*Из серии «Недра души человеческой»*

Сергей Зеньков

Досыть,

или

Куликово поле

*Деревенские бытовые сцены*

*с видеопрологом и видеоэпилогом*

**Действующие лица:**

- Сюльжина Нина Антоновна

- Бадыкин Алексей Иванович

- Новиков Петя

- Бонова Софья

- Коренной Митя

- Гуласиков Родион

- Цуканова Татьяна

**Персонажи видеопролога и видеоэпилога:**

- Андрей, за 25

- Лана, за 20

Знайте же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства, из родительского дома. Вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь этакое прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства, может быть, самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь. И даже если и одно только хорошее воспоминание при нас останется в нашем сердце, то и то может послужить когда-нибудь нам во спасение…

…Это я говорю на тот страх, что мы дурными сделаемся, — продолжал Алеша, — но зачем нам и делаться дурными, не правда ли, господа? Будем, во-первых и прежде всего, добры, потом честны, а потом — не будем никогда забывать друг об друге. Это я опять-таки повторяю. Я слово вам даю от себя, господа, что я ни одного из вас не забуду; каждое лицо, которое на меня теперь, сейчас, смотрит, припомню, хоть бы и чрез тридцать лет. Давеча вот Коля сказал Карташову, что мы будто бы не хотим знать, «есть он или нет на свете?» Да разве я могу забыть, что Карташов есть на свете и что вот он не краснеет уж теперь, как тогда, когда Трою открыл, а смотрит на меня своими славными, добрыми, веселыми глазками. Господа, милые мои господа, будем все великодушны и смелы, как Илюшечка, умны, смелы и великодушны, как Коля (но который будет гораздо умнее, когда подрастет), и будем такими же стыдливыми, но умненькими и милыми, как Карташов. Да чего я говорю про них обоих! Все вы, господа, милы мне отныне, всех вас заключу в мое сердце, а вас прошу заключить и меня в ваше сердце! Ну, а кто нас соединил в этом добром хорошем чувстве, об котором мы теперь всегда, всю жизнь вспоминать будем и вспоминать намерены, кто как не Илюшечка, добрый мальчик, милый мальчик, дорогой для нас мальчик на веки веков! Не забудем же его никогда, вечная ему и хорошая память в наших сердцах, отныне и во веки веков!...

**Ф. М. Достоевский**

**«Братья Карамазовы»**

*На сцене вместо занавеса белый супер (экран).*

*До начала действия на экран проецируется афиша спектакля.*

*После третьего звонка затемнение.*

*Фоном звучит современная песня (2015 года), с которой и начинается видеопролог.*

ВИДЕОПРОЛОГ

*Вечер. Окраина деревни. По сельской грунтовой дороге медленно движется серебристый кроссовер. Лето, жарко, пыль. В машине Лана и Андрей. Андрей за рулём.*

**Лана.** *(Провожает взглядом угол последней хаты, затем смотрит в зеркало заднего вида.) (Андрею)* Я надеюсь, к двенадцати часам дома будем? *(Открывает сумочку, достаёт пачку сигарет и зажигалку. Закуривает. С наслаждением затягивается.)* День без курева – можно с ума сойти.

**Андрей.** *(раздраженно, Лане)* Какого чёрта?! *(жёстко)* Сколько раз тебе говорить - не кури в машине! У меня башка раскалывается от этих сладких ароматов. Сплошная химия - вся таблица Менделеева в одной сигарете!

**Лана.** *(курит)* Пофиг!

**Андрей.** Я кому говорю?! *(Пытается отнять сигарету у Ланы.)*

*Лана держит сигарету, зажав между пальцев, в открытом окне на вытянутой руке.*

**Лана.** Ты мне не муж… Нечего командовать!

**Андрей.** Отрава же…

**Лана.** Это моё личное дело.

**Андрей.** А ты про пассивное курение что-нибудь слыхала?!

**Лана.** *(закатывает глазки)* Начинается… *(Делает очередную затяжку и снова сигарету в окно, несмотря на дорожную пыль.)* Ты сам захотел, чтобы я поехала, а теперь злишься.

**Андрей.** *(нервно)* Когда я ещё к родителям выберусь?! Сама знаешь, какой у меня график.

**Лана.** Вот и не нуди. *(затягивается ещё раз)* Я с самого утра курить хочу. Как приехали… я всё, как ты просил, сделала… Исполнила твою просьбу. Сигареты подальше спрятала и за целый день ни одной затяжки. Можно сказать, пай-девочка! Это настоящий героический поступок с моей стороны.

**Андрей.** Отец считает, что женщины курить не должны.

**Лана.** *(снова закатывает глазки)* Домострой какой-то! *(Ещё раз затягивается. Кивает на прямоугольный свёрток из тёмно-красного домотканого покрывала, который лежит на заднем сидении.)* А портреты эти ты зачем забрал? У тебя квартира в стиле хай-тек. Куда ты их повесишь?

**Андрей.** *(перебивает, жёстко)* Повешу… Тебя не спрошу!

**Лана.** *(курит)* Я как-никак дизайнерские курсы окончила и кое-чего понимаю…

**Андрей.** *(раздражённо*) Дай сюда сигарету! *(снова пытается отнять сигарету у Ланы)* Кому говорю?!

*Лана держит сигарету за окном между пальцев на вытянутой руке.*

*Андрей останавливает машину.*

**Андрей.** Сейчас высажу – и делай что хочешь! Выбирай. *(Наклоняется, открывает дверь со стороны Ланы.)* Я жду!

**Лана.** *(демонстративно бросает окурок)* Форменное насилие над свободной личностью. *(закрывает дверь)*

**Андрей.** Помолчи, пожалуйста!

*Машина трогается и медленно едет дальше по колдобинам, поднимая раскалённую пыль. Она едет к главной асфальтированной дороге. На обочине знак с названием населённого пункта «Досыть» (чёрным по белому), которое перечёркнуто по диагонали тонкой красной линией.*

*Затемнение.*

*Современная песня продолжает звучать фоном.*

*Белый супер (экран) поднимается.*

*Плавно включается сценическое освещение.*

*Мы видим интерьер деревенской избы, обстановка конца 70-х годов 20 века. Русская печь, шифоньер (расписанный краской под ореховое дерево), круглый стол в центре, икона в углу обрамлена расшитым рушником, большая никелированная кровать с набалдашниками накрыта белым покрывалом, на котором вышиты гладью цветы и листья. На покрывале пирамидой подушки в белых наволочках, на которых такая же вышивка. Короткие кружевные занавески на окнах. На стенах в самодельных рамах под стеклами теснятся чёрно-белые и пожелтевшие фотографии разных лет (исключительно портреты - одиночные и групповые). Вдоль стен в разных местах стоят три стула и три табуретки. У входной двери лавка, на которой эмалированное ведро с водой. Рядом с ведром литровая кружка из латуни. Нарушают эту почти музейную идиллию совершенно новая электрическая проводка, спрятанная в гофрированных трубках (белого цвета) по стенам и на потолке, новёхонькие розетки и выключатели (под евро) со светодиодной подсветкой. Ещё одна деталь явно выпадает – у окна на кухонном столике (со створками и выдвижным ящиком) стоит и светится неоном ультрасовременный электрический чайник.*

*Современная песня затихает.*

*А через пару секунд чайник закипает и выключатся. В открытое окно слышно, как на дворе кудахчут куры и прочие звуки летней деревенской жизни. Слышится звук подъехавшего автомобиля, двигатель глохнет, два хлопка автомобильных дверей.*

*Входная дверь отворяется. Занавеска на открытом окне дёрнулась и затрепетала.*

*В избу входит Новиков, за ним Бадыкин.*

*Новиков в длинных шортах и майке. На ногах - кроссовки на белый носок.*

*У Бадыкина на правом плече (на одной шлейке ) рюкзак из рыжей кожи. В правой руке у него - папка-блокнот, в левой - лёгкая летняя куртка. Он одет модно и со вкусом. На ногах спортивные туфли.*

**Новиков.** *(Бадыкину)* Проходите, пожалуйста! Вас ждут.

*Оба стоят на пороге. Новиков в недоумении, Бадыкин в нерешительности.*

*Пауза.*

**Новиков.** *(Бадыкину)* Ночевать будете здесь. *(за печь, громко)* Хозяйка!

*Без ответа.*

*(громче)* Бабушка Нина!

*Снова без ответа.*

*(ещё громче)* Нина Антоновна-а!

*Пауза.*

В *открытом окне появляется улыбающаяся физиономия Мити Коренного.*

**Коренной.** *(Новикову)* Петруха, привет!

**Новиков.** *(Коренному)* Здорово! А где хозяйка?

**Коренной.** Айн момент… *(исчезает)*

*Из сеней доносится истошный крик убегающей курицы, затем звуки непонятной возни. Наконец дверь отворяется, и в избу входит взъерошенный Коренной. Он берёт медную кружку, зачерпывает ею воду, жадно и с наслаждением пьёт, ставит кружку на место.*

**Коренной.**Третий день жара стоит невыносимая.

*Коренной делает полшага и оказывается как раз между Новиковым и Бадыкиным.*

*Коренной в чёрных широких рабочих штанах (колошины которых заправлены в шерстяные носки) и в испачканной углём белой майке. На голове замасленная кепка.*

**Коренной**. *(Бадыкину, приподнимая кепку)* Здрасьте!

**Бадыкин.** *(Коренному, вежливо)* День добрый.

**Коренной.** *(Бадыкину)* Если он действительно добрый… Оптимист вы, как я погляжу!

**Новиков.** *(Коренному)* Не приставай. Скажи лучше, где хозяйка.

**Коренной.** *(утирает рот тыльной стороной ладони, Новикову)* К Анисимовне пошла на хвилиночку. А тебе что от неё надо-то?

**Новиков.** Вот постояльца ей со станции привёз.

**Коренной.** Как я понимаю, это тот самый,… кого Сонька пригласила по поводу…

**Новиков.** *(Коренному)* Тот самый! *(указывает на Бадыкина)* Бадыкин Алексей Иванович, художник из Витебска.

**Коренной:** *(тщательно вытирает о штаны чёрную от угля ладонь, протягивает её Бадыкину)* Будем знакомы… Дмитрий Коренной! Можно просто - Митя!

**Бадыкин.** *(пожимает руку, сдержанно)* Очень приятно.

**Коренной.** *(Бадыкину)* И мне… *(суетливо)* Проходите, располагайтесь, не стесняйтесь. Как говорится, «будьте как дома!».

*Бадыкин стоит, т. к. Коренной загораживает ему путь.*

**Новиков.** *(Коренному)* А ты как здесь?

**Коренной.** *(Новикову, не сходя с места*) Антоновна позвала. Ей сегодня в раницу брикеты привезли угольные с Завода. Выгрузили у забора за хлевом и поехали.

**Новиков.** *(Коренному)* Нашли время.

**Коренной.** Она меня попросила брикеты в сарай перенести и сложить. *(Смотрит на Бадыкина)* Я помогаю, мне не трудно. Кто ещё старухе поможет?... дети и внуки по городам разъехались, а зимой надо печку топить.

**Новиков.** *(Коренному)* Давай я школьников наших подключу из летнего лагеря.

**Коренной.** *(Новикову)* Я и сам… то дело кончил. Вот кабы ты ранЕй предложил.

**Новиков.** РанЕй дела были.

**Коренной.** *(Бадыкину)* Проходите, мил человек, только обувку снимайте. Трудно старушке полы мыть,.. сами должны понимать.

*Бадыкин снимает туфли. Коренной отходит в сторону.*

**Коренной.** *(Бадыкину)* Туфли можно в сенях поставить на пол.

*Бадыкин ставит туфли за дверь и проходит на середину избы.*

**Новиков.** Ну, вы тут разбирайтесь, а я - к начальству. *(Бадыкину)* Сообщу о вашем приезде Алексей Иванович. Очень мы вас ждали. Ещё увидимся.

*Новиков уходит. За окном звуки стартёра и далее слышно, как автомобиль отъезжает и удаляется.*

**Коренной.** *(осматривает себя, вдруг)* Ох ты ж… ешки-матрёшки! Уголёк ворочал, стал чернее ночи! Пойду в пруд окунусь, а то, как из шахты. А вы, Алексей… *(пауза)* Запамятовал…

**Бадыкин.** Иванович.

**Коренной.** Иванович… присаживайтесь. Сейчас хозяйка придёт. Она на хвилиночку отлучилась. Я быстро - одна нога здесь, другая там. Пруд тут недалече, за огородом - забор перемахнуть. Я сейчас!

*Коренной уходит. Бадыкин садится на стул, смотрит по сторонам. Слышно, как тикают ходики. Бадыкин достаёт из рюкзака сотовый телефон. Водит пальцем по экрану.*

*Пауза.*

*Входит Сюльжина. В руках трёхлитровая банка парного молока.*

**Сюльжина.** *(увидела Бадыкина)* Дождались мы гостя дорогого. *(ставит банку на столик у окна)*

*(Бадыкин встаёт.)*

Пускай тебе счастье везде будет. *(подходит к Бадыкину, обнимает)*

**Бадыкин.** Спасибо, бабушка!

**Сюльжина.** Здоровья тебе, сынок, и всем твоим родным.

**Бадыкин.** И вам, бабушка, здоровья!

**Сюльжина.** Сонечка мне говорила как твоё имя, да я позабыла…

**Бадыкин.** Алексей Бадыкин.

**Сюльжина.** А по отчеству как?

**Бадыкин.** Иванович.

**Сюльжина.** Понятно!... Алексей значит, а я баба Нина. А многие Куличихой зовут…

**Бадыкин.** Сюльжина Нина Антоновна, мне Петя про вас рассказывал.

**Сюльжина.** *(отходит от Бадыкина)* Садись, Алексей, сейчас ужинать будем. Только Митьку нужно позвать. Он брикеты поносил и сложил, а сам сбежал куда-то… А куда? Кто его знает… Вот только видела его за хлевом… и вдруг исчез!

