***Аглая Юрьева*** *Санкт-Петербург*

smiga58@list.ru

**АДАМ БЕЗ ЕВЫ**

Пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Лариса, 30 лет

Адам, мужчина без возраста

Роман, любовник Ларисы, 30-35 лет

Соседка Ларисы

Сантехник

Кот
Летучая мышь, Света, институтская подруга Ларисы

Козел см. Роман

Мышка, жена Романа

Мама

***Лариса*** (*звонит*). Девушка, ну что же это такое? Целый день сантехника жду… Придет?.. Вы ж сказали, что до пяти, а уже без четверти шесть…Узнайте, узнайте… Что? Работы много? Так и я не на чай зову… Да буду я ждать, буду! (*Швыряет трубку*.) Вызовов у них много. Ну почему, почему мой вызов всегда последний?!

*Звонок в дверь. Лариса открывает. На пороге стоит мужчина неопределенного возраста с большим старым чемоданом.*

***Мужчина***. Ну, вот и я. Здравствуйте.

***Лариса***. Наконец–то! Проходите.

*Мужчина входит в прихожую, втаскивая чемодан. Лариса открывает ему дверь в ванную.*

***Лариса***. Вот пожалуйста.

***Мужчина.*** Спасибо. (*Направляется к ванной, заглядывает*.) Но там… ванная.

***Лариса.*** Ну да. Там труба течет. Вы же сантехник.
***Мужчина.*** Нет. Я кондуктор.

***Лариса.*** Какой кондуктор? Мы не в трамвае. Что вам здесь надо?

***Мужчина***. Нет, нет, не в трамвае. У нас в Нагинске и трамваев нет. Я кондуктор автобуса. Номер два. У нас всего три маршрута. Так вот я – номер два.

Лариса. Какой кондуктор!? Кто вы такой вообще? Немедленно уходите! Вон!

***Мужчина.*** Ну, собственно… я уже сказал, кто я такой и откуда… Значит, уходить?

***Лариса.*** И как можно скорее.
***Мужчина.*** Да. Да. Уходить. Что–то не то. (*Протягивает Ларисе бумажку*).
***Лариса.*** Что, что вы тянете? (*Глядит в бумажку.)* Ах, вы ошиблись адресом. Вам нужен второй корпус. Это – первый.

*Звонок в дверь.*

***Лариса.*** Открыто.

*Входит сантехник.*

***Сантехник*** (*возмущенно*). Ну, что сразу звонить–то диспетчеру?! У меня рабочий день до шести!

***Мужчина*** (*взглянув на часы*). Без семи шесть. Неужели успеете?

***Сантехник.*** Что у вас?

***Лариса.*** Течет. Открыла кран, а вода из–под раковины полилась.

***Сантехник*** (*ныряя под раковину*). Сифон отвалился. Прогнил сифон. Нужно новый.

***Лариса.*** Значит, сегодня уже не исправите?

***Сантехник.*** Сифон новый купите. Приду – поставлю.

***Лариса.*** Боже! Опять вас вызывать и целый день ждать!

***Сантехник.*** Зачем целый день? Вот моя визитка. Договоримся.

***Лариса.*** Тогда хоть скажите, как это правильно называется, чтобы в магазине спросить.

***Сантехник.*** А я вам сейчас сифон отверну и отдам. Его в магазине и покажете. (*Отворачивает сифон и вручает его Ларисе*). Вот такой сифон. Купите – звоните. Ну, все. (*Уходит*.)

***Лариса*** (*расстроенная, с сифоном в одной руке*). Ну вот! Весь день псу под хвост. Неужели нельзя утром зайти и сказать, что нужно купить? Ох, меня уволят. (*Смотрит на визитку. Читает*.) Ваш сантехник. Анатолий. Почему как сантехник, так обязательно Толик? В старом доме тоже был Толик, здесь Толик.

***Мужчина.*** Да. И у нас тоже был Толик. А..потом Гриша… Электрик.

***Лариса*** (*до этого она не обращала внимания на мужчину*). Вы еще здесь?

***Мужчина***. Да… Просто визит сантехника прервал нашу беседу.

***Лариса*** *(раздраженно****).*** Мы разве беседовали?

***Мужчина.*** Да. Вы сказали, что это первый корпус, а мне нужен второй.

***Лариса***. Да–да. Вам нужен второй. До свидания.

***Мужчина.*** А…давайте я схожу и куплю новый сифон… И завтра с утра он вам его поставит. (*Хочет забрать у Ларисы сифон.)* Я быстро. А вы пока с водопроводчиком договаривайтесь.

***Лариса*** (*не отдавая сифона*). Ну что вы еще выдумали?!

***Мужчина.*** Нет, в самом деле. Вот сейчас пойду и куплю вам сифон. (*Пытается отнять у Ларисы сифон.*) Я когда дорогу переходил, то видел на другой стороне магазин сантехники. (*Забирает у нее сифон*). Не беспокойтесь, я – мигом. Только пусть пока мой чемодан у вас постоит.

