Алексей Зикмунд

**ПОДДЕЛКА**

(пьеса в шести сценах)

Действующие лица:

1. Дедушка Полины -Тимофей Игнатьевич – примерно 70 лет;
2. Бабушка Полины - Тамара Игоревна – примерно 70 лет;
3. Папа Полины - Леонид Андреевич – примерно 45 лет;
4. Мама Полины- Любовь Тимофеевна – примерно 40 лет;
5. Девочка Полина (внучка и дочка указанных выше лиц) - 15 лет;
6. Рома - приятель Полины – 16 лет.

**Сцена 1**

Большая квартира. На переднем плане большая комната, в центре стол. Все домочадцы в сборе - за столом пьют чай.

Полина:

- Мы сейчас второй фронт проходим. В учебнике написано, что если бы не второй фронт, то мы бы войну проиграли…

Дедушка:

- Тьфу! Ерунда какая! Его открыли-то, когда уже все было решено. Наши войска тогда уже были в Западной Европе. Только тогда его и открыли, чтобы поделить нашу победу.

Полина:

- Деда, ты ошибаешься! В книжке-то написано по-другому - если бы не помощь Америки, то нам бы несдобровать.

Папа:

- Это наш дед-то ошибается! Да, помощь была - самолеты «аэрокобра» и «студебекеры». Да, много всего… Союзники поставляли и еду, и одежду…

Дедушка:

- Да, не это главное, Леня. Главное, что Комитет обороны эвакуировал все наши заводы и фабрики (все наиважнейшие), а какие не смогли, то взорвали.

Папа:

- Да, было такое.

Дедушка:

-И вот эти-то эвакуированные заводы и фабрики к 42-ому в три раза увеличили количество продукции, которая шла на фронт. Все за Москвой работало на победу - советские южные республики, незанятые врагом. Люди там приютили эвакуированных, и пошла работа. Огромная территория и отмобилизованное население, готовое от станков идти на фронт.

Папа:

- Да, так и было.

Дедушка:

- Поэтому Второй фронт - это капля в море, пусть нужная, но всего лишь капля. Подделка твой учебник, Полина.

Папа:

- Точно Полина. Авторы пробежали, вроде как частично и правду сказали, но главное-то утаили. Так вместо правды получилась неправда.

Полина:

- А как же мой учитель! Он же по учебнику нам говорит. Если я расскажу, как вы мне сказали, то трояк, или даже двойку получу.

Дедушка:

- Лучше двойка за правду, чем пятерка за вранье.

Полина:

- Так, и за четверть трояк и аттестат плохой будет.

Папа (переглянувшись с делом):

- Тебе самой решать.

Дедушка:

- Неправду сказать – свою Родину предать!

Полина:

- Да, деда. За такую правду можно и пострадать.

Полинина мама приносит торт в коробке, перевязанной лентой, ставит его на стол.

Мама:

- Вот, торт купила.

Тишина. Все наблюдают как дедушка сначала развязывает, потом скручивает в рулончик атласную ленточку с коробки, а затем уже открывается и сама коробка с тортом. Дедушка, сняв крышку с коробки, начинает читать этикетку, через лупу.

Дедушка:

- Торт «Новая сказка». Ингредиенты…сливочный сироп, идентичный настоящему… эмульгатор… загуститель… малиновый мусс… идентичный настоящему… абсорбенты... лимонная кислота… пальмовое масло, идентичное настоящему. Да, опять подделка… Когда же это закончится… А, сколько стоит эта «Новая сказка»?

Мама:

- Что -то около пятисот.

Дедушка:

-Ты таких тортов, Люба, больше не покупай. Вон печенье купи в «Фикс-Прайсе», коровку, крекер, дешево и не обидно. А это, что такое «идентичное настоящему» за такие деньги.

Мама (обращаясь в дедушке):

-Ну, ладно, папулечка, обмишурилась – не прочитала состав. Да, текст мелкий, я-то с собой лупу не ношу. Думала, дорогой, значит хороший. Выкидывать его теперь что ли? Деньги уплачены - есть надо.

Дедушка:

- А зря не носишь. Я без лупы теперь никуда…

Папа:

- Давайте попробуем, может и ничего.

Бабушка:

- Если купили, то надо съесть, грех еду выкидывать…

Дедушка:

- Грех такое готовить...

Мама Полины разрезает торт на ровные кусочки и аккуратно раскладывает всем по кусочку на десертные тарелочки.

Первым пробует папа. Все наблюдают за ним. Папа проглатывает кусочек.

Папа:

- Можно есть. Вполне съедобен.

Теперь пробует дедушка….

Дедушка:

- Да ничего… на вкус. Намешано конечно всего, но съедобный.

Полина (съев кусочек):

- Мамулечка, не обижайся, но я печеньки больше люблю.

Бабушка:

- Так сколько всего сюда намешали.

Папа:

- Да, намешали. Но если уж купили, то надо съесть.

