**АНКЕТА**

| **ФИО, псевдоним** | **Жадько Григорий Григорьевич** |
| --- | --- |
| **Число, месяц и год рождения** | **2 октября 1958 г.** |
| **Название пьесы** | **Приют для невест или золотая рокировка** |
| **Год написания пьесы** | **2022** |
| **Номинация** | **Пьеса для большой сцены** |
| **Почтовый адрес** | **Новосибирск 5-93** |
| **Контактный телефон** | 8-923-248-78-10 |
| **Электронный адрес** | kosha58@mail.ru |
| **Краткая творческая биография** | Автор 18 книг изданных в сервисе Ридеро. |

Добрый день! Позвольте предложить Вам новогоднюю комедию: "Приют для невест или золотая рокировка" Жанр комедия. 32 акта. Действие разворачивается в Санкт-Петербурге, Барселоне, Париже. 8 мужских ролей, 6 женских. Пьеса по эмоциональному заряду и настроению перекликается с "Иронией судьбы или с легким паром"

Синопсис: В Петербургском роддоме врачами, у студентки, был похищен один из братьев-близнецов и передан в семью будущего прокурора, а матери заявили, что он не выжил. 25 лет спустя, первый из братьев, скромно работает наладчиком на заводе. Он трезвенник, но 31 декабря, поддавшись на уговоры товарищей, много выпивает и засыпает на лавочке у дома. Полицейские, в невменяемом состоянии, доставляют его в отделение, где его случайно опознает начальник, как сына прокурора и того отвозят в его коттедж. Прокурор готовился встретить Новый год в Барселоне и познакомить сына с перспективной невестой, но тот попал в пробку за городом и не смог вовремя вернуться и сообщить об этом. Семья прокурора, приняв из рук полицейских его брата, не замечает подмены и улетает с ним за границу. Сын прокурора, наконец, выбирается из пробки, приезжает домой. Там он узнает у домохозяйки, что родители уже улетели с очень похожим на него парнем.

В это время, мать, узнав, что полиция увезла сына от подъезда, просит его невесту, отправиться на поиски. В полиции девушке дают адрес прокурора. Там она встречается с его братом, который не улетел. Она не чувствует подмены, а он сделав слабую попытку объясниться, принимает решение оставить все как есть. Они весело встречают праздник, а девушка подмечает новые положительные черты появившиеся у ее избранника. Ей это очень нравится, она в восторге, но обман неожиданно раскрывается и это очень ранит ее. Но охлаждение не доходит до разрыва. Девушка продолжает присматриваться к нему, она на распутье. Из двух братьев - второй, ей явно нравится больше, но сразу принять это она не может.

А брата, который улетел в Барселону, как и планировалось, знакомят с девушкой из высокопоставленной семьи. Семьи прокурора и девушки в неведении, а она знает, что он не сын прокурора. Это их тайна. Молодые люди неожиданно чувствуют родство душ. Это чувство переполняет их. Они понимают - это настоящая любовь, но ее приходится скрывать от родителей. И девушка чувствует себя разлучницей по отношению к его невесте оставшейся на Родине.

После возвращения в Петербург, семья прокурора, встречается со своим сыном, который никуда не улетал. После шока, им приходится поведать о тайне его появления на свет. А сын сообщает, что определился с выбором девушки и ничего другого слушать не хочет.

Вернувшийся из Барселоны брат, встречается с бывшей невестой и они в душе понимают, что кроме товарищеских отношений их, по большому счету, ничто не связывает. Наконец, о том что у нее два сына, узнает и мать, и очень хочет увидеть их. Они решают собраться все вместе на Рождество. Когда это происходит, они чувствуют необыкновенную радость: две влюбленные пары и необыкновенно счастливая мать, обретшая через 25 лет еще одного сына и двух прекрасных невесток.

**Михаил Жадько**

**Приют для невест или золотая рокировка**

***(Новогодняя комедия)***

*Место действия: Санкт-Петербург, Барселона, Париж. Начало 2000-х.*

Действующие лица:

ВЕДУЩИЙ, в квадратной академической шапочке с кисточкой. Читает с бумажных свитков.

Три НАЛАДЧИКА, *(сидят спиной,* *играют свободные артисты).*

КОЛЯ, бригадир, средних лет.

ФРАНЦУЗ, (*парик, дымчатые очки, играет свободный артист).*

Рогов, подполковник, *(к зрителям не оборачивается, играет свободный артист).*

ФОТОГРАФ.

СЕРЖАНТ.

ДЕЖУРНЫЙ.

АЛЕКСАНДР, Александр Бушуев; САША, Саша Краснов — братья близнецы, возраст 25 лет, живут в разных семьях, не подозревают о существовании друг друга.

НАСТЯ, девушка Саши.

ОФИЦИАНТКА, негритянка *(играет свободная артистка, черный грим).*

ВЕРА, подруга Насти.

ДАША, дочь начальника УВД.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА, мать Саши.

ПРОКУРОР, Бушуев Евгений Николаевич.

ЖЕНА ПРОКУРОРА, Татьяна Михайловна.

НАЧАЛЬНИК УВД., Николай Федорович.

ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД., Ольга Алексеевна.

ДОМРАБОТНИЦА, Ксения Петровна.

**Действие первое**

**Сцена 1.**

САША в джинсах, поношенном свитере, КОЛЯ, три наладчика в белых халатах, сидят спиной. Заводская лаборатория.

*(На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. В тот год российская [экономика](http://anekdoty.ru/pro-ekonomiku/) пробила дно и интенсивно расширяла дыру. Лихие 90-е еще давали о себе знать. Валились цены на нефть и семимильными шагами, бежал куда-то доллар, и все ждали Нового года и маленького чуда, которое могло случиться. У русского человека помимо дорог и дураков, есть еще две проблемы: доработать до Нового года и постараться не умереть до Рождества. На производственном объединении "Прометей", в Санкт-Петербурге, к трем часам, 31 декабря, торжественная часть закончилась, и народ стал собираться маленькими компаниями, доставая припасенные продукты и дешевое спиртное. Бригадир наладчиков — Коля, пребывал в хорошем подпитии и предлагал очередной тост, с любовью поглядывая на своих подопечных.

*(Ведущий уходит.)*

КОЛЯ *(лицо благодушное).* За Новый год уже пили… за здоровье тоже, теперь надо вспомнить о женщинах *(тоскливо оглядывается),* хотя опять сидим одни!

НАЛАДЧИК 1. Коля, праздник! Давай повеселее!

КОЛЯ. Так вот, братцы мои!.. Други мои!.. Родился еще один тост! Давайте выпьем за наших холостяков! Жениться следует хотя бы для того, чтобы узнать, почему этого не следовало делать!

НАЛАДЧИК 2. Кто он этот счастливчик?!

НАЛАДЧИК 3. За Краснова, что ли?

НАЛАДЧИК 2. Да нафиг! Женить его и точка!

НАЛАДЧИК 1. Нам довольные рожи не нужны!

*(Смеются)*

*(За перегородкой включили музыку. В. Высоцкий "Диалог у телевизора". Ой! Вань какие клоуны…)*

НАЛАДЧИК 2. Долой холостяков — несите водки! (Общий смех.)

НАЛАДЧИК 3. Пусть пьет полный стакан, если бригаду уважает!

*(Наливают.)*

САША (*стушевался*). Ребята, вы что?! Я же не пью!

НАЛАДЧИК 1*(возмущенно)*. Не понял! Товарищей игнорируешь?

САША. Ну, правда!

НАЛАДЧИК 3. И это человек, с которым работаем?!

САША *(с отчаянием).* Увольте мужики!

*(Коля вздыхает, отливает себе и подбадривая, хлопает его по плечу).*

САША. Это беспредел!

НАЛАДЧИК 1. Пей! Пей!

НАЛАДЧИКИ *(хором, после первого глотка, скандируют).* Пей до дна! Пей до дна!

*(Саша с трудом выпивает.)*

НАЛАДЧИК 1. Вот молодец! Наш человек! Давно бы так!

НАЛАДЧИК 2. Да дайте ему закусить!

КОЛЯ. Огурец соленый! Собственный! Рекомендую! Первое дело!

*(Сцена затемняется. На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. В пьющей компании объявить, что ты трезвенник, равносильно приговору, тем более под Новый год. Саша пил, ему наливали, он опять пил. В конце пошел плохо разведенный спирт. А это уже была тяжелая артиллерия.

*(Ведущий уходит, свет восстанавливается.)*

КОЛЯ *(торжественно).* Вот! Равняйтесь! Шурик молодцом! Мы его обязательно женим! Пьет, держится и ему все нипочем!

САША *(с укором, заикаясь).* К-коля! Пре-прекрати! Тем более спирт! Ре-бя-та, может, хватит?! Ну, пра-правда?!

НАЛАДЧИК 1. Мы тебя раскусили! Придуривался!

САША *(голова качается, речь прерывистая).* Слу-слушай Коля! *(Кладет руку ему на плечо и обнимает за шею.)* Зач-чем вы меня так накачали?! Как я через эту... как ее... проходную пойду?! Я почти не употребляю, а ссссег-годня, как дурак нахлестался! Это т-ты виноват!

КОЛЯ *(оценивающе).* Да-а-а! Ну и рожа у тебя Шарапов!

САША. Чего?! Т-ты о чем?!

КОЛЯ. Язык у тебя заплетается, значит, наливать по половинке.

САША. Ког-г-о нали-наливать?! Ты о чем?! К-кто меня домой пота-щит?!

КОЛЯ. А ты ложись здесь. Поролон я принесу, как король устроишься. Утречком бодрый, веселый, пошагаешь восвояси.

САША. Э-э, не могу *(хитро улыбается).* У меня с-свидание!

КОЛЯ. Что, правда?

САША. Мы с Нас-стеной договорились Новый г-год встречать у нас. Мама н-наготовит и уйдет, мы б-будем вдвоем. *(Показывает большой палец.)*

КОЛЯ. А, это та, белобрысенькая?! *(подкладывает ему ломтики сала, подвигает тарелку с закуской).*

САША. Сам ты этот... тот… белоб-белоб-рысенький! Я, м-между прочим (делает многозначительное лицо и придвигается ближе), хотел с ней на Нов- нов-вый год... ну, это… пог-говорить серьезно… ну, может быть... если насмелюсь!

КОЛЯ. Закусывай. Достойный выбор! Достойный! Шучу. Конечно, очаровашка. Мы с ребятами тебя не бросим. Будь спок! Доставим в лучшем виде. Только ты больше не пей. Ишь! Разошелся жених! Не остановить!

САША. Да-а т-ты что?! Я в-вам давно говорю! У меня уже глаза не видят! Туман! А вы на-насели как петухи! Орга-низм-то не справляется. Это вы тут тре-тренированные! А я кто?!

КОЛЯ. Пока совсем не развезло — собирайся. Толик с Вадиком тебя проводят. Пацаны дело есть! *(Машет рукой наиболее трезвым из гуляк. Они его выводят.)*

**Сцена 2.**

САША, СЕРЖАНТ. Заснеженный двор. Вывеска на доме «ул. Театральная 27». Саша лежит на скамейке. Руки подложил под голову, шарф выбился, шапка набок.

СЕРЖАНТ *(мрачный, толкает).* Живой?!

САША. А? Н-да-а. *(Хрипит, поднимает голову и опускает.)*

СЕРЖАНТ *(брезгливо)*. Твою ж мать! Совсем лыка не вяжет! Как дежурство, обязательно геморрой приключится! Привыкли нам звонить. Скорую бы вызывали. Что не поднимешься? Вот и возьми с него штраф! *(Трясет сильней.)*

САША *(бессвязно).* Поч-чему штраф?! Поч-чему? За что?!

СЕРЖАНТ. Вставай, а то замерзнешь.

САША. Да не за-мерзну! А где ре-бята? Я т-т-тут живу. Я как стекло! *(Встает, шатается.)*

СЕРЖАНТ. Сам дойдешь?

САША. Обя-обя- обязательно, даже ноги не запле-плетыкаются! А к-куда вы меня ведете?

СЕРЖАНТ. В машину, потом в отделение.

САША. Мне подъезд, до-домой надо, там неве-неве-ста моя скоро придет.

СЕРЖАНТ. Ты сам уже как невеста!

САША. Я?! Ха! Ну, может быть! Изви-вините. Но мне домой!

СЕРЖАНТ. Вначале к нам. Понял? Шагай веселей.

САША. П-понял. П-понял. Я иду, но не могу так быстро. Но-ги не слу-слушаются что-то совсем!

**Сцена 3.**

САША, Рогов *(к зрителям не поворачивается).,* СЕРЖАНТ, ДЕЖУРНЫЙ. Полиция, дежурная часть. Выгородка, круглое окошко. Рядом решетка камеры предварительного содержания, Саша лежит на скамейке. Спит.

Рогов *(проходит, всматривается). (Дежурному.)* Погоди… погоди! А это кто у вас в "обезьяннике" лежит, что-то рожа больно знакомая?! Фамилия вон того?!

*(Дежурный выходит.)*

ДЕЖУРНЫЙ. Личность не установлена товарищ подполковник! Да он лыка не вяжет!

Рогов. Кто доставил?!

ДЕЖУРНЫЙ. Сержант Петухов. Он еще на ногах стоял, а тут отключился.

Рогов. Он что, совсем баран! С головой не дружит! Сюда его! Быстро!

ДЕЖУРНЫЙ. Есть! Товарищ подполковник! А что случилось?!

Рогов. Я сказал быстро!

ДЕЖУРНЫЙ. Сейчас, сейчас!

(Появляется испуганный сержант.)

Рогов. Твоя работа?!

СЕРЖАНТ *(сжавшись).* Так точно!

Рогов. Глаза-то тебе зачем, олух царя небесного?! На концерте, посвященном дню полиции, в ДК Горького, был?!

СЕРЖАНТ. Так точно!

Рогов. Это же сын прокурора района, Бушуева! Ты ему случайно не поддал на радостях?!

СЕРЖАНТ *(испуганно).* Нет! Нет! Что вы! Товарищ подполковник.

Рогов *(удовлетворенно).* Смотри у меня Петухов! А то головы тебе не сносить. Короче, везите его с дежурным домой в Тихий поселок, за "Космосом", это через лог, где сосновый бор. Бородинская... номер точно не помню, выясните самостоятельно. Сдадите из рук в руки, вежливо, предупредительно. Все поняли?!

СЕРЖАНТ. Так точно!

ДЕЖУРНЫЙ. Так точно!

Рогов *(дежурному).* Оставишь за себя Сичкова на полчаса! Скажешь я приказал. Выполнять! А Бушуеву я отзвонюсь, объясню ситуацию. Место, откуда брали, напомни?

СЕРЖАНТ. Театральная 27, у третьего подъезда, лежал на скамейке.

Рогов. Какого хрена его туда занесло?! Ладно, это не наше собачье дело. Там есть, кому разобраться. Чего стоим?! Бегом! О выполнении доложить!

СЕРЖАНТ. Есть!

ДЕЖУРНЫЙ. Есть!

*(Подхватывают, тащат парня, он вяло переставляет ноги, мычит.)*

**Сцена 4.**

САША, СЕРЖАНТ, ДЕЖУРНЫЙ, ДОМРАБОТНИЦА. Прокурорский коттедж; каменная ограда Табличка «*Бородинская 14»*. Сержант звонит. Выходит полная женщина, в фартуке.

ДОМРАБОТНИЦА. Батюшки! Бог ты мой! Что с ним?! *(Глядит на полицейских, которые поддерживают практически бездыханное тело Саши.)*

ДЕЖУРНЫЙ. Ваш? Узнаете?..

ДОМРАБОТНИЦА. Ну, а как же! Как же! Что с ним приключилось?!

ДЕЖУРНЫЙ. Наверно принял лишнего мать. Лежал на скамейке. Но вот по адресу доставили.

ДОМРАБОТНИЦА *(страдальчески).* Боженька милостивый!.. Что же он так! На нем лица нет! А машина?!

СЕРЖАНТ *(жмет плечами).* Не было никакой машины! *(Переглянулись.)*

ДОМРАБОТНИЦА. Ладно, помогите затащить в дом, пока мать с отцом не приехали, может, удастся привести его в порядок, а то Евгений Николаевич крут бывает.

*(Полицейские уводят его в дом.)*

ДОМРАБОТНИЦА *(слышно за стеной).* На скамейку укладывайте. Спасибо! Спасибо, миленькие, тут уж я сама. Это же надо так!

*(Сержанты уходят.)*

**Сцена 5.**

САША, ДОМРАБОТНИЦА, ЖЕНА ПРОКУРОРА, ПРОКУРОР. Коттедж, холл, часть отделена под ванную. Саша лежит на скамейке. Домработница поит его, бьет по щекам. Шум машины, тормозов. Хлопанье дверей. Приехали прокурор с женой. Заходят. Прокурор поглядывает на часы.

ПРОКУРОР *(оглядываясь по сторонам).* Слушай Таня, твой мальчик с Испанией нас не подведет?! Машины нет, а время поджимает!

ЖЕНА ПРОКУРОРА *(неуверенно).* Он такой же мой, как и твой!

ПРОКУРОР. Но ты же его балуешь?!

ЖЕНА ПРОКУРОРА. А ты даже от армии не отмазал, с твоими-то возможностями! Отец называется!

ПРОКУРОР. Это принцип! Настоящий мужчина должен быть защитником, а не слюнтяем!

ДОМРАБОТНИЦА *(выходит прижав руки к груди).* Евгений Николаевич, вынуждена сказать! Сашу привезли полчаса назад полицейские в невменяемом состоянии! Он совсем ничего не соображает!.. *(Проводит их в ванную.)*

ПРОКУРОР*.* Да-а! Красавец! Ничего не скажешь! Вот! Вот! Твое воспитание!

*(Жена стоит молча, зажав ладонью рот, в лице страдание.)*

ПРОКУРОР. Однако! Незадача! Ну, это потом *(сжимает кулаки),* это еще будет разговор! Обязательно будет!

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Евгеша, посмотри какой он бледный, несчастный! Даже похудел, кажется, как и не наш сын! *(Берет руку Саши.)* А ладошки холодные совсем!

ПРОКУРОР. Прекрати нытье! Думай лучше как нам его везти, иначе все сорвется!

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Может, он специально напился, чтобы не ехать?! Он же говорил, что не горит желанием встречаться.

ПРОКУРОР *(распаляется).* Ну, уж дудки! Этот номер не пройдет! Я Николаю Федоровичу обещал устроить все в лучшем виде. Так что кровь из носу, а поднимайте и будем транспортировать его, навстречу лучезарному счастью!

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Боюсь ему, и нам тяжело придется!

ПРОКУРОР. Ничего! Ничего! Мы потерпим! А он молодой.

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Ты ради погон готов поступиться здоровьем сына!

ПРОКУРОР. Причем здесь я?! Мне по большому счету родство с Николаем Федоровичем по барабану! Он начальник УВД района, я прокурор — неизвестно кто круче стоит! Конечно, тандем неплохой. Как жизнь повернется? Но, прежде всего, я думаю о нем. Это его жизнь, его выбор, да и девочка не уродина, а конфетка, не знаю, что он рожу воротит. Я бы ее съел не задумываясь!

ЖЕНА ПРОКУРОРА *(возмущенно).* Че-е-его бы ты съел?!

ПРОКУРОР *(на полтона ниже, примирительно).* Ладно, шутки в сторону! Надо выезжать, Новый год на носу, пробки. А тебя Ксения, попрошу, снежка в тазике принеси, натри щеки этому сорванцу, мы так в армии делали. Жуть как в чувство приводит и начинайте одевать.

**Сцена 6.**

АЛЕКСАНДР, сын прокурора, как две капли воды, похож на Сашу Краснова, но одет модно: кардиган, джинсы, кожаная куртка, дорогие часы, дымчатые очки, красный шарф на выпуск. Нарисован автомобиль передней частью, серебристая БМВ. Фары горят.

АЛЕКСАНДР *(нервно ходит, озабочен, разговаривает сам с собой).* Эта Пухтолова гора! Черт бы ее побрал! Рискнул перед поездкой отправиться покататься на лыжах — и вот на тебе! *(Обращается в темноту.)* Что там случилось мужики? Кто знает?!

ГОЛОСА ЗА СТЕНОЙ. Авария! Фура и китайская HOWO не разъехались!

АЛЕКСАНДР. Надолго?

ГОЛОСА ЗА СТЕНОЙ. Да опрокинулись! Куча щебня на дороге. Кто его знает?!

АЛЕКСАНДР *(разговаривает с собой).* Как водится, беда одна не приходит: эта авария и телефон на горе потерял, а номера родителей, убей, не помню.

*(Включается песня В.Высоцкого. Если вы в своей квартире, лягте на пол, - три четыре!) (Продолжает ходить, в бессильной злобе, поколачивает ребрами ладоней нарисованный автомобиль, пинает в отчаянии что-то на земле.)*

АЛЕКСАНДР. Черт! Черт! Да блин! Сколько можно! (*Смотрит на часы.)* Ну, вот! Гори оно все синим пламенем!.. Приехали! Теперь спешить, некуда! Значит, не судьба! *(Смотрит в потолок.)* Кто-то там, наверху, распорядился по-своему.

**Сцена 7.**

АЛЕКСАНДР, ДОМРАБОТНИЦА. Прокурорский коттедж, ворота, свет фар. Александр, поигрывая брелком для ключей, распахивает ворота. Навстречу выбегает растрепанная домработница.

ДОМРАБОТНИЦА. Ой! Господи! Ужас! Боже милостивый! Да разве так бывает! Вот это номер! *(Руками и как-бы отталкивает от себя.)* Ничего не понимаю!

АЛЕКСАНДР *(с улыбкой и недоумением).* Петровна! Оденься! Что выбежала?! На тебе лица нет?!

ДОМРАБОТНИЦА. Одеться!.. Что одежда?! Холера меня разбери!

АЛЕКСАНДР. Ты так из-за сорвавшейся поездки переживаешь?!

ДОМРАБОТНИЦА. Глазам не верю! Это вы?!

АЛЕКСАНДР *(еще больше развеселился).* Ну, я... а что такого? Ты как лешего или привидение увидела?!

ДОМРАБОТНИЦА. За рулем?! И трезвый?!

АЛЕКСАНДР. А что должен быть пьяным?! Ну, ты даешь Петровна! Ни в одном глазу еще сегодня! Ну, пока во всяком случае!

ДОМРАБОТНИЦА. И вы не улетели?!

АЛЕКСАНДР. Где там!.. Только вернулся! Пробка! Черт бы их побрал!

ДОМРАБОТНИЦА. Этого просто не может быть! А где машина была?!

АЛЕКСАНДР *(смеется).* Ну, со мной, где еще, она могла быть!

ДОМРАБОТНИЦА. Вы как бы здесь *(артикулирует руками),* и как бы там... Они там, и вы с ними!

АЛЕКСАНДР. Все загадками говоришь?! Объясни, наконец, толком?!

ДОМРАБОТНИЦА. Ой! Мне таблеточку надо выпить! Неважно становится! Наверно давление. Такие потрясения в моем возрасте трудно выдержать.

АЛЕКСАНДР. Да, погоди... успеешь, говори, заинтриговала ты меня?! Я уж не знаю и что подумать?! Что у вас тут такого приключилось?!

*(Домохозяйка шепотом рассказывает. Зрителям неслышно.)*

АЛЕКСАНДР *(с недоверием усмехается).* Это не месть?! Не розыгрыш моего папочки за опоздание?! Не он надоумил такое сказать?!

ДОМРАБОТНИЦА. Да что вы! Что вы Александр!

АЛЕКСАНДР. С него станется!

ДОМРАБОТНИЦА. Клянусь, чем хотите! Святой богородицей, всеми силами небесными! Рассказала как на духу!

АЛЕКСАНДР *(чешет голову).* О-о-охренеть! Ну и дела! Давно?!

ДОМРАБОТНИЦА. Часа два как уехали!

АЛЕКСАНДР. Это надо же! Улетели с моим паспортом, неизвестно с кем. *(Качает головой.)* Ну, а этот, точно, сильно похож?!

ДОМРАБОТНИЦА. Не то слово! Просто одно лицо! У меня даже тени сомнения не возникло!

АЛЕКСАНДР. А голос? Иногда лица похожи, а голоса разные?

ДОМРАБОТНИЦА. Он ничего не говорил, только мычал. Откуда мне знать.

АЛЕКСАНДР (усмехается, поигрывая брелком для ключей). Весело, весело провожаем старый год! Ну, иди в дом, простынешь, я машину загоню.

**Сцена 8.**

ДЕЖУРНЫЙ, НАСТЯ *(девушка с челкой, волосы русые до плеч. Глаза встревожены, вопросы задает быстро, скороговоркой)*. Отдел полиции, дежурная часть. Дежурный расслабленно пьет чай.

НАСТЯ. Скажите, пожалуйста! Скажите! Пропал молодой человек - Александр Краснов! Вы что-нибудь, знаете об этом?!

ДЕЖУРНЫЙ *(неохотно отставляет кружку с чаем, дожевывает бутерброд с ветчиной).* Когда это случилось?! Вы кто ему будете?!

НАСТЯ. Я Настя, в общем, невеста. Исчез сегодня, часа четыре назад.

ДЕЖУРНЫЙ. Девушка! Новый год все-таки! Мы не бюро находок. Не морочьте голову, найдется ваш жених. Загулял наверно. К товарищам зашел.

НАСТЯ. Мне сказали, что его забирали ваши. Он наверно у вас, посмотрите.

ДЕЖУРНЫЙ *(недовольно).* Как фамилия, еще раз?

НАСТЯ. Краснов.

ДЕЖУРНЫЙ *(проводит пальцем вниз по журналу, открывает еще страницу).* Нет, такой не значится!

НАСТЯ. С Театральной 27!

ДЕЖУРНЫЙ *(с раздражением, вновь подвигая чай к себе).* Не значится, я сказал!

НАСТЯ. Нет, подождите! Подождите! Вот взгляните. Вот он! *(подает телефон с фотографией парня).*

ДЕЖУРНЫЙ. И что?!.. Это ваш жених?! *(Удивленно, с интересом и недоверием осматривает девушку.)*

НАСТЯ *(встревоженно)*. Да-а! Ну, почти! А почему вы спрашиваете?! Вы его знаете?!

ДЕЖУРНЫЙ. Предположим… Золотая молодежь, черт бы их побрал! Дайте, еще поближе взгляну! *(Приблизил дисплей.)* Ну, точно! Был у нас сегодня. Забирали с Театральной, но отпустили и даже домой отвезли.

НАСТЯ *(язвительно).* Отвезли?! *(Зрителям.)* Что-то на них не похоже! *(Дежурному.)* И где же он?!

ДЕЖУРНЫЙ. Г-мм. Дома наверно, отсыпается.

НАСТЯ *(горячо).* Да нет его там!

ДЕЖУРНЫЙ. Что-то вы гражданка путаете.

НАСТЯ *(твердо).* Нет, это вы путаете! Я только оттуда. Мама его утверждает, что с работы он не приходил, и никто его не привозил!

ДЕЖУРНЫЙ *(бархатным голосом доверительно)*. А вы не допускаете, что вам просто не говорят гражданочка, ведь он был в таком неприглядном состоянии! Не приведи господь! Вот и щадят ваши глазки, скрывают женишка в уставшем виде. А мы сдали его тепленьким, из рук в руки, по устному распоряжению подполковника Рогова. Заметьте, кстати, редкая честь ему была оказана!

НАСТЯ. Зоя Васильевна лгать не будет! Все-таки вы не договариваете! Куда-то задевали и юлите как уж на сковороде! Рассказывайте! Или я пойду к вашему начальству!

ДЕЖУРНЫЙ *(вспылил и проливает чай на пол, при этом, ловко убрал ноги в последний момент).* Да бросьте вы дурочку валять! Черт! Все из-за вас! Начальству на Новый год больше дел нет, как ваши амурные дела разбирать?! Подождите! *(Роется в коробке.)* Вот гляньте: это его телефон?!

НАСТЯ *(включает).* Точно он! Его мобильник! *(Возвращает.)*

ДЕЖУРНЫЙ. Значит, все, верно. Как я и говорил! Привозили, увозили, вот и адресок у меня имеется, сейчас-сейчас, у нас все записано: «Бородинская 14».

НАСТЯ (лицо недоверчиво вытягивается). Как вы сказали?!.. Вы ничего не путаете?! Я этот адрес впервые слышу?!

ДЕЖУРНЫЙ *(раздраженно).* Гражданочка! Это полиция, а не шарашкина контора! У нас строго! Рогов распорядился, а начальству видней. Отвезли, вежливо сдали из рук в руки, там уж сами разбирайтесь! А мне работать нужно! Вы мне мешаете!

НАСТЯ. Хорошо! Я пойду! Но вы меня не убедили!

ДЕЖУРНЫЙ. Ага! Еще чего?!

НАСТЯ. Я вернусь если что!

ДЕЖУРНЫЙ. Ой! Напугали! Кстати, увидите своего подопечного, пусть за сотовым зайдет, если он ему еще нужен!

*(Настя на бумажке пишет адрес, уходит.)*

**Сцена 9.**

НАСТЯ, ДОМРАБОТНИЦА. Прокурорский коттедж, видеокамера, динамик. Настя не осмеливается позвонить. Сверяет написанное на табличке, с запиской.

НАСТЯ *(недоверчиво качает головой, смотрит на зрителей).* Однако! А что делать?! *(Звонит, включается фонарь над входом. С зарешеченного динамика доносится голос немолодой женщины.)*

ДОМРАБОТНИЦА. Чем обязаны в такой час?! Вы к кому?!

НАСТЯ. Вы знаете может я ошиблась, но у меня вот так записано! Мне нужен Саша.

ДОМРАБОТНИЦА (удивленно, после паузы). Са-а-аша?! Хорошо. Подождите, я узнаю *(слышно, как женщина с кем-то советуется, прикрывая микрофон).*

ДОМРАБОТНИЦА. Сейчас я выйду. Подождите, пожалуйста.

*(Не быстрым шагом появляется немолодая женщина, склонная к полноте, одета по-простому, в фартуке.)*

ДОМРАБОТНИЦА. Иду. Иду. Ноги у меня. Артрит. Добрый вечер!

НАСТЯ. Здравствуйте. Извините! Вот посмотрите, я уже два раза проверяла "*Бородинская 14*" *(вручает бумажку).* Я ищу Сашу.

ДОМРАБОТНИЦА *(недоверчиво глядя в записку и на девушку).* Сашу?! Г-мм! А что за вопрос, если не секрет?! Вы его давно знаете?

НАСТЯ. В общем да! Мы учились в школе, только он на год старше.

