Алексей Зикмунд

**ПОДСЕЛЕНИЕ**

(пьеса в пяти сценах)

Действующие лица:

1. Володя – житель квартиры;
2. Танат – житель квартиры;
3. Вагиф – житель квартиры
4. Нина – жительница квартиры;
5. Катя – жительница квартиры;
6. Маша – жительница квартиры;
7. Клавдия Тимофеевна – хозяйка квартиры;
8. Один из рабочих.

**Сцена первая**

Комната в московской коммуналке банально обставленная: три кровати вдоль стен; шкаф; два стола в разных углах; стулья и одно кресло, - все старое. Комнату освещает электрическая лампочка в патроне на проводе. В комнату входит мужчина лет тридцати, в куртке и в вязаной шапке (Володя). Снимает куртку, бросает ее в кресло и ложится на кровать, достает щипчики и начинает стричь ногти. Звонит телефон. Володя встает, вынимает телефон из куртки и начинает разговор.

Володя:

- Да, Клавдия Тимофеевна. Так, Вы же сказали: «…месяц». Ну, я так с Вами не договаривался. На сколько меньше? Ну, в общем, так не годится. Вы пользуетесь своим правом, я, наверно, съеду. Это Ваше право.

На какое-то время, закончив телефонный разговор, Володя зависает. Потом набирает телефонный номер. Прислушивается, терпеливо ожидает ответа, потом начинает говорить.

Володя:

- Саш, это я, Володя! Представляешь… какая… Сказала сначала, что никого не подселит, а теперь… Да не одного, а сразу двоих….

Володя замолкает, прислушивается к ответу в трубке.

Володя:

- А куда я пойду-то… Ну, вот так, в общем...

Володя, не прощаясь, заканчивает разговор, резко шлепнув пальцем по телефону. Потом со злостью бросает на стол, попавшиеся под руку щипчики для ногтей. Достает из кармана куртки бутылку пива, открывает ее тупым концом зажигалки. Пьет прямо из горлышка. Почти залпом опустошает полбутылки и ставит ее на стол. Достает сигареты, закуривает. Ставит на стол большую стеклянную банку – пепельницу, заполненную наполовину пошамканными окурками, запорошенными пеплом. Стряхивает в нее пепел. Снова прикладывается к бутылке. Делает несколько глотков, оценивающе посматривая сквозь прозрачное стекло на содержимое бутылки. Допив содержимое, ставит пустую бутылку на стол. Звонит телефон.

Володя:

- Да, Клавдия Тимофеевна. Я одет (пока не голый), не бойтесь, заходите.

В скором времени дверь открывается, и в комнату входит маленькая круглая женщина уже преклонного возраста. Из -за ее спины выглядывает маленький человек, в вязаной шапке с помпоном и в засаленной куртке.

Клавдия Тимофеевна:

- Вот он будет здесь жить. Зовут его Танат. Он на стройке работает. По-русски говорит хорошо.

Мужчины (Володя и Танат) пожимают друг другу руки.

Клавдия Тимофеевна:

- Вот и хорошо, не ссорьтесь, мальчики.

Володя:

- Да, я… Да, мы…

Клавдия Тимофеевна:

- Знаю-знаю, что не доволен, Володя. Но, не смогла я Танатчику отказать. Людям нужно помогать.

Володя:

- Да, я… Да, мы…

Клавдия Тимофеевна:

- Если с соседями чего-то, то звоните я разберусь.

Володя:

- Да, соседи меня не тревожат. Вот, музыка только - по ночам на пианино играют. Но, душевно так, прямо заслушаешься.

Клавдия Тимофеевна:

- Наверху буржуи выкупили весь этаж. С ними особо не поговоришь. Но если уж совсем прижмут, то попробую. Ладно, я пошла. Мне еще за внучкой в сад.

Приветливо помахав обои мужчинам рукой, Клавдия Тимофеевна уходит.

Танат открывает сумку, достает из нее бутылку водки, хлеб, колбасу и выкладывает все это кладет на стол. Подвигает ногой стул и садится на него за стол.

Танат:

- Давай, что ли выпьем за знакомство.

Володя:

- Да, я уж выпил пива.

Танат:

- Так, мы же по чуть-чуть.

Володя:

- Хотя… Пиво, это ничего - главное не опускать градус, а поднимать-то можно.

Володя открывает шкаф и достает две чашки, ставит их на стол. Танат берет в руку бутылку с водкой читает по слогам этикетку.

Танат:

- Финский айсе. Финский лед, значит. Не понятно почему финский, если здесь лед московский.

Танат ловко открывает бутылку и разливает водку в чашки, грамм по сто.

Танат:

- Ну, за Москву, за нашу здесь жизнь.

Мужчины чокаются чашками, выпивают и закусывают хлебом и колбасой.

Володя:

- А на стройке-то что делаешь?

Танат:

- Цемент шевелю туда-сюда - туда-сюда. Как приготовлю раствор, его забирают, и все по новой - опять шевелю.

Володя:

- Ааа. А давно здесь-то?

Танат:

- Два месяца уж как. Я сначала в бытовке жил, потом на пяти этажах жил.

Володя:

- Как это?

Танат:

- Дом рос (этажи возводились), и я поднимался с ним. Это потом уж, когда в квартирах отделочники стали работать, пришлось на улице - под небом спать на ящиках. Летом-то тепло было, а сейчас похолодало. Дожди пошли. Без старухи никак не обойтись.

Володя:

- А старуху-то как нашел?

Танат:

- По газете нашел.

Володя:

- А сколько тебе платят-то?

Танат:

- Нормально платят. Хорошо платят.

Володя:

- Цемент, небось, еще подворовываешь.

Танат снова разливает водку по чашкам и смеется.

Танат (смеясь):

- Хорошо тут кушать мнооогоооо. Колбаса красный цен - в живот попал - значит мой.

Танат, смеясь, выпивает не чокаясь. Володя, глядя на него, также выпивает не чокаясь. И Танат запел.

Танат (поет):

- На оленях ехал я. Ехала со мной семья… Москвичом стану. Дети родятся, тоже будут москвичи. Я молодой сил много. Только руки от цемента болят. Туда-сюда - туда-сюда…

Володя:

- Да, не складно, но душевно поешь.

