Игорь Заляльдинов

ПРИВЕТ, СОЛНЦЕ!

/*современная сказка для взрослых*/

 *ПРОЛОГ*

 ГОЛОС ПИСТОНА. Куда ты, Обдуич?

 ГОЛОС ОБДУИЧА. На сцену, действующих лиц зачитать, Пошли?

 ГОЛОС ПИСТОНА. Ты, что? Мы же не артисты!

 ГОЛОС ОБДУИЧА. А вдруг?

 ГОЛОС ПИСТОНА /*сердито/*. Что вдруг?

 ОБДУИЧ. Заработать получиться! На домик. С полисадничком. Ты бы там валериану выращивал, котовник…

 ГОЛОС ПИСТОНА /*решительно*/. Пошли!

 *Выходят Пёс и Кот, у кота блокнот и карандаш.*

 *Кот вальяжен и претенциозен. Роль можно отдать актрисе, которая, однако, не будет играть кошку.*

 *Пёс импульсивен, «глотает» слова, размашист. Роль, сто процентов, мужская.*

 *Говорить начинают одновременно.*

 ПЁС. Автор текста - Пистон, серый, полосатый кот…

 КОТ. Автор идеи - Метёлкин-Обдуев, чёрный пёс*…/поднимает лапу/*. Стоп! По очереди. /*Вырывает из блокнота пачку листов, отдаёт Метёлкину, показывает, откуда начинать/.*

 ОБДУИЧ. А…

 ПИСТОН. Стоп, я. «Привет Солнце!» Сказка для взрослых, автор идеи - Метёлкин - Обдуев, чёрный беспородный пёс, для друзей - Обдуич! */Обдуичу/*. Теперь ты!

 ОБДУИЧ. Автор текста - Пистон, серый, полосатый, тоже самое, *непородный* кот. Для друзей - Пистонцид.

 ПИСТОН /*Обдуичу/.* Между прочим, если быть точным, - а точность, как известно вежливость королей, - моя прабабка…

 ОБДУИЧ. То же самое и по тому же месту, согласен?

 *Пауза.*

 ПИСТОН. Действующие лица!

 ОБДУИЧ. Костя Гареев, художник в возрасте Христа…

 ПИСТОН. Ой! /*забирает у него лист, исправляет, отдаёт*/.

 ОБДУИЧ. Костя Гареев, художник, в возрасте чуть больше тридцати, отважен и сметлив, как… /*читает с удивлением/* Мальчик с Пальчик?

 ПИСТОН. Представляешь? Полночи, ломал голову и все-таки нашёл!

 ОБДУИЧ. Тогда уж лучше, Храбрый Портняжка! И рукодел и стихи пишет.

 ПИСТОН. Какие стихи?

 ОБДУИЧ. А в мультике! /*Нараспев*/. «Силачом слыву недаром, семерых одним ударом!» Не вспомнил, старый, ещё советский мультик? Ладно, поехали дальше! /*Читает*/. Натуля, бывшая Костина супруга, во сне Тюремщица… /*Маленькая пауза/*. Снежная Королева!

 ПИСТОН. Кто?!

 ОБДУИЧ. Костина, бывшая! Ха-ха-ха, Мальчик с Пальчик женился на Снежной Королеве, и она родила ему трёх снеговичков!

 ПИСТОН. Не смешно!

 ОБДУИЧ. Согласен, поехали дальше! Александр Константинович Метлахский, хозяин крутой фирмы, в Костином сне - Полковник, авторитет девяносто пятой камеры…Сеньор Помидор?

 ПИСТОН. Мимо! Почему, догадайся!

 ОБДУИЧ. Въехал! Помидор глупый, а Метлахский тире Полковник, умный и хитрый… Синяя Борода!

 ПИСТОН. Опять мимо!

 ОБДУИЧ. Почему?

 ПИСТОН. В пьесе об отношении этого персонажа к женщинам, ни слова!

 ОБДУИЧ. Карабас - Барабас!

 ПИСТОН. В десятку! /*Записывает*/. Умный, хитрый, коварный! /*Мечтательно*/. И какой манипулятор…

 ОБДУИЧ. Светик Васильевна, сногсшибательная корреспондентка местной газеты… Дюймовочка!

 ПИСТОН. А что так грустно?

 ОБДУИЧ. Жаль, что персонаж!

 ПИСТОН. Мне тоже! /*Читает*/. Генка, муж Светика Васильевны… /*Обдуичу/.* Кто?

 ОБДУИЧ. Иванушка - дурачок!

 ПИСТОН. Иванушка добрый!

 ОБДУИЧ. Микс с президентом Обамой!

 ПИСТОН. Точно, самолюбивый, недалёкий и… слабый!! /*Записывает в блокнот*/.

 ОБДУИЧ /*заглядывает Пистону в блокнот, переворачивает лист, читает*/. Папаша Светликов, отец Светика Васильевны в прошлом, опущенный девяносто пятой камеры, по кличке Мадонна… Ну с этим просто - Кощей Бессмертный!

 ПИСТОН. Есс! /*Записывает, читает*/. Толик, резидент секретной правительственной структуры… Я сам!!! Тень отца Гамлета!

 ОБДУИЧ. Класс! /*Читает в блокноте*/. Карина Альфредовна, хранительница творческого наследия Ивана Риткара… Гингема из «Волшебника изумрудного города»!!!

 ПИСТОН /*листает блокнот*, *находит*/. Мастерская Кости: подвал, входная дверь, каменная лестница, один угол зашторен /там компьютер/, в другом умывальник с ведром; никелированная кровать, вместо столов и стульев пни; на стенах гипсовые маски, кисти рук; в одной из стен старинная резная дверь, превращённая в вешалку. В кресле Светик Васильевна с диктофоном; на пеньке Костя с банкой пива.

 ОБДУИЧ. Погодь, Пист! А курортный городок у холодного моря, июнь, утро и мой стих?!

 ПИСТОН. Стихотворение Костя сейчас прочитает, остальное ты только, что сказал.

 ОБДУИЧ. Тогда занавес!

 ПИСТОН. Никакого занавеса!

 ОБДУИЧ /*с жаром*/. Да ты что?! Красный, бархатный, катит как цунами, сметая всё на своём пути!

 ПИСТОН /*спокойно*/. Плюшевый, пыльный, толчками и вечно запаздывает!

 ОБДУИЧ */умоляюще/*. Ну, Пестя?!

 ПИСТОН */копируя его интонацию/*. Ну, Обдуша?!

 ОБДУИЧ */обескуражено/.* Стоп! Мы Каблука забыли! */Ищет в своих листочках/*.

 ПИСТОН */находит у себя, читает/*. Владимир Каблук, преуспевающий бандит, в Костином сне - Тюремщик, по жизни*…/задумывается/*.
 ОБДУИЧ. Не майся, Великан из Кота в сапогах!

 ПИСТОН. В точку!

 ОБДУИЧ. Так как же с занавесом?

 /*Пистон подставляет ладонь, Обдуич хлопает по ней своей/.*

 ОБА. На усмотрение театра!

 */Уходят/*.

 *ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ*

 КОСТЯ.

 Очень много красного,

 Мало голубого.

 Очень мало жёлтого,

 Много золотого.

 В розовых очках, голубые сны!

 Белое на чёрном, встретились они.

 Точками на карте, пунктиком в мозгах.

 Я люблю Вас, милая,

 Наше дело швах!

 СВЕТИК. Красиво…

 КОСТЯ /*обрадовано*/. Правда?

 СВЕТИК. Почему нет?

 КОСТЯ. Можно вас в щёчку поцеловать?

 /*Светик выключает диктофон, подставляет щёку. Поцелуй в щёку, потом в губы, объятия… бешеный грохот в дверь! Оба на неё смотрят, грохот обрывается/.*

 СВЕТИК /*шёпотом*/. Подслушивают?

 КОСТЯ. Всё равно уйдут! */Показывает на штору, Светик прячется; Костя открывает дверь, выходит. Появляется через минуту с охапкой сирени/*. Свет!

 /*Штора отдёргивается - Светик Васильевна проходит к креслу, обрушивается в него и рыдает/.*

 КОСТЯ. Вы… то есть ты чего?

 СВЕТИК. Извини, перепсиховала! */Улыбается/*. Сумочка моя где?

 /*Костя кладёт сирень ей на колени, находит и подаёт ридикюльчик, лезет под кровать, вылезает с бутылкой вина/.*

 КОСТЯ. Будешь?

 СВЕТИК */достаёт из сумочки платочек, вежливо сморкается/.* Буду.

 КОСТЯ */выдёргивает пробку, обтирает горлышко бумажной салфеткой, протягивает бутылку/*. За кота!

