**Аглая Юрьева**

*Санкт-Петербург*

smiga58@list.ru

**Сказка о Сереброзубой Пампалче, хитрой Лисе и коварной Вардыне\***

(По мотивам марийских и мордовских сказок)

*Пьеса для детского театра в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Пампалче, прозванная Сереброзубой

Старик, отец Пампалче

Ивук,

Дамай – братья Пампалче

Вувер-кува, лесная ведьма

Йукталче, дочь Лебеди

Лиса

Царь

Царевна

Вардыне, злая сказочная девочка-оборвыш

Девушки и старухи в свадебной процессии

Горожане

Солдаты

Лебеди

Действие первое

Сцена 1-я

*Берег моря, на берегу лесная избушка, на крыльце сидит, чем-то опечаленный старик. Со стороны леса с корзинкой полной ягод выходит, напевая, его дочь Пампалче. Подходит к дому.*

***Пампалче***. Ты уже вернулся, батюшка? Так скоро? Наверное, улов сегодня был богатый?

***Старик.*** Нет, доченька. Ничего я сегодня не изловил, вернулся с пустыми сетями.

***Пампалче.*** Не грусти, батюшка. Смотри, сколько я собрала душистой и спелой земляники! А рыба – сегодня нет, а завтра –полная сеть. Стоит ли горевать.

***Старик.*** Ах, доченька моя…Не по рыбе я печалюсь…. Вон ступеньки на крыльце обвалились. Чем же их чинить – не знаю.

***Пампалче.*** Что ты, батюшка, это ли горе? Смотри-ка, я уже дощечки приготовила. Завтра и починим наше крылечко. Ой, да ты еще больше загрустил.

***Старик.*** Как же, доченька, не грустить?! Разве не видишь, сгнила крыша над нашей избой.

***Пампалче***. Не беда. Перекроем мы с тобою крышу. До дождей осенних успеем.

***Старик*** (*плача*). Ах, дорогая моя доченька, случилось со мной несчастье непоправимое. Ловил я рыбу на ближнем озере да пить захотел. Лишь наклонился, а Водяной владыка хвать меня за бороду. Стал я его просить отпустить меня, а он так ответил: «Отпущу домой и позволю ловить рыбу во всех моих озерах, если отдашь за меня замуж дочь свою Пампалче». Плакал я и молил сжалиться, но Водяной владыка ни в какую. И пришлось мне, милая доченька, согласиться на такое его условие. Сказал, чтоб завтра ждал его в гости.

***Пампалче.*** Не пойду я за Водяного владыку, как же мне жить в его мокром царстве? Солнышка не видеть, пения птиц не слышать, ни одной ягодки не собрать, ни цветочка понюхать?! Ни за что не пойду!

***Старик.*** Вот горе-горькое. Как же быть, доченька?

***Пампалче.*** Не кручинься, не горюй, батюшка. Спрячусь я от Водяного владыки. А ты скажи ему, мол, волки меня съели в лесу.

***Старик.*** Куда ж ты спрячешься?

***Пампалче***. Ах, батюшка. Пойду-ка искать своих старших братьев. Сказывал ты, что много лет назад, после смерти матушкиной, отправились они по свету счастье искать. Я тогда совсем еще маленькая была. А я пойду их искать.

***Старик.*** Видно, не нашли они счастья, раз не воротились до сих пор. Никакой весточки от них давно нет.

***Пампалче.*** А сейчас я переоденусь так, чтоб меня никто в пути не узнал.

***Старик.*** Да как же тебя не узнать! Ты как улыбнешься да слово молвишь, так вся округа серебром и засветится, так и озарится. Недаром же ты прозвана Сереброзубая Пампалче. Любой недруг, которого пошлет Водяной владыка ,догадается, кто ты есть.

***Пампалче***. А я зубки свои еловой смолой залеплю. А лицо печной сажей измажу. Вот никто и не догадается. Идет себе грязнуля куда-то – и пусть идет.

*Уходит. Старик охает и плачет. Пампалче выходит в темном платке, лицо испачкано сажей.*

***Пампалче.*** Ну вот, батюшка, я и собралась. Похожа разве я на прежнюю Сереброзубую Пампалче?

***Старик.*** Ах, доченька, погоди. (*Достает из-за пазухи маленькую кису (\*мешочек на веревочке), а оттуда - кольцо, надевает на палец дочери*.) Кольцо матушки твоей. Пусть оно хранит тебя и от зверя лютого, и от человека недоброго. Прощай, милая доченька.

*Пампалче кланяется в пояс отцу и уходит.*

Сцена 2-я

*Лесная дорожка. Идет Пампалче, а навстречу идут девушки в нарядных сарафанах. Поют народную песню, которую обычно поют при сватанье.*

***Девушки*** (*поют*).

Идем мы за невестою,

Красивой, как луна,
За сереброзубой Пампалче,

Чтоб отвезти ее к Водяному владыке.

***Пампалче.*** Ступайте, девушки, быстрее. Видела я невесту. Заждалась вас совсем. Сидит на крылечке да всё на дорожку смотрит.

*Расходятся.Девушки поют.*

*Пампалче продолжает свой путь. Навстречу ей старухи.*

***Пампалче.*** Здравствуйте, тетушки. Куда вы путь держите?

***Старухи*** (*поют).*

Идем мы за невестою,

Прекрасной, как солнце

За Сереброзубой Пампалче.

***Пампалче***. Идите, идите, тетушки. Я как раз из тех мест. Ждет вас Сереброзубая Пампалче. Совсем, видать, заждалась.

*Расходятся.*

*Дальше идет Пампалче. Навстречу ковыляет старая-престарая старуха.*

***Пампалче***. Здравствуй, бабушка! Куда идешь?

***Старуха*** (*напевно*). Иду я за невестою

Румяной, как земляника

Светлой, как солнце.

За красивой невестой с серебряными зубами.

***Пампалче*** (*смеется*). И ты за ней?! Ну, ступай, ступай, бабушка…Пампалче давно ждет.

***Старуха.*** Тебе ли, замарашке, знать о Пампалче!

***Пампалче*** (*смеется*). Да уж знаю, бабушка, знаю…Ай! (*А это отвалилась у нее с зубов еловая смола.*)

***Старуха***. Ах, так ты и есть Сереброзубая Пампалче! Ну уж не уйдешь от меня.

***Пампалче.*** И я узнала тебя. Ты Вувер-кува, лесная ведьма.

***Старуха.*** Верно, говоришь. Я Вувер-кува. Сейчас поймаю тебя, не уйдешь. Сама бы тебя съела, да уж удружу Водяному владыке. Тебя ему отдам.