Танат:

- А ты что делаешь?

Володя:

- Я наладчик. Разное оборудование налаживаю.

Танат:

- Что за оборудование?

Володя:

- Ну, всякое. Тебе будет неинтересно.

Танат:

- Мне все в Москве интересно: люди, дома, даже вороны. Они такие любопытные. Одну встретил - прямо в глаза заглядывает. Мол: «Дай что-нибудь». Я дал ей кусок хлеба - есть не стала, колбасу хочет.

Володя:

- Да колбасу.

Володя берет со стола батон красноценной нюхает.

Володя:

- Колбасой то и не пахнет.

Танат берет у Володи батон колбасы принюхивается к срезу.

Танат:

- Как не пахнет. Пахнет.

Володя:

- Не колбасой.

Танат:

- А чем? Колбасой пахнет. Колбаса ведь.

Танат заливается смехом и снова разливает по чашкам.

Володя:

- А дети у тебя есть?

Танат:

- А как же. Пока нет, но будут. Жена есть – Айша, девушка моя. Она сейчас там… на родине…. Жду, может и она сюда приедет.

Мужчины выпивают и закусывают красноценной.

Танат:

- Спать пойду, устал от цемента.

Танат заваливается на свободную кровать поверх покрывала. Через минуту начинает храпеть. Володя ложится на другую кровать, что-то высматривает в телефоне.

Затемнение.

**Сцена вторая**

Прежняя комната, в ней никого нет. Но вот открывается дверь и входит ободранный мужчина лет сорока, в ушанке, в старой затрапезной одежде (Вагиф). В одной руке у него тюк с одеялами, в другой - швейная машинка. С порога подходит к столу. Ставит на него машинку и закидывает тюк. Снимает с машинки чехол. Разворачивает одеяла и начинает шить. Снова открывается дверь, в комнату входит Володя.

Володя:

- Ты кто?

Вагиф:

- Я, Вагиф, одеяла шью.

Володя:

- А кто тебя сюда пустил?

Вагиф:

- Бабуля пустила. Восемь тысяч хочет.

Володя:

- Значит, и мне снизит. Я десять плачу.

Вагиф:

- Да, десять не восемь.

Володя:

- Точно так же как пять - не шесть.

Вагиф:

- Что?

Володя:

- Ничего. И ты, что же будешь теперь здесь одеяла шить? На столе на этом?

Вагиф:

- Здесь буду.

Володя:

- А где мы будем есть?

Вагиф:

- Здесь и будем. Одеяло-то я уберу.

Володя:

- Давай, убирай, я есть хочу.

Вагиф убирает со стола одеяла и швейную машинку. Володя достает из сумки бутылку молока и хлеб, все это ставит на стол. Садится за стол начинает есть. Входит Танат.

Танат:

- Здравствуйте.

Вагиф:

- Здравствуйте. Как здоровье? Как жена, как дети?

Танат:

- Вас, старуха-хозяйка прислала?

Вагиф:

- Он, бабка. За восемь тысяч буду жить.

Танат:

- Володя, значит снизит она.

Володя:

- А, я сейчас ей позвоню.

Володя набирает на телефоне номер.

Володя:

- Клавдия Тимофеевна, что теперь по восемь платить? Ага, хорошо, ладно.

Володя заканчивает телефонный разговор и засовывает телефон в штаны.

Володя:

- Да, по восемь. Ну да, ладно. В тесноте, но не в обиде.

Танат:

- Да, какая тут обида. Выгода только.

Танат открывает сумку, извлекает из нее бутылку водки, хлеб, красноценную колбасу. Все ставит на стол.

Танат:

- Садись, Вагиф, будем знакомиться.

Вагиф:

- Будем.

Танат:

- У меня сегодня на работе человек с крыши упал. Насмерть разбился. Узбек. Не знаю, как звали его. Без страховки пошел по стропилам, а они скользкие и упал. Помянем его.

Танат вытащил из шкафа чистые чашки и стал разливать в них водку.

Вагиф:

- Как хорошо, что я одеяла шью.

Танат:

- Вот и мне сошьешь. Я у тебя куплю. Сколько стоит?

Вагиф:

- Семьсот рублей. Смотри какой толстый - хороший товар.

Володя:

- Был я как-то в Турции. Там на рынке тоже толкуют: «Маша, Наташа, купи хороший товар».

Вагиф:

- Одеял хорош спать. Под ним тепло. Тепло как в Баку.

Танат:

- И я об этом. У старухи-то одеяло тонкое. Холодно мне.

Володя:

- Может и мне купить?

Вагиф:

- Купи. Хороший товар.

Володя:

- Подумаю. Без скидки покупать как-то не интересно.

Мужчины садятся за стол, выпивают и закусывают.

Танат:

- Ну, узбек, душа твоя уже на небе, а мы все здесь на земле. И колбаса у нас, и сыр.

Володя:

- Ты и сыр купил?

Танат:

- Да сыр, вот он.

С этими словами Танат достал из сумки кусок сыра, положил его на стол.

Володя:

- Как у вас там, Вагиф.

Вагиф

- Хорошо у нас, тепло и нефти много. Но и здесь хорош-шо. Теперь везде хорошо.

Танат снова разливает по чашкам. Собеседники выпивают и закусывают.

Володя:

- А куда ты эти одеяла деваешь?

Вагиф:

- Да, там…. людям на рынках сдаю.

Володя:

- И что, берут? Покупают?

Вагиф:

- Мой товар качественный, не такой как в «Смешной цен». У них одеял из синтетика, под ним душно и потно, а под моим как в облаке – тепло - вылезать не хочется.

Танат:

- Вот мы сейчас водку допьем и залезем под твой одеял.

Мужчины допивают водку, закусывают, раскладываются по кроватям и залезают под сшитые Вагифом одеяла.

Володя (ворочаясь):

- Как-то рано мы сегодня залегли.

Вагиф:

- Когда спишь ни есть, ни курить не хочется. Во сне все другое. Мне там хорошо. Можно драться, есть и спать во сне.

Володя:

- Да, спать хорошо. Все равно делать нечего.

Вагиф:

- Я во сне есть люблю. Так поешь – проснёшься и сытый.

Володя:

- Ну да, уже лучше во сне поесть, чем проснутся голодным, когда есть нечего.