ДОМРАБОТНИЦА. Удивительно! Странно!.. Никогда не слышала о вас *(лукаво улыбается).* Ох уж и Александр! Прямо Штирлиц!

НАСТЯ. Саша пригласил меня встретить Новый год. Я согласилась, готовилась и тут такое!.. Я о нем беспокоюсь!

ДОМРАБОТНИЦА. Ну, что же!.. Молодежь, есть молодежь! Родители за порог... Наверно решил сделать новогодний сюрприз! Ну, я могила! Сами понимаете! Проходите!

НАСТЯ. Подождите, подождите! *(Останавливает ее.)* Очень странно, что он находится здесь?! Он никак не должен тут быть?! *(Заглядывает ей в глаза.)* Вы понимаете, о чем я говорю?!

ДОМРАБОТНИЦА. Конечно! Я вас очень хорошо понимаю! Ну, что делать! Так бывает!

НАСТЯ. Все это меня напрягает если честно!

ДОМРАБОТНИЦА. Да не расстраивайтесь. Знаете! Все что ни делается, делается к лучшему.

НАСТЯ. Спасибо! Вы меня немного успокоили, но я все равно чувствую себя не в своей тарелке. Робею, что-ли!..

ДОМРАБОТНИЦА. Это вы зря!

НАСТЯ. А как он себя чувствует? Сегодняшние события не сильно… это *(не определенно, вертит ладонью)*... выбили его из себя?!

ДОМРАБОТНИЦА. Расстраивается, конечно, но виду не подает. Думаю, вы затем и пришли, чтобы поддержать. Да проходите! Проходите.

**Сцена 10.**

АЛЕКСАНДР, НАСТЯ, ДОМРАБОТНИЦА. Зал. На стене, старинные доспехи, полукруглые топоры на длинных ручках, шпаги, мечи. Освещение приглушенное. Настя заходит, привыкает к свету. Переводя взгляд, натыкается на молодого мужчину, который стоит спиной. Он снимает со стены оружие, и, подержав, возвращает на место. На плечах у него накидка красного цвета, с желтым крестом на спине, на голове длиннополая шляпа с пером.

НАСТЯ *(робко).* Простите! Простите, пожалуйста! Новый год скоро, я наверно не ко времени?!.. Вы не подскажите... я ищу... мне вот тут дали адрес!

*(Парень, со звоном втыкает в ножны очередной артефакт и оборачивается. Настя неожиданно видит Александра.)*

НАСТЯ. Са-а-а-аша-а-а-а-а?! !!! *(Звучит невольный недоумевающий вопрос-восклицание.)*

АЛЕКСАНДР *(приветливо улыбается, соглашается).* Саша!

*(В углу комнаты попугай подхватывает скрипуче и напевно: "Саша... Сашша… аша")*

НАСТЯ. А я думала, как всегда, наши блюстители порядка врут. А они сочиняют только наполовину.

АЛЕКСАНДР *(продолжая улыбаться и внимательно рассматривать девушку).* Какую половину?

НАСТЯ. С адресом не обманули. Но что ты находишься в неприглядном виде — не приведи господь тебя увидеть и что сдали тебя тепленьким, из рук в руки… *(девушка делает длинную паузу, подбирая слова).*

АЛЕКСАНДР *(помогает ей, делая участливо, скорбное лицо).* В этой части врут?!

НАСТЯ. Поклеп возводят. Выглядишь ты, честно сказать, даже лучше чем обычно!

АЛЕКСАНДР. Спасибо, что в этом плохого?

НАСТЯ. Ничего. Просто удивительно! Мама тебя потеряла, звонила бригадиру... Тот голову пеплом посыпает, винится, не доглядел. По словам бабушек, днем тебя вели под руки друзья. Ты был абсолютно никакой, света белого не видел!

АЛЕКСАНДР *(улыбаясь, после паузы, заинтересовано).* Так и?..

НАСТЯ. И позор семьи! Тебя сморило! Нашел где прикорнуть, прямо перед своим подъездом! (Делает пару шагов вперед, чтобы лучше рассмотреть парня). Ну, надо же! Удивительно! И это тот человек, который несколько часов назад спал на скамейке... на морозе. Потом, его привезла полиция в невменяемом состоянии и поместила в камеру. Потом, непонятно почему, им вдруг заинтересовалось начальство и его привезли сюда. И, наконец, как по мановению волшебной палочки, он трансформировался. И он уже не мятый… не таблетки пьет...

АЛЕКСАНДР *(в тон ей, кивая головой).* Не обвязывает голову полотенцем... дальше, пожалуйста...

НАСТЯ. Такое ощущение, что ты вообще ни в одном глазу сегодня!

АЛЕКСАНДР. А может это, правда?!

НАСТЯ. Ну, хватит сочинять!

АЛЕКСАНДР. Верить, не верить - дело добровольное!

НАСТЯ. Была такая игра, “веришь — не веришь”. Значит, соседи врут, в полиции врут, а ведь ты там даже в журнале записан.

АЛЕКСАНДР *(удивленно).* Я?!

НАСТЯ. Ну, ни я же! … Ой, нет! Напутала! Не успели они тебя оформить, но сотовый у дежурного остался... сама в руках держала. Кстати, забрать тебе его надо при случае.

АЛЕКСАНДР. Зачем мне чужие вещи?

НАСТЯ. Что, значит, чужие... ты такой богатый, готов сотовыми разбрасываться... я не поняла?!

АЛЕКСАНДР *(вдруг меняя тему разговора).* Да ладно! Это потом! Все потом! (Лукаво улыбается.) Главное скоро мой самый любимый праздник! И удивительная девушка под Новый год!

НАСТЯ. Кто?

АЛЕКСАНДР *(торжественно, показывая рукой).* Передо мной удивительная девушка! Вы!.. А глаза-то... глаза! Как горят! Просто сияют!

НАСТЯ *(удивленно и смущенно).* Что-то ты раньше мне такого не говорил! Думала из тебя клещами таких слов не вытянешь!

АЛЕКСАНДР. Раньше это раньше! Видать боялся!

НАСТЯ. А теперь?

АЛЕКСАНДР. Как видишь — снизошло! *(Показывает взглядом на небо. Улыбается.)*

НАСТЯ. Странно! Странно! Неужели так водка на людей действует?! Это же, сколько надо выпить?! Шарики за ролики поставить?!

АЛЕКСАНДР. Извините! Передо мной чудесная девушка, а я не знаю, что ответить!

НАСТЯ. Ладно, подлизываться! Словечки всякие! *(Оглядывается.)* А ты миленько устроился! Я с ног сбилась, ношусь по городу с высунутым языком, на такси разорилась, по двойному тарифу рассчитали, а он развлекается *(показывает рукой на оружие, доспехи и общую обстановку). (Александр продолжает улыбаться, ничего не отвечает.)*

НАСТЯ. Хоть бы матери позвонил! Зоя Васильевна извелась!

*(Только тут, Настя, обернувшись, замечает домработницу. Она давно зашла в комнату и внимательно, с нескрываемым удивлением, глядит на них, улыбается. Женщина хочет вступить в разговор и что-то сказать, и уже открывает рот, но Саша подает ей предупреждающий знак, и она сразу оставляет эту попытку, но при этом видно, что она еле сдерживается от смеха. Молодой человек продолжает загадочно улыбаться и молчать.)*

НАСТЯ *(начинает помаленьку выходить из себя, смотрит, то на Сашу, то на домработницу, хмурится).* Не поняла! Я что-то смешное сказала Саша! Я же про твою маму говорю! *(Пожилая женщина, вдруг не сдержавшись, прыскает смехом, и, прикрыв ладонями лицо, быстро выходит в соседнюю комнату, оставив их одних. Настя совершенно озадачена!)*

АЛЕКСАНДР. Да-а! Дела!

НАСТЯ *(рассерженно).* Не поняла! Что происходит?!

АЛЕКСАНДР. Вы успокойтесь, пожалуйста!

НАСТЯ *(на взводе).* Я само спокойствие! Но все же объясни, пожалуйста, что это, значит?!

АЛЕКСАНДР. Можно я задам один вопрос, только, пожалуйста, не удивляйтесь. Договорились?!

НАСТЯ *(совсем сбитая с толку, по слогам).* До-го-во-ри-лись!

АЛЕКСАНДР *(ошарашивает давно вертевшимся на языке вопросом).* Как вас звать милая барышня?!

НАСТЯ *(растерялась).* Что?! Что?!.. Это что за цирк! *(оглядывается вокруг).* Мне послышалось Саша, или ты решил вновь со мной познакомиться?!

АЛЕКСАНДР. Видите ли!.. Все, что я вам сейчас скажу, будет звучать очень странно для вас! *(Опять улыбается.)* Присядьте.

НАСТЯ *(решительно отказывается, пребывая в нетерпении).* Ничего. Я постою. *(Лицо ее рассерженно, она нервно теребит край одежды.)*

АЛЕКСАНДР. Нет вы присядьте! Вот стул *(подвигает, она нехотя садится, но тут же вновь встает).* В это трудно поверить, может даже невозможно. Как бы вам это объяснить *(знакомым жестом, взъерошил волосы на голове).* Но еще час назад, примерно такие же чувства испытывал и я, когда Ксения Петровна мне поведала о том, что здесь произошло.

НАСТЯ *(обиженно поджимает губы).* Саша! Хватит, пожалуйста твоих подходов, витиеватых речей и кривляний! Скажи просто — я пойму. Мы ведь всегда понимали друг друга!

АЛЕКСАНДР *(не обращая внимания).* Посмотрите... или посмотри на меня внимательно. Ничего странного не находите?

НАСТЯ *(подходит ближе).* А куда смотреть, что я должна заметить?!

АЛЕКСАНДР. Ну! В целом! Ничего не изменилось?

НАСТЯ. Не считая одежды... Прикид и, правда, другой.

АЛЕКСАНДР. Плохо! Плохо! Плохо! *(Скороговоркой выдает тираду и начинает усиленно тереть виски, ходить туда-сюда.)*

НАСТЯ *(с нетерпением).* Что плохо?! Ты о чем?! Говори толком!

АЛЕКСАНДР. Ну, вот все это тогда *(делает круговое движение обеими руками),* дом, Ксения Петровна, ну что там... машину в гараже могу показать, больше даже не знаю, что предложить, у меня фантазия закончилась... Это не наталкивает вас на мысль, что перед вами не Саша, а другой человек?!

НАСТЯ. Я думала ты серьезное, что скажешь, наконец! А ты опять чушь несешь!

АЛЕКСАНДР. Ну, почему чушь?! Совсем наоборот! Это абсолютно серьезно!

НАСТЯ. Разыгрываешь?! Или подружку себе богатую завел?! Так и скажи! Полагаешь шмотки, ею купленные, напялил и я в любую ахинею поверю?!

АЛЕКСАНДР. Блин! Ну, что тут сделаешь *(всплескивает в отчаянии руками)!* Стоп! Эврика! Вам фамилия Бушуев... о чем-то говорит?!

НАСТЯ. Впервые слышу!

АЛЕКСАНДР. Чудесно! А если я вам сейчас, свое водительское удостоверение покажу, с фотографией, честь по чести, на эту фамилию — поверите?! *(Подходит, открывает встроенный шкаф, достает кожаную куртку.)*

АЛЕКСАНДР. Сейчас, сейчас! Так, где оно у меня?.. Не понял?! *(Бьет по карманам, проверяет второй раз, смотрит удрученно на нее.)* Неужели в сумочке с сотовым обронил?! Ну, точно... ведь оно там лежало! Во! Хохма. Что за день сегодня?! Хорошо хоть гаишники не остановили!

НАСТЯ *(злорадно улыбаясь).* Что Шурик не прошло?!

АЛЕКСАНДР. Этого я не ожидал, если честно!

НАСТЯ. Может, еще чего придумаешь?! Я слушаю! Вся во внимании! Или кончилась фантазия?! У вас с мамой и машины отродясь не было, и прав у тебя тоже! Хватит заливать!

АЛЕКСАНДР. Да-аа! Тут остается только одно *(возвращает куртку на плечики и подходит к двери ведущей в столовую, кричит.*) Ксения Петровна! Подойдите к нам. Где вы? Скажите как моя фамилия, кто у меня отец и мать?!

*(Пожилая женщина не откликается. Он идет, заглядывает в комнату, где скрылась женщина. Оборачивается к Насте, беспомощно разводит руками.)*

АЛЕКСАНДР *(смущенно).* Она все неправильно поняла! Наверно решила нам не мешать и ушла домой встречать Новый год *(глядит на каминные часы),* время-то… уже почти одиннадцать, между прочим!

*(Устанавливается долгая пауза. Молодой человек и девушка сверлят друг друга глазами. Только кричит попугай и царапает когтями клетку.)*

НАСТЯ. Все?!

АЛЕКСАНДР *(пожимает плечами).* Все!

НАСТЯ *(с торжествующей улыбкой).* Приехали?!

АЛЕКСАНДР *(тяжело вздыхает).* Да-а!

НАСТЯ. Кончились доводы?!

АЛЕКСАНДР. Совсем!.. Права забыл в номере на Пухтоловой горе... Паспорт, и заграничный паспорт, увез в Испанию ваш суженый-ряженый. Все одно к одному. Чертовщина какая-то!

НАСТЯ *(с нескрываемой издевкой).* За границу, стало быть?!.. И зачем мелочиться — сразу в Испанию?!

АЛЕКСАНДР. В нее родимую! В Барселону. Наверно уже приземляются *(шутливо показывает руками крылья и рокочет, имитируя звук мотора),* скоро праздновать начнут, а мы вот тут барахтаемся.

НАСТЯ. Однако ты молодец Саша *(с легким одобрением и иронией).* Не теряешь присутствие духа! Главное врать и не останавливаться! Чем чудовищней ложь, тем быстрее в нее поверят… Это кто сказал?

АЛЕКСАНДР. Не знаю? А! Вспомнил! Геббельс.

НАСТЯ. Чем он закончил?

АЛЕКСАНДР. Не надо продолжать... Ой! Подождите секунду, попугай раскричался, разрешите, я ему корма дам. Присядьте. Я быстро. Ну, правда, жалко птицу!

*(Он быстро идет в угол комнаты.)*

ПОПУГАЙ *(громко, трескуче)*. Дур-р-рак... дуррр-ак! Сашка дурак!

АЛЕКСАНДР. Птаха божья! Зачем буянишь?!

ПОПУГАЙ. Дрр-ак... *(Продолжает неистовствовать.)* Шаша Дрр-ак!

АЛЕКСАНДР. Держи. И водички тебе… *(в сторону).* А может, ты и прав на сей раз старик: верно, мыслишь?! У твоего хозяина мозгов-то кот наплакал, чего я добиваюсь?.. На Новый год остаться одному, в пустом доме?.. Хорошенькая перспектива, ничего не скажешь!

*(Улыбается, озаренный какой-то идеей. Скорыми шагами возвращается. Немой вопрос так и не пропал на лице девушки.)*

АЛЕКСАНДР *(миролюбиво).* Все! Все! Не надо на меня так смотреть! Я сдаюсь *(Решительно снимает широкополую шляпу и красную накидку. Размашисто кидает их прочь. Рукой так знакомо лохматит волосы)*. Прости! *(Лицо виноватое.)* Пошутил, может не совсем удачно!

НАСТЯ *(опускается в изнеможении на стул, сидит некоторое время расслабленно).* Саша, как я устала!.. Ты не представляешь! Комик из тебя, конечно, как из меня турецкая сабля!

АЛЕКСАНДР *(склонил голову).* Это точно! Сам чувствую, переборщил! Всему свое время. Давай договоримся: забыли!

НАСТЯ. Лучше поздно, чем никогда! Я рада, что ты это понял! Но ты хоть бы матери позвонил! Она волнуется.

АЛЕКСАНДР *(безропотно).* Давай, конечно, позвоню, а это... как его ты... может, наберешь?

НАСТЯ. Ах! Да! У тебя же сотовый в полиции остался! *(Находит, нажимает вызов.)* Держи.

*(В углу сцены высвечивается женщина с телефоном.)*

АЛЕКСАНДР *(с трудом, неуверенно, морща лоб).* Здравствуй… мм… мама!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Саша! Наконец-то! А то я обзвонилась… и все без толку! Каких только мыслей уже не пришло в голову! Не знаю что с тобой! Нашелся?! Что с тобой приключилось, как ты себя чувствуешь?

АЛЕКСАНДР (уверенней). Все нормально мама.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Тебя что в полицию, забирали?!

АЛЕКСАНДР. Не по телефону. При встрече расскажу.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не можешь говорить? Ладно, по голосу чувствую все в порядке. Я так рада. Прямо гора с плеч свалилась!

АЛЕКСАНДР. Конечно.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я вам кушать приготовила и селедку под шубой, как ты просил. Вы скоро зайдете?

АЛЕКСАНДР. Не знаю! *(Пальцами показывает Насте, как будто они куда-то идут, и вопросительно поднимает брови, она кивает головой).* Зайдем.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Приходите, Павел Николаевич уже обзвонился, ждет меня, так что я вам мешать не стану. С Новым годом!

АЛЕКСАНДР. И тебя с наступающим!

*(Отдает телефон.)*

АЛЕКСАНДР *(в задумчивости).* Время то, уже начало двенадцатого, между прочим?!

НАСТЯ. Я слежу, но может, объяснишь, что все это, значит?! *(Делает широкий жест руками, показывая на обстановку.)*

АЛЕКСАНДР *(протяжно).* А э-э-то! *(Кривится, сжимая мочку уха и закатывая глаза кверху.)* Понимаешь… денег не хватает, я тут устроился к одному перцу... как бы на вторую работу… снег почистить, машину помыть. Ну, в общем, халтурка: что скажут, то и делаю.

НАСТЯ. А зачем скрывал?

АЛЕКСАНДР. Сама понимаешь, неудобно признаваться, что прислуживаю на побегушках.

НАСТЯ. Ничего здесь зазорного нет. А где хозяева?

АЛЕКСАНДР. За границу укатили на неделю.

НАСТЯ. И тебе все доверили?

АЛЕКСАНДР. Ага! Может, здесь отпразднуем?! *(Широко открывает холодильник, пробежался по полкам, что-то переставляя.)* Да-а-а! Не густо! Но ведь никто не рассчитывал!

НАСТЯ. Ты зачем там лазишь?! Обнаглел совсем?! Заметят?!

АЛЕКСАНДР. Ерунда! У прокурора денег, как фантиков! Ими можно печку топить!

НАСТЯ *(с нотками уважения, округляет глаза).* Это что дом прокурора?!

АЛЕКСАНДР. Тебе разве в полиции не сказали?

НАСТЯ. От них вообще ничего не добьешься.

АЛЕКСАНДР. Мужик он не плохой, хоть и прокурор, меня уважает. Можно сказать даже любит. По настоя-я-ящему любит! *(Расплывается в улыбке.)* Хочешь, говорит — ночуй! Комнату выделил на втором этаже. На БМВ разрешает кататься. Как-нибудь попробуем?

НАСТЯ. У тебя же прав нет?

АЛЕКСАНДР. Как нет? Есть. Получил, он же и помог. Просто я тебе не говорил, но сегодня они не с собой. Так вышло.

*(Настя подходит со спины, прижимается к нему, легонько обнимает.)*

НАСТЯ. Ты меня Шурик сегодня сильно напугал. Не делай так больше никогда! Поедем домой. Мне здесь неуютно, я ощущаю себя не в своей тарелке. Ты тоже здесь немножко чужой, не как всегда.

АЛЕКСАНДР *(наигранно).* Разве?

НАСТЯ. Наверно мне кажется. Конечно, кажется *(звонко смеется).* Ну, поехали, а то мы точно опоздаем.

АЛЕКСАНДР. Такси?

НАСТЯ. А у тебя деньги есть? А то меня, когда сюда ехала, обобрали как липку.

АЛЕКСАНДР. Да это не проблема. Вот ключи от квартиры, куда я дел? А то ведь мама ушла.

НАСТЯ. А где они могут быть?

АЛЕКСАНДР. В полиции не могли остаться. Подожди, есть идея! Наверно в одежде. Я сейчас.

*(Молодой человек ускоренным шагом выходит. С видом победителя возвращается.)*

АЛЕКСАНДР. Слава богу! Нашлись.

(Настя улыбается.)

НАСТЯ. На, звони, заказывай машину, поедем скорей.

АЛЕКСАНДР. Девушка, такси? Бородинская 14. Срочно!.. Как нет машин?!.. Все на выезде? Не бросайте нас! Три счетчика плачу! Идет? Пять счетчиков?.. Ну, сделайте что-нибудь... В общем, заплачу сколько нужно! Нет, я трезвый и девушка... мы двоем. Вопрос жизни и смерти. *(Смеется.)* Куда везти? *(Теряется. Кашляет.)* Да мы покажем, здесь недалеко. Поможете? Ждем на улице. Заранее спасибо.

АЛЕКСАНДР. Пошли собираться.

НАСТЯ. Однако ты размахнулся Шурик! Богач?! Заплатим сколько надо, а позавчера у моего брата деньги занимал, это как понимать?!

АЛЕКСАНДР *(на секунду задумывается).* Заложил, однако, братец?

НАСТЯ. Ну, не то чтобы… в общем, случайно получилось, что я узнала.

АЛЕКСАНДР. Давай отдам. Делов-то! Говорю же, прокурор подкидывает.

НАСТЯ. Это вы с братом сами решайте.

**Сцена 11.**

АЛЕКСАНДР, НАСТЯ, ФОТОГРАФ *(нетрезвый, в черной кепке с расправленными ушами).* Кабина лифта с зеркалом.

АЛЕКСАНДР, НАСТЯ *(бегут).* Подождите! Не уезжайте! *(Забегают.)*

АЛЕКСАНДР. Уф! Успели!

НАСТЯ *(фотографу)*. Говорите куда вам? Какой этаж?

ФОТОГРАФ. Нажимайте себе, мне последний.

*(Гудит лифт. Бегут тени. Дергается. Останавливается.)*

НАСТЯ. Тьфу ты! Только не это! Приехали! *(Жмет на кнопки.)* Диспетчер?! Але! Диспетчер?! Мы застряли!

ДИСПЕТЧЕР *(в динамике).* Угораздило вас перед самым Новым годом! Сейчас попытаюсь исправить. Пять минут, потерпите.

*(Настя снимает шапочку, русые волосы водопадом рассыпаются по плечам девушки. Она прихорашивается, оглядывается, улыбается. Это отмечает пьяный гражданин, оживляется.)*

ФОТОГРАФ. Девушка, а девушка! Вот вы все время смотрите на меня. Наверно я вам понравился?

*(Настя прыскает смехом.)*

ФОТОГРАФ. Нет! Ну, правда!

НАСТЯ *(лукаво).* Вам хочется в это верить? По случаю Нового года, не буду вас разубеждать!

ФОТОГРАФ. Вы чудесница! Я тут маленько того, лишнего на грудь принял, но еще соображаю! Какое у вас лицо! Доброе, нежное! А глаза! Прелесть! В них так и хочется заглянуть.

НАСТЯ. Ну, уж, извините.

*(Отворачивается, улыбается.)*

ФОТОГРАФ. Да нет! Я не это имел в виду! Что же вы отвернулись?! Я обидел вас?! Хотите стихи? Если не забыл... "Люблю тебя… " Сейчас, сейчас. Я точно вспомню! Вот:

*Люблю тебя и даже слов не надо,  
 Глаза умеют, многое сказать,   
 Бывает, одного хватает взгляда,  
 Чтоб человека близкого понять...*

*(Настя, оценивает выступление, весело хлопает в ладоши.)*

ФОТОГРАФ. А теперь скажите, как вас звать?

НАСТЯ *(не моргнув глазом, врет).* Валя!

ФОТОГРАФ. Очень приятно! А я Валентин! Какое совпадение! Это судьба?! Вы верите в судьбу?.. А в любовь с первого взгляда?!

НАСТЯ *(игриво).* А вас не смущает, что рядом стоит мой парень?!

*(Фотограф смешно водит носом, как бы обнюхивая пространство, натыкается на Александра, лицо становится кислое.)*

ФОТОГРАФ. Вот всегда так. Пардон, что с меня возьмешь! Вы хорошая пара. А я свадебный фотограф. *(Откашлялся.)* И знаете, что в моей профессии самое грустное? То, что у меня есть постоянные клиенты. Но вам это не грозит. Я точно знаю! Вы раз и навсегда! У меня глаз наметан!

НАСТЯ. Благодарю вас!

ФОТОГРАФ *(грустно).* Не за что.

НАСТЯ. Все равно спасибо за стихи!

*(Включается лифт. Гудит мотор.)*

НАСТЯ. О! Тронулись! Едем! Ура. И мы уже приехали!

*(Фотограф, удрученно разводит руками, кланяется. Настя посылает ему короткий, воздушный поцелуй.)*

НАСТЯ. Поменьше вам постоянных клиентов!

**Сцена 12.**

АЛЕКСАНДР, НАСТЯ, ВЕРА, ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Типовая квартира, убранство скромное, зеленый, ядовитый линолеум, дешевые обои. Небольшая выгородка имитирующая коридор. В помещении: трельяж, диван, елка, телевизор, накрытый праздничный стол.

НАСТЯ. Как удачно мы добрались, а то уже сердце в пятки ушло *(смотрит на часы).* Все успеем *(пытается снять с себя, светлую шубку. Саша предупредительно помогает ей раздеться. Она провожает его удивленным взглядом).* Ты очень галантен! Что с тобой сегодня?! Раньше ты это считал предрассудками?!

АЛЕКСАНДР *(уклончиво, стараясь спрятать смущенное лицо).* Все течет… все меняется!

НАСТЯ. Садись, я тут сама похлопочу. Впрочем, беспокоиться не стоит, Зоя Васильевна все сделала. Смотри, какая молодец: зимний салат, шпроты на поджаренных кусочках черного хлеба, мясные нарезки; куриные ножки в тесте, холодец, маринованные опята — и, конечно же, твоя любовь: "селедка под шубой!".

АЛЕКСАНДР. Ты главное забыла *(показывает на бутылку шампанского и коньяк).*

НАСТЯ. Это да! И уже без пятнадцати, включай телевизор.

*(Молодой человек начинает возиться с пультом.*)

АЛЕКСАНДР *(ворчливо).* Этот пульт, чертова изолента *(чертыхается, не может найти).*

НАСТЯ *(удивленно).* Что с тобой? Дай сюда. Ты зачем в программирование полез? Ну и ну! Я Шурик тебя не узнаю! *(Находит нужный канал, качает головой.)*

АЛЕКСАНДР. Извини! Бывает.

*(По телевизору звучит песня из "Карнавальной ночи", Настя подпевает слова песни.)*

*Я вам песенку спою про пять минут,*

*Эту песенку мою пускай поют,*

*Пусть летит она по свету,*

*Я дарю вам песню эту,*

*Эту песенку про пять минут*

*Пять минут... Пять минут...*

*Бой часов раздастся вскоре…*

*(Настя подходит и достает прозрачную коробочку из-за спины. В ней браслет для часов. Красивый и блестящий он закреплен как змея перед прыжком.)*

НАСТЯ. В последние секунды старого года Саша, позволь тебе подарить вот это! Пожалуйста! А это приложение к подарку *(подает исписанный красивым почерком листок, лицо выражает лукавство и одновременно затаенный страх.)*

АЛЕКСАНДР *(с умным видом, степенно, читает вслух).*

*Мой милый, была я одинока до тебя,*

*А теперь наверно одинокая вдвойне.*

*Зачем-то ненавижу всех вокруг себя.*

*Одно желание: побыть наедине.*

*Не ухмыляйся, это знаю невозможно!*

*Ты будешь исчезать, меня терять!*

*Для тебя быть рядом, очень сложно*

*И легче меня другом называть.*

*Как жаль! Что боль останется со мной!*

*Печально, я смирюсь со званьем друга,*

*Но ведь теперь душа страдает хромотой...*

*Не в силах мы порвать кольцо у круга.*

*(Как только Александр заканчивает, она нервно смеется и неуклюже пытается выхватить послание.)*

НАСТЯ. Дурацкие стихи?! Скажи, глупость несусветная! Давай их сожжем, прямо тут, в старом году и забудем навсегда!

*(Он аккуратно прячет листок в карман, и совсем неожиданно поет с хитрой улыбкой на лице.)*

АЛЕКСАНДР. Во-от эта улица... вот этот дом... Во-от эта де-е-евушка... что я влюблен!..

НАСТЯ *(нервно перебивает).* Ну, скажи что-нибудь?!

*(Он привлекает ее к себе.)*

АЛЕКСАНДР *(убирает волосы с ее лба. Целует в него и добавляет тихо).* Ты не представляешь, какие это замечательные стихи! Это музыка, симфония для моей души!

*(Настя, отстранившись, удивленно смотрит. Не шутит ли он. Но у него искреннее и доброе выражение лица.)*

НАСТЯ *(в растерянности).* Странно!

АЛЕКСАНДР. Это наверно лучший подарок, что дарили мне в жизни! *(Привлекает ее, и целует уже в губы, мучительно долго и чувственно, немного разворачивая ее голову по оси, так, что у нее не хватает дыхания.)*

НАСТЯ *(смущенно).* Задушишь *(пряча глаза).* Странно! Конечно, я ничего не поняла. Но ты прямо дрожал! Неужели мои дурацкие стихи тебе так понравились?!

АЛЕКСАНДР *(опять поет и закручивает девушку, взяв за руку, как бы в вальсе).* Но-овый год на-астает! Вы о-откройте ва-аши две-ери! Но-овый год на-астает!..

НАСТЯ. А мой подарок?! Ты не примеришь?! Где твои часы?!

АЛЕКСАНДР *(не отвечая на вопрос).* Мы пропустим Новый год *(торжественно),* а мой, ответный презент, обязательно будет, но не сейчас. Я открываю шампанское. Давай бокалы, лед! Есть в этом доме лед?!

НАСТЯ *(удивленно).* Ты у меня спрашиваешь?!

АЛЕКСАНДР. Черт с ним! Все равно не успеем! Уже куранты! Скорей! Держи ровней.

*(Звон фужеров. Мелодичным звоном аукнулась тишина.)*

АЛЕКСАНДР. Ура!

НАСТЯ. Ура-а-а!

АЛЕКСАНДР *(нежно).* Иди ко мне!

*(Они вновь целуются. Долго ненасытно, так, что Настя роняет бокал с остатками шампанского. Звон разбитого стекла наполняет комнату.)*

НАСТЯ *(освободившись от губ Саши, с совершенно раскосыми глазами).* Начи-ина-е-ется! *(В изнеможении садится на стул.)*

АЛЕКСАНДР. Как будто ты куда-то ушла?!

НАСТЯ *(издалека).* Я здесь. Просто голова закружилась!

