решить, что предпринять…

МАКСИМ. Понял.

ЭДГАР. Вошел - и двигайся, нервничаешь, все напряжено внутри, струна… тут берешь что-то, вертишь, в туалет собрался, передумал, руки вытер, нож увидел, поешь фрукты, пиджак снять собрался, - нет, там пистолет… Ремарки авторские мы выкинем.

МАКСИМ. Распределяюсь я, нормально.

ЭДГАР. Говоришь Анне, а общаешься с Мариной. Вначале быстро всё, натягивай сцену на себя, конь бьет уздой. Начали!

МАКСИМ *(в образе, Анне)*. Что с тобой, как ты?.. *(Марине.)* Как она? Что с ней?

ЭДГАР. Этот текст на проходе. Встань туда, за Анну – ей *(Указывает на Марину.)* посылай. Помаши ей, она там. У вас конфликт с Анной, Марине адресуй. Через нее играй. И посмотрел на Анну, ага, - так, понятно вроде ей, - как следователь: повнимательнее тут… у меня.

*Марина берет Максима под руку.*

МАРИНА. Вам надо поговорить, я не пойму, что с ней происходит, она все время…

ЭДГАР. Остановись, Марина. Что ты со всей изворотливостью опытной актрисы норовишь вывести свою сцену поближе к рампе. Всё там в глубине. Вы фон, на котором мы наслаждаемся мучениями этой проститутки!

 *Марина и Максим отходят за диван.*

МАРИНА. Максим, вам надо поговорить, я не пойму, что с ней происходит, она все время… я не знаю, она, наверное, больна!..

МАКСИМ. Наверное… Давно это продолжается…

ЭДГАР. Отлично! Интонация двусмысленная… Он сам не знает, точнее он-то знает. Всё нормально, даже хорошо у тебя идет. И к ней подходите, к Анне, - здесь у нас озябшие воробьи… *(Марине.)* Укрой ее. Сама забота… *(Анне.)* Ты не реагируешь, бесчувственна… как обычно.

АННА. Не трожьте меня. Это не я…

МАРИНА *(Максиму)*. Видишь?..

ЭДГАР *(Марине и Максиму)*. Отошли еще дальше от нее. Марина, уводи его. Что-то настойчиво говорит тебе, Макс. Гур-гур такой, когда разговаривают, пьют… Мы не различаем.

*Звонок в дверь.*

Стоп. Что еще?.. Сейчас полиция приезжает? *(Листает.)* Эти писатели невыносимы… Марина!

*Марина выходит.*

Стоит столбом соленым…

 АННА. Громом разразило…

ЭДГАР. Не адюльтер у нас дешевый, а драма, трагедия жизни!.. Зритель должен задохнуться от переживаний, испытать очищение, катарсис…

АННА. Развлечение – единственная наша утеха в горе и вместе с тем величайшее горе: забавляя нас, мешая думать о нашей судьбе, оно незаметно ведет нас к гибели…

МАРИНА *(возвращается)*. Соседка объясняться приходила: вызывала, мол, полицию, стрельба, крики были вроде в нашей квартире.

ЭДГАР. Садо-мазо… Ты же кричишь все время!.. Старая дура. Сказала, что репетируем?

МАРИНА. Сказала.

ЭДГАР. Идиотка… *(Максиму.)* Дай пистолет. Не хватало нам еще трупов.

*Эдгар разряжает пистолет, ссыпая патроны в вазу, отдает пистолет Максиму. Анна плачет. Эдгар берет конфету.*

 МАКСИМ. В другом театре актер умер, подавился. Говорил и жевал.

ЭДГАР *(листает)*. Играем опять! Максим берет всё на себя. Марина убивает Анну… Еще раз. Этот кусок. Выходим на уход его с Лорой.

АННА *(Максиму)*. Почему мой пистолет заряжен?! Я не заряжала его!..

ЭДГАР *(погруженный в листы)*. Что ты можешь помнить в твоем состоянии?!

АННА. Я ничего… не делала…

ЭДГАР. Собрались все! Максим на полу, приставляет пистолет к виску. Хоп!.. Начали!

*Все входят в образ. Максим приставляет пистолет к виску. Марина бросается к Максиму, борьба за пистолет. Пистолет падает на пол. Марина подбирает его, подходит к Максиму.*

*(Марине.)* Здесь не торопимся, откинула пистолет!.. Смотрит. Пристраивается к нему, приобними его. *(Максиму.)* Закрылся от нее – в позу эмбриона, - она мать теперь, гладь ее руку… кончиками пальцев… Воспоминания, детская мечта о защите… жесткая, суровая, властная, подчиняющая, огромная женщина наклонилась над твоей кроваткой, ты такую искал затем всю жизнь, ты - ребенок!.. Они тебя подавляют всю жизнь! Не смотри на нее!.. Текст. *(Марине.)* Отходи от него по мере… к пистолету.

МАКСИМ. Я все сделаю, как ты хочешь!..

АННА. Папа поможет тебе! Не ной!!! Я тебя не брошу…

ЭДГАР. Лжет!

МАРИНА. Маски сорваны…

ЭДГАР. У них еще и ролевые игры?