***Лариса.*** Чемодан? А что в нем?

***Мужчина.*** Не бойтесь. Всего–навсего старые куклы для кукольного театра.

***Лариса***. Куклы? У кондуктора автобуса номер три?

***Мужчина.*** Номер два. Маршрутов всего три, а я – номер два… Смотрите, я его открою. (*Открывает чемодан*.) Вот, видите. Ничего опасного. (*Вытаскивает несколько кукол, показывает Ларисе. Потом захлопывает крышку чемодана*.) Спасибо. Ну, я побежал за сифоном *(Выходит из квартиры.*)
***Лариса*** (*вслед*). А деньги–то? Деньги!... Убежал. Странный какой–то… Хотя, может, он и прав: нужно позвонить Толику…Вот времена настали: у сантехников – визитки. (*Набирает номер*.) Анатолий?... Еще раз здравствуйте, если мы только здоровались… Вы сейчас у меня были по поводу сифона в ванной… Да, купили…Можно завтра утром?... Что? Много заявок? А когда можно?.. М–м…Тогда лучше послезавтра…Нет, тогда уже не с утра…А…днем маму в больницу везете…Ну, хорошо, хорошо. Как полвторого?! Ах, это еще утро у вас? Ну да, ну да…Хорошо, договорились! (*Прекращает разговор.*) Ох! Водопроводчики обзавелись визитками, а работают так, словно у них нет визиток!

*Звонок в дверь.*

Кто там?

***Соседка*** (*за дверью*). Лара, это я.

***Лариса.*** Заходи, открыто.

*Входит соседка.*

***Соседка.*** А чего ж тогда спрашиваешь, если открыто? У тебя морковины не найдется? Послала своего за картошкой. Морковки, говорю, не забудь. Не–ет. В одно ухо влетело, в другое вылетело.

***Лариса.*** Да возьми, конечно (*открывает холодильник*).

***Соседка*** (*глядя на чемодан*). Ну что? Сантехник пришел?

***Лариса.*** Был.

***Соседка.*** А чего это он с таким чемоданом–то?
***Лариса.*** Ой, да это не его чемодан. Так, чудак один дома перепутал.

***Соседка*** *(недоверчиво*). Домá? (*Ехидно*.) А не твой ли решил переместиться окончательно?

*В дверях появляется запыхавшийся Мужчина. Соседка с любопытством оглядывает его и вопросительно смотрит на Ларису*.

***Лариса.*** Мариш, вот тебе морковка. И на всякий случай, скажу сразу: луковицы или там чеснока у меня нет. Ты же знаешь, я супы не варю.

***Соседка.*** Да знаю, знаю. Сидишь на овсянке, и в голове поэтому не мысли, а сплошные «мюсли».
***Лариса***. Марина, иди вари суп.
***Соседка.*** Да ладно, ладно. Ухожу. Спасибо. (*Уходит, оглядев с ног до головы Мужчину.*)

***Мужчина.*** Вот! Купил!

***Лариса.*** Огромное вам спасибо! Но сантехник сможет прийти только послезавтра.

***Мужчина.*** Это ничего. Знаете, сейчас все эти приспособления очень просты. Их может каждый установить. Теперь все понятно, куда винтик, куда крючочек… А давайте я попробую…
***Лариса.*** Нет, что вы! И сколько я вам должна за этот сифон?
***Мужчина*** *(словно не слыша*). Нет, я все же попробую. Здесь же все понятно. (*Лезет под раковину, начинает устанавливать сифон*.) Все очень просто… Сейчас все просто… Вот здесь привинтить… вот это – сюда… а вот эту через эту и закрепим…такой вот шайбочкой.
***Лариса.*** Да… Скоро сантехники нам будут не нужны.

***Мужчина***. В доме, пожалуй. А вот для улиц они еще понадобятся… Ну вот. Все готово.

***Лариса.*** Ой, не знаю, как вас и благодарить.
***Мужчина*** (*показывая на раковину*). Прошу.

*Лариса открывает кран, и вода из–под раковины хлещет во все стороны.*

***Лариса***. Ой, видно, пока еще рано сантехников отменять.
***Мужчина*** (*смущенно*). Да…Простите, я сейчас всё исправлю…
***Лариса*** (*удерживая его*). Оставьте. Пусть каждый занимается своим делом!

***Мужчина.*** Да, вы правы. Извините.

***Лариса.*** Ничего. Спасибо за все. И все–таки: сколько я вам должна?
*(Мужчина отрицательно мотает головой.)* Ну, тогда вот что. Проходите в кухню и мойте руки. Напою вас чаем.
***Мужчина***. Спасибо.

*Пока Мужчина моет руки, Лариса ставит на стол чашки, на плиту – чайник. Садятся за стол.*

***Мужчина.*** Извините. Я думал, там все просто. Там завинтить, там подтянуть…
***Лариса*** (*перебивая*). Оставьте. Не все так просто…для кондуктора.
***Мужчина.*** Ой, вы знаете, я ж кондуктором не всегда… Я теплотехником работал на одном предприятии, пока не закрылось. А потом … то есть сначала, пошел в контролеры…Но контролеров не нужно было столько для нашего транспорта…к тому ж у нас все пассажиры покупают билеты…тогда я кондуктором. И знаете, мне повезло. Городок у нас маленький…
***Лариса***. Да–да, Ногинск. Я слышала…есть такой
***Мужчина***. Нет,нет. Всегда путают. Наш через А пишется – Нагинск. Он еще меньше. Его мало кто знает.

***Лариса***. На–гинск? Да, наверное, меньше. Не доводилось слышать. Послушайте, раз мы уж пьем чай, то давайте познакомимся.

