Виталий ЕРЕМИН

8-916-850-4401

ЛЮБИМЫЙ РАБ

мелодраматическая комедия

Сева С а в о ч к и н - прораб, бесподобно хороший человек, 48 лет

Андрон К р у т и к о в – большой женолюб, кающийся негодяй, 50 лет

Ника М у р а ш к и н а - женщина в поиске бойфренда, 42 года

Г л а ш а - дочь Мурашкиной, не по годам развитая девушка, студентка, 22 года

В а н я – ни в чем не определившийся юноша 23-х лет

Д а н и я л - таджик, дворник-филолог, за 40

М а р ь я м – его двоюродная сестра, дочь простого афганского рабовладельца, за 40

Р о м а - бездомный художник, около 30

Д и м о н - бездомный алкаш, около 30

Михайлов (М и х а) - местная шпана, 18 лет

Герасимов (Г е р а) - местная шпана, 17 лет

П е т р о в – на редкость честный с л е д о в а т е л ь

Наши дни.

Обычная квартира.

Сева Савочкин сидит за компьютером. Общается на сайте знакомств с женщиной.

Эта женщина назвалась ему Моникой. (На самом деле это Ника Мурашкина).

Савочкин отхлебывает из бутылки пива. Все-таки вечер – конец рабочего дня.

С а в о ч к и н. Моника, у вас такое нечеткое фото. Если бы мы вдруг встретились на улице, я бы вас не узнал.

М у р а ш к и н а. Ой, Севастьян, а вас даже в лупу не рассмотришь. По-моему, вы сейчас выпиваете.

С а в о ч к и н. Угадали. У меня праздник - завтра освобождаюсь от бывшей жены.

М у р а ш к и н а. Как интересно! У меня тот же повод.

Перед ней тоже стоит бутылка вина, она наливает себе и пьет.

М у р а ш к и н а. А чего разбегаетесь?

С а в о ч к и н. Нет любви. И не было.

М у р а ш к и н а. Тяжелый случай. Кто жена?

С а в о ч к и н. Артистка. А я всего лишь прораб.

М у р а ш к и н а. Неприятное слово, как вы с ним живете. А у меня муж был писатель. Тоже что-то искал во мне, но так и не нашел.

С а в о ч к и н. Тяжелый случай.

Новый дом.

Большие окна. Подъезды с широкими стеклянными дверями. Рядом река. Короче, сразу видно - жилье здесь стоит дорого.

Новоселы разгружают свои пожитки. Среди них Ника Мурашкина с дочерью Глашей, которая держит на руках маленькую собачку, и уже знакомый нам Сева Савочкин с сыном Ваней.

Новоселы выходят из машин, осматриваются. Дом, в котором они будут жить, на самой окраине - дальше лес, река и деревушка. Грузчики (несколько мужчин) разгружают машины, заносят вещи и мебель в подъезд. Глаша и Ваня уже приметили друга и заинтересованно переглядываются.

За новоселами наблюдают со стороны дворник Даниял и Марьям. Увидев Савочкина, Марьям испытывает смятение и скрывается в полуподвальной дворницкой.

За новоселами наблюдают также двое пьяненьких мужичков, Рома и Димон, по виду бездомные.

Миха и Гера, деревенские лоботрясы, тоже наблюдают за новоселами. Их внимание привлекает Глаша.

Ваня замечает нездоровый интерес местных парней к Глаше. Сама Глаша этого не видит.

Г л а ш а *(отдает собачку матери).* Пойду речку посмотрю.

Глаша идет к реке. Миха и Гера направляются следом. Это замечает Ваня.

В а н я *(Савочкину).* Пройдусь.

С а в о ч к и н. Ну вот, нашел время.

В а н я. Я скоро.

Ваня идет за Глашей.

Мурашкина пытается поднять тяжелую сумку. Савочкин хочет ей помочь. Собачонка бросается на него. Савочкин едва успевает отшатнуться.

М у р а ш к и н а. Гаврик решил, что это нападение. А у вас хорошая реакция.

С а в о ч к и н. Какая… возбудимая!

М у р а ш к и н а. Не она, а он, Гаврик Сами возбуждаетесь, а на собачку грешите.

Гаврик заливисто лает.

С а в о ч к и н. А говорят, собаки делают людей лучше.

М у р а ш к и н а. Будете так обзываться, я ещё ротвейлера заведу.

С а в о ч к и н. Тогда я куплю газовый баллончик.

Река.

Глаша спускается к воде и приманивает стайку прирученных деревенских уток, краем глаза посматривая на Ваню.

Г л а ш а. Ути-ути-ути.

Ваня достает из кармана блокнот и что-то сосредоточенно пишет.

Г л а ш а. *(Ване)* На память не полагаешься? Небось, в журналисты метишь? Или сразу

в писатели?

В а н я. Вообще-то, я занимаюсь коммерцией.

Г л а ш а. Чем торгуешь?

В а н я. Штанами и молоком.

На берег выходят бездомные Рома и Димон. В руке у Ромы ломоть батона. Бомжи спускаются к воде, Рома бросает кусочки батона в воду, привлекая уток.

Р о м а. *(Глаше)* Вы с маман, вроде, без мужика. Как будете свои замки врезать?

Г л а ш а. Как-нибудь врежем.

Миха и Гера выходят на берег и присаживаются на траву. Посматривают на Глашу. Видно, что Миха, что называется, запал на нее, и выжидает момент, чтобы познакомиться.

Неожиданно Димон ловко, как фокусник, вытаскивает из воды зазевавшуюся утку. Утка беспомощно бьется в его руке.

Г л а ш а. Что ты делаешь, изверг?

Д и м о н. Рома!

Рома достает из камышей припрятанный мангал.

Д и м о н*. (Глаше)* Выдохни, маня. У нас обед. Можем угостить по-соседски.

Глаша вынимает кошелек, протягивает деньги.

Г л а ш а. Вот. Купите курицу. Тут и на пузырь хватит.

Д и м о н. Ставка на гуманность сработала.

Димон берет деньги и отпускает утку. Она с громким кряканьем уплывает.

Димон достает из штанин початую бутылку водки. Наливает Роме в пластмассовый стаканчик.

Р о м а *(выпивая)* Эх, не крякнешь – не согреешься.

Ваня и Глаша идут обратно к дому.

Г л а ш а. Учусь на филфаке. А жили мы на Таганке. Как здесь жить – не представляю. Между прочим, я - Глаша. Имя деревенское.

В а н я. Простонародное. У меня тоже - Иван.

Ваня и Глаша возвращаются во двор своего дома.