АЛЕКСАНДР. Не понял?!

НАСТЯ. Я тоже не поняла! А! Это… *(показывает на осколки).* Это я "фулюганю" *(показывает пустую руку, в которой недавно держала бокал).*

АЛЕКСАНДР. Это к счастью!

НАСТЯ. Ты так считаешь?! Может быть. *(В большой задумчивости, по-новому глядит на Александра, качает головой.)* А ты сегодня разошелся!

АЛЕКСАНДР. Неужели?!

НАСТЯ. Да точно я тебе говорю *(трогает губы, украдкой смотрится в зеркало трельяжа).* Бешеный! Как в последний раз!

АЛЕКСАНДР. Может в первый?!

НАСТЯ *(смеется).* Ага! Конечно! Если так хочешь… может и в первый! Так тоже бывает. Пусть будет даже нулевой. Но надо собрать осколки. Неудобно.

АЛЕКСАНДР. Чепуха.

НАСТЯ. Принеси совок и веник.

АЛЕКСАНДР. Думаешь, я найду?!

НАСТЯ. Ты совсем в доме ничего не делаешь?!

АЛЕКСАНДР. Ну почему, просто не охота идти.

*(Он привлекает ее к себе, усаживает на колени, гладит щекой ее плечо.)*

НАСТЯ. Ладно, я сама!

*( Она прибирается. По пути назад снимает трубку телефона, звонит в коридоре. В другой части сцены, высвечивается квартира Веры.*)

НАСТЯ. Але! Вер!.. С Новым годом. Новым счастьем! И конечно, выздоравливай скорей! Хромоножка несчастная!

ВЕРА. И тебя этим местом! Что отыскалась пропажа?!

(Саша, убавив громкость телевизора, прислушивается.)

НАСТЯ. Нашла! Представляешь в Тихом поселке!

ВЕРА. Паразит! Сбежать хотел?! Скрывался?!

НАСТЯ. Да не скрывался он! Состояние нормальное. Долгая история. Потом расскажу.

ВЕРА. Ладно. И что делаете?

НАСТЯ. Сидим! Кино смотрим.

ВЕРА. А наш план сработал, решилась прочитать стихи?

НАСТЯ. Сама не насмелилась. Ему дала.

ВЕРА. Ха! “Труханула?!” И как?! Получила эффект?!

НАСТЯ. Только совсем не тот, который мы думали.

ВЕРА. Это же практически признание в любви! Татьяна Онегина открытым текстом?!

НАСТЯ. Не преувеличивай!

ВЕРА. Что он такой козел... даже не сказал в ответ, что любит?! Значит, психологи врут?! Ему точно лучше в друзьях оставаться. Мужики все такие сволочи! А я сразу предупреждала!

НАСТЯ. Ну, почему же. Он сказал, но что-то очень странное. Короче я ничего не поняла.

ВЕРА. Говори громче.

НАСТЯ *(оглядывается)*. Я не могу громче. Не поняла, говорю. Сказал, что это самый лучший подарок в жизни.

ВЕРА. А что это, значит?

НАСТЯ. Вот и я голову ломаю. Ну, ладно давай заканчивать, а то он там один.

ВЕРА *(весело).* Наська! Но ты там сильно не целуйся!

НАСТЯ. Тебя не спросила!

ВЕРА. И глупостями... Ни-ни-ни!

НАСТЯ. Все. Привет, костыль-нога! Я пошла.

*(Девушка возвращается. Саша сидит на диване, делает телевизор громче.)*

НАСТЯ. Да Верке звонила, у нее же нога сломанная. Сидит дома, одна… скучает.

АЛЕКСАНДР. А я думаю, куда ты пропала. Давай, наконец, поедим. Я так проголодался.

НАСТЯ *(игриво напела).* И я! И я! Такого мнения-я!

АЛЕКСАНДР. Ух! Как вкусно. Нас тут ждали.

НАСТЯ. Еще бы! У тебя классная мама! А я не умею готовить!

АЛЕКСАНДР. Научишься!

НАСТЯ. Ага! К пятидесяти годам! *(смеется раскатисто).* Слушай надо Муську покормить. Муся… Муся. Кормом? Или со стола?

АЛЕКСАНДР. Дай вон колбаски.

НАСТЯ. Муся! Молодец! *(Как бы гладит под столом подошедшую кошку.)* А что-то она к тебе не подходит?

АЛЕКСАНДР. Ты что-то увлеклась. Может, коньячка попробуем?

НАСТЯ *(прикладывает палец к губам).* Давай, только мне совсем немножко.

АЛЕКСАНДР. А мне уже все равно. Противоядие выработалось. Коньячок выпивается, лимончик съедается! И та-да-дам! Такая маска, лицо блаженно расправляется и свежеет на глазах.

НАСТЯ. Это точно *(смеется).* Ты это сегодня уже доказал! Можешь в рекламе сниматься! А помнишь, неделю назад, ты мне обещался что-то такое сказать, как пробьют куранты и наступит Новый год?

АЛЕКСАНДР *(после паузы, кривится).* Так это было неделю назад!

НАСТЯ. Ну, да!

АЛЕКСАНДР *(уминая куриную ножку в тесте, с хрустящей корочкой, невнятно).* Однако, лицо лицом, а водка так просто не проходит. Что-то с памятью моей стало!

НАСТЯ *(настаивает с капризными нотками).* Ну, правда скажи!

АЛЕКСАНДР *(опуская глаза).* Правду и говорю. Зачем мне сочинять?

НАСТЯ. Так нечестно! Хоть намекни. Маленькую щелочку сделай *(смешно складывает пальцы, показывает с сантиметр)!* Я пойму.

АЛЕКСАНДР *(с тяжелым вздохом, откладывая косточку, протянул по слогам).* Врачи были правы! Ней-роны поги-бают без-воз-врат-но!

НАСТЯ *(обиженно, придвигаясь к нему).* Тогда отдавай мои стихи!

АЛЕКСАНДР *(назидающе).* И стихи не отдам. Буду учить наизусть… тренировать отмирающие клетки.

НАСТЯ *(горестно вздыхает, опускает плечи).* Один ноль! То есть у меня ноль.

АЛЕКСАНДР *(с улыбкой, примирительно).* Мы к нему единичку впереди приставим. Вот посмотришь! Будет отличная "циферка".

*(Он опускается на диван и жестом, просит девушку присесть рядом. Они садятся и обнимаются. Он гладит ее волосы, дует на них, целует в лоб, ресницы, и они продолжают говорить.)*

НАСТЯ. Ты знаешь Саша! Удивительно! Мне сегодня так хорошо, как не было давно!

АЛЕКСАНДР *(смущенно).* Ну, возможно я не самый лучший человек... Наверно это коньяк?! Медики утверждают: "Пять рюмок коньяка, снижают риск плохо встретить Новый год вдвое!" Думаю им можно верить!

НАСТЯ *(хитро).* Не-е-ееееет... не коньяк!

АЛЕКСАНДР. Точно?!

НАСТЯ! Точно!

АЛЕКСАНДР *(притворно, глядя в потолок).* Тогда шампанское?!

НАСТЯ. Не угадываешь. Просто ты рядом и мне... ну, не знаю как сказать. *(Пауза. Жестикулирует.)* Ну, ты понял?! А еще знаешь что?..

АЛЕКСАНДР. Просто теряюсь в догадках…

НАСТЯ. Когда мы там были сегодня... ты ведь меня почти убедил, что ты — это не ты! Представляешь какая я дура! Вот мама говорит, что я простодушная и доверчивая. Даже чересчур! Теперь сама вижу. Как у меня это в голове сложилось?!

АЛЕКСАНДР. Поверила?

НАСТЯ. На грани была. Думаю, достанет сейчас права, или что-то еще, и конец! Придется верить! Даже в душе похолодело!

АЛЕКСАНДР. Даже так?! Наивная!

НАСТЯ. Такая и есть. Серьезности мне не хватает! Знаю, — ничего хорошего в этом нет, а ничего не могу с собой поделать. Верю людям там где вообще нельзя! Ведь это полный абсурд!

АЛЕКСАНДР. Но так далеко можно зайти!

НАСТЯ. Это ты артист, так постарался! Убедительно, без запинки! Ни один мускул не дрогнул!

АЛЕКСАНДР *(смущенно улыбается).* Ну не преувеличивай!

НАСТЯ. А зачем ты это делал? Испытывал меня?

АЛЕКСАНДР. Это было страшное испытание, после которого я собирался тебя съесть! *(Делает угрожающий жест руками с растопыренными пальцами и рычит.)* Р-рыыы-Ры-у!

НАСТЯ. Я его прошла?

АЛЕКСАНДР. Нет... Видишь живая и здоровая.

НАСТЯ *(лукаво кивает головой).* А ты бы съел, это точно.

АЛЕКСАНДР. А я тащусь… ну, просто очень обожаю есть молоденьких девушек.

НАСТЯ *(с лукавинкой).* Видать, ты их, где-то пробовал и не раз?!

АЛЕКСАНДР *(делает вид, что не понимает).* Это ты о чем?!

НАСТЯ. О вашем аппетите?!

АЛЕКСАНДР. Н-нн-ну... мы людоеды всегда недоедаем. Какие крошки упадут со стола, мы и рады, радешеньки.

НАСТЯ. Шурик, ты не ответил на мой вопрос?!

*(Парень задумался.)*

АЛЕКСАНДР. Мы на провокации не поддаемся. Мы застенчивые людоеды. Медали и подвиги, нам не к лицу.

НАСТЯ. Спасибо!

АЛЕКСАНДР. За что?

НАСТЯ. Сам пойми! Что не ешь что попало! Принеси шампанское, пожалуйста.

*(Звучит песня Ю. Шатунова "Белые розы")*

*(Они пьют. Едят одно яблоко по очереди, кусая и давясь от больших кусков. Это смешно, кто больше откусит. Саша, в очередной раз, наклонившись, кусает, но не яблоко, а целует Настю в изгиб руки у локтя и начинает осыпать поцелуями руку, все выше и выше. Девушка с лукавой усмешкой, косит глазами и продолжает есть яблоко, как ни в чем не бывало. Дойдя до плеча, он забирается под маленький погончик трикотажной кофточки, зубами вытаскивает бретельку бюстгальтера. Настя делает удивленные глаза и качает головой.)*

НАСТЯ *(удивленно).* Это что мы там нашли?!

*(Свет на сцене медленно гаснет становится сумрачно. На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. От запаха близкого женского тела, в голове у Александра, как после бурного вальса, закружилась комната. Слегка откинув девушку на диван, он, то нежно целовал ее губы, то жадно, ртом задирал у нее кофточку. С ее плеч, спускался на узких полосках, бюст-невидимка из прозрачной лайкры и нейлона. Небольшая грудь девушки, была удивительно нежна и прекрасна. Это был взрыв, это было откровение. Чарующий полет в другие галактики и неизведанные миры! Почти прозрачные чепчики, для белых близнецов, отороченные вискозой, были слегка малы и поднимали ее стоймя вверх. Розовые, нежные соски, сдавленные нейлоновой тканью, чуть раскосо смотрели по сторонам, и от их вида закипала кровь, слегка подрагивали мышцы лица. Бешеные, быстрые молоточки забили в висках молодого человека. Их скорая барабанная дробь отключала остатки сознания. Александр, не снимая бюстгальтера, поймал ртом нежный розовый сосок, потом второй. Разом вспотевшие ладони, тонули в ее сомкнутых коленях, под грубой юбкой.

*(Ведущий уходит. Свет медленно загорается в прежнюю силу.)*

НАСТЯ. Саша! Подожди *(с прерывающимся дыханием и нежностью в голосе)!* Подожди милый! Ты же знаешь, мы всегда останавливались *(старается с усилием поднять его голову, оторвать от себя, смотрит в глаза).*

АЛЕКСАНДР *(тяжело дышит).* И в этот раз?!

НАСТЯ. Конечно милый *(появляются умоляющие нотки)!* Оставим, все, как было! Дружба одноклассников, "одношкольников" или как хочешь, ее назови — не всегда любовь. Сам понимаешь! Эту глупость мы потом себе никогда не простим! *(Она ласково гладит его короткую стрижку.)*

АЛЕКСАНДР. Ты в этом уверена?!

НАСТЯ. Может быть! Не знаю, в чем я уверена. Ну, что ты спрашиваешь?! Боже мой. Ты сегодня превзошел себя. Что-то исчезло. Будто преграда, мешавшая нам рухнула. Я чувствую тебя, а ты наверно меня, и ничего нам не мешает. Нет! Все! Все! Это лирика! Разговорилась! Отпускай меня!

АЛЕКСАНДР. Почему?

НАСТЯ. Я же тоже не железная милый. Пойдем, лучше еще выпьем, покушаем. Ты остынешь. Я приду в себя.

*(Девушка, отвернувшись, от него, но боком к зрителям, медленно накрывает кофточкой грудь, предварительно поправив сползшие немного чашечки бюстгальтера. Выражение лица задумчиво-мечтательное. Потом заводит за спину руки, проверяет замок между лопатками.)*

НАСТЯ. Не смотри на меня *(на ее лбу собрались морщинки, кажется печальной).*

АЛЕКСАНДР. Почему!

НАСТЯ *(грустно и тихо).* Не хочу! Пойдем за стол.

*(Они выпивают.)*

НАСТЯ *(прикрывая глаза и улыбаясь).* Ты знаешь, сегодня, я хочу называть тебя "Милый". Ты не против? Ты, конечно, не против. А знаешь почему? Новый год! Праздник! Елка! Огни! Шампанское! И все, что я так любила с детства!

АЛЕКСАНДР. Ты забыла про слово "чудеса!"

НАСТЯ. Ого! Вспомнил! Были такие! Но они прошли. Разве в нашем возрасте бывают чудеса?

АЛЕКСАНДР. Еще как бывают!

НАСТЯ. В новогоднюю ночь?!

АЛЕКСАНДР. Именно! Надо только верить.

НАСТЯ. Я верю милый! Я верю!

*(Настя встает, подходит к окну. Слышны крики, на окне цветные полосы. На улице, девушки и молодые люди, кричат "Ура". Александр подходит, обхватывает ее сзади, обнимает ее за грудь. Она не отталкивает его руки, опускает ему голову на плечо. Улыбается.)*

НАСТЯ *(мечтательно и как бы издалека).* Так хорошо! Просто невыносимо хорошо! *(доверчиво перебирает его пальцы у себя на груди).*

АЛЕКСАНДР. Да-а-а-а *(целуя ее за ушком и путаясь в прядках волос).*

НАСТЯ. Так чудесно, что, кажется, это ненадолго и сейчас разрушится. Когда все замечательно, начинаешь зачем-то судорожно искать подвох. Это же глупо?! Правда?! *(Смеется.)* Ты что-то хочешь мне сказать?

АЛЕКСАНДР. В общем, да!.. Долго собирался!

НАСТЯ. Говори милый. Ты сегодня милый, а я вся во внимании!

АЛЕКСАНДР. Вот Новый год, это святое, но есть день Святого Валентина. Не зря он покровитель влюбленных. И когда хотят привлечь внимание любимой или любимого — дарят «валентинки».

НАСТЯ. Это точно! *(Смеется.)* Думаю, не о браслете идет речь?

АЛЕКСАНДР. Конечно, нет. В этот чудесный новогодний день хочется... сделать тебе подарок. Мне очень дорого стало твое имя... Валентина! Валечка… Валюша! Правда, подарок не здесь. Потерпи немножко, чтобы это было тебе настоящим сюрпризом!

*(Девушка поворачивается, глаза у нее округляются.)*

НАСТЯ *(запальчиво, почти задыхаясь).* Что-о-о! Что-о! Повтори-и!

АЛЕКСАНДР *(с немного виноватым лицом).* Ну! Подарок просто не со мной!

НАСТЯ *(еще более резко).* Что ты сказал?!

АЛЕКСАНДР. Не со мной!

НАСТЯ. Нет!.. Нет! Как ты меня назвал?!

АЛЕКСАНДР. Валей. Ну, Валя, Вале-ечка, Вал… Валюш… *(начал парень заикаться на последних словах).*

НАСТЯ. Какая я тебе Валюша?! (*Слегка отталкивает его в грудь, с вызовом, почти кричит.)* Что, значит, Валюша?! Ты где ее нашел?!

АЛЕКСАНДР *(совсем стушевался)*. А-а!.. А-а!.. это!.. Ну, это *(лепечет не находя нужных слов).*

НАСТЯ. Ты о чем?!.. Что "это"?!

АЛЕКСАНДР *(опустив глаза, виновато).* Ничего.

НАСТЯ. Что это было?!

АЛЕКСАНДР *(кисло).* Наверно неумная шутка!

НАСТЯ *(пытаясь встретиться с ним глазами).* А если правду сказать?!

*(Долгая пауза.)*

АЛЕКСАНДР *(с досадой сжимает кулаки).* Ты же сама сказала... Ну… что тебя зовут Валя.

НАСТЯ. Я кому сказала?!.. Первому встречному?!

АЛЕКСАНДР. Ну, ему… в лифте!

НАСТЯ. Мне пошутить нельзя?! Что за ересь ты несешь?! (Девушка отходит к столу, собирает край скатерти в кулак, мнет, не смотрит в его сторону. Говорит негромко, после продолжительной паузы.) Боже! Это надо до такого докатиться! Нет слов! Ужас! Ужас! Ой какая дура! Таких еще поискать надо!

АЛЕКСАНДР. Ну, это ты… в смысле вы, зря!

НАСТЯ. Это не вам судить! *(Оборачивается к нему всем корпусом.)* Теперь коротко — вы кто?!

АЛЕКСАНДР *(мучительно выдавливает).* Саша!

НАСТЯ. Это понятно... Допустим, я поверила! Хорошо! А я тогда кто?!

*(Длинная пауза. Сверлит его глазами.)*

АЛЕКСАНДР. В общем... это же бывает... это... наверно водка с утра! *(Оживляется. Пытается кисло улыбнуться.)* Все мозги расплавились! Каша… И вот…

НАСТЯ. Хватаетесь за соломинку?! Ладно! Будем считать так, только не принимайте меня за полную идиотку... А я смотрю и то, не то, и это, странно! Но списывала на похмелье и свое воспаленное воображение! Как пелена на глаза опустилась! Ничего не соображала!

АЛЕКСАНДР *(с виноватым лицом).* Извини... ой! Извините!

НАСТЯ. Изви-и-ините?!

АЛЕКСАНДР*.* Простите!

НАСТЯ. Бог ты мой! Что творится?! И это происходит со мной?! Даже руки не свои! *(Подходит к столу. Садится. Отворачивается к окну.)* Налейте-ка мне коньяка.

*(Александр, подходит, торопливо, плескает немного в бокал из-под шампанского. Она оглядывается, смотрит на него с презрением. Цедит сквозь зубы.)*

НАСТЯ. Больше, еще!.. Еще!

*(Отворачивается, выпивает залпом. Вяло отправляет в рот кусочек холодца. Продолжительно и бессмысленно смотрит в стену, потом опирается на стол локтями и сжимает голову руками. Так продолжается довольно долго.)*

АЛЕКСАНДР *(смущенно).* Давайте не будем молчать! Пожалуйста. Что такого?! *(Немного наигранно.)* Ну, поцеловались несколько раз и все.

НАСТЯ *(тихо)*. Я не сумасшедшая, все происходит в реальности. Мне просто очень больно. Мне сейчас больно. Я была не с тобой. Я очень домашняя и ручная. Ты воспользовался, обманул меня.

АЛЕКСАНДР. Я же предлагал познакомиться еще там, в доме. Вас как зовут на самом деле?..

*(Девушка молчит.)*

АЛЕКСАНДР. Вы меня слышите?

НАСТЯ *(глухо, не убирая рук).* Зачем вам это знать?

АЛЕКСАНДР. После... всего, что случилось... думаю, было бы справедливо... да и Новый год все-таки.

НАСТЯ. Дурацкий Новый год. Дурацкая елка. Дурацкий стол… Все дурацкое и я лохушка! Ох, и лохушка! Ну, конечно, как кретинка последняя расчирикалась! Стишочки, бумаженки в ход пошли! Скачу вокруг него! Раскудахталась: "Милый мой... милый!" Артистка из погорелого театра… вот она я! Бери — не хочу!

АЛЕКСАНДР *(смущенно).* Я очень виноват! Как-то перешло, само собой! Вот!

НАСТЯ. А Саша где?

АЛЕКСАНДР. В Испанию улетел с моими родителями!

НАСТЯ. Что скажешь?! Красавец!

АЛЕКСАНДР. Но не по собственной воле, правда,... кто же от такой девушки уедет. Честное слово! Я бы в жизнь не уехал. Он, как бы я. А я, как бы он.

НАСТЯ. И зачем?

АЛЕКСАНДР. Встречать Новый год по-каталонски! Его там будут знакомить с Дашей, с которой должны были познакомить меня.

НАСТЯ. Что за ересь? К чему так сложно и далеко? Вы сами не можете выбрать себе невесту? Или это новая мода?

АЛЕКСАНДР. Она дочь начальника УВД, очень нравится отцу. Само знакомство ненавязчивое, просто встреча праздника, все в романтической обстановке, вдали от Родины.

НАСТЯ *(встает, смотрит в окно, безразлично).* Все понятно!

АЛЕКСАНДР. Н-да! Папина задумка! Он у меня как трактор! Ему лучше не перечить! Но я ее даже не видел… так! Раз издалека!

НАСТЯ. Не говорите ничего! Это лишнее! Меня это не касается.

АЛЕКСАНДР. Хорошо!

НАСТЯ. Ничего хорошего?! Хорошее не может продолжаться долго. Это я знала всегда. Не верила, но знала! Холодный душ обязательно прольется и он не заставил себя ждать! Не люблю сцен прощания. *(Неожиданно вдруг говорит громко и в пустоту.)* Новогодняя ночь приказала долго жить! Чудеса испарились! Сказки конец! Снегурочка остается одна!.. Пора и честь знать!

АЛЕКСАНДР. Погодите! Постойте! Не стоит этого делать! Куда вы пойдете?! Вы же видите, что я не какой-нибудь там! Я действительно не хотел, чтобы так случилось! Просто обстоятельства!

НАСТЯ. Глупо знаю, но все, же пойду. Надо еще прийти в себя.

АЛЕКСАНДР. Куда?! Ночь на дворе!

НАСТЯ *(смотрит на часы, говорит неуверенно).* Найду куда... Короче куда глаза глядят!

АЛЕКСАНДР *(с мольбой в голосе).* А вы не могли бы побыть еще немножко?!

НАСТЯ *(грустно и потерянно улыбается.)* Все же и так понятно! Доходчиво. О чем вы?!

АЛЕКСАНДР *(встает у нее на пути, лицо умоляющее).* Прошу вас! Жутко не хочется прощаться на такой ноте. Минутой раньше — минутой позже! Сделайте одолжение!

НАСТЯ *(не меняя тональности, также грустно).* Даже так?! Ну, налейте себе коньяка!

АЛЕКСАНДР. С удовольствием, а зачем?

НАСТЯ. Зачем пьют коньяк? Странный вопрос... Мне тоже немножко. Пьют, чтобы забыть!.. Чтобы не так ощущать неловкость и глупость положения. *(Криво усмехается.)* Разбитый бокал — к счастью. А разбитое счастье к чему?

АЛЕКСАНДР. Вам немножко?

НАСТЯ. Да так. Можно и не наливать! Достаточно! А себе больше. А то я “маханула” уже. Не хочу казаться хуже, чем я есть, хотя все это блажь! Лучше — хуже?! Какая теперь разница!

*(Они выпивают. Настя старается не смотреть в сторону Александра, очень грустна.)*

НАСТЯ. Это какой-то дурной сон!

АЛЕКСАНДР. Это был чудесный сон! Можно было не просыпаться. Разве не так?

НАСТЯ. Не говорите ерунды!

АЛЕКСАНДР. Двадцать минут назад, вы называли эту ночь лучшей... самой чудесной в жизни!

НАСТЯ. Тем сильнее падение. Хотя вам, наверно, этого не понять.

*(Саша, ломая пальцы рук, встает, нервно прохаживается по комнате и садится поближе.)*

НАСТЯ *(равнодушно, отворачиваясь к окну).* Не надо ко мне приближаться!

АЛЕКСАНДР. Почему?

НАСТЯ. Хотя бы потому, что мы незнакомы. А я от таких субъектов, привыкла держаться подальше.

АЛЕКСАНДР. Ах, да! Это, правда. Знакомство произошло наполовину. Так в чем же дело! Это от вас зависит. Тем более, вы знаете мой адрес, были у меня дома. Как вас зовут? Ну, правда, моя прелестная фея?

НАСТЯ *(грустно улыбается).* Фея, фея от котофея. Какая из меня фея? Ладно, все равно узнаете. Меня зовут Настя. Мы учились вместе, как вы наверно уже догадались, "одношкольники", но Саша на год старше. И уже почти год мы вместе.

АЛЕКСАНДР. Вместе?!.. Или рядом?!

НАСТЯ *(усмехается, смотрит на него).* А вы про стихи! Ну, да! Конечно, вы же, как клещ прицепились, присосались и теперь все тайны выведали. Соглашусь, не все гладко у нас. Но вас это совершенно не касается. Не обольщайтесь и не надейтесь!

АЛЕКСАНДР. А я не обольщаюсь!

НАСТЯ. Вот и не обольщайтесь!

АЛЕКСАНДР. И не надеюсь!

НАСТЯ. Правильно и не надейтесь!

АЛЕКСАНДР *(скрывая улыбку).* Просто подойду и поцелую!

НАСТЯ. Чего?! Моментально, вот эти куриные ножки вам в голову прилетят! *(Подвигает их поближе, под правую руку.)*

АЛЕКСАНДР. Как строго! Это ваш приговор?! Вам же нравилось?!

НАСТЯ *(вздыхая с сожалением).* А вы что хотели? Приговор, но не мой. Это было давно, в другой жизни. Буду очень жалеть, что ошиблась. Просто долго ждала. Показалось! Лучше не вспоминать.

АЛЕКСАНДР. Говорят, воспоминания единственный рай, из которого мы не можем быть изгнаны. У меня, как он был лучший вечер в жизни, так и останется!

НАСТЯ *(лукаво, недоверчиво).* Скажете тоже! Прямо лучший?!

АЛЕКСАНДР. А зачем мне врать.

НАСТЯ. Мя-я-гко... мягко стелете, но слышать приятно *(впервые после ссоры улыбается)*, и что же особенно понравилось... как под кофточку наверно залезли?

АЛЕКСАНДР. Вы нежная, веселая, очаровательная. Вы бесподобная! Необыкновенная! Нет! Не то! Слова не те. Нет таких слов. Их наверно еще не придумали. Вы не столько даже красивая — как моя! Вы родная и я вас чувствую, у меня реально дрожат колени, когда я вас касаюсь. Это ток! Электричество! Верьте! Или не знаю, как хотите это принимайте!

НАСТЯ *(язвительно).* Электричество?!.. Надо признать, вы неплохо осуществили план электрификации. Браво!

АЛЕКСАНДР *(обиженно).* Я говорю правду! А вы смеетесь! Бывает, ну, может не любовь с первого взгляда. В это я тоже не верю, а, вот как сегодня. Я посмотрел на вас в доме, и такое ощущение, что где-то уже видел, представлял, создавал у себя в голове!

*(Девушка неопределенно молчит и смотрит исподлобья. Но сдвигает в сторону тарелки, как бы настраивается слушать внимательно, подается вперед.)*

АЛЕКСАНДР *(горячо).* Мне трудно объяснить это словами. Наверно какая-то искра пробежала. Наверно потому, что нет обычной закрытости, отчуждения. Вы бы точно вели себя по-другому с незнакомым человеком. А может и вообще, встреча бы закончилась, не успев начаться! Возьмем обычное состояние. Сколько нужно времени, чтобы прийти к той откровенности, доверию, что возникла у нас? Возможно, на это ушли бы недели, месяцы. А тут все спрессовалось, я увидел вас без этой личины, скорлупы.

НАСТЯ. Прошло только несколько часов. Это так мало, что верить в это ни в коем случае нельзя, ни вам, ни мне. Новогодняя ночь — один миг в жизни! Искра, фейерверк. А мы за окном. А огни там.

АЛЕКСАНДР. Это вы за окном Настя! Вы сами поставили стекло, которым отгораживаетесь от меня!

НАСТЯ. Я то вас не обманывала!

АЛЕКСАНДР. Но вы же ко мне приехали!

НАСТЯ. Я же не нарочно. А все остальное зависело от вас.

АЛЕКСАНДР. Я тоже честно хотел вас предупредить, как вы помните. И объяснить. Даже сделал попытку, но потом какой-то бес вселился в меня и я понял, что если скажу как есть — потеряю вас. У меня не будет ни единого шанса! Вот утром если просыпаешься и видишь солнце, значит, день будет отличный. И вы как солнышко, как огонь, зашли и сразу осветили все вокруг! Такой ужасный вечер и вы Настя! Вы мне так понравились! Наверно видели, рот не закрывался. Просто околдовали меня! Я конечно, чувствовал, знал, что это ненадолго, обман раскроется, но сделать уже ничего не мог. Это было выше моих сил. Это специально, но не специально! Я же не мазохист! Ради установления истины, подойти и лбом разбить стену?! Простите, ну, или хотя бы не судите строго!

НАСТЯ. Ничего не скажешь! Умеете вы девушкам сказать нужные слова!

АЛЕКСАНДР. Не знаю! Ну, просидели бы вы этот новогодний вечер дома одни, было бы лучше?

НАСТЯ. У меня мама. Вдвоем не так скучно.

АЛЕКСАНДР. И я бы один. *(Вздохнул.)* А так судьба. Как можно отказаться. Новогодняя ночь. Два одиночества.

НАСТЯ *(язвительно).* Складно у вас получается! А вы и рады! Безусловно, я понимаю вас. Вы ничего не теряете, парни никогда ничего не теряют! Везет вам!

АЛЕКСАНДР. Пусть будет так. А вам? Вы печалитесь? Ну, ничего не произошло! Ну, да! Открытость была. Не спорю! Слабость! Где-то перебор, но мы же взрослые люди!

НАСТЯ. Опять вы не о том! Люди прирастают, девушки больше этому привержены, мечтают, строят планы.

АЛЕКСАНДР. А может это тупик?

НАСТЯ. Этого никто не знает.

*(Раздается телефонный звонок. Настя идет в коридор, снимает трубку. Саша подходит к проему двери. В другой части сцены высвечивается квартира Веры с телефонной трубкой.)*

НАСТЯ *(чуть раздраженно).* Верка ты что-ли?!

ВЕРА. Я! *(Смеется.)* Кто еще?!