 СВЕТИК. За какого ещё кота?

 КОСТЯ. За большого и рыжего, Вермутом звать. Чтоб не беспокоил!

 СВЕТИК */сердито/*. Хорош прикалываться! Жена приходила, что ли?

 КОСТЯ */беспечно/*. Фиг его знает! Кот перед дверью лежит и тишина-а-а-а…

 СВЕТИК. Значит за кота?

 КОСТЯ. За кота, собак, кур, коз, ослов, придурков и далее по тексту!

 /*Светик улыбается, отпивает, передаёт бутылку Косте, тот пьёт, передаёт ей/.*

 КОСТЯ. Слушай, Свет! А что ты Восьмого марта делала?

 СВЕТИК */пьёт, возвращает/*. Почему Восьмого марта, а не Двадцать третьего февраля, или Первого апреля?

 КОСТЯ */пьёт/*. Потому, что этот пузырь, моя бывшая припёрла, Восьмого!

 СВЕТИК. Помириться хотела?

 КОСТЯ. Ага! */протягивает бутылку, она отрицательно качает головой, Костя допивает, убирает, Светик закуривает/*.

 СВЕТИК. И?

 КОСТЯ. Чуть-чуть не успела*… /достаёт из её пачки сигарету/* Последняя!

 СВЕТИК. Бери!

 КОСТЯ */прикуривая от её сигареты/*. Понимаешь, я её уже раздел!

 СВЕТИК. Кого?

 КОСТЯ. Хозяйку подвала!

 СВЕТИК. Молодец! Мой тоже сюрприз устроил. Два ребра мне сломал! */Аккуратно заплёвывает окурок, кладёт в пепельницу, ослепительно улыбается/.* Поцелуй?

 КОСТЯ */целует/*. Ляжем?

 СВЕТИК */отстраняясь/*. А больше никто не придёт?

 КОСТЯ */привлекает её к себе/*. А мы опять не откроем!

 /*Свет гаснет, звуки ночных джунглей/.*

 ШЁПОТ ОБДУИЧА. Вот, сейчас удобно сон вставить!

 ШЁПОТ ПИСТОНА. Ессс!

 /*Звуки ночных джунглей сменяет «Миллион алых роз» в исполнении А. Пугачёвой.* *«Волшебный» свет. На кровати лежат обнявшись, Костя и Тюремщица, в её поднятой руке кольцо с ключами/.*

 ШЁПОТ ОБДУИЧА. Дверь!!!

 ШЁПОТ ПИСТОНА. Ща!

*/Спускается тюремная дверь с цифрами 95. Тюремщица встаёт, пританцовывая подходит к двери, подбирает к ней ключ. Костя встаёт, сворачивает матрас, берет его под мышку, становится возле. Музыка стихает/.*

 Тюремщица */на мотив «Миллион алых роз»/*. Девять пять, девять пять, девять пять, девять пяяяять! Девять пять, девять пять, девять пять, девять пяяяять. Девять пять, девять пять, девять пять, девять пяяяять! Девять пять, девять пять…

 /*Входит Тюремщик, отбирает у неё ключи, открывает дверь/.*

 Тюремщик */деловито/.* Заходь!

 /*Костя заходит, Тюремщик закрывает дверь, смотрит в глазок. Входят Полковник и опущенный. Полковник садится по -турецки на кровать, опущенный, на пол возле двери, накрывает голову телогрейкой.*

 КОСТЯ */очень вежливо/*. Здравствуйте! Не подскажете, куда матрас можно положить?

 /*Тюремщик закрывает глазок обнимает Тюремщицу. Целуясь, уходят/.*

 ПОЛКОВНИК */дружелюбно/*. Матрас мне, спать будешь на полу. Ты кто?

 КОСТЯ /*кладёт матрас возле него/*. Художник. Могу эскиз наколки, могу марочку разрисовать...

 ШЁПОТ ОБДУИЧА. Пист, никто не знает, что такое марочка!

 ШЁПОТ ПИСТОНА. Напечатаем в программке!

 ПОЛКОВНИК. Марочка не катит! Её статую */показывает на опущенного/* надо!

 КОСТЯ. Скульптурный портрет?

 ПОЛКОВНИК. Ну! Жопный.

 КОСТЯ */улыбается/.* Задницу что ли?

 ПОЛКОВНИК */агрессивно/*. Чё скалишься?

 КОСТЯ. Нервничаю…

 ПОЛКОВНИК. Гасись!

 КОСТЯ. А из чего лепить?

 ПОЛКОВНИК */заводясь ещё больше/*. Ты чё, пассажир, в натуре, с Луны свалился? Из черняшки, «из чего»! */Вынимает из- под подушки буханку ржаного, бросает Косте/*. Погнал!

 КОСТЯ */отламывает кусок, разжёвывает, выкладывает на ладонь, мнёт/.* Большая фигура растрескается!

 ПОЛКОВНИК. Делай, чтоб не растрескалась! Нештячно сделаешь, лепень подгоню. */Достаёт из сидора кожаную куртку, показывает/.* Катит?

 КОСТЯ */осматривает, примеряет/*. Катит!

 ПОЛКОВНИК. Мадонна!

*/Опущенный снимает с головы телогрейку, встаёт, поворачивается к Косте спиной, /на спине наколот женский торс/, стягивает плавки. Костя откладывает хлебную массу, достаёт из сидора карандаш, пачку бумаги, фанерку с резинками, засовывает лист под резинки, делает набросок/.*

 */Входит Натуля/.*

 НАТУЛЯ */с лестницы/*. Здравствуй, милый!

*/«Волшебный» свет меняется на обычный. Натуля спускается по лестнице, садится в кресло, достаёт из сумки сигареты, зажигалку, закуривает. Опущенный надевает плавки, телогрейку; сокамерники уходят.*

 КОСТЯ. Привет, Солнце! */Пересаживается к ней, рисует/.*

 ГОЛОС МЕТЁЛКИНА. Давай их на зрителя!

 ГОЛОС ПИСТОНА. Ща!

 /*Круг перемещается; Светик Васильевна выходит из-за кулис, занимает кровать/.*

 КОСТЯ */рисуя/*. Денег нет!

 НАТУЛЯ. А пиво и девушки?

 КОСТЯ */откладывает фанерку, берёт из её пачки сигарету прикуривает рассматривает зажигалку, кладёт на место/*. Тебе даже на спички не хватит!

 СВЕТИК. Народ, закурить дайте?

 /*Костя пересаживается к ней на кровать, отдаёт свою сигарету/*.

 НАТУЛЯ */берёт фанерку с рисунком, рассматривает/*. Отлично, любимый! */Гасит сигарету, встаёт.*/ Тогда, я к Метлахскому, покажу твою расписку!

 КОСТЯ */равнодушно/*. Он тебя пошлёт…

 НАТУЛЯ */вынимает из сумочки лист бумаги, подходит к Косте, кладёт ему на колени/*. Вместе с решением суда?

 КОСТЯ /*читает, встаёт/*. Ну ты и… /*оглядывается на Светика/*, мы же договорились?!

 СВЕТИК /*берёт его за руку/*. Кость, я писать хочу!

 КОСТЯ */идёт к умывальнику, берёт ведро, уносит за штору, выходит/*. Вперёд, Солнце!

 /*Светик Васильевна исчезает за шторой. Шум водопада/.*

 НАТУЛЯ */идя к двери/*. Ну вы и…

 КОСТЯ */поёт на мотив известного романса/.* Не уходи, побудь со мной!

 /*Грохот хлопнувшей двери/.*

 СВЕТИК */из-за шторы/*. Молодец тётка!

 КОСТЯ. Лучший стоматолог области!

 СВЕТИК. Я про фигуру! Не скажешь, что троих родила. */Выходит, одевается/*. А я вот вообще, родить не смогу…

 КОСТЯ. Кайф, Солнце! */Сигнал мобильного. Читает сообщение/.* Ка-а-айф!

 СВЕТИК. Мерседес выиграл?!

 КОСТЯ. Ага! Работа продалась, сгоняем?

 СВЕТИК. Куда?

 КОСТЯ. К Метлахскому!

 СВЕТИК. Нам даже не по пути*. /Достаёт диктофон, включает/.* Прочти ещё что-нибудь!

 КОСТЯ.

 То, на гребне, то на грани просыпаюсь я от боли

 То ли в левом, то ли в правом полушарии своём.

 Убиваю боль таблеткой, кашель - крепкой сигареткой,

 Зажигаю свет рабочий и спешу скорей за стол.

 Камень, дерево, бумага. Точки, линии и пятна,

 Вот и всё, что есть у Бога для меня на этот день.