Двор дома.

Подъезжает дорогой лимузин. Из него вылезает Крутиков. Ваня здоровается с ним сухо, но как со старым знакомым.

К р у т и к о в. Вы уже заселились?

В а н я. Как бы да.

К р у т и к о в. Как бы… А это твоя девушка?

В а н я. Как бы да.

Крутиков плотоядно глядя на Глашу, отвешивает старомодный поклон.

К р у т и к о в. Андрон.

Г л а ш а *(сухо).* Аглая Михайловна.

К р у т и к о в. Тогда я Андрон Андроныч. Какой у вас этаж, Аглая Михайловна?

Г л а ш а. Десятый.

К р у т и к о в. Подо мной, значит, будете, Аглая Михайловна.

Крутиков достает из кармана горсть ключей с номерками квартир.

Г л а ш а. Это что же? Весь этаж ваш, что ли? Обалдеть!

Квартира Мурашкиной.

Мурашкина разбирает посуду на кухне. Появляется Глаша.

Г л а ш а. Ма, весь этаж над нами купил некий Андрон Андроныч. Без кольца на правой руке.

М у р а ш к и н а. Ой, доченька…

Г л а ш а. Ой, мамочка, что я читаю в твоем взгляде! Не переживай. Я ему в дочки гожусь.

М у р а ш к и н а. Сегодня богатенькие буратины как раз на внучках женятся.

Г л а ш а. Моего буратину, мама, зовут Ваней. И он мечтает стать писателем

М у р а ш к и н а. О, только не это! И когда успела…

Г л а ш а. Договорились посидеть сегодня в деревенской кафешке. Красавчик, правда?

М у р а ш к и н а. Симпатичный мальчик. Не то, что его папочка, фурия в штанах.

Глаша идет в свою комнату.

Мурашкина выходит в лоджию и пытается увидеть, что происходит в лоджии этажом выше. До нее доносится бархатный баритон Крутикова.

К р у т и к о в. Какая панорама! Какая лепота!

По лицу Мурашкиной видно, что голос Крутикова блаженно воспринят ее гормонами.

Но кайф ей ломает мобильник, сигнализирующий, что в Инете поступило сообщение.

Савочкин в это время сидит у себя в квартире за ноутбуком - у него очередной сеанс виртуальной связи с женщиной-невидимкой (Мурашкиной).

С а в о ч к и н (*вдохновенно*). Моника, наконец, это свершилось. Я свил свое гнездо. И теперь готов как никогда возглавить семейную стайку.

М у р а ш к и н а. Нет, Севастьян, мне нужен бойфренд, а не муж.

С а в о ч к и н. Я как раз о том же. Теперь есть все условия для встреч.

М у р а ш к и н а. Нет, Севастьян, давайте еще потомимся.

С а в о ч к и н. Моника, так перегореть можно.

М у р а ш к и н. Перегорим - значит, не судьба.

С а в о ч к и н (*сникает*). Ладно, давайте томиться.

Мурашкина включает громко музыку, подхватывает собачку и, пританцовывая и напевая, выходит в лоджию, явно пытаясь привлечь внимание бархатного баритона. Но на флирт-провокацию ведется сосед снизу – Савочкин.

Савочкин, задрав голову, наблюдает за Мурашкиной.

С а в о ч к и н. Вы специально злите животное?

М у р а ш к и н а. Не злю, а веселюсь вместе с ним. Гаврик радуется вместе со мной, какие тут окна, какие потолки, какая комнатка для барахла, какая ванная с окном! Пойдем, Гаврик, не будем мешать нашему соседу мрачно смотреть на мир.

С а в о ч к и н *(примирительно).* Да ладно, радуйтесь.

М у р а ш к и н а. Вас не поймешь. То мы вам не нравимся, то ...

С а в о ч к и н. Я бы рад, но мое сердце несвободно.

Мурашкина заглядывает вверх – но Крутиков не появляется. Такое разочарование!

Ваня слышит этот разговор.

В а н я. Отец, а ты, оказывается, флиртуешь не хуже дяди Андрона.

С а в о ч к и н. Куда мне до него.

В а н я. Никак не могу понять ваших отношений. То он лишает тебя премий, то дарит квартиру.

С а в о ч к и н. Он не подарил, а купил с условием, что я буду работать на него всю оставшуюся жизнь.

В а н я. И что? Если уйдешь, он отнимет квартиру? Но это же рабство.

С а в о ч к и н. Да, рабовладельцы меня ценят.

В а н я. Не зря мама на дух не переносит этого Андрона.

С а в о ч к и н. О, мама, да! Она такая.

Ваня выходит в лоджую и видит Глашу. Девушка делает гимнастику. Высоко задирает ноги, имитируя удары. Видно, что давно занимается единоборствами.

Берег реки.

Дымит мангал. Жарится курица. Рома пробует. Дает попробовать Димону, тот одобрительно кивает. Рома разламывает курицу на части, Димон разливает в пластмассовые стаканчики водку.

Д и м о н. Ну, Рома, с новосельем.

Они выпивают и закусывают. Но неожиданно начинается сильный дождь. Приятели подхватывают куски курицы, бутылку, стаканчики и бегут к дому, поднимаются на одиннадцатый этаж. Димон достает из кармана связку ключей и открывает одну из квартир.

Квартира Крутикова.

На стене большая фотография молодого Крутикова в форме «мобуту», какую носили наши военнослужащие в Афганистане. У него сержантские погоны. Крутиков сидит в раскладном кресле. Рассматривает фотоальбом. Слышит голоса за стеной. Выходит в коридор, прислушивается. Точно! В одной из его квартир кто-то есть. Дверь не заперта. Крутиков осторожно входит. Его глазам предстает веселая картина. В его квартире празднуют новоселье двое бомжей.

Р о м а *(едва ворочая языком).* Димон, я пьян, как сто китайцев, но я дрессирую зеленого змия, а ты слабак.

К р у т и к о в. Вы как здесь оказались, хмыри болотные?

Р о м а. Мужик, будь добёр, исчезни, не мешай.

Крутиков готов схватить Рому за шиворот и выбросить из квартиры, но брезгует прикоснуться к нему.

К р у т и к о в. Убирайтесь, или я вызову полицию.

Р о м а. Нашел чем испугать. У нас все менты – кенты. Мужик, не возбухай.

К р у т и к о в. Убирайтесь с моего этажа!

Р о м а. Весь этаж твой, что ли? Большие бабульки строгаешь, однако! Ну, хорошо, мужик, ты олигарх, мы не против, только давай без понтов, тебе здесь жить.