Все притихают. Едят торт, постукивают вилочками, запивают чаем.

Мама:

- Кому еще?

Бабушка:

- Пожалуй, мне еще небольшой кусочек, доченька.

Дедушка:

- И мне тоже.

Полина:

- И мне.

Папа:

- Я тоже еще хочу.

Мама:

-Ну вот, все почти и съели. А говорили «подделка». Хоть и подделка, но съедается. Человек ко всему привыкает.

Полина:

- Да. Обезьяны, в отличие от других зверей, быстро приспосабливаются к окружающей среде, едят что придется.

Мама:

- Полина, я же не про обезьян, я о людях говорю.

Полина:

- Но мы тоже приматы, поэтому хорошо приспосабливаемся.

Мама:

- Ох, и трудно бывает с тобой говорить, Полина…

Бабушка:

- Получается, что сегодняшнее хорошее, это вчерашнее плохое.

Папа и дедушка понимающе кивают в ответ и продолжают доедать торт.

Затемнение.

**Сцена 2**

Та же комната. Дедушка в кресле читает книгу, бабушка за маленьким столом играет в компьютерную игру.

В комнату входит мама Полины.

Мама:

- Ну вот и здорово, все на месте. Пойду жарить рыбу.

Папа:

- Полина сказала, что задержится и придет попозже.

Мама Полины, не задерживаясь в комнате, проходит на кухню.

Бабушка:

-А где она?

Папа:

- Так, гуляет.

Бабушка:

- Странно. Что можно делать сейчас на улице?

Папа:

- Не знаю, что делать. Вы ведь тоже что-то делали на улице делали в пятнадцать лет. Я лично в этом возрасте играл в футбол и катался на велосипеде. Велосипеда у нее нет, но есть доска. Значит, она катается на доске.

Бабушка:

- А она с доской ушла?

Дедушка:

- Да вроде бы с доской.

Бабушка встает с кресла, проходит к дверному проему, выглядывает за него (заглядывает за кулису) – проверяет, на месте ли доска.

Бабушка:

- Да, действительно доски нет.

В комнату возвращается мама Полины со сковородой и ставит ее на стол, снимает крышку.

Мама:

- Рыбы было много, а стало мало. А какая красивая она была в упаковке и в глазури. Глазурь растаяла, и рыбка стала так себе. Да, и меньше гораздо.

Дедушка:

- Мошенники. Специально так делают.

Бабушка:

- Конечно специально. Да еще все в пластмассе, чтобы люди больше платили. А то, что она загрязняет окружающих мир так и не думает никто.

Папа:

- Говорят, что в китайском море плавает целый мусорный остров длиной в сто квадратных километров и уходит он под воду на глубину в пятьсот метров. Целый мусорный континент. Вот светлое будущее человечества.

Мама:

- Ну, что ты Леня все о грустном. Давайте ужинать. Понину, как я понимаю, ждать не будем?

Папа:

- Да, она предупредила, что задержится.

Мама:

-Жареная рыбка с картошкой – классика!

Папа:

- Пахнет вкусно!

Мама Полины, сервирует стол к ужину, накладывает домочадцам в тарелки рыбу и картошку. Дедушка Полины пробует.

Дедушка:

- Да, рыбы-то кот наплакал и безвкусная она, как вата.

Бабушка:

- Зря ворчишь. Рыбу плохо приготовить невозможно.

Дедушка:

- А ты попробуй! Попробуй!

Бабушка:

- Да. Рыбка, какая-то необычная на вкус…. Не пойму, что с ней не так.

Дедушка:

- Глазированная рыба!

Бабушка:

- Трудно сейчас найти хорошую рыбу, да еще и без глазури.

Дедушка:

- Поддельная рыба. От того, что ее с водой заморозили, лед волокна разорвал, а после разморозки получилась не мякоть, а рыхлая вата.

Папа:

- Вата - так вата. Будем есть такую – поддельную.

Дедушка:

- То есть как есть поддельную?

Папа:

- А что? Сейчас все вокруг такое.

Мама:

- А что же делать? Как жить? Как еду готовить?

Папа:

- Теперь уже ничего не поделаешь, не угадаешь. Вон, сосед наш Леша-компьютерщик решил сэкономить - купил на «Горбушке» ноутбук «Леново» - знаменитая фирма. А через месяц он сломался – подделкой оказался. Пошел сдавать, а продавца и след простыл. В ремонте чинить отказались – подделка говорят, смысла нет. Люди так устроены, что хотят подешевле купить, вот на мошенников и попадаются.

Мама:

- Да, обидно. Я тоже куртку Полине купила, так молния сразу полетела.

Неожиданно дедушка во время ужина встает из-за стола и уходит из комнаты. Почти сразу же и возвращается с парой старых ботинок в руках.

Дедушка:

- Вот сорок лет назад купил в Военторге. Все старое уже выбросил, а эти рука не поднимается. Меняй набойки и все! И сносу им нет. А сейчас дешевая обувь за тысячу сразу разваливается.