*Пампалче убегает, прячется за деревьями, да только от ведьмы не уйдешь. Немного отбежала – спрятаться негде. На сосну высокую решила забраться.*

*Вбегает Вувер-кува.*

***Вувер-кува***. Где ж ты, куда спряталась? Все равно не уйдешь от меня (*ищет по кустам*).

*Пампалче пробует забраться повыше, но ветка, на которую она ступила, хрустнула и обломилась*.

***Вувер-кува***. Ой, что это? А… вот ты куда забралась. (*Пробует залезть, подпрыгивает*). Эх-эх, мне б годиков триста скинуть, так достала б. Ха-ха-ха. Совсем память потеряла. Есть же у меня топорик серебряный, заговорный. Любое дерево мигом срубит. Вот я сейчас срублю и достану тебя, дерзкая девчонка. (*Начинает рубить дерево. Пампалче на дереве плачет-причитает*)

***Пампалче.*** Ой, спасите меня, помогите мне.

Кто ты есть – человек или зверь добрый.

Поймает меня Вувер-кува,
Отдаст в жены Водяному владыке

***Вувер-кува***. Никто тебя не спасет. Ни одной души человеческой здесь нет. А те что были, давно мною съедены. А зверь ни один на выручку людскую не придет. Ха-ха… Ух, толстая сосна, однако. Да и топор что-то затупился…Словно не заговорный. Обманули, подменили, проходимцы лесные да болотные! Уф, уморилась.

*Появляется Лиса. Мигом оценивает ситуацию. Подходит к сосне и делает вид, что рубит дерево своим хвостом*.

***Лиса.*** Помогу тебе, бабушка…Старость уважать нужно.

***Вувер-кува***. Да много ли ты мне поможешь хвостом-то своим. Отойди и не мешай.

***Лиса***. А ты дай мне, бабушка, топорик свой, а сама приляг да отдохни. Умаялась ведь…Ничего, ничего, бабушка. Сейчас мы эту девчонку достанем.

***Вувер-кува***. Охо-хо, Лиска рыжая, ну помоги, помоги старушке…. А я пока подремлю. (*Ложится под куст и храпит*.)

***Пампалче***. Лисонька, милая, не губи меня, помоги убежать от Вувер-кувы. Отдаст она меня Водяному владыке.

***Лиса.*** А, так ты Сереброзубая Пампалче! Слышала я новость о женитьбе Водяного владыки. Только зачем мне тебе помогать? Помню, как твой отец меня зимой гонял. Еле шкуру свою спасла, еле ноги унесла. Нет, не стану я тебе помогать. (*Размахивается топориком*).

***Пампалче***. Лисонька, помоги. А уж я отблагодарю тебя.

***Лиса.*** Да что с тебя взять-то? Чем разжиться? Живете-то ведь бедно. Ни куренка у вас, ни овечки.

***Вувер-кува*** (*сквозь дрему*). Эй, Лиска, что-то я не слышу твоей работы, как ты топором стучишь.

***Лиса.*** Спи, спи, бабушка. Топор немного затупился. Вот я его об камешек и точила .(*Бьет хвостом по сосне*)

***Вувер-кува*** (*зевая*). Ну, хорошо, руби, руби (*Засыпает)*.

***Пампалче***. Лисонька, лисонька. Батюшка будет половину улова тебе отдавать, если поможешь мне.

***Лиса*** (*хихикая*). Да уж какой теперь ему улов, если ты сбежала. Прогневала Водяного владыку. Не будет теперь вам рыбы.

***Пампалче***. Помоги! Я иду искать братьев своих в большом городе.

***Лиса.*** В большом городе? Слышала я про большой город...Сладко там живут.

***Пампалче.*** Ой, сладко, лисонька. Молочко пьют. Мед-пиво варят. Пироги с мясом да творогом пекут. Найду братьев – ни в чем нужды знать не будешь. Есть-пить будешь, сколько хочешь. Думочку тебе под голову сама шелком вышью да гусиным пухом набью.

***Лиса.*** Ну, уж если и думочку из гусиного пуха, помогу тебе. И вместе пойдем твоих братьев искать. А то потом ищи тебя, все твои обещания –фр-р-р- и улетят. Спускайся.

*Пампалче спрыгивает с дерева.*

***Лиса.*** Погоди-тка. (*Закидывает за куст топор и делает кому-то знаки*. *Прилетает Дятел. Садится на сосну и долбит клювом.* (*Пампалче*) А теперь бежим, пока Вувер-кува крепко спит.

*Убегают.*

*Дятел подолбил-подолбил сосну – и улетел. Просыпается Вувер-кува.*

***Вувер-кува*** (*зевая*). Ну что, Лиска, срубила сосну? Где там эта Пампалче? . (*Открывает глаза, видит, что никого нет*). Ах, негодная лиска! Обманула, провела меня! И топор мой заговоренный унесла. (*Рыщет по сторонам, потрясает кулаком*). Ох, что я Водяному владыке скажу?! Не простит он меня. Ой, не простит… А почему это не простит? А кто видел, что я почти Пампалче поймала? Никто. Лиса только. А где эта лиса? А нету. Никого нету. Никого! Одна я. Сама по себе. Хожу по лесу. Колдую себе помаленьку… (*Уходит, ковыляя.*)

Сцена 3-я

*Городская площадь столицы. Входит один из братьев Пампалче – Ивук. Он бродячий музыкант и, похоже, счастье ему не улыбнулось.*

***Ивук.*** Город красивый. Богатый. Видать, хорошо люди живут. Может, здесь я заработаю немного денег на хлеб и ночлег.

(*Начинает играть. Никто не обращает внимания. Ивук играет грустную мелодию*.)

***Горожанин с клюкой.*** Что ты тоску наводишь? Праздник завтра.

***Ивук.*** А какой праздник?

***Горожанин.*** Король опять обещает выдать дочь замуж и полцарства в придачу.

***Ивук.*** А почему «опять»? Уже выдавал.

***Горожанин.*** Как же, выдавал! До сих пор не выдал.

***Ивук.*** А что женихов нет?

***Горожанин.*** Похоже, что уже и нет.

***Ивук.*** А что ж тогда царевна кривая или косая, или беззубая?

***Горожанин.*** Тише ты такое говорить! Видать, ты человек нездешний, в стольный град пришел издалека.

***Ивук***. Точно. Иду я давно и долго, и вот теперь сюда пришел.

***Горожанин***. Хороша наша царевна, слов нет. И женихов у нее много было, да все головы сложили.

***Ивук.*** В бою за царевну?

***Горожанин.*** Ах нет. Обещал царь полцарства тому, кто найдет, куда он спрятал царевну. Видно, жаль нашему царю с дочерью проститься.