МАРИНА. Я убью тебя… *(Берет пистолет, стреляет в Анну, щелчки.)*

АННА *(хохочет).* Там нет патронов!..

ЭДГАР *(берет нож из вазы)*. Женщины обычно ножом убивают. Из ревности.

*Марина бросает пистолет, выхватывает нож у Эдгара и убивает Анну. Марина садится на диван. Анна лежит на полу.*

*(Выходя из образа.)* Так… Ничего не узнаю… Если этот кусок на этом состоянии – всё было другое, не узнаю…

 МАРИНА. Я убью тебя…

*Марина, Анна и Максим выходят из образов.*

ЭДГАР *(берет нож, Марине)*. Разбаловали тебя другие… Сколько можно повторять? Ты убиваешь убийцу! Чтобы он освободился от этой твари!.. Ты – Немезида карающая, господь, наказывающий за грехи, клинок правосудия, свершающегося на земле!..

АННА. Изображалась еще с плетью.

ЭДГАР. Атрибуты контроля: меч, весы, уздечка, плеть. Бить – любить… *(Марине.)* А ты влюбилась в несчастного Максима… никто тебя никогда не любил, и ты изливаешь свою любовь. Вот, что ты наигрываешь… Да, по пьесе ты одинока… Функция твоя – иная!.. Тяжело жить с режиссером? Я же все вижу. Каждый нюанс твоей души. Надо было думать, когда замуж выходила. А мы всё роли хотим главные… Глупость какая…

 МАРИНА *(Анне)*. Юбилей у нас должен был быть на прошлой неделе.

ЭДГАР. Кому ты это сейчас говоришь?.. Когда я в творческом процессе!.. О чем ты думаешь? Твоя сверхзадача - возлюбить не героя, - себя, свою роль! Даже злодея!.. Сальери спасает мир от Моцартов! Как жить простым людям среди гениев?! Иуда - совершил подвиг!.. Он единственный смог предать, сделав свое дело жизни, чтобы Спаситель погиб и воскрес! А кто еще? Петр трусоват…

АННА *(Максиму).* Петр тоже предал.

ЭДГАР. Отрекся.

МАРИНА. Он покаялся…

ЭДГАР. Нет, рано она убивает Анну. Вся следующая сцена соблазнения Лорой Максима должна идти на глазах Анны. Я это ясно вижу…

*Марина набирает номер на телефоне, выходит.*

МАКСИМ. Может Анна при смерти?..

ЭДГАР. Или мертва - и видит. Попробуем. Пока саму сцену. Пусть посмотрит. МАКСИМ. Возьму… *(Берет листы.)*

ЭДГАР. Я же знаю текст, а ведь заменяю.

*Возвращается Марина.*

Мне приходится тебя ждать…

МАРИНА. Почему Лора не пришла?

ЭДГАР. Я же высказался достаточно внятно, - отпросилась. Давай, еще раз убей нам ее, шлюху… чтоб войти нам в состояние. И дальше пойдем. Начали.

*Все в образе. Марина выхватывает нож у Эдгара, убивает Анну, роняет нож, отходит в сторону. Анна лежит на полу.*

ЭДГАР *(Марине).* Браво!.. Я имела в виду Анну, убивающую любовника, а не тебя.

МАКСИМ. Что ты наделала?.. *(Бросается к Анне.)*

ЭДГАР *(Максиму)*. Притворная скорбь!.. Но чуть покрупнее. Включил темперамент.

МАРИНА. Сядет на связки.

ЭДГАР *(Максиму)*. Под сурдинку не надо, иначе про Лору не сыграется потом.

МАКСИМ *(подсматривая в листы, Эдгару)*. Лора, я не пойду с тобой, я должен спасти жену.

ЭДГАР *(поднимает пистолет, отходит)*. Ее ты не спасешь. Спасайся сам…

МАКСИМ. Зачем я тебе?

ЭДГАР. Кто сказал, что ты мне нужен? Я тебе нужна.

*Эдгар подходит к Максиму, тот не реагирует. Эдгар поворачивается спиной к Максиму, отходит.*

МАКСИМ. Я не буду жить…

ЭДГАР *(Максиму).* Ну! Иди ко мне!.. Я сделаю тебя счастливым.

*Анна содрогается в конвульсиях.*

ЭДГАР *(выйдя из образа).* Тихо в гримерке! Мне надо со стороны посмотреть... Марина, замени меня в этой сцене на время. На исходные, Анна лежит.

*Марина, Анна, Максим в образе. Анна* л*ожится на пол. Марина занимает место Эдгара.*

ЭДГАР *(Максиму).* Ты с репликой отбегаешь от тела Анны, а не к ней. И… дальше!

МАКСИМ *(играет, подсматривая в листы)*. Что ты наделала?!.. *(Бросается от Анны.)*

ЭДГАР. Вот! Вы разошлись… и сила гравитации, центростремительная тащит вас друг к другу, два полюса магнита, притягивает тебя… К Лоре.

МАКСИМ *(Марине)*. Я не пойду с тобой, я должен спасти жену.