***Мужчина***. Á-дам.

***Лариса.*** Адам? Какое редкое имя!

***Адам***. Для поляков не редкое.
***Лариса.*** А вы поляк?

***Адам.*** Нет. Но все–таки мое имя лучше произносить на польский манер. Ударение на первый слог. А–дам.

***Лариса.*** Просто какие–то ономастические чудеса. То Нагинск через А, то Адам с другим ударением.
***Адам.*** Как вы сказали? Оно..мастические…А…это что–то связано с названиями…так?
***Лариса***. Так, так.
***Адам.*** А разрешите узнать ваше имя?
***Лариса.*** Меня зовут Лариса.
***Адам.*** Лариса…
***Лариса***. Знаю, что вы сейчас скажете.
***Адам.*** Я ничего не скажу.
***Лариса***. Тогда я знаю, что вы мысленно произнесли?
***Адам*** *(удивленно*). Что же?
***Лариса.*** Лариса – крыса. Ведь так? Или же Крыска–Лариска? Так? Так?

***Адам.*** Нет.

***Лариса***. Странно. Обычно все продолжают именно так.

***Адам.*** Лариса – это чайка.
***Лариса***. Вы первый, кто это помнит. Вернее, второй.

***Адам.*** Да, у нас был хороший учитель по литературе. Когда мы «Бесприданницу» проходили….А может, вам представляться по–иному? Ларой, например.

***Лариса.*** Ларой, да. Это хорошо. Но как–то коротко, как–то ущербно.

***Адам.*** Да, Ларисой лучше. А меня в детстве Адиком звали, а одноклассники начали дразнить «Адик-задик».

***Лариса.*** Значит, и вы пострадали от своего имени?

***Адам.*** Что вы, нисколько. Что значит имя?

***Лариса*** (*продолжая*). «Роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет».

***Адам.*** Благодарю вас.
***Лариса.*** За что?

***Адам.*** С Вами приятно разговаривать… И вообще… с вами очень хорошо.
***Лариса*** (*спешно*). Ну что ж, Адам. Большое вам спасибо. Вам второй корпус ведь нужен?
***Адам.*** Второй.

*Звонок в дверь. Лариса открывает. Входит Роман, спотыкается о чемодан.*

***Роман***. Ч-черт! Что это у тебя за сборы?

***Лариса***. Не у меня. Проходи.

*Роман проходит в кухню.*

***Адам.*** Здравствуйте.

***Роман***. Не понял.

***Адам***. Здравствуйте.
***Роман.*** Ларёк, я не понял. Что это?
***Лариса.*** Человек дом перепутал.

***Адам.*** А Ларёк – это кто?
***Лариса*** (*отмахиваясь от него*). Ларёк – это я.

***Роман.*** И поэтому ты решила его напоить чаем.

***Лариса.*** Ром, прекрати. Адам помог мне починить сифон в ванной.

***Роман.*** Ну починил – и спасибо. *(Адаму*) Чего расселся-то? Сам уйдешь или тебе помочь?

***Лариса***. Роман!

***Адам***. Сам. (*Поднимается из-за стола, идет к двери*). Спасибо, Лариса. Вы чудесная, чудесная женщина. Большое вам спасибо. (*Роману*) И пожалуйста, пожалуйста, не называйте ее Ларьком.

***Роман***. Что-о? Какая такая чудесная женщина?! Сейчас я тебе покажу чудесную женщину, ты у меня сразу все чудеса забудешь. (*Хватает Адама за шиворот и выталкивает с силой его за дверь. Лариса пытается помешать. Роман захлопывает дверь.*) Та-а-ак, чудесная женщина. Как же все это понимать? Сифон починил, говоришь. А оплату чем взял?

*Лариса дает ему пощечину.*

Идиотка! (*Разворачивается, уходит, споткнувшись о чемодан и хлопнув дверью*.)

***Лариса*** (*нервно*). Что за день-то такой! Полнолуние, что ли? Впору завыть волком. *(Спотыкается о чемодан*.) Вот еще этот Адам с чемоданом откуда-то свалился. Когда он теперь за ним явится? Или не нужен он ему? Там ведь куклы, ничего ценного. А мне что с чемоданом делать? (*Звонок*.) А, все-таки пришел.

*Открывает дверь. На пороге Роман.*

***Роман.*** Ларёк, маленький мой, ну, прости. Виноват, виноват. Взыграло ретивое – не сдержался. Прости. (*Картинно встает на колени.*)