Крутиков с решительным видом подступает к Роме, явно намереваясь вышвырнуть его из квартиры. Рома подхватывает Димона. Вместе они под конвоем Крутикова идут к лифту.

Р о м а. Эх, олигарх, как же некрасиво ты себя ведешь. Хрюльник бы тебе начистить. Но я художник. Мое оружие – кисть.

Дверь лифта закрывается за бомжами.

Двор.

Выйдя из дома, Рома берет в мусорном ящике банку с остатками краски и использованную щетку. Подходит к двери подъезда и рисует несколькими штрихами физиономию Крутикова. Это видит дворник – таджик. Он хочет сделать замечание, но не решается. К Димону возвращается сознание и способность передвигаться.

Р о м а. Ну что, куда теперь?

Д и м о н. Никуда! Это наш дом!

Димон подходит к наружной двери запасного хода, возится с замком и затем широким жестом открывает перед Ромой дверь. Прежде чем войти, Рома озирается, видит дворника и делает ему знак: мол, помалкивай!

Деревенское кафе.

Глаша и Ваня сидят за столиком, пьют кофе. Играет музыка.

В а н я. Никак не могу стать миллионером. Все время штаны прокисают.

Гл а ш а. Это как?

В а н я. Непроданное молоко иногда прокисает. Вот отец и шутит, что у меня всегда будут штаны прокисать. Не смешно?

 Г л а ш а. Какой тут смех? Не верит в тебя отец.

 В а н я. Ты сказала маме об Андроне?

 Г л а ш а. А что я должна была сказать?

 В а н я. Как он на тебя смотрел. Как ты на него смотрела.

 Г л а ш а. Вань, а чего ты вдруг распереживался? У каждой девушки своя охотничья программа.

 В а н я. Значит, ты и на меня охотишься?

 Г л а ш а. Пока только проверяю чувство юмора. А здесь честно варят кофе. Закажи еще.

 В а н я. Вторая чашка - за свой счет.

 Г л а ш а. Что?? Ну, ты оригинал. Я – студентка, откуда у меня деньги??

В а н я. А у меня штаны в очередной раз прокисли.

Г л а ш а. Ты меня троллишь, что ли?

В а н я. Чувство юмора проверяю.

Квартира Мурашкиной.

Мурашкина делает вечерний макияж. Видно, что она пребывает в предвкушении женского приключения. Она выходит из квартиры, поднимается на одиннадцатый этаж и видит Крутикова, вставляющего дверной замок.

М у р а ш к и н а. Добрый вечер!

К р у т и к о в. Добрый вечер!

М у р а ш к и н а. Мне сказали, вам может понадобиться дизайнер.

К р у т и к о в. А вы что же, профессионалка?

М у р а ш к и н а. Я бывшая пролетарка умственного труда. Но в школе проработала всего год.

К р у т и к о в. Погодите, а вы где живете?

М у р а ш к и н а. Этажом ниже.

К р у т и к о в. Глаша - ваша дочь? Тогда я готов рассмотреть вашу кандидатуру. Зайдете?

М у р а ш к и н а (*игриво).* А была не была!

Квартира Крутикова.

Мурашкина осматривает комнаты в одной квартире Крутикова, потом в другой.

М у р а ш к и н а. Значит, хотите соединить все четыре квартиры?

К р у т и к о в. Нет, мне достаточно одной четырехкомнатной.

М у р а ш к и н а. А остальные для чего? Сдавать будете?

К р у т и к о в. Еще не решил.

М у р а ш к и н а. Так ведь от этого зависит, как они должны выглядеть.

К р у т и к о в. Рисуйте их, как уютные гнездышки. Сделайте разные варианты эскизов Какой запросите аванс?

М у р а ш к и н а. Я не бедствую.

К р у т и к о в. Какая вы непростая, однако. Вы не сказали, как к вам обращаться.

М у р а ш к и н а. Я – Ника.

К р у т и к о в. Я - Андрон. Звоните, Ника. Вот моя визитка.

Крутиков дает визитку и закрывает за Мурашкиной дверь.

Двор дома.

Дворник Даниял убирает двор от оставленного новоселами мусора.

С а в о ч к и н. Есть еще метла?

Д а н и я л. Есть.

С а в о ч к и н. Давай помогу.

Даниял дает метлу. Савочкин начинает мести. За ним украдкой наблюдает Марьям. Ее лицо светится нежностью. Савочкин замечает на двери подъезда карикатурный лик Крутикова.

С а в о ч к и н *(дворнику).* Это чье художество?

Д а н и я л. В штольне аварийного хода бездомные. Один – в прошлом художник. Поругались с вашим соседом, вот и...

Савочкин идет к запасному выходу.

Штольня запасного выхода.

Савочкина встречает пугающая тишина. К тому же гаснет свет. Савочкин стоит в кромешной тьме.

С а в о ч к и н. Эй, что за шутки?

Г о л о с и з м р а к а. А тебе чего тут надо? Это наша хата.

С а в о ч к и н. Ребята, не дай бог, мой босс узнает, кто его так изобразил, выселит вас отсюда в два счета. Лучше закрасьте.

Г о л о с и з м р а к а. Ты кто?

С а в о ч к и н. Я с девятого этажа.

Доносятся голоса. Рома и Димон спорят.

Г о л о с Д и м о н а *(Савочкину).* Эй, ты там еще не обделался?

С а в о ч к и н. Да уж, тут у вас, как в могиле.

Свет зажигается. Рома и Димон спускаются к Савочкину.

Р о м а. Работаешь у олигарха?

С а в о ч к и н. Да, прорабом. Ребята, я сам могу закрасить. Если вы не против.

Д и м о н. Ну, ты чудила.

Р о м а. Я закрашу, мужик. Нам здесь всем жить. Слушай, мужик, если ты прораб, то может возьмешь нас к себе? Мы много чего можем.

Квартира Мурашкиной.

Мурашкина работает над эскизами. В компьютере раздается сигнал – пришло сообщение. Мурашкина переходит на сайт знакомств. Это сообщение от Савочкина.

С а в о ч к и н. Моника! Куда вы пропали?

М у р а ш к и н а. Севастьян, должна вам признаться… Короче, все женщины немного рыбы. Клюют на новые приманки. Но я еще не клюнула. Я в процессе осмысления. Клевать иль не клевать?

С а в о ч к и н. Моника, не надо клевать. Это я вам, как заядлый рыболов говорю. Крючок – это больно.

М у р а ш к и н а. А вы не крючок?