**Бадыкин.** Он на пруду, пошёл окунуться!

**Сюльжина.** Так он уже был тут?

**Бадыкин.** Был. Сказал, что сейчас придёт.

**Сюльжина.** А если так, нужно на стол собирать, да добрых гостей угощать!

*Сюльжина начинает накрывать на стол.*

**Бадыкин.** *(рассматривает избу)* Потеснил я вас, бабушка. Изба-то не очень большая.

**Сюльжина*.*** *(достаёт из печи чугунок с варёным картофелем, ставит на подставку на столе)* Моя изба вон там за овражком, а эта, Алексей, хата моих родителей – хоромы Антона Миныча и Веры Яновны Бежелевых. У этой хаты все венцы дубовые (от фундамента до стрехи). Эту хату мой дед (Мина Ерофеевич) ставил со своими братьями. А было у него их семеро и сестёр восемь.

**Бадыкин.** Венцы дубовые. Да здесь, почитай, целая роща соберётся.

**Сюльжина.** *(продолжает накрывать на стол)* Тут и полы доскою дудовой застелены, и стропила на крыше опять же из дуба.

**Бадыкин.** Невероятно.

**Сюльжина.** Такой избы, как эта, по всей округе не найдёшь. Сто двадцать лет стоит и ещё триста стоять будет.

**Бадыкин.** Откуда же такое богатство?

**Сюльжина.** *(носит и ставит на стол тарелки со съестным)* Мина Ерофеевич был у пана нашего Соболевского лесничим. Пан тот до охоты был очень охочим, а на охоте главный человек кто?... лесничий. Не скажу, что дружили они, однако же много времени проводили бок о бок на болоте и в лесу. Двадцать лет так прошло. И в какой-то момент решил пан наш Соболевский имение своё перестроить. И вместо деревянной усадьбы каменный дворец поставить.

**Бадыкин.** Это часом не дом с колонами на высоком берегу реки? Мы мимо проезжали, я спросил - Петя сказал, что это школа.

**Сюльжина.** Он самый. Сейчас это сельская школа, а когда-то - дворец пана Казимира Соболевского. Так вот, когда старую деревянную усадьбу разобрали, Мина Ерофеевич к пану Казимиру невзначай так подошёл, когда они в лесу на вальдшнепиной тяге стояли с ружьями в руках…и ненароком так и говорит, может, в шутку, а может, всерьёз: «Продай мне, пане, тот кругляк да доски что от старой усадьбы остались… Деньгами я, конечно, не богат, но, сами понимаете, отслужить берусь всё до последней копеечки!» И тут сам Господь Бог вроде помощника - всё одно к одному сходиться начало. Вальдшнепы в тот вечер как по заказу один за одним летят, только успевай ружьё вскидывать, стрелять, да птицу битую собирать. А что собирать, когда две собаки на то дело натасканы Миной Ерофеичем. Одну собаку звали Маркиз, а другую - Садко. С такой радости пан Казимир кругляк и доски, что остались от старой усадьбы, Мине Ерофеичу по сходной цене и уступил.

**Бадыкин.** Удивительная история.

**Сюльжина.** Отец мой (Антон Минович) говорил, что деньги то были небольшие… однако и не дёшево вышло. А избу эту паны Соболевские стали называть «вальдшепиною хаткой», это с лёгкой руки жены пана Казимира Натальи Андреевны, которая несколько раз была в этом доме в гостях с мужем и детьми. Только вот для простых людей слово такое, как «вальдшнеп» слишком мудрёным оказалось… - не прижилось. Людям как надо - чтобы просто, коротко и понятно…. Вальдшнеп - это по-простому говоря… лесной кулик. С той поры и стали называть люди избу эту «куликовой хаткой», а поле, что за ней, «куликовым». С этого и меня по деревне Куличихой зовут, а моих детей «куликами».

**Бадыкин.** Получается, дому этому 120 лет?

**Сюльжина.** *(ставит на стол)* Точно никто не знает.

**Бадыкин.** Сколько же всего помнят эти брёвна? Сколько удивительных историй могли бы они рассказать, если бы умели говорить. *(трогает ладонью стену)* Сто двадцать лет…

**Сюльжина.** *(продолжает накрывать на стол, между делом, с явной гордостью)* Я так кумекаю, Алексей, что больше… Деревянная усадьба Соболевского с конюшней, псарней и овином была построена отцом Казимира (ВладИславом) ещё до войны с Наполеоном…

**Бадыкин.** Это значит до 1812 года …

**Сюльжина.** Это мне Васильевна говорила. Каких-нибудь перестроек не делалось, и пожара не было. Это она знала точно… документы мне показывала.

**Бадыкин.** Она что, историк?

**Сюльжина.** Была учительницей истории здесь в Досыти. Сорок лет ребятишек наших уму-разуму учила. Она про эти места очень много знала, много чего рассказать могла. К ней однажды из Ленинграда профессор приезжал знаменитый. У него там что-то не сходилось…

**Бадыкин.** А почему «ведала»?

**Сюльжина.** Умерла нынешней зимой. Царствие небесное подруженьке моей Анне Васильевне Хруцкой. Пусть земля будет пухом. Мы с ней девчонками всегда вместе бегали… А уже после войны – я в техникум Марьиногорский поехала, в Пуховический район, а она - в Гомель в педагогический институт имени Валерия Чкалова, на исторический факультет. Обещание друг дружке дали, что обязательно вернёмся домой. Вернулись - и всю жизнь вместе.

**Бадыкин.** *(Прикладывает щёку к стене, просто)*

Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  
Где льётся дней моих невидимый поток  
На лоне счастья и забвенья.  
Я твой: я променял порочный двор цирцей,  
Роскошные пиры, забавы, заблужденья

На мирный шум дубров, на тишину полей,  
На праздность вольную, подругу размышленья.

*В избу входит Коренной, за Коренным Гуласиков.*

Я твой: люблю сей тёмный сад

*(Бадыкин смотрит в окно)*  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.

Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озёр лазурные равнины,  
Где парус рыбаря белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крылаты;

Везде следы довольства и труда…

*(Отрывок из стихотворения «Деревня» А. С. Пушкина)*

*Пауза.*

*Коренной хлопает в ладоши, Гуласиков вторит ему.*

*Коренной в серых брюках и льняной рубахе навыпуск. На ногах оранжевые носки. На плечах банное полотенце с пёстрым рисунком (пусть будет Леди Баг из одноимённого мультсериала). Волосы у него ещё не высохли после купания.*

*Гуласиков в летнем камуфляжном костюме (песочного цвета), на ногах зелёные носки. На плече шеврон – нашивка поискового отряда.*

**Коренной.** *(Гуласикову)* Я же говорил. У них тут вечер поэзии намечается. Пушкина в оригинале декламируют. *(Бадыкину)* Алексей Иванович, позвольте вам представить моего короткого знакомца Родиона Гуласикова, командира поискового отряда «Рубеж»… *(Гуласикову)* Родион, позволь тебе представить Алексея Ивановича Бадыкина. Как вы успели догадаться, Алексей Иванович личность во всех отношениях творческая… и неординарная.

*Бадыкин и Гуласиков жмут друг другу руки.*

**Коренной.** *(Гуласикову, указывает на Сюльжину, нарочито вежливо и пафосно)* Фрейлину ея Величества императрицы Нину Антоновну, вам, Родион, надеюсь, представлять не надо…

**Сюльжина.** *(Коренному, без злобы)* Митька, кончай дурачиться! У меня уже всё на столе. Картошка и яичница стынут. Добро пожаловать, гостики дорогие!

**Гуласиков.** *(коротко кланяется Сюльжиной)* Бабушка Нина, доброго вам вечерочка.

**Сюльжина.** *(взяла под руку Гуласикова и усадила на табурет)* Садись, Родька, в ногах правды нет.

**Коренной.** *(Вешает полотенце на гвоздь, садится за стол)* И то правда.

*Коренной и Бадыкин садятся за стол. Сюльжина идёт за занавеску и возвращается с бутылкой «Столичной» (водки) в руках. Ставит бутылку в центр стола и садится с краю.*

**Сюдьжина.** Давай, Митечка, банкуй, как говорят.

**Коренной.** *(взял бутылку, откупорил, разливает водку по стопкам)* Как, хозяюшка, скажешь! Мы по одной для куражу… и чтобы разговор поддержать, а там посмотрим… как сладится…

**Гуласиков.** Сладится.

**Коренной.** *(Гуласикову)* Мелким слова не давали.

*Все чокаются и выпивают (мужчины до дна, а старушка глоточек).*

**Коренной.** Я, баба Нина, к тебе сегодня на Кулички Миколу Овчеренко позвал. Звоню ему в который раз – ни ответа ни привета*. (достает свой сотовый телефон, кладёт на стол)* Связь никакущая…

**Гуласиков.** *(с аппетитом кушает)* Так ить надо с горка звонить, тама почти всегда получается…поймать, дядь Мить.

**Коренной.** *(кривляет Гуласикова)* Поймать?!... Едрёну мать…!! Не набегаисся на тую горку… Вот то-то и оно, что «почти всегда!» *(Сюльжиной)* Я, баба Нина, хотел, чтобы Микола гостю нашему рассказал, как всё произошло. Из первых рук так сказать…

**Гуласиков.** *(кушает с аппетитом)* А что говорить?.. Я тоже из первых рук, мне Николай первому позвонил. *(Бадыкину)* Он на разработках на экскаваторе торф добывал - резал пласты ковшом…

**Коренной**. *(Бадыкину)* Это здесь недалече (километров семь) вдоль старой узкоколейки на бывших Симанковских топях.

**Гуласиков.** Ковш на что-то твёрдое наткнулся, он слой верхний аккуратно снял, а там красная звезда на крыле. Николай работу кинул, на велик - и по узкоколейке прямиком в правление к телефону.

**Сюльжина.** *(Гуласикову)* Какой узкоколейке? Там рельсов лет сорок как нет.

**Гуласиков.** *(Сюльжиной)* Рельсов нет, но шпалы-то остались… ровные шпалы. Зароще сильно, это правда, но ехать можно. *(Коренному)* Дядя Митя, скажи хоть ты…

**Коренной.** *(жуёт, Сюльжиной)* Антоновна, ехать можно - проверено на себе.

**Гуласиков.** Ну вот. Когда раскапывать начали … самолёт почти целехоньким оказался. Только в нескольких местах (на крыльях и фюзеляже) пробоины от пуль. Представляете, с какой высоты падал, а только одно крыло отломилось и лопасти винта согнулись. Наверное, в жидкое болото шмякнулся, а там и засосало. На самолёте пушка крупнокалиберная оказалась почти без повреждений (НС -37). Она крайне редко попадается…

**Коренной.** *(Гуласикову)* Да погоди ты, балаболка!… *(Бадыкину)* В кабине нашли лётчика в шлеме, сумка командирская с картой, парашют под ним сложенный… На груди - орден Красной Звезды, а во внутреннем кармане куртки - красноармейская книжка и фотографии.

**Гуласиков.** *(Достаёт из своего нагрудного кармана красноармейскую книжку, две фотокарточки и орден Красной Звезды. Кладёт на стол перед Бадыкиным.)* Вот. Это вам.

*Долгая пауза.*

*Все смотрят на предметы на столе.*

**Гуласиков.** (*вдруг схватил со стола красноармейскую книжку, развернул)* Здесь всё верно… *(читает)* Бадыкин Василий Евстигнеевич, старший лейтенант… 1911 года рождения… Я через архив пробил... 25 июня 1944 года в районе деревень Молодичи, Досыть и Лисий лог произошёл воздушный бой с шестью самолётами Люфтваффе. Три наших истребителя ЯК - 9 против шестерых немецких Мессершмиттов. К сожалению, в той стычке два наших самолёта были сбиты, но немцы потеряли в том бою три…

**Бадыкин.** *(берёт со стола одну из фотографий)* Фотография мамы *(смотрит)*. Здесь ей года три, наверное. Точно такая же есть у бабушки в альбоме.