НАСТЯ. Что названиваешь постоянно?! Скучно сидеть?

ВЕРА *(восторженно с улыбкой).* Наська! Отпад! Точно говорю! У меня аж, натурально челюсть отпала и обратно не встает! Клёво вы!

НАСТЯ. Не поняла?!

ВЕРА. Молодцы! Как вы классно целуетесь! Реально Голливуд отдыхает! Я просто умираю от зависти!

НАСТЯ. Верусик! Сознавайся! Ты что подсматриваешь в чужие окна? И как ты умудрилась так далеко?

ВЕРА. Я же у Лешки морской бинокль выпросила, и делать нечего — вами любуюсь. Мне с восьмого этажа как на ладони!

НАСТЯ. Вот подлюга!.. Ничего себе! Не стыда ни совести! *(Задыхается от возмущения.)* Стервоза! Я приду, знаешь, что тебе сделаю?! Вторую ногу сломаю! Бесстыжая!

ВЕРА. Ха! Ломай! Ломай! А я все высмотрела! Опоздала! Главное в этой жизни — успеть. Шикарная у тебя кофточка! Бабушкина? *(Хохочет.)* Из сундучка? И без нее ты ничего!

НАСТЯ. Ах! Наглая! Злодейка! *(Шипит, прикрывая трубку руками.)* Н-у-у-у… погоди... И на второй ноге гипс молотком обстучу, в окно выкину!

ВЕРА. Слушай, а на диванчике-то, вы классно покувыркались. Видела бы ты свое лицо. Такая матрона... и тает, и тает... чуть вся не вытекла без остатка... у меня даже что-то в животе защекотало, типа бабочек! Везет же некоторым!

НАСТЯ. Ты чего орешь! Не на базаре! *(Оглядывается на дверь в комнату.)* Хоть ты и сволочь, но порядочная. Говори тихонько!

ВЕРА. Головку ему наглаживает, наглаживает, а у него шарики из орбит чуть не выскакивают!

НАСТЯ. Все сказала?! Калека недобитая! Что топор или молоток нести?! Я человека убить не могу, но сегодня попробую!..

ВЕРА. Слушай Настена, я только не поняла... смотрю, ты коньяк так по-взрослому нахлобучила, думаю, ну, вот сейчас веселуха и пойдет, а вы как пришибленные? Что-то спорите, спорите. Поторопился он что ли? Ты это-то... скидку делай: они мужики все такие!

НАСТЯ. Ой! Вер не знаю! И не ругались… и вообще… это ни причем. Тут такое! *(Пауза.)* Никто не поверит, я и сама наверно не до конца еще въехала!

ВЕРА. Наська! Неужели это может быть и с нашими пацанами?! Да брось ты!.. Он что голубой?! Прямо как в кино! Он что сознался?!

НАСТЯ. Да не голубой… Здесь другое.

ВЕРА. А на импотента Шурик вообще не похож!

НАСТЯ. Опять мимо. Короче, не знаю, как сказать!

ВЕРА *(в нетерпении пританцовывает)*. Да говори, не томи! Наська!

НАСТЯ. Ты не поверишь все равно!

*(Пауза.)*

ВЕРА. Наська, ну, что?! Ну, что?! Ты моей смерти хочешь?! Миленькая, родненькая! Я сейчас лопну и буду долго стекать по обоям! Пожалей мамин ремонт!

НАСТЯ. Хорошо, уши помыла?! Это не Сашка Краснов!

ВЕРА. Чего-о?! Чег-о-о-о?!

НАСТЯ. Не Сашка!

ВЕРА. Да ладно!.. Мне не послышалось?

НАСТЯ. Не послышалось!

ВЕРА. То есть как?! Нет! Да-ну! Заливаешь мать! Хватит разыгрывать. У меня линзы в бинокле хорошие. Я вас видела как себя! Я что Шурика не узнаю?

НАСТЯ. А вот так! Я сама офигела, но только это не наш Шурик. Очень похож, ну, просто вылитый Краснов, но не он. Ладно, заканчиваем.

ВЕРА. Ой! Ой! Миленькая, Хорошенькая! Не бросай, пожалуйста, трубку. Настюша, ну, ты не пошутила?!

НАСТЯ. Чем хочешь, клянусь!

ВЕРА. Честно! Честно?! Ты там крестики в карманах не держишь?

НАСТЯ. Сказала же: да! Еще раз: да!.. Сколько раз тебе повторять!

ВЕРА. Ой! Я сейчас на пудрю, то есть «напрудю» прямо в штаны! И что дальше?!

НАСТЯ. Не знаю.

ВЕРА. А как он тебе это сказал?! Слушай Настена, приходите ко мне! Ну, правда, на минутку! Пожалуйста! Прошу, пожалуйста! Приходите! Одним глазком поглядеть, потрогать или я застрелюсь!

НАСТЯ. Не обещаю! Главное, ты штаны поменяй ссыкуха!

ВЕРА! Настена!

НАСТЯ. Посмотрим… если получится, и можешь забирать его себе и делай с ним что хочешь, мне все равно.

ВЕРА. Приходите, там посмотрим, еще локти кусать будешь, ее величество Анастасия вторая. Нашлась дамочка голубых кровей!

НАСТЯ. У меня нет мании величия. Нормальные люди ей не страдают. Все! Привет, колченогая красотка!

ВЕРА. Наська! Чмоки, чмоки! И еще раз! Жду! Обязательно жду! Или пистолет! Моя смерть будет на твоей совести!

*(Настя заходит в комнату с лицом безразличия. Александр прибавляет громкость. Она не смотрит в сторону Александра, высматривает в соседнем доме светящиеся окна, пряча за спиной, показывает кулак в темноту окна.)*

АЛЕКСАНДР. Что-то грустно стало! Вы не находите Настя? Новый год. Жизнь продолжается. Давайте лучше еще выпьем.

НАСТЯ *(равнодушно).* Типа есть повод? А за что?

АЛЕКСАНДР. Вот за то, что эту ночь, мы запомним на всю жизнь!

НАСТЯ. Это непременно *(грустно улыбается),* уж про этот Новый год *(подхватывает вилкой большой кусок ветчины),* мы и детям расскажем.

АЛЕКСАНДР. А на брудершафт слабо?

НАСТЯ. С чего бы вдруг?

АЛЕКСАНДР *(с веселым наигранным задором).* Так за знакомство!

НАСТЯ. Обойдетесь! *(Поправляет челку.)* И так бесплатным кредитом пользовались!

*(Молодые люди выпивают. Саша нежно придерживает ее руку. Она смотрит удивленно, подняв брови.)*

АЛЕКСАНДР. Можно хоть ручку поцеловать?

НАСТЯ. Какой вы скромный, смотрю, стали?! После того-самого, вас уже и ручка устраивает? Ну, целуйте, что-ж с вами поделаешь!

*(Александр томно целует. Поклонился. Звучит песня М. Круга "Девочка пай")*

АЛЕКСАНДР. А что мы не танцуем?! За вечер ни разу не возникло желание потанцевать?!

НАСТЯ. Вам не до танцев было, пока вы не прокололись!

АЛЕКСАНДР. Эт-т-то точно! *(Смеется.)* И прокололся я не хило, и не до танцев было, когда такая девушка меня с ума сводила!

НАСТЯ. Так и сводила?.. А сейчас?

АЛЕКСАНДР. Сейчас тоже, но она кремень, и вина моя безмерна, так что пойдемте, я вас приглашаю! *(Вновь берет ее за руку, целует в кончики пальцев.)*

НАСТЯ. Ну, вы и фрукт я смотрю! Ничего вас не берет!

АЛЕКСАНДР. Лучше быть фруктом, чем овощем.

НАСТЯ. Разумеется, вы страшный обманщик и этого не заслуживаете, судя по всему... ну, да ладно… я очень люблю эту музыку.

АЛЕКСАНДР *(торжественно).* Это будет музыка нашей встречи, запомните!

НАСТЯ. И музыка расставания *(лукаво улыбаясь),* прощальное танго, чтобы ни уходить по-английски!

АЛЕКСАНДР. Вы уходите?!

НАСТЯ. Уже половина третьего. Я бы сразу ушла, как обнаружился ваш обман, но мы договаривались с мамой, что я побуду до трех. Она не соглашалась, мы даже повздорили немного. Вот! *(Поправляет челку, делает попытку улыбнуться.)* Приходить раньше... сами понимаете... это куча вопросов… Поссорились? Не поссорились? Почему? Зачем? Что я буду рассказывать ей, что провела ночь неизвестно с кем, да еще и привела чужого парня в Сашину квартиру. Чтобы она с сердечным приступом слегла?

АЛЕКСАНДР. Но ведь потом все выяснится?

НАСТЯ. А возможно я не догадывалась. Вы же могли доиграть до конца?

АЛЕКСАНДР. Может быть, может быть!.. А Саша?!

НАСТЯ. Надо меньше пить и не бросать невест на произвол судьбы. Я, честно, ноги сбила, пока искала его по полициям и чужим домам!

АЛЕКСАНДР. И возможно нашли свою судьбу!

НАСТЯ. Помолчите, пожалуйста… Вот этого не надо! Не обольщайтесь. Не надо утрировать. Пока судьба строит мне *(девушка делает смешную рожицу, показав язык)*... Ой! какие страшные гримасы!

АЛЕКСАНДР. Не говорите! Прямо жутики! Такие страшные, что вы полвечера не могли их отличить... и очень хвалили.

*(В квартире раздается звонок в дверь. Саша и Настя замирают, остановив движение в танце.)*

АЛЕКСАНДР. Кто это, может быть?!

НАСТЯ. Вы же хозяин квартиры. А я гостья.

АЛЕКСАНДР. Я еще тот хозяин! Вы же меня сюда привели, подстрахуйте, пожалуйста. Взгляните одним глазком, чтобы я не стоял истуканом.

НАСТЯ *(вздыхает).* Что с вами делать?! Хорошо. Идите открывайте, я рядом побуду.

*(Открыв дверь, Саша видит женщину лет пятидесяти, которая смотрится моложаво. Она улыбается и тянется к нему.)*

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Саша! Сыночек! Как здоровье? Мы шли мимо, видим свет в окне, решили проведать вас... буквально на минутку. Не помешали?

АЛЕКСАНДР. Что ты м-м-мама! *(Преодолевает внутреннее сопротивление, пытается улыбнуться.)* Заходи. Выпьем по бокалу шампанского. Новый год же!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Правда, не помешала?! Тогда я зайду! Павла Николаевича я на улице оставила. А ты такой нарядный сегодня! Тебя и не узнать совсем! Что делается! А скрывал от матери!

*(Саша, склонив голову молчит, помогает раздеться.)*

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Настена, дай я тебя обниму *(прильнула к ней).* Девочка моя! Как вы тут?! Он не хулиганил?!

АЛЕКСАНДР. Мама! Что за вопросы?! *(Шутливо.)* Настена, можно вас поцеловать, чтобы маму успокоить?!

*(Он игриво обнимает девушку, поворачивает к себе. Она упирается руками, но, сломив ее сопротивление, он приблизил ее лицо и целует, нежно и продолжительно.)*

НАСТЯ. Нахал! Самый настоящий! *(Шипит.)* Не стыда ни совести! Пользуешься положением! Припомню тебе!

АЛЕКСАНДР *(с обезоруживающей улыбкой).* Так моя госпожа! Деваться некуда! На том и стоим! А ведь классно получилось Настена! Не хуже, чем в прошлой жизни! Однако! Попрошу, чтобы мама подольше не уходила!

НАСТЯ *(возмущенно сверкая глазами).* Ну, уж дудки! Ловелас фальшивый! Ничего у тебя не выйдет! Ты свои штучки для других дурочек оставь!

АЛЕКСАНДР. Считайте, что я ничего не слышал!

*(Мама влюбленными глазами смотрит на них, давно держа на подносе принесенные с зала три бокала и шампанское.)*

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, что, сколько мне ждать?!

АЛЕКСАНДР. Сейчас, сейчас! Видишь мама! Настя и секунды не может обойтись без моего внимания!

*(Разливает в фужеры, бросает льда.)*

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. За что пьем?!

АЛЕКСАНДР *(продекламировал одним духом).* За Новый год, за маму, за очень милую, добрую и красивую девушку Настю! И конечно за его величество "Случай!"

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА *(прослезилась).* Молодцы, дети мои! За счастье! Ну, вот, слезы у меня на первом месте!

АЛЕКСАНДР. Все нормально!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Так рада за вас! Не буду мешать.

АЛЕКСАНДР. Мама, вы нам совсем не мешаете! *(С нотками отчаяния, пытаясь вновь прижать девушку к себе.)* Напротив, вы помогаете нашему счастью!

*(Настя с милой улыбкой провожает Зою Васильевну и при этом отчаянно, но незаметно шпыняет Александра локтями.)*

НАСТЯ. Так! Одного раза достаточно! *(с нескрываемым торжеством, как только закрылась дверь).* Разошелся! Еще ему под занавес захотелось! Бесстыдник: и мама его не смущает!

АЛЕКСАНДР *(лепечет).* Бесстыдник! Развратник! У вас и слов других нет! На-а-астена!

НАСТЯ. А вот, между прочим... чем руки распускать, ты бы подумал на досуге, откуда у вас с Сашей такое сходство?!

АЛЕКСАНДР. То есть ты намекаешь что…

НАСТЯ. А какие намеки?! Сам подумай! Все возможно.

АЛЕКСАНДР. И… это действительно может оказаться моя мама?! Но это полный бред!

НАСТЯ. Как сказать!.. Как сказать! Может и не бред!

*(Александр задумывается, наливает себе коньяка. Один выпивает, задумчиво отходит к окну, молчит, смотрит в темноту. Очень серьезен. Пауза затягивается.)*

НАСТЯ *(смотрит на него, складывает вилки в тарелку, не выдерживает, с поддевкой).* Ну, что мне одной идти, или ты меня проводишь, покоритель чужих сердец?!

АЛЕКСАНДР *(не сразу, встрепенувшись, был в задумчивости).* Что?! А да!.. Обязательно! Извини!

НАСТЯ. Не спрашиваешь куда, или тебе все равно?!

АЛЕКСАНДР. По большому счету да! Куда идем моя госпожа?

НАСТЯ *(одевает шубку, оживляется, напевает).* "Куда идем мы с Пятачком... большой, большой секрет"... не решила еще сама, забежать к Верке, или сразу домой?

АЛЕКСАНДР(щурится). А Верка-то ничего? Все при ней?

НАСТЯ. Если тебя герой-любовник, сломанная нога и гипс не смущает, то все остальное в порядке!

АЛЕКСАНДР. Гм-м! Это уже лучше! Тогда чего ждем! Грустное настроение прочь!

НАСТЯ. Какой ты резкий я посмотрю!

АЛЕКСАНДР. Когда мы женских ног пугались, даже сломанных. Как поет отец *(поет с задором).* "Наш паровоз вперед лети... у Верки... остановка!.." По-осмотрим, по-осмотрим? что за Верка, а то и переметнемся ненароком *(бросает многозначительный взгляд в сторону девушки).* Тут у нас шансов, судя по всему, нет, и не предвидится?!

НАСТЯ. Давай, да-вай!.. Шуруй!.. Скатертью дорога! Не обольщайся! Никто плакать не будет!

АЛЕКСАНДР *(скромно беря ее за руку, продолжает петь с настроением).* "Я люблю тебя жизнь... но не вижу, что это взаимно!"

НАСТЯ *(беззлобно ворчит).* Заливается!.. Соловей! Пташечка! Взаимность ему подавай…

*(Уходят.)*

**Сцена 13.**

АЛЕКСАНДР, НАСТЯ, ВЕРА. Подобная квартира, домашний кинотеатр, лоджия, угол гардероба за ширмой. Вера встречает их навеселе. На лице блуждает улыбка. Саша вешает куртку на дверку, а девушки идут в гардероб.

ВЕРА *(возбужденная, радостная).* Ты чего такая сердитая? С печки упала?

НАСТЯ. Ага! На пол, а потом в погреб провалилась.

ВЕРА. Но до меня вам далеко ваше высочество!

НАСТЯ. А ты чего, как самовар сияешь?

*(Вешает шубу.)*

ВЕРА. Вас ждала. Не верила! Молодцы, что зашли, а то я от скуки опухла!

НАСТЯ! Да?! Незаметно!

ВЕРА. Выпить не с кем. Одна давлюсь! С телеком чокаюсь, поцелуйчиками, помадой экран мараю. Видишь красный?!

НАСТЯ. Крыша едет?!

ВЕРА. Ты же знаешь! У меня бывают задвиги. Но небольшие! Давай сейчас чуть-чуть вздрогнем и пойдем на лоджию, покурим, ты мне все там и «размаячишь» о том самом!

НАСТЯ. Только в начале, чур, фотку сделаем! Ты на костылях с морским биноклем!

ВЕРА. Чего?! Чего?!

НАСТЯ. "В контакте" на страничку поставлю и напишу: "Одноногий пират Вермонт!" Вот наши поржут!

ВЕРА. Сдурела что ли! Я и так, на улице показаться боюсь!

*(Девчонки раскатисто смеются.)*

НАСТЯ. Не все тебе надо мной изгаляться!

АЛЕКСАНДР. Так, барышни! Где вы там?

НАСТЯ *(сквозь смех).* Сейчас, сейчас! Идем.

ВЕРА. Ну, а слушай *(понизив голос и взяв ее за руку),* вы точно в контрах? Мне глазки-то, нельзя строить?

НАСТЯ *(с отчуждением, убирая ее ладонь).* Я же сказала! Что хочешь, делай!

ВЕРА. А что ты обижаешься!.. Нет ну, правда! Тебе двоих арканить не жирно будет?! Совесть-то надо иметь!

НАСТЯ. Да, пожалуйста... пожалуйста *(скривилась, замахала руками).* Мне абсолютно все равно.

ВЕРА. Что бы потом не возгудала!..

НАСТЯ *(повела плечами)*. Можно подумать!

ВЕРА. По мне так, он очень ничего! *(Смотрит украдкой оценивающе в щель между ширмой.)* И прикид у него не слабый, я тебе скажу. Джинсы Кельвин Кляйн, кардиган модный, а куртка глянь… ты, глянь лейбл!.. Да ты посмотри!.. *(Показывает.)* Wellensteyn представляешь, сколько такая стоит?!

НАСТЯ. Ну, вообще! Шмотки это дело третье!

ВЕРА. Ха-а! У меня интуиция, знаешь, как развита?! Но только верить ей иногда нельзя. Заведет и бросит! Ох! Ладно *(поправляет волосы).* Договорились! Веди себя хорошо... а я пошла вести себя плохо!

*(Девушки выходят из гардеробной и, отвернувшись друг от друга, направляются к Александру.)*

АЛЕКСАНДР. Вот они красавицы! Насекретничались?!

НАСТЯ *(сухо).* Г-мм. Даже не начинали! Знакомься это Вера.

АЛЕКСАНДР *(делает значительное выражение, с небольшим поклоном).* А это вы?! Говорят, вы поезд на полном ходу останавливали?!

ВЕРА *(смеется и вращает томно глазами).* Мы девушки сильные: и мусор вынесем, и мозг, если нужно, что уж там про поезд говорить, но машинисты не наш профиль *(жеманно подает ладонь).* Вероника, Вера, для своих можно Верунчик! Временно нетрудоспособна, но отзывчивая, хрупкая, симпатичная, с зелеными глазами, хорошо готовлю, голова никогда не болит... Никого не ищу... Так... Информирую!

АЛЕКСАНДР. Оч. приятно! Александр! Кстати, молодой человек, находящийся в свободном полете *(шутливо смотрит на Настю. Она равнодушно пожав плечами отворачивается).*

ВЕРА. Вы есть хотите?

НАСТЯ. Только из-за стола.

ВЕРА. А поздно. Предупреждать надо было. Пельмени варятся. Кто откажется в штаны сложу! У меня крепкого нет, а шампанского мало. Давайте “портишок”... Массандру из папиных запасов? Отец меня, конечно, потом к стенке поставит. И бог с ним. Нам революционным матросам не впервой. *(Показывает как бы патронную ленту на груди.)* Он меня любит.

*(Она ловко и быстро управляется на костылях, чуть не бегом шныряет на кухню и обратно. Вино выпили, повторили. Все немного возбуждены.)*

НАСТЯ. Какой вкусный салат, Верунчик!

ВЕРА. А как же! У соседки Шарик не ест, а я сметанки добавила, укропчиком посыпала и порядок!

НАСТЯ. Фу-у! Что болтаешь! Отравить нас хочешь?! У тебя хоть капля совести есть?

ВЕРА. Ну откуда?!

*(Вера включает музыку. Танго. Настя танцует с хитринкой в глазах, сохраняет дистанцию.)*

АЛЕКСАНДР *(участливо).* Скажите?.. Я не близко?.. Ваша честь, случайно, не будет затронута?!

НАСТЯ *(язвит в тон ему).* Ничего. Ничего! Все в полном порядке! Мы контролируем ситуацию!

АЛЕКСАНДР *(заглядывает ей в глаза, с широкой улыбкой).* Да не всегда-то, вы и контролируете!

НАСТЯ *(свысока).* Знаете, ошибки молодости. С кем не бывает. Клоны, дроны... заполонили близлежащее пространство. Я же ведь девушка простая, наивная. Хорошо хоть отделалась легким испугом.

АЛЕКСАНДР *(морщит лоб, придавая лицу серьезность).* Это да! Вы были, особенно предусмотрительны! Человек-паук ничего не добился.

НАСТЯ. Однако, вы язва и интриган Александр, не знаю как там вас по отчеству!

АЛЕКСАНДР. Д-а! Не спорю! Ну, а кто это ценит в наше время?! Не тот народец пошел!

*(На быстрый танец выходит Вера и выделывает кренделя загипсованной ногой, будто заправская плясунья. Она машет ею, как белой кочергой, делает немыслимые па, и получается у нее это органично и азартно.)*

АЛЕКСАНДР. А что, здорово получается! Прямо профи! Если бы врачи увидели, уже бы упали в обморок!

НАСТЯ *(улыбаясь).* Верка! Правда! Сбавь обороты! Сумасшедшая! Упадешь и все вдребезги!

ВЕРА *(нараспев, громко).* Настюха! Что уж! Нам уж! Выйти замуж. Один раз живем! И "побушлатиться" нельзя! Новый год все-таки!

*(Вера пьет по полной. Медленные танцы проходят безальтернативно. Она, от нетерпения, постукивает костылем по полу.)*

ВЕРА *(на ушко Насте).* Настена, не знаешь, что за примета — когда лифчик жмёт, а в глазах жжет! *(Громко смеются.)*

АЛЕКСАНДР *(притворно хмурится).* Что за секреты в нашей маленькой компании?!

НАСТЯ *(шутливо, поводя плечами).* Отдать бы подругу замуж! Сил нет, ее выходки терпеть!

ВЕРА *(звонко декламирует).* Ха! Уже не нравится?! Ревнуете, завидки берут?! Это еще костыли мешают! Но меня не проймешь! Не остановишь!.. Я знаю, что зависть примета удачи! Не слышу дружного ура! *(Заливается смехом, заражая остальных.)*

АЛЕКСАНДР *(подбадривает хозяйку с нотками искреннего восхищения).* Достижение! Успех несомненный! Это я вам говорю!

*(Звучит медленная композиция.)*

ВЕРА *(мечтательно закатывает глаза).* Потанцевать бы?! Да с моими четырьмя ногами не получится?

АЛЕКСАНДР *(широко улыбается).* Почему не получится, давайте попробуем?

ВЕРА. Саша вы серьезно?! А как?!

АЛЕКСАНДР. Беритесь за мою шею... так... ноги сюда, костыли оставим *(с трудом подхватывает ее на руки)*, и вперед!

ВЕРА. Вы удержите меня?! Вам точно не тяжело?! *(Шепчет ему на ухо, при этом ласково и упруго прижимается, плотно обвив его шею руками.)*

АЛЕКСАНДР. Терпимо.

ВЕРА. А я, оказывается, так люблю, когда меня на руках носят! Всю жизнь мечтала! И надо было ногу сломать, чтобы этого добиться. У каждого события есть две стороны. Никак не могу определиться, чего мне больше хочется? Ведь все что мне нравится — приносит вред здоровью… подрывает моральные устои! *(Смеется.)* А от вас так приятно пахнет?! Что у вас за парфюм?!

АЛЕКСАНДР. Гуччи спорт.

ВЕРА *(берет мочку его уха и слегка сдавливает кончиками пальцев).* Я так и подумала, вы спортсмен?

АЛЕКСАНДР. Отчасти да! Щекотно!

ВЕРА. А я думала сделать вам приятно!

АЛЕКСАНДР *(переходя на громкий шепот).* Это вам почти удалось! Мы очень близки друг к другу.

ВЕРА. Вы находите? Как вам мало надо! Так и хочется, почему-то вас укусить. Д-р-р-р! *(Скрежещет зубами.)* Чувствую себя как собачонка в подъезде: кусочек колбаски все дадут, а к себе не берут.

АЛЕКСАНДР. Думаю где-то, кто-то уже мечтает о вас!

ВЕРА Только не сегодня! *(смеется, показывая ногу).* А серьезно, как вы думаете Саша, меня полюбить можно?

АЛЕКСАНДР. Так вообще нельзя ставить вопрос!

ВЕРА. Так чего же никто не любит? Ждать и догонять хуже всего! Ох! Пить совсем нельзя! Ладно, ставьте меня, а то Настена просверлит во мне дыру. Вы же все-таки с ней пришли! *(С сожалением, привычно вкладывает руки в костыли. Насте.)* Э-э-эх! "Где мои шестнадцать лет?!" Пойдем Настена, на лоджию. Постоим, свежим воздухом подышим, подымим.

АЛЕКСАНДР *(удивленно, лицо вытягивается).* Это вы куда?!.. Ку-у-уурить?!

ВЕРА *(с вызовом, поводя плечами, доставая пачку Мальборо).* Да-а! Это отчаяние для нелюбимых! Может капля никотина убьет нас!

НАСТЯ *(следуя за ней, громко).* Я пас!

ВЕРА. А что так кисло?! Что случилось?! А-а-а-а! *(Протяжно и многозначительно ухмыляется.)* Понятно все с вами! Дальше объяснять не нужно! Девочка-пионерочка?!

НАСТЯ. Ты же знаешь я так, несерьезно. Давно хотела бросить!

ВЕРА. Рассказывай, рассказывай… он не курит?

НАСТЯ. Не видела. Наверно нет.

ВЕРА. Так ты втирала, тебе плевать на него?! Давай по одной?! *(Крутит сигареткой у нее перед глазами, язвительно улыбается.)* Тест на зрелость! Нет ошиблась — полиграф! Детектор лжи!

НАСТЯ. Прекрати!

ВЕРА. Ха-а! Вот ты знаешь! Иногда, некоторым принцессам, так и хочется по короне съездить! Врут и не стесняются. Ну, точно: втрескалась! И не надо больше ля-ля!

НАСТЯ. Абсолютно не втрескалась! Ни капельки! Что за намеки?! Не нужен он мне, врун несчастный, авантюрист и к тому же бабник! Пусть идет на четыре стороны!

*(Вера, отставив костыли, открывает окно. Облокотившись на подоконник, чиркает зажигалкой. Глубоко затягивается, закатывает глаза.)*

ВЕРА. Надо было свет в зале потушить. Соседи матери вложат! Я же регулярно здороваюсь с бабушками у подъезда, поэтому считаюсь самой вежливой стервой в доме. *(Закашлявшись, засмеялась.)*

НАСТЯ. Типа трухнишь?

ВЕРА. Заложат! На тебя сопру!

НАСТЯ. Оригинально!

ВЕРА. Но мы же не за этим пришли. Что молчишь?! Ты так и не рассказала мне про своего кавалера, и Краснова? Где он Шурик? Наш товарищ на все времена?!

*(Настя, не для зрителей, шепчет прикрываясь ладонями.)*

ВЕРА. Во! Дела!.. Отпад!.. Просто кино и немцы! К-а-ак я завидую тебе Настюха! Как завиду-ю-юю, ты бы знала!.. Почему мне-то не везет?! Близнецов нет! Ау! Где вы?! Ноги ломаю... угнать что ли, у тебя твой порожняк? Чтобы гипс вдребезги!.. Я тоже чувствую, поверь, меня кто-то любит, но, сволочь, тайно...

НАСТЯ. Так ты быка за рога?

ВЕРА. Если бы? Это мечты Наська… Что вы сейчас домой?

НАСТЯ. Наверно! Маме в три обещала, а уже половина четвертого, но так не хочется! Сколько событий произошло... как полжизни прожила!

ВЕРА. Ну, телеграфируй — кого выберешь. Не промахнись. В смысле, не про бросайся. Знай, что конкурентки, еще те гадючки, не дремлют.

НАСТЯ. Иди ты! Задница с приключениями!..

ВЕРА. Сама иди! И не задница, а нога, зато у меня веселые задорные глаза, что нравятся парням!

НАСТЯ. Доширак с ушей стряхни.

ВЕРА. С моим охрененным чувством юмора я никогда не пропаду. Меня обязательно найдут. Иначе всему мужскому населению хана!

**Сцена 14.**

НАСТЯ, АЛЕКСАНДР. Двор, дома, качели, снежные фигуры, электрические гирлянды, дерево.

НАСТЯ. Нам сюда. Там, за парком, мой дом *(отказываясь от поданной руки молодого человека).* Что домой поедешь?

АЛЕКСАНДР. Возьму такси.

НАСТЯ. Зое Васильевне позвони тогда, я тебе ее телефон оставлю, соври уж что-нибудь, а то беспокоиться будет.

АЛЕКСАНДР. Может ты сама! У тебя же лучше получится. Типа куда-нибудь слинял.

НАСТЯ. Подумаю.

*(В парке жалобное мяуканье. Они заметили на тополе котенка.)*

АЛЕКСАНДР. Котенок страшненький, полосатый. Ты чего туда брат забрался, слезай!

*(В ответ жалобное мяуканье.)*

НАСТЯ. Наверно собаки или ребятишки его загнали, а теперь боится спускаться, замерзнет.

АЛЕКСАНДР. Посидит, посидит и спустится наверно.

НАСТЯ. Погибнет серая животинка. Маленький, ума нет, жалко!

АЛЕКСАНДР. Эх! Когда-то в армии я на голый столб забирался, попробовать что-ли?! Держи куртку.

НАСТЯ. Саш! Ты с ума сошел! Я просто так сказала! Посмотри как тут высоко?! Да еще коньяк!