С а в о ч к и н. Я – сплошная подкормка. Хотя, наверное, не стоило в этом признаваться.

Звонок в дверь.

М у р а ш к и н а. Извините, Севастьян, ко мне пришли.

Мурашкина открывает дверь. Это Крутиков.

Крутиков рассматривает эскизы. Мурашкина наблюдает за выражением его лица.

К р у т и к о в (*строго*). Ника, я вам что заказывал?

М у р а ш к и н а. Как что. Интерьеры уютных гнездышек.

К р у т и к о в. А вы что нарисовали? Это ж интерьеры будуаров. Но мне нравится.Ника, у вас есть дача?

М у р а ш к и н а. Осталась у бывшего мужа.

К р у т и к о в. Что ж не отвоевали?

М у р а ш к и н а. На этой даче жили его предки.

К р у т и к о в. Для вас это святое? Неплохо. Что ж, я могу построить вам дачу. Недорого и в рассрочку.

М у р а ш к и н а. Это в качестве гонорара, что ли? Не многовато будет?

К р у т и к о в. Для такой женщины? В самый раз. А дочка ваша где?

М у р а ш к и н а. У подружек по прежнему месту жительства.

К р у т и к о в. Уже вечер. Как же она добирается в такое время?

М у р а ш к и н а. На такси. Машину я оставила бывшему мужу.

К р у т и к о в. Дачу оставила, машину… Какое-то неженское благородство.

М у р а ш к и н а. Ой, самой противно.

Двор дома.

Савочкин выходит из подъезда и видит Крутикова.

К р у т и к о в. Привет, брателло. Я решил поднять тебе зарплату на десять процентов.

С а в о ч к и н. Благодарствую, барин. За что такая милость?

К р у т и к о в. Надо построить для хорошей женщины дачку. На том участке, где клиент отказался от заказа.

С а в о ч к и н. Помнится, Байтулла сажал меня за стол и называл любимым рабом. От Байтуллы я ушел, а вот от тебя – никак не получается. *(с нарастающим сарказмом)* Конечно, я сварганю эту дачку. За десять процентов чего не сварганить? Это ж какие деньжищи!

К р у т и к о в. Сева, твой сарказм неуместен. А сравнение меня с душманом некорректно. Лично я тебя к нему в рабство не сдавал.

Крутиков идет к своему лимузину. Савочкин замечает Рому и Димона. Подзывает к себе.

С а в о ч к и н. Ну вот что, джентльмены. Сейчас едем на объект. Посмотрите, что там и как. Не понравится – вернетесь в свою замечательную хату.

Р о м а. А если твой босс нас опознает?

С а в о ч к и н. Он на объектах бывает раз в год.

Д и м о н. А как насчет стакана? Будешь штрафовать или морду бить?

С а в о ч к и н. В стакан можете нырять только по вечерам. Но чтобы по утряне были, как стекло.

Р о м а. Ноу проблем, шеф.

С а в о ч к и н. Тогда поехали.

Все трое идут к машине Савочкина.

Квартира Мурашкиной.

Мурашкина рассматривает в компьютере образцы мебели. Входит Глаша.

Г л а ш а. Вау! А ты уверена, что Андрон потратится на такую мебель? Все нарциссы жмоты, а он нарцисс.

М у р а ш к и н а. С чего ты взяла?

Г л а ш а. Мама, я читаю людей.

М у р а ш к и н а. Ваню своего читай. Он не нарцисс? Что у тебя с ним?

Г л а ш а. Лиля Брик считала, что знакомство надо начинать с постели.

М у р а ш к и н а. Боже, что ты несёшь! Как ты развязна!

Г л а ш а. Я только симулирую развязность. А как твой сосайтник?

М у р а ш к и н а. Ой, не знаю. Он готов к любви, но не к той. Хотя мне самой не нужно серьезных отношений.

Г л а ш а. Ну и правильно, жизнь с одним партнером отупляет.

Мурашкина нервно смеется. Гаврик присоединяется к хозяйке истошным лаем.

М у р а ш к и н а. Ну вот, сейчас сосед придет скандалить.

Г л а ш а. Он на работе. А вот я своего Ванюшку, пожалуй, навещу.

М у р а ш к и н а. Не вздумай последовать примеру Лили Брик.

Г л а ш а. Ах, мама, все равно этим кончится. Так что чего тянуть? Шутка!

Лестничная площадка.

Глаша стоит перед квартирой Савочкиных. Звонит. Дверь открывает Ваня. Он одет, как одеваются на рыбалку.

Г л а ш а. Привет! Уже собрался? Местные говорят, что рыбу из этой речки лучше не есть. Поехали лучше, попьем пивка с креветками. Я угощаю.

В а н я. Колбасу тоже нельзя есть... Знаешь… Только без обиды. Я на рыбалке люблю быть один.

Г л а ш а. На здоровье. А я, когда хочу побыть одна, занимаюсь гигиеной. Пойду почищу перышки. А потом схожу в местный бар, попью пивка с креветками. Пока.

Глаша направляется к выходу. Ее скрытая угроза срабатывает.

В а н я. Ладно, пошли. Но учти - рыба любит тишину.

Г л а ш а. Так не пойдет. Ты будешь получать удовольствие, а я - страдать?

В а н я. Глашка, ты классная, но ты меня забиваешь.

Г л а ш а. Надо же, классной меня назвал! Давай тогда, понесу тебе удочку.

Берег реки.

Глаша сидит на раскладном стульчике у кромки воды. Ваня забрасывает спиннингом блесну. Безрезультатно.

Подходят местные Миха и Гера. Садятся на траву неподалеку, потягивают из банок пиво.

Г л а ш а. Вот какой кайф от этой рыбалки? Увлечение неудачников.

В а н я. Зато время, проведенное на рыбалке, в счет жизни не засчитывается.

Миха подходит к Ване.

М и х а. Кто так ловит? Дай-ка.

Миха норовит выхватить у Вани спиннинг, но тот не дает.

Г л а ш а. Вань, дай ему отличиться.

Ваня уступает Михе спиннинг. Тот забрасывает блесну раз, другой, третий. Безрезультатно.

М и х а. Вы тут всю рыбу распугали.

Г л а ш а. Хорошее оправдание. Чем еще отличишься?

М и х а. Щас что-нибудь придумаем.

Г е р а. Я еще пива хочу, а бабульки кончились. Соседи должны помогать друг другу.

Миха и Гера подходят к Ване и Глаше с явно недобрыми намерениями, стараясь, однако, изобразить это, как розыгрыш. Глаша принимает шутливую бойцовскую стойку.

