С. Зеньков

Иолай

комедия

**Действующие лица:**

Иолай

Старуха

Аристомах, 16 лет

Девушка-рабыня, 15 лет

Раб-египтянин, за 60

Тень

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Призвали в суд Геракла за это убийство. Оправдываясь, сказал сын Алкмены:

– Ведь говорит же справедливейший из судей Радамант, что всякий, кого ударят, может ответить ударом на удар.

 *Н.А. Кун «Легенды и мифы древней Греции»*

*Гром, блеск молний.*

**Голос.** И настал день, и родила Алкмена в день этот двоих сыновей. Первым родился сын Зевса, и был наречен он именем Алкид. Вторым был сын Амфитриона, и назван он был Ификлом. И были

похожи братья как две капли воды.

*Огромный, с длинными седыми волосами и бородой, древний старик в тоге спит, сидя в тени заросшего плющом и виноградом маленького дворика, в центре которого высокий мраморный фонтанчик. Справа и слева (как кулисы) стены большого дома. На правой стене, высоко от земли, маленькое квадратное окно. Возле старика находится крепкий рослый юноша. Он в короткой тунике и в сандалиях. Это Аристомах. Тело его поджаро-коричневого цвета, зубы белы как снег, короткие волосы черны как уголь. Движения его резки и точны. Слева входит светловолосая девушка-рабыня – дитя далекого северного народа. Она в просвечивающемся длинном наряде, который не может скрыть белизны ее кожи. Девушка несет глиняный горшок с пестрыми цветами. Ставит горшок на авансцену, где уже стоят четыре десятка таких же глиняных горшков. Аристомах делает мягкий прыжок и оказывается рядом с девушкой. Он пытается обнять ее. Та, хихикая, ловко вывертывается и убегает в дом. Справа входит раб-египтянин.*

*Юноша прыжком перемещается на прежнее место, делает вид, что ухаживает за стариком. Снова входит девушка-рабыня, неся очередной горшок. Аристомах поправляет подушечку на затылке старика, ставит ему под ноги скамеечку. И всё это юноша проделывает, искоса глядя на девушку. Старик просыпается. Девушка-рабыня тут же садится рядом, по правую руку от*

*старика (в другой уголок тенистого дворика), берет кифару, не спеша играет. Юноша садится с другой стороны, берет свитки, заостренную палочку, ставит рядом флакончик. Он готов писать.*

**Старик** *(Долго смотрит на девушку, потом на юношу. Трет глаза. Такое чувство, что он никого не узнает и не знает, где находится. Вдруг он выпячивает вперед грудь, отчего становится еще*

*больше и шире. Поднял руку, указывая на юношу)*. Ты, Аристомах, внук Гилла, потомок великого Геракла, сына громовержца Зевса…

Ты в третьем поколении плод семени Гераклидов. Тебе предстоит отвоевывать венец и земли царства твоих предков.

**Аристомах**  *(смотрит на старика, откладывает письменные принадлежности. Тихо, себе)*. Начинается… *(Плюет в сторону*.*)*

**Старик** *(с пафосом)*. Ты слушаешь меня, Аристомах?!

**Аристомах**  *(скороговоркой)*. Да, Иолай, сын Ификла и Автомедусы, племянник и соратник Геракла, внук Амфитриона, победитель Олимпийских игр и супруг прекраснейшей Мегары…

Я слушаю тебя… о … великий!

**Иолай** *(повелительно)*. Тогда пиши. *(Большая пауза, во время которой старик клюет носом.)*

**Раб-египтянин** *(Иолаю)*. Хозяин, там пришла нищая женщина. Она так стара, что своим видом может напугать самого Кербера. *(Виновато.)* Я отдал ей свою ячменную похлебку. Я надеюсь,

ты не накажешь меня за это, хозяин?!

**Иолай** *(равнодушно)*. Зачем ты мне всё это рассказываешь, раб?

**Раб-египтянин** *(с поклоном)*. Она хочет посмотреть на тебя… о… великий.

**Иолай.** Пусть смотрит из скотного двора.

**Раб-египтянин**. Она слаба зрением. Если верить ее речам, глаза ее смотрят на этот свет больше ста лет. *(Опускается на колени, в поклоне*.*)* Прошу твоего разрешения привести эту женщину

сюда, хозяин. Дабы она смогла увидеть всё твое величие… К тому же она умна и может развлечь тебя беседой.

**Иолай**. Раб, ты напрашиваешься на десяток ударов плетью. Ну… да ладно. *(Аристомаху, театрально.)* В последнее время я мало кого вижу и не бываю вне дома… *(Рабу*.*)* Зови ее… Пусть посмотрит на меня и убирается прочь. И никаких пустых разгово-

ров… Я занят!!!

*Раб кланяется и уходит.*

**Иолай**  *(поправляет край тоги. Еще больше выпячивает грудь. Подушку из-под головы передает Аристомаху)*. Посмотрим, так ли она уродлива, как сказал раб. На своем веку я видывал

множество чудовищ…

*Входит старуха, за ней раб-египтянин.*

**Старуха** *(входя, без поклона)*. Да хранят боги хозяина этого дома и его родных, *(рабу)* а также этого щедрого раба, за то, что он поделился со мной своей пищей.

**Иолай.** Начнем с того, что эту пищу даю ему я. Ты хотела посмотреть на меня, старуха? Вот он я, смотри и уходи! Я занят.

*Старуха в лохмотьях, на голове длинный платок, поверх которого дырявая соломенная шляпа. Старуха опирается на длинный посох. Угристое лицо ее земляного цвета изуродовано длинным горбатым широким носом, на котором восседает бородавка величиной с горошину, утыканная жесткими белыми волосками. Губы цвета лица, испещренные бороздками морщин, скрывают беззубый рот. Ладони ее рук невероятно велики по сравнению с телом и напоминают когти орлицы. Взгляд ее остер и внимателен.*

*Он не пропускает ни одного слова, движения, жеста присутствующих.*

**Старуха** *(Иолаю, не кланяясь)*. Позволь мне задать один вопрос, мудрый старец, хозяин этого богатого дома, человек, дающий похлебку своему рабу.

**Иолай.** Спрашивай и уходи, старуха.

**Старуха.** О... гостеприимнейший из смертных... не сын ли ты Ификла? Не тот ли герой, что сражался плечом к плечу вместе со славным Алкидом и правил его колесницей в поединке Алкида

с Кикном, колесничим которого был сам бог войны Арес?

**Иолай** *(с блеском в глазах, гордо).* Это я, старуха.

**Старуха.** И имя твое Иолай?

**Иолай.** Иолай перед тобой, смотри и уходи, старуха.

**Старуха.** Я ухожу, Иолай, племянник Алкида.

**Аристомах.** Перед тобой, женщина, племянник богоподобного Геракла.

**Старуха**  *(как бы уходя)*. Да… да... Алкида. *(Аристомаху*.*)* Если назвать глиняный горшок золотым сосудом, он не станет от этого золотым сосудом, а так и останется глиняным горшком.

**Иолай.** Что ты мелешь, старая ведьма?

**Старуха.** Так! Это я себе… чтобы не запутаться, славный племянник Палемона.

**Иолай** *(гневно).* Геракла!!!

**Старуха.** Ах… да… да… Геракла, Палемона, Алкида… Какая разница?.. Однако я знала твоего дядю как Алкида. Точнее… еще когда он звался Алкидом. *(Пауза.)* … или Палемоном?! Я запуталась и забыла, о чем мы говорили.

**Аристомах.** О Геракле, бабушка.

**Старуха.** Ах… да… да… да… Алкид! Я держала его на руках, когда он был малюткой. Я даже кормила его своей грудью… Я нянчилась с ним… *(Иолаю*.*)* ... и с твоим отцом тоже.

**Иолай** *(растерянно)*. Ты была одной из нянек в доме Амфитриона? Ты нянька Алкида?

**Старуха.** И Ификла… твоего отца. Твой отец был ласковым ребенком. Он часто улыбался, почти не плакал и уже тогда отличался веселостью характера. Казалось, во всём свете не найти было более спокойного ребенка. Он уже тогда был умнее твоего дяди. Как говорится: «Ласковое телятко двух маток сосет». Он был смирен, послушен и любил спать. Во всём доме, я не побоюсь соврать,

во всём городе не было женщины, которой не хотелось бы взять его на руки и пожмякать, а то и дать ему свою грудь. *(Хихикает, с нежностью.)* Так нежен, красив и мил был твой отец малюткой. Чего нельзя было сказать о его брате-близнеце, тучном Алкиде. Беспокойном, грубом, непослушном ребенке. Он то и дело царапался, пытаясь ухватить няньку за мочку уха зубами. Одной из нянек он выколол глаз пальцем. А своим криком он не давал спать всему

дому. Испорченный ребенок!!! Амфитрион боялся наказывать мальчишку. Как-никак сын Зевса. А уж твоего-то папеньку частенько по попке хлопали. Сейчас, через много лет, я могу сказать, что твой отец был более достоин быть принятым в сонм богов, Иолай.**Иолай** *(Аристомаху и рабам).* Уйдите все!!! *(Раб-египтянин, девушка и Аристомах уходят.)* Я хочу говорить с тобой, старуха. Как твое имя?

**Старуха** *(бормочет)*. Если обозвать золотой сосуд глиняным горшком, он от этого не станет глиняным горшком, а так и останется золотым сосудом. Или тебе трудно называть меня старухой?

**Иолай.** Хорошо, старуха! Расскажи мне поподробнее, каким был мой отец в детстве.

*В окошке, что на правой стене, появляется Аристомах.*

**Старуха.**  Твой отец рос болезненным ребенком, Иолай. У него была страшная болезнь. Впрочем… он ее затем перерос. Чего нельзя сказать о его брате. Тот был болен хронически.

**Иолай**. Алкид был болен? Не знал об этом. Говори.., что это за болезнь?

**Старуха.** Болезнь близнецов.

**Иолай.** Впервые слышу о ней, старуха. Она заразна? Как ее лечат? В чем ее зерно?

**Старуха.** О да… Это одна из самых заразных болезней на свете. С ней очень трудно бороться. В большинстве случаев она неизлечима. И чаще всего она встречается у близнецов.

**Иолай.** Геракл никогда не говорил мне, что болен.

**Старуха.** Он и сам не знал этого.

**Иолай.** Хороша болезнь!.. Болен, а не знаешь, что болеешь. Значит, у Геракла ничего не болело?

**Старуха.** В том-то и дело, что можно прожить всю жизнь, да так и не узнать, что болен. *(Пауза.)* А начинается всё с младенчества… Когда двух прелестных, похожих, как две капли воды, близняшек отец несет на руках по городской улице, редкий прохожий не остановится и не посмотрит на две очаровательные одинаковые мордашки. Все дивятся, шепчутся, то и дело указывают на парочку: «Как похожи, как похожи!!! Дар богов!»

**Иолай**. Эдак можно сглазить малюток!

**Старуха.** Ты прав. И дети заболевают. Нет, они не маются животиками, не страдают температуркой, не вскакивают по ночам от страшных снов… Нет… Внутри их обоих в тот момент, вот здесь под сердцем… образуется зародыш. Зародыш этот есть обманное

чувство избранности. Эти два маленьких существа уже с детства обречены на то, чтобы на них невольно обращали внимание, на них оглядывались, ими восхищались, говорили о них, что они избранники богов. При этом им ничего не надо делать для этого. Им нужно было только родиться… Только и всего… Вдобавок ко всему твой отец, которого нарекли Ификлом, был сыном царя, хотя и изгнанного, но царя. А уж его брат-близнец, названный в день рождения

Алкидом, и того паче, был сыном самого бога метателя молний. Где уж тут не зазнаться!..

**Иолай.** Я тебя не понимаю, старуха.

**Старуха.** Болезнь эта есть не что иное… как щемящее необузданное стремление к славе, стремление быть всегда первым, стремление к тому, чтобы на тебя везде, где бы ты ни был, обяза-

тельно обращали внимание. Причем идти к этому любой ценой. Подсознательное чувство избранности, неуправляемая жажда власти. Вот что такое болезнь близнецов. Потому что, если бы, идя по улице, отец нес двух разных по внешности сыновей, никто бы не обратил на них никакого внимания. Таких мальчишек тысячи, а близнецы – дар богов.

**Иолай** *(тускло)*. Мой отец не был подвержен этой болезни.

**Старуха.** Сын Зевса и сын Амфитриона оба были больны этим недугом, только в разной степени. *(Пауза*.*)* Только вот одному досталось всё, а другому – ничего… Одному – слава, другому – забвение. Одному, первому по рождению, помогал сам верховный повелитель Олимпа. Меч ему подарил Гермес, лук и стрелы – Аполлон, золоченый панцирь сделал ему Гефест, а Афина сама соткала ему одежду! А теперь скажи, Иолай, кто и когда помогал твоему отцу? Кто? Кто помогал второму сыну Алкмены?

**Иолай.** Меч ему выковал лучший оружейник в Фивах, лук и стрелы ему подарил его отец, одежду соткала мать.

**Старуха.** А панцирь?

**Иолай.** А панцирь он купил себе сам.

**Старуха.** Вот и посуди, Иолай. Кто был более достоин стать бессмертным? Ификл или Алкид?!

**Иолай** *(задумался).* Если бы не Алкид, моего отца в первые же сутки после рождения задушили бы змеи, посланные Герой.

**Старуха.** Не будем говорить плохо о богах, а то они разгневаются и нашлют напасти. Гера – любимая жена Зевса, и она своенравна.**Иолай.** Не будем гневить богов, согласен. Но змеи были… Их послала Гера, чтобы они задушили детей Алкмены.

**Старуха** *(нервно)*. Я была в ту ночь у колыбели сыновей Алкмены. И всё видела. Малышам ничего не угрожало… Змеи были… это правда… Два больших гада… Гера собственноручно

положила их в колыбельку с детьми. Она была в ту ночь в спальне Алкмены. Да ослепнут мои глаза, если я вру.

**Иолай.** Ты видела Геру?

**Старуха** *(просто)*. Она была в одежде нянечки. Что тут такого? Гера – богиня-покровительница матерей.

**Иолай.** Ты видела и ничего не сделала, чтобы остановить ее?

**Старуха.** Если уж богине Гере чего вздумается, то она, поверь мне, не будет спрашивать позволения у простой деревенской девушки. К тому же у Геры не было злого умысла. Она запустила в колыбель змей, чтобы те язычками прочистили ушки младенцам, как это случилось… к примеру… с Тиресием. Без прочищения ушей змеями Алкид не сумел бы понимать язык птиц и зверей… Однако, как только змеи прочистили язычками ушки малютке Алкиду, он

схватил их и задушил. Тем самым лишив своего брата возможности понимать язык живых тварей. А Гера.., если бы она действительно хотела убить Алкида и его брата, направила бы к ним гарпию. А уж эта особа угрызениями совести не страдает.