*Долгая пауза.*

*Все молчат.*

*Бадыкин кладёт на стол фотографию мамы, берёт вторую фотографию. Гуласиков аккуратно кладёт на стол почти истлевшую красноармейскую книжку.*

**Бадыкин.** *(смотрит на фотографию)* Бабушка Маша… совсем молоденькая. У нас такой фотографии нет.

**Гуласиков.** *(скороговоркой)* Там на обороте дата написана синими чернилами: «3 марта 1933 года. Лодейное Поле». Это…

**Бадыкин.** *(перебивает)* Я знаю. Это город в Ленинградской области. Там моя мама родилась.

*Коренной толкает Гуласикова, мол, «не мешай человеку». Гуласиков делает знаки Коренному – «я это делаю из лучших побуждений!».*

*Пауза.*

*Бадыкин кладёт на стол фотографию бабушки, берёт красноармейскую книжку. Раскрывает её.*

**Гуласиков.** *(не может удержаться, Бадыкину)* К сожалению, в красноармейской книжке фотография очень маленькая…

**Коренной.** *(С силой толкает Гуласикова в бок)* Родька, закройся…

**Гуласиков.** *(потирает место удара, Бадыкину на спаде)* А в орден Красной Звезды пуля по касательной попала, видимо, она и стала причиной смерти вашего…

**Коренной.** *(Гуласикову)* Дай человеку опомниться, подумать о своём. И лопочет, и лопочет без умолку… Угомонись.

*Пауза, во время которой Митя Коренной медленно, но верно наполняет стопки водкой.*

**Коренной.** *(выдержав паузу, берёт свою стопку, встаёт*) Как говорил мой батька каждое 9 мая: «За Победу!»

**Гуласиков.** *(берёт стопку, встаёт)* За Победу!

**Бадыкин.** *(берёт стопку свободной рукой, встаёт)* За Победу!

**Сюльжина.** *(взяла стопку, встаёт)* За Победу, дороженькия!

*Все стоя выпивают и садятся.*

*Бадыкин прячет красноармейскую книжку, фотографии и орден в рюкзак.*

*Все закусывают.*

**Коренной.** *(Бадыкину)* Мы тут с ребятами посовещались и решили деду твоему, Алексей Иваныч, на плиту надгробную пропеллер самолётный изготовить. Толик - сварной что-нибудь из лома подберёт, чтобы, значится, в натуральную величину… Будет, как настоящий… Шлифовку и покраску я на себя беру.

**Бадыкин.** *(жует)* А подлинный что, не подойдёт?

**Гуласиков.** *(жуёт, Бадыкину)* А подлинный, Алексей Иванович, на реставрацию увезли в область. Будут самолёт восстанавливать. Сказали, сохранность неплохая. Отреставрируют - и потом в музей.

**Коренной.** *(смотрит на экран своего сотового телефона)*Чего-то Миколы нет, не случилось бы чего…

**Гуласиков.** *(Коренному)* Микола, дядя Митя, он если пообещал, то придёт… ДолжОн прийти.

**Коренной.** *(Гуласикову)* А тебе, Родион, пока не наливаем. Глазки вона какие осоловевшие - в кучку!

**Гуласиков.** Дядя Митя...

**Коренной.** Что «дядя Митя»? Мамка твоя опять ко мне придёт разбираться… ругаться будет!

*Звук подъехавшего автомобиля, стук автомобильных дверей.*

**Гуласиков.** Я же говорил… А вот и Николай, лёгок на помине!

*Входит Бонова, за ней Новиков.*

*Бонова красивая и активная во всех отношениях девушка.*

**Бонова.** *(с порога)* Доброго вам здоровьечка!

**Сюльжина.** *(Боновой)* Спасибо! Проходи, Сонечка, садись.

*Но Бонова не спешит садиться.*

**Гуласиков.** *(встаёт)* Здрасть! *(демонстративно кланяется Боновой и тут же садится)*

**Бадыкин.** *(привстал, Боновой)* Вечер добрый!

**Коренной.** *(встает, ходит вокруг Боновой пританцовывая)* Здорово, кума!

**Бонова.** *(Коренному, задорно)* Здоровей видали! Жми на педали! У кого лисапед неказистай, а у кого кроссовер быстрай!

**Коренной.** *(Боновой, бойко)* Мы сегодня уже аж три разЫ видАлись, тольки что лбами не бодАлись! Ты что меня, кума, преследуешь?!

**Бонова**. *(прохаживается, Коренному игриво)* Больно надо…

**Коренной.** *(ходит вокруг да около Боновой)* А ты всё хорошеешь!

**Бонова.** *(продолжает игру)* Вашими молитвами, дядя Митя!...

**Коренной.** *(с жаром)* Ой, гляди, девка, украду я тя… не погляжу на статус…

**Бонова.** А статус - он как туман, дяденька: днём облаком белым на высоте парит недосягаемой, а ночью (да раницай) всё по овражкам да лугам по траве-мураве бархатной стелется, расой благодатной землю-матушку поит!

**Сюльжина.** *(Боновой, просто)* Я чайник поставлю. Пётр, заходи. Чего у порога застрял? У меня пирог с капустой. Ты же любишь… я знаю.

**Новиков.** *(топчется у порога, косится на Бонову)* Как-нибудь в другой раз.

**Бонова.** *(Сюльжиной)* Некогда нам, баба Нина. Недосуг. *(оставляет Коренного, подходит к Бадыкину, протягивает ему руку)* Алексей Иванович, вы не заняты?! Две минутки найдётся?

**Бадыкин.** *(касается ладони Боновой)* Да я, собственно… ничем не занят.

**Бонова.** *(Бадыкину)* Вот и хорошо. *(садится рядом с Бадыкиным, на то место, где сидел Коренной, раскрывает свою папку, перебирает листы.)* Мы с вами уже знакомы заочно… Это я Вам писала и звонила…

**Бадыкин.** Помню, помню… Вас, кажется, зовут Софья Андреевна…

**Бонова.** Бонова.

**Бадыкин.** Да-да.

*Коренной, пританцовывая, подходит к столу, наливает в свою стопку водки, выпивает залпом, ставит стопку на место, отходит к открытому окну.*

**Бонова.** *(Бадыкину)* У нас с вами на завтра масса дел намечено. Во- первых, в двенадцать ноль-ноль у нас мероприятие начинается – торжественное захоронение останков вашего деда, лётчика-героя. *(себе)* Во-вторых, с букетами я договорилась… Вам персонально красные гвоздики из колхозной оранжереи. Венки Петя доставит заранее…

**Новиков.** С лентами в цвета государственного флага .

**Бадыкин.** *(Боновой)* Я, собственно, хотел тихо… по-семейному…

**Бонова.** *(Бадыкину, с нежностью)* Тихо, Алексей Иванович, не получится. *(смотрит в листы)* В-третьих, оркестр духовой привезём из Светиловичей. Хороший оркестр, победитель республиканских, областных и районных конкурсов.

**Новиков.** *(Бадыкину)* Не простой оркестр, а с почётным званием «народный».

**Бонова.** *(Бадыкину, бойко)* У них репертуар по песням Великой Отечественной – зашатаешься!

**Новиков.** *(вторит Боновой)* Просто супер (первый сорт)!

**Бадыкин.** *(Боновой)* Но всё же…

**Бонова.** *(Бадыкину)* Никаких «всё же». Вы, Алексей Иванович, не обижайтесь, но людям нашим тоже хочется деду вашему поклониться. Он за Родину воевал… *(просматривает листы)* Главное - ничего не забыть… В-четвёртых, дадим слово председателю колхоза Степану Никитичу, затем Родиону Гуласикову… *(Бадыкину)* и вам…

**Бадыкин.** *(Боновой)* Я, признаться, говорить не мастер…

**Бонова.** *(нос к носу с Бадыкиным)* Никто от вас сократовского красноречия не требует… Буквально три десятка слов, но от души.

**Новиков.** *(снова вторит Боновой)* Всё село соберётся.

**Бонова.** *(смотрит в листы)* Пионеров из летнего лагеря опять же… *( и на Бадыкина)*

- пятое.

**Новиков.** *(Бадыкину)* Командир войсковой части из Вёселок отделение почётного караула выделил.

**Бонова.** *(глаза в глаза, Бадыкину)* Это шестое.

**Новиков.** Они произведут торжественный залп… трижды…

**Бонова.** *(Бадыкину)* Как положено у военных…

**Новиков.** *(всем)* Чин-чинарём!

**Бадыкин.** *(Боновой)* Я не знаю, как вас благодарить, и всё же…

**Бонова.** *(не обращает внимания на слова Бадыкина)* Корреспондент из районной газеты будет. Статью напишет и фотографию на первую полосу…

**Новиков.** Седьмое!

**Бадыкин.** Это совершенно излишне…

**Бонова.** *(берёт Бадыкина под руку)* Не надо скромничать! Вы у нас кто?

**Бадыкин.** *(совершенно обескуражен, Боновой)* Кто?!

**Бонова.** *(Бадыкину)* Внук героически погибшего в нашем небе лётчика. К тому же вы известный живописец, член Союза Художников, ваши картины по всему миру засвечены…

**Бадыкин.** *(Боновой)* Какое это имеет отношение?...

**Бонова.** *(Бадыкину, томно)* Самое непосредственное! Внук под стать деду… Восьмое -… *(встаёт, отходит от Бадыкина, осматривает Бадыкина с ног до головы)* У вас только этот комплект одежды или ещё что-то с собой привезли?

**Бадыкин.** *(совсем растерянно, Боновой)* Только этот. Я на сутки всего… завтра вечером планирую уехать.

**Бонова.** *(снова садится рядом с Бадыкиным)* Может, вам костюмчик организовать, рубашку с запонками, галстук, туфли лакированные?… *(повелительно смотрит на Новикова, тот утвердительно кивает)*

**Бадыкин.** *(нервно, Боновой)* Боже упаси… Не стоит! Можно я в своём буду?

**Бонова.** *(деловито, Бадыкину, нос к носу)* Хотя… если посмотреть в современном контексте… Вид у вас интеллигентный, креативный… со вкусом…

**Бадыкин.** *(Боновой)* И удобно…

**Бонова.** *(Бадыкину)* Значит завтра ровно в одиннадцать тридцать *(указывает на Новикова)* Петя заедет за Вами и отвезёт на Демьянову горку.

**Бадыкин.** *(Боновой)* Это далеко?

**Бонова.** *(Бадыкину)* Нет, тут за околицей… У нас там кладбище сельское и обелиск односельчанам- участникам Великой Отечественной войны.

**Новиков.** Там и будет происходить торжественное захоронение.

**Сюльжина.** А рядом - магазин «Евроопт»…

**Бонова.** Минимаркет. Бойкое место, людное…

**Новиков.** Перекрёсток дорог.

**Сюльжина.** А сразу за “Еврооптом” кладбищее еврейское, довоенное ещё…

**Бонова.** Да, бабушка, точно… Еврейское кладбище есть, а евреев нет.

**Сюльжина.** С осени сорок первого года ни одной души не осталось… Их немцы за одну ночь… всех на машины погрузили, отвезли в Тесновцы и там расстреляли. Никого не осталось… А в их домах потом полицаев поселили, что из области приехали партизан ловить…

**Бонова.** *(Бадыкину, встаёт)* Алексей Иванович, мы на вас надеемся, мы на вас рассчитываем.

**Бадыкин.** *(Боновой)* Помогу чем смогу.

**Бонова.** *(Бадыкину)* Да ещё… Завтра после мероприятия вам надо будет заехать в правление … Петя отвезёт. *(Смотрит на Новикова, тот утвердительно кивает)* расписаться в ведомости. Отчётность… Сами понимаете…

**Бадыкин.** *(Боновой)* Само собой.

**Бонова.** *(Бадыкину)* Паспорт у вас при себе?

**Бадыкин.** Конечно. *(берёт рюкзак)*

*Бонова останавливает Бадыкина, крепко взяв его за руку, смотрит на Бадыкина в упор.*

**Бонова.** *(Бадыкину)* Там для заполнения паспортные данные нужны. *(Новикову)* Петя, проследи, пожалуйста!

**Новиков.** *(снова кивает)* Обязательно.

**Бонова.** Вот и хорошо, вот и славно. *(отпускает руку Бадыкина, всем)* До завтра. *(Сюльжиной)* Будьте здоровы, бабушка!

**Сюльжина.** *(Боновой)* Беги, беги, стрекоза!

*Бонова уходит.*

**Новиков.** *(всем)* Да свидания! *(уходит за Боновой)*

**Бадыкин.** Кто это был?

**Сюльжина.** Сонька Бонова, дочка Андрея Сергеевича… Вся в отца… Не девка – ураган в юбке! От этого урагана у наших парней и мужиков крышу сносит начисто!!

**Коренной.** Не девка - огонь!

**Гуласиков.** Мечта поэта.

*В открытое окно слышны звуки отъезжающего автомобиля.*

**Коренной.** *(смотрит в окно)* Это дело надо перекурить *(достаёт пачку сигарет из кармана рубахи)*

**Гуласиков.** И то верно *(встаёт).*

**Коренной.** А ты, Алексей Иванович, с нами? *(достаёт спички из кармана брюк)*

*Коренной и Гуласиков стоят в ожидании ответа.*

**Бадыкин.** *(Коренному и Гуласикову)* Спасибо, я не курю.

**Коренной.** Понятно. *(уходит)*

*Гуласиков уходит за Коренным.*

**Бадыкин.** Я хотел тихо, по-домашнему…

**Сюльжина.** Так оно и выйдет по-домашнему. Бабы наши соберутся – поплачут вволю… Своих родителей вспомнят… Это не только твоё торжество… это, Алексей, и наше торжество – всенародное… Чтобы молодёжь наша знала и помнила тех, кто за них жизни своей не пожалел… Чтобы помнили и с ветром летним вдыхали память эту…

**Бадыкин.** Ваша правда, бабушка!

**Сюльжина.** И ты у нас этой возможности не отнимай! Не прячь её в угол избы. Ты её людям неси, отдай всю без остатка. А люди… они тебе во сто крат вернут… добротой и уважением.