Г л а ш а. Эй, аккуратней, у меня разряд.

М и х а. Да иди ты! И какой?

Г л а ш а. Вмажу с ноги – почувствуешь.

Г е р а *(Ване)*. А у тебя, Прыщ, какой разряд?

Ваня тоже встает в шутливую стойку, и сразу видно, что он никакой не боец.

В а н я. Первый.

Парни ржут.

М и х а. Щас проверим.

Миха делает обманное движение – Ваня, пытаясь защититься, падает. Парни ржут.

М и х а *(Глаше).* А ну, покажи вертушку.

Глаша имитирует удар ногой с разворотом.

М и х а. Молодца! Глаха, мы тут вечерами хороводы водим. Приходи, покуролесим. Только без Прыща.

Недостроенный дачный дом.

Рома и Димон лениво разгружают машину со строительными материалами. Савочкин что-то помечает в своей папке. Подъезжают две легковые автомашины. Выходит пара - бывшие клиенты Крутикова и Савочкина. Угрожающе надвигаются на Савочкина.

Роман и Димон навостряют уши.

Ж е н щ и н а. Догадываетесь, с чем мы к вам?

М у ж ч и н а. Вы всех так облапошиваете? Или только тех, кому некогда за вами присматривать?

Р о м а. Я думал, олигарх жучара! Этот - тоже!

Д и м о н. Он и нас наверно хотел как-то подставить. Давай толкнем эти материалы.

Две пары возмущенных клиентов возвращаются к своим машинам.

Ж е н щ и н а. Так и передайте своему боссу – мы подаем на вас в суд.

Савочкин стоит с потерянным видом.

ЭТАЖ КРУТИКОВА.

Мурашкина и Крутиков обходят квартиры на одиннадцатом этаже. В руках Мурашкиной эскизы.

М у р а ш к и н а. Вы так и не сказали, в какую сумму я должна уложиться. Поэтому пришлось разработать несколько вариантов.

К р у т и к о в. Сегодня вам начали строить дачу.

М у р а ш к и н а. Андрон, не пойму, с чего вдруг такая щедрость?

К р у т и к о в. Я решил покончить с одиночеством. А вы, как мать, желаете своей дочери безбедной жизни… Давайте соединим одно с другим.

М у р а ш к и н а. Андрон, вы совсем не знаете Глашу.

К р у т и к о в. Вот уж кто меньше других знает своих детей, так это родители. Ника, давайте будем оптимистами!

Двор дома.

Крутиков сидит в своем лимузине. Сверху за ним наблюдает с лоджии Мурашкина. Появляется Глаша. Крутиков выходит из машины.

К р у т и к о в. А я поджидаю вас, Аглая Михайловна. Хочу кое-что показать. Это рядом.

Они медленно идут на берег реки.

К р у т и к о в. Богатые, Глашенька, живут в особняках и в пентхаусах. А я поселился в непрестижном районе, на самой окраине и всего-то на одном этаже обычного дома.

Г л а ш а. К чему этот заход?

К р у т и к о в. Да уж не знаю, как к вам подъехать.

Г л а ш а. А что, очень хочется?

К р у т и к о в. Безумно.

Г л а ш а. А мне это зачем? Я девушка с будущим. Вы – мужчина с прошлым.

К р у т и к о в. А может, я и есть ваше будущее?

Квартира Савочкина.

Ваня читает книгу. Встает, идет в лоджию, смотрит на окрестности. Замечает мужчину, идущего к берегу с девушкой. Узнает Крутикова и Глашу.

Берег реки.

К берегу подплывает небольшая белая яхта. Мужчина в белой морской форме укладывает трап и отдает Крутикову честь. Глаша не может скрыть удивления. Крутиков церемонным жестом приглашает Глашу.

Г л а ш а. Ну, если только без глупостей.

К р у т и к о в. К вам, Глаша, нужно относиться серьезно или никак не относиться.

Г л а ш а. Не надо мне выкать, Андрон Андроныч. Это неестественно. Но я буду с вами на «вы». Вот это будет естественно.

Крутиков и Глаша входят по трапу на яхту.

Из своей лоджии за ними наблюдает Мурашкина.

Яхта.

Садятся в кресла. Яхта отплывает от берега.

К р у т и к о в. Глаша! Квартиры, яхта – всего лишь часть того, что я заработал. Я на подъеме. Но мне временами требуется стимул для вдохновения. Короче, ты мне нужна.

Г л а ш а. Интересно. Вы будете вдохновляться, а что обо мне будут думать добрые люди?

К р у т и к о в. Люди всегда найдут, за что осудить, тогда они сами себе лучше кажутся. Глашенька, разве будет молодой баловать тебя? Баловать может только мужчина много старше. *(протягивает ключи)* Вот ключи. Вот паспорт на машину. Вот доверенность. Привыкай к другой жизни.

Г л а ш а. Давайте, Андрон Андроныч, я с вами тоже поиграю. Детектор лжи называется. А? Но не сегодня. Мама совсем меня заждалась.

Квартира Савочкина.

Ваня рассматривает в бинокль Глашу и Крутикова на яхте. То, что он видит, ему очень не нравится. В лоджию входит Савочкин.

С а в о ч к и н. Кого высматриваешь? *(смотрит в бинокль).* Ааа! Что ж, может, это и к лучшему. Зачем тебе такой соперник?

В а н я. Почему ты своему боссу во всем уступаешь?

С а в о ч к и н. А почему ты уступаешь ему Глашу?

В а н я. Наверно, это наследственное.

С а в о ч к и н. Не думаю.

В а н я. Ты не веришь в гены?

С а в о ч к и н *(с нарастающим раздражением).* Ну, почему же, очень даже верю. Ты как раз не должен никому ничего уступать. Ты должен брать все, что тебе нужно, что тебе нравится. И тебе должно быть по фигу, как на это кто-то посмотрит. Превыше всего для тебя должна быть выгода. Но на самом деле ты не такой. Это и удивительно.

В а н я. Ничего себе! Это как же понимать?

С а в о ч к и н. Как хочешь, так и понимай.

В а н я. Кажется, ты от меня уже устал. Давай я вернусь к маме. Ты ведь этого хочешь?

Стройка дачи Мурашкиной.

Рома и Димон заканчивают погрузку стройматериалов на машину. Водитель отсчитывает им деньги и уезжает. Рома и Димон изображают восторг, как ловко они «заработали» хорошие деньги.

Квартира Мурашкиной.

Входит Глаша.

Г л а ш а. Я знаю, ты следила с лоджии.