**Иолай.** Значит, ты оправдываешь царственную хозяйку Олимпа, старуха?

**Старуха.** Оставим это.

**Иолай**. Но младенец Геракл задушил двух больших змей…

**Старуха** *(нервно)*. Разбудив при этом Ификла, его отца и свою мать. Какой поднялся переполох!.. Женщины-няньки, увидев змей, завизжали, Алкмена упала без чувств, Амфитрион с обнаженным… *(хихикнула)* мечом на пороге комнаты.

**Иолай.** Злые языки говорили потом, что гадов в колыбель подбросил он. Якобы для того, чтобы узнать, кто из близнецов его сын. И после случившегося сомнений у него не осталось.

**Старуха.** Он пинал коленом рабов, орал, чтобы дали больше света. Рабы зажгли масляные светильники и послушно держали их у колыбели, потирая ушибленные черные нубийские задницы.

**Иолай.** Тебя, похоже, это забавляет.**Старуха.** Тогда я была моложе! С годами страшное становится смешным.

**Иолай.** Да, время не пощадило тебя, старуха.

**Старуха**. Мне грех жаловаться на время. Оно отмерило мне большой жизненный путь. Да и тебя, я вижу, тоже не обидело.

**Иолай.** Грех жаловаться, это правда.

**Старуха.** Итак, вернемся к Алкиду и Ификлу, Иолай. *(Деловито.)* Пораженный силой Алкида, Амфитрион призвал прорицателя Тиресия.

**Иолай.** Ты его уже упоминала, повествуя мне о прочищении ушек у детей с помощью змей.

**Старуха.** А… да… да… да!.. Так вот, Амфитрион призвал прорицателя Тиресия, уши которого вылизал змей Эрихтоний, дабы он мог понимать язык вещих птиц.

**Иолай** *(*зло*)*. Что всё же сделал Амфитрион?

**Старуха.** Он призвал прорицателя Тиресия и вопросил его о судьбе сына самого. *(Указывает вверх*.*)* Слепой старец поведал, сколько всего совершит Алкид…

**Иолай.** …И предсказал, что к концу жизни он достигнет бессмертия… Это я и без тебя знаю, старуха.

**Старуха.** А… да… да… *(Указывает на Аристомаха*.*)* Этот юноша писал что-то похожее под твою диктовку.

**Иолай.** Что ты еще знаешь, чего не знаю я, старуха?!

**Старуха.**  Ты многого не знаешь, Иолай. Человек, который играет в кости, увлечен игрой. А тот, кто наблюдает за игрой со стороны, объективнее судит о происходящем. Я смотрела со стороны.

**Иолай.** А я, значит, играл?!

**Старуха.** И ты был увлечен игрой. Ты был в самой гуще игр, битв и событий. У тебя не было времени и возможности рассмотреть все малюсенькие детальки… *(Кашляет*.*)*  Узнав, какая великая слава ждет первого сына Алкмены, Амфитрион дал ему образование, достойное героя. *(Аристомаху*.*)*  Запомни это… слово в слово! Его учили писать, читать, танцевать, петь, играть на кифаре. Но в науках, танце и музыке Алкид не достиг таких успехов, как в кулачном бою, борьбе, стрельбе из лука, умении владеть оружием. А где был всё это время твой отец?

**Иолай.** Его тоже учили писать, читать, петь, танцевать, играть на кифаре, борьбе, стрельбе из лука.**Старуха.** Амфитрион не мог допустить, чтобы его сын был хуже образован, чем сын самого Зевса. Он сам научил сыновей управлять колесницей, проходить самые крутые повороты. Кастор обучал братьев владению оружием, учил приемам, тактике боя в пешем и конном строю, а также основам стратегии. Автолик, один из сыновей Гермеса, учил мальчиков кулачному бою. Сам Аполлон обучал их стрельбе из лука…

**Иолай.** Это говорит о том, какие славные учителя были у Геракла.

**Старуха.** И его брата… Ну и что получилось? *(Берет оставленную рабыней кифару, проводит по струнам*.*)* Этот музыкальный инструмент тебе ни о чем не говорит? А ведь всё началось

именно с него…

**Иолай** *(угрюмо)*. Юный Алкид случайно убивает Лина, учителя музыки и литературы, убивает ударом кифары.

**Старуха**. Поправлю, не случайно, а преднамеренно.

**Иолай.** Он сделал это в порыве гнева.

**Старуха.** Хорошо, хорошо… Алкид в порыве гнева убивает учителя Лина, брата Орфея. Ничего себе прилежный ученичок… Впрочем… в руках умельца и щепка становится оружием.

**Иолай.** Лин ударил Алкида за то, что тот плохо приготовил урок.

**Старуха.** Скажем точнее… За то, что тот не желал учиться игре на этом прекрасном инструменте. Ты всё знаешь, Иолай. Ответь мне, чего не мог простить твой отец своему брату Алкиду до

конца своих дней?

**Иолай** *(долго молчит)*. Не знаю. Ификл любил Геракла и прощал ему всё.

**Старуха** *(дразнится как ребенок)*. А вот и нет… Он так и не смог простить брату убийства… *(пауза)* своего учителя музыки и литературы Лина.

**Иолай.** Откуда ты знаешь?

**Старуха.** Ификл учился лучше Алкида. Он божественно играл на кифаре. Вот отчего ты слушаешь ее целыми днями. Отец играл тебе на ней у твоей колыбели. Он восхищал современников стройностью стиха, он написал девять комедий для театра Диониса.

В юности, во время игрищ, он в танце прыгал через спины разъяренных быков, поражая храбростью и ловкостью своих сверстниц. Твой дядя мог похвастаться таким багажом достоинств?! Ификл не хуже Алкида стрелял из лука, не хуже владел мечом и копьем. Он

был мастером борьбы и кулачного боя, был великолепным наездником, и никто во всей Греции не мог искуснее его управлять колесницей. Этот талант он передал тебе, Иолай!

**Иолай.** Не понимаю, куда ты клонишь, старуха?!

**Старуха.** Ификл был остер умом, его любили женщины, им восхищались товарищи, его речей боялись в полемике оппоненты. *(Аристомаху*.*)* Ты можешь записать это, мальчик. И большинство

красивых девушек в Фивах желали его… Во всём городе не было женщины, которая бы не мечтала оказаться в объятиях Ификла. Так прекрасен, силен, умен и обаятелен был твой отец.

**Иолай.** Потому, что он был… был братом Геракла и сыном Амфитриона, потомком самого Персея.

**Старуха.** Да нет же… Твой отец сам дал бы фору любому герою Эллады. Никогда не забуду его объятий… Страстный, пылкий, неуправляемый, неистовый. Твой отец умел любить женщин,

**Иолай.** В этом деле он был лучшим… Куда там до него твоему дяде Гераклу…

**Иолай.** Как? Он и с тобой?.. Со своей нянечкой?!.

**Старуха.** А чего тут такого? Я бабенка хоть куда! Ты меня еще не знаешь. У меня гладкие бедра и упругая грудь… На вот потрогай, пощупай… На вот…

**Иолай.** Отойди, отойди, говорю!!

**Старуха** *(с огоньками в глазах)*. Как знаешь, потом жалеть будешь.

**Иолай.** Я слышал, что отец был любвеобильным человеком… Но чтобы…

**Старуха** *(наступает)*. Почему ты не пишешь о нем книгу, Иолай?

**Иолай.** Он не стал бессмертным! *(Отступает*.*)*

**Старуха** *(жестом предлагает себя)*. Так сделай его таким. *(Указывает на Аристомаха*.*)* Его пером.

**Иолай.** Отец не совершил ни одного известного Греции подвига… А Алкид... тьфу… Геракл совершил двенадцать.

**Старуха** *(нервно)*. Подвиги, подвиги… Двенадцать подвигов. *(Остановилась*.*)* Начнем с того, что их было десять, два не в счет. Так сказал Эврисфей.

**Иолай** *(тоже остановился)*. Хорошо… десять!..

**Старуха.** Дались тебе эти подвиги. Что умел делать Алкид?

**Иолай.** Геракл.

**Старуха.** Геракл… Разве мог он в танце, под музыку, перепрыгнуть через рога свирепого быка, дотронувшись ладонями до спины зверя? *(Зло, с горячностью*.*)* Нет!!! Он мог только уложить

этого быка ударом палицы промеж глаз. Как он это сделал с критским быком. Седьмой подвиг Геракла, если читать твои воспоминания, Иолай. Согласись, не было в Алкиде тонкости, изящества, изысканности. Согласись, Иолай.

**Иолай.** Разве может женщина судить о подвигах героя?!

**Старуха.** Слова игрока, но не зрителя. Прости, что я говорю известные тебе вещи… Но ведь твой отец и Алкид были близнецами.

**Иолай** *(ждет подвоха)*. Само собой, ты повторяла это много раз сегодня.

**Старуха.** Они были близнецами, не двойняшками, а именно близнецами?!

**Иолай** *(в напряжении)*. Это так. Да.

**Старуха.** Я думаю, что от твоего зоркого взора не ушел тот факт, что они были похожи внешне? Правда?

*Иолай молчит, ждет подвоха. Старуха достает из кармана медную статуэтку*

*Геракла, высотой в локоть, и ставит на край фонтанчика.*

**Старуха.** Ну, там мелочи всякие… лицо, глаза, уши, нос… манеры, голос?

**Иолай** *(вяло)*. Конечно, похожи.

**Старуха** *(достает вторую точно такую же статуэтку, тщательно трет ее рукавом. Весело)*. Вот то-то и оно. *(Ставит на край фонтана.)* Братьев путали. Алкида часто принимали за

Ификла, и наоборот.

**Иолай.** Геракл был выше отца и шире его в плечах.

**Старуха.** Ну, это когда они рядом, то разница действительно была заметна… А когда порознь?! Разве не было случаев, когда твоего отца принимали в чужом городе за Геракла?

**Иолай.** Было *(нервно)*… и очень часто.

**Старуха.** И он не спешил раскрывать правду горожанам. Это давало ему привилегии, преимущества. Это, наконец, развлекало его. Сейчас я могу сказать тебе правду… *(Шепотом, но так, чтобы слышал весь дом*.*)* Большинство похотливых похождений, приписанных тобой Гераклу… это всего лишь мелкие любовные интрижки твоего папаши. Это твой отец… *(Хихикает*.*)* Чтоб мне ослепнуть!!! *(Нижним концом посоха тронула один из свитков*

*на камне.)* Тут вот у тебя написано, … что когда Гераклу было восемнадцать лет…

**Иолай** *(вытирает рукавом лоб)*. Значит, дочери царя Феспия…

**Старуха**. Во-во, во-во-во! Ты понимаешь меня, Иолай. Геракл выслеживал киферонского льва, нападавшего на стада твоего деда Амфитриона и его соседа Феспия… Этот Феспий был известный

чудило… Вообще, все феспийцы отличались легкостью нравов… Впрочем, что взять с народа, у которого покровитель Эрос?! *(Аристомаху.)* Так вот у этого Феспия была полсотня дочерей… Пятьдесят смазливых девиц. *(Подмигивает Аристомаху*.*)* Боясь, что дочери выберут себе плохих женихов, Феспий решил, что все они должны родить по ребенку от Алкида. Расчет старика был точен… Таким образом его внуки становились потомками самого Зевса, который не оставит их без покровительства в будущем. Тут и пригодилось внешнее сходство братьев. *(Меняет статуэтки местами*.*)*

**Иолай.** Ты хочешь сказать, что дочерей Феспия познал мой отец?

**Старуха** *(переставляет одну фигурку)*. Не всех, конечно… Алкид иногда захаживал… *(Переставляет другую фигурку*.*)* Но большей частью твой отец… *(Снова меняет фигурки местами*.*)* Можно сказать, он старался за двоих.

**Иолай**. Но как же Геракл? *(Взял одну из статуэток, не знает, куда поставить*.*)*

**Старуха** *(взяла у Иолая фигурку, ставит на край фонтанчика)*. Он было попробовал переспать с первой, самой старшей Прокридой… Он ее, конечно, осеменил… Но ему не очень понравилось… Зрелая девственница… Ему больше нравились шустрые развязные шлюхи… Вот он и попросил брата помочь… Невинные девушки – это был профиль твоего папочки, его, так сказать, спе-

циализация.

**Иолай.** Значит… дети, родившиеся у дочерей Феспия, являются моими родными братьями?

**Старуха.** Не все, но в большинстве… Так можно сказать. А вот кто точно, этого никто не знает… *(Несколько раз быстро меняет статуэтки местами*.*)* Кто сейчас разберет? Где сын Ификла, где

Алкида?! Однако результат налицо – пятьдесят один мальчик. Прокрида родила близняшек, и самая младшая из сестер разрешилась также близнецами.

**Иолай.** Ай… да… папа!!! Но одна из дочерей царя феспийцев всё же осталась девственницей и стала затем жрицей.

**Старуха.** Она была умна и внимательна… Она заподозрила что-то и не далась… Ификл не настаивал. Он влюбился в нее по уши! Он слишком любил ее… Это был его единственный промах. Будь на его месте Алкид, девчонка непременно стала бы женщиной.

*(Трогает палкой свитки.)* Ты тут написал, что Алкид познал дочерей Феспия за одну ночь… Вычеркни!..

**Иолай** *(бодро)*. Значит, самый яркий подвиг Геракла за этот период – это убийство киферонского льва!

**Старух**а. Киферонского льва убил Ификл, твой отец.

**Иолай.** Что?!!

**Старуха.** Прогуливаясь по окрестностям горы Геликон с одной из дочерей Феспия, Ификл заметил среди кустарника небольшую нишу под скалой. Намереваясь заняться там любовью с пре-

лестной феспийкой, он шагнул туда… Это оказалось логово льва… То, что так долго и безуспешно искал Алкид. Лев немедля напал, и Ификлу ничего не оставалось, как драться. К счастью, твой отец никогда не расставался с дорожным мечом. Он двумя ударами в сердце и в горло сразил льва… Феспийка была в восторге и отдалась Ификлу тут же, не раздумывая… Так как Ификл выдавал себя за Алкида, этот подвиг приписали затем Гераклу.

**Иолай.** А что же отец?

**Старуха.** Ему сильно досталось от дикого зверя… Лев задел его лапой и содрал кусок мяса с плеча…

**Иолай.** Но почему отец молчал?

**Старуха.** Наверное, чтобы не разрушать легенду о своем брате.

**Иолай.** Таким образом… это отец убил киферонского льва, содрал с него шкуру, высушил ее на солнце и стал носить как накидку, а голова льва с зияющей пастью служила ему шлемом?

**Старуха.** Точно. Вот почему Зевс разгневался на Ификла за заносчивость и сделал так, чтобы первым подвигом Алкида на службе у Эврисфея было убийство немейского льва.**Иолай.** Слава о подвиге Ификла-Алкида разлетелась по окрестным селениям.

**Старуха.** Ификл молчал, так как узнай Феспий правду, не миновать войны.

**Иолай.** По полям ходил гордый Ификл, на плечах которого лоснилась шкура убитого им льва. Алкиду нужен был лев.

**Старуха.** Только теперь лев более высокой пробы. Вот и пришлось царю Олимпа выпустить в окрестностях Немей льва из своего личного зверинца, необыкновенного льва, волшебного льва.