Танат:

- А я однажды во сне оказался в Нью-Йорке. Приснился на улице огромный стол, за ним негры и все они едят, довольные такие, сытые, но все едят и едят. А вокруг небоскребы такие высокие, что упираются в небо.

Володя:

- А негры что ели то? Мясо, наверное?

Танат:

- Вот это и странно. Ели они роллы, ну такие трубочки из риса с начинкой.

Володя:

- Может это все-таки не Нью-Йорк был, а Токио - там тоже небоскребы и роллы…

Танат:

- Нет, точно Нью-Йорк. Да и негры-то откуда в Токио? Тогда бы, мне японцы приснились. Я бы их с неграми уж точно бы не перепутал. У них лица плоские и глаза раскосые.

Вагиф:

- У тебя тоже глаза раскосые.

Танат:

- Я не японец. Мой олень туда не уедет, увязнет в снегах.

Вагиф:

- Мне ребенком очень хотелось в Америку. Думал поеду, денег заработаю. А как повзрослел, да посмотрел «Брата», мне расхотелось.

Володя:

- Ты и «Брата» смотрел?

Вагиф:

- Так, все смотрели. И не раз.

Володя:

- А почему же ты в Америку уезжать передумал?

Вагиф:

- Так, Родина моя здесь.

Володя:

- Здесь? У тебя даже гражданства здесь нет.

Вагиф:

- А это не важно. Я вот тебя своим братом считаю и Таната братом считаю. А в Америке негры, букмекеры, брокеры, трансгендеры, ну или как их там…. В общем, не братья они мне.

Володя:

- Ты со мной сейчас только познакомился, а уже братом называешь.

Вагиф:

- Так и есть. Мы братья - одна у нас Родина была…

Володя:

- Ааа, ты про Советский Союз.

Вагиф:

- И про него тоже. Ну, как тебе объяснить… В общем, Америка — это не моя страна, чужая.

Володя:

- Да, там сейчас не спокойно. Особенно белому человеку нормальной ориентации.

Вагиф:

- Так и я об этом.

Танат:

- У нас здесь хорошо – тихо, спокойно. Меси цемент, да колбасу кушай.

Володя:

- Ты, Танат, все колбасой меришь.

Вагиф (смеется):

- А как без колбасы! Я, когда жил на своей родине свинину не ел, а здесь только свинина. Сначала страшно было, потом привык.

Танат:

- А я просто ем и не думаю.

Володя:

- А я вообще не думаю. Вредно это. Одно расстройство от этого думания.

Мужчины затихают.

Гаснет свет.

**Сцена третья**

Та же комната. Два человека монтируют второй ярус. Ставят подпорки кладут поперечные доски. Постепенно комната преображается, возникает второй ярус кроватей.

В комнату входит Вагиф, в руках у него сверток с одеялами.

Вагиф:

- Вы, что тут делаете?

Рабочий (один из тех, кто монтирует ярусы):

- Хозяйка распорядилась.

Вагиф:

- Это что же, еще люди придут? И так тесно.

Рабочий:

- Мы не знаем. Нам поручено сделать полати, мы и делаем.

Рабочие, закончив работу, собирают инструменты и уходят. В комнату входит Володя.

Володя:

- Это еще, что за леса, брат?

Вагиф:

- Это бабка-хозяйка наша распорядилась сделать. Получается, жить на них будут.

Володя:

- С ума она что ли сошла!

Вагиф:

- Не знаю.

Володя достает телефон, набирает номер.

Володя:

- Клавдия Тимофеевна, это что ещё за новостройка?

Володя прислушивается к голосу из трубки, замолкает. Потом вздыхает.

Володя:

- Ладно. До свидания.

Володя заканчивает телефонный разговор и обращается к Вагифу.

Володя:

- Говорит, что теперь будем платить по пять.

Вагиф:

- Ага, по пять, и на голове у нас будут сидеть.

Входит Танат.

Танат:

- Это что за полки?

Вагиф:

- Бабка-хозяйка распорядилась. Уплотняют нас.

Танат:

- Да как она может так поступать! Тут и так повернуться негде.

Танат открывает сумку, вытаскивает бутылку водки, ставит на стол. Достает вслед за бутылкой красноценную колбасу и хлеб.

Володя:

- Не могу уже я есть эту гадость. А сыр есть?

Танат (смеясь):

- Ну, как хочете. А сыра нет - цемент не украл.

Володя:

- Ладно, у меня есть что-что повкуснее.

Володя вынимает из своей сумки паштет, колбасу и кусок сыра.

Володя:

- Вот паааштет, колбаааса не красноценная, а это сырр настоящий.

Танат:

- Вот это еда.

Вагиф:

- Очень хорошая. Теперь бы еще гурий к нам…

Танат:

- Гурий?

Вагиф:

- Ну, это те, кто поют и пляшут в раю.

Танат:

- Женщины что ли?

Вагиф:

- Да женщины. Мы выпиваем, закусываем, а они пляшут и поют.

Володя:

- Разве в раю поют и пляшут?

Вагиф:

- А почему нет? Что же там тогда делают женщины?

Володя:

- От женщин здесь - на земле, всегда одни неприятности. Ссоры, алименты, приставы. Уж лучше без них.

Вагиф:

- Как без них?!

Володя:

- Работа, дом, водка скучно, но конкретно.

Танат:

- Неееет. Без женщин никак нельзя. Я вот все без обеда. Колбасой набьешь живот, вроде бы и хорошо, а женщин он и накормит, и постирает, и приласкает усталого.

Володя:

- Это смотря какая женщин. Иногда такая попадется, что хоть беги. Вон, со мной наладчица работает. Вижу, приглядывается ко мне, клинья подбивает. А я боюсь…ее, смены менял, так и она тоже. Не знаю, что делать с ней, так и стоит над душой.

Вагиф:

- Любит значит. Это хорошо.

Володя:

- Что ж хорошего.

Вагиф:

- А что плохого? Ты пойми, брат, в жизни так или ты любишь, или тебя любят. Тебе что больше нравится – самому мучится, или чтоб из-за тебя мучились?

Володя:

- Я взаимности хочу.