М у р а ш к и н а. Выбирай выражения, доченька. Не следила, а наблюдала, можно сказать, любовалась.

Г л а ш а. Андрон Андроныч говорил со мной очень серьезно и очень волновался.

М у р а ш к и н а. Артист, чего ты хочешь. А ты меня пугаешь, доченька.

Г л а ш а. Мама, успокойся, я никогда не перейду тебе дорогу. Ну, что мне сделать, чтобы твоя душа успокоилась?

М у р а ш к и н а. Я, пожалуй, сама это сделаю.

Мурашкина включает компьютер и общается на сайте знакомств с Савочкиным.

М у р а ш к и н а. Я не бросила вас, Севастьян, зря вы так. Просто бывают в жизни моменты…Не знаю даже, как объяснить…

С а в о ч к и н. Человеком управляет бессознательное. Плохо соображаем, куда нас несет.

М у р а ш к и н а. Вот-вот.

С а в о ч к и н. Давайте, Моника, все же встретимся. Пора.

М у р а ш к и н а. А давайте.

КАФЕ.

Савочкин сидит за столиком. Подходит официантка.

О ф и ц и а н т к а. Что будем заказывать?

С а в о ч к и н. Пока ничего. Позже…

Савочкин видит в окно, как к кафе подходит Мурашкина, и оглядывается в панике. Но спрятаться невозможно. Савочкин прикрывает лицо меню. Но Мурашкина замечает его и садится к нему спиной. Так они и сидят. Официантка подходит к Мурашкиной и тут же отходит с недовольным видом. Савочкин не выдерживает. Встает и подходит к Мурашкиной.

С а в о ч к и н. Здравствуйте.

М у р а ш к и н а. Добрый день!

С а в о ч к и н. Вас что-то не слышно.

М у р а ш к и н а. Гаврик приболел. Голос пропал. А я, между прочим, хотела извиниться. Не знаю, какая меня муха укусила.

С а в о ч к и н. Присаживайтесь. Ерунда, с кем не бывает. Физиономия не понравилась, вот и...

М у р а ш к и н а *(садится за столик).* Главное ведь не само лицо, а его выражение. Вот сейчас у вас хорошее выражение. Надеюсь, и у меня тоже.

С а в о ч к и н. Да, все мы лучше, чем друг другу кажемся.

М у р а ш к и н а. В общем, еще раз извините. Соседям надо жить дружно. Вдруг соль кончилась или хлеб забыли купить.

 С а в о ч к и н. С Новым годом поздравить. С восьмой мартой.

М у р а ш к и н а. С восьмым марта. Вы роды… рода почему-то путаете.

С а в о ч к и н. Так ведь праздник-то женский. Вы тоже меня извините. Мог бы и смолчать, когда меня Гаврик… Ну, подумаешь, нос бы откусил – велика беда.

М у р а ш к и н а. Нет, с Гавриком, то есть со мной, так нельзя! Вы правильно отреагировали.

С а в о ч к и н. Не очень понимаю, но согласен. Я - Сева, а вы?

М у р а ш к и н а. А я Моника. Можно сокращенно – Ника.

 С а в о ч к и н *(озаряясь).* Ника???

М у р а ш к и н а *(догадываясь).* Сева?… Севастьян? Ну, надо же, как бывет! А я смотрю, вы тут сидите как-то странно. Ничего не пьете, не едите.

С а в о ч к и н. Ну, дела! Что будете пить, есть?

М у р а ш к и н а *(с нарастающей симпатией).* Только кофе. Без сахара, без молока, без сливок. Все равно вкуса не почувствую. Вот вы, оказывается, какой…Мужчин нельзя ни жалеть, ни хвалить, но для вас я сделаю исключение.

То же кафе.

Глаша и Крутиков сидят в отдельном кабинете того же кафе, за столиком, уставленном яствами.

К р у т и к о в. Раньше я часто спрашивал себя, хороший я артист или так себе. А сейчас все чаще думаю, какой я человек?

Г л а ш а. Вы, наверное, чаще всего играли отрицательных героев.

К р у т и к о в. Только негодяев и играл. Мне нравилось. По-моему, зрителям – тоже. Зрители любят себе подобных. А ты такая необычная девушка. Не красишься.

Г л а ш а. Это меня бабушка, мама отца, так воспитала. Она сама стала подкрашиваться только после тридцати.

К р у т и к о в. Неужели и в школу пойдешь работать?

Г л а ш а. На два года – точно, а там посмотрим. Отучиться пять лет, а потом не пойти работать по специальности – по-моему, бессовестно… Ну, что, Андрон Андроныч, включаем детектор брехни?

К р у т и к о в. Пульс щупать будешь?

Г л а ш а. Я и так вижу, что волнуетесь.

Крутиков шутливо изображает обреченность.

Г л а ш а. Зачем вам столько квартир, если достаточно одной?

К р у т и к о в. Ах, вот ты о чем. Ладно, давай как на духу: квартиры нужны… Короче, у меня трое детей от трех женщин, и ни с кем у меня нет отношений. В общем, я хочу, чтобы они жили рядом со мной, когда заведут свои семьи. Конечно, они могут не согласиться, но я должен им это предложить. Всем им троим до свадьбы еще далековато, но они уже сейчас должны знать, что дом для каждого них уже готов. И они могут жить в нем хоть сейчас.

На лице Глаши смесь удивления, восхищения и озабоченности.

Г л а ш а. Ну, Андрон Андроныч, вы даете! И это уже не секрет для ваших женщин и детей?

К р у т и к о в. Они пока не знают.

В кафе входят Миха и Гера. Вносят ящики со спиртным - они подрабатывают здесь грузчиками. Замечают Глашу. Миха презрительно смотрит на Глашу.

Г л а ш а. Ну, вот, обо мне уже думают, что я из путантреста.

В кафе входят Рома и Димон. Они пьяны, но неплохо держатся на ногах. А главное – их не узнать. Они одеты во все новое. Миха и Гера замечают их, подходят.

М и х а. Разжились, запивалы?

Р о м а. Вот что из тебя вырастет, перец?

Г е р а *(глумливо).* Не что, а кто. Киллер.

Савочкин и Мурашкина продолжают разговор.

М у р а ш к и н а. Глашу трудно в чем-то переубедить, но я знаю - ее можно уговорить. Ей хочется красивой жизни. А тут вдруг – только моргни, и все будет.

Савочкин пристально всматривается в Мурашкину. Силится что-то понять.