**Иолай.** Убийство немейского льва – первый подвиг Геракла на службе у Эврисфея.

**Старуха.** Но вернемся к киферонскому льву, когда разгневанный Алкид бродил по тем же полям, намереваясь убить брата. Отец твой знал характер Алкида лучше других и схоронился у той самой

дочери Феспия, которую он пожалел и оставил девицей.

**Иолай.** Ты утверждаешь, что Геракл мог думать убить своего родного брата?

**Старуха.** Конечно. Он же был хронически болен. *(Крутит у виска*.*)* Он это пытался сделать не раз… Пример… Хотя бы… убийство всех Алкидов-детей, которых он нажил с Мегарой, и тра-

гическая смерть твоих младших братьев. *(Указывает на статуэтки*.*)* Спор между Алкидом и Ификлом за столом. Ификл был за то, чтобы тело казненного Алкидом Пирехма было погребено. Алкид не желал предать покою душу царя эвбеев. И что же? Ссора и поединок Алкида с Ификлом… Результат? Все, кто был в доме, мертвы, всё, что было в доме, разрушено… Тебе повезло, ты был на рыбной ловле. Алкмена и Мегара купались в заливе. Амфитрион на охоте.

А в доме в это время дрались братья. Алкид дрался с Ификлом. Погибли дети дерущихся, вольнонаемные слуги, рабы, домашний скот и птица, были загублены плодовый сад и огород. Разорен по камешкам дом. Брат дрался с братом, дрался слепо, яростно, неудержимо, неистово.

**Иолай.** Этого не может быть!

**Старуха.** Очень даже может, Иолай.

**Иолай.** Почему же Геракл не убил отца?

**Старуха.** Он не сумел.

**Иолай.** Как? Великий, могучий Геракл не сумел убить в поединке моего отца?**Старуха.** Не сумел! Не смог достать его. Он даже не ранил Ификла.

**Иолай.** А стрелы?

**Старуха.** Ификл успел перерубить тетиву его лука дорожным мечом.

**Иолай.** Как же так? Геракл ударом палицы колол каменные глыбы… Он был непомерно силен…

**Старуха.** А отец твой был невероятно ловок.

**Иолай.** Ударом меча Геракл рассекал колонны чужеземных храмов.

**Старуха.** Но не сумел поразить шустрого малого по имени Ификл.

**Иолай.** Но почему?

**Старуха.** У них были одни учителя. Их учили лучшие из лучших… Вот почему… Они знали слабые места друг друга.

**Иолай.** Значит, отец мог победить Геракла?

**Старуха.** Нет. На стороне Алкида было слишком много козырей. Как ты знаешь, Геракл был неуязвим для оружия противника. Но противостоять ему твой отец, как оказалось, мог… Как

потом скажут люди: Геракл дрался с Гераклом. С течением времени эту историю спишут на божественную Геру. Будто бы это она наслала на Алкида сумасшествие и он убил своих детей и детей своего брата… и тому подобная чушь. Ты сам видел, что стало с домом после драки. Ты видел сам, когда вернулся с рыбалки. В слепой ярости Алкид уничтожал всё, что попадалось ему на пути: людей, скот, стены, дерева… Ты сам видел руины. Изуродованные трупы твоих братьев…

**Иолай.** На пороге сидел отец… весь в крови, как потом оказалось, не в своей. На нем не было ни панциря, ни шлема… Дорожный меч валялся у ног. Алкид, как сказал отец, ушел в пустыню. Он сошел с ума! Так сказал отец.

**Старуха.** Алкид ушел замаливать грехи.

**Иолай.** Так сказал отец.

**Старуха.** Ификл так и не простил Алкиду убийства своих детей и племянников.

**Иолай.** Отец сидел на крыльце разрушенного дома, обхватив голову руками, и бормотал: «Дети, где дети?.. Дети, дети!..» Он повторял эти слова десятки раз. «Я выпустил в него сорок стрел

и даже не ранил, – повторял отец. – Дети, дети!..»

**Старуха.** Он более всего жалел, что не смог спасти детей, более всего жалел о детях.

**Иолай.** Он повторял эти слова десятки раз. Как будто не знал, что Геракл был награжден неуязвимостью для оружия противника. Это преимущество даровала ему сама Гера.

**Старуха.** Не видать ему этой божественной привилегии, если бы не подлый обман Афины.

**Иолай.** Алкмена мне рассказывала, как она оставила по просьбе Афины малютку Алкида под оливковым деревом у стен Фив… Гера шла мимо и, увидев малыша, влекомая материнским чувством, взяла его на руки… Афина, которая сопровождала ее, уговорила хозяйку Олимпа покормить младенца грудью, что та и сделала…

**Старуха.** Вот уж сказки… По-твоему, Гера была настолько слепа, что не смогла при свете дня узнать сына Зевса?!

**Иолай** *(поймал)*. Но Алкид и Ификл были похожи.

**Старуха.** То-то и оно. Уж эту парочку знали в лицо все Фивы. Но одну деталь она наверняка не упустила бы из виду. Это главное, чем они отличались уже тогда.

**Иолай.** Что же это?

**Старуха.** Да так… Было различие вот здесь. *(Показывает на пах.)* Размеры разные.

**Иолай.** Что, такое заметное?

**Старуха.** Очень… *(Чихает*.*)* Гера решила помочь Ификлу и уравнять шансы на престол и силу братьев. Для этого она решила покормить Ификла своей грудью, дабы он стал неуязвим для оружия своих врагов… Она послала богиню случая Тиху, чтобы та вынесла ей ребенка в полночь во двор. Подослав перед этим в дом Амфитриона бога сна Гипноса, дабы он усыпил всех домочадцев. Перепутать младенцев было невозможно, даже во мраке спальни.

**Иолай.** Ну это я понял уже…

**Старуха** *(хихикает)*. Да нет же… Геракл был тяжелее брата в полтора раза, и Гера это знала. Но Афина, подслушав разговор Геры с Тихой, успела перепеленать Ификла, подложив ему под спинку тяжелую толстую золотую пластину. Ребенок даже не проснулся.**Иолай**. Бог сна сделал свое дело.

**Старуха.** Алкмена всё потом удивлялась, откуда взялось столько золота. А Афина, что первое под руку попалось во дворце на Олимпе, то и схватила…

**Иолай**. Тиха взяла более легкого ребенка и принесла его Гере.

**Старуха**. Точно. Так Алкид стал неуязвимым для оружия своих врагов.

**Иолай.** Но малютка с такой жадностью стал сосать молоко Геры, что богиня сразу поняла, кого она держит на руках.

**Старуха.** Заметив подмену, она в гневе с такой силой отшвырнула Алкида, что капли ее молока заляпали ночное небо.

**Иолай.** Так появился Млечный Путь.

**Старуха.** Так появился Млечный Путь. Афина поймала младенца и отнесла его в дом.

*Пауза.*

**Иолай.** Твой рассказ правдоподобен.

**Старуха.** А в твоей версии нет одной составляющей… Ночного неба, звездного Млечного Пути. А в потемках и богиня Гера могла ошибиться, уверяю тебя.

**Иолай.** Согласен. Откуда ты всё это знаешь, старуха?

**Старуха.** Я же была в доме Амфитриона, Иолай. Но вернемся к киферонскому льву…

**Иолай.** Там всё ясно… Я тебе верю… Его убил мой отец.

**Старуха.** Правильно. А Алкид в злобе бродил по склонам горы Геликон, чтобы найти и наказать своего брата, отнявшего у него героический подвиг.

**Аристомах.** Конечно, хорошо лезть на рожон, зная, что ты неуязвим.

**Старуха**  *(Иолаю)*. Смышленый малый. Так вот ходил это Алкид, значит, бродил. Нет нигде Ификла. Ну нет – и всё. Схоронился. Не найти… Да уж больно у Алкида кулаки чешутся. Хо-

чется ну хоть кого-нибудь искалечить… И тут подарок судьбы… По дороге идут минейские глашатаи, идут собирать дань с Фив. «Куда, – спрашивает их Алкид, – идете?» – «Да дань собрать

с жителей Фив. Дабы помнили они, как благородно поступил с ними царь наш Эргин, не отрубив уши, нос и руки всем жителям семивратных Фив, когда взял город штурмом».**Иолай.** Я знаю эту историю.

**Старуха.** И Алкид сделал с минейскими послами то, что их царь Эргин не сделал с жителями покоренных им когда-то Фив.

**Иолай.** И что тут такого?

**Старуха.** А чего? Ничего! Накипело у парня, вот он и сорвался. Искалечил безоружных… Двадцать восемь человек. Двадцать три умерли в дороге от потери крови, остальные дома сошли

в мир иной. А так ничего. Проще, мне кажется, было их прикончить сразу… там же…

**Иолай.** Но…

**Старуха** *(перебив)*. Ну, а дальше война. Как потом объявят – освободительная. Война за свободу Фив. *(Себе.)* Впрочем, так оно всегда получается.

*Пауза.*

**Старуха.** И подвиги эти его тоже… глупость одна. Ребяческая бравада. Его ведь никто не заставлял идти батрачить на Эврисфея… Сам ведь пошел. Его силком никто не гнал…

**Иолай.** Он боялся гнева Зевса.

**Старуха.** Еще бы. *(Кашляет*.*)* Однако вернемся к происшествию, о котором я уже упоминала раньше. Убив в слепой ярости своих детей и твоих братьев, исполин Алкид исчез. Прошлявшись

несколько недель по пустыне, он пришел к развалинам материнского дома… Пришел ночью, пришел, сторонясь людских глаз. И когда царь Феспий совершил над ним обряд очищения, Алкид

спешно отправляется в Дельфы, чтобы спросить Пифию о том, что делать дальше…

**Иолай**  *(перебив)*. Пифия впервые назвала его Гераклом, что значит «прославленный Герой». Она посоветовала ему поселиться в Тиринфе и двенадцать лет служить у Эврисфея. Совершать любой подвиг, который ему тот повелит совершить. Геракл очень расстроился: служить человеку, который… как он знал… во многом уступал ему самому в уме и силе…

**Старуха** *(в зал)*. По поводу ума я бы поспорила.

**Иолай.** С этого времени Алкид стал называть себя Гераклом.

**Старуха** *(с лукавой усмешкой, кивает вверх)*. Зевс всё предусмотрел. Теперь после убийства своих детей Алкиду нужно было быстренько поменять имя. Алкид убил Алкидов, детей своих, ко всему прочему убил детей своего брата. Слишком страшно, чтобы быть правдой. Дело, впрочем, можно было замять. Но Ификл не стал молчать, и вышел громкий скандал. Надо было срочно менять имя. Само имя Алкид слишком примелькалось, оно не сходило с уст людей и стало синонимом словосочетания «убийца своих детей». Не выбрали ничего лучше, чем прикрыться другим именем, именем верховной богини Олимпа славной Геры.

**Иолай** *(с пафосом)*. Именно под этим именем его узнает весь мир, именно с этим именем будут связывать его великие подвиги.

**Старуха.** Опять ты за свое, Иолай! Никаких подвигов не было… Так! Много шума из ничего…

**Иолай.** Тебе не удастся переубедить меня, старуха. Двенад-цать подвигов Геракла уже никто не сможет вычеркнуть из истории человечества. Одно только убийство немейского льва…

**Старуха.** Вот, точно, совсем забыла. Старею… Первый подвиг Алкида.

**Иолай.** Первый подвиг Геракла, старуха.

**Старуха.** Я бы не посмела называть убийство бедного жи-вотного подвигом.

**Иолай** *(встал)*. Что ты сказала?

**Старуха.** Тебя же там не было. Ты знаешь эту историю со

слов самого Алкида.

**Иолай** *(роется в свитках, что лежат рядом с ним на плоском камне)*. Сохранились воспоминания пастуха по имени Молорх.

**Старуха.** Он видел не более твоего. Вся его забота заключалась в том, чтобы оплакивать погибшего в лапах льва маленького своего сына да рыскать по пустому городу, занимаясь мародерством. Жители города покинули свои дома в одночасье, боясь льва, а Молорх остался. И бедное дитя поплатилось жизнью за глупость отца. Так вот, этот Молорх тридцать дней сидел запершись в винном погребе под домом богатого горожанина, ожидая, когда за ним вернется Алкид.

**Иолай.** Клевета!!!

**Старуха.** Когда Алкид покинул пустынный город Немеи, он отправился на поиски логова льва в лес… Тут-то и появился Гермес, посланец повелителя молний. Он надоумил Алкида, как победить могучего волшебного льва. Гермес дал сыну Зевса и Алкмены пузырек с мертвой водой из реки Стикс, что течет в царстве мертвых. Он же неведомо откуда привел жирного барана. Где взял Гермес этого барана – загадка! Ведь немейский лев, с тех пор как его выпустили на волю, опустошил все окрестности. Ну, да это забота богов. По наущению Гермеса Алкид взвалил себе на плечо барана и пошел искать логово. Гермес взмыл в небо и исчез. По меткам на деревьях, которые оставила Афина, Алкид без труда обнаружил логово лохматого лесного разбойника. Вошел в него, так как знал, что льва там не было. Гермес сделал свое дело. Вошел и заметил, что

пещера имеет два входа. Алкид завалил один вход камнями. Внутри логова он привязал к валуну барана, которого предварительно окропил мертвой водой из реки Стикс. Сам же взобрался на скалы над свободным входом в логово и стал ждать. Блеянье барана разносилось из пещеры по округе. Когда появился лев, запах барана заманил его в логово. Там свирепый лев набросился и сожрал бедного барашка. Вода из мертвой реки подействовала, и лев ослаб и ослеп, но не сдох, как рассчитывал Гермес. И когда незрячее и обессиленное хищное животное выползло из логова наружу… Тут его уже ожидал Алкид, который столкнул огромную каменную глыбу, и та раздавила льва в лепешку.

**Иолай**. Геракл задушил немейского льва руками, это знают все!!!

**Старуха.** Алкид раздавил немейского льва огромной каменной глыбой, это и есть правда. Вот как он задушил немейского льва.

**Иолай.** Шкура льва была так тверда, что ни стрела, ни меч, ни копье не брали ее.

**Старуха.** Верно. Твоя правда. Затем Алкид отодвинул валун, вырвал с помощью кузнечных щипцов коготь льва. Я не буду говорить, кто оставил эти щипчики… Этим когтем Алкид распорол

шкуру льва и содрал ее с туши. С тех пор он стал носить эту шкуру как накидку. А череп с мордой служили ему шеломом.

**Иолай .** Геракл точь-в-точь повторил подвиг моего отца в Феспии.

**Старуха**. И по дорогам Греции стали бродить два крепких парня в львиных шкурах. Вот откуда появился слух, что Гераклов было несколько… трое… шестеро… сорок три… и так далее…

**Иолай** *(упрямо)*. Геракл был один. Ибо только он один мог задушить немейского льва руками. Я подчеркиваю, РУКАМИ!!!**Старуха.** Когти чудесного немейского льва были тверды, как сталь, и остры, как лезвие цирюльника. Стоило льву полоснуть раз-другой Алкида, не сильно или случайно – и всё!..