**Бадыкин.** *(целуют руку Сюльжиной)* Спасибо, бабушка.

**Сюльжина.** Ты чего это, ты чего, Алексей?!

**Бадыкин.** От всех Бадыкиных низкий поклон вам, Нина Антоновна, вам и односельчанам Вашим – Пете, Мите, Родиону…, этой энергичной девушке Соне…

**Сюльжина.** *(гладит Бадыкина по голове)* Это ничего… Это если от всей души… это даже полезно! А благодарить нас не за что. Потому как… что может человек другим людям отдать?! (по той ноше и мереем) Ежели он жизнь свою не пожалел за нас, то как же мы должны к нему… Аки к святому идти… и к мощам его прикоснуться жаждать.

**Бадыкин.** А где они сейчас?

**Сюльжина.** Там, где им положено быть до погребения… во храме божием. Как в деревню заезжал, видел слева на горушке церковь деревянную!

**Бадыкин.** Видел.

**Сюльжина.** Храм Николы-угодника. Памятник 18 столетия, времени Речи Посполитой (с характерной для Беларуси архитектурой) Он такой единственный остался.

**Бадыкин.** А сейчас туда можно сходить?

**Сюльжина.** Вечер уже на дворе. Храм божий заперли. Отец Сергий домой пошел к жене и детям. Хозяйство у него – корова, куры, утки, огород 20 соток, да сад… Ты, Алексей, отдохни после долгой дороги, а завтра… всё успеется - будет день, будет и пища!

*Входят Коренной и Гуласиков.*

**Коренной.** *(кивает на Сюльжину и Бадыкина, Гуласикову)*Ни на минуту нельзя их оставить. То вечер поэзии устроят, то вернисаж живописи. *(указывает на Сюльжину и Бадыкина)* Живые картина в исполнении актёров больших и малых театров...

**Сюльжина.** *(перебивает)* Тьфу на тебя, Митька! И что ты за фрукт (закавыка такая)! Иди сюда… что скажу…

**Коренной.** Уж и пошуткавать нельзя.

*Коренной и Сюльжина отходят к печке.*

**Сюльжина.** *(Коренному, суёт в руку Коренному деньги)* Вот возьми за брикеты.

**Коренной.** *(Сюльжиной)* Не возьму. Чего это ты выдумала, баба Нина?... Не обижай меня, честное слово.

**Сюльжина.** *(настойчиво Коренному)* Ты целый день работал… Как так можно? Бери, говорю!

**Коренной**. Сказал не возьму - и точка! А ежели ты (как в прошлый раз) мне деньги в карман сунешь незаметно. То я те деньги (даю слово) пропью,… не доводи до греха, убери ассигнации!

*(Отходит от Сюльжиной, садится за стол.)*

**Сюльжина.** «Тьфу» на тебя три раза, Митя! Храни вас всех Господь, детки! Храни тебя Боженька, Митечка!

**Гуласиков.** *(Коренному, деловито)* Итак, продолжим начатый на крыльце разговор.

**Коренной.** *(Гуласикову)* Пустое.

**Гуласиков.** *(Коренному)* Как это «пустое»? Я не согласен…

**Коренной.** *(Гуласикову)* Хорошо. Давай начистоту… Если по правде рассуждать, что мы о той войне знаем…

**Гуласиков.** *(Коренному)* Как «что»? Очень даже много. Я который год из архива не выхожу…

**Коренной.** *(перебивает, Гуласикову)* Документы изучать в архиве - это замечательно. Документы - это само собой отражение фактов, но не более того. А ты по сути посмотри, по-человечески…

**Гуласиков.** *(бойко)* А по-человечески… мы всё тёплое время года на раскопках проводим…

**Коренной.** *(Гуласикову, от души)* Честь и хвала вам…

**Гуласиков.** Да не об том я, дядь Мить.

**Коренной.** *(въедливо)* Так и я не об том. Вот, к примеру, Антоновна… она - да! Она ту войну пережила – день за днём, час за часом, минуту за минутой. Она в войне этой великой существовала… Она есть и будет хоть и небольшой (крохотной) её частью. *(бойко)* А спроси ты её о той войне – молчит!!!

**Сюльжина.** *(засуетилась)* До чего же ты, Митечка, прилипчивым бываешь. Мне, когда война началась, всего семь годочков натикало… А что ребёнок может помнить?!

**Коренной.** Но ведь ты, баба Нина, непосредственный участник тех событий.

**Сюльжина.** Я, может, и участник, да не такой важный.

**Коренной.** *(Сюльжиной)* А что-нибудь можешь рассказать... случай какой-нибудь или историю?!

**Сюльжина.** *(нервно)* Я, Митечка, всё, что тогда было – забыла! Забыла и всё! А истории в книжках… Такой мой тебе ответ! *(уходит за занавеску)*

**Коренной.** *(Бадыкину и Гуласикову)* О, видали… Что и требовалось доказать. Дед мой Григорий Аксёныч (мамин отец) тоже так вот со мной разговаривал, когда я его о Великой Отечественной спрашивал. Воевал он, танкистом был, механиком - водителем, 4 экипажа сменил, 3 раза горел, контузии и ранения, вся грудь в орденах и медалях. А спросишь - молчит! Про экипажи, контузии, ранения и прочее... это я потом уже у бабушки Варвары (его супружницы) выведал. Но один случай я, ребята, запомнил навсегда. Мне тогда было лет десять. По телику «Три танкиста и собака» показывали…

**Бадыкин.** Польский фильм…

**Коренной.** *(утвердительно кивает)* Ага! Мы с сеструхой сидим в доме на диване и очередную серию смотрим. Мы такое кино ждали целый день, в программке красным карандашом помечали время, чтобы не пропустить…

*Из-за занавески появляется Сюльжина. Стоит, слушает.*

**Бадыкин.** Точно-точно! Фильмы и мультики на целую неделю…

**Коренной.** И тут дед с рыбалки пришел, сапоги снимает у порога, дождевик… А мы с Надюхой сидим и фильм смотрим. И далее дед ни с того ни с сего подходит и выключает телевизор из розетки. Я и малая в крик…

- Кино с приключениями, а ты…!!!

А дед посмотрел на нас… Я никогда у него такого взгляда не видел ни до ни после. Взял он телевизор за бока (марки «Рекорд») - и в сени, а там и на двор. Мы за ним… А во дворе дед телевизор тот над головой поднял и оземь - ГАХ! Мы стоим – ни живые ни мёртвые - шевельнуться боимся!

**Бадыкин.** *(Гуласикову)* Тогда телевизор это ого-го-го! Несметное сокровище!

**Коренной.** *(Бадыкину)* Не говори.

А дед:

- Я дам вам приключения! Сказки людям показывают, а война это…

Дед отвёл взор и пошел, как был, в носках, по меже в огороды. С той поры я этот фильм смотреть не могу. Как отрезало!

**Сюльжина.** *(вдруг)* Григорий Аксёнович - он такой был человек… Сидим за столом на вечёрках, песни и припевки поём, шутки опять же, танцульки под аккордеон, а он всё молчком – слова не услышишь. А мы (девчонки) хихикаем… А потом если поднимется с лавки, то тут или расцелует с любости, или бить будет смертным боем! Вы, хлопцы, ужинайте, а я пойду. Цыплят надо в сарай загнать. *(уходит)*

**Коренной.** *(вслед Сюльжиной)* Адью! Передавайте привет Её Императорскому Величеству императрице…

*Коренной наполняет стопки.*

**Коренной.** *(поднимает стопку)* Ну, будем, так сказать…

*Все чокаются и выпивают. Далее закусывают.*

**Бадыкин.** *(Коренному)* Дмитрий, скажите откровенно, почему вы хотите казаться хуже, чем есть?

**Коренной.** *(Бадыкину)* С чего это вы взяли, Алексей Иванович?

**Бадыкин.** *(Коренному)* Это видно невооружённым взглядом. И перестаньте называть меня по имени-отчеству. Я улавливаю в этом некую негативную иронию…

**Коренной.** *(Бадыкину)* Нет никакой иронии, Алексей Ива…

**Бадыкин.** *(перебивает, Коренному)* Этим самым вы, Дмитрий, отгораживаетесь, играете в прятки с собеседником. А я, в свою очередь, хочу услышать в словах ваших искренность.

**Коренной.** *(Гуласикову, кивая на Бадыкина)* Как на дворянском собрании глаголет.

**Бадыкин.** *(Гуласикову)* Ну, вот опять…

**Гуласиков.** *(Коренному)* Дядя Митя, в самом деле…

**Коренной.** *(Бадыкину)* Добре, Иваныч, не бери в голову… извини, если обидел. У меня иногда бывает… настрой такой, хандра славянская одолевает. Слыхал про такую? Значит, переходим на «ты» отныне и бесповоротно?

**Бадыкин.** *(Коренному)* Переходим.

**Гуласиков.** Давно надо было на «ты»! По маленькой за новый этап отношений *(тянет руку к бутылке водки)*

**Коренной.** *(Гуласикову)* Не гони коней, Родька. *(не даёт Гуласикову взять бутылку*) Тут я банкую. За столом знамо дело хорошо сидеть, снедь да чарка - аж у пузе жарко. *(Бадыкину)* Но я тебе, Иваныч, так скажу… Не тот брат, кто за столом хват, а тот друг, что тянул с тобою плуг. А самый лучший судия тут - время! Оно, знаешь… не ошибается!

**Гуласиков.** Недаром говорят: «Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть».

**Бадыкин.** *(Гуласикову)* Люди, Родион, разные бывают. Вот ты говоришь: пуд соли надо съесть с человеком, чтобы узнать его. Ан нет! Если бы всё было так просто. Чужая душа - потёмки! И такие потёмки, что…

**Гуласиков.** Спорить не буду, однако…

**Бадыкин.** *(перебивает Гуласикова)* Был в моей жизни случай, который поменял мои взгляды кардинально. И на людей (после того) я стал глядеть более внимательно и осмотрительнее стал в поступках своих.

**Коренной.** *(Бадыкину)* А ну, расскажи.

**Бадыкин.** Было это почти что недавно… *(Коренному)* Для нас с тобой «недавно», а для них *(кивает на Гуласикова),* детей наших, это «давнинА древняя». В 1985 году подал я документы в художественное училище… Аттестат мой приняли без промедления и сомнений, а вот на экзаменах по рисованию пришлось попотеть… С горем пополам поставили мне четвёрку… *(Коренному)* Ты помнишь, тогда пятибалльная система оценок была...

**Коренной.** Я другой и не знаю!

**Бадыкин.** Я расстроился страшно, так как считал себя тогда уже сложившимся художником (как минимум, молодым Да Винчи!).

**Гуласиков.** По-доброму завидую тем, кто красиво рисовать умеет.

**Коренной.** *(Гуласикову)* Не перебивай.

**Бадыкин.** Попасть в это училище было почти невозможно. Однако же я прошёл по результатам собеседования с учётом характеристики и баллов. В сентябре мы всем кагалом поехали на месяц в колхоз. Это тогда было почти что ритуалом…

**Коренной.** Точно говоришь. Все студенты ездили…

**Бадыкин.** А по возвращении (в начале октября), когда мы учиться начали, появился в нашей группе один интересный субъект - Федя БорышкОв. Экзамена по рисованию он с нами не сдавал, на собеседованиях его никто не видел. В колхозе его тоже не было… Однако в один неприметный пасмурный день наш мастер (Михаил Савич Коноплёв) привёл его за ручку и усадил за последнюю парту в классе.

**Коренной.** Это как же он попал к вам в группу?

**Бадыкин.** История о том умалчивает, но факт остаётся фактом. Не стану описывать подробно его способности… Скажу сразу - учился Федя из ряда вон плохо, рисовать не умел вовсе.

**Гуласиков.** Интересный коленкор получается.

**Бадыкин.** Однако все три года он с нами прошёл и диплом получил.

*Коренной и Гуласиков смотрят на Бадыкина с недоумением.*

**Коренной.** Не могу понять…

**Бадыкин.** У всякого художника всегда найдётся набросок, которым он недоволен. И он с радостью подарит его бесталанному одногруппнику. Дошло до того, что у Феди работ стало больше всех. Правда, техника выполнения и стили разнились. Но на это никто из преподавателей не смотрел. Главное – наличие работ. Однако дело не в этом. *(Накалывает вилкой кусок колбасы, укусил его, жует)* Мы художники и старались держать марку всегда и везде. Одевались, само собой, по моде. Где джинсы ухватишь…

**Коренной:** …фирмы «Райфл» или «Монтана»!

**Бадыкин.** … Где кроссовки венгерские, где рубашку чешскую втридорога у фарцовщиков. Группа – любо-дорого посмотреть. Хоть на обложку журнала.