Мама:

- Конечно, за тысячу сразу развалится. А как по-другому?

Дедушка:

- Но зачем, делать и продавать такие ботинки, которые сразу разваливаются.

Мама:

- Есть же поговорка – Скупой платит дважды.

Дедушка:

- Да нет, я не скупой. Я привыкнуть не могу к тому, что есть подделки. Я наивный, но не скупой.

Мама:

- Папулечка, я не хотела тебя обидеть. Я обобщенно про скупого сказала. Да, и я, когда эту рыбу покупала, и подумать не могла, что обычную рыбу можно испортить.

Дедушка:

- Вот и я. Забываю.

Мама:

- А ботинки качеством получше, минимум десять тысяч стоят сейчас.

Дедушка:

- Нет, не привык я такие большие деньги за вещи отдавать. Мне фирменного то и не нужно, хочется качества. Ну, как раньше в универмагах…

Мама:

- Не переживай. Купим мы тебе ботинки хорошие. Я места знаю, где хорошую обувь с большой скидкой продают.

Бабушка:

- Да, доченька, приходится тебе крутиться – выискивать скидки…

В комнату входит Полина с доской и с порога обращается к отцу.

Полина:

- Пап, колесо отвалилось.

Папа:

- Все когда-то ломается.

Папа Полины берет доску и осматривает ее.

Папа:

- Подшипники плохие. Завтра куплю тебе шасси получше. Я же давал тебе деньги, зачем ты такую дрянь поставила?

Полина:

- Так, я думала…

Папа (перебивая Полину):

- Надо было хорошие покупать. Нельзя сейчас ничего дешевого покупать. Только сейчас с дедушкой об этом говорили…. Хотя сейчас и за дорого дрянь продают.

Полина:

- А что же делать? Как разобраться?

Мама:

- Никак тут не разберешься, доченька. Смириться надо.

Бабушка:

- Надо бороться. Отстаивать свои права потребителя.

Мама:

- Ага, бороться! Подруга моя, Маргарита, ты ее мама знаешь. По судам сколько ходила. Мало того, что все проиграла, так ее там «потребительской экстремисткой» обозвали, да еще и адвокату должна осталась.

Бабушка:

- А, что с Марго случилось?

Мама:

- Разве я не рассказывала? Она окна мыла, на новой табуретке стояла, так она под ней проломилась – Марго упала, так сильно ушиблась, сотрясение получила. Пошла к адвокату, он говорит дело выигрышное. Она и деньги вперед ему заплатила. По судам исправно больше года ходила. И ничего не выходила. Еще и должна осталась – деньги то для адвоката в кредит взяла.

Бабушка:

- Ой, как жалко Маргошу.

Мама:

- Это она еще легко отделалась. Другой адвокат еще больше денег за свои услуги просил.

Дедушка:

- Как же жить? За что бороться? За табуретку?

Папа:

- Да, получается, что не надо бороться. Надо просто жить, стараться думать своей головой, поменьше сидеть в интернете и все будет хорошо.

Бабушка:

- Не думаю, что все будет так уж и хорошо, если не сидеть в интернете. У пожилых людей его нет, а проблем много. Лекарства покупаем. Льготы выхаживаем. Считаем копейки. А ведь в Москве пенсионерам лучше, чем в другом городе живется. Как других городах пенсионеры со своими проблемами справляются.

Мама:

- Да интернет, в чем-то и помогает. Информацию быстро можно найти, в очередь к врачу записаться, в интернет-аптеке лекарства заказать. Без него сейчас не обойтись.

Бабушка:

- Как хорошо, что у нас есть вы, мои дорогие. Хорошо, что вы работаете. Я вот все боюсь – переживаю, что вдруг работу потеряете. Что тогда?

Мама:

- Ой, мама не пугай. Не каркай. Сплюнь - постучи по столу.

Мама Полины, не дожидаясь реакции бабушки - Тамары Игоревны, сама подходит к столу, сплевывает и три раза стучит.

Бабушка:

- Любушка, доченька, ты меня пугаешь. Неужели могут сократить?

Мама:

- Да, я на всякий случай. Каждый раз какие-то реорганизации, ребрейдинги, деструктуризации устраивают. Уволить могут кого угодно и по какому угодно поводу.

Бабушка:

- А вот в советское время, за работника держались. Ценили.

Мама:

- В нынешней жизни много странного, чего раньше никогда не было, но люди ко всякому привыкают. Мы справимся. Надо только не унывать и глядеть веселей.

Дедушка:

- Да уж, повеселишься тут. Недавно читал, что за рубежом состоялось соревнование, где в женском забеге участвовали двое - две переделанные из мужчин женщины (белый и черный). Белая мужчина-женщина пришла на секунду раньше, но победу присудили черной мужчине-женщине, потому как у нее был развязан шнурок, который как раз первым и пересек финишную разметку. Ну, а у обычных женщин шанса победить и не было.

Бабушка:

- Ты, не выдумываешь? Разве такое возможно?