**Иолай** *(машет свитком)*. Но Молорх говорил…

**Старуха** *(кричит)*. Зевс не мог допустить, чтобы его любимому сыну грозила смертельная опасность.

**Иолай** *(тоже кричит)*. Молоко богини Геры сделало Геракла неуязвимым. Неуязвимым от стрел, мечей и копий, от когтей и клыков диких животных, от…

**Старуха**. Ты же старый вояка и опытный боец, Иолай. И теперь представь себе сцену *(истерически хохочет)*: Алкид душит огромного льва, а лев тем временем беспомощно задрал лапки к небу… «На, мол, души меня, Алкид, ты же славный парень!» Так, что ли?!!

**Иолай.** Геракл напал со спины и свернул льву шею.

**Старуха.** И лев, по-твоему, даже лапой не повел? Оставь эту историю детям на ночь, Иолай. Ты сам много раз дрался с дикими животными и нападал со спины… И что? Тебе это помогло?

*Иолай молчит.*

**Старуха**. Рваные раны, следы от когтей, укусы!.. А что потом? Загноения. Месяцы в бинтах. Примочки, отвары… Всё твое тело покрыто шрамами.

**Иолай.** Я и подумать не мог.

**Старуха**  *(мягко перебивает)*. А надо бы, не мальчик уж и даже не муж…

*Пауза.*

**Старуха.** Эти листы наполнены ложью.

*Берет свитки и бросает их в фонтанчик. Иолай вскакивает. Старуха острым нижним концом палки резко бьет ему в грудь. Старик оседает на скамью.*

**Иолай** *(шипит)*. Ведьма!

**Старуха** *(берет один из свитков, что лежат на камне, пробежала глазами)*. Второй подвиг Алкида. У тебя он описан кратко.

**Иолай** *(трет ушибленное место)*. Я был его участником. Мне неудобно. Получается, я восхваляю самого себя.**Старуха** *(нежно, с жалостью)*. Больно?! *(Гладит Иолая по плечу*.*)*

**Иолай** *(стиснув зубы)*. Ты задела мою старую рану, старуха.

**Старуха.** Лернейская гидра. Всего сорок девять строк круп-ным детским почерком. И это твое первое боевое крещение в лучах славы великого потомка Персея, сильнейшего из людей Алкида.

**Иолай** *(всё еще трет грудь)*. Героя украшает скромность.

**Старуха.** Ну... почему? Расскажи мне, как это было... а... славный Иолай! Это твое боевое крещение. Его ты должен помнить особенно подробно. Дело было, кажется, на болотах.

**Иолай** *(трет рану)*. Путь к славе не всегда усыпан лепестками роз, старуха.

**Старуха** *(разворачивает свиток)*. Ну, что тут у тебя? *(Читает.)* Подвиг второй: лернейская гидра. *(Себе.)* Интересно. *(Читает.)* Город Лерны стоит на берегу моря в пяти милях от Аргоса. Это плодородное и святое место стала опустошать хищная гидра, которая устроила себе логово под платанами у семи ключей, дающих начало реке Амимона, и рыскала по соседнему бездонному болоту.

**Иолай.** У гидры было огромное собачье туловище и девять змеиных голов, одна из которых была бессмертна. Некоторые считают, что у нее было пятьдесят, сто и даже десять тысяч голов. Я читал об этом… Но…

**Старуха.** Во всяком случае, она была так ядовита, что одно дыхание ее и даже запах ее следов могли уничтожить всё живое.

**Иолай**. Афина всё обдумала.

**Старуха** *(читает)*. …как Алкиду лучше всего убить чудовище, и когда на колеснице, управляемой Иолаем… *(Хихикнула.)*

**Иолай.** Что? Что-то не так?

**Старуха.** Пока всё верно… *(Читает.)* … и когда на колеснице, управляемой Иолаем *(Чихает*.*)* …и когда на колеснице, управляемой Ио…

**Иолай** *(перебив)*. Давай дальше! Что с тобой, старуха?!

**Старуха** . Ничего, Иолай! *(Чихает*.*)* …и когда на колеснице, управляемой Иолаем, он достиг Лерны. *(Ехидно*.*)* А этот Иолай… он?..

**Иолай** *(вскочил, хочет отобрать свиток, бегает за старухой вокруг фонтанчика)*. Дай сюда свитки.

**Старуха** *(весело, как девчонка)*. Не-а!!!

**Иолай** *(*остановился передохнуть*)*. Дай… говорю!**Старуха**. Чего ты, Иолай?! В самом деле, как мальчишка… Это написано для всех, значит, и для меня. *(Читает, подчеркивая каждую букву*.*)* … на колеснице, управляемой…

Иолай. …Иолаем…

**Старуха.** …он достиг Лерны, богиня…

**Иолай.** …Афина…

**Старуха** *(читает)*. …указала ему…

**Иолай**. …Гераклу…

**Старуха** *(читает)*. …где находится логово гидры. По совету Афины он заставил гидру покинуть нору, пуская из лука горящие стрелы, а когда ему удалось ухватить чудовище руками… *(Себе*.*)*

Ух ты!.. Лихой всё же мужик твой дядюшка Алкид… *(Подчеркнуто.)* Ухватить?!

**Иолай.** Он задержал дыхание.

**Старуха** *(делает вид, что читает)*. Однако чудовище обвилось вокруг его ног, стараясь свалить его. Напрасно Алкид бил дубиной по голове гидры. Стоило ему раскроить одну голову, как на ее месте вырастали две, а то и три новые. *(Свистит. Иолаю*.*)* Страхи-то какие! Жуть!

**Иолай.** На помощь гидре из болота выполз огромный рак Каркин и вцепился Гераклу в ступню…

**Старуха** *(изображает, скачет и топает, как играющий ребенок)*. Но Алкид в ярости растоптал его и призвал на помощь Иолая… *(Просто*.*)* Снова ты, Иолай.

**Иолай.** Дай сюда листы.

**Старуха.** А ты догони. *(Читает*.*)* Иолай поджег часть ближней рощи, а затем, чтобы у гидры не вырастали новые головы, стал прижигать горящими головнями обезглавленные шеи и тем самым

остановил кровь. *(В зал.)* Витиевато написано.

**Иолай.** Тогда Геракл мечом отрубил бессмертную голову, ко-торая частично была золотой… и всё еще шипящую закопал ее в землю у дороги в Элеунт, навалив сверху огромную скалу. Туловище он разрубил на куски и погрузил свои стрелы в смертоносную желчь. Отныне даже небольшая рана, причиненная такой стрелой, становилась смертельной.

**Старуха** *(Аристомаху)*. Да, гуманизмом он не страдал. Милосердный поступок! *(Смотрит в свиток.)* Всё слово в слово, как на бумажке… Учил наизусть?!

**Иолай.** Отдай свитки. Они принадлежат человечеству.

**Старуха**  *(бросает свитки в фонтан)*. Да… пожалуйста! Нужны мне они…*(Бросает еще и еще*.*)*

**Иолай** *(с дрожью в голосе)*. Ты что сделала, старая дура!!!

*(Достает свитки из воды.)* Им нет цены…

**Старуха**  *(равнодушно)*. В благодарность за службу и верность Гера поместила изображение рака Каркина среди двенадцати знаков зодиака.

**Иолай** *(раскладывает мокрые свитки)*. А Эврисфей посчитал, что этот подвиг совершен не по правилам, поскольку я таскал для Геракла головни.

**Старуха.** Алкид сам проболтался Эврисфею, что ты помогал ему. После этого тебя и других своих друзей Алкид не упомянет нигде. Словно все эти подвиги он совершил один. *(Бросает остав-*

*шиеся в руках свитки*.*)* Ловко ты это всё…

**Иолай**. Что?

**Старуха.** Описал, говорю, красочно, а главное, доходчиво… Зачитаешься! Только всё это так, литература. Фантазии выжившего из ума старика. Так что же там произошло на самом деле, Иолай?!

**Иолай** *(ползая на коленках, собирает свитки)*. Это подвиг… Подвиг!

**Старуха** *(стоит подбоченясь)*. Тогда я попробую рассказать его за тебя, Иолай. *(Аристомаху*.*)* Богиня Гера ненавидела заносчивого и небогатого умом пасынка Алкида, прикрывающегося ее именем. И она приказала Эврисфею послать его на Лернейское болото, где сына Зевса и Алкмены уже ждала гидра. Алкид отправился в путь. Ты последовал за ним.

**Иолай** *(в волнении)*. Ты не лжешь, старуха. Это чистая правда.

**Старуха.** Ты стал его оруженосцем, колесничим, стал его правой рукой с той поры…

**Иолай.** Что-то вроде того.

**Старуха**. Когда вы достигли болот, места оказались дикие. Леса, озера, топи. Мудрая Афина подсказала Алкиду, как убить гидру, указав вам дорогу к истоку реки Амимон. Вечерело. Ты

и Алкид перекусили и пошли…

**Иолай** *(внезапно побледнев)*. Это была оправданная хитрость.**Старуха.** Вечер ближе к ночи, самое время устраивать засады на запоздалых путников. Ты взобрался на дерево. Алкид стоял за двумя сросшимися платанами.

**Иолай.** У нас не было выбора. Они сами виноваты!!!

**Старуха**. Чем?! Что шли по этой дороге?!

**Иолай**. Это были слуги Эврисфея. Они следили за нами от самых Микен.

**Старуха.** И что из того?!

**Иолай.** Их корзины были полны гадкими шипящими тварями.

**Старуха.** Они были подневольными людьми. Им было всё равно, что нести: тюки шерсти, амфоры с вином или корзины со змеями. Они рабы, они ничего не решали. Им приказали. И что вы сделали? Вспоминай!

**Иолай**. Мы напали и пленили их.

**Старуха.** Они даже не успели поставить корзины на землю.

**Иолай.** Со страху у них развязались языки. Они рассказали нам, что Эврисфей приказал им идти за нами следом, чтобы во время битвы Геракла с гидрой они выпустили к нам в тыл шесть

сотен ядовитых гадин. Ориентируясь по крику гидры, змеи набросились бы на нас сзади.

**Старуха** *(довольна собой)*. Эврисфей был не так глуп, как ты его описываешь. Он, наверное, просто решил подстраховаться и сделать ваши шансы вернуться в Микены нулевыми.

**Иолай** *(злобно)*. Ну и мразь же был этот Эврисфей.

**Старуха.** Царь как царь… Продолжай. Что дальше-то было?

**Иолай**. Наутро…

**Старуха**. Э-э-э нет… Так дело не пойдет. Рабы Эврисфея за ночь могли разбежаться как тараканы.

**Иолай** *(нервно)*. Мы их связали по рукам и ногам.

**Старуха.** Это да… А еще? … до этого?

*Пауза.*

**Иолай.** Они попались под горячую руку.

**Старуха.** Ну да… понятно! Конечно! Как и минейские глашатаи. А чего стесняться?! Говори! *(Иолай молчит*.*)* Подвиг же! *(Кричит, напугав Аристомаха*.*)* Это же подвиг!!! Чего ты, Иолай?!

*(Тихо*.*)* А ты говоришь «подвиг»!!! Вот ведь как…

**Иолай** *(закрыл лицо ладонями)*. Не могу!**Старуха.** Вы ослепили всех рабов и только затем связали их по рукам и ногам. Сколько было рабов, Иолай?

**Иолай.** Не помню!

**Старуха.** Если ты лишился памяти, зачем же ты пишешь мемуары, Иолай?! *(Пауза.)* Их было двадцать четыре человека. *(Выставляет перед собой руку, оттопырив, как коготь, указательный палец. Ковыряет воздух, выкалывая воображаемые глаза*.*)* По дюжине на каждого… Вот оно, твое боевое крещение, в лучах его славы. Выкалывание глаз рабам… истязание беззащитных!

**Иолай.** Замолкни! *(Попытался напасть на старуху, но старая рана опять заболела.)* Больно!

**Старуха.** Почему вы не отпустили рабов, Иолай?! Отобрали бы корзины и отпустили…

**Иолай.** Не в наших правилах отпускать врагов.

**Старуха.** А наутро вы пошли по указанной Афиной дороге к логову гидры, ведя за веревочку слепых рабов… как бусы. Прости за чисто женское сравнение. За сто шагов до логова Алкид приказал рабам копать яму, большую яму, огромную яму.

**Иолай.** Они копали долго. Копали черепками разбитой мной случайно амфоры, ложками, палками, осколками каменной глыбы, руками, толкаясь и обсыпая друг друга землей, работая на ощупь.

**Старуха.** Землю выбирали и поднимали наверх корзинами и ссыпали ее тут же со склона в болото. Пятерых рабов Алкид взял с собой в лес, и к полудню они вернулись, неся огромные охапки сена, вязанки хвороста и дров. Одного раба недоставало. Что с ним сделал Алкид, никто уже не узнает. Это был хрупкий юноша, похожий на девушку… почти мальчик. Рабы работали на совесть… Страх быть убитыми подгонял их… Они выкопали огромную яму, глубиной в десять локтей. Всех рабов, что были наверху, кроме одного здоровенного перса, Алкид столкнул в яму. Этого перса Алкид облачил в свои латы, подарок бога Гефеста, дал рабу свои щит и копье. К поясу перса он привязал веревку, другой конец которой держал у себя. И так втроем вы пошли к логову. Если немейский лев был подарком Зевса сыну своему Алкиду, дабы тот мог снискать себе безграничную славу, то лернейская гидра была взращена, чтобы уничтожить того же Алкида. Она была так ядовита, что одно ее дыхание убило бы вас…

**Иолай.** Афина дала Гераклу серебряную флягу с противоядием… Перед боем Геракл выпил три четверти ее содержимого и четверть оставил мне.

**Старуха.** Ты, наверное, не понял. Гидра была специально рождена Тифоном и Ехидной, чтобы убить твоего Геракла. А та водичка, что вам дала Афина, это так, для моральной поддержки… Легкий наркотик… Против комаров, впрочем, сгодится. Геракл твой это знал, потому и не подходил к гидре ближе десяти шагов. Ну, а ты выжил чисто случайно, можно сказать, повезло.

**Иолай.** Я ничего не знал.

**Старуха.** Слепой перс, ты и Алкид…

**Иолай.** Тогда он уже звался Гераклом.

**Старуха.** Ой, вот только не надо… а! Вывески перевешивать, ярлыки менять. Какая разница? Впрочем, если ты путаешься, я могу звать его Гераклом.

**Иолай.** Будь добра.

**Старуха.** Договорились. Так вот… Слепой перс, ты и… Геракл подошли к логову гидры. Геракл набросил на голову рабу мокрый холщовый мешок, чтобы хоть как-то защитить его от ядовитого дыхания хищного зверя и чтобы гидра не смогла узнать, кто находится в латах Геракла.

**Иолай.** Гидра была очень хорошо выдрессирована. Она видела латы Геракла. На эти латы ее натаскивали еще, когда их ковал Гефест. Это нас и спасло.

**Старуха.** Не перебивай. Мокрые мешки себе на головы надели и вы. Прямо не поле брани, а сцены из спектакля театра Диониса в масках. Тут начинается самое интересное.