**Гуласиков.** *(вторит)* Все красавцы молодые, все ребята удалые. *(ухватил пальцами кусочек колбасы на тарелке, бросил его в рот, жуёт)*

**Бадыкин.** А ещё у нас семь девушек в группе было… как на подбор - красавицы.

**Гуласиков.** Они тоже рисовали?

**Бадыкин.** Художницы от Бога!

**Гуласиков.** Круто!

**Коренной.** Родька, кому сказано «не перебивай!».

**Коренной.** Само собой, держать фасон надо! Я и брательник мой ходили по ночам вагоны разгружать, чтобы деньга была на прикид достойный! Деньги полдела, надо ещё было знакомства в определённых кругах иметь… И, само собой, побегать… *(вдруг)* А Федя, он в сером однобортном костюме ходил, что нам в училище бесплатно выдали…

**Коренной.** *(Гуласикову)* Трудно было тогда хорошую вещь достать.

**Бадыкин.** А ещё выдали нам в начале учебного года по две серых рубашки и галстук землистого цвета на резинке. Пару ботинок с круглыми носами фабрики «Труд»…

**Коренной.** Помню, помню… У меня такие были. Я в них ходил коров пасти. Крепкие, непробиваемые, сносу им не было.

**Бадыкина.** И представьте себе… мы молодые, талантливые, энергичные, красивые, модные (на тот момент нам так казалось)… Не без тараканов в голове, но с амбициями и неисчерпаемой работоспособностью… «Гореть и никаких гвоздей, вот мой девиз…»

**Коренной.** «… и солнца!», Владимир Маяковский.

**Бадыкин.** *(с душой)* Гори, сияй, твори… А Федя в казённом лапсердаке глаза мозолит… Да ладно шмотки… Сам он был какой-то сгорбленный, неряшливый, нестриженый, зубы жёлтые, под ногтями грязь. Ладно в мастерских – куда ни шло, но он так по жизни своей шёл. Как хвостик собачий, то к одному клану прибьётся, то к другому… Ни верности в нём, ни надёжности, важное дело доверить нельзя. У нас вся группа его презирала, почти открыто презирала. Все как один! Если и брали его в свою компанию, то только для того, чтобы он свою роль играл. А роль у него была всегда одна: подай-принеси, сбегай за сигаретами или пивом! А Федя и рад-радёшенек: и ему сигаретка обломится или глоток -другой пивка «Жигулёвского». Как сейчас вижу: стоит за открытой дверью в общаге и стакан гранёный перед собой держит. Как милостыню просит. Глеб Минин (староста наш) под такую мизансцену однажды ему в стакан трёхкопеечную монету бросил.

**Коренной.** Для чего?

**Бадыкин.** А так, от скуки. Монетка в ладошке оказалась, он и бросил…

**Гуласиков.** Попал?

**Бадыкин.** Попал. Федя разом словил. Как собачка в цирке. Что тут началось… В комнате нас было человек десять. В тот вечер какой только мелочи не полетело в Федин стакан. А Федя сопит как сыч, да монеты с пола собирает, те, что в стакан угодить не сумели. А нам, дуракам, смешно.

**Коренной.** Почему дуракам?

**Бадыкин.** *(Коренному)* А ты дальше слушай. Федя те денежки собрал и был таков, только его и видели!

**Коренной.** Некрасиво получилось.

**Гуласиков.** Вроде как обидели вы человека, унизили.

**Бадыкин.** Весь парадокс в том, что Федю нельзя было обидеть. Как можно обидеть того, кто не обижается! Никак не реагирует…

**Коренной.** Всякий человек обижается, если его обижают… Может, виду не подаёт.

**Бадыкин.** Не торопите события, Митя. Всему своё время. Я и сам, что греха таить, Федю за человека не считал. Более всего мне было ненавистна эта его рабская покорность. Я в столовой всегда старался подальше от него стоять. Чтобы он в очереди впереди находился. А уж когда он сядет хавать, то старался в другой стороне сидеть.

**Гуласиков.** Это отчего же?

**Бадыкин.** Была у Феди пренеприятнейшая привычка. Он когда порцию свою съедал, он поднимался и начинал ходить между столов. Выпрашивал у нас (одногруппников) что-нибудь съестное.

**Коренной.** Ничего себе…

**Бадыкин.** Ходит с пустой тарелкой в одной руке и с ложкой в другой.

**Коренной.** Побирался, значит?...

**Гуласиков.** Это уже ни в какие ворота.

**Бадыкин.** Ходит такой неряшливый гоблин-вонючка в классическом сером костюме с жирными пятнами на бортах… Подходит, трётся о тебя и мямлит…: «Дай чего не жалко, пожалуйста!». А у самого нижняя губа оттопырилась балкончиком, и в ней слюни до краёв!

**Коренной.** Чё, правда?

**Гуласиков.** Фу! *(кладёт вилку на стол)*

**Бадыкин.** На брезгливость (сука) бьёт!... Закончилось тем, что у Феди свой отдельный стол появился. Он сидит за ним и уплетает за две щеки. А мы по дороге на посудомойку ему объедки свои на стол ставили.

**Коренной.** Одуреть можно…

**Гуласиков.** Яси как парася после свадьбы.

**Бадыкин.** Ну… как объедки: кто чего не любит, или не съел (гарнир или суп положим). Оно (понятно) нетронутое, но всё ж…

**Коренной.** *(вдруг)* Хорошее время было, согласись, Алексей.

**Бадыкин.** Хорошее! Молодые годы, друже, всегда хорошие.

**Коренной.** Не говори.

**Бадыкин.** И как ведь подлец приспособился… Тогда для нас, учащихся, всё бесплатно было.

**Гуласиков.** Это как?

**Бадыкин.** *(Гуласикову)* Все условия – учись только! Общага – три рубля с полтиной. Форменная одежда и обувь – иди на склад получи. Краски, кисти, холсты, пластилин скульптурный, гипс, доски, красное дерево даже – выписывай и получай. Да ещё стипендию каждый месяц выдавали – на сигареты в аккурат…

**Коренной.** *(Гуласикову)* Советская власть на учение денег не жалела.

**Бадыкин.** Трескал наш Федя за пятерых (стальная ложка гнулась), однако на дежурство в столовую ходил с неохотой.

**Коренной.** *(поёт)* Тили-тили, трали-вали, это мы не проходили, это нам не задавали!

**Бадыкин.** Да его и брать не хотели. Кому охота с дурнем связываться. На одном из дежурств он каталку с чистой посудой опрокинуть умудрился (тарелки, чашки, блюдечки) на бетонный пол - всё вдребезги. Завстоловой за сердце схватилась! А Федя стоит (ни мычит, ни телится), словно он не при делах.

**Гуласиков.** Возместил?

**Бадыкин.** Держи карман шире. У него мама техничкой в школе работала. Мать –одиночка, сами понимаете… Один сын и тот сто рублей убытку.

**Коренной.** Хреновый работник хуже вора.

**Бадыкин.** Это точно! К чему это я? Ах, да… Закончил я училище, работать пошёл в кинотеатр «Мир», рисовал афиши к фильмам, а через пять месяцев призвали меня в Вооружённые Силы.

**Коренной.** И где служил?

**Бадыкин.** В учебке в России, а там в Среднюю Азию отправили.

**Коренной.** Жарко было?

**Бадыкин.** Замёрзнуть не давали… Дембельнулся я в конце ноября 89-ого и 1 декабря стоял уже на перроне родного города. Иду в парадке…

**Коренной.** Аксельбант, пряжечка блестит, как у кота…

**Бадыкин.** Как зеркало. Значки - выставка достижений спортивной, боевой и политической подготовки! На плече - спортивная сумка «СССР». По блату её достал, не купить было. *(Коренному)* Помнишь такие сумки?

**Коренной.** Конечно помню. Шикардос!!!

**Бадыкин.** Иду весь из себя… Гляжу, а по перрону мне навстречу идёт…

**Коренной.** Федя БорышкОв - губа балкончиком, сопли веером.

**Бадыкин.** А вот и нет. Идёт мой одногруппник по художке Вася Веньяминов.

**Коренной.** Не понял… в чём подвох?…

**Бадыкин.** Он сам две недели как демобилизовался. Обнялись. Слово за слово. Сели в буфете на вокзале… Разговорились…

**Гуласиков.** Что-то я не пойму, при чём тут этот Вася?

**Бадыкин.** *(Гуласикову)* Не перебивай меня, а то я что-нибудь забуду.

**Коренной.** *(Гуласикову)* Сейчас я кому-то добавлю на орехи… *(грозит Гуласикову кулаком)*

**Гуласиков.** *(Коренному)* Я молчу как рыба об лёд… *(Бадыкину, показывает жестом)* Ша!

**Бадыкин.** Говорили мы долго, вспоминали, как учились. И тут я ненароком про Федю БорышкОва заикнулся. Вася аж вскочил, как током его шандарахнуло.

- Ты знаешь, что я Федю Борышкова в Минске встретил. Неделю назад, когда у дядьки гостил.

- С какой стати о нём сейчас?

- С какой стати?… А ты меня послушай да и реши сам, надо или нет говорить.

**Коренной.** *(Бадыкину)* Что-то ты мудришь, Иваныч.

**Бадыкин.** А Вася продолжает:

- Я Федю в Минске в ресторане встретил.

**Коренной.** Где?

**Бадыкин.** В ресторане. Это мне так Вася рассказывает…

- Стою, курю у туалета. И тут с улицы Федя заходит. Я, Лёха, чуть окурок не проглотил…

**Коренной.** *(нервно)* Совсем ты меня, Иваныч, запутал.

*Гуласиков хотел что-то сказать, но глянул на Коренного и сдержал себя.*

*Далее он берёт вилку и, чтобы не мешать говорить Бадыкину начинает молча есть, иногда он эмоционально реагирует жестами или междометиями на слова Бадыкина или Коренного.*

**Бадыкин.** А Вася продолжает:

- Федя меня увидел - в улыбке расплылся. Веришь ли… на нём плащ кожаный, джинсы (фирма) голубые, на ногах - «казаки» с пряжками. И сам он в белой рубашке, галстук – бабочка, шёлковый шарфик по бортам (узор запятайками). На правой руке - три золотых перстня, на левой - ещё два. Подходит и по- барски так мне:

- А, это ты, Васёк! Как жизнь молодая?

Я стою и глазам своим не верю. Куда девались балкончик со слюнями, спинка сгорбленная. А Федя улыбается, фикса золотая во рту блестит.

- Я, - говорит, - по делу здесь. Скоро у тестя юбилей - надо меню утвердить, аванец внести, проверить, чтобы всё было чики-пуки.

- А кто у тебя тесть? – спрашиваю.

- Генеральный директор объединения. Я у него по снабжению… И по причёске (полубокс) ладонью прошелся. И ноготки у него, как у девицы – ухоженные.

- А ты-то как, Васёк?

- Я из Армии… Несколько дней как... с Дальнего Востока прикатил.

- А…ну-ну! - скалится (и снова фикса во рту поблёскивает).

- А тебя что, в армию не взяли?

- Не взяли!

- Почему?

- Мне Михал Савич (мастер наш… если помнишь) такую характеристику написал, что меня не то что в армию… Словом, не подхожу! Не годен! «Невнимательный, безответственный, нельзя положиться, неадекватный»… и прочая бодяга! Таких, как я, в армию не берут!

И нахально с гонором добавил:

- Это ведь вы, придурки, жилы рвали, чтобы доказать окружающим, что вы самые лучшие. Вот и тяните теперь эту лямку да конца. А я человек маленький. Мал золотник, да дорог. Ну бывай, Васёк, дел невпроворот.

Федя похлопал меня по плечу и как ни в чём не бывало, не снимая плаща, пошёл в банкетный VIP-зал. Не поверишь, Лёха, я стоял как оплёванный!!!

**Гуласиков.** Охренеть!

**Коренной.** Ешки-матрёшки… родился пёс у кошки!

**Бадыкин.** После такого Васиного рассказа достал я из своей сумки бутылку «Столичной» и мы накатили как положено.

А Вася всё не мог успокоиться:

- Ведь он лучшие (самые цветущие) годы своей жизни провёл, как распоследняя шалупонь… В то время когда мы стремились, боролись, радовались, влюблялись, стараясь завоевать сердца любимых девушек, горели и пытались светить… (как горьковский ДАнко). Федя этот… тлеющим угольком, тихой сапой, бледным полозом…

**Коренной.** Жуком навозным… в дерьме копошился.

**Бадыкин.** Я много видел актёров на сцене вживую, Лёха, (питерских,… московских), но чтобы так – никогда!

**Коренной.** И кто мог подумать.

**Бадыкин.** Всякому своё место, Митя! Мы все, по его мнению, придурки! Ты понял, Митя?! Тогда в 85-м в столовой он уминал казённый хавчик, затем ходил, выпрашивая у нас добавку... и уже тогда считал нас придурками.

**Коренной.** Облезлый лис охотнику не интересен.

**Бадыкин.** И я о том же… Мы Отечество защищать пошли, родных своих, близких, друзей, девушек любимых… И его тоже защищали, а он нас…!!! Одногруппники мои: Гриня Саврасов в Афгане погиб под Кандагаром, Аркаша Дубченко - в Армении… А он нас…

**Коренной.** *(сжал кулаки)* В морду надо было ему…

**Гуласиков.** *(рьяно)* Однозначно! *(и сразу умолк)*

**Бадыкин.** Я Васе о том же сказал. А Вася виновато глаза опустил:

- Лёха, не поверишь, брат! Я растерялся, не ожидал такого. Ты знаешь, если надо, я в драку - не задумываясь, а тут… Стою, смотрю и глазам своим не верю. Словно и не со мной это… Словно околдовал меня кто…

**Коренной.** Хуже нет, когда такая вот вша, да на затылке объявится.

**Бадыкин.** Выпили мы тот пузырь без остатка и разошлись думки думать.

**Коренной.** С какого краю ни подходи, а всё одно вкривь-вкось получается.

**Бадыкин.** То-то и оно, Митя, то-то и оно…

**Коренной.** Ты Федю этого за человека не считал. Вот он тебе той же монетой и отплатил. Вам всем отплатил с лихвой, по полному проценту на каждого. Ты думал, прыщ – мелочь… А иной прыщ и слона с ног свалит, ежели на него внимания не обращать.