***Ивук.*** Э-э, может, все же полцарства жаль?

***Горожанин.*** Может и так. Только царевну нашу всем жаль. Она уже, почитай, два года где-то спрятана во дворце, никуда не выходит, света белого не видит.

***Ивук.*** Эх, хорошо б узнать где и получить полцарства.(*Играет веселую мелодию*.)

***Горожанин.*** Вот так-то лучше. (*Потряхивает головой в такт мелодии*.)

***Ивук***. Постой-ка, а что это у тебя в ухе блестит.

***Горожанин.*** А это матушкина память. Серьга ее обережная.

***Ивук***. Так ты Дамай!

***Дамай.*** Верно. А ты кто?

***Ивук***. Брат твой младший Ивук. Вот смотри, у меня тоже такая же серьга обережная в ухе.

***Дамай.*** Не вижу я, я теперь почти ничего не вижу. Слепну.

***Ивук.*** Ну хоть на ощупь узнай.

*Дамай трогает серьгу в ухе у Ивука, потом проводит ладонью по его лицу.*

***Дамай***. Ивук! Брат мой!

*Обнимаются.*

***Ивук.*** Что ж за беда с тобой, брат, приключилась, что ты ослеп. Ты был ловкий охотник раньше.

***Дамай***. А теперь живу в старом-престаром доме, из хозяйства только шкура старая медвежья. Соседи добрые не оставляют в беде. Кто молока, кто лепешек принесет…Пойдем-ка в мой дом, брат Ивук, там и расскажу, что случилось. (*Обнявшись идут в дом Дамая*).

Сцена 4-я

*В этой сцене как бы два плана (флешбек):* ***Дамай – А*** *в своей избе рассказывает Ивуку, что с ним произошло много лет назад.* ***Дамай****-****Б*** *и история женитьбы на Йукталче*

***Дамай-А.*** Когда мы покинули родной дом да разошлись с тобой по разным дорогам, я долго скитался, а потом нанялся в работники к одному барину. Всю работу делал – и в доме, и в поле. И вот заметил, что кто-то на поле ночью потраву делает. Весь овес поломан, а горох так помят, словно кто топтал его или в нем валялся. Расставил я сети…

*Поле. Ночь. Прилетают лебеди, щиплют овес, гогочут, крыльми и лапами посевы топчут*. …

***Дамай –Б*** (*подкрадываясь*). Ах, вот кто наш овес губит…Ишь ты, гогочут словно человеческим смехом хохочут… Ну, попадётесь вы мне! (*Дергает за веревку, сети падают. Все лебеди улетают, только один не может выбраться.*) Эх, только одна попалась. Ну, другим неповадно будет….Вот я сейчас тебе как крылья-то опалю. (*Зажигает ветку и подпаливает лебединые крылья. Лебедь громко кричит*) Будешь знать, как наш овес мять, вот теперь летать сюда дорогу забудешь…Ай!

*Лебедь превратилась в красивую девушку*.

Кто ты такая?

***Лебедь.*** Я Йукталче, дочь Великой Лебеди. Отпусти меня. Больше я никогда не появлюсь в ваших краях.

***Дамай-Б.*** Ну уж нет. Если я тебя в птичьем обличье поймал, то теперь такую красавицу ни за что не отпущу. Будешь теперь моей женой.

***Йукталче.*** Отпусти! Проси, что хочешь, только отпусти.

***Дамай-Б***. Ну, дом хочу свой - большой да богатый. Чтоб во дворе и барашки, и куры были. Много было. И коням чтоб место нашлось. Чтоб закрома полны были и овса, и чечевицы, и гороха.

***Йукталче.*** Все у тебя будет. Утром проснешься – и будет тебе дом богатый да большой. И овечки, и коровки, и курочки. Все будет. Только отпусти меня к матушке да к сестрам моим.

***Дамай-А.*** Все так и случилось. Все исполнила Йукталче. Только я не отпустил. Нарушил слово. Обманул ее.

***Ивук.*** И что же дальше случилось.

***Дамай-А.*** Грустила она шибко – по отцу-матери да вольной своей птичьей доле. Я ее оберегал, как мог. Никакой работы по дому делать не давал. Она почти и не разговаривала со мной. Только вот однажды говорит мне…

***Йукталче.*** Пойду схожу по воду. Полы надо в доме вымыть.

***Дамай-В.*** На что тебе руки свои трудить? Придет бабка – и вымоет.

***Йукталче.*** Счастья нет у нас с тобой, Дамай. Всё за меня другие делают. А пока рук своих не натрудишь, не будет счастья в доме.

***Дамай-А.*** Послушался я ее – а ведь и правду говорит. Хоть и красива, пригожа лицом, да на лице ни румянца, ни улыбки. Отпустил я ее по воду. А на сердце все ж неспокойно…

*Йукталче на мостках над речкой. Летят сестры-лебеди, зовут ее:*

***Лебеди***: Дочь Великой Лебеди Йукталче, сестра наша!

Велела тебе мать домой возвращаться.

***Йукталче***. Опалил Дамай мне крылья огнем еловой ветки. Сгорели мои крылья. Как я домой вернусь?

***Лебеди.*** Держи сестра от нас по перышку. Да возвращайся сегодня же домой.

*Йукталче собирает сброшенные перышки. Скоро-скоро она превратится в лебедь. Но Дамай пошел следить за женой.*

***Дамай-В***. Ах вот ты как! Обманула меня! Улететь захотела!

*Хочет задержать Йукталче, но на него накидываются лебеди, бьют его крыльями по глазам. Он отпускает жену-лебедь…*

***Дамай-В.*** Как темно стало! Совсем ничего не вижу…Как же мне теперь быть? Как же?

***Дамай-А.*** Вот воротился я - наощупь да по памяти - а ни дома, ни двора со скотиной нет и в помине. Только вот эта избушка кривая осталась. Так мне отомстила дочь Великой лебеди Йукталче…Охо-хо. Ведь верно люди говорят: «Насильно мил не будешь»

***Ивук.*** Не печалься, брат Дамай. Теперь мы вместе будем.

***Дамай-А.*** Хорошо, когда вместе. Да только и ты, видать, не нажил ничего.

***Ивук.*** Да, хожу по городам и селам, играю то на дудочке, то на варгане, то на гармошке. Где хлебца подадут, а где и палками погонят….(*Смотрит на шкуру*). Дай-ка ты мне эту шкуру, братец…

***Дамай-А***. Что ты! Эта шкура – все, что в доме и осталось. И сплю на ней, и зимой ею укрываюсь…

***Ивук.*** А ты послушай, что я придумал…

Сцена 5-я

*Та же городская площадь. Шумит народ. Царь обещал выдать дочь свою тому, кто укажет, где она спрятана. Вдруг крики «Медведь, медведь». Все расступаются. Входит поводырь с медведем. Это Ивук, переодетый в медвежью шкуру, и Дамай. Ивук играет на дудочке и пляшет. Народ смеется над медведем.*

***Дамай.*** Люди добрые, медведь мой ученый, он считать умеет. (*Рассыпает перед медведем мешок с яблоками или круглыми камушками*). Ну-ка, мишенька, сколько будет два и два.