**Иолай.** Как ты можешь шутить, старуха?! Ведь ты же, наверняка, была сестрой, женой, матерью.

**Старуха.** Геракл стал пускать стрелы в логово гидры. Та вышла и стала неистово шипеть. Бедный раб в испуге, поняв, что сейчас умрет, бросился бежать, беспорядочно размахивая копьем

и щитом. Вы понеслись со всех ног. Геракл тащил раба за собой на веревке.

**Иолай.** Гидра, увидав знакомый панцирь, погналась за персом.

**Старуха.** А бегала эта собака-змея не медленно. Если мне не изменяет память, у рыбаков этот способ называется ловля на живца.**Иолай** *(входит в раж)*. Геракл всё точно рассчитал. Незрячий перс угодил прямо в яму с рабами, гидра прыгнула за ним. Геракл заманил чудовище в ловушку. Я стал бросать в яму сено и хворост.

Геракл подкатил к краю ямы огромную амфору с маслом и ударом палицы разбил ее так, что масло хлынуло в яму.

**Старуха** *(резко)*. Ты бросил факел!!!

**Иолай** *(быстро)*. Нет!!!

**Старуха.** Это был ты, Иолай! Признайся, имей мужество! Это был ты!

**Иолай.** Он так хотел. Так хотел Геракл. Из тех, кто там был, остались в живых только он и я. Все остальные сошли в царство Аида.

**Старуха.** Они сгорели, метаясь среди жалящих их змей, облитые горящим маслом. Мало того, как только огонь занялся, вы оба сбросили в яму все корзины со змеями. Вот это было зрелище!

**Иолай.** Я не смотрел в яму.

**Старуха.** В яме гидра в злобе жалила и кусала всех без разбора. А затем, взобравшись на трупы, цепляясь за ветки, попыталась выбраться, выпрыгнуть.

**Иолай**. Геракл вырвал с корнем небольшой платан и уже ждал ее. Он сталкивал гидру обратно прямо в середину пламени.

**Старуха.** Тут ты увидел, что гидра сможет выпрыгнуть на другой противоположный край ямы. Ты схватил вторую амфору, выбил пробку и побежал, поливая края ямы маслом. На другой сто-

роне ямы ты разбил амфору о камень. Гидре некуда было деваться! Пламя пылало всюду. Края ямы превратились в ворота царства Аида. Она горела.

**Иолай**. Поделом.

**Старуха.** Слуги Эврисфея тоже…

**Иолай.** Они хотели убить нас.

**Старуха.** Они выполняли приказ, они всего лишь слуги. *(Пауза.)* Ты хорошо спишь по ночам, Иолай?

**Иолай** *(закрывает уши ладонями)*. Умирать буду, не забуду эти душераздирающие крики.

**Старуха.** Услыхав крики гидры, из болота выполз огромный рак Каркин. Он бросился на тебя. Но ты ловко корневищем молодого платана столкнул его в яму, в самое пекло.**Иолай.** А Геракл вырывал деревья с корнем и бросал их в жерло ненасытного пламени.

**Старуха.** От разлитого тобой масла вспыхнула стоящая рядом платановая роща.

**Иолай.** Мы не ожидали такого оборота событий.

**Старуха.** Да, что уж теперь-то говорить. Гидра задохнулась и спеклась, с ней сгорели ее союзник Каркин и рабы Эврисфея. Огромный валун с горы Понтин стал им надгробием.

*Продолжительная пауза.*

**Старуха.** Скажи, Иолай, кто надоумил Геракла смазать наконечники стрел ядовитой желчью лернейской гидры?!

**Иолай** *(как нашкодивший школяр)*. Афина-Паллада, наверное…

**Старуха.** Это была твоя идея, Иолай. Именно ты на утро следующего дня вытащил крюком из пепелища еще горячую обгоревшую тушку гидры.

**Иолай.** Эту тварь даже огонь не испепелил.

**Старуха.** Вспорол ей брюхо и посоветовал смазать ее кровью наконечники его стрел. В первую очередь, конечно же, ты смочил этой кровью наконечники своих стрел. С тех пор даже малюсенькая случайная царапина от них несла верную смерть. Вспомним твоего друга кентавра Фола. Это ведь была твоя стрела? Твоя! Стрела с совиными перьями. Стрелы Геракла были с орлиным оперением.

**Иолай.** Это нелепая случайность. Зато мы избавили мир от беспощадной лернейской гидры.

**Старуха** *(с иронией)*. И рака Каркина.

**Иолай**. Это мой первый противник, достойный внимания.

**Старуха.** Нет сомнения, его убил ты. Геракл в этом знаменательном событии не участвовал. Это точно.

**Иолай.** Он в это время жарил девятиголовую гадину.

**Старуха.** Какая голова гидры была бессмертной? Золоченая? *(Улыбается*.*)*

**Иолай** *(немного пришел в себя)*. Мы спасли город Лерны от страшного зловещего чудовища, а ты ерничаешь, старуха.

**Старуха.** В том нет сомненья, вы спасли Лерны, в том нет сомненья… Опустошив на сотню миль всё вокруг этого города. Испепелив леса, рощи и поля этим пожаром.**Иолай** *(полностью взял себя в руки)*. Меня не волнует, что было потом. Свое дело мы сделали. *(Тупо.)* Гидра была мертва.

**Старуха.** Премиленькая картинка: черная пустыня, угли да головешки там, где раньше шелестели леса и рощи. На болотах и вокруг озер сплошь дым да гарь, копоть на сотню миль. Жители Лерны благодарны вам за это. Они, кстати, той гидры в глаза не видывали. Жила себе на болоте, и ладно… А тут надо же… Герой с подручным явились. Хорош герой!!! Гидру убил, всё вокруг сжег – и домой. А людям туши пожары, спасай себя и детей.

**Иолай.** Гидра опустошала стада и поля этих самых жителей.

**Старуха.** Ты же видел ее своими глазами, Иолай. Ну стянет она у пастуха одну овечку… Оно же дикое животное. Какие стада, какие поля?! Это вы в тот год сожгли сотни посевов зерновых своим пожаром.

**Иолай.** Лето было сухое.

**Старуха.** Жаркое было лето. Подведем итог. Убив гидру, Геракл уничтожил окрестные леса, сады, сжег посевы земледельцев, оставил скот без пастбищ, сотни голов пришлось гнать на убой.

**Иолай.** Не сгущай краски, старуха. Убить гидру приказал Гераклу Эврисфей.

**Старуха**. Ну… да… конечно. Это ведь жалкий, трусливый, хилый Эврисфей приказал уничтожить лесной массив и хлебный запас целой провинции. Пожар еще сожрал более сотни хижин селян, плюс оливковую рощу. Вы обрекли на голод тысячи людей. В общем, подвиг, достойный великого героя.

**Иолай**. Ты всё преувеличиваешь, старуха. Но то, что был большой пожар, я не отрицаю.

**Старуха.** И ни одного свидетеля. Чистая работа, не подкопаешься! Молодцы! *(Поднимает свиток, который ранее уронил Иолай, просматривает текст.)* Еще один подвиг Алкида… Ой…

скрывающегося под маской Геракла. Керинейская лань с золотыми рогами и медными копытцами, которую он ранил в ногу, а затем изловил.

**Иолай** *(спешно)*. И всё это по прихоти Эврисфея! Это так, и не думай и этот поступок переиначивать, старуха. Я видел это своими глазами.**Старуха**. Я ничего не переворачиваю с ног на голову, я только констатирую факты, Иолай! Чем ранил чудесную лань твой знаменитый дядя?

**Иолай.** Стрелой. Он выстрелил из лука. Потом появилась Артемида. Это была ее лань. Геракл подошел к богине и произнес: «О, великая дочь Латоны…»

**Старуха**. Ну да… Ну да… Во всём виноват не Геракл, а Эврисфей. Знакомая песня! Читали, знаем! Не пудри мне мозги, Иолай. Это для читателей твоих книжек. Стрелы-то твои и Геракла напоены были ядом гидры. Только не надо меня убеждать, что в ваших колчанах нашлась одна завалящая стрела, наконечник которой вы не смазали кровью болотного чудовища.

**Иолай.** Мы ловили лань целый год.

**Старуха**. Вот-вот! То-то и оно! Повелителю молний надоело смотреть, как его любимчик двенадцать месяцев гоняется за обыкновенной ланью… по горам, лесам и болотам… И он послал Афину…

**Иолай.** Лань была волшебной, с большими ветвистыми рогами, как у оленя. Она была крупнее самого большого быка.

**Старуха**. Ну и что из того? Таких ланей было много. Лично я видела четырех. Обыкновенные животные.

**Иолай.** Идя по следу, мы достигли далекой страны гипербореев и пришли к истокам Истры.

**Старуха.** Там лань остановилась нагуливать жирок.

**Иолай.** Геракл хотел ее схватить…

**Старуха.** Но она помчалась обратно на юг.

**Иолай.** Кони выбились из сил, у нас не было уже мочи гнаться. Мы сутки проводили, стоя на колеснице.

**Старуха.** И тогда Геракл выпустил стрелу, которая пригвоздила передние ноги лани одну к другой, пройдя между костью и сухожилиями так, что не упало ни капли крови.

**Иолай**. Да.

**Старуха**. Почему лань не умерла?

**Иолай.** Это была простая стрела, без яда. Геракл ее сделал специально для лани.

**Старуха.** Эту стрелу, не знающую промаха, подарила Гераклу его сестра по отцу богиня справедливой войны Афина. Этой стрелой даже слепой мог бы ранить в ногу не то что лань – мышь. Стоило только подумать, и стрела послушно летела в цель.**Иолай** *(раздраженно)*. Геракл сделал эту стрелу сам!!!

**Старуха.** Он сказал тебе, что сделал ее сам, но стрелу эту дала ему Афина. Не понимаю, почему не поймать лань сетью, это проще?

**Иолай.** Осторожное животное не подпускало нас ближе пятисот шагов. Как только мы подъезжали ближе, лань стремительно убегала.

**Старуха.** И ты хочешь уверить меня, что Геракл попал в тонкие ноги лани с пятисот шагов?..

**Иолай**. Больше!!!

**Старуха.** Ага, попался! У меня больше нет вопросов. Ты сам только что подтвердил верность моих слов, Иолай!

**Иолай** *(как завороженный)*. Такой выстрел! Чудо! Эх!.. Если бы ты только видела, старуха!

**Старуха.** А говоришь, простая стрела.

*Пауза.*

**Иолай.** Почему я слушаю тебя, сумасшедшая старуха?

**Старуха.** Ты просто хочешь знать правду о нем.

**Иолай.** Я знаю правду о нем. Я был с ним, начиная с лернейской гидры и до конца. А как же битва с кентаврами и эриманфский вепрь?

**Старуха.** Этот подвиг безупречен! Вы загнали кабана на снежную вершину горы Эриманф. Он увяз в снегу, где вы легко взяли его. Вы же были в снегоступах. А до этого, по дороге к горе, вы оба зашли в гости к мудрому кентавру Фолу. Он устроил пир.

**Иолай.** Об этом много болтали и писали.

**Старуха.** Вино, которое вы пили, было достоянием всех кентавров, что жили в этой местности. Почуяв нежный винный запах, они устремились в пещеру к Фолу, чтобы отнять вино. И тут их

встретил ты, встретил ядовитыми стрелами, а потом твой дядюшка… И гнали вы кентавров до самой Малеи, где случайно Геракл убил стрелой своего лучшего друга кентавра Хирона. А так у меня к этому подвигу претензий нет. Чужое вино, пьяная драка, девять убитых кентавров… Из них два верных ваших друга.

**Иолай.** Фол, дивясь смертоносной силе наших стрел, вытащил одну стрелу из убитого мной кентавра Анкия и случайно уронил ее себе на ногу.**Старуха.** И яд гидры умертвил его. Впрочем, в любом подвиге есть издержки. Согласись?!

*Иолай перебирает свитки.*

**Иолай.** Женщина, следующий подвиг тебе не удастся запятнать. Там Геракл очищает скотный двор царя Авгия. Там нет ничего такого… Там он не убивает.

**Старуха.** Во-первых, этот поступок не может считаться подвигом потому, что за него Геракл запросил плату. А Эврисфей приказал ему очистить конюшни бесплатно. А во-вторых… Как там было всё, Иолай?.. Геракл предложил Авгию очистить в один день весь его огромный скотный двор, если тот согласится отдать ему десятую часть своих стад. Дело было на пирушке по поводу вашего приезда, где Геракл сильно поднабрался.

**Иолай.** Авгий согласился. Он считал, что невозможно выполнить такую работу в один день. *(Роется в списках*.*)* Где-то тут подробное описание этих событий.

**Аристомах** *(из окна)*. Этот свиток у меня, учитель.

**Иолай** *(резко)*. Читай, читай, мальчик. Пусть все слышат.

**Аристомах** *(читает)*. Геракл сломал с двух противоположных сторон стены, окружающие скотный двор, и отвел в него воды двух ближайших рек, Алфея и Пенея. Вода этих рек в один день унесла весь навоз со скотного двора, а Геракл сложил заново разрушенные стены. Пришел Геракл к Авгию требовать награды, но царь не отдал ему обещанной десятой части стад своих, и пришлось ни с чем Гераклу уйти.

**Иолай** *(гордо)*. Сие есть правда! *(Аристомаху.)* Спасибо, мальчик! Великий подвиг, великий герой!

**Старуха**. Так-то оно так, да не совсем. Идея сломать две стены принадлежала элейцу Менедему, а ломать стены и возводить их снова помогал Гераклу ты. А вся слава досталась одному Гераклу. Подвиг велик… в том нет сомнения! *(Распаляясь.)* Кто еще смог за один день загадить две чистых речки, лишив питьевой воды и рыбы все селения ниже по течению этих рек. Еще долго люди будут опасаться брать из этих рек воду, боясь схватить заразу. А сколько народу в тот год умерло от внезапно вспыхнувшей эпидемии? Кто сейчас скажет? А как поплатился за свою жадность Авгий?**Иолай.** Воистину, старуха, ты видишь всё в черном цвете. А что ты можешь сказать о седьмом подвиге?

**Старуха.** Ты стал забывчив, Иолай. Критского быка я уже упоминала. Перейдем к коням Диомеда.

**Иолай** *(раздраженно)*. Чем этот подвиг тебе не по нраву? Я тоже там был, я тоже участвовал! Я тоже виновен, старуха! Только в чем?!! Не знаю! Раскрой мне глаза!

**Старуха**. Банальная кража чужого скота с убийством хозяев этого самого скота. Попросту – разбой!

**Иолай** *(запинаясь в ярости)*. Что ты мелешь, старая карга!!! Фракийский царь Диомед сам напал на нас. Он кормил своих коней человеческим мясом, мясом чужеземцев, попавших к нему

на остров.

**Старуха.** Это не давало вам права красть его коней!

**Иолай.** Ну это уже слишком, старуха!

**Старуха.** Зато кратко, ясно и по делу!

**Иолай.** По дороге к Диомеду мы гостили в Ферах, где правил тогда царь Адмет. Там Геракл отнял у посланника бога смерти Алкестиду, жену Адмета. Он отнял ее в честной борьбе.