Папа:

- Да, возможно. Я в новостях слушал.

Полина:

- В новостях тоже могут навыдумывать. Лишь бы внимание привлечь.

Дедушка:

- Ну, теперь и не знаешь кому и чему верить. Читал, что женской штанге трансгендер тоже все женские призы выигрывает.

Полина:

- Так скоро спортсменов нормальных и не останется.

Дедушка:

- Люди бесчестные стали. На все идут ради победы. а зачем такая победа нужна? Остаться в вечной памяти как победитель-трансгендер.

Бабушка:

- Раньше люди соблюдали границы приличия. Не принято было говорить не только о половых различиях, но и о любви обычной (между мужчиной и женщиной) стеснялись говорить. Относились к этому как к тайне, чему-то сокровенному.

Мама:

- Да, от ощущения тайны чувство любви как бы сильнее было. А сейчас оно словно растоптано.

Папа:

- Ну это каждый для себя сам решает. Если хочешь испытать качественное чувство, то и беречь нужно и честь свою и сердце.

Мама:

- Да, пожалуй, ты прав. Но молодежь же не задумывается о качестве отношений. Сейчас принято все упрощать.

Полина:

- Ну, не все упрощают. Вы о молодых по новостям судите. А в новостях ведь об обычно жизни не рассказывают. Новости – это не реальность, а как бы пенка на ней.

Бабушка:

- Да как же нам разобраться, что пенка, а что жизнь?

Дедушка:

- Никак тут не разберешься.

Полина:

- Хорошо, что мы настоящие, хоть и засыпаны подделками.

Папа:

- А ведь, верно она говорит. Самим нужно постараться оставаться настоящими.

Дедушка:

- Ну, это не так просто. Вот, говорят человек является тем, что он ест. А мы едим не пойми, что. Вот Люба читала состав колбасы «Кремлевская». Внешне она совсем как обычная, а в составе ее чего только нет кроме мяса.

Бабушка:

- Ну, не все же такие. Попадаются и хорошие продукты. Нужно только не забывать состав прямо в магазине читать.

Дедушка

- Состав специально мелким шрифтом набран, без лупы и не прочитаешь. Я вот ношу с собой, но не у всех она и есть. И потом, а правда ли написана на этикетках?

Полина:

- Деда, ты все о еде, о вещах. Но это же главное. Можно простую еду есть и простую одежду носить.

Бабушка:

- Да, я всю молодость на болтушке прожила – в простокваше толокно размешивала и ела. А по праздникам бруснику в нее добавляла. Некогда было готовить, работала много.

Дедушка:

- Твоя правда, Тамара. Вон какая красавица, ты у меня. Да и я в своей семье, картошечку вареную, да с капусткой квашеной…

Бабушка:

- А, чтобы не запутаться в подделках, правду нужно самим себе говорить, друг другу.

Полина:

- А я знаю семью, где все врут: папа врет маме; мама – папе; дочка их – и маме, и папе. Кажется, что правду им говорить даже не интересно. Папа блогер, мама – блогер, дочка тоже хочет стать блогером. Врут и богатеют.

Папа:

- Ну, понятно. Вранье оно всегда приносит деньги.

Бабушка:

- Это горькие деньги.

Полина:

- Ну, не скажи. Дочка их, моя одноклассница, всех у кого денег мало лузерами зовет. Говорит без обмана, сейчас денег не заработать. Говорит, что даже бабушка у них врет.

Папа:

- Знаешь, Полина, лет двадцать назад у меня был один знакомый - след его потерялся. Он тогда восхищался своим приятелем, наставившим по городу пластиковых туалетов. И прямо с такой завистью сказал: «Вот человек - на говне поднялся!».

Дедушка:

- Человек - это звучит гордо, даже если это человек с пластмассовыми сортирами. Интересно, чтобы сказал о нем Максим Горький

Бабушка:

- Умом Россию не понять.

Папа:

- Да, что тут понимать. Весь мир теперь таким стал в одночасье.

Дедушка:

- Ну, не в одночасье. Он таким стал постепенно.

Папа:

- Может интернет виноват?

Бабушка:

- Да, что интернет. Интернет – это инструмент, скажем, как молоток. Сам человек мир вокруг себя. Вся причина в том, что человек, не имея в себе ничего - ни ума, ни дара, захотел стать всем и все упростил до себя. Все более возвышенное человека раздражает, становится чуждым. Так и весь мир потихоньку превращается в огромный мусорный остров.

Папа:

-Да, да, а дальше энтропия и тепловая смерть. Даже и вирусы не понадобятся.

Дедушка:

- Ну, это когда еще будет!

Мама:

- Ну, когда-нибудь, да случится.

Дедушка:

- Я надеюсь, что к этому времени мы все благополучно помрем.

Мама

- Что вас всех потянуло к Апокалипсису.

Дедушка:

- Да это не мы к нему, а он к нам.

Папа:

- Он есть при дверях.

