Прекрасная Анна-Лиза

Автор Ангелина Засимова

zasimovva@mail.ru

2023 год

Трагедия в шести действиях.

Действующие лица:

Вел Мритский

Мор Мритский

Анна-Лиза

Леона

Макариус

Студент-философ

Студент-архитектор

Студенты

Действие разворачивается в вымышленном готическом городе театров и тюрем Шейрете. Три места действия: фамильный особняк Мритских, холл Академии Искусств и сад Академии Искусств. Действующие лица - молодые чистокровные аристократы, дети фамильного инцеста.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Явление I

Вел Мристкий, Мор Мритский.

Раннее утро. Фамильный особняк Мритских, комната братьев. Горят свечи. По комнате снуют силуэты Вела и Мора Мритских.

Мор Мритский. Брат, за окном вот-вот взойдет солнце! Так романтично. Как думаешь, она еще спит или уже проснулась?

Вел Мритский (садится на стул). Да уж, как ты не запомнишь, мой наивный брат? Она встает ровно за час перед тем, как выйти из дома, у нее ровно пятьдесят минут на то, чтобы собраться и десять минут на то, чтобы неспешно, наслаждаясь свежим утренним воздухом, пойти в академию.

Мор Мритский (вздыхает, замирает на месте). Какое чудо знать, что прекрасная Анна-Лиза сейчас просыпается и занимается утренними процедурами.

Вел Мритский (встает со стула). Ты много думаешь о ней, брат. Будь тише.

Мор Мритский. Разве существует в этом городе девушка прекраснее Анны-Лизы? Нет, и никогда не родится в этом городе особа красивее ее! Она – чудо чудесное.

Вел Мритский. Несомненно.

Мор Мритский (радостно). Она обещала нам встречу сегодня утром. Я так взволнован!

Вел вздрагивает от звона будильника.

Вел Мритский. Пора!

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Явление I

Анна-Лиза, Леона.

Холл Академии Искусств. Студенты в черных одеждах снуют по коридору. Студенты сутулые, горбатые, некрасивые. Затем выходит Анна-Лиза, за ней идет Леона. Анна-Лиза встает посреди сцены и начинает оглядываться.

Анна-Лиза (печально). Как жаль. Где же мои друзья?

Леона. Анна-Лиза, всего святого ради! Прошу! Идем же! Незачем их ждать…

Леона деликатно берет Анну-Лизу за локоть.

Анна-Лиза. Но я ведь обещала своим друзьям Велу и Мору утром на этом самом месте встретиться.

Леона. Их нет. Видимо, проспали. Идем же скорее! Мы опаздываем!

Анна-Лиза. Да, да, хорошо, Леона…

Девушки уходят.

Явление II

Мор Мритский, Вел Мритский.

Вбегает Мор Мритский в плаще. Останавливается. Оглядывается.

Мор Мритский. Вел, где же она? Она ушла? Ох… Жалость-то какая…

Мор убегает за кулисы в поисках Анны-Лизы. Голоса Вела и Мора слышатся из-за кулис.

Вел Мритский (строго). А я говорил! Нечего было с профессором так долго болтать! Какой вздор! Так неудобно перед Анной-Лизой. Она нас ждала!

Мор Мритский. Мне так жаль, что я не успел…

Вел Мритский. Теперь уж ничего не поделать! Она ушла. А я уверен, что нас ждали! А мы... Слов нет!

Мор Мритский. Как жаль... Я так виноват перед ней.

Явление III

Те же, Анна-Лиза, студент-философ, студент-архитектор, студенты.

Звук колокола. Студенты появляются в холле. Теперь они ходят медленнее, болтают и отдыхают на перерыве. Выходит большой и тучный Вел Мритский. Студенты начала замирают, а потом начинают подходить к нему и хихикать. Студенты сдергивают плащ Вела, обнажая уродство. Вбегает Анна-Лиза.

Анна-Лиза (со вздохом). Черти! Бесы! Как вы посмели?!

Анна-Лиза бросается помогать надеть плащ. Вел Мритский сохраняет спокойствие.

Вел Мритский. Не беспокойся, милая Анна-Лиза.

Анна-Лиза. Опять эти уродцы тебя решили опозорить! Я в бешенстве!

Оборачивается.

Как вам это в голову пришло, идиоты бешеные?

Студент-философ (надменно). Не твоя забота, Анна-Лиза.

Студент-архитектор (гнусаво). Вот-вот! Много чести для такого урода, ха-ха.

Анна-Лиза (торопливо). Мой милый друг Вел, что же эти бесы сотворили с тобой? Мой друг, пойдем скорее отсюда.

Анна-Лиза берет Вела Мритского под руку, уводит.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Явление I

Мор Мритский, Вел Мритский.