ЭДГАР. Не замирай – громче! Подавай, ты в Колизее, вон там у тебя последний ряд! Выкладывайся, после премьеры ты меня не интересуешь, артистов в стране много. Я на постановку уезжаю… *(Марине.)* Лора!

МАРИНА *(в образе Лоры, поднимает нож, отходит)*. Ее ты не спасешь. Спасайся сам…

МАКСИМ. Зачем я тебе?

ЭДГАР. Не заворачивайся от зала. Вот в чем проблема, у тебя вся энергия уходит на то, чтобы разобрать текст. В чем дело, там всего несколько слов?.. Так, Максим у нас энергетически истощен! Все его поддерживают, вроде как у нас срочный ввод и все его вытягивают.

МАКСИМ. Я в контровом свете стою? Не лучше, я к ней подхожу?

АННА. На ее уходе пусть скажет.

ЭДГАР *(Максиму)*. Да, давай иди. *(Марине.)* И ты выдвигайся к нему, вас неодолимо влечет… *(Максиму.)* По той диагонали иди, по дальней, огибай диван.

МАКСИМ. Ничего, мы пересекаемся клином? Может мне лучше оттуда выходить?

ЭДГАР. Пересекайтесь, развернетесь немного… Здесь остановились! Анна видит!

*Марина, Анна, Максим в образе.*

МАРИНА. Кто сказал, что… ты мне нужен?.. Я тебе нужна…

*Марина подходит к Максиму, касается его груди ладонями. Марина поворачивается спиной к Максиму, отходит.*

МАКСИМ. Я не буду жить.

МАРИНА*.* Ну иди ко мне… Я сделаю тебя счастливым…

*Максим подходит к Марине со спины, нащупывает пуговицы ее блузки.*

МАКСИМ. Я боюсь поверить. Больше не могу. Ты уведешь меня отсюда?..

МАРИНА *(заглядывая в листы, которые держит Максим)*. Не собиралась.

ЭДГАР. Собиралась!

МАРИНА. Я просто флиртовала. *(Прижалась спиной к Максиму.)*

ЭДГАР. Молодец, сейчас очень точно сказала. Достаточно. Отстранись от него. Смотри на Анну, не на меня. Ты добилась своего, торжествуй, она низвержена и повержена!.. Максим отпрянул, ходит, всего несколько шагов, не решается, подошел опять, самая чувственная сцена! *(Марине.)* Затылком к нему прижмись.

МАКСИМ *(пройдясь, подходит к Марине)*. Я тебя никогда не забывал, закрывал глаза и видел тебя, я хочу… это я тебя сделаю счастливой, помоги мне только, вытащи меня, я твой… Нет, не могу! Уйди…

АННА. Эротика пошла.

*Марина и Максим выходят из образов.*

ЭДГАР. Вот тайна Лоры, она может изменить его жизнь…

АННА. Я знаю более эротичную картину: две руки тянутся друг к другу. МАКСИМ. Микеланджело «Сотворение мира».

ЭДГАР. Вот как можно выдерживать, комментарии эти?.. Хорошо, закончили. Здесь он разденет ее на глазах у этой своей женушки.

АННА. Возбуждающе очень… Слово «ствол» в пьесе не будем педалировать?

ЭДГАР. Максим уходит с Лорой. Она его спасает, вырывает из… к жизни, но у нее должен быть свой интерес… Тайна. Осталась одна – муж умер. Ждет ребенка… От кого?.. *(Максиму, Марине.)* Можно отстраняться!

 МАРИНА *(Максиму)*. Прости…

ЭДГАР *(Марине)*. Я просил не надевать на репетицию брюк!.. Нельзя женщине играть любовную сцену в обтягивающих брюках! Потная прелая промежность! Запах!..Отвратительно!..

МАРИНА. У меня нет любовных сцен.

ЭДГАР *(приобнимает Максима).* Ты идешь за судьбой, за Лорой. Попытка начать всё заново. Да, Лора мстит Анне – любимице родителей, - увела тебя раньше. Нет, это жизнь, близкие так же воюют за счастье и радости. Ты должен всё забыть, чистый лист… Я художник. Я пишу на холсте.

МАКСИМ. Перевоплотиться…

ЭДГАР. Насколько это возможно. Перевоплощение - мечта… Перевоплощение души, знаемое человеком, связанное с предшествующей жизнью - дайте мне такого Бога! Смысл - в бесконечной жизни, в бесконечном познании, иначе покой - равный смерти, вырождению. Знание своих предшествующих воплощений открывает осознание пути, откуда ты и куда идешь!.. Если жизнь одна и нового ничего невозможно сказать, она - бессмысленна… Что тогда удерживает от самоубийства и заставляет меня оставаться человеком?

 МАРИНА. Страсть!

ЭДГАР. Злодей, святой, обыкновенный грешник, доведшие до последней черты свое личное начало, имеют все же некоторую равную ценность именно в качестве личности, противостоящей мутным течениям всё нивелирующей среды…

 АННА. Любовь.

ЭДГАР. Любовь!.. Правильно. *(Максиму.)* Твоя жена давно не любит тебя. Всё прошло, ушло. Ты хотел ее спасти? Она отвергнет тебя… Проработаем нашу сцену.

МАКСИМ. Мастер, так же становимся?