 Музыку я сам добуду, музыка и боль повсюду.

 Что угодно станет чудом, каждый день - последний день!

  */Свет в мастерской гаснет, в луче - авторы/*.

 ПИСТОН. Всё по-другому! Понятия не имею, что дальше писать!

 ОБДУИЧ. Пиши с нуля, будто никакого романа нет и не было.

 ПИСТОН */бьет себя в грудь/*. Но он есть! И там люди… */обводит жестом зрительный зал /*. Нельзя!

 ОБДУИЧ. Почему?

 ПИСТОН. Потому-у-у*! /Хватается за голову, всхлипывает и начинает раскачиваться/.*

 ОБДУИЧ */сочувственно/*. Да-а-а, вот они муки творчества!

 ПИСТОН */решительно/*. Выбрасываю джип*! /Зачёркивает в блокноте страницу - звон разбившегося стекла/.*

 ОБДУИЧ. Лес, кладбище?

 ПИСТОН. Лес! */Звон разбившегося стекла/*. Кладбище! */Звон разбившегося стекла/.* Аквариум…

 ОБДУИЧ. Погодь! /*Забирает у него блокнот, карандаш, выходит на авансцену, пишет, положив блокнот на коленку, дописав, зачитывает/.* Картина вторая, кабинет А. К. Метлахского. . Внушительная дверь, портьеры, ковёр. Кожаные кресла, офисный стол. На столе лупа на подвижной консоли, световоды…

 /*Пистон подходит к нему, заглядывает в блокнот. Сзади возникает полуосвещённая декорация кабинета с хозяином/.*

 ПИСТОН */забирает блокнот, дочитывает/*. Огромный аквариум с подсветкой. Александр Константинович Метлахский, в скобках АКМ, с лестницы кормит рыбок. Звук колокольчика! АКМ достаёт из кармана пульт, нажимает кнопку, часть стены уходит вниз, вверх или в бок; входит Каблук…

 /*Луч с авторами гаснет, полный свет, входит Каблук/.*

 МЕТЛАХСКИЙ. Садись, Володя! */Каблук садится/*. Короче, он зайдёт, выйдешь в приёмную, хорошо?

 КАБЛУК. Ну!

 МЕТЛАХСКИЙ */подносит палец к губам, показывает на аквариум/.* Тихо! Вынесет бабки - возьмёшь и подождёшь в джипе моего звонка.

 КАБЛУК */переходит на шёпот/*. Ну.

 МЕТЛАХСКИЙ. Короче, сейчас…

 ГОЛОС СЕКРЕТАРШИ. Алексантиныч, Гареев!

 МЕТЛАХСКИЙ */наклоняется к микрофону/*. Пускай!

 */Входит Костя/.*

 КОСТЯ. Здра… /*замечает Каблука/*.

 МЕТЛАХСКИЙ */приветливо/*. Садись, Кость!

 *Костя, косясь на Каблука, садится; Каблук встаёт, выходит; АКМ спускается с лестницы, занимает хозяйское кресло.*

 МЕТЛАХСКИЙ. Ты чего, малыш, с бандитом связываешься?

 КОСТЯ. Я не связывался! Он сам пришёл.

 МЕТЛАХСКИЙ. Тихо, рыбок не пугай! Пришёл, говоришь… Как все?

 КОСТЯ. Даже лучше!

 МЕТЛАХСКИЙ. Но ведь, кто-то же ему про тебя сказал?!

 КОСТЯ. Зинка - недвижимость! Я ей быка сваял.

 МЕТЛАХСКИЙ. Быка?

 КОСТЯ. Она по году - бык.

 МЕТЛАХСКИЙ */раздумчиво/*. Он её клиент, она отрекомендовала ему тебя как замечательного мастера. Каблук заказал нюшку; причем принёс живой камень, оплатил дерево, а потом вдруг, оп! Решил тебе руку сломать?

 КОСТЯ. Знал бы, что псих не открыл!

 МЕТЛАХСКИЙ. Ладно, забыли! Сколько я должен?

 КОСТЯ. Пятьсот.

 МЕТЛАХСКИЙ */вынимает пачечку зелёных денег/*. Здесь три тонны. Иди, отдай Каблуку, он в приёмной!

 /*Пауза/.*

 МЕТЛАХСКИЙ. Мы гасим твой счётчик!

 /*Костя берёт деньги, выходит, возвращается/.*

 КОСТЯ. Отдал.

 МЕТЛАХСКИЙ. Завтра подходи за материалом для новой вещи!

 ГОЛОС СЕКРЕТАРШИ. Алексантиныч, к вам директриса музея!

 /*Костя встаёт/.*

 МЕТЛАХСКИЙ. Сиди. */Наклоняется к микрофону/*. Пусть войдёт!

 */Входит Карина Альфредовна, Метлахский встаёт/.*

 МЕТЛАХСКИЙ. Добрый день, уважаемая! */Отодвигает для неё кресло/.* Прошу…

 КАРИНА АЛЬФРЕДОВНА */садится/.* Благодарю, Александр! Здравствуйте, Костик! */Метлахскому, строго/*. Значит, вы рекомендуете нам Костю?

 МЕТЛАХСКИЙ */напористо/*. Безусловно! Лучший мастер на Побережье, сделает на сто… нет, на сто пятьдесят процентов! Сегодня, кстати, очень дорого продалась его работа.

 КАРИНА АЛЬФРЕДОВНА */восхищённо/*. О! Поздравляю, Костик! */Метлахскому/*. А мы ведь уже сотрудничали…. Только он, вдруг почему-то перестал к нам приходить! */Косте, ласково/*. Наверное, мы чем то вас обидели, Костя? Скажите - исправимся! */Улыбается/*.

 КОСТЯ*. /задушевно/* Ой! Исправьтесь, а? Верните, пожалуйста, родственникам Нины Озеровой, Риткаровское распятие!

 КАРИНА АЛЬФРЕДОВНА. Чтооо?!

 КОСТЯ. Вы взяли его, когда она…

 МЕТЛАХСКИЙ */с угрозой/*. Стоп, малыш!

 КОСТЯ */развязно/*. Почему стоп, Сашь?! Несчастная скульпторша крякнула в дурдоме, мадам */кивает на Карину Альфредовну/* уносит из её мастерни шедевр великого мастера, которому я лично даже в помётки не гожусь, загоняет его бандюге…

 КАРИНА АЛЬФРЕДОВНА. Вы с ума сошли!!!

 КОСТЯ. Ни в коем случае! Бабло у вашего мужа получал за указатель, когда вы ему по телефону орали: «Срочно к Озеровой в мастерскую! Срочно за Риткаром! А то налетят родственники!!!»

 МЕТЛАХСКИЙ. Всё сказал?

 КОСТЯ. Почти! Распятие Каблук в спальне повесил.

 МЕТЛАХСКИЙ. До завтра, мастер!

 КОСТЯ. Пока! */Хлопает себя по лбу/.* Чуть не забыл, Саш! Я же с Каблуком на пять тонн договаривался, так что если ты его нюшу забираешь, с тебя по факту ещё пара тонн! */Уходит/.*

 КАРИНА АЛЬФРЕДОВНА. Ну и хам…

 МЕТЛАХСКИЙ. Слишком много работает над образами! */Звонит по мобильному/.* Володя, договор отменяется, верни бабки и делай как хотел!

 /*Свет гаснет. В луче авторы/*.

 ОБДУИЧ. Кажись получилось!

 ПИСТОН. Эхе - хеее…

 ОБДУИЧ. Что?

 ПИСТОН. Мышь удрала!

 ОБДУИЧ. Кто?!

 ПИСТОН. Мышь! Я её приманивал, приманивал… а ты ррраз грубо! Она и удрала.

 ОБДУИЧ. Басни дедушке Крылову оставь! Что не так?

 ПИСТОН */спокойно/*. Всё.

 ОБДУИЧ */протягивает ему блокнот и карандаш/*. Из двух дерущихся виноват тот, кто умнее!

 ПИСТОН. Даёт вдвойне тот, кто даёт вовремя!

  */Луч гаснет. Мастерская. Входят Костя и папаша Светликов с пластиковым пакетом и банками пива/.*

 КОСТЯ */ кладёт пакет на пол, показывает папаше Светликову на кресло/.* Скажи, встреча! */Берёт бумагу, карандаш, садится на пенёк/.*

 ПАПАША СВЕТЛИКОВ */садится/.* В натуре, дурею!

 КОСТЯ /*берёт бумагу, карандаш, садится, начинает рисовать Папашу Светликова/.* И как же тебя сюда занесло, Колёк?