Вагиф:

- Ооо, это редкость большая. Меня одна тоже полюбила вьетнамка. Вместе одеяла шили. Шустрая она – работает быстро. Я пока с одним вожусь, она уже два одеяла успевает сшить. Да еще и меня нахваливает, приговаривает: «Ты красивый, умный, а я маленькая, толстожопенькая…» Ух. Так меня зацепила. Я говорю, давай поженимся, прими ислам озолочу. А она смеется, говорит: «Как озолотишь? В три одеяла что ли завернешь?». В общем, сердце она мне разбила. А я ушел, чтобы не расстраиваться. А она так и шьет одеял, одна теперь.

Танат:

- Со мной тоже еще до Москвы любовь случилась. Били мы белок. А это не так-то просто из мелкокалиберки в глаз им попадать. Я белок двадцать подбил, да заблудился - увлекся охотой. Местность-то неизвестная, иду не знаю куда. Вижу хижину, из трубы дым. Вот, думаю хорошо, хоть согреюсь. Захожу женщина красоты неземной, лицо как луна. Ко мне идет и ласково так смотрит, и говорит: «Муж на охоте, ты можешь со мной побыть. Он не будет против». Ну, я лег. Любила она меня всю ночь, а утром муж пришел, и был очень не рад. А она ему говорит: «Он гость холодный, голодный. Я накормила, обогрела, спать уложила, так моя мать делала, и ее мать, и все в нашем племени». А муж-то глазами сверкает, злится. А потом как замахнется на меня, а я белок своих схватил, да побежал…

Мужчины разливают водку, выпивают, закусывают.

Вагиф:

- Столько одеял нашил, а что-то плохо идут. Народ обеднел что ли. Уж по пятьсот готов продать - не берут.

Володя (переглянувшись с Танатом):

- А мы у тебя по семьсот купили.

Вагиф:

- Это рынок, брат. Сегодня семьсот, завтра пятьсот…

Танат:

- Да, хорош одеял, только катышка пошла.

Вагиф:

- Катышка - это ничего, рваный плохо.

Опять разливают, выпивают, закусывают.

Вагиф:

- Это колбаса, Володя, хорошая. Как зовут?

Володя:

- Кого зовут?

Вагиф:

- Колбасу.

Володя:

- Краковской зовут.

Танат:

- И сыр вкусный.

Володя:

- Маздам называется.

Вагиф:

- Гурий только не хватает.

Володя:

- Да сдались тебе эти гурии. Как заснёшь - они тебе и споют, и пропляшут.

Вагиф:

- Во сне не то. Хочется живую, мягонькую…

Танат:

- А я не любитель мягоньких, мне костлявые нравятся.

Володя:

- Это почему же?

Танат:

- Ну как-то плотнее обнимается.

Володя:

- Ах, вот оно как. А я, вот, и не думаю о них…. О гуриях.

Вагиф:

- Нет, так нельзя, брат. О них думать надо, они сладкие, как хурма, есть и сочные как рахат-лукум.

Володя:

- Ну, ты и сравнил. Булки они что ли.

Вагиф:

- А хоть бы и булки: с орехами, с медом, ешь их и на зубах хрустит, а на языке сладость.

Мужчины снова разливают, выпивают и закусывают.

Танат:

- Плохо будет со вторым этажом. Много нас тут. А бабка хитрый.

Володя:

- У нее свой интерес - побольше бы денег.

Вагиф:

- Это что. Я, вот, жил в квартире - в такой же примерно комнате, где двадцать земляков со мной проживало.

Володя:

- Как же вы там умещались?

Вагиф:

- Одни приходили спать, другие шли на работу. Одеяло было негде развернуть, чтобы пошить. Потом повезло - с дворником договорился. Открыл он мне чердак, и я там шил. По три тысячи платил за место

Володя:

- А чего ушел?

Вагиф:

- Больно тесно было. К плите на кухне не подойти, да и к туалету тоже. Иногда даже на улицу бегали по малому.

Володя:

- Да, тяжело в таких условиях жить.

Вагиф:

- А если подселит она к нам еще пятерых, то что будем делать?

Танат (захохотав):

- Неее. Я не согласен…. Больше трех не поселит.

Володя:

- А поселит – несдобровать ей.

Вагиф:

- Ну, что ты… Не надо ее обижать. Отец говорил, что при СССР все хорошо жили, дружно. Никто не издевался, подшучивали, но по-доброму.

Володя:

- А потом, что с людьми стало? Говорят, что всем тогда хотелось разной колбасы.

Танат:

- Колбаса и тряпки фирменные появилась, но жить-то стали хуже.

Володя:

- Да, люди словно озверели.

Вагиф:

- Отец говорил, что раньше люди жили ради идеи, а теперь живут ради денег. Поэтому и озверели.

Танат:

- При капитализме всегда так. В основе его эксплуатация. По-другому быть просто не может.

Володя:

- Да разве сейчас капитализм? Скорее, настоящее рабство.

Танат:

- У нас в России еще терпимо, а за границей хуже.

Володя:

- А ты, что там бывал?

Танат:

- Не бывал, но говорят.

Володя:

- Может, в Европе сейчас и хорошо, раз туда все бегут. Там беженцев кормят, а они даже не работают. Только спят, да едят.

Вагиф:

- Не верю я в это. Я точно знаю – мой отец мне говорил, что капитализм - это зло. Не верю, я в бескорыстность буржуев - сегодня покормят – завтра палкой побьют.

Танат:

- Скучно это – есть, да спать. Смысл какой в такой жизни? Я, вот, иду по Москве и знаю, что этот дом я построил и другой построил. В них люди, семьи живут радуются.

Вагиф:

- И мне мое одеяло ближе. Сшил одеяло – покушал, опять сшил – опять покушал. И засыпаю я под своим одеялом и точно знаю, что много-много еще кто вот так, как я, засыпает, укрываясь моим одеялом. И спит крепко и сладко, как в раю.

Володя:

- Пора спать ложиться, братья. Завтра на работу рано вставать.

Мужчины укладываются по кроватям, укрываются одеялами Вагифа.

Вагиф:

- У меня перед глазами одеяла, много одеял.

Танат:

- А у меня цемент… и лопата….

Володя:

- А меня ничего…. Ничего не снится. Проваливаешься в бездну будто тебя уже и нет…

На сцене гаснет свет.