ЭДГАР. Вожделение овладевает тобой, тебя возбуждает освобождение, оковы сброшены, Анна мертва!..

АННА. Каждая встреча двух людей – представление. Каждый играет себя перед другим. И непременно один актер, другой – зритель. Так и мужчина с женщиной друг перед другом…

ЭДГАР. Я не буду жить. Отсюда. Я не буду жить… Ты и Лора… Мы одни во вселенной. *(Марине.)* Ушла. *(Анне.)* Ты - смотришь!

*Эдгар и Максим в образе. Эдгар подступает к Максиму вплотную, поворачивается спиной к нему, отходит на шаг. Марина отходит и отворачивается.*

МАКСИМ. Я не буду жить!

ЭДГАР*.* Ну! Иди ко мне!.. Я сделаю тебя счастливым.

*Максим подходит к Эдгару со спины, в одной руке листы, куда он подсматривает, другой рукой нащупывает пуговицы рубашки Эдгара.*

МАКСИМ. Я боюсь поверить. Больше не могу. Ты уведешь меня отсюда?..

ЭДГАР. Не собиралась. Я просто флиртовала.

*Эдгар прижимается спиной к Максиму, обхватывает руками. Максим начинает расстегивать рубашку Эдгара.*

МАКСИМ. Я тебя никогда не забывал, закрывал глаза и видел тебя, я хочу… это я тебя сделаю счастливой, помоги мне только, вытащи меня, я твой… Нет, не могу! Уйди…

АННА *(Максиму)*. Помочь?..

МАКСИМ. Можно предложение: не могу расстегивать кофточку, читать и обнимать ее…

ЭДГАР. Вы охренели, мы же проходили это. Давай через одну пуговицу застегнем. *(Расстегивает несколько пуговиц.)*

МАРИНА *(поворачивается, подходит на несколько шагов)*. Помочь?.. А нет попозже.

ЭДГАР. Блядь! Текст надо знать, спасибо, руки из карманов, играем, спасибо! Ну, что вы стоите? Режиссер - дурак, да? Разошлись. Мизансцена!

 МАРИНА *(отступает, Эдгару)*. Хорошо у тебя за Лору получается.

ЭДГАР *(Максиму).* Давай сократим твою фразу, конец можно тоже выкинуть. Пары слов достаточно. Здесь главное язык тел. Флюиды. Феромоны. Воздух…

МАКСИМ. Нет, он мечется, это нельзя вычеркнуть, я этот текст не отдам.

ЭДГАР. Но он не подходит.

МАКСИМ. Мне он нравится. У меня не роль, а одни реплики. Мне монолог тоже дайте.

ЭДГАР. Ладно, начали!..

*Эдгар и Максим играют, прильнули друг к другу. Максим неловко расстегивает рубашку Эдгара. Марина отворачивается.*

ЭДГАР. Не собиралась. Я просто флиртовала…

МАКСИМ. Я тебя никогда не забывал, закрывал глаза и видел тебя, я хочу… это я тебя сделаю счастливой, помоги мне только, вытащи меня, я твой… Нет, не могу! Уйди…

ЭДГАР. Я люблю тебя! *(Целует Максима.)* Полюби же меня…

МАКСИМ. Лора…

МАРИНА *(приближается)*. Помочь?..

*Марина стремительно подходит и бьет Эдгара ножом, хотя тот и отклоняется.*

Извини. Это выше моих сил.

ЭДГАР *(выйдя из образа, морщится)*. Стоп… Ты с ума сошла, что за отсебятина, так бить. Ревнивая сука… Ты говоришь: «Помочь?» – после того как мы взяли тело Анны, чтобы завернуть его в одеяло. *(Бросает нож на пол.)* Что за третьесортный водевиль…

АННА. А что - интересно… Похоже на правду.

ЭДГАР. Лишнее… Абсурд – избыток логики. *(Падает.)*

АННА. Делаем абсурдное – зная, что ничего не выйдет.

МАКСИМ. Трупов многовато. *(Наклоняется над Эдгаром.)*

АННА. Женщины обычно ножом убивают. Из ревности.

МАРИНА *(Эдгару).* Ты – чудовище. Тебя нужно остановить, пока ты не искалечил…

МАКСИМ *(Марине)*. Что ты наделала?.. Он…

ЭДГАР *(садится)*. У слабых, проигрывающих в открытой борьбе, воля к власти подавляется, становится бессознательной. Недоступное им объявляется аморальным. Сильные осуждаются с точки зрения «высших ценностей», каковыми на самом деле являются ценности слабых. Говоря о добродетели, слабые стремятся к власти над сильными.

МАКСИМ. Ты в порядке?

ЭДГАР. Нормально. *(Встает.)*

МАКСИМ. А как перейдем от той нашей сцены? Что с концовкой, как ты решил?

ЭДГАР. Развязываем все завязанные вначале узелки. *(Марине.)* Дрянь… *(Ощупывает место удара.)* Я оценил, дорогая… Недооценивал тебя?.. Там режиссерский переход будет на финал. Символы… Побродите, наталкиваясь, меняясь встречами, расставаясь, свет выключим, музыка - и уйдете. Все, и мертвая Анна тоже.