Полина:

- Говорят, что в руку будут чипы вживлять с полной информацией про человека.

Папа:

- Да, такое уже не за горами. Выключи такой чип и человека уже нет в памяти общества, хотя фактическим он есть. Так и до восстания машин дожить можно.

Дедушка:

- А дальше тьма кромешная и страшный вирус, который и поставит окончательную точку. Я бы не хотел дожить до этих времен, а вам, верно, придется.

Полина:

- Что-то мне страшновато становится от таких перспектив.

Дедушка

- «Нечеловек» нынче в моде. Их везде сейчас полно, говорят лающими голосами на новоязе. Одна надежа на старцев – хранителей культуры человеческой.

Мама:

- А когда старцы умрут?

Звонок в дверь, Полина бежит открывать, выбегает из комнаты, проговаривая на ходу.

Полина:

- Это ко мне.

В комнату Полина возвращается с высоким юношей, вполне приличной внешности, коротко постриженным.

Мама:

- Здравствуй Рома.

Рома (обращаясь по всем сразу):

- Здравствуйте!

Рома (обращаясь к Полине):

- А я твое день рождение пропустил – к бабуле в Комарово ездил.

Полина:

- Ну, и как там в Комарово?

Рома (после небольшой паузы, подобрав слова):

- В общем, Полина, мы живем хорошо.

Полина:

- А в Комарово?

Рома:

- В Комарово тоже живут, но по-другому.

Полина:

- Я смотрю, ты какой-то взъерошенный.

Полина гладит Рому по коротко постриженной голове.

Рома:

- Я тебе мяч баскетбольный купил, хороший – «Молтон». Ты же мечтала.

Рома вынимает из сумки мяч и подает его Полине, а та, приняв мяч, несколько раз подбрасывает его.

Полина:

- Твердый какой! Надул?

Рома:

- Да. Я и себе купил перед отъездом тоже «Молтон», но через интернет. Внешне такой же. Стал надувать, а он сдувается. Подделкой оказался. Но этот хороший – настоящий. Из «Спортмастера», там нет подделок.

Папа:

- Ну, хорошо, что хоть где-то нет подделок.

Рома:

-Пойдем, побросаем мяч.

Мама:

- Только не долго. Завтра в школу…

**Сцена 3**

Та же комната. Дедушка в кресле читает книгу, бабушка за маленьким столом играет в компьютерную игру.

В комнату входит мама Полины - Любовь Тимофеевна. В руках у неё сумка с продуктами. Она проходит из комнаты в кухню, по пути разговаривая с домочадцами.

Мама:

- Ага, уже спешу-спешу. Скоро будет ужин! Все на месте?

Бабушка:

- Угу, пока не все…

Мама:

- А где Леонид? Полина?

Дедушка:

- Наверное на подходе. Не звонили.

Мама:

- Ну, хорошо. К ужину появятся.

Дедушка:

- А что у нас на ужин?

Мама:

- Вкуснятина…

Мама уходит на кухню и продолжает говорить из кухни.

- Бифштексы!

Дедушка:

- С кровью? Говяжий? Настоящий или рубленный!

Мама:

- Без крови, рубленный, индюшачий! Очень полезный!

Дедушка:

- Понятно. Поддельный, хоть и полезный.

Мама (обращаясь к дедушке):

- Папулечка, будет вкусно.

Дедушка:

- Тамара Игоревна, хочешь я тебе вслух почитаю?

Бабушка:

- Леонид, не отвлекай пока, пожалуйста.

Дедушка:

- А что случилось?

Бабушка:

- Я сейчас сделку заключаю…

Дедушка:

- Сделку? Какую сделку?

Бабушка:

- Страусов покупаю!

Дедушка:

- Ха, ну и шуточки…

Бабушка:

- Я серьезно.

Дедушка:

- Как серьезно! Зачем тебе страусы?

Бабушка:

- Как зачем? Для расширения бизнеса?

Дедушка:

- Какого бизнеса?

Бабушка:

- Так, страусиного.

Дедушка:

- Дорогая, о чем ты говоришь? Какой в Москве страусиный бизнес?

Бабушка:

- Не волнуйся! Это же понарошку - компьютерная игра!

Дедушка:

- Ааа, игра тогда не буду мешать. Покупай конечно, если тебе нужно…

Бабушка:

- Ты, иронизируешь?

Дедушка:

- Как можно! Виртуальные страусы – основа экономики!

Бабушка:

- Да, я понимаю, что это не настоящая жизнь, но так приятно жить в иллюзии, что у тебя своя ферма, и домик, и страусы, и собака…

Дедушка:

- Хорошо, хорошо. Я понимаю. Пока ты занята, я, пожалуй, на стол к ужину накрою, дорогая.

Бабушка:

- Угу!

Дедушка накрывает стол, бабушка продолжает играть в компьютерную игру. В комнате появляется со сковородкой мама. Ставит её на стол.

Мама:

- Приглашаю всех на ужин… А, где Полина? Леонид?