**Бадыкин.** Твоя правда, Митя! Я перед Васей хорохорился, мол, будь я на его месте – я бы сразу по физиономии Федьке (без комментариев и объяснений), не глядя на белую его рубашонку и галстук–бабочку… А потом подумал… А кто его знает, как бы я себя повёл в такой неожиданной ситуации… Как говорил один мой знакомый художник… «проклЯтое воспитание!». Мы с тем Федей много пудов соли съели, три года по одной стежке ходили, а получается, уже тогда по разные стороны были… На разных планетах обитали.

*Пауза.*

**Коренной.** Раз пошла такая пьянка, режь последний огурец! *(взял бутылку, наливает водку в стопки)* Раз пошло такое дело… Растеребил ты таки мою душу, Иваныч! Откровенность за откровенность… Расскажу и я тебе, Алексей, быль-побасенку одну… *(Гуласикову)* Только прошу некоторых товарищей не перебивать.

*Гуласиков мычит и утвердительно кивает, т. к. у него полный рот еды.*

**Коренной.** *(поднимает стопку)* Дай бог, не последняя… *(всем)* Вздрогнем!

*Коренной, Бадыкин и Гуласиков чокаются и выпивают.*

*Пауза.*

*Коренной кусает маринованный огурец, пожевал его и проглотил.*

**Коренной.** Как на духу тебе, Иваныч, поведаю. Трёх недель ещё не прошло, как событие это произошло, а я до сих пор успокоиться не могу. Произошло это в аккурат с субботы на воскресенье. У меня в воскресенье выходной обычно. Пришёл я с работы домой. Не рано пришёл, да уж затемно было. Жёнка моя уже постель грела телесами и седьмой сон видела. И решил я себе чайку заварить с бергамотом и вкинуть в желудок чего посущественнее. Достал из холодильника кастрюлю с борщом. В миску алюминиевую черпаком набросал почти до краёв. И миску ту на конфорку поставил. Газ зажёг, хлебушка белого нарезал, а чайник забыл поставить. Хлопаю глазами, от усталости носом клюю. *(в сердцах)* И дёрнул же меня чёрт телевизор включить. Жена в спальне посапывает, а я в зале в ожидании сижу, торшер зажжённый обнимаю. Я телевизор этот включил, только чтобы не заснуть. Звук сделал по-минимуму, чуть слышно! (Мысли путаются.) Вспомнил про чеснок - и мигом в сени... Оторвал два зубчика от головки и в кухню. Почистил чесночок, порезал меленько…К тому времени и борщец в миске (поспел) нужную температуру набрал. Я конфорку выключил, чеснок измельчённый в борщ бросил и пошёл в зал к столу. Сижу как барин в ресторане, а шёпот от телевизора по залу стелется. А там (в телевизоре) передачку транслируют журналиста одного молодого (но, по всему видать, толкового). И говорит журналист так бойко да зацеписто - заслушаешься. Словно отец святой во храме проповедует. Есть люди, у которых тембр голоса добрый. Понимаешь?

**Бадыкин.** Есть такое дело.

**Коренной.** Я и прислушался… Даже сметану в борщ забыл добавить. Если коротко (без канители) журналист тот рассказывал о человеке одном… Володимере Катрюке. Во время Великой Отечественной войны Катрюк этот участвовал в сожжении жителей деревни Хатынь.

**Бадыкин.** Я читал об этом. Хатынь и её жителей сожгли не немцы, а украинские националисты (118-й шуцманшафт-батальон) . Они были присланы в Белоруссию бороться с партизанами и попутно участвовали в карательных операциях по уничтожению мирного населения. А немцы только приказы присылали… да команды отдавали.

**Коренной.** *(утвердительно кивает)* Во-во!!! Только не это меня, Иваныч, потрясло. А то, что где-то в Канаде, в провинции Квебек живёт этот самый Володимир Катрюк. Живёт и в ус не дует. Дом у него, пасека своя, медок домашний… И вижу я на экране телевизора, как он по этой самой пасеке прохаживается и оператору ручкой машет…

**Бадыкин.** Как это прохаживается?!

**Коренной.** А вот так! Органы правосудия Российской Федерации требуют его выдачи. А канадское правительство артачится. Мол, доказательной базы у вас собрано недостаточно.

**Бадыкин.** Как такое может быть? Ему тогда, должно быть, лет сто.

**Коренной.** Девяносто три… Девяносто три года ему сейчас.

**Бадыкин.** А чтоб тебя!!!

**Коренной.** Передача закончилась, новости пошли. Я телик выключил. Сижу с торшером в обнимку, словно меня кто кувалдой по черепушке оглаушил. Кусок в горло не лезет. Я торшер погасил и спать пошёл. Разделся, одежду на кресло бросил и к жёнке под бочок. Лежу, а меня аж колотит от негодования. В жар бросило, пот холодный на лбу выступил… *(вдруг*) И ты знаешь, Иваныч, эта история так меня зацепила, что я заснуть не могу. Ворочаюсь с боку на бок и все думаю… С пяти утра в поле работал… ухандохался – сил нет, а ни в одном глазу сна не предвидится. Вишь как оно выкрутило… Батька мой в оккупацию мальцом ещё в 42-ом годе с братьЯми (своими) да бабкой моей Василисой Васильевной бульбу гнилую поздней осенью на поле за Кобановкой (это недалече отсюда) из земли выколупывали. Да из этой вонючей крахмальной пасты блины пекли. Ели, и за счастье было. А что делать…когда жрать нечего! А гнида эта небось в тот самый момент сало с хлебушком трескала, самогон лакала и яешню наворачивала. Давился, падла … На пайке немецком (сука) отъедался… со товарищами своими бандеровцами, значит, за компанию.

**Бадыкин.** Митя…

**Коренной.** *(в запале)* Победа грянула. Дед мой Никифор с фронта возвернулся. Радость, можно сказать, неописуемая! Мужиков в деревне с гулькин нос… Да много ли моя бабка Василиса Васильевна мужа своего видела… Надо было колхоз поднимать, хозяйство отстраивать. Полтора годика только и пожили они вместе после Победы. Никифор Самсонович (дед мой) слёг на месяц, да и помер… Кто говорил, от ран фронтовых, а кто меркует - от работы тяжкой. А этот упырь недорезанный в час тот, когда дед мой на смертном одре последний вздох ловил… на корабле океанском плыл в Америку. А во внутреннем кармане его документик греется заветный. Благотворительная организация ему выдала как беженцу. Сидит (тварь) и кофей с галетами трескает. И в каюте ему (потроху сучьему) тепло и уютно. А рядом с ним девушка симпатичная… И видится мне (вроде как во сне) он ей конфету подаёт и лыбится (чушок косорылый!)… Конфета вроде как «Мишка на севере», только на французский манер. А бабка моя Василиса Васильевна слезьми исходит… Детки её (сынки) в штанах с латками да в клифтах штопаных - перештопанных за юбку еёную держатся…и плачут!!! Обувка на них старая … Да какая обувка-то после войны… срам один! А старший сын её Яша (мой дядя Яша) в сапогах отцовских стоит. Сапоги те стоптанные ещё берлинскую мостовую помнят. Дядю моего Жорика (Гришу) после похорон отца его Никифора Самсоновича в интернат отправили. Яков вроде кормильца… старший значицца. Средний Николай (мой батька) - вроде помощника. А Григория (Жорку) в город, в интернат –может, выучится! Да и сыт, и одет будет парень. Тут самим неча есть, а работник с него никакой. И здоровьем слаб. С мальца-то что возьмёшь… И крутит меня и вертит. Аж простыня подо мной скомкалась. Не могу глаз сомкнуть! На голом матрасе лежу…

Батя мой школу закончил… здесь в Досыти. Башковитый был… Затем техникум в Жлобине с отличием… На экскаватор пошёл работать в совхоз. Дядя Яша к тому времени женился уже, дом поставил за Днепром в Первомайском, дочка у него родилась первая… Дядя Жора в институте в Минске на первом курсе учится как положено. Крышу Василисе Васильевне справили… Любо -дорого на хату посмотреть. Дранка новая, не то что старая крыша соломяная… Всем скопом крыли и ладили… Бабушка пирогов напекла…Глядит на сынов - не нарадуется!!! А в это время где-то в Канаде за праздничным столом сидит тот пиндюк (прости Господи!) и свой день рождения празднует. В кругу семьи, чтоб мне с места не сойти…!!! И гости у него за столом холёные да толстомордые…!!! И вино у него, и коньяк, и водка… И сыр, и колбаска, и мясо, и рыбки вдоволь…и салатики изысканные, и столовые приборы, и салфеточки…. А на камине часы с канделябрами. И часы эти кожные полчаса бьют медным звоном: «Бум-бум-бум-бум!!!», а потом снова: «Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так!!!» И как тут заснёшь, когда часы: «Бум-бум-бум-бум!!!», потом: «Тик-так, тик-так… тик -…!!!». Уши закрыл, чтобы часы не мешали…

**Бадыкин.** Мить, а, Мить… Может, по маленькой?!… *(хочет налить, Коренной не даёт)*

**Коренной.** Погоди, Иваныч, не перебивай! Накипело у меня, не могу я это в себе держать.

**Бадыкин.** Да что ты, Митя... Ты говори – я слушаю… *(кивает на Гуласикова)* Мы слушаем…

**Коренной.** Я родился, отец с матерью комнатушку в частном доме снимали в центре Краснопольска, на улице Тургенева. Отец тогда на заводе имени Калинина трудился, а мама до декрета на «Красном молоте» учётчицей… Отец по будням на работе, а мама моя с хозяевами-пенсионерами день-деньской кукует с грудным дитятей на руках. Пелёнки стирать надо, сушить надо, молочко купить, кашку сварить. А хозяйка (зловредная бабища) житья моей матери не давала. А вот хозяин был человек добрый. Плешатенький дедушка с бородёнкой и усиками. Как хозяйка за порог, так он сам воды наносит, на газу нагреет, да и кричит из кухни: «Пойдем, Машенька, твоего карапуза купать!». И, к примеру, в то же самое время гад этот… Катрюк…(Это мне так видится)… Приехал дом покупать новый. У него теперь будут хоромы каменные, с бассейном и оранжереей. Тьфу!... И как только таких земля носит? Не подумайте, братцы, что завидую… Но где же справедливость, а? Выходит… нет её на свете этом…

**Бадыкин:** *(Коренному)* Может, по грамулечке для нервной разрядки? *(хочет налить)*

**Коренной.** Не суетись, Иваныч! Не гони волну - успеется…*(придерживает Бадыкина)* Подрос я, в школу пошёл, и мы всем классом на экскурсию в Хатынь поехали. Что тут говорить… всё и так понятно. Заживо людей сжечь – нет тут срока давности и оправдания нет никакого…!!! Ворочаюсь… Пружины матраса скрипят подо мною, надо бы простыню поправить… А у меня скулы от злобы сводит… Вот тебе и посмотрел телевизор в субботний день… отдохнул (едри его в кочерыжку)!!!

*Бадыкин наливает из кувшина в стакан компот. Ставит стакан с компотом перед Коренным.*

**Бадыкин.** Был я в Хатыни, пять раз был: студентов своих возил на экскурсии в разные годы по роду своей преподавательской деятельности… «Хатынь» - уникальный комплекс, мемориал памяти и скорби. Проект команды архитекторов, в которую вошли Юрий Градов, Валентин Занкович, Леонид Левин, а также скульптор Сергей Селиханов .

**Коренной.** Я с классом и учительницей моей (Еленой Андреевной) по мемориальному комплексу хожу. Уголочек своего пионерского галстука грызу от волнения. И звон колоколов в ушах: «Бум-бум-бум-бум!!!», а потом вроде как: «Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так!!!» А этот нелюдь (мразь) может, в этот самый день с однополчанами своими (братьями по оружию) в каком-нибудь канадском клубе участников второй мировой войны встречу отмечает. Встреча… (ёпт)… ветеранов! Сидят они, пиво, может, какое с креветками жрут. И креветки у них самые свежие, очищенные… Жрут и вспоминают, как они кровушку людскую пили, да детишек наших советских, баб и стариков в хатах жгли заживо!!! *(сильно ударяет кулаком по столу)*

**Бадыкин.** Митя, неудобно получается… Бабушка нас к себе пустила, а ты шумишь. Не надо… *(обнял Митю за плечи)*

**Коренной.** *(яростно)* И взмолился я, вскочил с кровати, лампадку под иконой зажёг… Зоська моя (жена, значит) спит себе (канарейка птичка певчая!) Я может и полюбил её за голосок звонкий, да за характер её лёгкий, незлопамятный… *(берёт стакан с компотом, делает глоток)* Упал я на колени и давай молиться. Как родному тебе, Алексей, говорю. Стою крестными знамениями себя покрываю, а на сердце всё одно каменюка в сто пудов – дышать трудно!