**Старуха.** Но не прошло и года, как он убивает на своем ложе обнаженную возбужденную Ипполиту, царицу воинственных амазонок. Она только что отдалась ему, подарив в знак любви свой пояс, дар бога войны Ареса. Следующий подвиг твоего дядюшки, Иолай? Не так ли?

**Иолай.** Амазонки напали на нас с берега, их было сотни, а нас малюсенький отряд на корабле. Гера обманом натравила их, мстя Гераклу. А пояс мы поменяли у Ипполиты на плененную Гераклом амазонку Меланиппу, которая, кстати, убила троих наших.

**Старуха.** Она защищала тело своей царицы...

**Иолай.** Но…

**Старуха** *(истерично, визгливо)*. ...которую убил Геракл, заколов мечом.

**Иолай.** Когда амазонки напали…

**Старуха.** Когда амазонки напали, Геракл видел это и всё же продолжал мять Ипполиту, расточая ей ласки. Он лежал сверху, ему было всё видно, царица под ним на спине. Из-за борта корабля ей невозможно было увидеть, что делается на берегу. И как только царица попыталась приподняться на шум сражения, Геракл быстрым движением вытащил меч из ножен и вонзил его в грудь без-

защитной женщины. *(Иолай закрывает лицо руками*.*)* Помнишь, Иолай? Это ведь было на твоих глазах. Затем он встал, вытер пот с глаз, взял палицу и ринулся в гущу сражения… Голый, огромный, страшный, как гора… Ты бросился за ним.

**Иолай.** Он дрался как лев.

**Старуха.** И ты тоже, не забудь, и ты тоже. Вот тогда-то Меланиппа и ранила тебя копьем в грудь. Она с помощью Аэллы, Протеи и Антиопы ворвалась на корабль, выкрала тело своей царицы и бросилась с ним вплавь к берегу. Пленить вам удалось только Антиопу, самую старшую и красивую из нападавших, мать несчастной Ипполиты. Все остальные женщины, ступившие на

корабль, пали в бою, сражаясь до последнего.

**Иолай.** Им нужен был пояс.

**Старуха.** Перестань. Ты сам-то веришь в то, что говоришь, Иолай? Как только амазонки завладели телом своей царицы, они отступили, унося драгоценный трофей – бездыханную свою владычицу. Вы быстренько отчалили, и домой. Пояс-то был у вас. Помнишь? *(Пауза.)* Помнишь, как изможденная, обессилевшая, прекрасная Антиопа сбросила панцирь, сняла с себя одежду и вытирала ею мокрую от крови палубу? Вытирала кровь своей дочери-царицы, кровь своих сестер по оружию. Трупы амазонок вы выбросили за борт на корм рыбам. А что в это время делал ты, Иолай?

**Иолай.** Я не помню, старуха. Антиопу я видел, это точно. И как она кровь вытирала… Это тоже… *(Трет грудь*.*)* Сильно болела рана… Мы тогда потеряли две трети своих людей и большую поло-

вину корабельной команды.

**Старуха.** Ты упрашивал его отдать тебе Антиопу. Вспомнил?Иолай с ужасом смотрит на старуху.

**Старуха.** Ведь она была так прекрасна, так хорошо сложена, так беззащитна, так притягательна… как зрелый сочный персик. Тебе не терпелось взгромоздиться на нее и…

**Иолай.** Кто ты, старуха?!

**Старуха.** А затем… Ну… после всего… Ты бы ее непременно зарезал, как он Ипполиту. Непременно вспорол бы ей живот. Да? Тебе тогда этого хотелось, Иолай?! Правда?! Быть таким, как он? В точности повторять его поступки?! Так добыл Геракл пояс Ипполиты – и дочь Эврисфея Адмета получила очередную безделицу для украшения своих одежд.

**Иолай.** Откуда ты, старуха? Кто тебя прислал?

**Старуха.** Но Антиопе повезло. В тот день Геракла распирало от самодовольства и хвастовства, и твоя просьба оказалась запоздалой. Он уже отдал Антиопу Тесею в награду за храбрость. Тот

убил всего ничего, полтора десятка женщин. Ах, как тебе не повезло тогда, Иолай. А ведь ты сражался не хуже Тесея… Ведь ты был рядом с Гераклом. Ты был его тенью. А кто обращает внимание на тень? А ведь ты убил тогда…

**Иолай.** Я не считал!

*Пауза.*

**Старуха.** Ты играл в кости… А говоришь, что знаешь всё… Так вот… ты убил в том сражении ровно девятнадцать амазонок, семерых ранил. Одна рана оказалась смертельной. Итого ровнюсенько два десятка девиц. Ты убил больше, чем Тесей… А нужно-то было всего-то вовремя подскочить к нему и выпросить… А ты был ранен, ты не успел… Трофей достался другому. Десерт победы получился с горчинкой. Как, впрочем, и с Гесионой, дочерью царя Трои Лаомедонта.

*Иолай вздрогнул.*

**Иолай.** Она нравилась Гераклу. Что я мог сделать?

**Старуха.** Мне кажется, она тебя любила.

**Иолай.** У меня не было ни единого шанса. Лаомедонт обманывал всех: Зевса, Посейдона, Аполлона.

**Старуха.** Если ему удавалось провести таких корифеев, то уж твоего дядьку и тебя он купил по дешевке.

**Иолай.** Стоило только Лаомедонту пообещать Гераклу за спасение дочери коней Зевса, что достались ему как выкуп за сына его Ганимеда…

**Старуха.** ...как Геракл без промедления кинулся спасать девицу, а ты за ним… От дурной головы руки страдают!

**Иолай.** У меня были на то свои причины. Я ее любил!**Старуха.** Она и Гераклу нравилась. Однако это не помешало ему потребовать у Лаомедонта плату за спасение его дочери. Геракл сам потребовал коней, и Лаомедонту ничего больше не

оставалось. У него выбора не было. Он слишком любил свою дочь. И вот вы уже всей ватагой во главе с Гераклом кромсаете мечами тело огромного морского чудовища, что вышло на берег

к стенам Трои. Вы спасли Гесиону. А что взамен? Сильный пендель в зад! Ай да… Лаомедонт!

**Иолай.** У нас не было сил осаждать Трою. Горстка смельчаков не может занять город. Но придет и наше время.

**Старуха.** Уж после-то подвигов, когда Эврисфей отпустит Геракла, вы оба славно погуляете на костях всех Его обидчиков. Ты знаешь, что напоминают мне странствия Геракла за подвигами?

Путешествия ростовщика, который дает в долг, но никто не хочет затем ему платить. Подвиги Геракла есть не что иное, как коллекционирование царей, которые ему должны. С коих потом Геракл три шкуры сдерет, а мясо бросит собакам. Выгодное занятие, ничего не скажешь.

**Иолай.** Странная мысль. Почему она никогда не приходила в мою голову? Коровы Гериона тоже не подвиг?

**Старуха.** Конечно. Ты начинаешь умнеть, Иолай.

**Иолай.** Банальная кража чужого скота?!

**Старуха.** С убийством хозяина и пастуха его, великана Эвритиона…

**Иолай** *(с иронией)*. И двуглавой собачонки Орфо.

**Старуха.** Ну, пес-то, пожалуй, был огромный и свирепый, как леопард.

**Иолай.** Неужели?!! А я-то думал, я дворнягу коротконогую плюгавую убил.

**Старуха.** Вот еще одна твоя неточность: Орфо убил ты, а *(указывает на свитки)* написано, что Геракл.

**Иолай.** Это мелочь. Не стоит так уж серьезно к этому относиться. А может быть, я убил и Гериона?

**Старуха** *(улыбнулась)*. Нет. Ты был слишком слаб для этого. Да и не сын ты вседержителя. Куда тебе сравниваться с таким великаном, как Герион. Три туловища, шесть ног, шесть рук,

три головы. В бою он бросал сразу три копья, его тело защищали три щита со всех сторон.**Иолай.** Спасибо, что описала мне его, а то я его не видел. Геракл убил его прямо на моих глазах, точно попадая ядовитыми стрелами в правый глаз, в каждую голову.

**Старуха.** Короче говоря, коров вы украли и с помощью золотого челна Гелиоса, на котором вы и прибыли на остров Эрифейи, перевезли их на большую землю.

**Иолай.** Нужно было перегнать коров в Микены, через весь материк, через Пиренейские горы, Галлию и Италию.

**Старуха.** В Италии, около города Региума, одна корова отбилась, переплыла пролив и оказалась на Сицилии. Царь Эрикс взял корову в свое стадо.

**Иолай.** Бог Гефест остался сторожить стадо, а Геракл отправился искать корову…

**Старуха.** Прямо на твоих глазах Геракл задушил Эрикса… и вернул корову в стадо.

**Иолай.** На берегах Ионийского моря богиня Гера наслала бешенство на всё стадо.

**Старуха** *(не выдержав, весело)*. Вот веселье-то началось. Матерые греческие герои бегают по скользким коровьим лепешкам от неповоротливых буренок.

**Иолай** *(подозрительно)*. Ты так говоришь, будто сама там была, старуха.

**Старуха.** Нет, что ты, Иолай. Но, как ты уже заметил, у меня буйная, богатая, необузданная фантазия. Мне этого достаточно. Я слышала, вы переловили всех коров. Но всё же странный размен: царь Эрикс, сын Посейдона, и корова…

**Иолай.** Поединок есть поединок.

**Старуха.** Молчу, молчу… Почему ты не сказал «честный поединок», Иолай?!

*Старуха улыбается.*

**Иолай.** Не цепляйся к словам, старуха. *(Смотрит в глаза старухи.)* Ну, хорошо! Честный поединок есть честный поединок. Всех коров Эврисфей принес в жертву богине Гере.

**Старуха** *(весело)*. Было дело!

**Иолай.** Пса Кербера, страшного трехглавого стража царства мертвых Гераклу, если следовать твоей логике, привел за ошейник сам Аид?

**Старуха** *(вскрикнула, визжит, как девчонка)*. Ты знал! Ответь, ты знал?!!

**Иолай** *(изумлен)*. Что, правда?

**Старуха** *(лихо)*. Не разочаровывай меня, Иолай. Будь сыном своего отца.

**Иолай** *(сел, он как-то сжался)*. Неужели это правда?

**Старуха.** Всё было по-родственному, по-простому. Попробовал бы ты сходить туда (указывает в пол) на ловлю псов. Был бы у тебя шанс, смертный? А… то-то… Это же любому дураку ясно… Ответ лежит на поверхности… Геракл был племянником бога Аида, который был родным братом отца его. Ты вона с внучатым племянником возишься *(кивает на Аристомаха)* на закате

лет… А тут сын брата… Понимать надо.

**Иолай.** Яблоки тоже?

**Старуха.** Яблоки Гесперид? Двенадцатый подвиг? Всё точно, как у тебя. Нападение Геракла на морского вещего старца Нерея.

**Иолай.** Это при мне было…

**Старуха.** Страшный поединок Геракла с великаном Антеем, сыном богини земли Геи.

**Иолай.** Геракл задушил его, держа над собой в воздухе, так как, касаясь земли, матери своей, Антей обретал новые силы.

**Старуха**. Точно.

**Иолай.** Далее Египет. Там Геракл спас мне жизнь, лишив жизни местного царя Бусириса, сына Посейдона и дочери Эпафа Лисианассы.

**Старуха.** А ты прямо у жертвенника убил сына Бусириса Амфидаманта.

**Иолай.** Я был им ранен и вынужден был отправиться домой.

**Старуха.** Дальше всё было по-написанному. Геракл держал небесный свод за гиганта Атласа, пока тот ходил за яблоками. Афина помогала брату держать небо.

**Иолай.** А кто предложил сделать подушку? Кто обманул Атласа и снова взвалил ему на плечи небеса? Афина?

**Старуха.** С тобой становится неинтересно! Афина, Афина… Кто ж еще… помогла несмекалистому брату.

*Большая пауза.*

**Иолай.** Мы пропустили стимфалийских птиц, старуха!**Старуха.** Так ты там был, Иолай. Сам всё знаешь. Амфитрион, твой отец Ификл и парочка славных парней, имена которых знает сейчас вся Греция, стояли на вершине холма, укрыв

тебя и Геракла панцирем из своих щитов…

**Иолай**  *(машет руками, как будто бьет в барабан)*. Я бью в медные тимпаны, а Геракл потихоньку раздвигает щиты и точно бьет птицу стрелами, как на утиной охоте. А сверху на нас льется дождь, сотни острых медных игл.

**Старуха.** Перья стимфалийских птиц.

**Иолай.** А в ушах звон, звон, звон!!! *(Вдруг.)* Я узнал тебя, Гера! *(Встал*.*)* Ты ведь Гера? Только верховная богиня Олимпа может знать всё до мелочей. *(Затемнение*.*)*

*Блеск молний, раскаты грома.*

*Старуха стоит спиной к зрителю, снимает маску, бросает ее к ногам Иолая.*

*Как перчатки снимает огромные когтистые кисти рук, под коими прятались изящные пальчики. Старуха сбрасывает с себя лохмотья. Перед нами богиня Гера в пурпурном наряде, богато расшитом золотом. Она прекрасна, как только может быть прекрасна женщина. Одежда ее достаточно открыта для того, чтобы подчеркнуть все прелести ее фигуры.*

*Примечание для постановщика. С этого момента роль Геры может играть другая актриса, не будет проблем с гримом и трудности работать в маске отпадут. Актрису в возрасте незаметно заменяет прелестная женщина лет тридцати.*

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

**Гера.** Да, ты угадал, Иолай. Я дочь Кроноса и Реи, я верховная олимпийская богиня, охранительница женщин и госпожа, покровительница городов и героев, сестра и супруга Зевса. Я – Гера!!!

**Иолай.** Зачем ты пришла ко мне, царица и мать богов и богинь?!

**Гера** *(улыбнулась).* А ты не меняешься с годами, Иолай! Ты, как и прежде, безрассудно смел. Я пришла сказать тебе, что ты можешь продолжать диктовать свои воспоминания и обманывать простодушных смертных. Но помни… Помни, что пока кумиром у людей будет Геракл-убийца, пока люди не перестанут возвышать над собой вожаков-убийц и властолюбивых себялюбцев, до тех пор не быть миру на земле этой. И единственной дорогой к славе, власти и деньгам будет убийство, будут двенадцать подвигов Геракла. Иолай. Всё не так, поверь! Я хочу как лучше. Я хочу, чтобы люди восхищались смелостью, отвагой и силой духа Геракла. Чтобы они стремились стать лучше, стать такими, как Он: сильными, смелыми, отважными. И наградой за это им будет бессмертие, слава и память человечества. И мне кажется, что я чуточку к этому приблизился. Я бы не помогал Ему, если бы думал иначе… не тратил бы жизнь на это… о… божественная. Поверь мне!.. Моя жизнь – это Он… Его подвиги… Его слава… Я верил Ему… я жил Им!.. Если бы я на мгновение усомнился в Его правоте, то тут же ушел бы! Тут же!!! След в след идти за Ним, самоотверженно, до остервенения, до изнеможения, сражаться плечом к плечу с Ним, рвать

жилы… *(Пауза*.*)* След в след! Безгранично верить Ему… быть, как Он… делать, как Он, жить, как Он, любить то, что любит Он, ненавидеть то, что Он ненавидит, одеваться, как Он… Даже завязки без воланов, а грубая шкура и голый зад!!! *(Завелся*.*)* Жрать, как Он… Хотя мне никогда не нравились его манеры за столом. *(Кричит*.*)* Проклятье!!! Что со мной?!