Бабушка и дедушка (одновременно):

- Не знаю.

Дедушка:

- Я звонил. К телефонам не подходят.

Мама:

- Я позвоню. Сама. С мобильного.

Мама достает из своей сумки телефон. И внимательно разглядывает сообщения на экране.

Бабушка:

- Любушка, что случилось.

Мама:

- Сообщения пришли о списании денег.

Бабашка:

- Как о списании?

Мама:

- Сейчас… Мамулечка, ты сегодня в страусиную ферму играла?

Бабушка:

- Да, сегодня страусов подкупила.

Мама:

- Понятно.

Бабушка:

- Что значит «понятно»?

Мама:

- Три тысячи за них списали с электронного кошелька.

Бабушка:

- Ой, доченька! Я не знала, я думала понарошку покупаю. Они же не настоящие.

Дедушка:

- Зато деньги за них настоящие.

Мама:

- Я забыла тебя предупредить. Не расстраивайся, мамулечка.

Дедушка:

- А вернуть этих страусов можно?

Мама:

- Нет, папулечка. Страусы виртуальные, а последствия реальные.

Звонит домашний телефон. Мама подбегает, срывает трубку. Говорит по телефону.

- Алё! Алё! Кто это! Полиция…? Да, да…! Он жив…? Здоров…? Слава Богу!

Дедушка:

- Что случилось? Кто это?

Мама:

- Леонид в аварию автомобильную попал. Сейчас его домой привезут.

Бабушка:

- Как же так! Как же так! Как же так!

Дедушка (выглядывает в окно):

- Вижу. Машина скорой помощи подъехала. Леня! Живой!

Домочадцы хаотично передвигаются по комнате в ожидании папы Полины (Леонида Андреевича). Мама выбегает из комнаты ему навстречу. Вскоре в комнате появляются и папа, и мама Полины.

Дедушка:

- Леонид, что случилось?

Папа Полины (Леонид Андреевич):

- Да, ничего страшно, Тимофей Игнатьевич. Всё обошлось. Сотрясение головного мозга легкое.

Бабушка:

- Тебе прилечь нужно. Отдохнуть.

Дедушка:

- Да, да конечно! Что же всё-таки случилось?

Папа:

- Я сам виноват.

Дедушка:

- Как это виноват?

Папа:

- Сегодня ко мне в автоцентр мой старый приятель обратился – машину на ремонт пригнал. Уговорил меня поставить ему в тормозную систему как сейчас говорят «не оригинальную» деталь.

Дедушка:

- Поддельную что ли?

Папа:

- Да, поддельную.

Дедушка:

- И ты согласился?

Папа:

- А как не согласишься? Уговорил он меня. Говорит денег нет на оригинальную, а на работу, да детей в школу возить каждый день нужно.

Дедушка:

- Да как ты мог так поступить!

Папа:

-Да говорил я ему, что она поддельная. А он: «Ну поставь… Ну, сколько простоит... Это - говорит, - мое дело». В общем, уговорил. Провозился с этой заменой до вечера. Он говорит, я подвезу до метро. Я и поехал…».

Бабушка:

- Хорошо, что живы- здоровы остались….

Папа:

- Да, повезло, что столб по пути встретился – машину остановил, а то бы на встречку вылетели…

Мама:

- Ах, как же так… как же так…

Папа:

- А где Полина?

Мама:

- Нет её. Телефон не отвечает. Я думала она с тобой...

Папа:

- Нет, с утра её не видел….

В это время действующие лица сцены замирают. И одновременно с ними на сцене разыгрывается следующая сцена.

**Сцена 4**

Не понятно какое место, то ли закоулок, то ли чердак. На сцене Полина и Роман.

Роман:

- Полина, ну, хватит плакать. Пойдем домой. Поздно уже. Твои, наверное, места себе не находят. Звонят и звонят: и тебе, и мне.

Полина (сквозь слезы):

- Ты не понимаешь…

Роман:

- Чего я не понимаю? Объясни! Что случилась? Пошли-пошли!

Полина:

-Нет. Я не могу. Мне стыдно.

Роман:

- Это ты так из-за двойки расстроилась?

Полина:

- Ты не поймёшь.

Роман:

- Да, не пойму… Это только девчонки из-за двоек плакать могут.

Полина:

- Я же говорила, что не поймешь…

Роман:

- Смотри, Полина, скорая помощь. Папа твой приехал… Что-то случилось… а ты здесь ноешь…

Полина:

- Как скорая?

С этими словами Полина убегает со сцены, а следом за ней спешит и Роман.

**Сцена 5**

Прежняя комната. В комнате на тех же местах как в конце сцены 3 действующие лица: мама, папа, бабушка и дедушка Полины.

Повторяется конец сцены 3.

Папа:

- А где Полина?

Мама:

- Нет её. Телефон не отвечает. Я думала она с тобой...

Папа:

- Нет, с утра её не видел….

В комнату вбегает заплаканная Полина.