 ПАПАША СВЕТЛИКОВ. Я ме-е-естный! */Смеётся/.* Кочегарю в Береге!

 КОСТЯ */продолжая рисовать/*А я отдыхать приехал и на врачихе женился.

 ПАПАША СВЕТЛИКОВ. На ком это?

 КОСТЯ */отрывается от листа, пристально всматривается в его лицо/* Развёлся уже! Про Полковника что-нибудь знаешь?

 ПАПАША СВЕТЛИКОВ. Хвостом щёлкнул!

 КОСТЯ */склонившись к листу/.*Да ну?!

 ПАПАША СВЕТЛИКОВ. Ещё при мне. Вскрылся! Откосить хотел, а откачать не успели…

 КОСТЯ */рисуя/*. А ты как раз спал, да?

 ПАПАША СВЕТЛИКОВ. Ну! Он не предупредил, а я… фиг его знает… Припух, короче! */Зевает/*.

 КОСТЯ */отрываясь от листа/*. Опять не выспался?

 ПАПАША СВЕТЛИКОВ. Ништяк, завтра к двум!

 КОСТЯ /склоняясь к листу/. Что так?

 ПАПАША СВЕТЛИКОВ - Отгулы. Процедурки принимаю. Грязьку, массажик…

  */Деловитый стук в дверь. Костя открывает, входит Светик Васильевна/.*

 СВЕТИК - Привет, Солнце! Мы ещё друзья? */Замечает папашу Светликова/.* А этот что тут делает?!

 КОСТЯ. Позирует. */Папаша Светликов вскакивает с кресла, взбегает по лестнице и шмыгает мимо неё в дверь/.* Он тебя испугался?!

 СВЕТИК. Да. Только можно без подробностей?

 КОСТЯ. Конечно!

 СВЕТИК. Спасибо.

 КОСТЯ. Не за что…

 СВЕТИК. Можно я статью у тебя закончу?

 КОСТЯ. Легко! Где машина в курсе?

 СВЕТИК. Ессс! */Смеётся/.* Только мне, правда, поработать надо. Супруг ноутбук расколотил!

 КОСТЯ. Мощно! /*Отдёргивает штору, подтаскивает к компьютеру пенёк/.* Один вопрос можно, не по поводу его? /*Кивает головой в сторону двери/.*

 СВЕТИК. */садясь к компьютеру и напевая/.* Спрашивайте, мальчики, спрашивайте!

 КОСТЯ. Чего, чего?

 СВЕТИК. Песня такая была в советское время. Короче, можно!

 КОСТЯ. Что твой благоверный тебя однажды просто прикончит, в голову не приходило?

 СВЕТИК. Приходило.

 КОСТЯ. И что?

 СВЕТИК. Сходила в горотдел, написала заявление, что опасаюсь за свою жизнь. Полгода как!

 КОСТЯ. И ничего?

 СВЕТИК. Почему? Пришла милиционерша, рассказала, что у неё с моим любовь всей жизни и она за ним последит…

 КОСТЯ /*подходит к ней*/. И что?

 СВЕТИК /*ласково*/. И всё.

 /*Дверь тихо открывается, Генка просовывает голову в щель, присутствующие его не замечают/.*

 КОСТЯ. Давай я с ним поговорю?

 СВЕТИК. Ни в коем случае, Ко! Будет только хуже.

 ГЕНКА */входит/*. Она права, художник! */Достаёт пистолет/*. Просьба к пассажирам, не дёргаться!

 КОСТЯ. Ух ты! Настоящий?

 СВЕТИК. Ген, ты с ума сошёл?

 ГЕНКА */стреляет в гипсовую маску на стене, та падает и разбивается/.* Бой негромкий, мелкашка. Просьба, сесть на пол! */Костя и Светик Васильевна садятся/.* Руки за голову! */Светик Васильевна и Костя выполняет приказ. Генка спускается подходит к Светику Васильевне и наклоняется к ней/.* Какого \*\*\* ты меня в ванной закрыла?!

 СВЕТИК. Прости, Геночка, я не хотела!

 ГЕНКА */грубо/*. Рот открой, ну! */Светик Васильевна открывает рот, Генка вставляет ей в рот ствол/.* А соблазнять меня семь лет назад тоже не хотела?!! */Косте/*. Прикинь, художник, моей физичкой была!

 КОСТЯ. Да ну?!!

 ГЕНКА. Реально! Хочешь расскажу, как всё было?

 КОСТЯ. Конечно!

 ГЕНКА. На первом же уроке, мля! Я за первой партой сидел, ручку уронил. Полез, а она ноги, рраз и раздвинула! А после урока велела остаться полы мыть и…

 КОСТЯ */перебивая/*. Тебе, наверное, вся школа завидовала?

 ГЕНКА. Ну! */Расстёгивает на Светике Васильевне блузку/.* Даже директор! */Светику Васильевне/* А ну-ка встань! */Та встаёт/*.

 КОСТЯ. Только жениться не надо было, верно?

 ГЕНКА. В точку! Она же старше меня, прикинь на сколько…

 КОСТЯ. Так брось её и дело с концом!

 ГЕНКА. А наказать?

 КОСТЯ. За что?

 ГЕНКА. За блядство?!

 /*Костя падает на спину и смеётся/.*

 ГЕНКА. Ты чё?

 КОСТЯ */сквозь смех/.* Ну ты приколист, земеля! Ха-ха-ха!

  */Пауза/.*

 ГЕНКА /*Обескураженно/.* Я ? Приколист?! Ну… реально, юмор люблю! */Озирается, вынимает ствол изо рта Светика, вытирает его о коленку, идёт к двери, на пороге оборачивается, картинно прицеливается в неё/…* Пух!

 /*Уходит. Светик Васильевна падает на пол и плачет/.*

 КОСТЯ. Опять не слава Богу! */Садится, обнимает её/.* Стреляют - плохо, не стреляют - ещё хуже!

 СВЕТИК. У нас выпить есть?

 КОСТЯ. Есть!

 /*Сажает Светика Васильевну в кресло, вынимает из пакета пару пластиковых стаканов, ставит на пенёк, разливает водку/.*

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Стоооп! */Свет гаснет/* Про алкашей не интересно!

 ГОЛОС ПИСТОНА. Тогда что?

 *Пауза.*

 Придумал!!!

 /*Свет зажигается. Костя и Светик Васильевна со стаканами в руках/.*

 КОСТЯ. За жизнь!

 СВЕТИК */подносит стакан к губам, ставит его на пенёк /.* Представь, сколько раз мы с этим недоумком вот так сидели!

 КОСТЯ. И что?

 СВЕТИК. Не могу сейчас пить!

 КОСТЯ. А мне можно?

 СВЕТИК. Конечно!

 КОСТЯ */поднимает стакан… ставит его рядом со стаканом Светика/.* Ну дела, совсем свихнутый!

 СВЕТИК. Горячие точки.

 КОСТЯ. А Мадонна… То есть Колёк! Кочегар этот, действительно папашка твой?

 СВЕТИК. Бывший. А почему Мадонна?

 КОСТЯ. Кличка его тюремная. Так почему бывший?

 СВЕТИК. Можно я потом расскажу, а?

 КОСТЯ. Потом так потом...

 СВЕТИК. А ты сидел?

 КОСТЯ. Не сильно… Поживёшь у меня?

 СВЕТИК. Если квартплата будет по карману! */Встаёт, подходит и целует его в макушку/.* А вообще ты умница и телепат… Мои мысли слышишь!

 КОСТЯ.

Я опасаюсь, дружок,

Ментов, поездов и пьяных.

Бездарных в поисках кайфа,

И всё-таки, рьяных-рьяных.

Они норовят по башке

Сапогом, колесом, пряжкой.

Так что уж лучше вдвоём.

 Дорога, ветер, упряжка!

 СВЕТИК. Сходим ко мне завтра за зубной щёткой?

 КОСТЯ. Легко!

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Свет!

 /*Свет в мастерской гаснет, в луче авторы/.*

 ПИСТОН. Ну и как?

 ОБДУИЧ. Ты о чём?

 ПИСТОН. Получилось, что они завязали с пьянкой?

 ОБДУИЧ Прикалываешься?

 ПИСТОН. Не получилось???

  */Вежливый стук в дверь/.*

 ПИСТОН. А это ещё кто?!

 ОБДУИЧ /*укоризненно/.*Толик! Забыл?

 ПИСТОН. Ё-моё*…./Пишет в блокноте, прикладывает ладонь ко рту рупором, кричит осветителю/.* Луну в мастерню!