*Медведь кружится, мотает головой, соображает, поднимает (или отделяет лапой) четыре яблока.*

А сколько будет, если от трех отнять два?

*Медведь поднимает одно яблоко.*

А теперь сыграй нам на гармошке!

*Появляется на высоком крыльце своего царского дворца Царь, все склоняются перед ним. Медведь пляшет, выделывает коленца, кувыркается. Царь смеется.*

***Царь.*** Ишь ты, какой зверь. Ну-ка, ну-ка, поди сюда.

*Медведь с поводырем подходит*.

***Дамай.*** Ученый медведь, ваше царское величество. Арифметику знает!

***Царь.*** Ишь ты, и арифметику. Неужели медведям арифметика нужна?

***Дамай.*** А вот нужна, ваше царское величество. Сочти, мишенька, задачку:

Сели по одной галке на палки.

Не хватило палки галке.

Сели галки по две –

Палочка свободна.

Сколько галок и сколько палок? Ну, думай, мишка.

***Царь***. Мудреная задачка.

***Дамай.*** Что вы, мишка сейчас вмиг решит. (*Рассыпает яблоки*) Сколько галок, ну?

*Медведь поднимает четыре яблока.*

***Дамай.*** А сколько палок?

*Медведь поднимает три яблока.*

***Царь.*** Ишь. Как с галками быстро получается. Жаль, что с ответом не свериться. Придворный счетовод кур в царстве две недели пересчитывает. Погоди-ка, поводырь. (*Спускается с крыльца*).Хочу дочку свою развеселить. Попляши-ка, мишка, да сыграй ей на своей скрипочке.

*Медведь кивает. Достает скрипку и начинает пиликать.*

***Царь*** (*Дамаю)*. А ты куда? Никто не должен видеть, где моя дочь находится.

***Дамай.*** Так я ж ничего и так не вижу. Меня ученый медведь водит.

***Царь***. Так я тебе и поверил! Все вы хитрецы. Только и думаете, как найти место, где царевна сидит да получить полцарства. Вот тебе ломаный грош за твоего медведя, и пшёл вон отсюда. Я сам поведу медведя.

*Берет медведя за веревку и уводит.*

Сцена 6-я

*Небольшая темная комнатка с маленьким окном под потолком. Здесь находится царевна. Она тихонько поет грустную песню, вытирает слезы. Входит Царь.*

***Царь.*** Ну, доченька моя, ненаглядная, ты все плачешь да грустишь.

***Царевна***. Ах, батюшка мой любимый, за что же ты меня здесь третий год держишь?

***Царь.*** Надо будет, доченька, и четвертый год продержу.

***Царевна.*** Чем же я прогневала тебя, батюшка?

***Царь.*** Да люблю я тебя , доченька, а от женихов отбою нет. Уж такая ты ладная да красивая. Такая умная да послушная.

***Царевна.*** А что ж в этом худого, батюшка?

***Царь.*** Да расстаться мне с тобою тяжело, доченька.

***Царевна.*** Мы будем в гости друг к другу ездить, батюшка

***Царь.*** Эх, никаким ты коммерческим премудростям не учёна. Ведь положено мне полцарства вместе с тобой отдать, доченька. А половина- это же меньше, чем целое царство.

***Царевна***. Мой суженый может к нам переехать, батюшка.

***Царь.*** Не положено так, доченька. Не по-царски это.

***Царевна.*** Неужто мне здесь до конца жизни сидеть в этой тесной и темной коморке, а в сад выходить только ночью, когда совы ухают да ночная роса ноги студит. (*Плачет*)

***Царь.*** Не плачь, доченька. Скоро-скоро твоя красота увянет, а женихи про тебя забудут. Вот тогда и заживем славно….

*Царевна рыдает.*

Ну-ну-ну…Лучше посмотри, какую я забаву для тебя привел

***Царевна.*** Не нужно мне, батюшка, никакой забавы. Буду я плакать, пока румянец не сойдет, пока волос мой не поседеет, пока пальцы не скрючатся. Вот тогда доволен ты будешь, батюшка…

***Царь.*** Ну, полно тебе, полно. Ну-ка смотри. Медведь ученый. Счет знает.

*Выводит медведя. Медведь кланяется.*

Пусть тебя мишка потешит, а меня дела ждут царские. *(Уходит*)

*Царевна с интересом смотрит на медведя. Тот начинает пиликать на скрипке.*

***Царевна***. Давай я сыграю, а ты попляши.

*Медведь начинает плясать, царевна с интересом наблюдает.*

***Царевна.*** Как ты, мишенька, пляшешь! Не по-медвежьи.

*Медведь продолжает крутиться.*

***Царевна.*** Да-да. Движения у тебя, как у человека. Кто же ты такой?

*Медведь мотает головой, продолжает плясать*

***Царевна***. Остановись. Дай посмотреть на тебя. Вот уже давно я живого человека, кроме батюшки, не видела.

*Медведь перестает танцевать*

Вот, знаю верно, что ты человек. Сними скорее медвежью шкуру.

*Ивук сбрасывает шкуру.*

***Царевна.*** Ах, какой ты пригожий!

***Ивук.*** А ты какая красивая! За что ж такую красоту под замком держать?

***Царевна.*** Не хочет батюшка расстаться ни со мной, ни с половиной царства. Поэтому и загадывает женихам загадку. Кто найдет меня, тому и полцарства. А не найдет – голова с плеч. Ох, еще никто не нашел. Да и не найдет. Кому охота расставаться с головой даже за полцарства.

***Ивук.*** А я тебя найду! Пойдешь за меня замуж?

***Царевна.*** Пойду. Ты парень, видать, добрый да веселый. Тс-с-с. Батюшка возвращается.

*Ивук натягивает шкуру и начинает плясать.*

*Входит Царь.*

***Царь.*** Ох, доченька! И слезки-то высохли, и румянец зардел на щечках. Повеселил тебя медведь ученый.

***Царевна.*** Ох, повеселил , батюшка, ох, угодил. Такой уж этот медведь смешной.

***Царь.*** Ну и хорошего понемножку. (*Уводит медведя.*)

Сцена 7-я

*Та же площадь, народ. Появляется Ивук.*

***Ивук.*** Эй, народ честной! Прослышал я, что царь отдаст в жены свою дочь тому, кто ее найдет. Так вот я ее найду!

***Народ отговариват Ивука:***

- Жизнь тебе не мила.