МАРИНА. Смело.

АННА. И танцы.

МАРИНА. Не бытовой переход, ага…

МАКСИМ. Выключим свет и луч из-за сцены.

АННА. Нет, мы с фонариками, светлые точки.

МАРИНА. С цветными стеклами Шагала…

МАКСИМ. Тут такой бэкграунд…

АННА. Фонарик механический, ж-ж-ж, рукой давить на ручку… Свет синий, холодный, мне в этой, не помню, на гастролях подарили, на юге, беда у меня с этими названиями…

МАКСИМ. В каком полушарии?

АННА. Конец географии. Эти, в горах… Они во время последней войны в темноте сидели без электричества…

ЭДГАР *(погруженный в листы)*. Вы будете вот это говорить?

МАРИНА. Извините, были неправы.

ЭДГАР. Говорить не надо!.. Экран повесим. Сначала там ты, Максим, потом ты, но раньше, по нисходящей, вплоть до детства, потом также другие все, но ни разу вместе. Что-то говорите там, но без звука всё идет. Вечная разорванность жизни, невозможность душ соединиться… что бы мы ни говорили друг другу…

МАКСИМ. Этот ход не слишком не оригинален?

ЭДГАР. Чего?..

АННА. Сейчас начнется.

ЭДГАР. Я делюсь с вами!.. Через вас проверяю. Болью своей… Раскрываюсь… Мне больно. У меня на сердце рана. Большое сердце перекачивает много крови, изнашивается!..

МАРИНА*.* Чувство жизни больное.

АННА. Экселенц… а если…

ЭДГАР. Разберемся - кто они, что они? По жизни их. Максим, помним - врач, задает нам драматург, - не адвокат. Единственный работает. Кто – его клиенты? Что за этим скрывается?.. Почему он таки зашел сначала домой?

 МАКСИМ. Избавился от трупа.

АННА. Все уладил?!..

ЭДГАР. Вынес труп? С помощью друга из полиции? Или растворил его в кислоте. У него были металлические предметы в теле, коронки, кардиостимулятор?..

АННА. Откуда я знаю…

ЭДГАР. Или Максим всё знал о любовнике, и знал, что Анна с ним? И собирался его убить, вместе с ней…

МАКСИМ. Я должен был приехать прямо на нашу репетицию…

ЭДГАР. Анна просила так… *(Листает.)* Да, Анне надо, чтобы Максим не видел труп, ведь убит любовник из пистолета мужа… Плюс пистолет. Зачем Максим его берет с собой?

МАКСИМ. Улика.

ЭДГАР. Анна играла с любовником, в скобкам имеем - любовница, - играли они там с ножом… Потом - скандал. Хотел уйти. Анна выстрелила, может и в сердцах, ха, в сердце, из пистолета мужа, - не попала. Испугалась, убежала. Думала, убила… Потом решила подставить мужа, мол, его любовник!.. Или любовница.

МАКСИМ. Он был жив.

ЭДГАР. Что там Лора несёт вначале про одежду, мол, Анна пыталась натянуть на труп? Никаких объяснений в тексте, начинает писать и бросает линии!

 МАРИНА. Чтоб выглядел грабителем?

ЭДГАР. Ерунда какая-то… Максим приехал…

МАКСИМ. Все понял.

ЭДГАР. Эврика! Он - хирург!.. Максим обезумел, бил ножом, добиться признания! Но тот скончался. Заколол любовника. *(Максиму.)* Ты этот нож приносил, хотел обыграть, подбросить?.. А из дамского пистолета пристрелил уже мертвого! Свалить всё на жену! Избавиться, наконец, освободиться!.. И идти к Марине.

АННА. К ней?!

МАРИНА. Ко мне?..

ЭДГАР. По пьесе, на репетицию. Чтобы уйти с Лорой! А Лора?.. Это она помогла Максиму избавиться от трупа, точно! Она спасает Максима! Она все знает, потому и реплика об одежде, натянутой на мертвое тело!..

АННА. Эдгар, остановись!.. Дайте же мне высказаться!! Господи, я не могу молчать! Да, я убила его, я действительно убила его… Он висел в шкафу, он просил заворачивать его в целлофан, и подвесить, удушая, он испытывал возбуждение…

ЭДГАР. Венера в мехах.

АННА. Мы просто играли!.. Полицейский-ая…

 ЭДГАР. Насильник и жертва.

АННА. Даже сейчас ты не даешь мне сказать… Потом он признался… что это наша последняя встреча, последний день в нашей жизни… Он так решил! Один…

ЭДГАР. Исповедь!..

АННА. Я не сдержалась – выстрелила… *(Максиму.)* Это был твой пистолет. Совершенно случайно… Я потеряла контроль над собой!!

ЭДГАР. Дай нам только помоноложить… Как она тебе, Максим?.. Зачем тебе в конце вспоминать Анну? Прошлое не болит! Открывайся новому!

 МАРИНА. Я убью тебя, тварь!