АЛЕКСАНДР. Спокойно! Сумочку свою, повесь мне на шею, да сзади, не спереди *(лукаво посматривая на девушку и поплевывая на руки).* Достану, не рассчитаешься! *(Подпрыгнув, цепляется за сучья и начинает взбираться. Котенок продолжает мяукать.)*

НАСТЯ *(запрокидывая голову прижимая его куртку к груди).* Тебе не холодно? Смотри джинсы не порви! *(По мере подъема, ствол потрескивает. Падает обломанная ветка.)*

НАСТЯ. Саша осторожней! Может бог с ним?! Слезет сам! Ты убьешься, там уже опасно становится!

АЛЕКСАНДР. Ничего, ничего... Только не дрейфить, маленько осталось.

*(Отрывает его от ветки.)*

АЛЕКСАНДР. Да не царапайся ты так! Давай в сумку полезай.

*(Спускается. При прыжке на землю падает. Встает, улыбаясь, но хромает.)*

АЛЕКСАНДР. На. Держи свое хозяйство! *(Подает сумку, она берет ее и кладет в сторону. Смотрит озабоченно.)*

НАСТЯ. Надо было тебе это?! Не ушибся?! Все нормально?!

АЛЕКСАНДР. Немного подвернул, но думаю пройдет.

НАСТЯ. Ты у меня прямо герой!

АЛЕКСАНДР. А обещанное?

НАСТЯ. Поцелуй?! Разве я обещала?! Не припомню… Ну, может быть. Коротенький, без этих твоих штучек, просто за спасение. Это ничего не значит! Понял?!

АЛЕКСАНДР *(с трудом, пряча улыбку).* Понял! Понял! Синьорина!

НАСТЯ. Иди ко мне!

*( Настя, положив ему на плечи руки в варежках, подтягивается и целует коротко в губы. Александр обхватывает ее за талию, прижимает к себе.)*

НАСТЯ. Достаточно! Все Саша! Отпускай меня! Котенок больше не стоит!

АЛЕКСАНДР. Однако! Дорогая у вас валюта девушка!

НАСТЯ. А как вы хотели! А кстати, где виновник?

АЛЕКСАНДР. Убежал давно. Ты не заметила разве?

НАСТЯ. А я хотела его себе взять! Жалко!

*(Он не отпускает ее, она не вырывается, но смотрит в сторону.)*

АЛЕКСАНДР. Наверно уже скоро рассвет?

НАСТЯ. Нет нескоро. Зима.

*(Он, наконец, отпускает ее и они продолжают путь. У девушки на лице печаль. Включается музыка, песня "Снег кружится" С. Березина).*

*Такого снегопада, такого снегопада*

*Давно не помнят здешние места...*

*А снег не знал и падал,*

*А снег не знал и падал...*

*Земля была прекрасна,*

*Прекрасна и чиста…*

*Снег кружится, летает, летает,*

*И поземкою клубя,*

*Заметает зима, заметает*

*Все, что было до тебя...*

НАСТЯ. Вот мы и пришли. Здесь я и живу. Постоим еще одну минутку. Удивительно, но спать, совсем не хочется. Будто и не было новогодней ночи.

АЛЕКСАНДР. Ты мне свой телефон оставишь?

*(Пауза.)*

НАСТЯ *(грустно, с трудом преодолевая себя).* Телефон не жалко, только зачем?

АЛЕКСАНДР. Правда, зачем?..

НАСТЯ. И я про то! Кто ты Саша?! Почему мы сегодня оказались вместе? *(Помолчала.)* Все думаю, думаю. Нам наверно больше не нужно искать встреч.

АЛЕКСАНДР. Ты так считаешь?!

НАСТЯ. Какая разница как я считаю! Должно пройти время. Я не знаю, как это объяснить. Все что вспыхивает ярко, так же быстро и гаснет. У меня немножко закружилась голова. Ты немножко поддался чувствам. А может это обман, иллюзия. Мы совершенно ничего не знаем друг о друге. Мы как мотыльки у костра. Мне так хотелось тепла, немножко счастья, но на чужом несчастье, своего счастья не построишь. Зачеркнуть все что нас связывает с Сашей, я не могу. Представляешь обратную ситуацию. Меня бы не было всего один вечер, ночь, а он бы нашел другую… это предательство, как ни верти!

АЛЕКСАНДР. Не спорю! Но мы не можем просто так уйти, как будто ничего не было?!

НАСТЯ. Мы должны это сделать!

АЛЕКСАНДР. Настюша! Подумай еще раз. Вот мой телефон *(сует ей почти насильно в карман визитку).* Вдруг ты передумаешь.

НАСТЯ. Я уже все подумала. Иди… Иди, пожалуйста, а то я разревусь и буду такой страшной, что ты уж точно, бросишь меня без сожаления.

АЛЕКСАНДР. Можно я тебя поцелую на прощание?

НАСТЯ. Один поцелуй ничего не спасет, не решит, а ты сделаешь мне больно. Лучше не надо. Иди Саша. Иди. Так будет лучше! Вспоминай обо мне, может и я о тебе… и только хорошее.

*(Девушка уходит очень быстро, не оглядываясь, он долго смотрит ей вслед, трет подбородок.)*

**Действие второе**

**Сцена 15.**

САША, ПРОКУРОР, ЖЕНА ПРОКУРОРА, НАЧАЛЬНИК УВД по телефону. Барселона, отель, гостиничный номер, кровать, окно, телефон на тумбочке. Заходят Прокурор с женой, ведут под руки Сашу. Он еле идет. Что-то бормочет. Укладывают его на постель, заносят чемоданы.

ПРОКУРОР. Ух! Погодка! Дождь! Ничего себе нас Барселона встречает!

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Не говори! Три с половиной часа полета промелькнули и мы в другом мире. Хорошо хоть в первом классе кресла раскладываются. Но Саша молодец, ни разу не побеспокоил.

ПРОКУРОР. А ты боялась. Надо позвонить Николаю Федоровичу. *(Звонит.)* Николай Федорович! Дорогой! Мы приехали, как и обещали. Уже в гостинице!

*(В другой части сцены высвечивается начальник УВД с телефонной трубкой.)*

НАЧАЛЬНИК УВД *(радостно с подобострастием).* Поздравляю! Превосходно! Отлично-отлично! Уже заждались!

ПРОКУРОР. Только у нас проблема. Сынок выпил с друзьями, да непонятно что... или много. Отравился. Не в форме короче. Такие дела! Положили отдохнуть.

НАЧАЛЬНИК УВД. Нет Евгений Николаевич, поздравления и объяснения по телефону не приму. Без сына тогда приходите, милости прошу, отель Montcada номер 204, это недалеко от вашей гостиницы. Новый год по-каталонски встретим, как и договаривались. Шампанское уже в холодильнике, расставляем бокалы.

ПРОКУРОР. Мы прямо не знаем! Вы нас ставите в неудобное положение!

НАЧАЛЬНИК УВД. Даже слушать не хочу. Непременно приходите. Обидите!

ПРОКУРОР. Хорошо. Мы не можем отказать! Будем!

*(Раздевают и укладывают поудобней Сашу, и прихватив ключ, отправляются в гости.)*

**Сцена 16.**

ПРОКУРОР, ЖЕНА ПРОКУРОРА, НАЧАЛЬНИК УВД., ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД., ДАША. Номер гостиницы Montcada. Интерьер подобный, только вместо кровати, стол с закусками шампанским и коньяком.

*(Заходят прокурор с женой.)*

НАЧАЛЬНИК УВД (подобострастно расплылся в улыбке). Заходите! Ждем! Молодцы, что не побрезговали *(протирает платочком голову).* Знакомьтесь, моя супруга, Ольга Алексеевна, а это любимая доченька, Даша, Дашунчик, ягодка наша!

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Очень приятно, Татьяна Михайловна.

НАЧАЛЬНИК УВД. Как же, наслышаны, заждались. С дороги, отметим удачный перелет. У нас уже все готово.

ПРОКУРОР. Премного благодарны! *(Садятся.)*

НАЧАЛЬНИК УВД. Предлагаю тост. За удачную посадку, за великолепную и всегда такую неожиданную страну: Испанию! (Выпивают. Вторым тостом провожают Старый Новый год. Атмосфера за столом становится непринужденной и веселой. НАЧАЛЬНИК УВД обращается к дочери сидящей за столом.) Доченька, ты, почему сегодня такая грустная?! *(Она пожимает плечами.)* Давай-ка вот, что сделаем. Сходи, проверь, как там самочувствие нашего больного! Это в отель Gotico, тут пара шагов (хитро, глядит на родителей Саши. Они растеряны, смущены, но не возражают).

ДАША. Папа! Зачем ты так! Прекрати!

НАЧАЛЬНИК УВД. А что прекрати! Молодой человек выпил с друзьями, наверно попалась "паленка", будто ты не знаешь, что у нас там продают сплошь и рядом. Представляешь, как ему плохо одному в номере, стакан воды некому подать. Друзья познаются в беде. Не зря говорят: "Полюби меня черненьким, а беленьким меня всякий полюбит!"

ДАША. Как ты это представляешь?! Порядочная девушка в номер к незнакомому парню ни за что не пойдет! Это себя не уважать!

НАЧАЛЬНИК УВД (*воркует, подбирает слова и слегка обнимает дочь за плечи).* Все верно... все верно доченька, но с другой-то стороны, какой же он незнакомый, и мы его знаем, и Евгению Николаевичу, и Татьяне Михайловне он родной, и ты о нем не раз слышала и даже издалека видела, помнишь на концерте посвященном дню полиции?

ДАША *(поджимая губы).* Нет, не уговаривай! Надо такое выдумать! Ни за что!

НАЧАЛЬНИК УВД. Милая, это не то, что ты подумала, это просто акт милосердия к больному и больше ничего.

ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД. Правда, доченька не перечь, может папа дело говорит!

НАЧАЛЬНИК УВД. Пять минут туда и пять обратно (вкрадчиво), иначе Татьяне Михайловне придется самой идти проведывать и ты разрушишь нашу славную компанию. Сделай уж для нас всех одолжение.

ДАША. Папа! Ну, я не знаю! Вот вы всегда так! А как я буду выглядеть после этого — вам наплевать!.. Хорошо! Хорошо! *(Нервно бросает недобрые взгляды на родителей.)* Только на пять минут и ни секундой больше!

ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД *(виновато улыбается).* Иди… иди, а мы проводим тебя доченька, постоим у окна.

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Даша, возьмите ключи на всякий случай!

**Сцена 17.**

САША, ДАША, ОФИЦИАНТКА. Отель Gotico. На кровати спит Саша. Неяркий свет. Стук в дверь, вторично. Открывается замок, заходит Даша, в одной руке ключ на массивном брелке, в другой куртка. На блузке, начиная от груди вниз, идет широкая полоса с иероглифами. Саша лежит на спине. Девушка стучит по столу набалдашником от ключей. Он не реагирует.

ДАША *(в сторону).* Господи! За что мне это?! Ох и влипла! *(Громко.)* Але! Вы там живы?! Не спите?!

*(Подходит к изголовью. Смотрит в потолок. Вздыхает. Вдруг парень открывает глаза, меняет положение головы, смотрит на нее, потом его зрачки бегают по комнате.)*

САША *(с трудом заикаясь).* Н-не сплю… прос-снулся, но как-то не весь *(делая усилие над собой).* А вы, к-к-кто?!

ДАША *(в сторону).* Лежит себе! Дурика строит! Не понимает или прикидывается.

САША *(громко икает).*

*(Девушка презрительно хмыкает, делает попытку уйти, но передумав возвращается. На губах презрительная ухмылка. Решила позабавиться.)*

ДАША. Я? *(Делает лицо забитой провинциалки.)* Да просто проходила по этажу, смотрю, дверь открыта, а тут вы, один, и такой несчастный, одинокий!

САША. Я в-вас не з-знаю! *(Заикаясь. Пауза. Вдруг криво улыбается.)* В-ввы наверно из страны чудес? Хорошо было в д-детстве: зайчиком тебя нарядили, мишурой обмотался, п-под ёлку залез, мандаринку съел, и ты в сказке!

ДАША. Х-м-м. Прекрасно! Ничего не скажешь! На себя-то взгляните. Вам сколько? Вспомнили?!

САША. Да-а, сейчас под елкой, вето-веточками м-места точно будет мало (морщит лоб и хмурится), но не все потеряно... знаете ли-ли. В моем воз-возрасте нельзя верить, что на Новый год тебя посетит дед М-мороз, но еще н-надеешься, что придет такая снегурочка как вы!

ДАША. Г-мм! Да? Я на нее похожа?!

САША *(с трудом).* Не-сомнен-но! Вылитая! Это я вам говорю! Оч-чннь красивая девушка из в-волшебной страны (прикрывает веки), а значит, я не прос-снулся, ну, всегда самые н-необыкновенные девушки приходят во сне. *(Откидывается на подушку, смотрит в потолок, улыбается.)*

*(Девушка польщено улыбается краешками губ.)*

ДАША. Все происходит наяву… на самом деле! И я живая!

САША *(поднимается на локте)*. Д-дайте подержать вашу р-руку (Икает.) Ой! Извините, пожалуйста!

ДАША *(убирает руки за спину).* Это лишнее! Верьте мне на слово!

САША. Подождите! Подождите. Мне надо отлучится на пять сек! Вы так не вовремя, знаете-ли!

ДАША. Ох! Простите!

*(Выходит неверной походкой в туалет. Звук сливаемого унитаза. Возвращается с благостной улыбкой.)*

САША. Сходил и на душе стало легче. Ой! Что это я? В-выражаюсь при дамах! Извините! Простите ради бога! Больше не повторится!

ДАША. Вечер, судя по всему, был упоительный?!

САША. Н-да, да... это так хорошо воспитанные девушки выражаются, а по-нашему, просто нажрались. Голова ва-ва! Так… и я, к-кажется, проспал Новый год!

ДАША. Ну, еще не совсем! Можно наверстать!

САША. Мне к-кажется, прошла целая жизнь! Кто вы?! Просто девушка, ко-тторая прохо-проходила и зашла?! Прямо-таки так?! И вы здесь?!

ДАША. Похвально! Вы очень проницательны!

САША. И что? У т-такой необ... необыкновенной девушки нет принца?!

ДАША. Представьте себе! Удивительно, но факт! Одинокая и несчастная!

САША. Это вы не т-того… не т-того самого… такого не м-может быть! Вы ду-дурите мне голову! Я конеч-чно еще не в форме. Наверно вы видите... но все-таки, вам не удас-стся меня обмануть. Просто так, принцесса не может з-зайти. Эт-то неправильная сказка! Точно вам говорю!

ДАША. Значит, вы не знаете кто я?

САША. Да представления не имею! Откуда же?! Может, я со сна не понял?

ДАША. Скорее всего вы не сосна, а дуб, если не поняли!

САША. А з-зачем вы грубите?! Во-первых, я х-хороший, во вторых,… не знаю, что во вторых,... но и первого достаточно. Ну, выпил, ну, уговорили, поддался, стыдно, но с кем не бывает. Мы же все люди, человеки, братья!

ДАША. Может, хватит, строить из себя глупца и прикидываться дурачком?!

САША. Я ч-честно вам говорю! Мне ваше лицо незнакомо. Посмотрите в мои [глаза](http://anekdoty.ru/pro-glaza/), они [добрые](http://anekdoty.ru/pro-dobrykh/)!

ДАША. Они [пьяные](http://anekdoty.ru/pro-pyanyh/)!

САША. А одно другому не ме-шает... знаете ли-ли.

ДАША. Слушайте, как вас там,... мы взрослые люди, я думаю и вы и я, отчетливо понимаем, зачем нас сюда привезли! И давайте не будем разыгрывать дешевый спектакль!

САША. А к-куда нас привезли… хотелось бы узнать?! Блин-н! Ну, как тяжело! Твою налево! Мне осталось пережить только [праздник](http://anekdoty.ru/pro-ponedelnik/), и всю эту оставшуюся гребаную [жизнь](http://anekdoty.ru/pro-zhizn/). Где мы? Вот это все *(повел рукой),* - откуда взялось?!

ДАША. Ну, не дурите! Не надо казаться глупее чем вы есть! Будьте, наконец, серьезным!

САША. Что, з-з-значит, не дурите?!

ДАША. Я это не люблю! Это лишнее!

САША. Ч-честное слово... мне неизвестно где я нахожусь! Помню 31 декабря, на заводе... мы там выпили... пили, да это я отчетливо помню… а еще эти сволочи, в конце, мне спирта налили… А я должен был сегодня справлять Новый год дома. Мама все наготовила... селедку под шубой сделала... салат из крабовых палочек, коньяк пять звездочек... молдавский... "Белый Аист" между прочим (машет руками изображая птицу).

ДАША *(с издевкой).* Какие подробности! Точно, пять звездочек?!

САША. М-может и три, я точно не помню, ну, какое это имеет значение, бросьте вы прикапываться!

ДАША. И это все для одного?! Вы… большой любитель выпить?!

САША. Ой! Ну, з-зачем вы так, совсем даже на-напротив, со мной это редко случается. Видите, я совсем не умею пить. Кто умеет тот де-держится! Но не я! Я сегодня должен был встречать праздник с одной д-девушкой.

ДАША. Как я не догадалась?! *(Иронично кивает головой.)* Ну, конечно же, с девушкой? И, скорее всего не со мной, как я понимаю?!

САША. Ну-у, конечно, не с вами, причем здесь вы! Я вас вообще впервые вижу! *(Опять икает.)* Ой извините! Что вы такое все время г-говорите?! Несете… путаете меня? Кто из нас с бодуна? В-вы или я?!

ДАША. И что? Она тоже принцесса?

САША. До п-принцессы, конечно, она не дотягивает, это в-верно. Но она добрая, честная, мы вместе учились в школе. Ее Настя зовут.

ДАША. Да… да… да. Как интере-е-есно! *(Усмехается.)* Значит, На-а-астя!

САША. Да-да-да!.. Вот вам и да-да-да! *(Икает.)* Что вас удивляет. Ведь Новый год! Праздник! Мама сказала, уйдет, не будет нам мешать!

ДАША. Ну, передавайте привет Насте и маме! Наверно и я вам не буду надоедать. Ужас! Мне еще таких алкоголиков не хватало! Зачем я согласилась. Но, впрочем, это я удачно зашла! Будет, что папеньке, при случае, сказать!

САША. Вы уже уходите?! *(Икает.)* П-п-погодите! Постойте! Пьяные, с похмела, это же тоже люди?! Между прочим, страд-а-а-а-ющие люди! Больные. *(Икает.)* Я не совсем бесполезен. Посмотрите на меня внимательно. Я могу служить плохим примером! Ну, что вы так людей не любите?!

ДАША. Всех людей любят только Бог и волки.

САША. Может быть! *(Раскатисто смеется.)* Вы правы. Конечно! Эти всех туда и тре-трезвых и пьяных... сразу вы-выпивка и закуска. Конечно! Но серьезно, вот пока вы не ушли… с-скажите все-таки, где мы находимся? Ну, п-п-п-п-пожалуйста! Пожалуйста... что вам стоит!

ДАША. В гостинице. Отель Gotico. Удовлетворены?!

САША. Готико, Готико! *(Морщит лоб, пытаясь, что-то восстановить в памяти.)* Странно… вроде складно звучит, но я такого названия не п-припомню. Да и оно, честно говоря мне фиолетово!

ДАША *(смеется).* Нафиг подробности? Город, какой?!

САША. Во-о-о! Точно, точно! Как вы угадали! Когда не проспался и хмель в голове, другим тяжело. То же самое, когда ты тупой. Наверно я посредине. Уточните, пожалуйста. Еще раз, чтобы до меня дошло!

ДАША. Самолет, Испания, Барселона, отель Gotico? Вспомнили?!

САША. Блин! Еще не лучше! Вообще ничего не понял! Вы о чем?!

ДАША. Знаю, что нечем, но все же постарайтесь. У вас же уже просветление наступает! Напрягитесь. Вы в Испании! *(Улыбается.)* Это в стране такой!

САША. Д-девушка! Ну, не м-мелите вы чепухи! Зачем вы так? Ну, трудно вам сказать п-правду. Вам нравится издеваться над больным ч-человеком *(делает нервный жест рукой, как бы причесывая волосы).* Какая к ч-черту Испания?!И как там… Барселона?! У меня отродясь, даже загра-загра- заграничного паспорта не было. *(Икает.)* Мало того, я р-работаю на режимном п-предприятии, у меня вторая г-группа допуска. Вы представляете вообще, что это значит?! Мне даже п-после увольнения с завода, десять лет нельзя за-за-за границу!

ДАША. Ах! Бедненький! Несчастный! Пожалейте его! Это, выходит, я все сочиняю?! И на каком вы заводе работаете?

САША. На об-объединении "П-прометей", на-наладчиком. Это у нас делают г-головы для ракет, те, что американцы п-прозвали "Сатаной".

ДАША. Х-мм! Складно! Ничего не скажешь, особенно учитывая ваше состояние! То есть, вы абсолютно уверены, что вы не в Испании?!

САША. Про-просто исключено по оп-определению! Знаете! Лучше уж быть полоумным, чем полудурком. А я не такой. Вы меня р-разыгрываете и вам это, вижу, н-нравится.

ДАША. Сейчас, сейчас, я вам докажу, вот посмотрите *(приносит с ванной комнаты полотенца и шампуни, на которых красуются названия отеля).* И посмотрите в окно. Видите вывески на иностранных языках?

САША. Удивили! Д-да у нас в любой в деревне, каждое второе н-название на иностранном теперь! *(Икает.)* Или это для вас н-новость?

ДАША. Тогда не знаю. Спуститесь на ресепшн. Спросите у дежурной.

САША. Эт-т-то пока мне трудно. С-слаб здоровьем. Д-думаю не осилю.

ДАША. Вы должны быть натренированы, если не алкоголик. Бегаете по утрам?

САША. Да, бегаю! Бегаю! Ну, так! *(Пауза.)* Если честно по дому, когда опаздываю, а так ни-ни! Силы воли не хватает!

ДАША. Хорошо не врете. Это мне знакомо. Я тоже люблю заварить кофе со сливками и порезав тортик, устроиться на диване, чтобы посмотреть любимую запись по аэробике… Это все, на что меня хватает. Ну, ладно... подождите. Помогу вам. Есть идея. Давайте мы сюда пригласим дежурную снизу. *(Снимает трубку телефона, делает заказ.)* Девушка шампанское и яблоки в номер можно? The girl champagne and apples in number is possible?

САША. Однако, вы здорово чешите по ихнему. (Смеется.) П-принесут? А что, Новый год-то, точно не п-прошел?!

ДАША. В Санкт-Петербурге — да! А по каталонски — нет. Скоро наступит, минут двадцать осталось. Кстати, чуть не забыла! Ваша мама передала вам таблеточку цитрамона. Держите.

САША. С-спасибо, очень к-кстати! П-подождите... Постойте… Не понял. Вы н-намекаете, что и моя мама в Испании?

ДАША. Слишком тонкий намёк вы можете и не понять, поэтому говорю прямо: да! *(Улыбается.)*

САША. Моя м-мама в Испании? *(В возмущении разводит руки.)* Н-ну это просто ни в какие ворота! Ладно я н-напился, и каким-то образом меня без документов, в багаже или т-тайно, могли вывезти в эту в-вва-вашу Испанию. Но как тут м-могла оказаться мама? *(Икает.)* Она ведь, кроме б-бокала шампанского, никогда больше ничего не употребляет? И на такие п-поездки у нас денег нет.

ДАША. Не знаю, что вам сказать. Если бы вы были в состоянии, то убедились бы, что они сидят у нас в номере и пьют вместе с вашим папой.

САША. Не понял?! С моим или вашим?!

ДАША. А они оба, и мой папа, и ваш отец.

САША. Ну, пп-по-послушайте! Это п-п-переходит всякие границы. У меня одна м-мама. Отец погиб на шахте, когда мне было п-пять лет! *(Долго смотрит на девушку очень внимательно.)* Не знаю, с кем спит мой [мозг](http://anekdoty.ru/pro-mozg/), но [мысли](http://anekdoty.ru/pro-mysli/) рождаются идиотские... Твою дивизию! (Трясет головой.) Б-р-р. Дрожь пробила! Что-то у меня даже хмель прошел!

*(В номер стучится и заходит чернокожая официантка. На никелированном подносе у нее красная бутылка Cava Rosado и зеленые яблоки.)*

ДАША. По-русски не понимаете? Do you speak Russian?

ОФИЦИАНТКА. Do You Speak English?!

ДАША. Ладно, поставьте на стол. *(К Саше.)* А вы случайно не говорите по-английски?

САША. Немецкий был... к сожалению.

ДАША. Девушка *(показывает круговым движением окрестности за окном)*, Испания? Каталония?

ОФИЦИАНТКА *(согласно кивает головой).* Yes!

ДАША. Барселона?

ОФИЦИАНТКА. Yes! Yes! It is Spain! You are in Barcelona!

ДАША. Спасибо. Gracias. *(Вежливо улыбается и благодарит ее кивком головы.)* У нас тут вышло маленькое недоразумение.

*(Официантка уходит с удивленным выражением. Даша провожает ее и на столике у двери, видит три паспорта .)*

ДАША. Так-так! А вот это сюрприз! Что я вам сейчас покажу! *(Быстро перелистывает и подает Саше два паспорта.)* Не хотите посмотреть на паспорта ваших родителей? Тоже скажете впервые их видите?! *(Подает, торжественно с улыбкой.)*

САША *(смотрит листает, лицо его вытягивается).* Боюсь отрицать очевидное *(возвращает)*, звучит нелепо, но эти люди мне незнакомы.

ДАША. Но ведь они придут через час, два... они, в конце концов, привезли вас?! Ну, не до такого-же маразма?! Вы что вообще не в курсе!?

САША. Не знаю, что вам ответить! *(Икает.)* Извините. Это тупик!

ДАША. Как у вас это естественно получается?! Честно! Даже удивляюсь! Ладно! Проехали... а вот этот паспорт! Тут уж вы не отвертитесь! Узнаете себя?

*(Саша с недоверием открывает. На фотографии его точная копия, он приподнимается и садится в постели, вытирает пот со лба.)*

*(Долгая пауза.)*

ДАША *(не выдерживает).* Ну, как?! Что скажете на этот раз?!

САША. Блин! Ну, это я! Точно я! Фотка моя. А где меня так могли сфотографировать?! Ну, этого не может быть, я бы знал. Подождите, подож... а ... имя — да, Александр! А фамилия и отчество не мои. Бушуев Александр Евгеньевич?! *(Растерянно.)* А я Краснов Александр Аркадьевич. Ну, как похож! Знаете ли. Одно лицо!

ДАША. Ну, хватит в с самом деле! Похож не похож. Лицо не лицо. Достаточно! Прошу вас! Пошутили и все на этом. Всему есть предел. Я уже приперла вас к стенке!

САША. Да честно вам говорю! Хоть чем могу поклясться! Я сам в шоке!

ДАША. Ой! Подождите! Может это такой тонкий стеб, до которого у меня мозги не дошли. Вы решили меня затроллить. Давайте сознавайтесь! Главное все отрицать, перелет, страну, что знаете меня, зачем нас привезли, даже родителей и паспорт. А что тонко. "Не мой паспорт и все! Фотография моя, а паспорт все равно не мой!" А я повелась. Может, вы и не хотели, а вошли во вкус. Понравилось?! Признавайтесь сейчас же?!

САША. А что такое "троллить". Вы о чем? *(Морщит лоб.)* Где-то я слышал это слово. Но сегодня ничего не соображаю! Я честно говорю, вас не троллил, да и не умею это делать. Мне самому бы разобраться. Голова идет кругом! И зачем мне все это?

ДАША! Х-мм! Да! Убедительно! Вы кремень! Но это уж из области фантастики!

САША. Ну, почему вы мне не верите!

ДАША *(наклоняется к нему,смотрит в упор).* Посмотрите мне в глаза! *(Пауза, растерянно.)* С другой стороны, правда,… какой смысл вам этим заниматься? *(Пауза, в задумчивости.)* Родители "за", я сама пришла. Да и не в том вы состоянии. Не вяжется.

САША *(обрадованно).* И я про то!

ДАША. Если это не розыгрыш, не мистификация, не обман, если вдруг только согласиться, ну, предположить, что все это правда,… то вас каким-то образом подменили, а родители думают, что вы их сын.

САША. Вот что-то такое, это похоже на правду. Вы лучше меня соображаете!

ДАША. А какие еще мысли?! Значит, стоит вопрос сообщать им об этом, или пока воздержаться, и оставить все как было до возвращения на Родину.

САША. Вот это вопрос так вопрос! Вы умны и чертовски обаятельны... а это понятия почти всегда взаимоисключающие! *(Внимательно, снизу вверх и обратно, смотрит на Дашу. Она ловит его взгляд, усмехается.)*

ДАША. Не так откровенно! Выздоровели, я смотрю!

САША. А глаза у вас... вот сейчас вы говорили... горели... можно сигареты прикуривать или иконы писать.

ДАША. Не обожгитесь! Полегче!

САША. Что вы! Я в таком виде, что меня пыльным мешком пришибить можно!

ДАША. Хорошо хоть, вы это понимаете!

САША. У меня даже язык не поворачивается спросить ваше имя.

ДАША. Зачем вам?

САША. Это точно. Что спросил? Для настоящего знакомства я, конечно, не тяну, с моей-то подмоченной репутацией... но нам наверно еще придется какое-то время общаться. Лучше не тыкать и выкать.

ДАША. Хоть вы этого, конечно, и не заслуживаете... ваш язык еще не совсем подсоединен к мозгу *(ехидно улыбается).* Ладно! Меня зовут Даша!

САША. Оч. приятно. Я почему-то так и подумал, что у вас будет необычное имя, и не ошибся. У меня никогда не было знакомых с таким прекрасным именем! Да-а-аша! *(Прислушивается к звучанию голоса, улыбается, декламирует по слогам).* Ми-л-лая де-вуш-ка Да-ша на улице нашей живет! Хорошая девушка Даша, да чем же она хороша?! Иногда сны сбываются! Вы не находите?!

ДАША. Ой! Даже стихи в ход пошли! Вот этого не надо! Лишнее. Прошу вас! Если нужно, я помогу вам и так, без этих тупых комплиментов.

САША. Ну, почему же вы решили, что они тупые?! В них 101 процент правды, а может и больше. Вы в зеркало то смотритесь хоть иногда?! Обалдеть не встать!

ДАША. Так! Остановитесь! Еще одно подхалимское слово в мой адрес и я ухожу! Имейте в виду! Сами будете расхлебывать!

САША. Блин! Молчу-молчу! Мир на все времена! Ну, почему у меня с девушками всегда одно и тоже.

ДАША. Что вы имеете в виду?