***Лариса.*** Не паясничай. Заходи. Я тоже хороша.

***Роман*** (*поднимаясь*). Да, ты тоже. Что я должен думать: прихожу, а ты с мужиком посторонним чай пьешь.

***Лариса***. Ничего не надо думать… И тебя чаем напою.

***Роман***. Сейчас руки только помою (*Заходит в ванну.*)

***Лариса.*** Не туда-а!

*Из ванной выскакивает Роман, отряхиваясь.*

***Роман***. Ты ж говорила, он починил!

***Лариса.*** Он старался, но у него не получилось. Он все-таки не сантехник.

***Роман.*** А кто он?
***Лариса***. Кондуктор.

***Роман***. Здрассте, приехали! Нет, Ларёк, какая же ты все-таки дура! Пускаешь черт знает кого в дом.

***Лариса***. Я же сказала: он перепутал дома. Ему нужен корпус два.

***Роман***. Ларёк!

***Лариса***. Что?

***Роман.*** Ты сколько живешь в этом доме?

***Лариса.*** Третий месяц.

***Роман***. Ларёк, здесь нет второго корпуса. Не-ет! Поняла?

***Лариса.*** Я подумала, раз этот дом - первый корпус, то, вероятно, есть и второй.

***Роман.*** Нет тут второго корпуса. Нет и не было.

***Лариса.*** А почему тогда мой дом – первый?

***Роман.*** Не морочь мне голову! Значит, так было нужно!

***Лариса***. И – всё?

***Роман.*** Да. Не ищи ответов там, где их нет… Ну вот, обиделась. Маленький мой! (*Притягивает ее к себе*.) Ай, Ларёк! Ты чем надушилась-то?! Ну ведь просил тебя, просил. Специально духи купил. У моей, знаешь, нюх какой?! Она вмиг учует чужое. Ей бы на таможне, как спаниелю, работать – наркоту искать. Цены бы ей не было.

***Лариса.*** Может, у нее только на духи?

***Роман.*** Ага, на духи! И на помаду тоже!

***Лариса***. Ром, ну не идет мне такая помада. И духи я такие не люблю.

***Роман.*** Ну, надо мой хороший, надо потерпеть (*обнимает ее*). А еще лучше без духов и без помады. (*Хочет поцеловать ее.)*

***Ларис***а (*высвобождаясь из объятий*). Для чего терпеть и сколько?

***Роман.*** Ну, ты опять за свое. Не могу я сейчас развестись. Ипотека у нас. И Аська пусть хоть в школу пойдет.

***Лариса***. Она в школу пойдет в сентябре.

***Роман.*** Ну да, ну да. Но главное – ипотека. (*Приближаясь к ней).* Ларёк, Ларёк, ну перестань, перестань дуться. Ты же знаешь, что ты для меня значишь. Я свою уже и видеть-то не могу. Спим второй год порознь. Вру ей, что у меня проблемы… Целыми днями о тебе думаю. Боюсь жену твоим именем назвать.

***Лариса*** (*язвительно*) А что тут такого? Ларёк и ларёк. Шаверму где продают или помидоры.

***Роман***. Ну, не злись, малипусик ты мой. Мне теперь никто кроме тебя не нужен.

***Лариса***. А Аська?

***Роман***. Ну, конечно. И Аська, и мама. Они – всегда, forever. И – ты-ы-ы-ы!

***Лариса***. Знаешь, особенность романов состоит в том, что они длинные, тягучие и монотонные.
***Роман***. Но зато всегда хорошо кончаются. (*Хочет поцеловать ее.*)
***Лариса*** (*уклоняясь*). Ага. Как «Анна Каренина».

***Роман.*** Какая тебя муха сегодня укусила? Я срываюсь с работы пораньше, чтобы повидаться, а ты тут надумала отношения выяснять.

***Лариса.*** Пораньше? Ром, не смеши. Пораньше, чтобы домой вовремя вернуться. Чтобы и овцы были целы, и волки сыты.

***Роман.*** Да какие там волки! У нее токсикоз жуткий, блюет все время… а Аська плачет(*Спохватывается).*

*Долгая пауза.*

***Лариса***. Рома, ты сволочь.

***Роман.*** Да, сволочь, сволочь. Сам не знаю, как получилось. Вы ж бабы хитрые. Слезу пустите – мы уже и жалеем вас.

***Лариса***. Вот и катись отсюда со своей жалелкой.

***Роман.*** Да не руби сплеча, Ларёк. Не можем мы друг без друга. Ясен пень, не можем!

***Лариса.*** Ничего, я постараюсь смочь. Давай до свиданья! На крестины не забудь позвать. (*Открывает ему дверь, ждет, пока он уйдет*)

***Роман*** (*уходя*) Эх, Ларёк, Ларёк!

***Лариса*** (*одна*). Господи, ну все в один день. Точно полнолуние. Сейчас завою. У-у! У-у! До чего тошно! (*Подходит к зеркалу.*) А с чего это вам вдруг тошно, уважаемая Лариса Андреевна? У вас же нет токсикоза… Фу, вот ведь мразь-то… (*В зеркало*) А то вы не знали, уважаемая … уважаемый Ларёк Андреевич, когда закрутили роман с женатиком! Роман с Романом. Уже раз обожглись, так опять полезли. Вы, Ларёк Андреевич, похоже, из тех людей, что, хватив дерьма по горло, желаете попробовать его по глаза. Вот и нахлебались! А что вы хотели? Чтобы ради вас бросили семью, а главное – ипотеку? На 180 лет. Впрочем, теперь уже на 179… Шиш вам, Ларёк Андреевич. А и пусть он остается со своей блюющей женушкой… Ой, господи, что я говорю-у-у. У-у-у! Выпить надо! Обязательно выпить! (*Поворачивается и спотыкается о чемодан.)* Ой! Опять этот чемодан! Ну где же ты, Адам?

Приходи скорей, Адам,

Забирай, Адам, свой хлам.