*Марина кидается с ножом на Анну, ее удерживают. Марина набирает номер на телефоне, отходит в сторону, разговаривает.*

ЭДГАР. Да… Марина тоже сестра Анны и Лоры, все три - сестры! Из одной пробирки?!.. Льется родная кровь! Ничего святого!.. *(Марине.)* Мера – это и есть искусство. Островский сказал. Не входи в роль. Не туда. Мы разбираем… Почему ты захотела ее убить?! Материнский инстинкт? Возжелала себе героя? Хочешь увести Максима?..

АННА. Никого я не подставляла. Я не хотела. Я говорю правду, услышьте меня!..

МАКСИМ. Ты в него не попала. Он потерял сознание от испуга.

ЭДГАР. Максим, Максим убил… *(Достает пистолет.)*

МАКСИМ *(Анне)*. Зарядил твой пистолет и убил. И взял сюда на нашу настоящую репетицию, чтобы она *(Кивает на Марину.)* убила тебя!Я бы не смог.

МАРИНА *(закончив разговор по телефону, Максиму)*. Я многое могу. Я всё сделаю для тебя.

МАКСИМ. Я ухожу к Лоре…

ЭДГАР *(Максиму)*. Как ты всё придумал… Большая фантазия – большое сердце! Я люблю тебя!.. Я тебя обожаю…

 АННА *(Максиму)*. Значит, он мертв. Ты ждал случая…

ЭДГАР *(Максиму)*. Сыграем еще раз, Максим! Ну же!.. Лора ждет…

МАРИНА. Даже у бога есть ад свой – его любовь к людям…

*Марина бьет Эдгара ножом.*

ЭДГАР. Я люблю тебя… *(Падает.)*

МАРИНА *(Эдгару)*. Лора отравилась, ты отобрал у нее роль!

МАКСИМ. Нет!

МАРИНА. Он хотел занять ее место рядом с тобой…

АННА *(Марине)*. Она просто бездарна. Он искал замену... Что с ней?

МАРИНА *(Максиму)*. Я люблю тебя, Максим! Ты мой!

МАКСИМ*.* Ты мне безразлична… Прости…

АННА. Лора умерла?..

МАРИНА. Я звонила, ее увезли в клинику. Она жива.

 МАКСИМ. Лора! Я должен ехать! *(Выбегает.)*

 МАРИНА. С ней всё в порядке.

 АННА *(Марине об Эдгаре)*. Ты же убила мужа. *(Вынимает нож из рук Марины.)*

 МАРИНА. Чего не сделаешь ради любви.

ЭДГАР. Играем! Автор поправит!

АННА. Сами…

ЭДГАР. Так играть будем! *(Марине.)* Ты убиваешь Лору!.. Втайне любила Максима?.. Не выдержала соблазнения? Не понимаю, ты же актриса, ты бы и стреляла в меня?.. Психология персонажа… Это режиссерская штука, я замотивирую.

МАРИНА. Манипулятор душ.

МАКСИМ *(возвращается с телефоном)*. Где ключ? Дверь закрыта. *(Об Эдгаре.)* Он запер нас!.. *(В трубку.)* Подожди! Я скоро приеду!.. Лора, подожди, я объясню!.. А-а!.. *(Отключает телефон.)* Я должен уйти…

ЭДГАР. Абсурд существования! Тема: мы все помыкаем друг другом… Одна через свою любовь хочет властвовать. *(Максиму.)* Другой - через свое уничижение, вызывает жалость и стремится овладеть… *(Анне.)* Третья напрямую – воля к власти. *(Марине.)* Четвертая, пытаясь сохранить чувство добра, меры и справедливости до конца, несет в себе самый разрушительный заряд. И убивает, подчиняясь первородному хаосу в душе!

*Марина плачет.*

И плачет от радости, что жертва жива. Минутная злость…

 АННА. В бессмыслице бытия пытаемся создать искусственную жизнь – с обещаниями любви, счастья, разума, добра, красоты. Не имеющую никакого касательства к реальной жизни…

ЭДГАР. Искусство неподвластно абсурду!

МАРИНА. Безумец.

ЭДГАР. Да, искусство – обман, иллюзия, соблазн образом мировой гармонии, которой нет, отражение напрасных чаяний, с которыми человек пришел в мир и которые никогда не сбываются. Потерянный рай, куда хочется вернуться… И режиссер – создатель гармонии.

АННА. Я хочу умереть…

МАРИНА. Смерть не имеет к нам отношения: пока мы живы – ее нет, когда она есть – нет нас.

МАКСИМ. Романтик верит во всемогущество искусства. Я верю.

ЭДГАР. В творение искусства!.. Мы - творцы… Из хаоса – осмысленность! Хотя – это и невозможно. Но тягу к совершенству не убить, не остановить… Убить Моцарта?!.. Готов сам покончить с собой!

*Эдгар вырывает нож у Анны.*

МАКСИМ. Держите его, он опять вены вскроет.

*Марина, Анна и Максим набрасываются на Эдгара, после борьбы вырывают нож, отбрасывают. Эдгар на полу.*

АННА. Давайте перенесем его на диван.

МАРИНА. В спальню.

МАКСИМ *(Марине)*. Есть таблетки? Прописывали ему сердечное…

МАРИНА *(Максиму)*. Осмотри же его!..

МАКСИМ. Я что – врач?!