Фамильный особняк Мритских. Комната братьев. Портьеры задернуты. Горят свечи. Вел Мристкий сидит на стуле. Мор Мритский ходит по комнате.

Вел Мритский. Чудовищный день! Я опозорен!

Мор Мритский. Брат, Анна-Лиза тебя спасла от злых рук. Прими это с благодарностью.

Вел Мритский. Я благодарен безмерно, брат! Но я так рассержен на себя за слабость.

Мор Мритский. Ну, сколько можно, дорогой брат…

Вел Мритский. Это такое унижение для мужчины, когда за него заступается женщина.

Мор Мритский. Такие уж мы, необходимо это принять. Лично я очень рад, что Анна-Лиза заступилась за тебя. У нее чистая душа… Она спасала нас не раз, напомню, брат.

Вел Мритский. Всегда помню и по гроб жизни буду ей благодарен.

Вел Мритский. И в благодарность мы всегда ее рисовали…

Свет падет на множество картин, на них изображена рыжая девушка. Мор Мритский встает посреди комнаты тучной тенью, спиной к сцене.

Мор Мритский. Разве существует нечто столь же прекрасное, как Анна-Лиза. Скажи, брат?

Свет падает на Вела Мритского, который сидит в кресле.

Вел Мритский (помолчав). Слышал, Анна-Лиза выходит замуж на Макариуса Акалжерского.

Мор Мритский (из темноты). Нет! Вздор! Слухи!

Вел Мритский. Все слухи имеют долю правды. Пусть даже самую малую долю.

Мор Мритский (в гневе). Нет! Нет же! Не бывать! Не допущу!

Вел Мритский. Прекращай, брат. Макариус ей пара. Он хорош собой, богат, их родители водят дружбу.

Мор Мритский. Так и мы богаты, брат. Даже больше Макариуса. Но…

Вел Мритский. Ты понимаешь, почему. Ты все прекрасно понимаешь. Так почему же это разбивает тебе сердце?

Мор Мритский. Потому…

Вел Мритский. Они влюблены. Так пусть же Анна-Лиза будет счастлива.

Мор Мритский. Потому, Вел, что Макариус ей запретит общаться с нами.

Вел Мритский. Вздор…

Мор Мритский. Нет, он станет ее мужем, и ей придется во всем его слушаться. А Макариус первый, кто ненавидит нас, ты же понимаешь, брат!

Вел Мритский (помолчав). Да, ты прав. Ну, что же…

Мор Мритский (воодушевленно). Так что же, сорвем свадьбу?

Вел Мритский. Не пристало рушить пару из-за глупой дружбы. На этом все. Разговор окончен.

Мор Мритский. Но нет! Мы навсегда потеряем Анну-Лизу! Она больше никогда не придет к нам позировать для картин!

Вел Мритский. Пусть так.

Мор Мритский. Брат, прошу… Давай сделаем что-нибудь… Или я выброшусь в мертвое озеро, там твари сожрут меня заживо!

Вел Мритский. Даже думать забудь!

Мор Мритский. Я все сказал! Мне жизни без Анны-Лизы нет!

Вел Мритский. Хорошо. Я что-нибудь изобрету, так и быть.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Явление I

Анна-Лиза, Макариус.

Влюбленные сидят в саду Академии Искусств. Вокруг нарциссы и розы.

Макариус. Как хорошо, жду не дождусь дня свадьбы, чтобы ты стала моей раз и навсегда!

Анна-Лиза. Я уже твоя, любимый Макариус.

Макариус. Раз так… Разреши тебя…

Макариус тянется поцеловать, прижимает к себе, задирает подол платья. Анна-Лиза отбивается, одергивают платье и отсаживается в смятении.

Анна-Лиза. Прекращай, Макариус. Тут люди. Это сад, и все же…

Макариус. Где? Никого!

Анна-Лиза. И все же. Люди могут быть. Не стоит торопиться. Все случится после свадьбы...

Макариус. Ах, как я устал, все после свадьбы, после свадьбы!

Макариус подскакивает и, задрав голову, подходит к цветам, встает спиной к Анне-Лизе.

Анна-Лиза. Осталось подождать совсем немного. А лучше…

Макариус. Что?

Анна-Лиза. Выслушай мою просьбу.

Макариус. Так?

Анна-Лиза. Я прошу тебя разрешить присутствовать моим друзьям Велу и Мору на нашей свадьбе. И еще я обещала Мору танец на выпускном…

Макариус (тянется к нарциссам, но резко поворачивается). Не бывать!

Анна-Лиза. Но, Макариус, эта лишь маленькая просьба…

Макариус. Не бывать! Даже не говори мне этих глупостей!