(*Садится на корточки перед чемоданом, открывает его и достает первую куклу. Затемнение.*) Ну-ка, кто это такой? Ах, это же кот. Кот ученый…

*Из темноты появляется Кот.*

***Кот.*** Ну почему как кот, так сразу и ученый?

***Лариса*** (*в испуге).* Ой, вы кто?

***Кот***. Кто-кто? Кот.

***Лариса*** *(в испуге*). Какой кот?

***Кот.*** Ну ясно же, неученый. Да ты что ж не узнала меня?

***Лариса*** (*ошарашенно*). Синдбад? Ой…Синдик…Ну да, Синдик…Ты разве жив?

***Кот.*** Хм. Говорят, у кошек девять жизней. Одну ты у меня отняла, значит, восемь в запасе.

***Лариса***. Я сошла с ума?

***Кот.*** Нет.

***Лариса***. А что тогда происходит?

***Кот.*** Пусть будет полнолуние.

***Лариса*** (*согласно кивая, стараясь успокоиться*). Пусть будет.

***Кот.*** Как живешь-то, Ларик? Впрочем, сам знаю. Не очень. А раньше ты думала, что причина твоих несчастий – я.

***Лариса***. Нет, не думала.

***Кот.*** Думала. Думала, меня не будет – и все сложится в твоей жизни. Да не бывает такой легкой причины несчастий, как сиамский кот.

***Лариса***. Себя обманула.

***Кот.*** И тебя обманывали. Неспроста ж я ему всю обувь тогда проссал. За дело. Он тебе говорил, что соцопросы по телефону проводит, работает, так сказать, на дому. Но я-то слышал, какие у него опросы и как он работает в твоем дому.. Тебя, дурочку, хотел предупредить, уберечь. А ты… Эх, Ларик, Ларик!

***Лариса***. Я не хотела тебе зла причинять.

***Кот***. Да. Ты просто отдала меня маминой знакомой. А я целыми днями от горя рвал обои и занавески и завывал благим матом. Кому это понравится? Вот так и пришлось с познакомиться с ветеринаром.

***Лариса.*** Прости меня, Синдик…Прости… Куда ты?

***Кот.*** Прощай, Ларик! (*Исчезает в темноте*.)

***Лариса*** ( *около чемодана*). Наваждение какое-то. (*Вертит в руках игрушку-кота.*) Прости, Синдик. Как часто за наши ошибки расплачиваются другие. (*Укладывает игрушку-кота в чемодан*) Ну и чемоданчик мне оставили. Конечно, не так и страшно, но неприятно… Неприятно, но интересно… Неинтересно, но любопытно…(*Достает другую игрушку из чемодана*).О, а вот это что такое? Вроде мышь летучая. (*Поет.*) Я – черная моль, я – летучая мышь…(*Расправляет игрушке крылья*) Крылья какие… хоп…мордочку сразу закрывает ими…

*Из темноты появляется Женщина-летучая мышь. Она прикрывает лицо.*

***Летучая мышь*** *(шепотом*). Привет!

***Лариса***. Ой. Привет!

***Летучая мышь.*** Я сяду вот здесь в уголочке и тихонечко посижу (*Садится в полуосвещенное кресло*). А ты занимайся своим делом, я тебе не помешаю. Я никогда никому не мешаю.

***Лариса*** (*вглядываясь*). Ну-ка, ну-ка…Мы, кажется, знакомы.

***Летучая мышь*** (*говорит все время полушепотом*).О! Еще как. Но я всегда оставалась в тени. Лучше так: в твоей тени. Ты была первая, а я – вечно вторая.

***Лариса*** (*вглядываясь*). Света?

***Летучая мышь***. Света. Я – Света, а всегда вне света. А на свету всегда ты.

***Лариса.*** Что за ерунда? С чего ты так распределила места? Мы всю учебу были вместе.

***Летучая мышь***. Вместе, вместе…да-да.

***Лариса.*** А что? Учились мы на равных. Вместе на студенческих конференциях, вместе на экзаменах. И первый наш грант выиграли вместе. Я никогда не думала с тобой соревноваться.

***Летучая мышь***. Это верно. Ты не думала. Зато думала я. Я думала, почему ты так небрежно относишься ко всему – к занятиям, к деньгам, к карьере. Я готовилась после окончания института вступить в жизнь во всеоружии. И если надо – кусаться, грызться, биться.

***Лариса.*** Зачем?

***Летучая мышь***. А затем, что нелегко далось. И поступление на бюджет только с третьего раза.

***Лариса.*** Ну и я год пропустила. И что? Мне говорили, ты классно потом устроилась. Я-то еще лет пять мыкалась по разным организациям и фирмам. И до сих пор не знаю, надолго ли задержусь в нынешней. А ты все на прежнем месте?

***Летучая мышь***. Все там же.

***Лариса***. Так, может, расскажешь, как тебе повезло?

***Летучая мышь***. А надо?

***Лариса.*** Интересно же. Туда попасть непросто.

***Летучая мышь***. Непросто. Да я бы и не попала, если б не случай. После института все еще шатались и пристраивались, а мне повезло. Случайно. Очень мелкому издательству …теперь его и в помине нет…верстальщик требовался. Издательство маленькое, должность мелкая, зарплата – не видно, нагрузка – выше крыши. Зато рядом с домом. Ну вот верстала я, верстала целый год и вдруг в один прекрасный день Оскара Вениаминовича встретила.