-Расстаться с головой решил.

- Али у тебя голова лишняя имеется?

- Многие хвастались, да головы сложили

- Куда ты парень!

*Народ шумит. Появляется Царь.*

***Ивук.*** Ваше царское величество! Верно ли слово, что тому, кто найдет вашу дочь, вы ее в жены отдадите и полцарства в придачу дадите?

***Царь.*** Видали? В царском слове сомневаешься?

***Ивук.*** Подтверждения просил, ваше царское величество, перед вашим народом. Найду я, где вы царевну прячете.

***Царь (****смеясь)*. Ну-ну, попробуй. Знаешь ведь, коль не найдешь, головы не сносить.

***Ивук.*** Найду!

*Ивук, за ним тянется народ обходит дворец. Через минуту возвращается вместе с Царевной*.

***Ивук.*** В подземелье вы прятали свою дочь, ваше царское величество. Нашел я ее.

***Царевна.*** Нашел он меня, батюшка. И люб он мне. Замуж за него хочу!

***Царь.*** Ну, нашли дурака! Царскую дочь за мужика отдать да еще полцарства в придачу. И ты, доченька, глупая. Живи со мной в целом царстве, полцарства-то ведь меньше царства.

Ивук. А что если , ваше царское величество, я докажу вам, что половина царства больше, чем царство, отдадите Царевну в жены?

***Царь.*** Половина больше царства? Ха-ха-ха. (*Царевне*) Ну, видишь, он не только беден, но и глуп, зачем тебе такой муж?

***Ивук.*** А вот и докажу!

Царь. Я сомневаюсь в твоих математических способностях. Вот если решишь задачку…мне ее знакомый медведь рассказал…тогда и дальше поговорим… Вот.

Сели по одной галке на палки.

Не хватило палки галке.

Сели галки по две –

Палочка свободна.

Сколько галок и сколько палок? А, что скажешь?

***Ивук.*** Что сказать-то, ваше царское величество. Не медведь я, чтобы решать такие задачки…

***Царь.*** Ага, ага, ага!

***Ивук.*** Не медведь я, чтобы решать такие простые задачки, ваше царское величество…Четыре галки и три палки!

***Царь.*** Верно!

***Ивук.*** А вот сейчас перед всем народом докажу, что половина больше одного! Принесите мне только бумагу да чернила.

*Царь хлопает в ладоши, вносят свиток бумаги и принадлежности для письма*. *Ивук рисует.*

***Ивук.*** Вот смотрите, ваше царское величество. Это ваше царство. (*Рисует кружок*)

***Царь.*** Ну, непохоже !

***Ивук.*** Это я вам геометрически объясняю.

***Царь.*** Ах, геометрически. Ну, давай.

***Ивук.*** Раз я нашел Царевну, вы мне должны полцарства, как обещано. *(Разделяет круг одной чертой*)

***Царь.*** Ну неровно же разделил.

***Ивук.*** Большая часть вам, ваше величество.

***Царь***. А, тогда хорошо.

***Ивук.*** А теперь я вам покажу, что половина больше. Надо нам разделить ведь на половину, так? А царство у вас одно, так?

***Царь.*** Ну, так, так.

*Ивук пишет арифметическое действие 1:1/2= 2.*

***Ивук.*** Вот видите, у вас еще больше получится , ваше царское величество!

***Царь.*** Гм. Ишь ты, обманул как! А я ведь и забыл, чему в школе учился. И главный счетовод до сих пор кур считает, сверить негде ответ.

***Ивук.*** Все точно. Арифметически точно! И главное, вы в выигрыше, ваше царское величество.

***Царь.*** Ну, убедил, прохиндей арифметический. Женитесь!

*Ивук и Царевна радостно обнимаются*

Но… Нужно свадьбу по-царски провести, с размахом. Со стороны невесты я созову гостей со всех царств и волостей. Тыщу человек. Вот и ты, жених со своей собери тыщу гостей до завтрашнего утра. Иначе свадьбе не бывать! Таково мое последнее слово! (*Удаляется*)

***Царевна.*** Где же ты столько гостей соберешь? (*Плачет*)

***Ивук.*** Да, это трудная задача…Не про галки с палками. Не судьба, видать, нам вместе быть, Царевна.

***Царевна.*** Ишь ты! Что ж мне опять в подземелье сидеть да плакать? Нет уж, давай придумывай. Если уж с половиной придумал, то и с тыщей придумаешь.

*Ивук прощается с Царевной и грустный идет по площади*.

*На площади слышны крики «Лиса, лиса!» «Смотрите, лиса прямо в город забежала!». Бежит Лиса, а за ней мальчишки с палками. Лиса петляет среди людей, уворачивается. Начинает бегать вокруг Ивука. Ивук хватает Лису и закрывает ее от мальчишек.*

***Ивук.*** Прочь, прочь! Ишь, загнали бедное животное!

*Мальчишки уходят. Постепенно расходится и народ.*

***Лиса***. Спасибо тебе, добрый человек! Если б не ты, лап не унести от противных мальчишек….А что ты такой грустный? Какая печаль тебя одолела? Тоже кто-то на тебя с палкой?

***Ивук.*** Ах нет, Лисонька. Кручина моя иная. Пойдем-ка в дом к моему брату, там отдохнешь, а тебя расскажу, что приключилось.

***Лиса***. А кто твой брат?

***Ивук.*** Дамай-охотник.

***Лиса.*** Охотник? Нет уж, спасибо. Из огня да в полымя? Прощай!

***Ивук.*** Стой, стой, Лисонька. Это он раньше был охотником, да поплатился за свои поступки. Не видит он совсем ничего.

***Лиса.*** Ах, так…идем тогда…

Сцена 8

*Нарядный Ивук перед царским дворцом. Царь недоволен.*

***Царь***. Что же ты один пришел? Я ж велел привезти тысячу гостей! Никакой свадьбы не будет!

***Ивук.*** Не я виноват, а ваше царское величество и виноваты.

***Царь.*** Да что ты такое говоришь! Как смеешь!? Как это – я виноват?

***Ивук.*** Ах, ваше величество. Вы ж знаете, что недалеко от дворца течет река?

***Царь***. Ну а кто ж этого не знает?

***Ивук.*** И есть мост через нее?

***Царь.*** Есть.

***Ивук.*** Так вот. Ехали мои гости через мост. Я-то впереди проскочил, а мост твой старый тыщу гостей не выдержал, рухнул. Все гости с лошадьми и повозками утонули.