**Бадыкин.** *(Коренному)* Ты хлебни компотика...

**Коренной.** *(вдруг посмотрел на Бадыкина в упор, в глаза)* Иваныч, мне до пенсии три года осталось… Я ведь дед уже – два внука, три внучки. Жизнь прожил. Про меня пусть люди скажут. В деревне все на виду – не скроешься, не спрячешься. Однако ты мне, Алексей, ответь только на один вопрос… Может, я чего не понимаю…

**Бадыкин.** *(Коренному)* Какой вопрос?

**Коренной.** *(Бадыкину)* Как?! Как это может быть в человеке такая безграничная фантастическая адская бездна – дыра чёрная (ни дна, ни покрышки!)! Жестокость такая… Её даже скотской назвать нельзя. Ведь скотина - она с душой! Сердечная она – животинушка. А это же… Камень… и тот порой плачет! В дождь плачет или росой покрывается поутру. Это ж какую иссушенную душу надо иметь… Нет, не душу…!!! Нутро!!! Нутро какое в этом человеке поганое… Пропасть какая бездонная. В ту пропасть глянешь - сердце от жаху остановится!!! *(берёт стакан с компотом, пьет)*

**Бадыкин.** *(Коренному)* Это, брат, психология.

**Коренной.** *(ставит на стол пустой стакан)* Пропади она пропадом, такая психология! До петухов, Иваныч, стоял я в красном углу своей избы и лбом в пол стучал. Пока Зоська моя на дойку не поднялась. К тому времени я в каком-то полусне оказался. И как меня моя Зоска к кровати подвела и уложила, и не помню. Отрубился я и целый день (всё воскресенье) проспал как убитый. К вечеру только глаза пролупил.

**Бадыкин.** *(Коренному)* Не всё в этой жизни, как мы хотим, а что делать…

**Коренной**. И всё же не могу я смириться, Иваныч! Не могу - и шабаш!!! Хоть режь меня, хоть жги!... Не могу я смириться с тем, Иваныч, что сидим мы с тобой вот тут (горилку пьём, закусываем), а там где-то за океаном в какой-то Канаде в провинции Квебек (флаг - кленовый лист)… Там прямо сейчас ходит по своей пасеке пердун (огрызок) старый, за девяносто лет ему. Слушает, как его пчёлки жужжат, и на зарю утреннюю смотрит. У нас ведь сейчас вечер, значит, у них там утро… Я правильно рассуждаю, Иваныч?

**Бадыкин.** Я летал в Квебек пять лет назад. Насколько я помню, разница во времени… примерно семь часов. *(смотрит на ходики)* У нас без четверти девять, значит, у них сейчас… без четверти два по полудню.

**Коренной.** И я том же… Смотрит он на солнышко и радуется…! Как же это может быть, Иваныч? У меня скулы от злости сводит. И вспоминается мне детство и уголок пионерского галстука, что я тогда изгрыз до дыр, когда по Хатыни ходил с одноклассниками. И ведь власти канадские без зазрения совести покрывают этого упыря. Не хотят отдавать его нашему правосудию. А ведь это только то, что на поверхность всплыло. А сколько таких катрюков в конце войны в американскую зону ответственности сбежало. Не счесть. В плен сдавались союзничкам нашим. А потом через гуманитарные организации (совершенно легально) по всему миру разъехались. Поверь мне на слово… Их не сотни – тысячи… Власовцы, бандеровцы, латвийские лесные братья, эстонский союз борцов, местные доморощенные коллаборационисты и так далее. Не считая самих немцев, австрияк и иже с ними...

**Бадыкин.** Полная обойма нацистского отребья.

**Коренной.** Здесь счёт на десятки тысяч идёт. Десятки тысяч хорошо подготовленных головорезов и убийц с фашистской идеологией. Убийц идейных и безжалостных, уверенных в своём превосходстве над другими.

**Бадыкин.** И все эти годы они не сидели сложа руки. Как могли пакостили нам и нашей стране… Смену себе подготовили по подобию своему.

**Коренной.** Вот именно! *(вдруг улыбнулся)* Намедни российская команда по хоккею с шайбой накостыляла канадцам по полной! Так я с радости выкушал самогону аж целую литру. Не один, конечно, а на пару с Лёнькой Красавиным! Он у нас второй год как завклубом числится. Душевный парень, музыкант! *(достаёт из кармана пачку папирос, берёт папиросу, суёт её в рот)* Пойдём, Родька, покурим…

**Гуласиков.** *(встаёт)* Пойдем, дядя Митя.

**Коренной.** Чудны дела твои, Господи. Дай нам терпения и сил, дабы победить ворогов наших… *(встаёт, достаёт из кармана брюк спички)*

*В дверях появляется Сюльжина. За ней входит Цуканова, русоволосая девушка в сарафане. На носу у неё - очки, в руках - папка. Манера говорить у неё чрезвычайно спокойная и соответствует её движениям и жестам.*

**Цуканова.** *(всем)* Добрый вечер.

**Сюльжина.** *(встала, радушно)* Проходи, Танечка, в хату, садись за стол…

**Бадыкин.** *(Цукановой)* Здравствуйте, милая незнакомка.

**Цуканова.**Я, собственно, на минуточку…

**Коренной.** Здравствуй, Танюша… *(разводит руками)* А мы курить.

**Цуканова.** *(вдруг Бадыкину)* И вы тоже?

**Бадыкин.** *(Цукановой)* Нет, у меня нет такой привычки.

**Гуласиков.** *(Цукановой)* Привет! Мы скоро…

*Коренной и Гуласиков уходят.*

**Бадыкин.** *(встаёт, ставит ещё один стул к столу, Цукановой)* Присаживайтесь.

**Цуканова.** *(Бадыкину)* Спасибо. *(садится, Бадыкину)* А я к вам.

**Бадыкин.** *(Цукановой)* Ко мне? Я вас слушаю.

**Цуканова.** *(неспешно достаёт из папки открытку, подаёт её Бадыкину, встаёт)* Возьмите, пожалуйста.

**Бадыкин.** *(Цукановой, вежливо)* Сидите, сидите. *(берёт открытку)*

**Цуканова.** *(садится, Бадыкину)* Ученики нашего художественного класса приглашают вас, Алексей Иванович, на выставку своих работ, которая находится на первом этаже школы. Приходите завтра в любое удобное для вас время, мы будем ждать с нетерпением.

**Бадыкин.** *(Цукановой)* А вы?

**Цуканова.** *(Бадыкину)* А что я?

**Бадыкин.** *(Цукановой)* А вы будете меня ждать? *(Цуканова порывается встать)* Сидите, сидите… *(усаживает Цуканову)*

**Цуканова.** *(Бадыкину)* Конечно.

*Сюльжина ставит перед Цукановой чашку с чаем.*

**Цуканова.** *(Сюльжиной)* Благодарю.

**Сюльжина.** Пирог с капустай *(ставит перед Цукановой блюдечко с куском пирога).*

**Цуканова.** *(Сюльжиной)* У вас, Нина Антоновна, удивительно вкусные пироги получаются. *(взяла кусок пирога, кусает, жуёт, запивает чаем)*

**Сюльжина.** *(Цукановой)* Кушай, бубачка моя дарагаценная!

**Бадыкин.** *(Цукановой)* Вы сказали, что я могу прийти посмотреть выставку в любое удобное для меня время…

**Цуканова.** *(кушает пирог, запивает чаем, поправляет очки, спокойно Бадыкину)* В любое! Мне Софья Андреевна сказала, что у вас назавтра очень плотный график…

**Бадыкин.** *(Цукановой)* Предположим.

**Цуканова.** *(Бадыкину)* И у вас может не хватить времени посетить нашу выставку…

**Бадыкин.** *(глядя на Цуканову)* Восхитительно!

**Цуканова.** *(не поняла, Бадыкину)* Что именно? *(кусает кусок пирога, жуёт, пьёт чай)*

**Бадыкин.** *(как ребёнок, Цукановой)* Не важно. Продолжайте…

**Цуканова.** *(Бадыкину)* У вас может не хватить времени…

**Бадыкин.** *(Цукановой)* А у вас?

**Цуканова.** *(Бадыкину)* Что у меня?

**Бадыкин.** *(Цукановой)* У вас времени хватает?

**Цуканова.** *(Бадыкину)* Для вас я его всегда найду. Если вы придёте, я открою дверь на первом этаже школы, и мы с ребятами покажем вам наши работы.

**Бадыкин.** *(Цукановой)* То есть вы будете сидеть и ждать меня целый день?

**Цуканова.** *(спокойно смотрит на Бадыкина)* Зачем же целый день? В 12 часов я с ребятами буду на Демьяновой горке на известном вам мероприятии, а далее у нас по расписанию обед в столовой, и затем мы все идём на пленэр «Виды реки». Пленэр будет проходить у стен школы. Занятия у нас обычно проходят часа четыре, не меньше… Если вы придёте, то мы будем на месте… *(ставит чашку на стол)*… Это же очевидно!

*Входят Коренной и Гуласиков.*

*Цуканова встаёт.*

**Цуканова.** *(Бадыкину)* Приходите, мы будем ждать вас, Алексей Иванович.

*(Сюльжиной)* Нина Антоновна, а вам особое «спасибо» за чай, пирог у вас выше всяких похвал!

**Сюльжина.** *(Цукановой)* Не за что.

**Цуканова.** *(всем)* До свидания!

**Коренной*.*** *(Цукановой)* До свидания, Танюша!

**Гуласиков.** *(Цукановой)* Увидимся!

**Сюльжина.**  *(Цукановой)* До свидания!

*Цуканова уходит так же тихо, как и появилась.*

**Коренной.** *(глядя вслед Цукановой)* Вот так всегда: на самом интересном месте… *(Гуласикову)* Смотри, Родион, какая девушка, а ты кисель киселём *(садится за стол)*

**Гуласиков**. Дядь Мить, опять ты за старое. *(садится за стол)*

**Коренной.** *(Гуласикову)* Тебе не с нами надо сидеть, а рядом вон с нею на берегу реки рассветы встречать… Тьфу! Пленэр!!!

**Бадыкин.** *(читает надпись на открытке)* «… «Мой родны кут» Выставка рисунков учеников школы… С уважением, Татьяна Цуканова!» *(садится за стол прячет открытку в карман рубашки)*

**Коренной.** *(Гуласикову)* Эх, молодёжь, учишь вас, учишь… А вы всё, как котята слепые. Под носом счастье ходит…

**Гуласиков.** *(вспыхнул)* Тоже мне счастье… *(в сердцах)* Да она, дядя Митя, малохольная! Виталика Скобликова чуть спицей вязальной не заколола! В бок пырнула…

**Сюльжина.** *(подходит, садится за стол)* И правильно, неча руки распускать! Поделом. Виталик тот… битюг битюгом, а она, как пёрышко пуховое: чуть сильнее дыхнёшь - и улетела!

**Гуласиков.** Чуть Виталику глаза не выколола спицами…

**Сюльжина.** А вяжет она - загляденье. Мастерица - руки золотыя! Кружево у неё - как мороз по стеклу прошёлся…

**Гуласиков.** Такая в сердцах заколет и глазом не моргнёт.

**Коренной.** *(улыбается, Гуласикову)* Родька, боишься её?

*Коренной и Бадыкин смеются.*

**Гуласиков.** Ай, дядя Митя, чего ты в самом деле привязался?

**Сюльжина.** А ты, Родечка, не кипятись, и старших послушай. Татьяна… она особенная! Её дети любят. Не только любят, уважают и слушаются. А дети они как собаки – доброе сердце за версту чуют.

**Гуласиков.** *(нервно)* Бабушка, и вы туда же.

**Сюльжина.** *(Коренному)* А помнишь, Храпова малая совсем грудничком была, ни к кому кроме мамы своей на руки не шла. Ни к отцу родному, ни к деду, ни к бабками своим. А чужого человека заметит – крик и визг на весь дом. А к Татьяне пошла. Как увидела её, рученьки свои к ней протянула - и давай смеяться… Мать её удивилась даже… А малая весь вечер на руках у Татьяны провела и потом заснула сном ангельским…

**Гуласиков.** Мистика какая-то.

**Коренной.** *(смотрит на экран своего телефона, водит пальцем по экрану)* Мистика… Не ловит.

**Гуласиков.** *(Коренному)* Дядь Мить, я же говорил… на горку надо идти…

**Коренной.** *(Гуласикову)* Не дождусь я, видать, сегодня того Миколу, а мне с ним одну справу перетереть надобно.

**Гуласиков.** *(Коренному)* Может, я чем пригожусь?!

**Коренной.** *(Гуласикову)* ПопозжА пошепчемся, время терпит. Может, и пригодишься.

*Коренной наливает водку в стопки.*

**Сюльжина.** Мне, Митечка, больше не наливай.

*Мужчины выпивают, а Сюльжина только пригубила.*

*Все закусывают.*

*Пауза.*

*Слышно, как к дому подъехал автомобиль, аж тормоза завизжали.*

*Резкий стук дверной лямки.*

*Вбегает Петя Новиков. Вид у него заполошный. Схватил кружку, зачерпывает из ведра воду, пьёт, ставит кружку на место.*

**Новиков.** *(тяжело дыша)* Дядя Митя, там поле горит по Лукскому тракту. Широким фронтом, мать его,… идёт. Аккурат на деревню… Краем может торфяники зацепить, а торф ничем не потушишь, ежели в глубя пойдёт. Я пожарных вызвал, они едут уже… А что коли не успеют… До Никольского храма две сотни метров осталось… Сгорит, не приведи Господи (и глазом не успеем моргнуть)… наш деревянный памятник национального значения!