 /*Окно мастерской, луна. Спящие Костя и Светик Васильевна. Обдуич одобрительно показывает осветителю большой палец; авторы уходят. Тихий, отчётливый стук в дверь. Костя поднимает голову и прислушивается/.*

 СВЕТИК */сонным голосом/*. Не открывай! Вдруг опять Генка…

 КОСТЯ. Ну, если только с ракетой «земля - воздух*»!/Встаёт, натягивает джинсы, открывает дверь, оборачивается/.* Спи Свет, я сейчас! /*Выходит/.*

 ШЁПОТ ПИСТОНА */торопливо и взволнованно/*. Метёл, у нас сейчас опять джип! Как быть?!

 ШЁПОТ ОБДУИЧА. Вот железяка чёртова! Ладно, пиши как было…. Театр, что-нибудь придумает!

 ШЁПОТ ПИСТОНА. Пишу: «Фасад ветхого двухэтажного фахверкового домика с деревянным крылечком. Над дверью горит лампочка. В палисаднике - сирень. На проезжей части, джип «Гранд Чероки». Какого цвета?!

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Любого! Чего ты шепчешь? Художник вышел, Дюймовочка спит*…/переходит на шёпот/.* Ё-моё! Она не спит!!!

 /*Светик вскакивает с кровати, надевает Костину рубашку, подбегает к двери-вешалке, достаёт из тайника в стене ключ, открывает дверь, выскакивает, плотно её за собой прикрыв/*.

 ГОЛОС ОБДУИЧА */обескураженно/*. Ни фига себе, плод фантазии!

 /*Луч света, авторы/*.

 ПИСТОН */гордо/.* Не только твоей, между прочим!

 ОБДУИЧ */грозно/.*Твоих лап дело?!

 ПИСТОН */твёрдо/*. Конечно, нет!

 ОБДУИЧ. А чьих?!

 ПИСТОН. Может… */Показывает рукой вверх, Обдуич задирает голову, смотрит, опускается на пол/.*

 ОБДУИЧ /*хрипло/*. Давай, прямо сейчас, перерыв, устроим, а?

 ПИСТОН. Конечно, обопрись на меня! */Помогает ему встать, уходят, перед кулисой оборачиваясь к зрителям/*. Антракт!

 *ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ*

*/В зависимости от желания театра - голоса или, в световом пятне, сами авторы/.*

 ПИСТОН */размахивая блокнотом/*. А если из-за этого чёртового джипа, театр её не возьмёт?

 ОБДУИЧ */твёрдо/*. Если очень понравится, возьмёт. Пойми, Пист! Без джипа ни этого куска, ни самого Толика просто нет!

 ПИСТОН. Абсолютно не согласен! Но читаю ещё раз.

 Ночь. Фасад ветхого двухэтажного фахверкового домика. Над входной дверью горит лампочка. По обеим сторонам деревянного крылечка - сирень. На проезжей части, джип «Гранд Чероки», чёрного цвета. На крыльцо…

 ОБДУИЧ. Идут, идут!

 /*Луч освещающий авторов гаснет. На круге выезжает декорация. На крыльцо выходят Костя и Толик/.*

 КОСТЯ. Ни фига себе! Твой?

 ТОЛИК. Мой, Константин, мой*! /Вытягивает руку, «пищит» сигнализацией.* Джип мигает, сдаёт назад, передние двери распахиваются./

 КОСТЯ */восхищённо/*. Кино…

 ТОЛИК. Полный автомат!

 /*Садятся в джип, захлопывают двери. Из автомобиля слышится музыка/.*

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Пист!

 ГОЛОС ПИСТОНА. Что?

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Долго мы так наслаждаться будем?

 ГОЛОС ПИСТОНА. Прямая связь, молчат пока!

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Что-то больно долго молчат…

 ГОЛОС ПИСТОНА */саркастически/*. Промотать?

 /*Неожиданно громко, голоса Кости и Толика/.*

 ГОЛОС ТОЛИКА. Нехорошо так, Кость!

 ГОЛОС КОСТИ. Как, Толь?

 ГОЛОС ТОЛИКА. Друга подставлять, вот как! Я по твоей информухе провожу операцию, беру тонну живого камня, а хозяином оказывается брат вашего прокурора!

 ГОЛОС КОСТИ. А мы договаривались, что хозяином будет кто-то другой?

 ГОЛОС ТОЛИКА. Нет, конечно, но…

 ГОЛОС КОСТИ. Что, Толь?

 ГОЛОС ТОЛИКА. Наводи так, чтоб у меня проблем не было! /*Пауза/.* Ладно, забыли, но…

 ГОЛОС КОСТИ. Слушай, меня эта вонь достала!

 /*Костя вылезает из машины, встаёт возле водительского окна, стекло опускается. Лицо Толика/.*

 ТОЛИК */агрессивно/*. Какая вонь?

 КОСТЯ. Дерьма! Которым вы свои тачки поливаете! Что ты, что Каблук, сговорились что ли?

 ТОЛИК. А-а-а… Это таблетка такая! Предыдущий хозяин куда-то засунул, а я не могу найти… Ты к Метлахскому когда идёшь?

 КОСТЯ */улыбается/*.Теперь уже, никогда!

 ТОЛИК */деловито/*. Завтра! Ты сходишь к нему завтра, провернёшь одно дельце и получишь свою лицензию на покупку, обработку и сбыт живого камня!

 КОСТЯ. Ничего не выйдет, Толь! Я ему вчера такое брякнул, что он меня теперь на порог не пустит, не то что…

 ТОЛИК. Позвони, извинись! */Смотрит Косте в лицо/* Нет? Ну что ж, «нет работы - нет денег». */Включает зажигание/*.

 КОСТЯ. Постой!

 ТОЛИК. Что?

 КОСТЯ. Попытаюсь.

 ТОЛИК */выключает двигатель и говорит с нарочитым грузинским акцентом/.* А ви попитайтэсъ, попитайтесъ, товарыщ Горкый, попитка не…

 КОСТЯ. Коррроче, Склифосовский!

 ТОЛИК. Окей! */Достаёт из внутреннего кармана коробочку открывает и показывает Косте фигурку/*. Покажешь эту фигурку и скажешь, что автор хочет на него поработать…

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Не сценично, Пист!

 ГОЛОС ПИСТОНА. А что сценично? Вывалить из багажника Родину Мать?!

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Погодь, не кипятись! А если, снять фигурку на видео и показать на большом экране? Сверху спускается экран… Наплыв….

 ТОЛИК */громко/*. Может хватит? Я вообще-то на службе!

 ГОЛОС ПИСТОНА. Что это?!

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Ты герою прямую связь включил? Вот он и пользуется.

 ГОЛОС ПИСТОНА. Вырубаю, на хрен!

 /*Темно/.*

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Обалдел, матом ругаться?!

 ГОЛОС ПИСТОНА */назидательно/*. Хрен - овощ, а не мат! Даю свет, успокойся!

 /*Вспыхивает свет/.*

 ТОЛИК. В общем так, Конст! Если, Метл клюнет, вещь оставь и скажи, что мужик на днях звякнет! Андестанд? /*Пауза/.*Мля, да это вообще не задание! У меня друг детства, художник! Такой же как ты! Режет, режет, а девать некуда, понял?! А Метл мой одноклассник! Мне западло к нему идти, он бывший мент, а я разведчик, въезжаешь?

 КОСТЯ. Ладно, давай!

 ТОЛИК */отдаёт коробочку с фигуркой/*. Хорошему человеку поможешь, понял? */Шутливо толкает Костю в плечо/* Бестолковый! Мой телефон не посеял?

 КОСТЯ. Нет.

 ТОЛИК. Чуть не забыл! */Даёт сложенный лист бумаги/*. Информуха о моём друге. Если Метл спросит, что, мол, за чел, перескажешь своими словами… Не вздумай с листа читать, ха-ха! */Включает зажигание/.* Удачи, старый!

 КОСТЯ /*С иронией/.* Спасибо, друг!

 /*Свет гаснет, звук отъезжающего джипа. Звуки устанавливаемой декорации. Луч, авторы/.*

 ПИСТОН. Самый неудачный фрагмент пьесы! И всё из-за этого куска железа…

 ОБДУИЧА. Я-то здесь при чём? Не ходят сейчас люди ногами, а разведчики тем паче. Мы авторы, обязаны отразить тенденцию!

 ГОЛОС ПИСТОНА. Вот и отразили, выпендрились!

 ГОЛОС ОБДУИЧА */сердито/*. Выпендрёж здесь ни при чём! А вот если ты не перестанешь зубатить, я тоже ругаться начну!

 ГОЛОС ПИСТОНА. Ну и ругайся! Пьесу, всё равно этой идиотской железякой угробили!