САША. Вам это интересно? Бредни непроспавшегося гуляки? Девушки для меня особая среда. Я их боюсь... они там за горизонтом… В другом измерении! Нет, я так не могу! Скажу, потом буду жалеть. Кто меня за язык дергал! Лучше помолчу.

ДАША. И все же... если начали! Не стоит останавливаться на полпути.

САША *(кривится через силу).* Понимаете, с девушками мне трудно. Мы становимся отличными друзьями, прекрасными собеседниками, мы можем поплакаться в жилетку, обсудить фильм или спектакль, прийти к единому мнению... даже рассказать какую-нибудь интимную тайну... но не более. Дальше ступор! Просто товарищи!

ДАША. И по чьей вине?

САША. Думаю по моей. Может я скромный или не встретил свою половинку или что-то у меня в голове не так! А вообще я считаю, что во всем и всегда виноват мужчина.

ДАША. Интересное суждение. Стоит поразмыслить на досуге.

САША. Вы насчет вины или дружеских отношений?

ДАША. И насчет первого, и насчет второго. Выходит, вы берете девушку, вкладываете в неё душу, сердце, показываете любимые фильмы, открываетесь, а потом она кому-то достается готовенькая. Так?

САША. Ну, не до такого и вы обещали не смеяться! Я вам не для этого рассказал. Подскажите, лучше, что делать?

ДАША. А распечатывайте шампанское, а то через три минуты будет поздно.

САША. Неужели?! Вы молодец! Держите руку на пульсе! С удовольствием! *(Открывает.)* А за что будем пить?! За знакомство? За встречу с девушкой мечты?!

ДАША. Вот за это как раз и необязательно! За Новый год и ясность мыслей. Думаю, все-же, моя помощь вам понадобится.

САША. Значит, за партнера, товарища и нового друга, я не ошибся? Все как всегда Даша?

ДАША. Послушайте! Вы не в том положении, чтобы привередничать!

САША. Это ве-е-ерно *(раскатисто смеется),* мое положение ниже плинтуса.

*(На ближайшей базилике мелодично начинают бить часы.)*

САША. Говорят, под бой курантов забывается всё, что было в уходящем году, но что-то мне подсказывает, что двенадцати ударов будет маловато, чтобы забыть кошмар этого года. А звучит как уличный орган. В этом они мастера, вы не находите?

*(Саша открывает балконную дверь (звук усиливается), и они смотрят на ночную Барселону.)*

ДАША. Орган? Да! Как шарманка. Мне покупали такую в детстве *(задумчиво, окунаясь в прошлое)* интересно было внутри. Откуда идет звук? Такие выступы-кулачки на вращающемся цилиндре попеременно включали звучания нот *(Улыбается.)* Видите, как романтично мы встречаем Новый год. Сразу чувствуется не Россия… вдали от Родины, тут кажется даже воздух особенный, напоенный стариной и традициями.

САША. Такого, я даже в мыслях не мог представить себе вчера.

ДАША. Что же вы! Пользуйтесь моментом! *(увидев на мгновение его удивленно вскинутые брови, она весело смеется).* Это не то, что вы подумали! Успокойтесь!

*(Закрывают дверь и возвращаются. Саша, наливает шампанское.*)

ДАША. Вот вы работаете на таком заводе... наверно много тайн знаете *(лукаво посматривает на него)*, расскажите что-нибудь интересное!

САША. Передо мной сидит подосланный разведчик в юбке? Как мне это раньше в голову не приходило. Романтика. Новый год. Действуете с сообщниками. То-то чувствую чудес многовато. Они крадут, вы раскалываете, как бы ненароком. Я даже догадываюсь о вашей стране происхождения и заказчиках (показывает взглядом на столбик из иероглифов на блузке).

ДАША *(смеется).* Да-да! Это инструкция как обрабатывать и вербовать агентов. Ее поместили на видном месте, чтобы я ничего не упустила. И все же, хоть чуть-чуть.

САША. Секретов много *(задумчиво*), вы же понимаете, я давал подписку. Но немного расскажу. На заводе у нас в каждом цехе собственная охрана и сотрудники не могут попасть в соседнее помещение. Для этого на пропусках ставят значки для опознавания своих: "пингвинчики, катушки, молоточки, колючки, лисицы" и другие.

ДАША. И что означает этот зоопарк?

САША. "Пингвинчик", это ЛТИ, лаборатория по проверке изделий на жару, холод, туман. "Катушка", это девчонки намотчицы, сидят 200 человек и мотают, и мотают, прямо маленькое Иваново — город невест. "Колючка", цех охранной сигнализации... "Молоточек", цех по производству оснастки и так далее.

ДАША. Так-так-так! А у вас, что за зверь на пропуске?

САША. У нашей бригады значок особый: гусеничный "Вездеход" так как оборудование по всему заводу. Представляете как у директора! Вез-де-ход, мы везде можем ходить, поэтому и заграница нам заказана по определению *(смеется).* Ох! Представляю лицо нашего начальника первого отдела, если бы он узнал что я здесь! Фантастика!

ДАША. Вот видите? Вам никак нельзя раскрываться. Вы должны быть здесь инкогнито, иначе вас уволят или того хуже (ехидно улыбается), государственная измена, тюрьма, каторга.

САША. Вы мне уже кандалы примеряете?! Быстро *(вздыхает)*. Мы смеемся, а на самом деле все очень серьезно и я полностью в ваших руках.

ДАША *(склонив голову, хитро улыбается)*. Вот когда вы это забудете, я вам об этом напомню!

САША. А я не забуду, мне, знаете-ли, приятно ощущать себя в ваших руках.

ДАША *(возмущенно слегка сморщив лоб).* Но-но! Скорость вашего восстановления меня пугает!

*(Пауза.)*

ДАША. Не сидите, наливайте.Шампанское уже наверно согрелось, пока мы болтаем.

САША. Я вам немного больше! Сами понимаете.

ДАША. Хорошо.

*(На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. Даша раскраснелась от шампанского. Общая тайна объединила и сблизила их. Они общались, говорили... и темы у них всплывали увлекательные и занимательные. Саша говорил не избитыми фразами, какие бывают при первом знакомстве, когда идет прощупывание, узнавание и притирка, а просто и доверительно, и Даша начала взглядывать на него с интересом, удивленно поднимая брови, и все больше и больше проникаясь к нему доселе неизвестным чувством.

Лед естественного отчуждения к малознакомому молодому человеку топился в том вареве слов, которые он с жаром выбрасывал на нее, и холодок недоверчивости уменьшался на глазах. И он видел уже другую девушку. Другого человека… скорее всего, и, прежде всего, именно девушку своей мечты. Он воспринимал ее как близкую и родную по духу. Он говорил немного несвязно, нелепо и порой даже смешно, но она его понимала…, понимала так, что даже ему, порой, не надо было заканчивать фразы. Это было лишним.

Они неожиданно настроились на резонансную волну. Он брал ноту «Ля» и она отвечала «Ля», он брал ноту «Си» и слышал в ответ «Си»! А как иначе! "Ну, а если посложнее, возьмете «Ля-Бемоль»". И она с легкостью брала «Ля-Бемоль». "Ну, нет, подготовлю я вам ловушку... уж это вам не разгадать… это знаю только я". Он выдавал очередной ребус. Она и, правда, на секунду, две, задумывалась и все-таки опять клала его на лопатки. Наконец, Саша опустошенно выдохся и как-то смешно, непонимающе заморгал глазами. Они посмотрели друг на друга, и дружно рассмеялись, и этот смех подвел черту тому холоду и отчуждению, что обычно бывает у мало знакомых людей.

*(Ведущий уходит. звучит песня Далида,*"Besame Mucho" *)*

ДАША *(со смущенной улыбкой, опуская глаза).* Давайте повторим шампанское, там, по-моему, осталось. Розовое мне нравится.

САША. Обязательно! За что пьем?

ДАША С неповторимым мужчиной… и повторить не грех! *(У Саши поднимаются брови, вытягивается лицо.)* Конечно шучу! Шучу, но ведь все знают, в каждой шутке, только доля шутки.

САША *(молча целует ее руку, глядит с выражением признательности).*

*(Как только они поставили бокалы, Саша вдруг напрягся, подбирая слова.)*

САША. Вы знаете *(пауза)*, Даша *(длинная пауза),* у меня к вам просьба *(теряясь*), мне надо будет позвонить *(еще более смутился)*, позвонить в Санкт-Петербург, моей девушке, а сотового у меня нет.

*(У Даши пропадает улыбка, что последнее время не сходила с ее лица, глаза сузились, но она, спохватившись, старается скрыть это.)*

ДАША. Конечно *(деланно-равнодушно, вытаскивает телефон)*. Какой разговор! Мне выйти?

САША. Зачем, оставайтесь! Хочу, чтобы Настя предупредила маму. Ведь я пропал! Она наверно беспокоится?!

ДАША. А что вы не желаете сами позвонить маме?

САША. Вы хотите, чтобы я ей среди ночи начал рассказывать, что я в другой стране и как сюда попал?!

ДАША. Пожалуй, вы правы. Звоните. Не стесняйтесь.

САША *(в сторону).* Если все неприятности позади, стоит задуматься!

*(Саша морщит лоб, набирает на память номер.)*

САША. Алё! Алё-алё. Настя!.. Привет. Не разбудил?

*(Высвечивается кусочек квартиры с Настей в ночной сорочке.)*

НАСТЯ. Нет! Только собиралась ложиться. Спасибо хоть позвонил!

САША. Я это… позвонил! Надо было раньше! Вот! Ну, ты извини за Новый год! Если сможешь! Сорвалось… Так нехорошо получилось! Ты наверно скучала. Но от меня практически ничего не зависело.

НАСТЯ. Г-мм! Неужели?! А что так?

САША *(вытирает пот со лба).* Да, долгая история! Встретил армейских друзей, помнишь, я тебе про них рассказывал, выпили и короче… Сильно выпили…и они меня утащили с собой в Белгород. Думаю, недельку тут побуду, ты маму предупреди, чтобы не волновалась.

НАСТЯ. Ты в Белгороде с друзьями?! Надо такое придумать! Сейчас это так называется?! Можешь не спешить! И врать было, совсем не обязательно.

САША. Чисто мужская компания. Ничего такого.

ДАША. Прекрати! Я этот бред и слушать не хочу!

САША. Почему бред?! Отчего ты мне не веришь?!

ДАША. Самый настоящий. Не умеешь ты врать Шурик! Даша-то тебе понравилась?

САША *(опешил)*. Как… как?! Что?.. !!! Какая Даша?!.. Кто тебе сказал?! Что ты выдумываешь?! Нет ну это… я не знаю! О чем ты говоришь?!

НАСТЯ. Да-да! Это я сочиняю?! Делать мне больше нечего! И Барселона тебя не впечатлила?!

САША *(совсем растерялся).* Барселона?!.. Откуда?! Ну, откуда ты знаешь… Кто?!.. У меня мозги плавятся. Я сам об этом, еще пару часов назад, не догадывался. Значит, тебе все известно?! Ты все знаешь?!

НАСТЯ. Да!.. Мог бы и не париться!

САША. Вот это номер! Я даже как-то не это… переварить не могу!

НАСТЯ. Ты с ее телефона звонишь?

САША. Но это ничего не значит.

НАСТЯ. Конечно не значит, я просто спросила. Передавай Даше от меня большой привет. И тебе удачи!

*(Короткие гудки. Александр в полном изнеможении возвращает трубку Даше, садится, уперев руки в дверной косяк и кладет на них голову.)*

ДАША*.* Ничего не говорите! Я слышала!

САША *(глухо, лицом к полу).* Чувствую! Эта ночь сюрпризов для меня никогда не кончится! В жизни всегда есть две дороги: одна легкая, правильная, а другая моя! У меня уникальный талант. Как бы всё плохо ни было, я всегда умудряюсь сделать еще хуже *(поднимает голову, смотрит на девушку).* Вы что-нибудь понимаете?

ДАША. А зачем было врать?! Вот вам и поделом!

САША. Я хотел как лучше. Не рассказывать же ей среди ночи про Испанию!.. Поверила бы она мне? Кто, вообще, со здравым умом может поверить в это, и сколько бы это сожрало денег? Это я так думал. Оказывается, она уже все знает. У вас Даша есть этому какое-то, даже самое фантастическое объяснение. Ну, как?! Как?! Каким образом она могла это узнать?

*(Встает, прохаживается по комнате.)*

Ну, собрались мы встретить Новый год. Я не пришел, встреча не состоялась и все! Ни один из моих знакомых не был в курсе где я. Я сам не ведал, где нахожусь и уж тем более, как она могла вычислить ваше имя? Вы что-то понимаете?!

ДАША. Да. Действительно тут у меня нет вариантов!

САША. Телепатия. Те-ле-па-тия. Фантастика! Мысли на расстоянии. Просто в голове не укладывается. Просто хочется очнуться! Мне казалось, что в жизни после черной полосы непременно наступит белая. Но тут математика не действует. Хотя до этого у меня наверно черного еще и не было *(оглядывает Дашу, с головы до ног).* Только казалось. Вот сейчас да! Накатило!

ДАША. Вы сильно расстроились?!

САША. Зачем вам знать?!

ДАША. Не переживайте из-за того, чего вы не в силах изменить, примите ситуацию такой, какая она есть. Ведь мы не пытаемся изменить погоду, а просто одеваемся по ней.

*(Пауза.)*

ДАША. Ну, хорошо. Как вы себя чувствуете? Может, проводите меня и познакомитесь со своими родителями. Так ненароком. Они, выпивши, думаю сейчас. Самое время! Освоитесь?!

САША. Хорошо бы, понимаю, но не могу! Провожу вас только до гостиницы и вернусь. А знакомство, желательно отложить на завтра. Не очень-то я готов к еще одному потрясению.

ДАША. Пожалуй вы правы.

САША. Минутку подождете? Надо привести себя в порядок. Когда общаешься с человеком, который хочет стать принцессой то об этом не стоит забывать *(делает попытку улыбнуться),* а я наверно плохо стараюсь.

(Встает, причесывается у зеркала, гладит, легко бьет по лицу.)

ДАША. Это вы про меня? Ну, что вы! Все было чудесно *(грустно улыбается)*! Поздно вспомнили. Да и какая из меня принцесса. Это у вас в голове. Хотя папа иногда меня так зовет. Но это редко, особенно последнее время. Очевидно, я переросла этот возраст.

САША *(отходя от зеркала, смущенно).* Честно говоря, новогодняя ночь заканчивается на печальной ноте.

ДАША. А что делать? Выспитесь, и все наладится. Я вам благодарна. Уж что-что, а я получила эмоций на полную катушку *(и неожиданно по-свойски рукой взлохмачивает ему волосы на макушке, смеется)*. Устали сегодня?!

САША. Не то слово!

*(Выходят.)*

**Сцена 18.**

САША, ПРОКУРОР, ЖЕНА ПРОКУРОРА. Отель Gotico. Обстановка сцены 15. Саша сидит и смотрит в окно со скучным видом.

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Сыночек! Я не поняла, почему ты уже второй день сидишь у этого окна? Ты что прирос к нему? Что с тобой случилось?

САША. Ничего, просто сижу.

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Ты ничего не рассказываешь нам с отцом, где ты так набрался 31-го?!

САША. Потом как-нибудь мама!

ПРОКУРОР. Я думаю, надо будет с ним все-таки поговорить серьезно.

*(Жена прокурора уводит его в сторону, и они о чем-то возбужденно спорят. Доносятся обрывки слов прокурора. "Надо поговорить". "Нельзя так спускать." Возвращаются мирно. Прокурор уже спокоен, садится молча в кресло.)*

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Саша! Сыночек! Мы собираемся во Дворец каталонской музыки. И вы сходили-бы куда-нибудь. Даша такая приятная девушка! Ведь мы не в окошко приехали любоваться, неделя пробежит быстро.

САША. Мама! Пока не хочется.

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Как же так! Как все странно! Даша, когда вернулась, пришла такая радостная, возбужденная! Я же видела: глаза у нее блестели, я сама женщина, понимаю. Разве она тебе не приглянулась?!

САША. При чем здесь это?! Просто хорошая девушка и все!

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Так и сходите куда-нибудь, денег не жалей, вот на тебе... ты наверно с карточки не успел снять, горемыка.

САША. Не надо мам!

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Бери, бери! Не смотри ты так! Без отдачи и сколько нужно, и не жмись там!

*(Сует ему в нагрудный карман несколько бумажек, смотрит в кошелек, и добавляет еще. Евгений Николаевич неопределенно хмыкает, но в разговор не вступает.)*

ПРОКУРОР *(ласково жене).* Собирайся, собирайся Танчик и так прокопались.

ЖЕНА ПРОКУРОРА. А в чем мне идти?! Мне совершенно нечего надеть!

ПРОКУРОР. Дорогая! Твое "нечего надеть" с трудом влезло в чемоданы.

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Ты совершенно не понимаешь тонкую женскую натуру!

ПРОКУРОР. Я из тех мест где не знали, зачем в принципе нужна туалетная бумага, как-то обходились и без нее.

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Это и видно!

*(Пауза, собираются.)*

ЖЕНА ПРОКУРОРА. В общем, мы с отцом пошли *(назидательно к сыну)*, а ты не задерживайся, не забыл, номер 204, мы на тебя надеемся.

*(Саша, с недовольным лицом, начинает одеваться и тоже выходит.)*

**Сцена 19.**

САША, ДАША. Номер гостиницы Montcada.

ДАША *(радостно, с порога, с широкой улыбкой).* Вот он пропащая душа! Я вас поджидаю... поджидаю, а он и не торопится!

САША *(смущается).* Летел к вам… на крыльях любви!

ДАША *(смеется).* Два дня-я-я?! Ой! врать!

САША. Сносило ветром.

ДАША. А что мы такие грустные? Наверно были проблемы с адаптацией?

САША. На удивление, все прошло легко.

ДАША. Значит, вы просто филонили? Не поддавайтесь настроению. Тут есть такие замечательные места! Давайте прогуляемся.

САША. Это можно.

ДАША. У меня тут планчик созрел, пока я вас ждала, это раз! *(Светится от счастья.)* Пойдемте на море сходим. Хочется понюхать его, потрогать руками, это два! В-третьих, неплохо бы найти укромной уголок и чего-нибудь съесть эдакого, что у нас не сыскать!

САША. Заманчиво! Аппетитно! У вас наполеоновские планы! И все расписано.

ДАША. Соглашусь! *(Смеется.)* План планом, но если жизнь подарила вас мне... возможно, сюрпризы только начинаются!

**Сцена 20.**

САША, ДАША. День. Ощущается берег моря. Он скрыт пустым киоском для продажи билетов на морские прогулки, скамеечка, примыкает к киоску. Шум прибоя, плеск волн.Они идут под ручку, Даша смотрит, показывает вдаль рукой.

ДАША Видите на платановой аллее, школьники во главе с преподавательницей, проводят физкультурные состязания.

САША. Нам бы такую физкультуру в школе. А вот отличная скамеечка и от ветра защита имеется. Пойдемте, присядем.

*(Садятся. Вытягивают ноги.)*

ДАША (игриво и с вызовом). Так-так! Ну, вот теперь рассказывайте Александр, кто украл у вас настроение? Ведь я же видела, знаю, что вы можете быть другим. Что-то вас сегодня гложет. Целый день о чем-то размышляете, отвечаете невпопад?

САША *(охрипшим голосом и опустил глаза вниз).* Да нет все нормально. Не подумайте! Вы ни при чем. Хотя я долго думал. Все идет к тому, что нам не нужно больше встречаться!

ДАША. Вот так! Сразу быка за рога! Огорошили! *(Смеется от неожиданности.)* Знаете что! Я бы желала не видеть вас таким мрачным... впрочем, я не навязываюсь *(стала серьезной)*, но хотелось бы узнать что случилось?! Очевидно из-за вашей девушки?

САША. Настя здесь ни причем. Но причину я вам сказать не могу.

ДАША. А как же наш план?.. Я могу чем-то помочь?

САША. Да, но я вашу помощь не приму.

ДАША. Все загадочней и загадочней становится. Не уподобляйтесь женщинам. Колитесь, что вы там надумали. Давайте, давайте.

САША *(с тяжелым вздохом).* Ну вот сами подумайте! Рано или поздно, выяснится, что я не их сын. *(Усиленно потирает виски.)* Одно дело по ошибке попасть в самолет и совсем другое скрывать это, пользоваться ситуацией, брать у них деньги, тратить на удовольствия и еще отбивать девушку у их сына. А ваш отец как отнесется к незваному гостю с завода? Начальник милиции и прокурор района... знаете: гусь свинье не товарищ!

ДАША *(шутливо).* Так вы трусишка, зайка серенький!

САША. Да и вообще ощущать себя мошенником воспользовавшимся ситуацией, тяжело. Кошки скребут!

ДАША. *(Серьезно.)* Но по правде говоря... да! Это мы с вами не продумали. Но деньги не проблема. Что деньги? Ну, а насчет остального — вам решать.

САША. Свои проблемы я решу! Будь что будет! Пусть потом на меня всех собак вешают! Но я не могу встречаться и допустить, чтобы вы за меня рассчитывались. Ощущать себя Альфонсом?.. Никогда!

ДАША. Как категорично Саша! Вы мне нравитесь! *(Смеется.)* Ну, посмотрите на себя — какой же вы Альфонс! Вы честный и порядочный человек. Это видно сразу. А давайте я вам деньги займу. Без процентов. Ни один банк вам такие условия не предложит. Так мы сохраним вашу честь, нашу дружбу и душевное спокойствие наших предков.

САША. Это то же самое Даша! Мы будем сохранять хорошую мину при плохой игре. Не могу.

ДАША. Можете, можете, я вам прикажу! *(Прикладывает руку к своему коричневому берету.)* Зачитываю приказ номер один, по нашему гарнизону: "Деньги взять! Оприходовать! Поставить на подотчет и на что попало не тратить! Выполнять!"

САША. Мой генерал! Кто платит деньги, тот и заказывает музыку. Вы растопчете меня. Вам это надо?

ДАША. Саш! Ну, что вы, ей-богу, как ребенок *(крепче прижимается к его плечу, заглядывает в лицо).* Это такая ерунда! Короче! Вам маленькое, но ответственное задание! Это важно! На новолуние нужно [Луне](http://anekdoty.ru/pro-lunu/) монетку показать и сказать: "Месяц, дружочек, дай [денег](http://anekdoty.ru/pro-dengi/) полный кошелёчек!". И все исполнится!

САША. Вы чудесная девушка Даша. Вы прелесть, мне с вами так хорошо. Но это же сказки!

ДАША. Да, это верное заклинание, попробуйте! Точно! Точно! Я знаю, наверняка!

САША. Но даже без денег, мы можем приходить каждый вечер сюда, на берег моря, если конечно вы не против или гулять по улицам Барселоны, это же тоже здорово!

ДАША. Ха! А я буду заходить в кафе и есть одна, и дразнить вас из-за стекла. А после этого... а после этого, уничтожать вас запахами сосисок и пива... а потом (раскатисто смеется), ну, я потом еще придумаю какую-нибудь пакость или изощренную пытку для вас! Так что соглашайтесь по-хорошему?!

САША. Не могу! Поймите!

ДАША *(сурово, смешно хмуря брови).* Пожале-еете!

*(Уходят.)*

**Сцена 21.**

САША, ДАША. Обстановка сцены 19. Берег моря. Шум прибоя, свет вечерний. Появляются Саша и Даша. Даша с пакетами.

ДАША. Вот это мы сегодня дали! У меня ноги уже гудят. Голова плохо соображает.

САША. Не удивительно — столько отмахали!

ДАША. Но не зря! Квартал Ла-Рибера, где жили моряки и торговцы мне определенно понравился. Классно!

САША. А Карре де ла Аргентериа, где работали мастера по серебру?

ДАША. Оружейники?! О чем разговор?! Тоже ничего. Но пора нам и расслабиться, я купила чем нам подкрепиться, пока мы не свалились. Садитесь. Давайте-давайте.

САША. Не знаю. Не хочется. *(Но заглядывает краем глаза в пакеты.)*

ДАША. Та-ак! Тогда казнь начинается! Акт первый! *(Говорит, весело извлекая продукты.)* Пиво! Лимонная газировка, батон хлеба, а также магазинный гаспачо в пакетике, жареные орехи.

САША. Однако!

ДАША. Буду делать Clara con limón! то есть "Клару" с лимонным соком.

САША. Не звучит. *(Улыбается и демонстративно отворачивается в сторону моря.)*

ДАША. Что вы говорите?! Холодный испанский суп из помидоров с добавлением сладкого перца, лука и чеснока, это то, что нужно!

*(Аппетитно ест и смеется отхлебывая небольшие глотки из пластмассового стаканчика.)*

САША. Возмутительно! Какой ужас! Молодая особа опустилась до употребления пива в общественном месте. Бедная, несчастная Каталония наверно такого не видывала. Чтобы заполнить [пустоту](http://anekdoty.ru/pro-pustotu/) внутри себя *(говорит менторским голосом),* нужно [книги](http://anekdoty.ru/pro-knigi/) читать, а извините не [жрать](http://anekdoty.ru/pro-jratvu/)!

ДАША. А в книгах врут. Хочешь усложнить себе жизнь, начни верить этим писакам.

САША. Зануда вы!

ДАША *(с довольной улыбкой)*. А теперь, пожалуйста, подробно по пунктам объясните: почему вы считаете меня занудой?

САША. Вот, вот... по пунктам. Это правило для вас подходит.

ДАША. А вкусно как! Просто жутики! Пальчики оближешь!

САША. Япо-онский городовой! И где стражи порядка?! Полиция, Карабинеры. Где законность, наконец,… когда она восторжествует?

ДАША. Ха! Кричите громче! А-у-у! Черт побери! Где вы есть?! А меня не возьмут. Не надейтесь! Таких хорошеньких девушек как я, не садят в каталажки. Это у вас там тропинка протоптана в отделения полиции, да еще первый отдел вами не занимался… ну, это все впереди… Можно и КГБ-шникам шепнуть: они своего не упустят *(Саша не знает что ответить, трет лоб, Даша лукаво улыбается)*. Что? Не услышала возражений?!

САША. Знаете *(пауза),* попрошу вас: не надо о моем темном прошлом и неопределенном будущем. Мне и так не по себе.

ДАША. В принципе, девушка может и помолчать, но дело в том, что у девушек нет такого принципа... Ладно. Вы любите андалузскую кухню? Присоединяйтесь, мне все равно не съесть, а то еще целоваться полезете, а тут такая гремучая смесь. И будьте бдительны *(заговорила, шутя, переходя на мужской бас),* как говорят боцманы на кораблях: девушка как первый глоток рома, стоит раз попробовать и все! Голова кругом, мир вверх тормашками... От рома еще можно избавиться, забыть — а с девушкой такой номер не пройдет.

*(Говорит, сильно раздувая щеки, показывая пальцами, усы на лице и в конце раскатисто хохочет.)*

САША. Хм! Придумали. Больно надо! И в мыслях не было.

ДАША. Да-да! Все так говорят. Ну, ладно, ладно... не выбрасывать же, попробуйте как вкусно, ешьте, не стесняйтесь.

САША *(неохотно вытаскивая руки из карманов, осторожно начинает пробовать).* Н-да! Оригинально! Подловили. Такое состояние, когда аппетит и, правда, волчий, а на принципы плевать.

ДАША. А вы как думали! Только салфеток у нас нет. Но вот есть платочек у меня чистый.

*(Усиливается ветер с моря и они, прибирают за собой, идут по сцене вдоль зала. Свет на основной сцене гаснет совсем, они идут по просцениуму.)*

ДАША. Ну, и где обещанный поцелуй?

САША. Поцелуй? *(Удивленно.)*... Обещанный? Не припомню!

*(Девушка решительно, поднявшись на цыпочках, прильнула к его губам. Он обнял ее за талию. Она в ответ завела руки за его шею, и так продолжается долго).*

ДАША. Чесноком не пахнет от гаспачо *(спрашивает быстро, прервавшись на секунду)?!*

САША. Не чувствую *(как бы врет, делает жест ладонью, машет ей, как будто его обожгло от поцелуя).*

ДАША. А и ладно *(тут же делает дубль не хуже первого).* Ну, все?

САША. Классно вы где-то научились?!

ДАША. А вот. Рыбные места надо знать. Не хандрите. До завтра?!

САША. А что еще и завтра ожидается?! *(Притворно удивляется, бросая на нее нежный взгляд, и смеется.)*

ДАША. Аривидерчи!.. Приятных снов!

*(Уходят.)*

*(На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. На следующий день, Александр еле досидел до обеда и отправился в Montcada. На его стук ответа не последовало, и он, выждав, толкнул дверь. Она была не заперта. В комнатах никого не оказалось. И тут он услышал в ванной шум воды. Возвращаться в гостиничный холл не захотелось и он, постояв в нерешительности, проследовал на просторную лоджию, прикрыв за собой балконную дверь.

Он сел в плетеное кресло и стал смотреть на дома, рыжие черепичные крыши, море вдали. Снизу поднимались, тягуче текли, запахи кофе, жареного мяса из кафе на первом этаже. Над водой бороздил небо серебристый самолетик с рекламным плакатом под фюзеляжем, а по голому пляжу прогуливались голодные чайки.

Оглядываясь в очередной раз, он вдруг увидел Дашу, которая вышла из душа в белом махровом капоте, похожем на кимоно. Пояс был не завязан, и его концы волочились по полу. Девушка плотней прикрыла входную дверь и неожиданно легким неуловимым движением скинула халат с плеч, оставшись в чем мать родила.

Александр, как подвергшийся воздействию электрическим током, замер очарованный телом девушки. В голове у Александра зашумело, ноги стали свинцовые, ладони потные и холодные. Выступив из белых фалдов своего балахона, Даша быстрой поступью подошла к огромному зеркалу, которое служило одновременно дверцей шкафа, и стала смотреться в него. Поворачиваясь, то правым, то левым боком.

С усилием погладив себя по бедрам, Даша слегка хлопнула ладонями по ягодицам, и они упруго отозвались. Тут же она, изогнув лодочкой три пальца, провела по уходящему вниз животу, приподняла грудь, удовлетворенно улыбнулась, и только закончив все манипуляции, неторопливо натянула белые узкие как крылья, трусики-стринги.

Саша, преодолевая внутреннее сопротивление, с трудом отвернулся и с замирающим сердцем вновь опустился в кресло. Ноги уже не держали его. Он смотрел на черепичные крыши, узкие в старых переплетах окна, а видел ее обнаженную, красивую и ослепительно прекрасную, свежую тем молодым неистраченным задором молодости, что бывает у девушек, которые напоминают нераскрытые бутоны роз в утренней росе. Он видел ее грушевидно приспущенную грудь, видел ее ладони, которые поднимают соски вверх, видел ее улыбку, мокрые, нерасчесанными прядями лежавшие на узких плечах волосы, и конечно, его сознание постоянно выхватывало плавные изгибы талии, бедер и самое прекрасное, волнительное место, спрятавшееся между ног, за узким гребешком волос.