**Гера.** Ты всегда питался остатками с Его стола… Его кони… Его жена!.. Сам, что ли, не мог найти себе бабу по вкусу?! Взял пользованную, перезрелую, с червоточинкой.*Аристомах тихо хихикает.*

**Иолай**. Мне тогда только что исполнилось шестнадцать, и думал я тогда другим местом.

Аристомах хихикает.

**Гера.** Зато Мегара была в самом соку, тридцать три годочка всего-то. Ты всегда был только Его тенью, Его правой рукой, Его указательным пальцем, Его третьим глазом, Его колесом, Его щитом, Его копьем, Его стряпчим…

**Иолай.** Его учеником и преемником во всём.

**Гера.** Ты всегда был и будешь вторым, Иолай! И сейчас, как плюгавый пес, ты не можешь без своего хозяина. Ты не можешь без ремешка на шее. Тебе некому облизывать пятки?!

*Аристомах снова тихо хихикает.*

**Гера.** Когда Он сгорел, ты, не найдя Его костей на пепелище, первым объявил, что боги вознесли Его на Олимп и Он должен быть причислен к бессмертным. Посмотрела бы я, был бы Он там, если

бы не Его папочка… То-то же! Иолай, ты хуже раба! Раб гнет спину, боясь плети надсмотрщика, и ненавидит своего хозяина. А ты?! Ты сам поставил себя в положение раба и наслаждаешься этим!

*Иолай молчит.*

**Гера.** Твой отец, который, прямо скажем, не был так силен, как твой дядя; не был так глуп, как твой дядя; а самое главное… не был ослеплен самообожанием, как твой дядя… Разве он, сын царя

Амфитриона, блистательно владеющий десятью языками, искусный обольститель и непревзойденный танцовщик, поэт, драматург, музыкант и мастер кисти, великолепный наездник и колесничий, и, в конце концов, храбрый солдат… не достоин вознесения на Олимп?!! Вот он-то был настоящим солдатом, честным, прямым и бескомпромиссным. А его родной брат, славный герой Геракл, бежал с поля боя в сражении при городке Лакеты. Бежал позорно, оставив своих товарищей, бежал ползком, тайком переодевшись в женское платье…

**Иолай.** Геракл был изможден от множества противников, он устал… Мы днем раньше потерпели кораблекрушение и целый день шли по жаре… Он был измотан и, наконец, он был ранен… Сильно ранен… Ему нужно было перевязать рану, поесть и набраться сил…

**Гера.** А тебе, Иолай, тебе?!

**Иолай.** …Дабы снова ринуться в гущу сражения… И он ринется.

**Гера.** Спустя пять часов, к финалу битвы… А что касается его раны, то Гераклу надобно было получше управляться со своей оливковой дубинкой… *(Хихикнув.)* Тоже мне, вояка… Сам себе по голове зарядил с плеча…

**Иолай.** Он с маху не удержал палицу… И у великих бывают ошибки.

**Гера.** Это ведь твой отец поднял тогда оставленную Гераклом шкуру немейского льва, закутался в нее, схватил брошенное братом корневище оливкового дерева и бросился на врагов. Он поднял

упавший штандарт и дух воинства Гераклова.

**Иолай** *(с возмущением)*. Стрелы градом сыпались на него, копья и дротики застревали в складках львиной шкуры, а он громил врагов как ни в чем не бывало!

**Гера**. Но твоему отцу волею случая не была дарована свыше защита от оружия неприятеля.

**Иолай.** Он сошел в юдоль Аида как герой!

**Гера.** Меропские воины изрубили его на куски, когда им удалось вытряхнуть его бездыханное тело из волшебной львиной шкуры.

**Иолай.** Они думали, что победили самого Геракла.

**Гера.** Велика была их радость. Да и ты, я вижу, рад, что всё тогда так закончилось! Рад, что твой отец погиб, а он нет!

**Иолай** *(уязвлен, мрачно)*. На всё воля богов.

**Гера.** Вот и исполним ее сейчас. *(Аристомаху.)* Иди-ка сюда,

**Аристомах.** *(Аристомах исчезает из оконного проема. Иолаю*.*)* Я тут списочек тебе приготовила… Сама написала… Тебе первому читаю! Так сказать, из первых рук. *(Вбегает Аристомах*.*)* Гордись! Можно сказать, дебют на большой сцене… Сейчас ведь все пишут. *(У нее в руках золотой свиток*.*)* Модно стало нынче свитки, таблички, пергаменты и папирусы марать разной словесной дрянью. Сочинительство стало прибыльным. То и дело гонцы по Греции носятся из конца в конец. Сколько денег, сил, энергии, времени. Твоих одних только свитков сколько… Да еще, почитай, сколько с твоих свитков переписано, а то и пересказано…**Иолай** *(Гере)*. Цель твоего визита?

**Гера.** Вот *(подает золотой свиток Аристомаху)*. Красавчик, читай вслух!

**Аристомах** *(бережно берет свиток. Он сильно взволнован, не может найти застежку; наконец развернул свиток; в восхищении)*. Какой красивый почерк, никогда такого не видел.

**Гера** *(притворно, стесняясь)*. Спасибо, красавчик.

**Аристомах.** Рад служить.

**Гера.** Ну давай же… читай.

**Аристомах** *(читает)*. Список деяний Геракла, сына Алкмены. Геракл собственноручно убил учителя своего Лина, убил Эргина, царя Орхомена; убил Пирехма, царя эвбеев; убил детей

своих и племянников, как то...

**Иолай**. Погоди.

**Гера.** Дальше идут имена шестерых детей Геракла от Мегары и двух сыновей Ификла.

**Иолай.** Сжалься, о, божественная!..

**Гера.** Хорошо. *(Аристомаху*.*)* Я попрошу тебя, красавчик, прочесть только первое слово каждой строки. Читай громче.

**Аристомах.** Рад служить. *(Быстро читает*.*)* Убил… убил… уб-и-л… у-б-и-л… убил… убил… убил… убил сыновей Миноса, как то: Эвримедона, Хриса, Нефалиона, Филолая… убил царя

Мигдона.

**Гера.** Только первое слово каждой строки…

**Аристомах** *(вздрагивает)*. Прости, о… божественная. *(Читает еще быстрее*.*)* Убил… убил, убил, убил, убил…

**Гера.** …Тития.

**Аристомах.** …убил Сарпедона, убил сыновей Протея: По-

лигона и Телегона.

*Гера кашляет.*

**Аристомах** *(испуганно)*. Убил, убил, убил *(как молитву)*, убил…

**Гера.** …пастуха Эвритиона.

**Иолай** *(в пику Гере)*. Гериона и разбойника Кака…

**Гера.** …царя этрусков Фавна, царя элиманов Эрикса, случайного прохожего Кротона, великана Алкионея, царя Ливии Антея…**Аристомах** *(в изнеможении)*. …убил… убил… убил, убил, убил…

**Гера.** …лучшего своего друга Ифита…

**Аристомах** *(шепчет, но читает)*. …убил… убил… убил…

**Гера.** …Эврипила, царя острова Кос…

**Аристомах** *(закрыв глаза)*. …убил… убил…

**Гера.** …кентавра Эвритиона и его братьев…

**Аристомах.** …убил…

**Гера.** …всех Молионидов…

**Иолай** *(упорно)*. Авгия и его сыновей…

**Аристомах**. …убил…

**Гера.** …царевича Лепрея и всех сыновей Нелея…

**Аристомах.** …убил…

**Гера.** …царя Спарты Гиппокоонта и двенадцать его сыновей…

**Аристомах.** ...убил…

**Иолай** *(гордо)*. В поединке речного бога Ахелоя.

**Аристомах.** ...убил…

**Гера**. …царя Филия из Эфира…

**Аристомах.** …убил…

**Гера.** …на пиру сына Архитела, Архия, который случайно пролил на его ноги воду для омовения рук… Мальчишке было девять… Похожий случай произошел во Флиунте, когда Геракл возвращался из сада Геспирид. Ему не понравилось поставленное перед ним питье…

**Иолай.** Он одним пальцем ударил…

**Гера.** …виночерпия Киофа, и дух из него вон.

**Аристомах** *(с ужасом в глазах, нижний край свитка ле-*

*жит уже на земле)*. Убил, убил, убил царя Филанта…

**Гера.** …и увел его дочь.

**Аристомах** *(с ужасом)*. Убил царя лапифов Корона.

*Аристомах в полуобморочном состоянии трет глаза.*

**Аристомах.** В глазах красные пятна.

**Гера**. И не мудрено… Это же кровью написано… обыкновенной человеческой кровью, красавчик… Впрочем, как и вся история человечества.**Аристомах.** Убил…

**Иолай** *(упрямо)*. …Кикна.

**Гера** *(спокойно)*. Царь Аминтор отказал ему в руке своей дочери Астидамии. Что естественно, ведь Геракл был тогда женат на Деянире… Геракл напал на город, задушил Аминтора и … овладел Астидамией.

**Аристомах** *(вытер пот со лба. Гере)*. Не могу… голова кружится… Тут еще много… слишком много. *(Иолаю.)* Учитель, здесь тысячи имен простолюдинов и сотни городов.

**Гера.** И десятки изнасилованных им царских дочерей.

*Иолай опускает голову.*

**Гера** *(Иолаю)*. Занятный списочек?! Понравилось?!

**Иолай.** У любой медали есть обратная сторона.

**Гера.** Значит, мне стоит продолжать писать! Дебют удался… Почему зритель не хлопает?!

*Аристомах подает список Гере.*

**Гера.** Нет, оставь себе! Это тебе мой подарок на память, красавчик. Подойди поближе, я тебя облобызаю за послушание.

*Гера страстно целует Аристомаха, расточая ласки…*

*Аристомах падает ниц.*

**Гера** *(Аристомаху, указывая на маску, когти и лохмотья)*. Прибери это.

*Аристомах собирает вещи*.

**Гера.** Иди, Аристомах, и помни меня…

*Аристомах уходит.*

**Иолай**. Вы, боги, как и люди, несовершенны!

**Гера** *(поправляет свои одежды)*. Ты хочешь сказать: дай чело-

веку совершенного бога, и он станет лучше?

**Иолай.** По крайней мере, человеку было бы к чему стремиться, на кого равняться…

**Гера**  *(поправляет подол)*. Мне кажется, что нет! Чем выше планка, тем меньше желающих перепрыгнуть ее… Так и с… *(поправляет помаду на губах)* верой в богов. Что слишком высоко, то

мало заметно, и большинство норовит пройти под планкой. Так проще… Надо быть ближе к людям.

*В окне снова появляется Аристомах, на щеках у него румянец, в руке золотой свиток.*

**Иолай.** Триумфальная арка победителя и есть способ пройти под планкой.

**Гера.** Мне приятно вести с тобой беседу, честное слово, Иолай.

*На левой стене (кулисе) появляется тень Геракла,вскоре она покрывает собой весь дворик.*

**Гера.** А, зятек! *(Иолаю*.*)* А вот и зятек! *(Тени.)* Тебе тоже понравилась моя писулька?! Ты решил спасти свою слегка пошатнувшуюся репутацию бесспорного героя? И пришел помочь Иолаю за-

щищать тебя? Ну, давай, блесни изворотливостью извилин.

**Тень**: Если бы ты не была женой Зевса!..

**Гера** *(нервно, хохочет).* То что, зятек?! Что?

*Пауза.*

**Иолай.** Он бы всё равно любил и почитал тебя, прекраснейшая и величайшая из богинь.

**Гера** *(скороговоркой)*. Иолай, не помогай дядюшке, пусть сам выкручивается. *(Тени*.*)* То что, зятек!?

*Тень молчит*.

**Тень.** Я бы любил тебя, Гера! Я затащил бы тебя в постель, а там бы посмотрел на тебя, матушка.

**Гера** *(подмигивает Аристомаху, свистит. Тени*.*)* Ты толком не освоил пашни вечно юной Гебы, а уж нацелился припасть к спелым и сладким плодам другого дикого сада, что не принадлежат тебе.

**Тень.** Ты бы у меня покувыркалась!!!

**Гера.** Ну так зайди! Сделай это! Почему ты не заходишь, зятек?! Зайди, порази нас своей величиной (выделив), ГОРЕ подобный. *(Смеется, снова подмигивает Аристомаху*.*)*

**Тень**. Ты же знаешь, что я не могу, божественная.

**Гера** *(Иолаю)*. Слыхал? А правда, баловник твой дядюшка? Посягает на самое сладкое, что есть у его папаши… Правда, он шалун? *(Весело, по-детски*.*)* А кто знает, может быть… то, что не удалось отпрыску моему Тифону, вдруг удастся любовнику моему Гераклу?

**Иолай.** Тифон чуть было не погубил Зевса.

**Гера** *(сладко)*. До трона на Олимпе Тифону оставалось ступить шаг, и если бы не случай…

**Иолай.** Что ты делаешь, Гера? Мир рухнет! Небеса раздавят землю!

**Гера.** Мир, который зиждется на бесконечных убийствах, должен рухнуть! К тому ж, конец чьей-то власти всегда начало власти другой. *(Шаловливо*.*)* А кто знает, может быть… *(Снова подмигивает Аристомаху*.*)*

*Пауза. Гера залилась звонким смехом.*

Слышишь, Геракл?!

**Тень.** Я буду ждать, Гера! Я терпелив.

**Иолай.** Всё рушится… Мир рухнет. Настанет вечная тьма!

**Гера** *(распаляясь, Тени)*. А кто тебе сказал, что мне нужен раб, зятек?!! Мне нужен хозяин, который… к счастью, не ждет, не пресмыкается, не вопрошает, а берет, берет, не спрашивая… *(Танцует*.*)*

**Тень** *(скорбно)*. Когда же это всё закончится?!

**Гера**. Когда холопья перестанут посягать на дочерей своих хозяев, а слуги лжи – на девственность правды. Любимая дочь моя, прекрасная Геба, ждет тебя, Геракл. Иди к ней!

**Тень.** Она не может дать мне того, что дала бы ты.

**Гера.** Иди, зятек. *(Грубо*.*)* Пошел вон! Иначе я шепну на ушко твоему отцу, и он тебя отшлепает.

**Тень.** Я удаляюсь! *(Тень растворяется*.*)*

**Гера.** Ну что, слышал, Иолай? Каков твой дядя на Олимпе! Он и там пытается залезть туда, куда не следует.

**Иолай**. Это не Геракл, я бы узнал его. Ты пытаешься обмануть меня, устроив здесь комедию с масками.

**Гера.** Как знаешь, старик. Заметь, если золотой сосуд обозвать глиняным горшком, он от этого не станет глиняным горшком, а так и останется золотым сосудом. Ты звал меня старухой и хотел быть хозяином положения. А что вышло? Старик – ты, а хозяйка – я!!! Слова стали так мало значить, в ходу всё больше дела и поступки, Иолай.