**Сцена четвертая**

Та же комната уже с двумя ярусами кроватей. Никого. Издалека раздается тихая классическая мелодия, и примерно минуту она звучит. Открывается дверь и в комнату входят три девушки. Обычные девушки, не красавицы, но и не страшилища. Обычные - таких увидишь и не запомнишь. Все они с небольшими чемоданами, сумками. Девушки снимают верхнюю одежду. Оглядываются по сторонам – куда бы ее повесить. Находят вбитые в стену возле шкафа большие гвозди, на них-то и вешают.

Первая девушка (Маша) хлопает в ладоши и говорит:

- Новоселье у нас.

Вторая девушка (Нина):

- Да ты, что Машка! Какое это новоселье. У нас в Перепетуйске дом свой, огород, а это что за скворечня какая-то.

Маша:

- Да, нет, Нина - это все-таки новоселье. Всё хотели-хотели переехать в Москву и вот переехали.

Нина:

- Кать, а ты как? Что молчишь?

Третья девушка (Катя), до того молчавшая, заговорила:

- Не нравится мне здесь. Я представляла, что Москва - новая жизнь, новые возможности. А в этой квартире какие возможности?

Нина:

- И я об этом. В кино москвичи в хоромах живут. А здесь, что… У нас в Перепетуйске лучше.

Катя:

- А вы заметили, как соседи на нас лестнице на нас пялились? Словно мы преступницы какие. А мы вот, простые девоньки, просто на работу приехали.

Маша:

- Не бери в голову. Не выдумывай. Они нас впервые видят, вот и смотрят. Я бы тоже так смотрела.

Нина:

- А как вам фабрика, девоньки?

Маша:

-Да старое все. Моя бабуля на ней работала, пока деда не встретила. И дед на ней работал – электриком. Потом, как приватизация прошла. Все везде загнулось, и на фабрике этой тоже, тогда бабуля вернулась в Перепетуйск и деда с собой привезла. Дед пошел на МТС электриком. Потом у бабули моя мама родилась, потом дядя мой. Жили - не тужили. Свиней держали, кур, корову.

Нина:

- Так то, раньше было. А сейчас-то загибается Перепетуйск. Где там работу-то найдешь.

Маша:

- И то верно. Сейчас в Перепетуйске делать нечего. Свет, и тот постоянно выключают. На маникюр пришла, гель нанесли, а лампа не горит – не сушит.

Катя:

- А как три дня зимой без света и воды сидели, помните? Телевизор и тот не посмотреть.

Нина:

- Да, что тебе телевизор, муть одна. А вот в туалет не сходить или воды не попить. И магазины, и почта тогда закрылись – без света никак. Вот засада была.

Катя:

- Девоньки, а вы заметили, сколько здесь в магазинах еды?! Закачаешься…. Как вспомнишь наше сельпо…

Маша:

- Еще бы деньги были, чтобы это купить.

Катя:

- А дома здесь какие высоченные, кра-си-вы-е. В церквях купола в золоте стоят.

Маша:

- А наш-то батюшка сам ремонт в церкви делал.

Катя:

- Да, и листами сам обивал и красил. Потом папка мой помог ему, так тот ему яиц принес за работу.

Маша:

- Священник у нас душевный. Я у него исповедалась, он грехи мне отпустил.

Нина:

- Да, какие у тебя грехи-то?

Маша:

- Да были…

Нина:

- Не наговаривай уж на себя.

Маша:

- А с Колькой встречалась….

Катя:

- Ну, тогда и я не без греха. Все мы грешные.

Нина:

- Эх, доставайте пузыри, будем, девоньки, новоселье справлять.

Маша открывает сумку, выставляет на стол пакеты с вином, несколько яблок, сыр и хлеб. Девушки достают свою посуду, рассаживаются вокруг стола и начинают трапезничать.

Катя:

- Эх, Москва - новая жизнь, новые возможности!

Нина:

- Москва всех манит. Всем надежду дает. Сколько народу много. Азиатов много, вы заметили?

Катя:

- Ну, им тоже жить надо. Раз едут к нам на заработки, значит не сладко у них.

Нина:

- В метро, да на вокзале русской речи и не слышно.

Маша:

- Да, не расстраивайся, привыкнем как-нибудь. Москва такая огромная, для всех здесь места хватит.

Катя:

- Это верно. Подумать только. Не верится, что мы теперь в Москве.

Маша:

- Да, повезло нам с этой бабулькой. Мир не без добрых людей.

Нина:

- Ну, девоньки, за что пить будем?

Маша:

-За то, чтобы фабрика нас не прикончила. Чтобы зарплату давали, чтобы еда была.

Катя:

- Сначала за матушку-Москву. За надежду нашу.

Нина:

- Правильно, Москву.

Маша:

- Да, за Москву.

Девушки выпивают вина, закусывают.

Катя:

- Сладенькое, вкусное…винцо.

Маша:

- Да, домашнее, крепленое. Вместе с мамкой делали. Спиртиком с медпункта закрепили, чтоб не испортилось.

Катя:

- Чувствуется крепость.

Маша:

- Я, как деньги заработаю, первым делом белье себе куплю фирменное, дорогое.

Катя:

- Мне мамуля денег пять тыщ дала. Наверно, год копила.

Нина:

- Везет тебе.

Катя:

- Да, что везет. Я вот на еду сейчас больше тыщи потратила. Да, вот еще на сигареты.

Маша:

- Ооо, мы теперь как дамы сидеть будем. С сигаретами.

Катя вынимает из кармана куртки пачку сигарет и бросает её на стол.

- Курите Девоньки. Длинные – дамские.

Маша разливает вино из пакета по чашкам.

Катя:

- Ну, поработаем мы здесь. А потом что? Все равно обратно поедем.

Нина:

- Я назад не поеду точно. Уж лучше замуж здесь выйду.

Маша:

- За кого? Кто тебя возьмет здесь замуж?

Нина:

- Да, уж возьмут. Я присмотрелась, пока в метро ехала, мужиков здесь много, за любого из них можно замуж выйти.

Катя:

- Верно. Замуж выйти. В Перепетуйске-то одни алкаши, пьют снегоочиститель, а здесь мужики работящие.

Маша:

- Стеклоочиститель?