Он сидел так долго, очень долго и с отсутствующим затуманенным взглядом смотрел в себя, а на губах у него играла глупая бессмысленная улыбка. Когда продолжать это занятие уже стало опасным, он встал и непослушными ногами тихонько прошел в коридор и тайно покинул номер, аккуратно прикрыв за собой дверь.

Спустя час, окончательно придя в себя, он вернулся и они отправились на бульвар Рамбла, что напоминает Крещатик в Киеве или Невский проспект в Санкт-Петербурге. Там молодые люди попробовали ледяной воды из чугунного фонтанчика XIX века. На площади Pla de la Boqueria они обследовали рынок с множеством ресторанчиков и спустились к морю. Рамбла заканчивалась набережной и огромным, 80-метровым, памятником Христофору Колумбу.

Вновь вдоволь набив ноги по знаменитым местам, молодые люди не спеша, направились к своему уединенному уголку на берегу моря.

*(Ведущий уходит.)*

**Сцена 22.**

САША, ДАША. Берег моря. Билетный киоск, лавочка, шум прибоя, свет вечерний. На просцениуме появляются молодые люди, держатся за руки. Даша собирает в пакет камни, ракушки очищает от песка, складывает в пакетик, изредка помогает ей Саша.

САША. Зачем они тебе?

ДАША. Так. Интересно.

*(Они проходят к киоску и опускаются на скамейку. Не успели они, как следует устроиться, как у ножки скамейки, девушка приметила торчащий уголок бумажного свертка.)*

ДАША. Саша! С вашей стороны, посмотрите что там такое! По-моему, что-то интересное!

*(Он нагибается, выкапывает из песка пакет, стряхивает и разворачивает.)*

САША *(встает, очень громко, возбужденно).* Тво-о-ою мать! Не фига себе!

ДАША. Что там?! *(Тоже поднимается, заглядывает через плечо.)*

САША. Вот это да-а-а-а! Не ху-уденькая пачка евро! *(Радостно восклицает, но осекается и горящий взгляд его начинает тускнеть. Он щурится и с подозрительностью начинает смотреть на девушку. Губы его плотно сжаты, взгляд стеклянный, напряженный.)*

ДАША. Что?! *(Беспокойно.)* Что-о вы на меня так смотрите?!

САША *(по слогам).* Од-нако! Меня посе-щают сму-тные сом-нения! *(еще медленней, с расстановкой)* все ли здесь чисто?!

ДАША *(с негодованием).* Что за бред?! Вы о чем?!

САША. Что-то боженька сильно расщедрился, посылая нам такой подарок?!

ДАША *(делая безразличное лицо).* Мало ли... кто-то выронил, все бывает.

САША. А теперь скажите честно! Блин! Как на духу! Ваша работа?!

ДАША *(искренне возмущается).* Прекратите чушь молоть!

САША. Прошу вас! Смотрите мне в глаза!

*(Она показывает язык и, дернув плечами, обиженно отворачивается. Александр обходит ее и встает напротив, пытаясь встретиться взглядом.)*

САША. Поклянитесь! Что это не ваших рук дело?!

ДАША. Если вы так желаете *(подавилась смешинкой, поднимая глаза к небу).* Клянусь! Честное пионерское!

САША. Нет! Без этих ваших штучек!.. Просто скажите.

ДАША. Клянусь, клянусь, клянусь! И отстаньте от меня!

САША. И все равно я вам не верю!

ДАША. Ах, так?!.. Дайте сюда! Надоели ваши подозрения и расспросы!

*(Вырывает пакет, решительно идет и запускает сверток в море. Плеск. Саша опешил. Растерялся.)*

САША. Тьфу-ты! С ума сошли! *(Зло.)* Деньги-то причем?! *(Бросается к воде. Обратно. Закатывает джинсы. Скидывает кроссовки и подхватив палку, заходит в воду. Сильный шум волн, ругается.)* Это не Испания, это какой-то Ледовитый океан! Психопатка умалишенная!

ДАША *(участливо).* Как успехи?!

САША. Ненормальная! Помолчали бы! *(Звуки плещущейся воды.)* Б-рр! Вас бы сюда!

ДАША. Так вам и надо, раз вы Фома не верующий!

САША. Уже темно, ни черта не видать!

*(Девушка с самодовольной полуулыбкой следит за его действиями. Саша бьет в отчаянии по воде. Плеск.)*

САША. Блин! Ну, чертовски холодно! Ноги сводит!

ДАША. Ладно, бросьте вы это дело! *(С трудом сдерживая приступ смеха.)* А то простудитесь!

САША. Чокнутая! Совсем без головы!

ДАША. Выходите! Я пошутила *(уже открыто давится от смеха),* деньги у меня! Я пакет с камнями запустила!

САША. Что-о-о! Ах вы-ы-ы-ы! Слов не-е-ет!.. Злодейка!.. Ну, держитесь!

*(Она рванула, прячась за билетный киоск, он за ней. Они бегают вокруг него, потом петляют как зайцы, пока он не ловит ее и не начинает целовать жадно в исступлении, а она продолжает смеяться и отталкивать его руками, но потом затихает, и они долго стоят, обнявшись и прижавшись друг к другу.)*

ДАША. Слушайте, раз уж деньги не пропали, может не будем выяснять их происхождение, а сделаем неординарный поступок и с толком их потратим?! Предлагаю, куда-нибудь сбежать на них?!

САША. Например?!

ДАША. Поедемте завтра во Францию?!

САША. Что-о-о?! Во Фр-а-а-анцию?! Так просто?!

ДАША. А что?! Сядем в поезд и ту-ту! Только нас и видели. Шенгенские визы у нас есть. Утром отправимся, а в полдень уже в Париже. Звучит?! Переночуем, и вечером, на следующий день, вернемся в Барселону.

САША. Пе-ре-но-чуем?! *(По слогам повторяет с улыбкой на лице и внимательно смотрит на нее не скрывая своего восхищения.)* И, правда! Отчего-то так в столицу Франции захотелось!.. Прямо жуть! А родители?!

ДАША. Но это же Париж. Не зря горят: "Стоит раз увидеть и умереть". Уболтаю.

САША. Получится?!

ДАША. Доверьтесь мне!

САША *(лукаво улыбается).* А ночевать где будем?

ДАША *(весело закатывается смехом).* На вокзале конечно, в удобных креслах.

САША. У-у-у! Это уже не интересно!

ДАША. А что вы думали, порядочная девушка будет делить номер с вами?

САША *(высокопарно).* Ну, что вы?!.. Что вы барышня!.. Это так!.. Вырвалось!

ДАША. Вот и не обольщайтесь и меня не соблазняйте, забыли кто у меня папа?! Ладно! Это еще если мой тайный план сработает.

САША *(удивленно).* Уже и план существует?! Какой?

ДАША. Вам всего знать не положено! Попробую! Сделаю маленький розыгрыш. Может родители и клюнут.

САША. Ну, ладно! Молчу.

**Сцена 23.**

ДАША, НАЧАЛЬНИК УВД., ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД. Номер гостиницы Montcada. Даша причесывается у зеркала, лицо капризное, говорит слегка раздраженно.

ДАША. Мама! Вот вы меня все знакомите, сватаете, как будто я без рук, без ног! А я вам уже говорила, что он мне совсем не нравится!

ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД *(заискивающе).* Доченька, никто тебя не неволит, но за два, три дня нельзя узнать человека, тем более он из такой порядочной семьи.

ДАША. Опять ты за старое! Причем здесь семья?! Он совсем не умеет ухаживать и мне с ним не интересно!

ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД. А ты присмотрись повнимательней! Не отталкивай его.

ДАША. Ага! Вот он приглашает меня съездить на пару дней в Париж. Что мне тоже соглашаться?

*(Пауза. Мать быстро глядит на мужа.)*

ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД *(неуверенно).* Как папа?! Ты же у нас самый умный?!

НАЧАЛЬНИК УВД *(пожал плечами).* Сама решай.

ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД. Доченька Париж может раз в жизни!

ДАША *(капризно)*. А я не хочу с ним ехать.

ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД. Это ни к чему не обязывает *(вопросительно смотрит на мужа, он в согласии кивает и прикрывает веки).* Прогуляйтесь. Это же впечатления на всю жизнь. Если бы мне кто-нибудь в молодости предложил такое путешествие, я бы точно не раздумывала. Но от этого разве можно было дождаться! *(Бросает злой взгляд на мужа.)* Ничего страшного, собирайся, мы с папой "За".

ДАША. Все, по-вашему! Все как вы хотите!

ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД. Доченька! Мама с папой желают тебе только добра. Ну, ты там уж, будь паинькой.

ДАША. Еще чего?! Мама! О чем ты говоришь!

ЖЕНА НАЧАЛЬНИКА УВД. Ой доченька! Как я тебе завидую!

*(На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. Ранним утром они, как и договаривались, взяли такси и отправились на вокзал Барселона Сантс.

Поезд Talgo отправился 6-05. Посадка на скоростной поезд в Испании, мало отличается от посадки на самолет. Наконец, длинная, зализанная гусеница рванула, развивая скорость 300 км. в час.

А они неплохо устроились в узком четырехместном купе. Их соседом оказался пожилой француз, а одно место пустовало.

*(Ведущий уходит.)*

**Сцена 24.**

САША, ДАША, ФРАНЦУЗ. Купе. Пластик, цвета слоновой кости, гармонирует с розовыми абстрактными картинами, которые нанесены на стены. Сидячие места на 4 чел. В одном француз. Одно пустое.

САША *(садятся).* Ну, рассказывайте. Как все прошло? Что вы там придумали?

ДАША. Еще и по упираться пришлось (смеется), ну, как дети! Как дети малые! Тут главное тактика.

*(Даша, наклонившись близко к нему, рассказывает. Зрителям неслышно. Засыпает француз, купе наполняется сильным храпом.)*

САША. Однако! Какая вы хитрая и коварная! *(Благодарно целует в лоб.*) и маму и папу: целого полковника МВД провели.

ДАША. А вот! Берегитесь! *(Шутливо растрепала ему волосы на голове.)*

САША. Да-а! С вами ухо востро надо держать!

*(Смеются, целуются.)*

ДАША *(с кислым выражением).* Вот повезло! *(Кивает головой и показывает на спящего.)*

САША. Не говорите! Еще тот французик попался!

ДАША. И что делать будем? Мы за дорогу к Парижу оглохнем?

САША. Погуляйте пять минут. Я попытаюсь кое-что сделать, если получится.

ДАША *(недоверчиво).* Хм-м!

*(Даша, убирает руки за спину, медленно выходит на просцениум. Подойдя к краю сцены, разглядывает зрителей из под ладони. Саша склонился над французом. Спустя мгновение, из купе вырывается полусонный, обескураженный француз с портфелем в руках, чуть не сшибает девушку, делает полукруг вокруг нее, тычется в стены, и испуганно озираясь, скрывается. На лице гримаса ужаса и отвращения. Даша в полном недоумении возвращается в купе. Саша держится за поручень и хохочет. На глазах слезы.)*

ДАША. Вы что с ума сошли?! Что вы ему сделали?!

САША. Да ничего. Просто поцеловал и ласково взял за руку.

ДАША. Ну, вы и сообразительный *(хохочет)*, без слов ему все объяснили. Он наверно и в соседнем вагоне, до Парижа глаз больше не сомкнет!

САША. А нечего... дома спать надо. Говорят, французы галантны?

ДАША. Пока не напуганы. Этот чуть не растоптал меня.

САША. Француз — не национальность, это образ жизни. Еврей — тоже не национальность — образ мышления.

ДАША. Интересно! А русский?

САША. Русский *(вздохнул, задумался)*... русский это судьба.

ДАША. Философски! А почему, несмотря на то, что педики не размножаются, их с каждым годом становится больше?

САША. Наверно они всегда были. Скрывались. А, впрочем, Даша! Это нас должно меньше всего беспокоить в этой жизни *(раскладывает сумки, с размаху садится в кресло, раскидывает широко руки)*.

ДАША. А что должно волновать?

САША. Ну, вот хотя бы, что мы одни. Не погорячились мы с французом?! Вам не страшно с человеком неопределенных сексуальных наклонностей оставаться наедине?

ДАША. Это вопрос! Вы, какой-то мутный тип оказались, от вас даже французики шарахаются. *(Демонстративно отодвигается.)* Что говорить про русскую девушку из порядочной семьи. Впрочем, меня отпустили с условием ночевки на вокзале, так что готовьтесь к бессонной ночи молодой человек.

САША. Даже так?! Не знаю, не знаю! *(Хитро улыбается.)* Я никакими обязательствами не связан, могу и в гостинице переночевать. Люблю понимаете-ли комфорт, мягкую постель, чистое белье, тишину, чашечку кофе с утра!

ДАША *(притворно возмущается).* И вы готовы бросить беззащитную синьорину одну, в чужой стране, на вокзале?

САША. А почему бы и нет! Скорее да! Зато вы будете святая и все вами будут гордиться на три поколения вперед.

ДАША. Вот он момент истины! Теперь я вас окончательно раскусила! Это еще мои родители не догадываются кто вы на самом деле!

САША. И кто же?

ДАША. Известное дело! Сомнительный тип с подложным паспортом на чужую фамилию!..

САША. Так, продолжайте!..

ДАША. Авантюрист бросивший на произвол российскую оборонку… приставучий тип с непонятными намерениями и еще алконавт, каких свет не видывал!

САША. Вы знаете! Подпишусь под каждым вашим словом. Как опрометчиво с их стороны! Непростительная ошибка. Верх легкомыслия! Я бы, поверьте, никогда не рискнул на их месте! Все-таки доченька одна.

ДАША. Спокойно! Я девушка тихая и скромная, но обидите, так же тихо закопаю.

САША *(поднимает руки, улыбается).* Звучит грозно! Уже держу дистанцию!

*(Поезд добавил скорости. Даша с улыбкой примирительно машет рукой.)*

ДАША. Давайте лучше немного и сами по дремлем, встали-то ни свет ни заря.

*(Звучит одна и дорожных композиций Крис Ри. На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. В столицу Франции наши герои прибыли точно по расписанию в 12-45. Дорогие мои соплеменники. Скажите честно, кто из вас, хотя бы однажды, не мечтал оказаться в этом чудесном городе?! Это кажется чудом! Париж, город поэтов, художников, музыкантов, застывшей архитектуры! Город, где каждый камень хранит в себе искусство великих мастеров, зодчих, который создан для удовольствий, баллов, фейерверков, роскоши и блеска бриллиантов!

За несколько часов, познакомиться с ним можно лишь поверхностно. А надо оставить память на всю жизнь. Придется нашим героям отправиться маршрутами, что проделывают туристы всего мира. Чтобы когда-нибудь... где-нибудь… в разговоре, они могли, так ненароком, вставить волшебную фразу: "А когда мне довелось побывать в Париже!"

И перед глазами молодых людей, как калейдоскоп замелькали: Триумфальная арка, Собор Парижской Богоматери, Эйфелева башня, Музей Орсе! Поздно вечером, изрядно уставшие, они нашли недорогую гостиницу и сняли номер с видом на капеллу Сент-Шапель, до которой уже не успели добраться.

*(Ведущий уходит.)*

**Сцена 25.**

САША, ДАША. Маленький номер. Саша, что-то раскладывает на столике.

ДАША *(заходит с мокрыми волосами в халате).* Вы вылили всю воду Саша. Мне еле хватило!

САША. Неужели? Дико извиняюсь! Здесь наверно нет центрального.

ДАША. Это мелочи! В целом люди живут и не замечают красоты! Наверно привыкли: радуются, одеваются хорошо, пьют, едят, не чета нам, и работают не больше!

САША *(пристально смотрит на нее, молчит)*.

ДАША. И прекращайте меня рассматривать, ну, правда, Саша вы съедите меня взглядом. Где наши покупки из Галереи Лафайет, вы про них не забыли?

САША. Ну, как же *(достает, читает этикетки),*… вот они заветные бутылочки: Шато Бельвю Мондот из Бордо и Жевре-Шамбертен из Бургундии!

ДАША. Так! *(Трет ладони.)* Отлично-отлично! Уже слюнки бегут! *(Садится на постель и откидывается на спину, вытягивает руки, но стены не достает.)*

САША. Классно! Широкая! Почти аэродром!

ДАША *(прячет улыбку).* Кровать у нас одна, но это только в целях экономии, сразу предупреждаю.

САША *(безропотно).* Это понятно.

*(На маленький столик Саша выкладывает кусок сыра Комтэ, пиццу и фрукты, что-то нарезает.)*

САША. Что будем открывать из вина?

ДАША *(садится).* Бордо хочу попробовать. Я даже волосы не высушила. Ну-ка?!.. Дайте пригубить *(забирает у него бутылку, пробует вино из горлышка и смеется),* так и газировку разлюбишь! Я же за "Буратино"... раньше ух!

САША. Стоящее?

ДАША. А-то! Ну, что, на брудершафт и переходим на "Ты", сколько можно «выкать» *(сказала и сильно взмахнула влажными волосами, концы которых сделали веселый полукруг).*

САША. Согласен! Идет! (Восхищенно смотрит на нее.)

*(Они заводят руки. Пьют. Александр ласково привлекает ее к себе, целует.)*

САША *(с придыханием).* Даша… Даша… Даша! Милая и нежная девочка! *(Ласково запускает ладони в ее влажные волосы.)*

ДАША. Ну, отпускайте, то есть отпускай.

САША *(шепчет громко и недовольно).* Извините! Мы все это будем, есть?! А если аппетит пропал?

ДАША *(делая невинное лицо).* С чего бы вдруг! Раз купили — будем!

*(За окном тоскливо играет дудочка, звенят колокольчики. Саша, подходит к окну, говорит, волнуясь.)*

САША. Представляешь Даша! Слышал раньше, страну предавали из-за женщин. А ведь разведчики, дипломаты были: кремень! Не верил, пошло казалось. Неправдой! Теперь! Только сейчас я понимаю. Наверно бы душу Дьяволу продал, Черту, Богу, всем святым, заложил, подарил без остатка. А раньше я этого не понимал. Это же сумасшествие без вина! Это опиум! Какая-то рачлененка! Мой мозг уже по частям. Я тихо схожу с ума!

*(Девушка, потупив глаза, слушает, улыбается, говорит смиренно.)*

ДАША. Пожалуйста, открой и Бургундское.

*(Они выпивают.)*

САША *(глядя на этикетку)*. Жевре-Шамбертен! Ничего так! Терпкое, насыщенное что-то от вишни.

ДАША. А мне показалась смородина и мускус. И сыр отличный. А почему коробка для пиццы квадратная, сама пицца круглая, а порции треугольные?

САША. Это главный вопрос вечера и заданный вовремя! Давай мы не будем много пить почемучка? *(Легко сжимает ее запястье и топит лицо в ее влажных волосах.)*

ДАША. Давай!

*(Она прикладывает его ладонь к своему лицу.)*

ДАША. Чувствуешь, горит?!

САША. Вы не заболели?!

ДАША. Не дождетесь!

САША. Я хочу запомнить тебя всю без остатка!

ДАША *(лукаво улыбается).* А как же вокзал?

САША *(делает вид, что разочарован).* Мы все-таки должны отправиться спать на вокзал?!

ДАША. Ну, ты забыл про Марию Магдалину и о моих потомках. Ведь нужно будет им о чем-то поведать. Бабушка всегда должна быть примером.

САША. Ах, бабушка-старушка *(горячо),* французские сказки для малышей. А ты помнишь, что она была великая грешница!.. Путь наверх начинался с падения!.. чтобы стать великой, как она — нужно согрешить!

ДАША *(смеется).* А мы пропустим этот шаг!

САША. Нет уж! Нет уж! Это не по Священному писанию. Блудница - значит, блудница! Или с вашего лика, живописцы никогда не напишут иконы.

ДАША. Пожертвовать собой ради призрачной славы?! *(Хмурится.)*... И то, может быть, после смерти?!

САША. Почему бы и нет. Таких прекрасных и необычных икон еще не видывал белый свет.

ДАША *(недоверчиво).* И я буду в желтом ореоле?

САША. Непременно. Милое нежное лицо и тонкие брови, и утонченность в лице и пронзающий насквозь взгляд. Новый Рублев напишет новую Мадонну, которая затмит своим великолепием Джоконду.

ДАША. Красивые речи *(улыбается)* — прямо елей в уши. Стоит подумать. Может быть. А что это вы делаете великий христианин и художник?

САША. Совсем ничего!

ДАША. Так уж и ничего?! А мой халат?! Мне кажется?!

САША. Как художник скажу откровенно: "Любой халат девушки лучше всего смотрится на спинке стула!.."

ДАША. Вы так считаете?!

*(Звучит песня Ален Делон - Parole.. Parole. На просцениум выходит ведущий. Долго смотрит на них, качает головой. Молодые люди обнимаются. Свет медленно гаснет.)*

ВЕДУЩИЙ. Всё как всегда. Страх тянет назад, любопытство подталкивает вперёд, гордость останавливает, а здравый смысл совсем далеко и нервно топчется на месте.

Даша была совершенно мучительна в своем притяжении. Терпкие островатые запахи туалетной воды, шампуня, женского тела витали в воздухе.  "Вот она рядом… не надо даже протягивать руки, коснись ее губами, ощути у себя на шее ее нервные тонкие пальцы. Пусть они утонут на твоих плечах под рубашкой!" В полумраке комнаты ее глаза горят волшебным пламенем, плавятся, напрочь отключают сознание и существующую реальность. Все это заставляет выпрыгивать сердце из груди.

"Оказывается все так просто! Все что раньше казалось несбыточным и запретным. Все что скрывалось за семью замками… вот оно!" Голова не просто кружится, она идет ходуном или от вина, или от близости желанного безмятежного счастья, или от неверия, что это все же возможно и непременно произойдет сегодня. А в душе клокочет, бьется трепетное чувство... где-то совсем рядом, чувственная близость двух начал мужского и женского!

*(Уходит, поднимая удивленно брови и заведя руки за спину.)*

**Сцена 26.**

САША, ДАША. Гостиница, позднее утро. Молодые люди просыпаются находясь в постели, Саша, не хочет отрывать глаза.

ДАША *(сладко потягиваясь).* Доброе утро!

САША. Оно доброе?

ДАША. Каждое утро доброе и оно не виновато, что ты не выспался.

САША. Моя королева! Оно не просто доброе, а бесподобное, восхитительное и прекрасное. Меня баюкает теплое ласковое море.

ДАША. Вставай бездельник! Ты помнишь, что мы вчера наделали?!

САША. Это так называется?! Я все забыл. Меня и краном не поднимешь! *(Неторопливо.)* Пребываю в блаженстве! Я был в Раю!

*(Лежит, раскинув широко руки, и безмятежно улыбается.)*

ДАША *(устав поднимать ложится рядом, прижимается к его плечу, шепчет).* Когда мне было 7 лет, я играла с одним мальчиком в семью…

САША. Рано вы начали дорогая этим заниматься!

ДАША. Встречала его с работы и он ел пироги из песка, которые я ему готовила. Хороший, послушный был мальчик. А сейчас мне 23 года и это были самые серьезные отношения в моей жизни, не считая, десятка поцелуев со школярами и однокурсниками.

САША. Серьезный жизненный опыт. Почему-то хочется в это верить.

ДАША. Верьте. Верьте. У меня папочка с мамочкой еще та жандармерия. Как сюда выпросилась?! Не почувствовали! Ну, ладно. Божий человек, миленький, вставайте *(прикасается губами к его щеке),* ваша Мадонна уже хочет кофе, и не забывайте, что мы в столице Франции, а время у нас кот наплакал.

*(Даша встает. Саша продолжает лежать.)*

САША. Вы в Париже?! Какая фигня, по сравнению с тем, где я был вчера и еще нахожусь сегодня! Как не хочется открывать глаза! Ставлю сто "Парижей" против вашего одного мизинчика, моя Клеопатра.

ДАША. Ну, это ты погорячился, но все же приятно. Вставай, наконец, лентяй! А то подушкой получишь! И еще! *(Большая пауза, лицо ее вдруг сделалось очень серьезным.)* Не знаю как сказать, давай сразу договоримся! *(Она помолчала, подбирая нужные слова.)* То, что было между нами, это случайность, просто маленькое сумасшествие, мы были на подъеме, мы оказались в плену этого воздуха, этого настроения, были очарованы Парижем, и это было не с нами! Ведь об этом знаем только мы!

*(Саша резко поднимается и старается заглянуть ей в лицо, но она отводит глаза.)*

САША *(сумрачно).* Я не понял?! Вот то, что ты сейчас сказала! Ты серьезно?!

ДАША. Мне двадцать три, я ни о чем не жалею. Наверно это должно было когда-нибудь произойти. В моем возрасте трудно найти пай-девочек. И это случилось. Лучше в Париже. Будет о чем вспомнить.

САША. А как же я?! Как мы?! Я думал...

ДАША. Прости, но ничего не надо думать!

САША. Ты жестокая! Непредсказуемая и можешь делать больно!

*(Даша подходит к нему со спины. Обнимает и продолжает медленно с расстановкой, ее голова у него на плече.)*

ДАША. Возможно да: я жестокая!.. Возможно, я перегибаю палку!.. На самом деле я не такая Саша, у тебя еще есть девушка… если ты не забыл. Лучше нам не торопиться. Вдруг эта эйфория пройдет, пелена с глаз упадет, мы проснемся и увидим: что все на самом деле не так, как нам казалось. Цветная фотография станет черно-белой. Хорошо любить в Париже, но ведь жизнь не один сплошной праздник. Или ты думаешь по-другому?!

САША. Все правильно. Счастье не может быть долгим. Это было бы слишком неправильно. Так в жизни не бывает.

*(Он убирает ее руки со своих плеч и выходит. Звучит песня "Если б не было тебя" Джо Дассена. На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. Вернулись они в Барселону, как и планировали без четверти одиннадцать. Тусклые оранжевые фонари светили уныло и однообразно. Следующий день был днем отъезда, и от этого было немного печально. Остаток дня в Париже и в дороге, они разговаривали мало, хотя внешне это не бросалось в глаза. Просто не было улыбок и шуток, пропали краски, и в душе поселилась осень. Даже куча ярких впечатлений, мощный парижский допинг, были не в силах исправить ситуацию.

В конце первой недели января в Барселоне проходит пышная, красочная церемония парада Трех Волхвов или Трех Королей. Она начинается от Виа Лайетана и идет к Волшебному Фонтану на площади Испании. Впереди парада следуют малыши с барабанами; за ними, на огромных каретах, взрослые с детьми; за которыми шагает духовой оркестр. Короли — каждый на своей повозке, со свитой, едут в сопровождении самых разных персонажей. Тут и пажи в бело-голубом одеянии, какие-то господа в цилиндрах, похожие на трубочистов, почтовые работники, черти с мешками угля… Во всем мире существуют добрые Санта-Клаусы, а в Испании их роль взяли на себя три добрых Короля-волшебника: Каспар, Мельхиор и Бальтазар. Но даже они были не в силах вызвать улыбки на лицах молодых людей, которые только на минуту-другую задержались, скользя по радостным лицам и карнавальным костюмам сказочных героев и зрителей. Они быстро свернули и прошли по близлежащим улицам и закоулкам и решили просто попрощаться с морем.

*(Ведущий уходит.)*

**Сцена 27.**

САША, ДАША. День, шум прибоя, киоск, скамейка. Издалека доносятся звуки праздника: барабанная дробь, духовые инструменты, шум толпы. Молодые люди садятся, но не близко друг к другу, смотрят в разные стороны. Глаза потухшие.

ДАША. Слышал, интересно?.. Малыши начищают башмаки, набивают соломой и выставляют их за дверь?

САША. Не просто выставляют. Каждый ребенок пишет письмо Королям с пожеланиями.

ДАША. Дети! Золотая пора. Они в это верят!

САША. Может и мне написать?

ДАША. Х-мм. Неожиданно. Ты уже сильно большой мальчик!

САША *(с надеждой заглядывает ей в лицо).* А вдруг поможет?

ДАША *(отводит глаза).* Не знаю! Ничего не могу сказать!

*(Пауза.)*

САША *(глухо, поднимая воротник).* Здесь ветер сильней. Ты не замерзнешь?

ДАША. Если замерзну, то пусть. Сам застегнись.

САША. Тоже не буду!

ДАША *(пытается улыбнуться)*. Назло маме отморожу уши?

САША. У меня была самая счастливая неделя в жизни!

ДАША. У меня тоже. А сейчас вернемся в Петербург, ты в одну сторону, я в другую и больше уже не встретимся.

САША. У меня была самая счастливая неделя!

*(Пауза, она смотрит на него, отворачивается, потом он на нее отворачивается.)*

ДАША *(не выдерживает, с надрывом).* Хочешь, скажу честно?! Ну, правда?

САША. Говори.

ДАША. Я просто не хотела связывать тебе руки. Уж больно инициативная, бегу впереди паровоза.

САША. Просто ты сказала, что хотела стать женщиной именно в Париже, а уж с кем… это кто подвернулся. А после предложила все забыть.

ДАША. Вот наговорили друг другу чепухи. А стоило нам повздорить, душа перестала петь, и Париж полинял, и мне стало так одиноко... Я почувствовала себя маленькой обиженной девочкой. *(Пауза.)* Ладно... Ну, все! Целоваться не будем?

САША *(грустно, потеряно).* Как хочешь.

ДАША. Тогда не будем. Может все забудется.

*(Первая встает, уходят вместе, но на дистанции, смотрят прямо перед собой, лица потерянные.)*

*(На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. Они расстались как чужие люди. Расстались что-то затоптав… с болью в душе. Как-то у мудреца спросили: "Если человек любит он вернётся?" Мудрец ответил: "Если человек любит, он не уйдёт!" Значит, если так случилось, ни в чем нельзя быть уверенным!

*(Ведущий делает несколько шагов по просцениуму, возвращается и продолжает.)*

Санкт-Петербург встретил их неласково. Разыгралась февральская метель. Могли даже отменить посадку, но все обошлось. Пассажиры, с плюсовых температур, попали в минус десять и зябко кутались, закрывали шарфами лица от колючего снега.

Для Саши Краснова наступил час "икс": сказать его новоиспеченным родителям о странностях его появления в их жизни или нет?!

Подумав, он решил не торопить события, и сославшись на неотложную встречу, простился в аэропорту.