***Лариса.*** Ах! Оскар Вениаминович! Мне стыдно было бы ему сейчас в глаза посмотреть. Он ждал, что я в аспирантуру пойду. Ну и с работой пытался помочь устроиться, да только тогда не вышло. Ой, извини, перебила… Ну и что Оскар Вениаминович?

***Летучая мышь***. Обрадовался. Сначала спросил, как я устроилась. Я сказала. Потом стал про тебя расспрашивать, как ты и где. Мол, пытался звонить, но, видимо, телефон изменился…

***Лариса.*** Да, нам поменяли номер. А мобильный он не знал.

***Летучая мышь.*** И я не знала…Потом он спросил, знаю ли я твой адрес. Вроде мы дружили. И попросил срочно передать, чтобы ты пришла … ну, в общем, туда, где я сейчас работаю. Место там освободилось, но его нужно занять очень быстро.

***Лариса.*** И ты пошла. Вместо меня.

***Летучая мышь***. Правильно мыслишь. А ты бы не пошла в такой ситуации?

***Лариса.*** Скорее всего, нет.

***Летучая мышь*** (*насмешливо*). Скорее всего! Скорее всего, ты сделала бы то же самое. Посуди сама. Место горячее. Искать тебя мне некогда.

***Лариса.*** Записку бы в почтовый ящик сунула!

***Летучая мышь***. Может, еще телеграмму послать надо было? Молнию? На работе я с утра до вечера безвылазно.

***Лариса***. Однако время нашла на новое место вылезти

***Летучая мышь***. С риском. Написала заявление об уходе – и не вышла на следующий день.

***Лариса.*** А что же ты сказала, когда туда пришла?

***Летучая мышь***. Как что? Сказала, что я от Оскара Вениаминовича. Иначе кто бы меня взял!

***Лариса.*** Вот оно что. А мне передавали, что какой-то родственник влиятельный помог. Я все недоумевала: какой такой родственник. За пять лет учебы ни словом о нем не обмолвилась…

***Летучая мышь.*** Знаешь, завидовать-то нечему.

***Лариса.*** Я не завидую.

***Летучая мышь***. Не таким уж это место хлебным оказалось. До сих пор на той же должности и при той же зарплате. Ну, с учетом инфляции. .Правда, время давали, чтобы в аспирантуре училась, на курсы английского отправили …за счет заведения. И на месяц в Лондон якобы стажироваться.

***Лариса***. Ну, и ты?

***Летучая мышь***. Отучилась всему, сколько положено.

***Лариса.*** И всё?

***Летучая мышь***. И всё.

***Лариса.*** Значит, семь лет на одном месте без малейших изменений? И это все – к чему ты стремилась.

***Летучая мышь.*** Стремилась я, как ты понимаешь, не только к этому. Но вышло вот так.

***Лариса.*** А ты вообще-то поняла, что поступила подло?

***Летучая мышь***. Я поняла, что поступила правильно. Место могло бы в одночасье накрыться, и тогда бы никому, слышишь, никому оно бы не досталось. Мне оно было крайне важно, а тебе…

***Лариса***. А что мне?

***Летучая мышь*** (*насмешливо*). А тебе все равно. Я знаю. Помнишь, в конце пятого курса Оскар тебя уговаривал в аспирантуру поступать. А ты ему: «Не хочу ограничиваться стенами института». Я рядом стояла и думала: ну и дура ты, Лариска. Предложи тогда Оскар мне – не задумалась. А он на меня никакого внимания не обратил. А знаешь, зато когда называю место работы, все восхищенно ахают. И лишь я знаю, в какое дерьмо я вляпалась. Так что ты мне должна быть еще и благодарна.

***Лариса***. Да-а. Наконец-то, Света, ты вышла из тени в свет, да?

***Летучая мышь.*** А ты думаешь, легко жить в тени кого-то?

***Лариса.*** Мы, конечно, все живем в тени великих. Но тебя-то кто в тень загонял?

***Летучая мышь***. Да ты, подруженька, все ты. Сначала я тебе завидовала, к Оскару ревновала, потом ненавидела. А сейчас снова завидую.

***Лариса.*** Чему?

***Летучая мышь***. А вот твоему нынешнему спокойствию. Благородство свое показываешь. Не накричала, не обматерила, не кинулась с кулаками. Я на твоем месте…

***Лариса*** (*с иронией).* Ты на моем месте, я уже поняла.

***Летучая мышь*** (*поджав губы*). Стерва!

***Лариса*** (*пожимая плечами*). Пусть так!

***Летучая мышь***. Опять получается, ты на солнце, я – в тени. Опять так. До чего же я тебя, Лариска, ненавижу, ненавижу, ненавижу (*Исчезает в темноте*.)