Анна-Лиза. Но ты ведь еще не мой муж, чтобы запретить мне делать это.

Макариус. Если станцуешь с ним, то свадьбе не бывать! Забудь меня!

Анна-Лиза. Прошу… Остынь…

Макариус. Я тебя запру! На выпускном обойдутся без тебя. Вон что ты придумала! Танцевать с уродом… С моим врагом решилась танцевать! Да еще и на свадьбу их звать! Чушь!

Анна-Лиза. Да почему же с врагом, Макариус?

Макариус. Ты ведь помнишь! В детстве Мор обыграл меня в шахматы одиннадцать раз, а затем посмеялся надо мной прилюдно! А потом, когда за победу вручали награду и цветы, он не поделился даже одним цветком! Ему вручили самые красивые нарциссы в этом городе, такие раньше выращивали в Научно-исследовательском ботаническом институте, пока он не закрылся. А потом знаешь, что Мор сделал с цветами? Выкинул в мертвое озеро, их съели твари...

Анна-Лиза с печалью смотрит на Макариуса.

Анна-Лиза. Мне очень жаль. Но это было так давно. Тебе это больно, понимаю. А что если Мор извинится перед тобой? Я попрошу его!

Макариус. Этот напыщенный урод не извинится! А унижаться и просить не стоит! Забудь об этом.

Анна-Лиза подходит к Макариусу.

Анна-Лиза. Любовь моя, я ничего никогда у тебя не просила! И не попрошу! Никогда! Для меня это было очень важно!

Макариус (вкрадчиво). Не бывать.

Анна-Лиза убегает в слезах. Макариус тянется за ней, но она выскальзывает.

Явление II

Вел Мритский и Мор Мритский, Макариус.

Вел и Мор Мритские прячутся за кустом розы и подглядывают за Макариусом.

Мор Мритский. Вот индюк! Вот лжец! Не так все было... Милая Анна-Лиза, почему ты ему веришь? Он все переврал... Лжец!

Вел Мритский. Ничего не поделать. Она ему верит.

Мор Мритский. Эх...

Вел Мритский. Мор, мой брат, все готово. Ты готов выполнить задачу?

Мор Мритский. Еще как! План хорош!

Вел Мритский. За скамьей, на которой сидит Макариус, цветут чудесные нарциссы, их очень любит он. И вдыхает их запах каждый раз, когда уходит из сада.

Мор Мритский. Все так.

Вел Мритский. Сейчас я его отвлеку. Держи бутыль. Здесь яд. Сделай так, как должен. О Боги, Анна-Лиза не простит…

Мор Мритский. Не пристало себя винить. Давай бутыль.

Вел Мритский кидает камень из-за кусов в сторону. Макариус отвлекается на камень. Мор Мритский берет яд и, крадучись, идет за лавочку. Макариус подходит к камню.

Явление III

Те же, Леона.

Леона оказывается за кустами роз. Остается там, подглядывает за Велом и Мором Мритскими. Затем они уходят. Макариус идет за скамью, наклоняется к цветам.

Макариус. Чудесные нарциссы, как скоро вы закончите цвести! Дайте же насладиться одним из последних запахов… Ах…

Макариус берется за голову, падает, громко дышит. Выбегает Леона.

Леона. Брат! Прошу, милый брат, очнись! Врача! Врача!

Выбегает Вел Мритский.

Вел Мритский. Врач здесь. Что стряслось?

Леона (плачет). Прочь! Убийца! Прочь! Зачем ты убил его?

Вел Мритский. Он не убит. А всего лишь обречен за долгий и глубокий сон.

Леона. Негодяй! Убийца!

Явление IV

Те же, Анна-Лиза.

Вбегает Анна-Лиза.

Анна-Лиза. Что стряслось? Макариус… Не успела я уйти, как хорошо, что не успела далеко уйти! Мой дорогой Макариус.

Леона. Мой милый брат…

Анна-Лиза. Мой любимый Макариус… Что же случилось?

Леона. Это он! Это они! Они его отравили! Это Вел и Мор!

Анна-Лиза (смотрит на Вела). Что? Она говорит правду?

Вел Мритский. Она права. Мы это сделали.

Анна-Лиза. Зачем? Он теперь умрет?

Вел Мритский. Ни в коем случае. Всего лишь спит.

Анна-Лиза. Зачем вы это сделали?

Вел Мритский. Он не позволил танцевать тебе последний танец с Мором. И не позволил бы никогда. А пока он спит, то вы сможете станцевать.

Анна-Лиза. Несчастные…

Анна-Лиза отворачивается, отходит.

Анна-Лиза. Прошу, дайте противоядие. Я боюсь за него. Я уговорю его, он позволит. Только дайте противоядие. У него очень слабое здоровье. Прошу.