МАРИНА. Сумасшедший дом!

*Максим, Марина и Анна собираются перенести Эдгара.*

ЭДГАР *(вскакивает)*. Оставьте меня! Я не сумасшедший! *(Максиму.)* Не прикасайся ко мне!

МАРИНА. Прими лекарство. Сделать укол?

ЭДГАР. Я не умру в постели! Тело в жизни многократно обновляется, мы изменяемся, и «я» мое много раз умирало, но каждое новое «я» помнит предшествующее и между ними существует связь… И свежий ветер расплетает мне извилины!.. И кони!.. Что они там делают?!..

МАКСИМ. Скачут.

ЭДГАР. И кони скачут, отправляясь в небеса!.. Такой финал сделаем! Все объединяются!..Так, вроде, всех столкнули, конфликты завязали, зрителю понравится?..

МАРИНА. Эдгар…

ЭДГАР *(берет листы).* Мне этот финальный поворот не очень нравится, что в самом конце зритель узнает, что они репетируют пьесу у Марины дома, всё не по-настоящему у них, это – пьеса, а не жизнь… Мне кажется, это лишнее, намудрил автор…

*Эдгар, пошатываясь, выходит.*

 МАРИНА. Пожелаю врагу в моем театре, если он появится, играть мою роль!

АННА. Вызовите врача.

МАКСИМ. Все кончено.

 *Раздается звонок в дверь.*

Наконец-то.

ЭДГАР *(входит)*. Это я!.. Ха-ха... Всегда нужна отправная точка… для создания оригинального, своего. Переживания автора и режиссера должны совпадать, только тогда я могу пойти от материала *(Указывает на листы.)* и простереть ткань жизни от быта - до вселенной, создать мир. Я – Демиург!

МАРИНА. Мания величия… поворачивать и трактовать…

ЭДГАР. Черт!.. Сильно ударила… Но он *(Указывает на Максима.)* ее *(Указывает на Марину.)* всё же не любит… Будем правду говорить?..

 МАРИНА. Я убью тебя. За то, что ты плетешь… коверкаешь реальность!

МАКСИМ. Будем! Хватит!.. Очнитесь! Забудьте о своей пьесе! Я действительно убил любовника Анны. Любовника. Дома у нас. Два часа назад. Он там. *(Анне.)* Он был жив, когда я пришел. Пистолет свой *(Достает свой револьвер.)* я, конечно, нашел, там, где он и лежал. Где ты его уронила после выстрела. Но убил его - из твоего. *(Эдгару.)* Чтобы свалить на нее.Осталось нож подбросить. *(Достает нож из кармана. Анне.)* Взял – тебе нервы пощекотать.Ты, действительно, с ним баловалась таким образом? Он весь в порезах. *(Бросает нож Анне.)*

АННА. Со зла… Припадок. Поссорились. Потом помирились. Но он сказал, что оставляет меня – с тобой – и я выстрелила…

МАКСИМ. Да, это тяжело перенести. Ты промахнулась.

ЭДГАР *(Максиму)*. Она же всегда тобой… ты же подкаблучник. Ты восстал?!.. Где ты этого нахватался? Ты играл сильную личность? Где, когда… кто ставил?!

МАКСИМ. Мы с Лорой любим друг друга, она ждала меня!

ЭДГАР. Ты герой? Я разбудил тебя?!.. Ты поверил в себя… У тебя есть талант.

АННА *(Максиму)*. Готовились… Потому она не пришла сегодня на репетицию?

ЭДГАР. Я отпустил ее! Это не ее роль!

МАКСИМ. Кто сказал Лоре об убийстве? *(Марине.)* Ты позвонила?

МАРИНА. Я. Стреляй!

МАКСИМ. Она бросила меня. Ты довольна?

*Раздается звонок в дверь.*

ЭДГАР. Самовлюбленность – часть таланта актера… В самой его основе что-то аморфное - это все персонажи, которых он играл. Иллюзорный мир для актера действительность, он может считать действительность иллюзией.

МАКСИМ. Это - правда. Я говорю правду. Ты никак не поймешь. *(Швыряет револьвер на пол.)*

ЭДГАР. Что есть правда? Истина?!..

АННА. Просто правда. Это – был Виктор. Муж Лоры.

МАКСИМ. Он мертв!.. *(Анне.)* Заигрались… Не жизнь, – игра, но жизнь – не игра. Мы живем, чтобы продолжить себя, а не накапливать удовольствия… *(Марине.)* Я хотел вырваться, уйти от нее, из пут… *(Эдгару.)* И твоих тоже. Не играть жизнь, а жить, но как, – оказывается, не умею, не знаю… Теперь точно не знаю.

ЭДГАР. Искусство – проклятие… устремленность в себя, неизбежно приводящая к мысли о смерти, к страху смерти – и желанию скорее избавится от этого страха… *(Подносит пистолет к виску, нажимает спусковой крючок. Осечка. Падает. Встает.)* Вы с ума сошли… Значит, он был заряжен, это были осечки. *(Подносит пистолет к виску, нажимает спусковой крючок.)* Да… Не укладывается в голове… *(Марине.)* Дай мне патроны.