Дедушка:

-Что случилось, Полина?

Полина:

- А у вас?

Папа:

- Мы за тебя волнуемся. Где ты была? Что случилось?

Полина:

- Ничего. Не пытайте меня!

Бабушка:

- Полинушка, ты плакала? Кто тебя обидел?

Полина молчит в ответ. Затихает, потом снова начинает шмыгать носом.

Дедушка:

- Двойку что ли получила? Ну, говори, как есть!

Полина:

- Да, двойку.

Дедушка:

- По какому предмету? По истории что ли?

Полина:

- Да, по истории.

Дедушка:

- Я этого так не оставлю. Тамара Игоревна, принеси мой китель с медалью. Пойду к директору. Как можно за правду двойку ставить.

Полина:

- Не ходи, деда!

Дедушка:

- Как не ходи. Я пойду. Я буду бороться за правду.

Полина:

- Мне двойку за вранье поставили.

Дедушка:

- Как так?

Полина (всхлипывая):

- Побоялась я правду сказать на уроке. Сказала, как в учебнике написано. А учитель говорит, на чем основаны твое выступление. А я говорю на учебнике. А в ответ, эта вруша – дочка блогеров говорит. Нет, неправду она (то есть я) говорит. На самом деле второй фронт не имел решающего значения. А учитель у нее спрашивает: «А твои выводы на чем основаны?» а она говорит, мне моя бабушка так рассказывала. А учитель ей говорит: «Молодец! Вот как, Полина нужно истории учиться. Важно не только учебники читать, но и проверять написанное в них. С очевидцами событий разговаривать».

Дедушка:

- Да как же так. Ты же сказала, что за правду страдать готова.

Полина, почти затихшая, снова разрывается на слезы.

Бабушка:

- Ну, полно уж плакать. С кем не бывает. Обидно, понимаю.

Полина:

- Обидно, что вруша, оказалась честной, а я врушей и трусихой. Я же знала правду. Я получается предала…

Папа:

- Прежде всего себя.

Бабушка:

- Ох, мужчины, не жалеете вы ни себя, ни ребенка.

Дедушка:

- Что тебе сказать, Полина. Нет такого человека, который бы не совершал ошибок. Как ребенок учится ходить и падает, но он же встает и дальше идет.

Папа:

- Да, дедушка прав. Нужно идти дальше.

Дедушка:

- Да, в этой ситуации есть над чем подумать. Урок для тебя, Полина, хороший.

Полина:

- У меня теперь запятнанная репутация?

Папа:

- Что ты такое говоришь. Это всего лишь заслуженная двойка. За то, что ты поверхностно выучила урок, не поверила мне с дедушкой, не перепроверила данные.

Полина:

- Буду смотреть на свой аттестат и помнить об этом уроке.

Папа:

- Да, такое не забудешь.

Дедушка:

- Поверь, Полина, жизнь тебе даст еще (и не один) шанс, исправить этот урок.

Бабушка:

- Когда живешь среди подделок, бывает трудно сохранить свою человеческую ценность.

Полина:

- Я сохраню, бабуля. Сохраню.

**Сцена 6**

Прежняя комната. Дедушка в кресле читает книгу, бабушка – другом кресле вяжет на спицах.

Дедушка:

- Вот, послушай, Тамара, что тут написано…

Внезапно в комнату входит папа Полины с сумкой. Ставит ее на пол, сам садится на стул.

Дедушка:

- Тебе, Леня, это тоже будет интересно.

Дедушка переворачивает книжку обложкой к себе и продолжает говорить.

- Это Лейбниц «Теория монад».

Папа:

- Кто такой Лейбниц?

Дедушка:

- Ну, был такой философ-полуученый. Так, вот он пишет, что по Библии в наш мир пришло фиксированное число душ, и со дня сотворения их не может быть ни больше, ни меньше. Но так как население на земле все прибывает. Если раньше одна душа приходилась на одного человека, то впоследствии в связи с увеличением человечества ей (душе), пришлось разделиться. И он (Лейбниц) называет душу «монадой», способной к разделению. И вот, если в шестнадцатом веке эта монада делилась на десять аспектов, то в нынешнем она будет разделена на сто. И, если следовать его теории, то возникает вопрос - хватит ли вещества души чтобы, используя его, развить тело до нужного состояния? Кажется, что вещества этого не хватает, поэтому и люди идут на всякого рода подделки.

Папа:

- Интересная мысль. Тимофей Игнатьевич, расскажите об этом Полине, у нее пытливый ум, ей это понравится.

Дедушка:

- Не буду ей ничего рассказывать, пусть сама разбирается.

Папа:

- А как же царственные души? Я об этом где-то читал…. Неужели, и они разделяются? Если представить, что весь Европарламент - это одна монада, разделенная на всех депутатов, то тогда многое объясняется.