 /*Шум молотков, топот, голоса стихают/.*

 ОБДУИЧ */примирительно/.*Всё, Пист! Мастерскую поставили…

 ПИСТОН */шутливо/*. Ну вот, а я только во вкус вошёл!

 ОБДУИЧ. Тихо, свет!

 /*Мастерская. Входит Костя/.*

 КОСТЯ */спускаясь по лестнице/.* Све-ет! Ты где, Солнце? */Садится на кровать/.* Не буду срывать штору, ломать забитую дверь, переворачивать кровать… Све-е-ет!

 /*Дверь-вешалка открывается, входит Светик Васильевна/*.

 СВЕТИК. А вот и я!

 КОСТЯ. Ни фига себе… Она открывается?!

 /*Светик показывает ключ, вешает его на «секретный» гвоздик/.*

 СВЕТИК. Бестолочь твоя хозяйка! За столько лет не удосужилась с дверью разобраться!

 КОСТЯ */подходит к гвоздику, внимательно его осматривает/.* А ты откуда про этот ключик знаешь?

 СВЕТИК */шутливо/*. Много будешь знать, скоро состаришься!

 КОСТЯ. Ладно, учитель, я буду выступать в цирке! Хочешь, стих про неё */показывает на потолок/* прочитаю?

 СВЕТИК - Хочу! Лечь можно?

 КОСТЯ - Ни за что! Вставай на копфштейн и слушай не дышшша…

  */Светик ложится в кровать, устраивается со всевозможным комфортом.*

 СВЕТИК. А что такое копфштейн?

 КОСТЯ. Стойка на голове. Читать?

 */Светик кивает/*

 КОСТЯ */садится на кровать/*.

 Хозяйка моего подвала

 Явилась ночью… или днём?

Я пил один, мне не хватало.

И вдруг увидел: пьём вдвоём!

«Откуда ты взялась, подруга?»

«Откуда? Ха! Всегда я здесь

И властвую над кирпичами

Стригу мышей, точней, их шерсть.

Тебя могу, как таракана, легонечко,

Одним щелчком!

Но ты живи, вставай не рано,

Подвал велик и всё при нём.

Я дам тебе, чего захочешь,

Ты только свет не зажигай!

Увидишь в темноте воочию

В стакане водка или чай.

Про скатерть-самобранку, слышал?

Такая будет у тебя,

Но с бабою, притом на блюде.

Вот договор от «а» до «я».

Я согласился и забот не знаю.

Коль кайф при мне, не зажигаю!

 СВЕТИК */ шутливо, набрасываясь на него/*. Ага, договор нарушил?!

 КОСТЯ. /*Отбиваясь/.* Невиноватая, я! Он сам ко мне пришёл!

 СВЕТИК */отпускает/*. Не извиняйся, этот дом проклят!

 КОСТЯ. Проклят? Кем?!

 СВЕТИК. Мной.

 КОСТЯ. Тобой?!

 /*Пауза/.*

 СВЕТИК. Двенадцать лет назад, когда Анечка повесилась, сестрёнка моя родная… Наш бывший отец нас пользовал, а я его посадила. Точнее, сначала я его посадила, а уж потом она… А этот дом…Он весь наш был, и я… Всё! Ничего больше не спрашивай. /*Прячется с головой под одеяло. Костя встаёт на колени к кровати, просовывает голову к ней/*.

 ГОЛОС КОСТИ. Молчу, как рыба об лёд!

 /*Свет в мастерской гаснет. В луче авторы/*.

 ПИСТОН. Ну как?

 ОБДУИЧ. Живенько! Только Дюймовочкин рассказ продолжить надо.

 ПИСТОН. Не станет она более откровенничать!

 ОБДУИЧ. Близость обязывает, Пистош!

 ПИСТОН. С чего это?!

 ОБДУИЧ. Ты смог бы от меня что-нибудь утаить?

 ПИСТОН. Если б ты был дивной маленькой кошечкой - легко!

 ОБДУИЧ. А если б знал, что я могу от этого умереть?!

 ПИСТОН. Ну ты и брякнул!

 ОБДУИЧ. А как же, малыш? Ложь убивает, недомолвки калечат. */Строго/*. Пиши её рассказ до упора и не филонь! И не забудь пробить, что она со своим папашкой из-за дома судится! А то «знатоки» на смех поднимут, мужик по такой статье отсидел и в родные места вернулся…

 /*Луч с авторами гаснет. Мастерская. Костя на пеньке рисует, Светик на кровати позирует/.*

 КОСТЯ. Свет! А твоя сестра здесь…умерла? В смысле, в подвале?

 СВЕТИК. Нет. На чердаке.

 КОСТЯ. А мать?

 СВЕТИК. А что мать? Квасила себе и квасила, печень отвалилась - крякнула! Давай всё, а? Я ничего не утаю, дружочек. Только не сразу, а?

 КОСТЯ. Извини! */Отрывается от рисования/*. Мне тоже надо кое-что тебе рассказать…

 СВЕТИК. Не надо! Я всё слышала и люблю тебя ещё больше. Ложись, завтра трудный день.

 КОСТЯ */откладывает фанерку с рисунком, снимает джинсы/*. Уже сегодня. К тебе вместе идём?

 СВЕТИК. Нет, Ко! Это моя работа, и я сделаю её сама. Не переживай! Я теперь знаю, как с Генкой разговаривать. Благодаря тебе, кстати! А ты в фирму с утра попилишь?

 КОСТЯ. Ага! Но это ненадолго.

 СВЕТИК. Здесь встретимся?

 КОСТЯ */ложится/*. Лучше созвонимся. Как дела сделаем...

 СВЕТИК. Спокойной ночи!

 КОСТЯ. Спокойной!

 /*Свет в мастерской гаснет. Луч, авторы/*.

 ОБДУИЧ */с листом бумаги/*. Ну вот, дописал - и всё тип-топ! Здорово ты придумал, что он хотел своим стукачеством поделиться, а она уже в курсе.

 ПИСТОН. Акула пера!

 ОБДУИЧ. Не, Пистош! Дверью наша Дюймовочка не поэтому воспользовалась!

 ПИСТОН. Решила свалить и передумала?

 ОБДУИЧ */саркастически/*. И от страха перепутала свои трусики с Костиной рубашкой?

 ПИСТОН. Не томи, Метёл, выкладывай!

 ОБДУИЧ */хватается за голову обеими руками, смотрит на соавтора, выговаривает чеканя слова/.* Она за Костю испугалась и вылетела на улицу его спасать!

 ПИСТОН. Ух ты! Сто процентов, всем мужикам понравится! Вот, если бы…

 ОБДУИЧ. Что?

 ПИСТОН. Она ещё и с лопатой вернулась…

 ОБДУИЧ. Лопатой?!

 ПИСТОН. Ну да! Возвращается в мастерню, а в руках у неё лопата!

 ОБДУИЧ. С чего это?

 ПИСТОН. А с чего у нас в подвале вторая дверь появилась, а?

 *Пауза.*

*/Торжествующе/.*Она угольная! С той стороны бункер для угля, а уж потом улица! А в бункере лопата. И когда наша Валькирия помчалась своего художника спасать, она эту лопату схватила и…

 ОБДУИЧ. Понял! В романе пусть будет, а в пьесу не пойдёт. Зритель не въедет, на кой ляд прекрасная дама является к своему рыцарю с лопатой.

 ПИСТОН. Как Жанна д Арк!

 ОБДУИЧ */сердито/*. Даже если Дюймовочка и возьмёт эту чёртову лопату, она не вернётся с ней в мастерню, понял?! В бункере твоём замечательном положит на место и всё!

 ПИСТОН. А в романе?!

 ОБДУИЧ. В романе, мы с читателем один на один! А здесь, все наши находки актёрам воплощать надо, мало того оправдывать!

 ПИСТОН. Думаешь не смогут?

 ОБДУИЧ. Зачем обрекать красивую девушку на лишние муки? */Деловито/.* Что у нас дальше?

 ПИСТОН */грустно/*. Квартира Дюймовочки, то бишь Светика Васильевны….

 ОБДУИЧ. И что там?

 ПИСТОН. В непонятках! В романе этой сцены вообще нет.

 ОБДУИЧ. Раз - гром у неё в квартире! Полный. Она со своим суперменом дралась и в ванной его закрыла, забыл?!

 ПИСТОН /вяло/. А-а-а, ну да… /*Машет осветителю/* Свет!

 *Свет гаснет, затем вспыхивает. Авторы в двухкомнатной, модерново обставленной квартире. Сталь, кожа, аппаратура.*

 ПИСТОН */с сомнением/*. У корреспондентки крохотной газетёнки, такая шикарная хата?