МАРИНА *(загораживая путь)*. Остановись! Прекрати! Не надо! Нет!

*Раздается звонок в дверь. Марина выходит.*

ЭДГАР. Жизнь и театр. Дуализм. В спектакле важен набор людей для достижения конкретных задач. У каждого своя цель, остальное не интересует. Такова жизнь сейчас. Выйти на общее… Использование людей для достижения своей цели…

АННА *(Максиму)*. Он знал?..

МАКСИМ. Нет.

*Марина возвращается.*

ЭДГАР. Вы же безумны!.. Вы - убийцы… Вы… Вы можете убить человека, вы способны… *(Марине.)* А ты хотела убить меня… Лору… Лариса – по-гречески чайка.

МАРИНА. Ты сам подобрал нас на эти роли по характерам, творец, чтобы сделать спектакль о нас. У тебя получилось.

АННА. Жизнь – есть пьеса, в которой меня разыгрывают, и есть такие тонкие артисты, что только через них узнаю себя…

ЭДГАР. Зачем же вы потащили свою жизнь сюда?!..

МАРИНА. Кто - вы? Мы в мастерской.

МАКСИМ. Там полиция…

МАРИНА. Да.

АННА. Ты вызвала?.. *(Максиму.)* Ты?..

ЭДГАР. Подождут пусть, не мешают! Я закрыл дверь… То, что происходит со мной, имеет не меньшее значение, чем то, что происходит с миром!.. Каждый, - только вникните!..

МАКСИМ. Они выломают дверь.

ЭДГАР. Мы заканчиваем. Совсем немного осталось додумать!.. Репетиция продолжается! Репетиция отношений…

МАРИНА. Всё репетиции, нет только отношений.

ЭДГАР. Настоящий шедевр искусства недоступен даже на уровне исполнения!

МАКСИМ *(Анне)*. Тебе нужно подлинных переживаний?.. Разве?

ЭДГАР. Я люблю репетиции!.. Вы преображаетесь. Репетиции – это жизнь, что-то рождается… Спектакль – это смерть! Всё. Всё закончилось. Диалог с зеркалом автора, актера с персонажем… Театр – это жизнь. Игра – жизнь. *(Хватается за сердце.)*

МАРИНА *(Максиму)*. Необходимо увести его в постель.

ЭДГАР. Мы продолжим! Еще один акт!.. Крылья! Раненая чайка!.. Я лечу! Поднимите же меня, несите!

*Максим, Марина, Анна поддерживают падающего Эдгара.*

МАРИНА. Скорее!

ЭДГАР. Золотой век Сатурна и абсолютное время! Бессмертие!..

МАКСИМ. Это финал…

ЭДГАР. Кронос оскопил отца и пожирал своих детей. При нем наступил Золотой век. Только такой ценой возможно?..

АННА. Это финал?

 ЭДГАР. Финал?.. Нет… Хаос!.. Из него родится новое, новая пьеса, форма, жизнь… Первородная пустота, безначальное время, создавшее из эфира и хаоса серебряное яйцо, из которого вышел перворожденный из богов Эрот, носитель всех зародышей мира…

МАКСИМ. Музыка…

МАРИНА. Оркестр…

АННА. Туш!

ЭДГАР. Реквием!

*Максим, Марина, Анна пытаются вынести Эдгара. По его указанию ставят на пол.*

ЭДГАР. Куда мы идем, Господи, как нам жить без тебя? Без тебя?!.. Прости меня за то, что я делаю, сделал, как я живу! Я сомневаюсь. Сомневаюсь… даже… За то, что я сомневаюсь… Но если ты дал выбор и его возможность, - я выбрал - жизнь, нет... путь… Ведь я ищу смысл, здесь, я хочу докопаться до него… И смысл жизни… Ты не можешь судить меня!.. Если тварям дал ты душу... Ведь не для будущей расплаты рубил я ветви в темной чаще? Кого судить?! Как обозначить меру преступленья? Что – преступал? Когда? Кто подсчитал, кто чаще?.. Ты?.. Не можешь ты вести на сворке, решать судьбу, судить. Сегодня я хочу наград, и славы, и монет, а завтра всё раздам и убегу к друзьям кутить. Труба архангела гремит, и суд грядет… Да, нет?.. А-а-а!.. Успею?.. Куда же идти? Я ищу тебя. И… ты рядом?..

АННА. Кто мы все?

МАРИНА. Что…

МАКСИМ. Что мы можем?

*Эдгар берет листы, указывает остальным: Анна, Марина и Максим тоже берут листы.*

ЭДГАР. Так, у меня день рождения… Сели. Читаем. Я к вам обращаюсь! *(Называет персонажей Анны, Максима и Марины настоящими именами актеров.)* Так, нет, только по тексту… Как начинается?..

МАКСИМ. Репетиция отношений…

 *Каждый актер читает имя своего персонажа и свое настоящее имя.*

 *Раздаются звонки в дверь, громкий стук, удары, грохот обрушившейся двери. Шум, голоса.*

*Эдгар, Анна, Максим и Марина отбрасывают листы.*

 КОНЕЦ?..

+7-9259019334,

zheleznyakna@mail.ru