М у р а ш к и н а *(продолжает).* А как давно вы знаете Андрона? Если он вам не нравится, зачем вы купили квартиру в одном доме с ним и даже на соседних этажах?

С а в о ч к и н. Это очень личное, Мо… Ника. Скоро вы все узнаете. Сколько можно тянуть?

Двор жилого дома.

Миха и Гера помогают в лоскуты пьяным Роме и Димону доплестись до подъезда, где деловито обчищают им карманы.

Кабинет следователя.

Молодой следователь Петров, на лице которого видны такие добродетели, как порядочность и верность служебному долгу, ведет допрос Савочкина.

С л е д о в а т е л ь. **Савочкин, вы систематически** уменьшали толщину стен, перекрытий и утеплителя, заменяли сорта деревянных конструкций и марки бетона на более низкие и дешевые. Завышали объемы песка, щебня, бетона. Сколько вы в среднем имели с каждой дачи, Савочкин?

С а в о ч к и н. Вы – это кто? Один я или я и Крутиков?

С л е д о в а т е л ь. Отвечайте за себя.

С а в о ч к и н. С каждой дачи я имел одни штрафы. Так Крутиков меня воспитывал.

С л е д о в а т е л ь. Савочкин, вы на что рассчитываете? Крутиков – заслуженный ветеран афганец. Вот копия его удостоверения. А вы кто?

С а в о ч к и н. Я – как бы дезертир.

С л е д о в а т е л ь. Вы что, действительно дезертир?

С а в о ч к и н. Ну, как сказать? Формально считаюсь таковым, если не применять срока давности.

Следователь вызывает Крутикова. Тот входит в кабинет.

С л е д о в а т е л ь. Выкладывайте ваши резоны. Видеозапись очной ставки включена.

К р у т и к о в. Доверился я Савочкину. На объектах бывал редко. Вот и результат. Халатность.

С л е д о в а т е л ь. Савочкин, как вас начальник воспитывал?

С а в о ч к и н. Штрафовал, лишал премий.

С л е д о в а т е л ь. За что?

С а в о ч к и н. За соблюдение технологий строительства.

С л е д о в а т е л ь. И в конце концов перевоспитал?

С а в о ч к и н. Со временем это произошло. Признаю.

С л е д о в а т е л ь. Придется взять вас под стражу. Посидите пока в коридоре. Сейчас появится конвой.

Савочкин выходит, Крутиков кладет на стол следователю пухлый конверт.

С л е д о в а т е л ь. Зачем, если во всем виноват Савочкин?

К р у т и к о в. Обидно, знаете ли, за репутацию фирмы.

С л е д о в а т е л ь. Крутиков, вы мне этого не говорили и ничего мне не совали. Заберите.

Крутиков забирает конверт и выходит. А Савочкин входит.

С л е д о в а т е л ь. Дам вам шанс, Савочкин. Оставлю вас на свободе под подпиской о невыезде. Только сделайте так, чтобы Крутиков об этом не знал. Так надо.

Двор.

Даниял метет дорожки. Сам с собой разговаривает по-таджикски. Проходящий мимо Савочкин останавливается.

С а в о ч к и н. Что не так, эхтиром *(уважаемый, тадж.)?*

Д а н и я л. Ты назвал меня уважаемым? Ты бывал в наших краях?

С а в о ч к и н. Бывал, эхтиром. До сих пор скучаю по самбуса вараки. Кадом боллазату шандбори.

Д а н и я л. Это точно – пирожки наши во рту тают.

Савочкин протягивает руку.

С а в о ч к и н. Севастьян.

Д а н и я л *(отвечает на рукопожатие).* Даниял. Можешь звать меня Данилой. Попьем за знакомство чаю?

Дворницкая.

Крутиков и Даниял входят в дворницкую, снимают верхнюю одежду.

Д а н и я л. Присаживайся. Я сейчас сделаю чай.

С а в о ч к и н. Данила, мне надо на какое-то время перейти на нелегальное положение.

Д а н и я л. Что может случиться плохого с таким человеком, как ты?

Даниял идет за ширму и оттуда неожиданно доносится его шепот. Он разговаривает с кем-то по-таджикски. Савочкин прислушивается.

С а в о ч к и н. Даниял, я не мешаю?

Д а н и я л. Нет, Севастьян. У меня тут сестра… Я не заметил, как она пришла.

Даниял появляется с Марьям, крашеной под блондинку.

Севастьян оторопело смотрит на Марьям. Видно, что ее лицо ему хорошо знакомо.

С а в о ч к и н. Ассалому алейкум! Марьям?

Марьям так потрясена встречей, что не сразу приходит в себя.

М а р ь я м. Алейкум ассалом! Меня зовут Шахноза.

Даниял с удивлением смотрит на сестру.

С а в о ч к и н *(с иронией).* Теперь тебя зовут Шахноза? Как интересно.

Недостроенный дачный дом.

Крутиков звонит Следователю по мобильному телефону.

К р у т и к о в. Гражданин следователь, докладываю. Приезжаю сейчас на участок, где работал Савочкин. И что же вижу? Завезенные вчера стройматериалы исчезли.

Дворницкая.

Савочкин и Даниял ужинают. Марьям угощает их.

С а в о ч к и н. Вам нужно продавать ваши пирожки. Они будут нарасхват.

Д а н и я л. Не получится из меня торгаша, Сева. Дворник – еще куда ни шло. Я учитель-русист. Из Марьям… Шахнозы торгашки тоже не получится. Она целитель.

С а в о ч к и н. Помнится, Байтулла мечтал, чтобы его дочь стала врачом. Ее звали Марьям. Однажды меня укусила гюрза. Марьям вылечила меня горными травами. А ведь ей было всего тринадцать лет. Наверно, мне теперь в каждой таджичке мерещится Марьям.

Марьям до крайности смущена и взволнована.

С а в о ч к и н *(продолжает).* Данила, меня подставил мой начальник. Мне в самом деле надо где-то переждать время. Но и здесь… у тебя… Нет, так не годится. Но есть выход. Марь… Шахноза может пока пожить в моей квартире.

Савочкин и Даниял выходят из дворницкой.

Д а н и я л. Я должен тебе сказать, Сева. Только я тебе ничего не говорил. Ма… Шахноза приехала на лучевую терапию. Она сама у себя обнаружила опухоль.

Очень волнуясь, Савочкин решительно набирает номер в мобильнике.

С а в о ч к и н. Виктор Семенович, это Савочкин. Помните, вы говорили, что в случае чего я могу к вам обратиться? Хорошо. Спасибо.

Савочкин отключает связь.