*Гера посмотрела на Аристомаха, тот исчезает.*

**Иолай.** Чего уж там… твоя взяла. Но я не брошу писать.

**Гера**. А кто тебе запрещает? Пиши свои мемуары, Иолай, внук Амфитриона, сын талантливого Ификла, племянник и щитоносец Геракла, смертный. Твой богоподобный дядя не придет сюда больше никогда, так как занят своими делами, даже не моей дочерью,

а собой.

**Иолай.** Но он приходил ко мне сегодня, ты видела сама.

**Гера.** Он приходил ко мне, Иолай. Он слишком занят собой, чтобы замечать тебя, смертный. Ты лишь орудие в его руках. Ты сделал из убийцы героя. Ты фантазер и идеалист, а более всего

слепец, потому что любишь своего дядю...

**Иолай.** Игрок не может судить матч... *(Сел на камень*.*)*

**Гера.** Но я всё же скажу тебе свою правду, Иолай. Твой дядя всего лишь жалкий ничтожный раб, жестокий убийца, конокрад и вор, низкий завистник, кровавый палач, властолюбец и хвастливый эгоист, *(вне себя)* бесстыжий многоженец и насильник, растлитель малолетних царевен. Он так и не познал такого чувства, как жалость, так как был ослеплен стремлением к славе. Он так и не узнал, что это такое любить женщину. Он видел в ней только утоление своих скотских желаний.

**Иолай.** Он любил, мне кажется, он любил.

**Гера.** Он видел в женщине только ноги, круглую попку, упругие титечки, шелковистые волосы, мордочку, как он сам называл лицо. Так? Он так называл лицо, Иолай?

**Иолай** *(тихо)*. Да… да…

**Гера**. Смотрел на женщину… как кобылу покупал… *(Истерично*.*)* А еще его притягивало нежное лоно, в которое он беспардонно вдавливал свой ствол, не думая о том, что чувствует женщина.

**Иолай.** Но Деянира покончила с собой, так она его любила.

**Гера.** Да, это правда. Да только знала ли она другого мужчину? Нежного, ласкового… Мужчину, который сводит с ума речами. *(Становится в неприличную позу*.*)* Мужчину, который любит не только за округлость попы, а который видит во мне женщину, личность, душу, единственную свою… Мужчину, который способен раскрыть женщину, понять ее, увидеть всю безграничность ее ума и страстность натуры… Способного понять всю многогранность женщины. *(Гладит себя по бедрам и животу*.*)* Вычислить ее бессовестную хитрость. *(Резко*.*)* Геракл видел в женщине только живой, красивый, изящный, удобный станок для выжимания семени. Желания тупого похотливого самца.

**Иолай.** Но…

**Гера**. Умолкни. Мегаре повезло больше, она стала твоей женой. Вспомни, какая она досталась тебе, Иолай. Она даже не знала, что такое…

**Иолай.** Не надо! Она говорила мне, что он любил ее.

**Гера.** Как скот в загоне… вот его любовь. С таким же успехом он мог бы поиметь Галатею, вырезанную мастером Пигмалионом из слоновой кости. Красивая фигуристая статуя, с точеной попкой и полированной грудью. И сказал бы, что темпераментная женщина. Ничего, что жесткая… *(Зло*.*)* Чего не сделаешь, чтобы доказать всем, что ты настоящий мужчина.

**Иолай.** Значит, это ты распустила по всей Греции эту историю.

**Гера**. Он говорил с тобой о женщинах?

**Иолай**. Очень часто, Гера.

**Гера**. Что же он говорил тебе, Иолай?

**Иолай.** Разное.

**Гера**. Всё больше анатомия. Ну признайся, ни разу за всё время разговоров он не восхищался добродетелями женщины, ее умом, смекалкой, добротой и нежностью. Его не привлекали умные утонченные женщины. Он терпеть не мог, когда женщина побеждала его в простом житейском споре на кухне. У него слов не хватало, как будто язык опухал. За вожжи, и бить… Не сильно, чтобы не убить… Черные синяки на прелестном изгибе спины…

**Иолай.** Он не мог рассчитать своей силы. Ему иногда казалось, что он несильно толкнул или ударил… Я сам не раз испытывал это на себе.

**Гера** *(не слушая)*. Однако подавай ему царицу или дочь царскую… и всё! Вынь и положи! СЛАВА! Его привлекали в этом деле Слава и Власть. А их могут дать только царицы и царские дочки.**Иолай.** Не будем об этом!

**Гера.** К тому же мне пора.

**Иолай.** Никто не помешает мне писать МОЮ правду о Геракле.

*Тяжело дыша, входит Аристомах. Левую щеку он закрыл ладонью. Туника на нем разорвана. В правой руке он несет одежду девушки-рабыни. Руки его, туника и одежда девушки в пятнах крови. Аристомах оперся на край фонтанчика. Жадно пьет из струйки, опустил руки в воду, нервно моет. Намочил платье девушки, прикладывает его к пораненной щеке.*

**Аристомах** *(себе)*. Стерва.

**Иолай.** Чьи это одежды, Аристомах?

**Аристомах.** Твоей рабыни… Я ее… Я лишил ее невинности…

**Иолай** *(попытался подняться, но не может, нет сил. Взревел)*. Не сметь! *(Кричит что есть мочи*.*)* Раб! Мневис! Мневис! Где ты, раб?!!

**Аристомах.** Не затрудняй себя, Иолай! Я убил твоего раба.

**Иолай** *(с ужасом)*. Зачем? За что?

**Аристомах**  *(снова смачивает рану)*. За то, что он бил меня. Я заколол его вилами в спину. Он валяется там, на скотном дворе, под дощатым столом. Он мне порядком надоел, твой раб,

Иолай! *(Истерично смеется.)* Вот я его и проучил!!! Хи-хи-хи… Он сел жрать свою гнилую похлебку, а я его вилами промеж лопаток, только позвонки хрустнули.

**Иолай.** Боги накажут тебя! Иолай с мольбой смотрит на Геру, та стоит молча.

**Аристомах.** Пусть они накажут меня, как бессмертного Геракла. Я согласен.

**Иолай.** Но ты не сын Зевса.

**Аристомах** *(у него истерика)*. Я в четвертом колене его внук.

*Аристомах смотрит на Геру, та и бровью не ведет.*

*Иолай пытается подняться, но нет сил, трет грудь.*

**Иолай.** Как ты посмел?!!

**Аристомах.** Брось, старик, это же рабыня… Ему можно было, почему мне нельзя? Я буду как Он, я буду героем, я буду сражаться и убивать, и я займу свое место на склоне Олимпа. *(Стонет,*

*снова мочит рану на щеке.)* Глупая… дура! Исцарапала всего… Не понимает, что ее только что любил будущий великий герой Эллады. За ладонь хватила зубами… Ну ничего… она меня помнить будет… Щеку в клочки расцарапала…

**Иолай.** Где она?

**Аристомах.** Лежит в коровнике. Я ее привязал к столбу. *(Зло*.*)* Бешеная… Хи-хи… хи-хи… Может, кто из слуг ее захочет? Хи-хи!..

**Иолай** *(свирепо)*. Не сметь!!!

*Иолай пытается подняться.*

**Аристомах** *(брезгливо трет нижнюю часть туники, нервно)*. Крови-то, крови!!!

*Аристомах снимает тунику, пытается ее стирать.*

*Вода в фонтанчике становится алой, а затем красной*.

**Аристомах.** Крови-то, кровищи. Это хорошо, что она была девственницей. Значит, я первый! Хи-хи… *(Кричит*.*)* Первый!!!

*Иолай медленно поднимается, в правой руке у него кифара. Он ужасен.*

**Гера** *(четко)*. Ну всё, мое терпение лопнуло. Поиграли, и хватит.

*Гера бьет посохом оземь. Гром, блеск молний. Шум песчаной бури.*

*Затемнение, свет падает только на Иолая и Геру.*

*Они медленно идут друг к другу.*

**Иолай**. Прекрати это, иначе я убью тебя, Гера! *(Опускает кифару.)*

**Гера** *(подходит)*. А ты отчаянный, Иолай. Эти слова не смеет сказать мне даже муж мой. Ты прежний, годы не состарили твою душу, Иолай!

*Они смотрят в глаза друг другу, нос к носу.*

**Иолай** *(узнал)*. Ты?

**Гера.** Я.

**Иолай.** Мой первый поцелуй…

**Гера.** …на берегу у стен Трои.

**Иолай.** Гесиона, ты? Я всю жизнь любил только тебя одну, Гесиона! Это ты? Ты Гера?

**Гера.** Каждая женщина немного Гера, Иолай.

*Громы, молнии.*

*Темнота…*

КАРТИНА ВТОРАЯ

 *Свет. Мизансцена начала спектакля. В фонтанчике журчат струйки*

*чистой, как хрусталь, воды. Иолай спит, за ним ухаживает Аристомах.*

*Входит девушка-рабыня, несет горшок с цветком, ставит. Аристомах попы-*

*тался обнять ее, она ловко вывертывается и, хихикая, убегает.*

**Иолай** *(во сне)*. Раб! Мневис! Мневис! Где ты, раб?!

*Входит раб-египтянин. Аристомах возвращается к старику. Снова входит девушка-рабыня. Аристомах поправляет подушечку на затылке Иолая, ставит ему под ноги скамеечку. Старик просыпается. Девушка-рабыня тут же садится в свой уголок, играет на кифаре. Иолай смотрит на девушку, затем на Аристомаха, на раба, как будто не знает, где находится, и не узнает*

*присутствующих. Он выпячивает вперед грудь, подобрав живот…*

**Иолай** *(указывая перстом на Аристомаха)*. Ты, Аристомах, внук… *(Вдруг обернулся на девушку, как будто заново услышал уже знакомую мелодию. Умолк. Девушке*.*)* Подойди, дитя.

**Девушка-рабыня** *(в растерянности, даже испугалась)*. Может быть, хозяин желает увидеть танец, или эта мелодия не по нраву его уху? Может быть, я не так расставила цветы?

**Иолай.** Что ты ела сегодня утром, дитя?

**Девушка-рабыня** *(побледнела)*. Я сорвала гроздь винограда в саду. *(Опустив глаза*.*)* Я виновата, хозяин. *(Гордо*.*)* Можешь наказать меня.

**Раб-египтянин**. Мне ее высечь, о… великий?! *(Делает шаг к девушке*.*)*

*Иолай жестом: нет, мол, отойди.*

**Девушка-рабыня** *(упала в ноги Иолаю)*. Я больше не буду!!! *(Плачет.)*

**Аристомах** *(оттолкнув раба)*. Эту гроздь сорвал для нее я, учитель. Вели своему рабу высечь меня! Ты не смеешь наказывать ее.

**Иолай**. Так меня, мальчик, так…

*Иолай улыбнулся. Поднял девушку за плечи, обнял, поцеловал в лоб.*

**Аристомах** *(с волнением)*. Что с тобой, о, учитель?!

*Иолай гладит девушку по голове*.**Иолай.** Небось, уже тошнит от ячменной похлебки.

*Девушка кивает*.

**Иолай.** Иди сходи на кухню, да прикажи убить… заколоть… тьфу, *(решительно)* зарезать и зажарить двух баранов, да амфору вина пусть откупорят. Пусть сейчас же напекут лепешек и подадут всё это на ужин моим слугам и рабам. Да не забудь сказать, чтобы принесли из сада корзину оливок и доставили их на стол в лучшем виде, фаршированными, как я люблю…

*Раб-египтянин улыбается.*

**Иолай** *(рабу)*. Да… еще, Мневис, и две корзины винограда.

**Девушка-рабыня.** Я всё запомнила, хозяин. Я всё исполню.

**Иолай** *(девушке)*. Иди.

*Девушка убегает.*

**Аристомах** *(недоумевая, виновато мнется)*. Учитель, сегодня какой-то праздник?

**Иолай.** Иди-ка ты помоги девушке на кухне, сынок.

*Аристомах убегает.*

**Иолай** *(берет свитки, просматривает. Рабу)*. На скотном дворе гостья?

**Раб-египтянин** *(удивлен)*. Да… хозяин.

**Иолай**. Старая женщина в соломенной шляпе и с посохом в руках?

**Раб-египтянин**. О… великий…

**Иолай.** И своим видом она может напугать самого стража преисподней пса Кербера?

**Раб-египтянин**. Откуда великий знает о ней? Она пришла в полдень, когда ты спал… о… мудрейший.

**Иолай**. И ты, конечно же, накормил ее своей порцией ячменной похлебки.

**Раб-египтянин**. Не гневайся, хозяин, но это так…

**Иолай.** Я знаю, она хочет видеть меня.

**Раб-египтянин**. Она видела тебя, о, великий, из скотного двора. И была счастлива этим. Она плакала.**Иолай.** Так пусть войдет.

**Раб-египтянин**. Она ушла, господин, как только ты меня позвал сюда. Ее часто бьют в богатых домах… Она нищенка и испугалась твоего гнева… о, великий!

**Иолай** *(взволнованно)*. Я хочу говорить с ней!

**Раб-египтянин**. Я догоню ее.

**Иолай** *(жестом «нет*»*)*. Не стоит. *(Сам себе, словно в забытьи*.*)*

О, женщины!.. Геракл, несомненно, герой. И это – главное.

*Откладывает свитки. Медленно поднялся, уходит, раб за ним. Пауза.*

*Вбегает девушка-рабыня, за ней Аристомах. Они, смеясь, бегают вокруг*

*фонтанчика, обливая друг друга брызгами. Они счастливы. Аристомах*

*обнимает и целует девушку.*

**Аристомах.** Послезавтра на празднике в честь бога Аполлона я перепрыгну через самого большого и свирепого быка… Я сделаю это в твою честь, Митилена, даю слово.

**Девушка-рабыня** *(ласково гладит его по щеке)*. Ты так красиво танцуешь, ты такой ловкий и сильный, Аристомах. Только зачем прыгать? Если ради меня… то я не хочу.

**Аристомах.** Вот *(подает девушке три свитка)*. Я посвящаю ее тебе, Митилена.

**Девушка-рабыня**. Твоя новая поэма?

*Она разворачивает один свиток.*

**Аристомах.** Это комедия для театра Диониса, моя первая пьеса.

**Девушка-рабыня**. А как она называется?

**Аристомах.** Иолай.

*Они целуются, девушка роняет свитки на пол.*

*Занавес*

*2006*

Зеньков Сергей Николаевич

246038

Беларусь, Гомель, ул. Свиридова, д. 95, к. 1, кв. 25

дом. тел. 202521 сот. тел. МТС + 375 29 838 89 76

эл. адрес: ArkiPadugZebras@mail.ru