Бабушка:

- Да, люди и раньше были не лучше, но раньше самой информации было меньше. Люди меньше перемещались, неспешно принимали важные решения. А сейчас все живут словно бы понарошку, как в игру играют. Вот, Полина с семи лет за компьютер играть села. Неужели за этими играми она думать научится? Игры нынешние учат действовать, а не думать. Сейчас думать некогда. Рефлексы, инстинкты, движения. Подсознание почти на уровне физиологии. Ладно, хоть сейчас-то она играть перестала-повзрослела. Теперь с кем-то переписывается, рожицы рисует. Надеюсь, что и это ей надоест.

Папа:

- Влюбиться в кого-нибудь, тогда верно и это забросит.

Дедушка:

- Влюбится, еще чего. Нет, уж! Сейчас они влюбляются на пол дня, а потом полдня плачут.

Бабушка:

- Неужели ты считаешь, что им теперь не свойственно, то, что было свойственно нам? Влюбленность, гуляние при луне, и все, что сопутствует юности?

Дедушка:

- Сейчас - навряд ли. Вот кошка ее…. Кажется, кошку она любит. Кошка смотрит на нее, а она на кошку. Кажется, что у нее с кошкой взаимопонимания большее, чем, скажем, со мной.

Бабушка:

- Наша Полинушка славная девочка. Помнишь, еще год назад мы все ее воспитывали - воспитывали, тыркали, замечания делали. Как девочка наша вытерпела это.

Дедушка:

- Да, сдались мы - воспитывать перестали. А зря! А что поделаешь, если родители ее в стороне хотят отстояться?

Папа:

- Ну, я-то не в стороне. Я вот с ней на концерт Дворжака сходил. Ей понравилось и даже попросила меня взять билеты еще на что-нибудь с классикой.

Дедушка (с усмешкой):

- Да, ну!

Бабушка:

- Вот тебе и да ну! Я в ее возрасте тоже увлекалась концертами! Это она в меня.

Папа:

- А мы с Любой никогда в консерваторию не ходили, только в кино. Но раньше кино-то было ничего себе. А недавно я взял билеты, ну посидели часок, да ушли. Невозможно смотреть - музыка гремит, да и музыкой это назвать уже нельзя. Какие-то андроиды ползают по экрану, в общем, ни уму - ни сердцу. Ушли, не досмотрели.

Дедушка:

- Что прямо такая уж дрянь?

Папа:

- Вот Вы, Тимофей Игнатьевич, когда последний раз были в кино?

Дедушка:

- Бабушка, Любовь Тимофеевна, когда мы были в кино?

Бабушка:

- Да, лет наверно пять назад, или десять… В санатории «Шпионский мост» показывали, хорошая картина, американская.

Папа:

- Ну, «Шпионский мост» и я смотрел, классное кино. А то, на которое мы попали нечто нечеловеческое. Негры морали андроидам читают. Я же заранее рейтинги картины в интернете посмотрел. Отзывы почитал. По ним, так супер-кино. Так и не понял, то ли со мной что-то не так, то ли с обществом…

Дедушка:

- Какое общество, такой и фильм.

Дедушка:

- Да, примитива в советском кино много, но там есть и сердце, и есть душа. Это самое главное для человека, если это у него не отняли, то он и при любом государственном строе останется человеком. Если же человеку навязывают обездушенных кукол и внушают через них какую-то свою истину, то через какое-то время человек начинает задавать себе вопросы - что такое хорошо и что такое плохо или где белое и где черное? А говорящие куклы уже отвечают, уже внушают ему, то что считает нужным их кукловод. Так люди сначала теряют веру, потом свои сердца, а потом и самих себя.

Папа:

- Да, страшно мне бывает и за Полинку, и за все поколение ее. В современном кино люди все время друг друга убивают. Наблюдаешь за этим и постепенно привыкаешь к том, что жизнь человека можно так легко, играючи, забрать.

Дедушка:

- Конечно страшно. Так ведь не было раньше. Страшно даже не то, что режиссеры из художников стали ремесленниками, и венский стул перестал отличаться от табуретки, а то, что зло стало называться добром, а добро – глупостью.

Папа:

- Подделки-подделки, и нет им числа.

Бабушка:

- Число у них есть. Оно очень большое и продолжает увеличиваться.

Папа:

- А может быть дело в нас? Мы недостаточно современны, плохо ориентированы в реальности. Поэтому она (реальность) кажется нам несостоятельной. Ведь, упрощение началось не вчера. Ведь, даже в нашем старом кино много примитива.

Дедушка:

- Не стоит путать подделки и упрощение.

Папа:

- Я не вижу особой разницы. Упрощение – начало подделок.

Дедушка:

- Ну, не скажи. Упрощение – художественный ход, не искажающий реальность, а как бы подчеркивающий ее. Подделка же – умышленное искажение реальности, обман, иллюзия.

Папа:

- Получается, что грань очень тонкая. Как же различить настоящее и поддельное?

Бабушка:

- Ну, Леонид! Сердцем – конечно же сердцем.

**Конец.**

30 января 2022 года