**Коренной.** Врёшь, не возьмёшь! Петруха, созывай мужиков.

**Новиков.** Как, дядя Митя? Как я их созову?

**Коренной.** *(Новикову)* А ты на колоколенку храма заберись и бей в набат, бей что есть сил, а народ, он не дурак, он смекнёт… *(кричит)* Чего стоишь, беги…

**Новиков.** *(Коренному)* Я ща на машине, пять сек… и тама! *(убегает)*

*Рёв мотора отъезжающего авто.*

**Коренной.** *(встаёт, идёт к двери, Бадыкину)* Вишь как, Иваныч… Не получается у нас посидеть… погомонить… *(в дверном проёме сел на порог, натягивает сапоги)*

**Гуласиков.** *(встаёт, Коренному*) Опять какой-нибудь водила на трассе окурок непотушенный в траву на обочине бросил… Вот и полыхнуло по сухому. *(протиснулся между дверным косяком и Коренным в сени, обувается)* Я, дядя Митя, готов! *(стоит, ждёт Коренного)*

**Коренной.** *(в сердцах на сапог)* А чтоб тебя…

**Бадыкин.** *(встаёт)* Я с вами пойду!

*Коренной и Гуласиков переглядываются.*

**Коренной.** *(Бадыкину)*Дело добровольное! *(Бадыкину и Гуласикову)* По дороге, хлопцы, ко мне заскочим, я вам плащи, сапоги и перчатки выдам. *(вскакивает на ноги)* Погнали. Каждая секунда дорога!

*Коренной и Гуласиков убегает.*

*Бадыкин торопливо идёт в сени. Через открытую дверь видно, как он надевает свои спортивные туфли и убегает на двор.*

*Сюльжина охая и кряхтя закрывает сначала дверь на двор, а затем и в избу. Она идёт в красный угол, где на полочке стоит икона, и тихо шепотом молится. Вдруг электрическое освещение гаснет. В открытое окно слышатся: сначала колокольный набат, а затем крики людей, лай собак и пр. Полная темнота, только образ Пресвятой Богородицы с младенцем на руках мерцает, освещённый тусклой масленой лампадкой, да в открытом окне на белой занавеске чуть заметные теплятся розовые блики.*

*Звук набата, крики и пр. плавно переходят и в надрывную мелодию тревоги.*

*Но и она вдруг стихает и начинает звучать тихая мелодия ночи.*

*Большая пауза.*

*Трель соловья в саду.*

*Через открытое окно слышно, как кто-то тайком крадётся, кашляет.*

**Голос Коренного.** *(шёпотом)* Иваныч, ты спишь, что ли?

**Голос Бадыкина.** *(тоже шёпотом)* Какое там… Мысли одолевают. Митя, это ты?

**Голос Коренного.** Я. Отчыни сени (сенцы). Мне вот тоже не спится… решил к тебе заглянуть.

**Голос Бадыкина.** А ты чего шёпотом -то?

**Голос Коренного.** *(смеётся)* Привычка.

**Голос Бадыкина.** Сейчас открою.

*Слышно, как Бадыкин несколько раз пытается зажечь спичку. Наконец спичка вспыхивает. Бадыкин зажигает керосиновую лампу. Берёт её в руки, идёт в сени открывать.*

*Бадыкин босой, в исподнем (в белых кальсонах с завязками и в белой солдатской нижней рубахе). Кисти рук у него и лицо обожжены. Голова обмотана бинтом.*

*Дверная лямка громко лязгает… в избу входит Митя. Он в солдатских галифе с голым торсом, на ногах шлёпанцы, на плечи наброшена фуфайка. Кисти рук у него забинтованы. На лице маской толстый слой сметаны. В руках он несёт бутылку с прозрачной жидкостью, гладышку (кувшин молочный) и бумажный свёрток.*

**Бадыкин.** *(бодро, он явно рад видеть Митю)* Бегаешь, как привидение, увидит кто - разрыв сердца получить можно!

**Коренной.** *(у порога снимает шлёпанцы, улыбается)* А кто увидит?! Тута все свои… Наших сметаной на лице не удивишь (не испугаешь)… *(трясёт бутылку)* Вот самогоночка… (70 градусов) и колбаска домашняя охотничья - сам делал. *(с трудом и муками разворачивает принесённый свёрток)* Ты такой в городе не попробуешь. *(кивает на гладышку)* А это сметанка… Ты ей лицо помажь… От ожогов самое то.

*Оба идут к столу. Сели. Бадыкин поднимает полотенце, покрывающее стол, ставит керосиновую лампу в центр. На столе - варёная картошка в чугунке, квашеная капуста, огурчики солёненькие, в тарелке - сало домашнее нарезано и колбаса, яичница на сковородке и пр., пр., пр. А ещё - пирог с капустой.*

**Коренной.** *(ставит бутылку и гладышку на стол, рядом кладёт развёрнутый свёрток, в котором колбаса, смотрит на стол)* Да у тебя тут спецпаёк совнаркомовский… (по высшему разряду!)

**Бадыкин.** Нина Антоновна сказала: «На случай, если кто заглянет.» *(достаёт из-под стола бутылку водки, ставит на стол)*

**Коренной.** Антоновна правильная старушка - наш человек! *(кивает на бутылку водки)* А это ты убери до поры до времени: будет, чем завтра опохмелиться.

*Бадыкин прячет бутылку водки под стол.*

**Бадыкин.** У меня в телефоне батарея села, хотел зарядить, а негде… Жена волноваться будет, обещал позвонить, а сам в недоступе (в недоступности)…

**Коренной.** По всей деревне нет электричества. На Лукском тракте три столба пожаром задело, провода порвало. Столбы деревянные - сгорели как спички. Ты сам видел! Завтра работы предстоит уйма.

**Бадыкин.** Глаза боятся - руки делают.

**Коренной.** Может, на этот раз бетонные поставят. Если по большому счёту, то все деревянные столбы уже давно на бетонные заменить надо.

*Коренной с трудом и болью пытается открыть бутылку с самогоном, но безуспешно.*

**Бадыкин**. *(Забирает бутылку у Коренного)* Давай я. *(Откупоривает бутылку, наливает самогон в стопки)*

*Коренной не без труда берёт стопку.*

**Коренной.** Ну, Алексей, давай за тебя!

**Бадыкин.** *(берёт стопку)* А я за тебя, Митя!

**Коренной.** Дали мы сегодня жару. Только вот пёрышки малость подпалили. Ты, Иваныч, прирожденный огнеборец. По полю на тракторе по краю самого пекла…

Плугом траншею ровно, как по линейке… Глаз-алмаз!

**Бадыкин.** А ты думал, ты один такой прыткий… трактором управлять умеешь.

*Бадыкин касается своей стопкой стопки Коренного, и они выпивают.*

**Коренной.** Ты где так навострился, маляваныч?

**Бадыкин.** *( закусывает)* Было дело молодое!!!

**Коренной.** *(с горем пополам ухватил кусочек сала, бросил в рот, жуёт)* Вот я чувствовал, чувствовал, что ты человек хороший… И спасатели молодцы (ребята),… как у них всё ловко, быстро, развернулись и накатили волной…

**Бадыкин.** Если бы не они, сгорела бы церквушка, памятник зодчества.

**Коренной.** Мы тоже не лыком шиты, подсобили им малость!

*(Бадыкин наливает по второй)*

Давай за спасателей, самоотверженные хлопцы. *(поднимает стопку)*

**Бадыкин.** И за всех, кто им помогал. *(поднимает свою стопку)*

**Коренной.** За тех, кто сейчас на посту своём покой наш бережёт!

*Неуклюже чокаются, выпивают.*

*Бадыкин берёт соленый огурчик, сунул его в рот Коренного.*

**Коренной**. Гранд мерси!

**Бадыкин.** А колбаски? *(накалывает вилкой кусочек колбаски)*

**Коренной.** Не откажусь*. (Бадыкин вилкой кладёт в рот Коренному кусочек колбасы)* А ты мою охотничью попробуй!

**Бадыкин**. Непременно. *(взял кусочек охотничьей колбасы, кладёт в рот)*

**Коренной.** И как?

**Бадыкин.** *(жуёт)* Мишленовский ресторан отдыхает.

**Коренной.** *(улыбается)* То-то же!!!

**Бадыкин.***(жует, гладит себя по коленке)* Соня эта… как в воду глядела, придётся костюм искать на завтрашнее мероприятие… Не знаю теперь, в чём домой поеду!

**Коренной.** Не боись, братишка, чего-нибудь подберём. Главное, что живы пасля такого вОгнища засталИся.

**Бадыкин.** Это да, это точно.

**Коренной.** Будем живы – не помрём!

*Бадыкин наливает ещё по одной.*

**Бадыкин.** Будем!

*Выпили не чокаясь и сидят молча.*

*Пауза.*

**Коренной.** *(вдруг)* А Родька Гуласиков отважный малЕц.

**Бадыкин.** Геройский... Это он тебя за воротник бушлата вытащил из пылающей кабины. Я бы не успел… Мне до тебя метров пятьдесят было.

**Коренной.** Я и не понял, что произошло… Хлопок!... Мигом полыхнуло - секундное дело! Пожарные вовремя подбежали. А Родька, он… *(вдруг замолкает)*

*Большая пауза.*

**Бадыкин.** Худой, а жилистый!

**Коренной.** Наша косточка! Анастасия (мамка Родькина) забор собирается городить на выходные, надо бы подсобить… *(с досадой смотрит на свои забинтованные руки)*

*Большая пауза.*

*Бадыкин посмотрел на Коренного и вдруг начинает смеяться.*

**Коренной.** Чего? *(пауза)* Ну чего?

**Бадыкин.** *(смеётся от души, всё громче и громче)* Ну и рожа у тебя, Шарапов!

**Коренной.** *(улыбается)* На себя посмотри. *(начинает смеяться)*

*Оба они заливаются весёлым заразительным смехом, который может родиться только в такой вот момент.*

*Смех этот разносится эхом и летит к облакам…*

*Керосиновая лампа мерцает и медленно гаснет.*

*Темнота.*

*Тишина.*

*И откуда-то издалека нарастает шум поднимающегося пассажирского лифта. Затем лифт останавливается. Слышно, как створки двери лифта отворяются и через несколько секунд затворяются. И далее глухие торопливые шаги по бетонному полу многоэтажки.*

*Белый супер (экран) медленно опускается.*

ВИДЕОЭПИЛОГ

*В темноте щёлкает замок, дверь отворяется. Входит Андрей, включает электрическое освещение, за ним вбегает Лана.* Мы видим *просторную квартиру– студию в стиле хай - тек. У Андрея под мышкой прямоугольный свёрток из тёмно-красного домотканого покрывала.*

**Лана.** *(бойко)* Я в ванную… Срочно в душ… *(бросает сумочку на столик, убегает в ванную комнату)*

*Андрей кладёт свёрток на диван, бережно разворачивает его. Ставит на сидение дивана, облокачивая на спинку, сначала один портрет…*

**Андрей.** Ефросинья Алексеевна…

*А затем и другой.*

…Иван Сергеевич…

*Андрей аккуратно складывает покрывало, кладёт его на стеклянную крышку журнального столика. Самодельные незатейливые деревянные рамы на портретах совсем не вписываются в данный интерьер.*

*На первом портрете молодая - девушка с косичками. Она в гимнастёрке с сержантскими погонами, на груди - две боевые медами. На втором - парень в фуражке. На нём китель с погонами капитана. На груди - три ордена и пять медалей.*

*Андрей включает стереосистему, садится в кресло напротив дивана.*

*Он сидит и смотрит на портреты.*

*Пауза.*

*Из ванной комнаты выходит Лана. Она в домашнем халатике.*

**Лана.** Не могу найти гель для душа.

*Без ответа.*

*Лана подходит к Андрею. Садится на подлокотник кресла, на котором сидит Андрей. Обнимает Андрея за шею.*

**Лана.** *(смотрит на портрет парня)*А ты заметил – он на тебя похож.

**Андрей.** Это не он на меня, это я на него.

*Пауза.*

**Лана.** *(целует Андрея в щёку)* У нас, Андрюша, в каждой семье Бессмертный полк. У моего отца в кабинете в книжном шкафу на полках пять портретов стоят, только размером поменьше… Пять одиночных портретов: мой прадед и его братья… Из них всего один с войны вернулся!... Один! *(вдруг)* А если бы не вернулся - меня бы не было.

*Андрей берёт пульт, нажимает кнопку «Пуск».*

*Звучит песня «Родина» в исполнении С. Трофимова (Трофима).*

*Андрей и Лана сидят и смотрят на портреты.*

*Стоп-кадр.*

*Затемнение.*

*Белый супер (экран) поднимается.*

*Включается освещение. На сцену на поклон выходят актёры и актрисы.*

*Песня Трофима продолжает звучать…*

*2023 г.*

*Гомель*

Зеньков Сергей Николаевич

246038

Беларусь, Гомель, ул. Свиридова, д. 95, к. 1, кв. 25

дом. тел. 202521 сот. тел. МТС + 375 29 838 89 76

эл. адрес: ArkiPadugZebras@mail.ru