Катя (смеётся):

- Я встретила одноклассника своего Степку, да вы знаете его - высокий такой, худой. Идет несет бутылку стеклоочистителя. Я говорю, мол куда тащишь? А он говорит «для лечения – внутреннего употребления». Я ему: «Дурак ты совсем». А он: «Не боись, этот хороший, качественный».

Маша:

- А, помните, как в соседней Рассказовке местные дряни по дешёвке набрали, двоих так и не откачали.

Нина:

- Да я слышала. Все об этом говорили.

Маша:

- Уж лучше свое – домашнее.

Катя:

- Это точно.

Нина:

- Ну, тогда за мечты наши! Пусть сбудутся!

Девушки выпивают вино из чашек, закусывают сыром и яблоками.

Маша:

- Интересно, а кто здесь кроме нас живет?

Нина:

- Да какая разница, лишь бы не буйные были.

Маша:

- Это точно. Бабуля сказала, что наши верхние кровати.

Катя:

- На верхних неудобно. Вот бы поменяться на нижние. Я бы занавесочки прицепила, как отдельная комнатка получилась бы.

Нина:

- Навряд ли захотят поменяться. Зато платить на тыщу дешевле – за верхний ярус.

Катя:

- Да, дешевле.

Маша:

- Да не грусти, Катюха. Устроится все как-то.

Нина:

- Мне бы мужа хорошего найти, а все остальное к нему приложится.

Маша:

- Хорошо, что фабрика небольшая, только гудит все непривычно как-то.

Катя:

- Ничего, мы привыкнем.

Маша:

- Небо здесь с копеечку покажется.

Нина:

- Через семь часов уже дома.

Катя:

- Если, конечно, эту конуру можно домом назвать.

Маша:

- Конечно, это дом! Крыша- то есть, кровать есть, вода есть, унитаз есть.

Нина:

- Тепло здесь. А друга-друга мы в обиду не дадим.

Маша:

- Бабуля моя жалуется, крыша у нее теКет, а денег на ремонт нет. Так она таз ставит, в него-то и капает. Интересно, здесь …А если здесь крыша теКет?

Катя:

- Над нами ведь еще этажи!

Нина:

- Ну, мы же не на верхнем этаже. Если и течет, то пока до нас дойдет. А может и вообще не течет.

Нина ходит по комнате к чему-то приглядываясь.

Нина:

- Ой, девоньки, нас к мужикам подселили. Смотри-смори брюки мужские, ботинки, носки…. А вот и… трусы!

Катя:

- А я говорила, не давай денег вперед…

Нина:

- Да, кто нас без предоплаты-то в квартиру впустит…

Маша:

- Не паникуй. Может, они жили, да уже съехали. А вещи оставили.

Нина:

- Хорошо бы.

Маша:

- Лишь бы не буйные. Лишь бы не буйные…

Нина:

- Лишь бы не буйные…

Маша:

- И потом, мы же наверху, а они - снизу…

Катя:

- Ты, Маша не щепетильная, а мне вот не по себе. Что еще за мужчины?!

Маша:

- Ну, ты представь, что в поезде в плацкарте едешь, едешь… Там и мужчины, и женщины, и кошки, и собаки…

Нина:

- Да, ладно вам… Мужчины - это же хорошо. Лишь бы не буйные…

Катя:

- Так, приставать ведь будут.

Нина:

- А я и не против! Хочу, чтобы ко мне поприставали. Вон, в Перепетуйске никто и не пристанет - все после пяти пьяные. А на цветочки, конфетки - денег ни у кого нет. Тоже мне ухажеры – стакан разве что стакан стеклоочистителя предложат.

Девушки, погрустнев, одновременно глубоко вздыхают. Потом молча разливают, выпивают и закусывают. Неожиданно дверь в комнате открывается и на пороге появляется Вагиф с одеялами. Он бросает взгляд на девушек, на стол с вином и закуской. Мгновенно соображает, расплывается в улыбке и сладчайшим голосом начинает говорить:

Вагиф:

- Ах, прекрасные гурии, вас бабка-хозяйка прислала?

Маша:

- Да, бабулька нас сюда подселила.

Вагиф:

- Ооо, я вам, каждой, по одеялу подарю. Мягкому и воздушному как вы. Я лучший мастер по одеялам. Одно мое одеяло две…три… тысячи стоит, но я вам бесплатно подарю, за красоту вашу.

Маша:

- Спасибо, но нам неудобно бесплатно… Это дорогой подарок…

Вагиф:

- Оооо, не переживайте. У меня контракт подписан с известным коммерсантом, но вам его фамилий не известна, а вот мою, может, и слышали?

Вагиф, сделав паузу, внимательно смотрит на девушек, но те молчат, пожимая плечами.

Вагиф:

- Ооооо. Не переживайте, если не слышал. Но скоро, очень скоро я буду богатым. Спрос на одеял, особенно у мигрантов, очень высок. Главное в моем бизнесе, чтобы руки работали, чтобы ткань был.

Маша:

- Вы азербайджанец?

Вагиф:

- Да, он.

Маша:

- Моя соседка по дому за азербайджанца вышла. Так, хорошо живут, давно уже, детей много. Он ее вазочкой зовет. «Ваза, ты мой» - говорит.

Вагиф:

- Русский женщин – красивый женщин. Да, мои земляки женятся русских женщин. Сейчас меньше - не хотят женщины веру свою на ислам менять. А раньше об этом и не думали. Женились в Загсе и были счастливы.

Маша:

- А почему Вы нас гуриями назвали? Обидно звучит.

Вагиф:

- Ну, что вы, милые девушки. Гурии - значит принцессы, в раю такие веселые танцовщицы и певицы.

Нина:

- Может мы и гурии, но место это не очень похоже на рай.

Вагиф (ласково мурлыча):

- Раз вы (гурии) здесь, значит это и есть рай…

В комнату входит Танат.

Танат (радостно):

- Девушки? Вы как здесь? Вас к нам Тимофеевна подселила?

Нина:

- Подселить то, подселила, но не сказала, что в комнате мужчины живут. Вот думаем съехать отсюда.

Танат:

- Оооо, зачем съезжать.

Танат:

- Здесь тепло, чисто, недорого. Я могу, вот Вам (обращаясь к Маше) свое место уступить, сам наверх лягу… Буду спать и Ваши духи нюхать.