*Вновь Лариса около чемодана с игрушками.*

***Лариса*** (*поеживаясь*). Холодно даже стало. (*Накидывает на себя жакет или палантин*). Вот какие еще открытия из старого чемодана. А ведь дружили, все время вместе были – и на занятиях, и на каникулах. И дома друг у дружки часто бывали, ночевать оставались. Пять лет неразлучно. А оказалось, что она все время была за моей спиной. Причем сама за нее и зашла. И все ждала, получается, либо нож в спину, либо из тени выйти. И то и другое вышло. Ножичек, правда, нулевого размера, как и ее бюст. Вышла из тени, чтобы жить с чувством достигнутого превосходства. А превосходства по сути не получилось. Эх, Светка, Светка, подруга ты подколодная! *(Бросает игрушку в чемодан.*). Уф! Всё (*Захлопывает крышку чемодана*). Вдруг еще какая-нибудь нечисть попадется. (*Отходит)* Хотя… как-то это неспроста все. Наверняка неспроста…Эй, Адам, когда ты придешь за своим чемоданом?! (*Подходит, толкает ногой. Крышка чемодана откидывается*). Та-ак…Значит, надо смотреть. Надеюсь, оттуда не вылезет черная рука и не задушит в этот раз.. (*Достает из чемодана игрушку*) А это… ах… «козлик седою трясет бородою». Вот козла нам только и не хватало.

*Из темноты появляется Роман.*

***Роман.*** Ларёк!

***Лариса*** (*отмахивается*). Ой-ёй-ёй! Только не это, только не это.

*Роман исчезает в темноте.*

***Лариса*** (*вертит в руках игрушечного козла, весело*). Надо же. А я думала, что Антон появится. До чего ж забодали эти козлы! (*Бросает в чемодан игрушку*.) Вот как оказывается: всю жизнь живешь бок о боком то с мышами, то с козлами. (*Вытаскивает из чемодана очередную куклу*.) Ой… и вправду мышь. Снова мышь. Не летучая, а…

*Появляется Мышка, аккуратная, в нарядном фартуке, под котором выпирает округлый животик.*

***Мышка.*** Извините, извините. Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, вы не видели его? Нет? Не видели?

*Лариса отрицательно мотает головой.*

***Мышка.*** А я жду его, жду. Мы ждем. Мы всегда его ждем. Знаете, он сильно устает. Просто валится с ног от усталости. Однажды уснул прямо за столом…за обедом. Бух прямо в тарелку – и уснул… Знаете, какой он заботливый….Вы даже не представляете, какой он…на что он готов ради нас. Он так и говорит: «Ради вас на всё готов»….Я ему верю. Он такой…А я сейчас совсем ничего не могу…Меня все время тошнит…Говорят, это будет мальчик…С мальчиками всегда так… Но я выдержу ради него. Он очень хочет мальчика…Нет, дочку он тоже любит…Очень любит. Я вам по секрету скажу…хотя это и неприлично…но меня он тоже любит…Значит, вы не знаете, где он? Извините… Ой, извините…это всё мальчик (закрывает рот фартуком, исчезает).

***Лариса.*** Эх, Ларка, дура ты все-таки. А мыши умные! Они друзья и помощники ученых (*Нервно смеется*). Только у них нет интуиции. Одни рефлексы….Хотя, может, интуиция – это тоже рефлекс…. Уснуть в супе! Я бы разоралась, а она –ишь- жалеет. Мышь жалеет Щелкунчика… Да уж, представление мне этот кондуктор устроил…А это….О, красивая какая! А платье у нее, между прочим, как было у…

*Из темноты появляется Мама.*

***Мама***. Доченька, Ларчик мой драгоценный, здравствуй!

***Лариса.*** Мама! Мамочка! (*Хочет приблизиться к ней, но какая-то внешняя сила не дает подойти близк*о)

***Мама.*** Как живешь, доченька?

***Лариса***. Я хорошо, мамочка… Плохо мне, мамочка без тебя. Тяжело.

***Мама.*** Ты прости меня, родная.

***Лариса***. За что ты просишь у меня прощения?

***Мама***. За то, что не научила тебя жить легко.

***Лариса.*** Разве можно научить тому, чего сам не умеешь?

***Мама.*** Нельзя. Но я должна была сделать так, чтобы тебе было в жизни легче. Помнишь, как ты упрекала меня в том, что я не учила тебя музыке и ты из-за этого не смогла поступить в театральный.

***Лариса.*** Что ты, мамочка! Вовсе не из-за этого. Я срезалась сразу на первом туре, на монологе Джульетты. Так что до музыки и пения у меня дело не дошло. Просто я всегда почему-то искала причины своих неудач в тебе: мне казалось, что ты все делала не так, как нужно. Как мне нужно. А когда я поступила в институт, то обвиняла тебя в том, что ты отдала меня во французскую, а не в английскую гимназию. И в школе не наняла мне репетитора по английскому. А с английским бы языком я бы ого–го – горы б свернула.

***Мама***. Знаешь. а я всегда хотела изучать французский. Мне он казался волшебным, нет, божественным языком. Помнишь, как я старалась выполнять все твои задания, покупала тебе французские книжки и диски с играми и мультфильмами на французском.

***Лариса***. Помню. Не могла понять, зачем это тебе.

***Мама***. Смешно, но мне хотелось узнать, о чем поют Джо Дассен и Шарль Азнавур. А потом поняла, что поют они о том, о чем и мы по–русски: падает снег, шуршат осенние листья, ты не придешь, а я тебя жду.

***Лариса.*** Да, все как у нас.

***Мама.*** Только без ударных комсомольских строек.

***Лариса***. Это – раньше. Сейчас все одинаково… Я была недовольна, что ты мне не то покупала не так воспитывала, не отдала меня в детстве в музыкальную школу, не пускала в походы с ребятами, не разрешала гулять после девяти вечера.