 ОБДУИЧ. Она же отцовский дом продала. Вперёд, Солнце! */С грохотом переворачивает диван, толкает стеллаж с книгами/.*

 ПИСТОН */с воодушевлением/*. А что? Я за! */Срывает с окон занавеси с карнизами, переворачивает журнальный столик - звон разбитого стекла/.*

 ОБДУИЧ. Класс! Теперь, в ванную!

 /*Уходят/.*

 ГОЛОС ПИСТОНА. Снимем с петель?

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Не, выбить надо! Генка же выбил… Раз-два, взяли*! /Грохот/*. Ещё, взяли!!! */Очень сильный грохот/.*

 ГОЛОС ПИСТОНА */срывающийся на вопль/.* С ума сошёл?! Не видишь, где мой хвост?!! Ща как шваркну!!!

 ГОЛОС ОБДУИЧА. Прости, Пистоня, я нечаянно!

 ГОЛОС ПИСТОНА. Ладно, пошли! Дюймовочка!

 /*Звук поворачиваемого в замке ключа, входит Светик Васильевна. Поднимет журнальный столик, уходит в другую комнату, возвращается с чемоданом, ставит на столик, уходит, возвращается с вещами, укладывает в чемодан. На цыпочках входит Генка, подходит к Светику сзади и обнимает её/.*

 ГЕНКА */интимно/*. Очень сильно сердишься на меня?

 СВЕТИК */не двигаясь. Громко/*. Эх, Геш...

 ГЕНКА */поворачивает её лицом к себе/*. Ну, ударь меня!

 СВЕТИК. Перестань!

 ГЕНКА */бьёт себя по лицу./* Прости, меня, прости, прости, прости!

 СВЕТИК */обнимает его и попадает под удар/*. Ой!

 ГЕНКА */перестаёт себя ударять/*. Видишь?! Я не притворяюсь!

 СВЕТИК */трёт ладонью ушибленную щёку/*. Я верю, верю, малыш! Принеси холодное что-нибудь!

 ГЕНКА */убегает, возвращается с топором/.* Вот!

 СВЕТИК */берёт топор, прижимает к щеке/*. Давай сядем!

 *ГЕНКА /переворачивает диван, расстилает свалившееся покрывало/.* Садись, мамочка!

 /*Садятся/.*

 СВЕТИК. Не мамочка. Сестрёнка я твоя, по несчастью. Что делать-то будем?

 ГЕНКА. Вообще-то я тебя люблю! Очень сильно, скорпиончик!

 СВЕТИК. Так сильно, что однажды прикончишь?

 ГЕНКА */изумлённо/*. Ты что???

 СВЕТИК */закрывает ладонью ему рот/*. Любишь свою милиционершу?

 /*Генка опускает голову и молчит. Светик кладёт топор на пол, поднимает его голову/.*

 СВЕТИК. Боевиков в горах не боялся, а своей бывшей училки боишься?

 ГЕНКА */убирает её руки, отворачивает голову/.* Не боюсь, просто…

 СВЕТИК */бережно поворачивает его голову к себе/.* Ну! Солдат!

 ГЕНКА. Люблю.

 СВЕТИК. Ну и как ей вся наша морока?

 ГЕНКА */с вызовом/.* По барабану!

 СВЕТИК. Да нет, Геш! Если она тебя любит, а она тебя любит, тебя есть за что любить, она мучается, Ген! Ей плохо, страшно и больно… Даже сейчас!

 ГЕНКА. Ну и что мне делать?

 СВЕТИК. Со мной поменяться!

 ГЕНКА. Как это? Чем?!

 СВЕТИК. Я тебе эту квартиру, ты мне свой пистолет и мы друг друга не знаем! */Идёт в другую комнату, возвращается с листом бумаги, кладёт ему на колени, садится рядом/.* Это решение суда, квартира теперь только моя! Завтра идём к нотариусу и я оформляю на тебя дарение. Согласен?

 ГЕНКА. Шутишь?

 СВЕТИК. Давай пистолет!

 ГЕНКА */вынимает из-за спины пистолет/.* На!

 СВЕТИК */берёт пистолет, кладёт в чемодан, показывает на документ/.* Пусть оно будет у тебя, завтра созвонимся. И ещё, с послезавтрашнего дня, мы с тобой не знакомы, ес?

 ГЕНКА. Свет, а ты не передумаешь?

 СВЕТИК */вынимает из сумочки ключи, отдаёт/*. Можете перебраться сегодня!

 ГЕНКА */берёт ключи/.* А сама куда?

 СВЕТИК */закрывает чемодан/.* Уезжаю. Дарственную, завтра оформим и ту-ту!

 ГЕНКА. Здорово! Тряхнутся напоследок не хочешь?

 СВЕТИК. Финита, малыш! */Берёт чемодан, уходит/.*

 ГЕНКА. Такая любовь, была…

 /*Свет гаснет, поворот круга. Таинственно, вспыхивает аквариум Метлахского. Зелено-голубой свет бежит по кабинету, звучит тема Ихтиандра из «Человека-амфибии». Хозяин с поблёскивающей в полутьме лесенки кормит рыбок/*.

 ГОЛОС ПИСТОНА. Стоп, стоп, стоп!

 */Аквариум гаснет. В пятне света авторы/.*

 ОБДУИЧ. Что забыли, Пистош?

 ПИСТОН. Ничего, просто для этой сцены рановато.

 ОБДУИЧ. То есть?!

 ПИСТОН. Надо дать зрителю созреть! Пусть сначала Костя поговорит по телефону с секретаршей Метлахского. Он пришёл, а она ему не открывает! У них ведь железная дверь в фирме и видеокамера…

 ОБДУИЧ. Опять дверь?! Ты меня дверьми и лопатами с ума сведёшь! До финала полметра осталась, а он…

 ПИСТОН. Слушай, Метёл! Костя говорил Толику, что шеф его на порог не пустит?

 ОБДУИЧ. Ну и что, что говорил, а…

 ПИСТОН. Вот его и не пускают! А поскольку у них в фирме сейфовая дверь…

 ОБДУИЧ */с издёвом/.* И как он в конце-концов, попадёт к Метлахскому?

 ПИСТОН */раздражённо/.* Пока не знаю! Надо начать писать их диалог с секретаршей, а дальше посмотрим. Женское сердце податливо, сам знаешь! /*С энтузиазмом/*. Короче, ввязываемся в драку и действуем по обстановке!

 ОБДУИЧ. Уговорил, ввяжемся! Только сначала вникни, пожалуйста, в одну ситуацию и разреши её, для меня дурака. Согласен?

 ПИСТОН. Согласен!

 ОБДУИЧ. Ты участвуешь в соревнованиях по плаванию. Ты же плавал?

 ПИСТОН. Ну, однажды топили в детстве, и что?

 ОБДУИЧ. Выигрываешь заплыв. То есть ещё не финиш, но уже видно, что ты обогнал всех, ого-го, как!

 ПИСТОН */заинтересованно/*. Продолжай!

 ОБДУИЧ. И вдруг с тебя слетают плавки! Мой вопрос: «Что будешь делать?»

 ПИСТОН. Плывём в бассейне?

 ОБДУИЧ. Естественно!

 ПИСТОН. Надо подумать…

 ОБДУИЧ. Всё, старик, опоздал! Финал, понимаешь? В топку летит всё. Реноме, приличия - всё! Иначе не выиграть!

 ПИСТОН */обескураженно/*. Без трусов плыть?!

 ОБДУИЧ */очень взволнованно/*. Некогда думать, Пистоня, энергия смысла уходит! Всей пьесы, всего романа, всей жизни…

 ПИСТОН */испуганно/.* Ладно, ладно, чего ты?

 ОБДУИЧ */яростно/.* Я?! Да нет, это ты! За пару секунд до двенадцати про женское сердце мне заливаешь.

 ПИСТОН. Ну хорошо, хорошо! Разговор с секретаршей отменяется. Что пишем?

 ОБДУИЧ. Сцену в кабинете, и по ерунде не впрягаемся! И ещё…

 ПИСТОН. Что?

 ОБДУИЧ */смущённо/.* Вообще ты молодец, и… и ты меня извини, хоп?

 ПИСТОН. Хоп!

 */Луч с авторами гаснет. Кабинет Метлахского. Волшебный свет, музыка. АКМ с лесенки кормит рыбок/.*

 ГОЛОС СЕКРЕТАРШИ. Алексантиныч, Гареев проситься…

 */Метлахский неспешно покидает лесенку, подходит к столу, наклоняется к микрофону/.*

 МЕТЛАХСКИЙ */ласково/*. Леленька, душа моя, накажу!