***Царь.*** Врешь. Мост крепкий у меня, не мог он рухнуть.

***Ивук.*** Ну отправьте кого-нибудь посмотреть, коли не верите

***Царь*** *(кричит*). Быстро сбегать и доложить, рухнул ли мост. И палача позовите. Если мост цел, будем рубить голову этому проходимцу.

*Один солдат убегает, другой зовет палача. Палач появляется, пробует остроту топора.*

***Царь.*** Ну что?

***Солдат*** (*запыхавшись)*. Так точно, ваше царское величество, рухнул мост! Прям страшно смотреть: над водой сваи торчат – а на них рубашки, шляпы, сапоги и дуга расписная с колокольцами…Видно, много народу погибло.

***Царь.*** Ну что ж. Не обманул, значит. Новых гостей наберем…Эх, как не хотел расстаться с дочерью, а придется. Но ничего. Зато у меня теперь вместо половины два царства будет.

*Выходит Царевна в подвенечном наряде. Свадебный хоровод и песни.*

Сцена 9-я.

*В избушке, обнявшись, сидят Лиса и Дамай и пьют пиво.*

***Дамай.*** Ох,и хитра ты рыжая, ох и хитра.

***Лиса***. А как же я могла за добро отплатить Ивуку. Он меня от гадких мальчишек спас.

***Дамай.*** Это ж надо такое удумать! А ведь ты, плутовка, второй раз сильно своей шкурой рисковала, когда в городе переполоху наделала.

***Лиса.*** Нет, я знала теперь, что шуму будет много, а толку мало. В торговых рядах крутилась. Все за мной носились ловили, под прилавками ползали, а Ивук тем временем в лавках набрал дорогих рубашек да дугу с колокольчиками…

***Дамай.*** Пей пиво, рыжая.

***Лиса.*** Ох, пью. Жаль, что куреночка у тебя нету.

***Дамай.*** Будут у Ивука теперь и курята, и гусята. И тебе перепадет…А что ж дальше было, рассказывай. Глаза мои не видят, а так я всё живо представляю, какая суматоха была в торговых рядах.

***Лиса.*** Да дальше ты уж знаешь. Велела я Ивуку сваи подрубить, мост и рухнул, а на сваи мы сапоги нацепили с рубашками да дугу расписную…

***Дамай***. Ох, хитро придумала. Только ведь, рыжая, хитростью да обманом не проживешь.

***Лиса.*** Это люди не проживут, а наше лесное дело – только ловкостью и хитростью выжить. Ну, хмельная стала совсем от пива. Прощай, Дамай. Пора уж мне.

***Дамай.*** Прощай, плутовка рыжая. А Ивуку-то что передать?

***Лиса.*** Что передать? Что передать?.. Ну...что еще увидимся.

Конец первого действия

Действие второе

Авансцена

*Очень грустный Ивук и Царевна.*

***Царевна***. Милый мой Ивук! Почему ты так печален? Посмотри вокруг. Мы с тобой прекрасно живем в папином полудворце папиного полуцарства, твоему брату Дамаю заморские лекари лечат глаза, строится музыкальная школа…на папины деньги. Что же тебя тревожит?

***Ивук.*** Ах, женушка моя ненаглядная! Кроме брата есть у меня старик отец да сестра наша младшая – Сереброзубая Пампалче.

***Царевна***. Сереброзубая? У нее искусственные зубы?

***Ивук.*** Что ты! Просто так ее прозвали. Зубы у нее настоящие. Когда она улыбается словно серебряным светом все озаряется… Ох, как давно я не видел ни сестры, ни отца. Ушли мы с Дамаем давно из дому. Сестренка совсем маленькой была. Скитался я по городам, голодный да без крова над головой. Возвратиться было стыдно. А сейчас хочу проведать, как там они живут, не нужна ли им моя помощь?

***Царевна.*** Возьми меня с собой: надо же мне со свекром повидаться.

***Ивук.*** Путь не близкий, женушка. Лесами, долами да горами. Сначала я один съезжу да разузнаю. А потом и вместе их навестим.

***Царевна.*** Ну что ж, сяду тебя ждать да скучать.

***Ивук.*** Не скучай. Лучше посмотри, чтоб строители музыкальную школу в срок построили да инструменты для обучения привезли. Да чтоб звукоизоляция была хорошая в каждом музыкальном классе… Ну, прощай, женушка. Конь у меня под седлом давно дожидается.

*Прощаются.*

Сцена 10-я

*Опушка леса и дорожка, ведущая в город. Из лесу выходит усталая Пампалче*.

***Пампалче.*** Ох, наконец-то выбралась из леса. Сколько дней и ночей шла-выбиралась. Счет потеряла. Лисонька-попутчица, спасительница моя, лай собак вдалеке услышала да убежала…А Лесной владыка кружил меня по лесу, путь буреломом преграждал, ночными птицами пугал...Но вот и дорожка. Далеко еще до города…Там, наверное, я братьев своих и найду.

*Невесть откуда появляется Вардыне – сказочная злобная и пакостливая девчонка-оборвыш.*

***Вардыне.*** Э-эй!

***Пампалче***. Ой, кто ты?

***Вардыне***. И-их, кто я! Ты-то кто такая?

***Пампалче.*** Меня зовут Пампалче (*Улыбаетс*я)

***Вардыне.*** Ух, аж глазам больно. Ослепила!

***Пампалче***. Меня еще зовут Сереброзубая Пампалче.

***Вардыне.*** Ишь ты! И куда же ты идешь, Сереброзубая Пампалче?

***Пампалче.*** Я убежала из дому, потому что за меня посватался Водяной владыка. А теперь ищу братьев своих. А ты что делаешь?

***Вардыне*** (*притворно плачет*). А я маленькая несчастная Вардыне. Можно просто Варда. Нет у меня ни отца, ни матери, ни дома, ни крова, ни одежды, ни обуви….Брожу я, горемычная, по дорогам одна-одинешенька, бедная я сиротинушка, а-а-а.

***Пампалче.*** Не плачь. Пойдем вместе в город. Вдвоем и веселее и не так страшно. И самая долгая дорога короче покажется. Будем вместе, как сестры. А если я найду братьев, они и тебе помогут.

***Вардыне***. Вместе? Ну, хорошо, пойдем….Постой! А как же ты такая к братьям придешь? Вон у тебя и лицо в грязи, вон и косы растрепались. Пойдем-ка к речке, там и умоешься.