***Мама.*** Боялась за тебя. Мне казалось, что ты какая-то бесшабашная и с тобой обязательно что-то случится.

***Лариса***. Как же я злилась из-за того, что ты не пустила меня кататься с Максом и ребятами на аквабайках. А потом… потом… эта страшная трагедия. Его волной от проходящего катера подкинуло и перевернуло, а вторая волна ему перебила шейные позвонки. А я…я… я посмела тебя обвинять в том, что если б я была с Максом, такого не случилось… Прости меня, мамочка. Прости, столько раз я делала тебе больно.

***Мама***. Ну что ты, девочка моя, Ларчик мой золотой. Я так старалась всегда уберечь тебя от ошибок… И от тех, что сама совершила, тоже.

***Лариса*** (*с улыбкой*). Да, да. Ты почему-то была уверена в том, что я поступлю неправильно.

***Мама***. И причинишь себе боль. Испортишь себе жизнь.

***Лариса.*** А без боли не бывает жизни… Ты была моим оберегом, мамочка. Наверное, без тебя я совершила бы больше ошибок. Но это были бы только мои ошибки. А потом бы я пришла, уткнулась бы тебе в колени и поплакала бы. А ты погладила бы меня по голове и сказала бы как в детстве…

***Мама.*** Все до свадьбы заживет. Всё будет хорошо.

***Лариса.*** А что бы ты сказала мне сейчас?

***Мама.*** То же, что и в детстве. Все будет хорошо, обязательно будет.

***Лариса.*** И я бы тебе поверила, мама.

***Мама.*** Все будет хорошо, девочка моя, мой самоцветный Ларчик. Все будет хорошо *(Исчезает в темноте.*)

***Лариса***. Мама, мамочка. я верю тебе, верю!.. (*Прижимает к себе куклу. потом аккуратно укладывает ее в чемодан. Закрывает крышку чемодана*.)

*Затемнение.*

*Утро следующего дня. Звонок в дверь. Лариса идет открывать в домашнем халатике.. На пороге Адам.*

***Адам***. Доброе утро. Простите, что беспокою вас в такую рань. Можно мне забрать свой чемодан?

***Лариса.*** Доброе утро. Проходите. Вот ваш чемодан в целости и сохранности.

***Адам.*** Спасибо. Извините, что я обременил вас своим присутствием.

***Лариса.*** Что вы! Большое вам спасибо. И за сифон. И вообще… А вы нашли нужный дом?

***Адам.*** Нет. Знаете, оказывается, корпуса два вообще нет.

***Лариса.*** А как же вы ночью-то?...

***Адам.*** А, ничего. Рядом с вами магазин «24 часа». Вот там. За беседой с охранником и ночь прошла. Очень милый человек. Захотел уйти в кондукторы.

***Лариса.*** К вам в Нагинск?

***Адам.*** Ну что вы! В Нагинске у нас…

***Лариса*** (*с улыбкой*). Только три маршрута. Вы – номер два.

***Адам.*** Вы запомнили? Спасибо. Так я пойду?

***Лариса.*** До свидания, Адáм. То есть Áдам.

***Адам***. Да это неважно. До свидания, Лариса. (*Берет чемодан и уходит, Лариса закрывает дверь и направляется в кухню. Вновь звонок. Возвращается, открывает. Входит соседка.*)

***Соседка***. Лара, ты еще не ушла? (*С удивлением*.) Какая-то ты другая сегодня. Прямо порхаешь.

***Лариса***. Порхаю. И сейчас на работу полечу бабочкой. Нет, лучше чайкой.

***Соседка.*** Да ну их, этих чаек – крикливые да серливые. А с чего ты порхаешь-то?

***Лариса.*** Да так. День замечательный.

***Соседка*** (*иронически*). Ах, день замечательный? Ну, да-да. Понятненько. А я вот тебе должок вернуть пришла (*Вручает Ларисе морковку*.). А то потом забуду.

***Лариса.*** Ну и что? Вот ерунда какая.

***Соседка.*** Ну какая ж ерунда? В другой раз и не выручишь.

***Лариса.*** Марин, ну не хитри!

***Соседка***. Чего это?

***Лариса.*** Ты ж хотела узнать, был ли кто у меня этой ночью. Так ведь?

***Соседка*** (*переключая внимание,проходя в кухню и глядя в окно*). Ой, гляди-ка, гляди. Вчерашний мужик чумовой с чемоданом.

***Лариса*** (*глядя в окно*). А-дам.

***Соседка***. Адам? Ничего себе! Откуда такой взялся?

***Лариса***. Из Нагинска.

***Соседка***. А чего приехал? (*Смеясь*.) Наверное, Еву искать?

***Лариса.*** Нет.

***Соседка.*** А ты откуда знаешь?

***Лариса.*** Он просто – Адам. Человек. Адам в переводе с древнего значит "человек"...

***Соседка.*** Во прет! Аж приседает. Чемодан-то тяжеленный.

***Лариса*** (*себе*). Своя ноша не тянет, а чужая, бывает, тяготит.

***Соседка.*** А?.. А чего у него там, не знаешь?

***Лариса***. Бремя воспоминаний.

***Соседка.*** Чего-чего?

***Лариса.*** Груз. Груз чужих воспоминаний и чужой боли.

 ЗАНАВЕС

Июнь 2014 – январь 2019 – август 2021