 ГОЛОС СЕКРЕТАРШИ Алексантиныч, очень проситься, говорит, что очень важную информацию принёс!

 МЕТЛАХСКИЙ */садится в кресло, молчит, наклоняется к микрофону, жёстко/.* Пусть зайдёт!

 /*Входит Костя/.*

 КОСТЯ. Здравствуй, Саш! Я поступил неправильно, извини!

 МЕТЛАХСКИЙ */подносит палец к губам, показывает на аквариум/.* Садись. Чего хотел?

 КОСТЯ /*садится, вынимает из кармана джинсовой куртки коробочку с фигуркой, отдаёт АКМ /.* Привет от одноклассника!

 МЕТЛАХСКИЙ */берёт коробочку, вынимает фигурку, включает световоды, рассматривает фигурку под лупой/.* Какого одноклассника? У меня было много одноклассников…

 КОСТЯ. Толика.

 МЕТЛАХСКИЙ */возвращает фигурку Косте/*. Толика? Какого Толика?! Ах Толика…. .

 КОСТЯ */прячет её в карман/*. Он просил передать тебе, что этот мастер готов работать на фирму за самую минимальную оплату, что он никогда не уйдёт на больничный, что он не ест, не пьёт, не курит, не прогуливает…

 МЕТЛАХСКИЙ. Передай, что фирма в услугах этого мастера не нуждается. Насчёт фигуры, которую ты Каблуку сваял, поторговаться не хочешь?

 КОСТЯ. Саш, не хочу тебя обижать, но ведь, я уже обговаривал этот заказ!

 МЕТЛАХСКИЙ */отворачивая от Кости лицо/*. Что толку, Кость, что толку?

 КОСТЯ. Толку?! Я точно знаю, что весь живой камень, который он привёз мне для работы, в ней. И все бабки, которые он дал мне для покупки махагона, тоже самое…. Какого фига, он не забирает работу и не платит за неё?

 МЕТЛАХСКИЙ. Он бандит, Кость! Не понимаешь?

 КОСТЯ. А ты, Саш?

 МЕТЛАХСКИЙ. Я? Не хами!

 КОСТЯ. Не хамлю. Бабло верни.

 МЕТЛАХСКИЙ. Какое бабло?

 КОСТЯ. За которым я вчера пришёл, а ты меня типа выручил!

 МЕТЛАХСКИЙ. Вот, чёрт! Извини, забыл… /*достаёт деньги, отсчитывает несколько бумажек, передаёт Косте, тот демонстративно пересчитывает/.*

 МЕТЛАХСКИЙ. Зря, малыш! Ей богу, зря!

 КОСТЯ. Почему, Саш? */Показывает ему полученные банкноты/.* Вот мои бабки, все до копейки!

 МЕТЛАХСКИЙ */с негодованием/.* Я не деньги имел в виду! Неужели ты думаешь… Ладно, ты меня понял!

 КОСТЯ. Работу новую заказать не хочешь?

 МЕТЛАХСКИЙ. Пока нет.

 КОСТЯ. Всего доброго!

 МЕТЛАХСКИЙ. Взаимно!

  */Костя уходит, свет кабинете гаснет, в луче авторы/.*

 ПИСТОН */возбуждённо/*. Мне страшно, Обд!

 ОБДУИЧ. Ты чё, Песть? Это же мы с тобой только что написали, забыл?!

 ПИСТОН. Это-то, я помню! А ты, про Флобера, помнишь? Как он сам чуть не умер, когда мадам Бовари отравил?!

 ОБДУИЧ. Дудки!

 ПИСТОН. Какие дудки?! Еле откачали! Симптомы тяжелейшего отравления мышьяком или чем она там….

 ОБДУИЧ. И ты хочешь сказать, что, если…

 ПИСТОН */зажимает ему рот/*. Молчи! /*Оглядывается по сторонам, говорит шёпотом/*. Пожар у Михал Афанасича, помнишь?!

 ОБДУИЧ. Да ну тебя!

 ПИСТОН. Ну ты тупо-о-ой!

 ОБДУИЧ. Будешь обзываться, опять подерёмся.

 /*Пауза/.*

 ПИСТОН. Эх… */шмыгает носом и всхлипывает/.*

 ОБДУИЧ */участливо/.* Ты чего, Песть?

 ПИСТОН */продолжая шмыгать и всхлипывать/*. Антон Палыч такая умница был! Никакой ерундой не занимался, лечил и писал, писал и лечил… Как проклятый! И…и…мы умрём, */обнимает Обдуича/,* травка вырастет!

 ОБДУИЧ */ гладя его по спине/.* Ну-у-у, это не скоро, и потом не простая травка, а розы и георгины!

 ПИСТОН */достаёт платок, смачно высмаркивается/.* Ты, конечно, георгин!

 ОБДУИЧ. А ты роза!

 ПИСТОН. На финал?

 ОБДУИЧ. Погнали!

 /*Луч с авторами гаснет. Мастерская, в кресле Каблук, входит Костя/.*

 КОСТЯ */замечает Каблука/.* О, какой гость!

 КАБЛУК */равнодушно/.* Где таракан?

 КОСТЯ */спускается, идёт к компьютеру, включает/.* Нет здесь тараканов, и никогда не было, даже мышей нет! Кот у хозяйки, классный! Битлов послушаем?

 КАБЛУК */лениво/.* Где моя статуя, таракан, и бабло которое тебе по счётчику набило?

 КОСТЯ */громко/*. Врубаю!

*/Звучит «Come Together» в исполнении Beatles, дверь вешалка открывается, неслышно входит Светик Васильевна с пистолетом, подходит сзади к Каблуку, приставляет ствол к его затылку/.*

 КОСТЯ */убавляет громкость/.* Клёвый музон?

 КАБЛУК. Ну…

 КОСТЯ */сдёргивает с одной из скульптур ткань/*. А вот и фигура!

 /*Пауза/.*

 КОСТЯ. Катит?

 КАБЛУК. /хрипло/ Ну…

 КОСТЯ. Налетай подешевело! /*Пауза/.* Не понял? Бери и проваливай!

 /*Каблук встаёт с кресла, берёт фигуру в обнимку/.*

КАБЛУК */робко/*.Деньги потом принесу?

 КОСТЯ. Потом? Можно и сейчас! /*Маленькая пауза/.* Но ведь у тебя сейчас нет?Ладно, вали бесплатно! Нищий духом, но не телом.

 /*Каблук уходит/.*

 СВЕТИК */кладёт пистолет на стол, садится в кресло/*. Собирайся, Ко!

 КОСТЯ. Погодь! */Достаёт мобильник, набирает номер/*. Привет, Наташ! У меня триста баксов есть, в счёт остального компьютер заберёшь? /*Пауза/.* Блин! Ну, нет у меня сейчас, больше… /*Пауза/*. Продашь, он ведь новый! Мне его в счёт фигуры отдали… Принтер, сканер, колонки, радио-наушники, короче, всё! Ладно? /*Пауза/.* Баксы под монитор положу, ключ от мастерни знаешь, где. */Прячет телефон/*. Договорились, но пообещала на счётчик поставить!

 СВЕТИК. Она мать, Ко!

 КОСТЯ. Все мы немного матери… Сваливаем?

 СВЕТИК. А вещи?

 КОСТЯ. Вещей нихт!

 СВЕТИК. А инструменты?

 КОСТЯ. Вот! */Вынимает из кармана косяк в ножнах/.* Остальное в Питерске купим!

 СВЕТИК. Тогда посидим на дорожку.

 КОСТЯ. Нам ещё билеты…

 СВЕТИК. Сядь, любимый, и прижми задницу!

 *КОСТЯ, кладёт деньги под монитор садится на пенёк.*

 ГОЛОС ПИСТОНА - Свет!

 /*Свет в мастерской гаснет. В луче авторы/.*

 ОБДУИЧ. Всё?

 ПИСТОН. Всё.

 ОБДУИЧ. А как же встреча у нотариуса, чтобы переписать квартиру?

 ПИСТОН. Ё моё, забыли!

 ОБДУИЧ. Ладно, фиг с ним! Но согласись, как-то мелко, просто уйти!

 ПИСТОН. Когда рядом любимый человек, а впереди весь мир?

 ОБДУИЧ */саркастически/*. Вот она, романтика! Голодная и могучая, как шизофрения…

 ПИСТОН. Ну всё! Пошёл чистый трёп…*/Кричит за кулисы/* Занавес!

 ОБДУИЧ. Лучше, свет!

 ПИСТОН. Нет, занавес!

 ОБДУИЧ. Нет, свет!

 ОБА. Короче, на усмотрение театра!

 *Уходят обнявшись.*

 *КОНЕЦ*