***Пампалче.*** А ведь верно! Надо умыться.

*Спускается к реке вниз, ее не видно, только слышны реплики Пампалче. Вардыне наблюдает на высоком берегу.*

***Вардыне***(*кричит).* Что же ты только лицо умыла? Ты бы вся искупалась. Взмокла, небось, пока по лесу шла. Освежиться надо.

***Пампалче.*** Надо бы. Да боюсь, что Водяной владыка на дно к себе утянет.

***Вардыне***. Ну, куда ему! Старый он стал, да и забыл уже про свадьбу. Не бойся. А я твою одежду покараулю. К братьям придешь чистая да свеженькая.

***Пампалче***. Верно ты говоришь, Вардыне. Искупаюсь сейчас…Ох, как хорошо, какая прозрачная да холодная водица. Вардыне, Вардыне, иди купаться.

***Вардыне*** (*спускается с берега и возвращается с одеждой Пампалче*). Сейчас, сейчас. Я уже платок снимаю. (*Надевает рубаху Пампалче*)

***Пампалче.*** Скорее иди, Вардыне. Смотри, как рыбки в речке играют!

***Вардыне.*** Я уже иду (*Натягивает сарафан Пампалче*)

***Пампалче***.Ну что же, Вардыне! Сколько же тебя ждать!

***Вардыне*** (*сбрасывая свои лохмотья вниз на берег*). А не жди меня, не пойду я купаться. Ха-ха-ха.

***Пампалче***(кричит снизу) Зачем ты надела моё, Вардыне. Верни. Мои братья купят тебе новые рубахи да сарафан

***Вардыне.*** Очень мне надо ждать, я и в твоем похожу. Ха-ха-ха.

*Пампалче выходит, прикрытая лохмотьями Вардыне*.

***Пампалче***. Зачем же ты меня обманула?

***Вардыне***. А зачем ты мне поверила? Зачем? Разве можно верить Вардыне? Ха-ха-ха. Вот теперь ты будешь ходить в лохмотьях. А я пойду к твоим братьям, нарекусь Пампалче, вот смеху-то будет.

***Пампалче***. Не признают тебя братья.

***Вардыне***. Почему это?

***Пампалче.*** А ты забыла, что меня Сереброзубой Пампалче зовут?

***Вардыне***. Ах, да. Досада какая. Ну ничего… это я сейчас поправлю. Вон сколько на опушке черных ягод… (*Ловит Пампалче, скручивает ей руки и мажет зубы черными ягодами)*. Вот! И никто не узнает тебя!... А это что такое у тебя на пальце? Ух ты, какое колечко. Ну-ка, снимай быстро.

***Пампалче*** (*плачет*). Оставь его мне. Это матушкина память – обережное колечко.

***Вардыне.*** Еще чего! (*Пытается снять колечко*). Ишь, словно к пальцу приросло. А я сейчас отгрызу твой палец.

***Пампалче***. Ах, не надо. Я тебе его сама отдам. (*Колечко не снимается*)

***Вардыне.*** Ха-ха-ха. Напугалась. Я потом ножик достану и отрежу твое колечко.

***Пампалче.*** Не режь, я тебе сама его отдам. Просто пальцы у меня от жары распухли.

***Вардыне***. Ну, смотри. Резать пока не буду. Что я, разбойница какая! И грызть пока не буду. Я же просто маленькая добрая Вардыне. Ха-ха-ха. (*Вертится*). Ну, как? Идет мне твой наряд? Ой, кто-то там скачет по дороге от города. И как быстро скачет… Побегу-ка навстречу. Может, и там будет чем поживиться. (*Убегает. Пампалче горько плачет*.)

*Появляются Ивук и Вардыне.*

***Ивук.*** Мой конь чуть не сшиб тебя, милая сестрица Пампалче. Ишь, какой ретивой. Я готов был скакать много дней и ночей, чтобы найти тебя. А только-только отъехал от города, как навстречу ты бежишь.

***Вардыне.*** А уж я как рада, братец.

***Ивук.*** Как же ты здесь оказалась, любезная сестренка?

Вардыне. Сбежала от Водяного владыки. Он на мне жениться хотел. (*Притворно плачет*)

***Ивук.*** Не плачь, милая. Не отдам тебя никакому Водяному владыке. Давай-ка ко мне поедем, в полудворец.

***Вардыне.*** Во дворец? Ух ты! Никогда еще во дворце не была… Ха-ха-ха

***Ивук.*** В полудворец. Царь отдал в приданое моей жене полцарства с полудворцом… Постой-ка, постой-ка… Мою сестру звали Сереброзубая Пампалче, потому что как она засмеется, то вмиг все вокруг серебряным светом осветится…Ну-ка, улыбнись.

***Вардыне.*** Я столько горя пережила, столько страшных ночей в лесу провела, пока тебя нашла, от голода только кору дуба да осины горькой глодала. Вот зубы мои и почернели. (*Притворно плачет*). И теперь я уже не Сереброзубая Пампалче…

***Ивук.*** Не горюй. Отбелятся скоро твои зубки. Главное, мы теперь вместе. И брат Дамай тоже с нами. Идем, подсажу тебя на коня своего.

*Слышен плач Пампалче*.

Вроде кто-то плачет. Да так горько.

***Вардыне.*** А это замарашка здесь какая-то ходит по дорожке да попрошайничает. Чуть с меня одежду не стащила…Пусть себе плачет. Так ей и надо.

***Ивук.*** Нет, нехорошо человека оставлять без крыши над головой и без овсяной лепешки. Зови-ка ее сюда.

***Вардыне.*** Да ну ее. Сейчас наврет тебе с три короба. Врушка она. Брось ее, пусть волки съедят.

***Ивук.*** Какая ты недобрая, сестра?

***Вардыне.*** Так поживи в лесной избушке среди диких зверей, не таким станешь, братец. Тебе вон хорошо: во дворце живешь. Пусть и в половине. А я, горемыка, скиталась, скиталась…Теперь еще и брат родной обидеть норовит (*Притворно плачет*)

***Ивук.*** Ну, прости, сестра, но замарашку эту я все равно заберу. Пусть на нашем полудворе живет, полудвор метет да половину царских кур пасет… (*Приводит Пампалче*)

***Вардыне*** (*Пампалче, тихо*). Помни, что ты мне обещала. И молчи, а то палец отгрызу.

***Ивук.*** Ну, садитесь на коня, а я уж пешим его поведу.

*Удаляются.*

Сцена 11-я

*Пампалче живет на полудворе у Ивука. Кормит кур и метет полудвор.*

***Пампалче.*** Ох, горе горькое. Убежала от Водяного владыки, а попала под власть Вардыне. С братьями видится не пускает. Уберу полудвор – придет намусорит. Кур перепугает. Они нестись перестанут от страха – а она брату говорит, что из-за меня. Накормила овечку вредной травой. Тоже на меня свалила. А я овечку еле выходила…Недавно в муку сору насыпала – опять я виновата. Еще и Царевне на меня жалуется, та тоже мною недовольна, говорит, что пора меня прогнать. Брат добрый, жалеет меня, с полудвора не гонит А все выходки Вардыне терпит…Боюсь я ее, придет, палец с обережным колечком отгрызет, как потом я докажу, что я и есть Сереброзубая Пампалче…Ой, кто-то скребется. Надо поглядеть, кто это к курятнику подбирается.