Вел Мритский. Нет, прости. Мы дадим противоядие после выпускного.

Анна-Лиза. Зачем вы так делаете? Разве жизнь человека стоит танца?

Вел Мристкий (громко). Он не умрет! Пойми же… Всего лишь спит на время выпускного.

Вел Мритский убегает за сцену, затем выбегает Мор Мритский. Падает на колени перед Анной-Лизой.

Мор Мритский. Прошу! Моя милая подруга Анна-Лиза, прости… Ведь я так люблю тебя… Я не мог иначе… Не было способа…

Анна-Лиза (одергивает руку). Ненавижу! Обоих!

Мор Мритский. Прошу, Анна-Лиза, лишь один танец… И ненавидь дальше… Лишь он, моя любимая Анна-Лиза…

Анна-Лиза. Я никогда не была и не буду твоей, Мор. Я твоя подруга. Но теперь ты мне враг. Вы с братом поступили подло.

Мор Мритский. Нет женщины прекраснее тебя…

Анна-Лиза. Нет чудовища ужаснее тебя…

Девушки уводят больного Макариуса. Вел и Мор провожают их взглядом, затем уходят.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Явление I

Вел Мритский, Мор Мритский.

Те же вечером, фамильный особняк Мритских, комната братьев. По всюду разбросаны картины Анны-Лизы.

Вел Мритский. Мор, ты чуть не сжег все ее картины. И как быть?

Мор Мритский. Что? Как? Быть? Я в отчаянии! Да что толку? Она все равно не узнает, хоть я сожгу их все дотла!

Вел Мритский. Может быть, узнает. Все узнают. Она еще наша подруга.

Мор Мритский. Нет! Мы ей враги. И это неизменно.

Вел Мритский. В таком случае давай сыграем.

Вел садится за орган и начинает играть.

Явление II

Те же, Анна-Лиза.

Вбегает Анна-Лиза.

Анна-Лиза. Прошу! Вел, Мор, прошу! Дайте противоядие!

Мор Мритский. Ты понимаешь, у нас есть просьба…

Анна-Лиза. У Макариуса очень слабое здоровье, он может не перенести глубокий сон. Прошу!

Вел Мритский. Мы ведь теперь враги. К чему нам это делать?

Анна-Лиза. Ради нашей дружбы. Ради меня. Я вас умоляю!

Вел Мритский. Анна-Лиза, ты дала ясно понять, что мы теперь враги.

Мор Мритский. И Макариус не позволит нам станцевать... Если очнется. У нас нет и шанса. А теперь уж что? Ты согласна на танец?

Вел Мритский. Ты теперь не наша подруга, а мы не твои друзья...

Анна-Лиза отходит и начинает раздеваться, падает на колени обнаженная.

Анна-Лиза. Ты хочешь взять меня? Возьми! Возьми мое тело! Всю меня! Я станцую с тобой! Хоть здесь! Хоть сейчас! Хоть всю меня возьми!

Вел Мритский. Анна-Лиза, хватит! Встань.

Вел Мритский дает ей одежду прикрыться. Анна-Лиза сидит на коленях, дрожит.

Вел Мритский. Анна-Лиза… Ты так чиста… За что мне это?! И брата я люблю, и ты – сущий ангел. Как я могу разорваться?

Анна-Лиза (тихо). Прошу.

Вел Мритский. Как тяжело!

Мор Мритский. Дай ей противоядие.

Вел Мритский. Ты уверен, брат?

Мор Мритский. Да, уверен.

Вел Мритский протягивает бутыль с противоядием Анне-Лизе. Девушка подскакивает, благодарит и убегает.

Вел Мритский. И что теперь? Она вернется?

Мор Мритский. Никогда. Теперь все будет хорошо, но без нас. Сыграешь, брат? Давай представим, хотя бы на мгновение представим, что мы танцуем с ней.

Вел Мритский. Конечно, брат.

Вел Мритский садится играть за орган.

Явление III

Те же, Анна-Лиза, Макариус, Леона, студент-философ, студент-архитектор, студенты.

Продолжает звучать музыка, сцена наполняется танцующими парами, превращается в выпускной бал академии. На середину сцены выходит Анна-Лиза в нарядном платье, затем выходят Вел и Мор в смокинге. Мор приглашает девушку на танец, тем временем Вел поджимает руки и ноги, чтобы Мору было удобнее танцевать. Анна-Лиза кружится в вальсе то с Велом, то с Мором. Братья переворачиваются, чтобы быть к ней лицом по очереди. Остальные танцуют позади. В конце танца Вел и Мор, нелепо шагая двумя большими ногами, подходят к краю сцены на поклон.

КОНЕЦ