Он проводил долгим взглядом прокурорский Мерседес с вышколенным шофером и пошел на остановку. Он ехал домой по привычке, на обычном старом питерском автобусе. Муниципальный, чуть живенький долгожитель, неторопливо скрипел, но сзади было уютно и тепло. Ему было приятно ощущать, что он едет домой. Что скоро, очень скоро он увидит маму. Нет ни одного места в мире лучше, чем дом, в котором ты родился и провел большую часть жизни. Потому что тебя там по-настоящему любят и ждут. (ведущий подходит к одному из входов, откуда обычно появляются артисты и заглядывая туда, продолжает).

Мама, как он и предполагал, безропотно встретила его у порога, прижалась к нему, всплакнула и ни о чем не спрашивала.

*(Ведущий уходит.)*

**Сцена 28.**

САША, ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Квартира на Театральной. Зал, холодильник, трельяж, собранный стол, елка. Зоя Васильевна протирает обувь сына, качает головой, улыбается, ласково гладит рукой куртку в гардеробе, смотрит в зал на зрителей, удивляется, а Саша достает из пакета бутылочку.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да погоди! Сейчас, сейчас, пельмешки уже скоро сварятся.

САША *(со значением).* Мама! Хочу угостить тебя настоящим французским вином! Мутон Каде! Ты такого, точно, никогда не пробовала!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Наверно дорогое? Где же ты его купил сынок?

САША *(вздыхает, задумчиво смотрит в окно, отвечает как бы погрузившись в воспоминания).* В Париже! *(Добавляет после паузы.)* Взяли на Елисейских Полях и не выпили. *(Грустно улыбается. Мать накладывает пельменей, садится рядом, уперев голову в ладонь, смотрит на сына с любовью.)*

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Как там Белгород? Как ребята? Тоже не женились, балбесничают? И нашли, отловили тебя где-то! Юрка, наверно, шельмец подбил?

САША *(с тяжелым вздохом).* Нет! Юрку не видел! И ребята совсем ни причем!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты больше меня так не бросай! Хорошо Настя предупредила про Белгород. Все-таки как тебе с ней повезло!

САША. Ох! Мама, мама! По-моему, я влюбился!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я очень рада *(улыбается),* давно пора к берегу прибиваться. А то шалопутничаешь... и у меня на тебя управы нет!

САША. Ты не поняла мама: я не был в Белгороде!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА *(ухмыляется).* Ну, да! Конечно! Рассказывай! Мать-то у тебя всему поверит!

САША. Правда! Честное слово! Мне врать ни к чему!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. И где же тебя носило?

САША. За границей был, много где... и влюбился в другую девушку… давай бокалы.

*(Зоя Васильевна вяло улыбается, но всем видом не воспринимает всерьез слова сына. Гладит его по голове.)*

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. За одну неделю! Ох, и фантазер! До чего ты у меня выдумщик! Ну, ты у меня с молодости таким был. Я уже и не обращаю внимания. Разве Настю можно на какую-то другую поменять!

*(Он наливает. Выпивают.)*

САША. Ну, как мам вино?

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не хочу тебя обидеть, но я ничего в этих винах не понимаю сынок. Наверно хорошее, раз такая этикетка.

САША. Ах, мама, мама! Все-таки послушай меня внимательно. Я был в Испании, Барселоне, во Франции и встретил там удивительную девушку.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Опять за свое! Ну, что ты несешь?! Что несешь?! К чему все это?! *(Отмахивается и улыбается.)* Хотя если это тебе доставляет удовольствие, я согласна. Мели Емеля — твоя неделя.

САША. Мне не до шуток! Это чистая правда мама! Ее зовут Даша!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да я с Настей вчера разговаривала. Все нормально. Хватит меня разыгрывать, не хочу слушать этой чепухи. Ты приехал и больше мне ничего не нужно. А твоя Настя молодец! Пришла... все прибрала после Нового года... посуду помыла, пол подтерла. Даже неудобно как-то.

САША. Не понял?! Что тут Настя делала?! *(Пауза.)* Прибирала?! *(Пауза.)* После Нового года?.. За кем?!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вы так целовались, обнимались, шутили на Новый год, я всю неделю вспоминала. Что значит, молодость! Я так рада, что у вас все хорошо! Такие вы счастливые!

*(Саша задумывается. Сосредоточен. Наливает еще. Смотрит на свет содержимое, выпивает. Подходит к окну. Долго молчит.)*

САША. Что-то, как-то я не понял!.. Гуляли? Обнимались, целовались? Н-да! *(Морщит лоб.)* Однако!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты как будто впервые об этом слышишь?!

САША *(озадаченно).* Ну, допустим! *(С усилием ломает веточку пихты, жует.)* Значит, новый год прошел удачно, ты говоришь! А как Настя?

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Настя? Почему ты меня об этом спрашиваешь?! Это ваши дела. Я не лезу. Что-то я тебя не пойму?

САША. А ну, конечно, конечно *(поджал губы).* Ты же не в курсе.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не в курсе чего?

*(Саша, встает, нервно ходит по комнате и, подвинув стул, решительно говорит.)*

САША. А теперь, пожалуйста послушай. Сейчас я тебе расскажу историю, в которую очень трудно, почти невозможно поверить, но ты уж постарайся.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. О! Господи! *(Прижимает руки к груди.)* Не пугай меня так! Что у тебя за выражение лица?!

САША. Спокойно! Все равно от этого не уйти! Но ты не должна волноваться.

*(На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. Саша обстоятельно поведал матери о приключениях этой недели. За эту неделю у него произошло столько событий, что наверно хватило бы не на один год. Он ничего не утаивал и не приукрашивал. Пожалуй, только раз замялся, вспоминая о близости с любимой девушкой. Мать не смотрела на него и веки у нее были опущены. Нельзя было понять, верит ли она тому, что говорит сын, или нет.

*(Ведущий уходит.)*

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА *(глухо).* Сыночек! *(неожиданно зажимает лицо руками и начинает раскачиваться).*

САША *(обеспокоенно, пытаясь отнять ее руки).* Мам ты что?! Все же хорошо! Я вернулся!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА *(начинает плакать).* О! Господи! Я и тогда подозревала неладное!

САША. Ты о чем?!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Значит, у меня два сына! Мои кровиночки! Все-таки они отняли у меня его! А он жив! Он всегда был рядом! Сердце матери не обманешь! *(Плачет сильней.)* Ведь вас родилось двое. Но мне сказали, что второй не выжил. А ведь я чувствовала, не договаривают, мутят воду. Студентка, совсем девчонка была! Что с меня было взять тогда *(берет его за руку).* Ты должен его найти!

САША. Не плачь мам! Найду обязательно. А почему ты ничего не говоришь насчет Даши?

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты же и сам не уверен! А Настю я полюбила как дочку!

САША. Но ведь теперь у тебя два сына, и от перемены слагаемых ничего не изменится.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ох, ты и пакостник! Ох, шельмец! *(Утирает заплаканные глаза, улыбается.)* Нашелся что ответить. Пожалеешь еще! Такими девчонками не разбрасываются!

САША. Послушай! А если нам завтра устроить празднование Рождества? Гостей позвать? Всех-всех! Это будет лучший повод познакомиться.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА *(светлеет лицом).* Можно! Тетя Галя гуся с деревни прислала. Сделаю с яблоками.

САША. Чудесно! Хороший повод! Обязательно так и сделаем!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА *(с придыханием).* А Париж-то красивый сынок?

САША (задумчиво вздыхает). Париж — он и есть Париж! Может летом он и «покрасивше» бывает! Не знаю! Это даже словами и не скажешь!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ох! Боженьки ты мои! (Качает головой.) Без документов, без денег, хоть не арестовали там тебя! Сидел бы сейчас в каталажке. Наверно ночью глаз не сомкну, столько на меня свалилось! Давай еще «грамульку» твоего вина!

САША. Давай мама! За тебя! Все будет хорошо!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Бутылочку-то сохраню. *(Улыбается со светлой грустью, гладит этикетку.)* Пусть на память останется. Париж?!.. Это надо же!

САША. Дай-ка телефон. Настене позвоню. Надо сегодня встретиться.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА (ворчливо). Сидел бы уж с дороги. Я на тебя еще наглядеться не успела... вечер на дворе.

САША. Надо мама. Надо! Ты же у меня самая понятливая из всех мам на свете.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Держи. Путешественник.

*(Саша отходит к окну.)*

САША *(в трубку).* Ну, здравствуй Настя. Узнала?! Наверно только по номеру телефона?

НАСТЯ. Почему? И по голосу! Объявился пропащий?!

САША. Как видишь! Встретимся на старом месте? Выходи.

НАСТЯ. Давай!

**Сцена 29.**

АЛЕКСАНДР, ПРОКУРОР, ЖЕНА ПРОКУРОРА. Прокурорский коттедж. Холл со сцены 5. Освещение яркое. Александр ест и играет на телефоне одновременно. Шум подъезжающей машины, тормозов, хлопанье дверок. В комнату заходят с чемоданами прокурор и его жена. Александр поднимается из-за стола, идет на встречу. Пытается обнять одновременно мать и отца, взять чемодан у матери.

АЛЕКСАНДР. Здравствуйте! Здравствуйте! Как добрались?!

ПРОКУРОР. ЖЕНА ПРОКУРОРА *(говорят одновременно, удивленно)*. Саша?! Сынок?! Да виделись! А ты как впереди нас оказался?

*(На лице Александра многозначительная улыбка.)*

АЛЕКСАНДР. Сумки давайте. Присаживайтесь. Сейчас все объясню.

*(На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. Рассказ сына привел родителей в замешательство. Особенно близко приняла все к сердцу Татьяна Михайловна. Она сразу вспомнила то, что было невозможно забыть: и кабинет роддома с жалобно дребезжащими стеклами; и как она напряженно ждала, сжимая на коленях тощую сумку; и как в кабинет зашла заведующая с ребенком и заперла дверь на ключ; и их разговор... и деньги, что так жгли руки и краску, бросившуюся в лицо и огромное счастье, от того что, наконец, несбыточное материнское счастье стало так близко.

*(Ведущий уходит.)*

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Сынок! Мы тоже, кое о чем тебе должны рассказать! *(С усилием освобождается от шарфа, кладет ее на стул, но начинает не сразу.)* Много лет назад, когда ты появился на свет, появился еще один малыш. Вас было двое. Твоя мама родила двойню, а мы с Женей тогда пошли на неоднозначный поступок. Мы заплатили денег и главврач роддома, сказав твоей маме, что второй ребенок не выжил, отдала его нам. Уже нет той страны, нет в живых главврача, но у тебя, очевидно, есть брат. Он, наверно, как две капли воды похож на тебя. Не знаю, как ты отнесешься к новости, что мы не твои родители. Что у тебя есть мама по крови, настоящая мама. Могу в свое оправдание сказать только одно: у меня никогда не могло быть детей, и мы тебя воспитали настоящим добрым мальчиком, вкладывали в тебя всю душу, как в собственного ребенка!

АЛЕКСАНДР *(сухо, задумчиво).* О чем-то таком я уже начал догадываться, слишком много совпадений.

ЖЕНА ПРОКУРОРА. Ты меня осуждаешь?

*(Подходит, обнимает сына со спины, плачет.)*

АЛЕКСАНДР *(вяло, после длинной паузы).* Мне трудно сказать. И что говорить о том, что было бы, если уже ничего вернуть нельзя. *(Пауза.) (Неопределенно.)* Надо жить настоящим.

ЖЕНА ПРОКУРОРА *(заплакала сильней).* Спасибо!

*(Евгений Николаевич, за время беседы не вымолвил ни слова, чертил, что-то невидимое на столе и не поднимал глаз.)*

АЛЕКСАНДР. А ты что молчишь папа?

ПРОКУРОР. Думаю. Статья 126. Срок давности прошел.

ЖЕНА ПРОКУРОРА *(возмущенно).* Разве в этом дело! Сухарь ты несчастный! Как был черствым, так и остался, статейки все примеряет! Один же он у нас! Родненький! Миленький! *(Заревела.)* Ну, не дал мне Бог счастья стать настоящей матерью, пусть меня осуждают. А я ни о чем не жалею!

АЛЕКСАНДР. Мама, папа, зачем вы так?! Может это радость для меня. Была одна мама, теперь две и брат появился. И еще я с девушкой одной познакомился, чудесной, все как вы хотели.

ПРОКУРОР. Девушка то из хорошей семьи? *(Спросил и сразу осекся, поняв неуместность вопроса, махнул рукой.)*

АЛЕКСАНДР. Мне не на семье жениться папа. Я постараюсь привести ее и она вам обязательно понравится. Обещаю.

**Сцена 30.**

САША, НАСТЯ. Повтор сцены 2. Двор, снег, качели. Настя тихонько раскачивается, отталкиваясь носком сапога, и демонстративно, напряженно смотрит только перед собой.

САША *(подходит, усиленно трет лоб, вздыхает).* Ну, привет! Давно ждешь?

НАСТЯ *(холодно).* Привет, командировочный *(слегка поворачивает голову, говорит, меряя его внимательным, изучающим взглядом).* Да только присела! Приоделся, смотрю! Не узнать! Что звал?! Неужели соскучился?!

САША. Это тебе маленький буржуйский презент *(подает небольшую коробочку с французскими духами).*

НАСТЯ. Благодарю. Спасибо, что вспомнил. Nina Ricci, Love in Paris. Любовь в Париже?! Символично! Приятный запах.

САША. Поговорим по душам?

НАСТЯ. А почему нет?!

САША. Мама рассказала о встрече Нового года у нас! Так что я в курсе!

НАСТЯ. Уже донесли?!.. Быстро! Ну, тем лучше!

САША. Как он тебе?!

НАСТЯ. А как тебе Даша?!

САША. Я первый спросил!

НАСТЯ. Ну, так! Ничего! Вы же практически одно целое. Только я для него без хвоста... не его одноклассница, не друг как тебе... не товарищ!

САША. Интересно?! Эффект новизны?!

НАСТЯ. Не знаю, не спрашивала.

САША. Значит, он тебе понравился?!

НАСТЯ. А как тебе новая знакомая?!

САША. Ну-у-у... в общем... так!

НАСТЯ. Сашенька! Не надо мне ля-ля! То-то она мне сегодня уже три раза звонила!

САША *(ошарашенно).* Как звонила?! Тебе звонила?! *(Пауза.)* Ты без прикола?!

НАСТЯ. Абсолютно! У нее, очевидно, остался мой номер, когда ты звонил из Испании.

САША. Н-да! Верно! Не подумал… и что хотела?

НАСТЯ. Не-е-е знаю-ю-ю-ю! *(С нажимом протянула и сделала паузу.)* Она не докладывалась. Вот перед выходом, ей телефон Зои Васильевны скинула. Позвонит, сам и узнаешь. Но по моему и так понятно. Наверно ты у нее любимые шнурки забыл, а ее совесть загрызла. Хочет отдать, аж не может терпеть!

САША. Наська! Ну, ты и язва скажу я тебе!

НАСТЯ. Всегда такой была. Это я по-дружески. Не по злобе совсем.

САША. Тогда может, встретимся завтра у нас?! Вы и мы! Познакомимся?! Отметим Рождество?! Будет гусь с яблоками!

НАСТЯ. Нет!

САША. Почему нет?!

НАСТЯ. Ну, не знаю! У нас не такие отношения! Так сразу нет!

САША. Мама очень хочет. Впервые увидит по-настоящему сыновей. У нее то вообще шок!

НАСТЯ. Думаешь, стоит? Ну, если Зоя Васильевна хочет... конечно, как тут откажешь. Я постараюсь! Что принести?

САША. Да фигня! Сама приходи. А-а, салатик с корейской морковкой, если можно, только с уксусом поосторожней, не как в прошлый раз.

НАСТЯ. Уж! Можно подумать! Все нормально в тот раз было! Пусть тебе твоя новая пассия, шнурочки туда порежет... для остроты и новых ощущений!

САША. Правильно, что я улетел! Есть бог на свете! Так бы мы и грызлись потихоньку.

НАСТЯ. Правильно! Правильно. А кто спорит! Может и Верку тогда позвать?

САША. Конечно, какой разговор!

НАСТЯ. Вас точно двое у мамы было? Для нее то женишка не найдется?!

САША. Все! Прикольщица. Не смешно совсем! Ариведерчи!

НАСТЯ. Ой! Ой! Каких он слов там нахватался! Все по-иностранному! Че-е-ешите! Скатертью дорога! Там уж наверно трубка раскалилась.

САША *(картинно кланяется).* Меня нет!

*(Он поспешно оставляет девушку и скорым шагом отправляется в обратный путь.)*

НАСТЯ *(вслед).* И, правда, почесал! А может, я пошутила! *(Смеется ненатурально с надрывом.)* Ноги не обломай женишок! *(Пауза.) (Громко.)* Нам Верки хватит!

*(Александр не оборачивается. Стоило его фигуре скрыться за углом, девушка опустила голову на колени, ощущение, что плачет или горюет, качели жалобно скрипят, свет очень медленно гаснет.)*

**Сцена 31.**

САША, ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА, ДАША по телефону. Квартира на Театральной. Зал. Стол. Елка. Телевизор.

САША *(вбегает, запыхался)*. Мам! Ты где?! Мне не звонили?!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. А что ты такой всклокоченный. Да-а! Звонили, как ты ушел.

САША. Что сказали?! Девушка?!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Голос женский, она не представилась. Просто спросила, где ты есть?

САША. А ты что?!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Объяснила, что вышел, к Насте пошел ненадолго.

САША. Мама! Ну, кто тебя просил упоминать про Настю!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Это что?! Неужели твоя новенькая звонила?!

САША. Да! Даша! Конечно она, а ты все испортила!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Сыночек прости! Не хотела. Я спутала ее с Веркой. У меня даже в мыслях не было. Откуда же она узнала мой номер телефона?

САША. Это не важно! Дай я наберу!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не горячись! Как петушок молодой! Успокойся. Пойдем, чаю попьем. Успеете пообщаться.

САША *(с надрывом).* Мама! Ну, мама!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не мамкай! *(Прикрикнула шутливо.)* Мой телефон! Иди, ставь чай. Сказала через полчаса, значит, через полчаса. Ну, минут пятнадцать! Пока обдумай, что говорить будешь. Может, я даже сама ее на гуся с яблоками приглашу.

*(Они пьют чай, Саша нервничает, Зоя Васильевна улыбается.)*

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ой! Когда-то и я такая была... часы, минуты считала! Что одеть?! Как сказать?! Свет в окошке! А ведь кажется совсем недавно! Как жизнь промелькнула! Не тряси ногой под столом! Вот что любовь делает! И та мокрохвостка наверно сейчас так же мандражирует! Ну, что выпил?!

САША *(немного обиженно).* Ты же видишь!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Подумал, что говорить будешь?!

САША *(нетерпеливо).* Да!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА *(со вздохом, улыбается).* На! Держи! Жених!

*(Не успел он взять телефон, как тот зазвонил. Саша чуть не выронил его. Высвечивается квартира Даши с телефонной трубкой.)*

САША *(осипшим от волнения голосом).* Да! *(В телефоне слышится только дыхание.)* Слушаю! *(Повторил, стараясь вернуть голосу обычное звучание. На том конце бросили трубку и пошли короткие гудки. Даша с телефоном пропадает.)*

САША *(в сердцах).* Детский сад какой-то!

*(Мать напротив развеселилась.)*

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Как голубки, приятно вами любоваться. Пойду на кухню. Общайтесь. Завтра к шести, если что.

*(Саша набирает последний номер. Трубку сняли мгновенно. Даша высвечивается.)*

САША *(затаенно и радостно).* Даша?

ДАША. Да-а!

САША. Даша! Миленькая, родненькая, это я!

ДАША. Слышу уж... высиживает. Ни телефон не взял у меня, ни адреса, поцеловать не мог даже на прощание!

САША. Дашенька, Дашунчик!

ДАША. Рассыпается: «Дашенька, Дашунчик!» *(Пауза.)* Хоть бы какую-нибудь ерунду забыл, чтобы был повод позвонить! Так нет же!..

САША. Какая ты молодец, что меня нашла! Я уж весь извелся!

ДАША. Вижу! Как же! Не успел приехать, побежал на свидание!

САША. Ну, это… Это сама понимаешь… должны же мы были встретиться и поговорить!

ДАША. Вот! Вот! Он там любовные лясы точит, а меня из-за тебя, чуть не четвертовали!

САША. О чем ты говоришь?! Кто? Почему?

ДАША. Да Евгений Николаевич позвонил! Нашел время извиняться, перед моим «папашкой», за накладку с тобой. Мои предки, конечно, в шоке и это мягко сказано. Полная прострация! «Не может быть!». « Мы в это не верим!». «Как же так?!». «А куда вы смотрели?!». «А вы?!».

САША. Н-да! Вот оно как! Представляю!

ДАША. Меня на ковер. Чуть не ментовской допрос устроили. Отцу же не привыкать. А я им правду-матку и выложила! "Да, знала!", "Да, с самого начала, и даже помогала!", "Да! Нравится!". И что ты мой первый мужчина!». Это я зря... уже в запале сказала! Представляешь, что тут началось. Мама почти в обмороке, отец в истерике, с пеной на губах. Я подлая обманщица. Сына прокурора им подавай!.. Дудки!

САША *(протягивает ласково).* Бе-е-едненькая! Что же делать?! Может мне приехать?!

ДАША. Нет! Только не сегодня! Я заперлась. Пусть в чувство придут. У нас тут как в лазарете: и валерьянкой, и валокордином несет по всем комнатам!

САША. Хорошо! Тогда завтра мы собираемся праздновать Рождество. Будет наверно, мой брат, которого я еще не видел, ну, Настя, Вера, мама, я... придешь? Отпустят тебя?!

ДАША. А что за Вера?

САША. Так… соседка на костылях! Настина подруга. Смешная. Мы давно друг друга знаем. Мама гуся с яблоками сделает. Согласна?

ДАША. Спрашиваешь?! Меня тут уже скоро с дома выгонят! Бомжевать пойду!

САША. От та-акой бомжи-ички *(протягивает слова, делая довольную гримасу),* никто-о-о-о... не откажется!

ДАША. Ага-а?! А свербящую и чесоточную не хотите?

САША. Даша! Миленькая! Родненькая! Как чудесно, что ты позвонила! Как замечательно, что мы с тобой встретились!..

ДАША. Можно подумать?! Запел соловьем!

САША. Сказать, что у меня перед глазами? Вижу твои, глаза, волосы, губы. Чувствуешь? Кладу руки на плечи и целую тебя! Мы отрываемся от земли. Мы летим в омут! Слышишь как я нежно целую тебя?! Тебе понравилось?! Легче?

ДАША. Уже да! Лучше! Только я сейчас заплачу! Но ты, пожалуйста, не обращай внимания! Прошу говори!.. Говори!.. Говори!

*(На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. Это рождество для Санкт-Петербурга выдалось на редкость. Было ясно, холодно и красиво. Башня Городской думы, у расширения Невского проспекта, возле Гостиного двора, вонзалась шпилем в морозное небо. Только здание "Серебряных рядов", выходящее фасадом на Невский проспект, казалось, удерживало ее месте.

Зоя Васильевна заканчивала последние приготовления и была очень взволнована. Помимо рождественского гуся, она сделала холодные закуски, большой двухкилограммовый торт с черемухой и заканчивала лепить вторую сотню пельменей. Саша тоже устал от готовки, но с лица его не сходила блуждающая улыбка.

*(Ведущий уходит.)*

**Сцена 32.**

САША, АЛЕКСАНДР, ВЕРА, ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА, ДАША. Квартира на Театральной. Зал, накрытый стол, елка, телевизор.

САША. Мам, ну, все! Ты как на Маланьину свадьбу! Будто люди с голодного мыса, меня и себя загонишь!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Иди, раз тебе надоело, а я сама знаю! Что с музыкой? Коньяк в холодильник поставил?

САША. Сколько раз тебе говорить, коньяк не водка: его охлаждать не нужно.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ой! Кажется, все успела. Глаза боятся, руки делают. Да поезжай за своей кралей. Поезжай! Вижу уже терпежа у тебя нет! Телефон-то в целости тебе отдали, проверял?

САША. Все отлично, я уже зарядил.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. А я хоть прилягу, немного отдохну. Время как остановилось. Часы-то у нас правильно идут! Бог ты мой! Неужели, правда, сегодня увижу своих сыночков?!

*(Уходит, придерживается за стенку. Саша одевается, тоже уходит. Заходит ведущий, разводит руками (зрителям), молча переводит стрелки часов вперед на два часа за минутную стрелку (два оборота) и почесав голову, удаляется. Доносятся голоса за сценой. Смех.)*

САША *(заходит, за руку ведет Дашу).* Вот здесь я и живу!

ДАША. А мне не по себе! Боюсь твоей мамы!

САША. Да ты что?! Дурочка! Мама у меня просто золото! Пойдем!

*(Девушка смущенно проходит в квартиру.)*

ДАША. Здравствуйте! В гости к вам можно?!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Милости просим! Заходите! Заходите! *(Добродушно приветствует, но внимательно, с прищуром, оглядывает розовощекую с мороза девушку.)* Ну, красавица... красавица! Кровь с молоком. Вот чертушка! Сыночек! Где такую и нашел?!

САША *(прикрикивает на нее, слегка увещевая ее).* Мама! Ну, что за шутки прибаутки?! Зачем ты смущаешь Дашу… кстати знакомьтесь!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Сашина мама! Зоя Васильевна! *(Слегка раскланивается, шаркает тапочками.)*

ДАША *(зардевшаяся от стеснения).* Очень приятно! Просто Даша.

*(В зале сидит Вера, которая, отставив костыли, по свойски, вытаскивает нарезанный сервелат из ближайшего блюда и отправляет в рот с блаженным видом.)*

ВЕРА *(зрителям, подмигивает).* Что-то проголодалась я... Не обращайте внимания, положу под язык и успокоюсь. Такое пережить не просто!

САША *(оборачивается).* Верунчик получишь по рукам! *(Шутливо грозит.)* Знакомьтесь с Дашей. *(Сам уходит.)*

ВЕРА *(декламирует с обезоруживающей улыбкой, обтирая губы).* Чему бы нас ни учили, а сердце верит в чудеса! Будем знакомы! Вера!

ДАША. Даша! Очень приятно!.. Да! В это трудно поверить!

ВЕРА. Ну, везет же некоторым! Близнецы пачками! А тут даже цену себе не знаешь! Почти баба Яга в ступе!

ДАША. Ну, что вы! Гипс это временно!

ВЕРА. А я вот первого отвела душу... И баста! Неделю в пролете! Хотя я хороший повар. Могу навешать лапшу. Заварить кашу. Подлить масло. Но кампании подходящей нет! Разгуляться негде. Да и мужики шарахаются! *(Делает грустное лицо.)*

ДАША. Вам тоже непременно повезет!

*(В коридоре раздается звонок, появляются Настя с Александром. Александр на ходу снимает куртку и головной убор. На нем яркий свитер, джинсы.)*

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА *(бегом устремляется к ним).* Где он?! Где он?! Где?! *(По нарастающей, запричитала, бросаясь ему на грудь.)* Сыночек мой родной!! Неужели правда?! Дай тебя обниму! Когда довелось свидеться!

АЛЕКСАНДР *(становится спиной к зрителем, обнимает).* Здравствуй мама! *(Украдкой, смахивает непрошеную слезу.)* Это я!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Двадцать пять годков как один день! *(Заплакала.)* Кровиночка моя! Ненаглядный мой! Глазам не верю! Неужели правда! Неужели свершилось! Есть бог на свете! Есть! *(Стоят обнявшись.)*

*(Сцена затемняется. На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. Невозможно передать чувства матери, когда она не видела ребенка 25 лет! Ведь это целая жизнь! Трудно ставить оценки, поступкам тех людей, по чьей вине это случилось. Давайте просто порадуемся за эту женщину, что она все же вновь обрела сына! И за то, что братьям, наконец, стало возможным встретиться.

*(Ведущий уходит. За это время происходит замена АЛЕКСАНДРА на подобного по комплекции актера. Сцена освещается. Мать продолжает обнимает актера, который появился на замену. Появляется Саша.)*

САША. Мама! Слышал крики! Что уже пришли?! Где он?!

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да вот же он! Родненький! (отступает, дает возможность Саше подойти.)

САША *(представляется).* Александр Краснов! Здорово братуха!

АЛЕКСАНДР. Здорово, наслышан! Бушуев! Тоже Саша!

*(Братья подают руки.)*

САША. Как в зеркало смотрю?!

АЛЕКСАНДР. Взаимно. Не удивительно, что тебя в Испании мои не раскусили.

*(Обнимаются. Подходит Зоя Васильевна и обнимает их вместе. Причитает! Даша с Настей переглядываются. Настя взглядом показывает на братьев и они тоже идут обнимать уже их троих.)*

ВЕРА. Ура! *(И стучит по полу костылем, командует.)* Все хором сейчас кричат "Ура-а-а"

ГОСТИ *(хором).* Ура! Ура! Ура! *(Вера выстреливает хлопушкой, засыпает обнимающихся и пол конфетти.)*

*(На просцениум выходит ведущий.)*

ВЕДУЩИЙ. В тот Рождественский вечер, до полуночи не гасли окна в серой обычной девятиэтажке, на Театральной. Верка разошлась и сломала костыль. Ну, а впрочем, все было как всегда. Это был просто маленький эпизод необычной истории, в большом городе, который он, наверно и не заметил.

Можно вероятно подсчитать, сколько таких, или подобных историй, происходило в Северной столице. Но никто и никогда не определит, насколько они правдивы, и не слукавил ли автор, рассказывая о приключениях свалившихся на плечи его героев. Но абсолютно точно, это город, где встречаются молодые сердца! Где произносятся тысячи нежных, каждый раз неповторимых, слов. Они означают только одно чувство, о котором мы умолчим, так как у нас поблизости нет деревяшки, постучать. И мы, следовательно, можем нарушить такую робкую эфемерную ткань, изредка окутывающую обнаженные души жителей, этого славного города на Неве.

Хочется, чтобы те, кто до сих пор сомневается в подлинности этой истории, сами приехали в наш город. Вдохнули воздух, настоянный на мифах и лучших в России памятниках. Прошли по его брусчатой звонкой мостовой, сыграли ноктюрн на величественных оградах Летнего сада. Прикоснулись к стражам города: чугунным львам на Дворцовой пристани, или проехали на морском трамвайчике от Адмиралтейской набережной, до Васильевского острова. Вот тогда и настанет время, поговорить о превратностях судьбы и конечно о любви, которая приходит к нам совершенно неожиданно и в самом неподходящем месте, но забирает полностью и без остатка.

**Конец.**

9.02. 2016-2022