*Появляется Лиса.*

***Лиса.*** Ну не могу я так долго награды ждать. Разбогател Ивук, половиной царства обзавелся, а ни одного курчонка мне в благодарность не преподнес. Вот и делай людям добро. Сейчас сама себе выберу награду пожирнее…Хорошо, что собак нет…(*Скрывается в курятнике. Переполох, квохтанье*).

***Пампалче*** *с палкой в руке*. Не иначе, как хорек забрался в курятник! Ох! Кур передушит, Вардыне на меня все свалит. Вот я сейчас тебя! (*Заходит в курятник*)

*Выходит с Лисой.*

***Пампалче.*** Лисонька, милая, как же я рада тебя видеть!

***Лиса.*** Хороша радость. Едва увернулась, а то бы палкой огрела.

***Пампалче.*** Уж прости меня, Лисонька, думала, хорек за курами.

***Лиса.*** Ну, собственно говоря, я тоже за курами.

***Пампалче.*** Ох, ну конечно же! Я не подумала.

***Лиса.*** А почему ты живешь на скотном дворе? Неужели не нашла братьев?

***Пампалче.*** Нашла, Лисонька. Ивук и Дамай – мои родные братья.

***Лиса.*** Ивук и Дамай? Ну и дрянь же у тебя братья. Сестру держать при курах! А давай-ка мы сейчас всех кур утащим. И убежим.

***Пампалче*** (*смеется*). Что ты, Лисонька, на царском полудворе кур столько, что и всем лисам, которые водятся в лесах, не утащить!

***Лиса.*** Ой, а где же твоя сереброзубая улыбка?

***Пампалче.*** Ах, Лисонька, встретила я в дороге Вардыне, она меня обманула, Ивуку назвалась сестрой, а мне каждый день приходит и зубы замазывает то чернильными орешками, то еловой смолой…А братья добры ко мне, только видиться меня с ними не пускают. Да и не знают они, кто их настоящая сестра.

***Лиса.*** Ах вот оно что. Хотела я насолить Ивуку за его неблагодарность, да уж жаль мне тебя. Полюбилась ты мне своей добротой да кротостью. Подожди-ка. (*Убегает, быстро возвращается*). Вот хороший рецепт - ягоды снежноягодника. Пожуй их – и снова станешь сереброзубой…А мы сейчас устроим им! Ну что, очистила зубы!? Ну теперь ты прежняя Сереброзубая Пампалче…Давай-ка стучи палкой по дверям, а я – хвостом по забору. Кричи «Пожар, пожар!» Шуму надо наделать, чтоб все сбежались

*Начинают колотить. Выбегают Ивук, Царевна, Дамай, Вардыне*.

***Ивук.*** Что случилось? Где пожар?

***Вардыне***. Эта несносная Варда шум устроила. Гони ее, брат, с глаз долой.

***Царевна.*** Гони ее, муженек, чтоб ноги ее в нашем полуцарстве не было!

***Лиса.*** Погодите, погодите! Пожара нет никакого. А ведь и мост через речку у царя был крепким. Забыл ты, Ивук, а?

***Ивук.*** Ах, Лиса, Лиса!

***Лиса.*** Да, я Лиса. И что ж ты, Ивук-музыкант, сестру родную на скотном дворе держишь?

***Вардыне.*** Гони Лису, брат, гони.

***Царевна.*** Прочь пошла, рыжая.

***Ивук.*** Как ты, Лиса, сказала?

***Лиса.*** А то ты не слышал!

***Ивук.*** В уме ли ты, хитрая? Вот моя родная сестра Пампалче.

***Лиса.*** А что ж твоя сестра не улыбается?

***Вардыне.*** Горя много у меня было. Разве до улыбок мне?!

***Лиса*** (*Пампалче*). А ну-ка, улыбнись ты!

*Пампалче улыбается, все ахают. Вардыне хочет сбежать, но Дамай ее крепко держит.*

***Вардыне***. Ишь ты, прозрел уже, видеть стал!

***Дамай.*** Я негодяйку да пройдоху и слепой увижу.

***Вардыне*** (*Пампалче*) Эх, пожалела я тебя, надо было в речку столкнуть да Водяного владыку позвать, чтоб тебя утащил.

***Пампалче***. Не пожалела ты, а пожадничала. Колечко матушкино обережное снять с пальца хотела, да не смогла. (*Снимает с легкостью колечко.*)

***Вардыне***. Снялось! Сама меня обманула. Надо было тебе сразу палец отгрызть!

***Дамай и Ивук***. Да, это наша настоящая сестра – Сереброзубая Пампалче. И вот тебе матушкины обережные серьги. Нам, мужчинам, не пристало их носить. Но они помогли нам отыскать друг друга. Надевай их, сестра.

***Ивук.*** А меня прости за то, что не распознал тебя.

***Царевна.*** А меня прости, что слушала наветы на тебя от Вардыне.

***Вардыне.*** А мне твоего прощения не надо.

***Дамай.*** А прощают только того, кто прощения просит. Что нам с ней делать, а, сестра?

***Пампалче***. Да пусть отправляется по своим дорожкам да тропинкам бродить…

***Дамай.*** Добрых людей обманывать?

***Пампалче.*** Добрых людей испытывать на верность да стойкость.

*Дамай отпускает Вардыне. Она показывает всем язык и убегает.*

***Ивук***. Ах, как я виноват.

***Пампалче.*** Не казни себя, брат. Все закончилось хорошо. А Лисоньке спасибо… Да где же Лисонька? Эх, убежала…

***Ивук.*** А завтра поутру все вместе к батюшке отправимся.

***Царевна.*** Да уж давно пора невестку со свекром познакомить..

*Смеются. Уходят.*

Авансцена

*Проходит, приплясывая, довольная Лиса с вышитой думочкой под мышкой с заплечным мешком, из которого торчат куриные головы и петушиный хвост.*

Конец

2022, сентябрь

\**Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, помещение спектаклей по ней в интернет, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке (в том числе изменение названия)  без письменного разрешения автора.*