Маша:

- Первый день сегодня на фабрике, еще не выветрились.

Танат:

- А фабрика где?

Маша:

- Да совсем рядом, несколько кварталов пройти. Она маленькая совсем.

Танат:

- Так, вам повезло – работа рядом с домом. Оставайтесь. Условия здесь хорошие, да и мы не буйные.

Маша (кокетливо):

- Как же не буйные…

Танат:

- Уверяю, мы смирные и добрые. А что на фабрике-то делаете?

Нина:

- Как что! Носки делаем: женские, мужские, детские.

Танат:

- Первый день, значит. Нужно отпраздновать. Водку будете?

Танат, не дожидаясь ответа на свой вопрос, достает из сумки бутылку водки, красноценную колбасу и хлеб.

Катя:

- Аааах, неплохо вы живете.

Танат:

- Так у нас каждый день. На олене еду я, едет вся моя семья….

Танат страстно смотрит в сторону Маши, которая стыдливо опускает глаза. Потом достает из шкафа еще две чашки и ставит на стол.

Вагиф:

- Садись Танат. Прекрасные гурии с нами - считай, что мы уже в раю.

Мужчины разливают напитки по чашкам. Потом все чокаются, пьют и закусывают.

Вагиф:

- Я не наглий. Я с девушкой обхождение знаю: и цветок подарю, и конфету дам.

Катя (смеясь):

- И не одну, а целый килограмм.

Вагиф (смеясь и обращаясь к Кате):

- Килограмм дам. Сердце подарю, хурму и рахат-лукум куплю. Всю тебя страстно зацелую, в одеяла заверну. Как куклу буду одевать, баловать, услаждать.

Снова разливают, выпивают и закусывают. На пороге появляется Володя.

Володя:

- Праздник в разгаре! А вы, девочки, откуда?

Вагиф:

- Это наши гурии.

Танат:

- Их Тимофеевна к нам подселила.

Володя:

- Ах, старая сводня. Надеюсь, цену снизит.

Вагиф:

- А может и надбавит.

Володя:

- Вам сколько она объявила.

Маша:

- Нам по пять тыщ с каждой.

Володя:

- Значит, и нам по пять. С шестерых у нее будет тридцать.

Маша:

- Нам за верхний ярус, скидку обещала.

Володя:

- Вот еще, тогда и нам скидку. Будем теперь как в поезде: верхние и нижние полки.

Снова разливают выпивку, выпивают и закусывают.

Нина:

- Вы совершенно правы. Всем должна быть скидка.

Володя:

- А то… Конечно!

Нина:

- Меня Нина зовут. Ну, запомнили? Ниии-нааа!

Володя:

- Во-ло-дя.

Нина:

- Я на фабрике швеёй работаю. А Вы где и кем трудитесь?

Володя:

- Я наладчик - слежу, чтобы все вокруг меня работало.

Нина:

- А, тогда понятно, почему Вы такой серьёзный.

Володя:

- А то, ответственность на мне большая.

Нина:

- А Ваши приятели тоже на-лад-чи-ки?

Танат:

- Я, Танат, чукча. Здесь я цемент мешаю, чтоб кирпич лежал, чтобы плитка лежал. Ну, туда-сюда лопатой.

Нина:

- Ну, это тоже очень ответственная работа.

Танат:

- Я охотник. Хороший…

Маша (кокетливо):

- И за кем же Вы охотитесь?

Танат:

- Так и на оленя, и на тюленя, и на моржа. А люблю я белку добывать. В глаз стреляю… Весело это. Здесь в Москве белок много, но нельзя…

Маша:

- Почему же?

Танат:

- Так город… А, я как завижу ее, так мыслями винтовку вскидываю, прицеливаюсь и бах!

Маша:

- Да, хорошие вы ребята. Не буйные.

Нина:

- Но, вы не стесняйтесь – угощайтесь. Все домашнее свежее. Вот сальцо, а картошечка и курочка еще с поезда остались…. Да, наливайте еще. Винцо то домашнее, не поддельное…

На сцене затемнение.

**Сцена пятая**

На сцене медленно набирается свет. Прежняя комната, но слегка преображенная предметами комнатного декора. Над кроватями закреплены занавесочки в сельском стиле. На окне появился цветок в горшке. Катя стоит у окна (спиной к сцене), Нина сидит за столом.

Катя:

- Вагиф, он хороший, и родственники его меня приняли, можно сказать, как свою.

Катя поворачивается лицом к сцене. Потом проходит от окна и к столу. Её огромное пузо как флагман движется впереди. Нина бросает взгляд на нее и невольно вздрагивает.

Нина:

- Ну, и живот у тебя, Катька!

Катя:

- Да, большое пузо. Так двойня там.

Нина встает из-за стола и идет к холодильнику. У нее тоже беременный животик.

Нина:

- У меня-то живот поменьше. Как есть хочется. Прям до слез.

Катя:

- Так поешь. Чего себя мучить.

Нина:

- Да нельзя. Потолстеть боюсь. Я ночью от голода прямо плачу в подушку, чтоб не разбудить никого.

Катя:

- Ну потерпи дорогая. Недолго осталось… Мне еще тяжелее - два больше одного.

Нина:

- Я терплю. Володя у меня заботливый. Вот шубу вот мне купил. Искусственная, но теплая.

Катя:

- Надо же молодец, накопил.

Нина:

- Да нет, он по карте кредитной купил. Теперь вот долг выплачивает. Мелочь, а мне приятно, что он из-за меня в долг залез.

Катя:

- Да, не каждый мужчина на такое способен.

Нина:

- В кинотеатр меня водил. Три раза. А там музыка грохочет, люди друг за другом гоняются- летают. Жуть какая-то. Я смысла так и не поняла. Не понравилось мне.

Катя:

- Володе хоть так не сказала?

Нина:

- Нет, конечно. Володе сказала, что мне ооочень понравилось. Ну, чтобы его не расстраивать.

Катя:

- И, что все три кино не понравились?

Нина:

- Да нет, он меня три раза на одно и тоже водил. Наверное, поверил, что мне ооооченььь понравилось.

Катя:

- Повезло тебе. Это так романтично. В кино ходить. А то, что смысла в нем нет и не страшно. Сейчас, где он этот смысл?

Нина (поглаживая живот):

- В животиках наш смысл…

Открывается дверь. В комнату входит Маша с чайником. У нее тоже живот.

Маша:

- Чайник закипел. Садитесь чай пить.

Маша разливает чай, на столе сахар и печенье. Пьют чай.

Маша:

- Ах, девоньки, я такая счастливая. Даже не верится. Танатчик меня так любит, так любит…

Нина:

- Как так?

Маша:

- Говорит, что все хорошо будет, что на оленях поедем.

Нина:

- Да, девоньки, повезло нам. Как в сказке все случилось. Только приехали, как сразу мужиков себе нашли. Да каких! Работящие, добрые…

Маша:

- Не пьющие…

Катя:

- Да…. Кто бы мог подумать, что сразу и замуж выйдем…

Маша:

- Так и сразу дети пошли.

Катя:

- Ну, еще не пошли, пойдут только…

Маша:

- И как же, девоньки, мы сразу все залетели, это же чудо!

Нина:

- Говорят, что у нас с рождаемостью плохо… Прирост населения на убыль.

Маша:

- Я тоже об этом слышала. Демография называется.

Нина:

- Мы, как можем, так и помогаем государству с демографией.

Маша:

- Танатчик, мой надежный человек. По выходным работает. Все мешает и мешает. Все, говорит, ради тебя, ради счастья нашего. Руки, говорит, отваливаются, а сердце радуется.

Катя:

- С Вагифом мне тоже повезло. Одеялами зашивается, строчит день и ночь. Только б побольше в дом принести.

Нина:

- Нам, девоньки, надо сделать здесь ремонт. Как родим, спать-то с мужьями мы можем и внизу, а наверху дети будут расти. Потом уж некогда будет этим заниматься.

Катя:

- Да, это верно, дети наверх потянутся.

Маша:

- К солнцу … Нужно и лампочку поярче вкрутить, а то больно темно у нас.

Нина:

- Вкрутим, не сомневайся. Детям свет нужен.

Маша:

- А хорошо бы и люстру повесить.

Нина:

- Ну это, ты уж размечталась, мать… Помнится, ты белье себе мечтала купить, фирменное.

Маша:

- Да, мечтала. Не купила - не успела….

Катя:

- Да, быстро мы, девоньки, замуж выскочили.

Нина:

- Вместо люстры, лучше бы нам найти жилплощадь побольше. Тесновато нам здесь будет с детьми.

Катя:

- Пока маленькие будут – терпимо.

Нина:

- Так, мужчины высыпаться не будут, им же работать.

Катя:

- Об этом я не подумала.

Нина:

- А я подумала. Думаю, поднимет ли теперь старуха цену за жилье из-за детей.

Катя:

- Ой, а ведь может … Да нет, не должна. Какая ей разница, сколько людей проживают в ее комнатенке…

Нина:

- А вдруг?

Катя:

- Вот, тогда и будем думать.

Маша:

- Родить надо сначала, чтобы здоровыми детки были. Потом в ясли, потом садик, потом школа…

Нина:

- Потом суп с котом. Какие ясли, какой садик… Как ты устроишься здесь в ясли, или в садик!

Маша:

- Серьезная ты какая-то Нинка.

Нина:

- А, как по-другому?

Маша:

- Было бы хорошо и кота завести. Он младенцев баюкать станет. С котом в доме уютно.

Катя:

- Посмотрим может и заведем.

Нина:

- А потом вместе с котом на улице останемся. Что, девоньки, еще по чашечке?

Прихлебывают чай, грызут сахар.

Катя:

- А то, что мы сразу все понесли, так это хорошо. Веселей втроем, чем в одиночку. Да и молодым рожать легче, да и дети здоровее.

Маша:

- Это не всегда так. Вон, меня мамуля в сорок родила, что же я плохая? Это у всех по-разному.

Нина:

- Да, девоньки, Москва она, она, она…. огромная…. Сколько же здесь нас, таких фабричных, в таких комнатах?

Катя:

- А что делать? Жизнь-то как-то нужно устраивать.

Нина:

- Нет, девоньки. Выбираться отсюда нужно. Неужто всю жизнь так и будем в этой комнате жить.

Катя:

- И то верно, здесь на жилье не заработать. Сколько в месяц заработаешь, столько и потратишь.

Маша:

- Да, раньше – в советское время, рабочим людям в Москве квартиры давали, общежития семейные были. А сейчас-то нет. Да, на квартиру здесь не заработаешь.

Нина:

- Вот и я об этом…. Выбираться надо.

Маша:

- Да куда ты выберешься. Молись, чтобы старуха квартплату не подняла.

Катя:

-Обещала не поднимать.

Нина:

- Это сейчас. А как дети родятся, ведь обязательно подымет, кошёлка старая.

Маша:

- Может и не подымет.

Катя:

- Я слышала, выплаты семьям с детьми в Москве большие.

Нина:

- Это да, больше, чем в других местах. Для них прописка нужна… Ну, где здесь прописку взять?

Катя:

- Несправедливо. В Москве живем и работаем, а жилья и прописки не имеем.

Маша:

- Я поговорю со старушкой. Мы с ней вроде как близкие люди уже. Договоримся.

Нина:

- Надеюсь, договоримся… Да и одеждой для малышей надо запасаться.

Катя:

- Вагиф обещал нашить, но ткань у него только для одеял годится - жесткая, плотная. Младенцем фланелька, бязь нужны, такие сейчас и не найти. В магазинах здешних только итальянский шёлк за бешенные деньги.

Маша:

- Самим бы одеться. Хорошо, что Танат мужиков наших спецодеждой со стройки снабжает. Хоть какая-то, но экономия.

Катя:

- Хоть какая-то? Попробуй купи сейчас одежду-то нормальную, да дёшево.

Нина:

- Это верно. Трудно, девоньки, трудно.

Катя:

- Надеюсь, что материнский капитал не отменят. На него сейчас вся надежда.

Маша:

- Нет, не отменят.

Катя:

- Обещали повысить… С ним полегче будет.

Нина:

- А давайте, девоньки, споем нашу любимую.

Девоньки обнимаются, подперев животами стол, поют вместе: «Только пуля казака во степи догонит, только пуля казака с седла собьет…»

**Конец.**

01 февраля 2022 года