С а в о ч к и н *(Даниялу)*. Нескромный вопрос, Данила. Марьям на самом деле твоя сестра?

Д а н и я л. Да, двоюродная. Кузина.

С а в о ч к и н. Но у вас, как и у нас, иногда и на кузинах женятся.

Д а н и я л. Сева, какой мне смысл морочить тебе голову?

Савочкин и Даниял возвращаются в дворницкую.

С а в о ч к и н *(Марьям).* Марьям, мы изменились, но не настолько, чтобы не узнать друг друга.

Марьям не отвечает. Она смущена и взволнована.

С а в о ч к и н *(Марьям).* Марьям, когда-то ты спасла меня. Теперь разреши мне помочь тебе. Мы поедем к очень хорошему доктору.

Квартира Мурашкиной.

Здесь Мурашкина и Глаша. Звонок в дверь. Это Крутиков.

К р у т и к о в. Ника, у нас неприятность. Наш сосед украл с вашей дачи стройматериалы.

М у р а ш к и н а. Вы о ком? О Севе?!?

К р у т и к о в. Я вам не сказал… Он работает у меня. Я поручил ему построить вам дачу. Конечно, он не знал, что это ваша дача. Но это не снимает с него ответственности.

Мурашкина хватается за мобильник.

М у р а ш к и н а. Ну, я ему сейчас все выскажу.

К р у т и к о в. Вы до него не дозвонитесь. Его закрыли, он в сизо.

Из своей комнаты появляется Глаша.

Г л а ш а. Ерунда какая-то. Он не мог.

К р у т и к о в. Глашенька, водитель и экспедитор выгрузили материалы, Савочкин подписал накладную. А сегодня я привез туда другого прораба. Смотрю – материалы исчезли.

Г л а ш а. А чего ради вы привезли другого прораба? Ведь вы еще не знали, что Савочкин украл стройматериалы.

К р у т и к о в. Так ведь…

Г л а ш а. Что так ведь, Андрон Андроныч?

К р у т и к о в. У меня появились другие основания отказать ему в доверии. С жалобой на Савочкина обратились клиенты, которым он строил дачи. Он драл с них три шкуры.

Г л а ш а *(не без яда).* И вы, конечно, ничего об этом не знали?

К р у т и к о в. Представьте. Я верил ему, как самому себе. Ты видишь, сейчас утро, а я уже от расстройства пьян.

Г л а ш а. Вы еще запой сыграйте.

К р у т и к о в. И сыграю! Со мной это может произойти, так мне тяжко.

Г л а ш а. Говорят, с утра лучше пить шампанское. *(Мурашкиной)* Мама, я бы на твоем месте всё же позвонила Севастьяну.

Мурашкина набирает номер Савочкина и слышит его голос.

М у р а ш к и н а. Сева, это вы?

С а в о ч к и н. Да, Ника, это я.

М у р а ш к и н а. Вы где? В сизо?

С а в о ч к и н. Не совсем.

М у р а ш к и н а. Что значит не совсем?

С а в о ч к и н. Ну, тут тоже душно.

М у р а ш к и н а. Где еще может быть душно, кроме сизо?

Г л а ш а. В аду.

С а в о ч к и н. Кто сказал – в аду? Глаша? Передайте ей привет! Она хорошо влияет на моего Ваню.

Г л а ш а. Я скоро усыновлю его.

М у р а ш к и н а. Но Севу еще не лишили отцовства.

К р у т и к о в. Что за комедь? Дайте-ка.

Крутиков тянется к мобильнику.

М у р а ш к и н а. Сева, с вами хочет говорить Андрон.

Мурашкина растеряна – Савочкина не слышно. Он отключил связь.

К р у т и к о в. Ага, испугался прохиндей! Как же он меня подставил! Как подставил вас, Ника! Вот что нам теперь делать?

Г л а ш а. Андрон Андроныч, теперь я вижу, как бы вы сыграли «быть или не быть». Пойду выгуляю Гаврика. Чувствую, без меня вы быстрее во всем обвините Савочкина.

Глаша подхватывает на руки Гаврика и выходит из квартиры.

Двор дома.

Глаша замечает дворника, который прячет от нее лицо. Это Савочкин. Но Глашу не обманешь. Она подходит.

Г л а ш а. Кого я вижу! Что происходит, Севастьян? Вы зачем вывезли материалы с нашей дачи? Вы почему тут метете? Почему вы не в сизо?

С а в о ч к и н. Это вы у Крутикова спросите. Только не говорите, что видели меня здесь.

Г л а ш а. Вы сбежали?

С а в о ч к и н. Откуда?

Г л а ш а. Оттуда, куда вас посадили. Из сизо.

С а в о ч к и н. Меня просто выпустили вот… поработать, подышать свежим воздухом, пирожки поесть.

Г л а ш а. Бред какой-то. А вам идет эта шапочка. Вы в ней чистый азиат.

С а в о ч к и н. Это пуштунка. Сувенир из Средней Азии.

Г л а ш а. Давайте, Севастьян, присядем и поговорим.

Они садятся на скамейку возле подъезда.

Г л а ш а. У вас, наверное, была красивая жена.

С а в о ч к и н. Да, Ваня – ее копия.

Г л а ш а. Дитя любви?

С а в о ч к и н. Нет, она не любила меня. Она любила другого. А вот что ты нашла в Ване?

Г л а ш а. Я сильная, значит, мне нужен слабый муж.

С а в о ч к и н. Зачем? Веревки вить?

Г л а ш а. Только слабый не предаст, не обидит, не бросит. По крайней мере, до тех пор, пока я не сделаю его сильным. Но к тому времени я постараюсь стать для него очень нужной. Без меня он просто не сможет жить.

Звонит мобильник. Глаша включает.

Г л а ш а. Мама, ужинайте без меня. Я задерживаюсь. У меня межпланетный контакт. (*Савочкину).* Севастьян, а вы правда, как с другой планеты.

Апартаменты Крутикова.

Крутиков и Мурашкина осматривают уже обставленные мебелью квартиры.

К р у т и к о в. Ника, вы сделали все так, будто этому учились. Значит, вы – талант.

М у р а ш к и н а. Андрон, женщину моего возраста трудно подкупить комплиментом. Разве что любовью… Но и здесь вам меня не провести. Я точно знаю, кого вы любите.

К р у т и к о в. Это было опьянение рассудка, но теперь я прихожу в себя.

М у р а ш к и н а. Ну да, если женщина смеется над мужчиной, она уже не будет смотреть ему в рот. А зачем она ему такая? У вас голодный блеск в глазах. Давайте я вас покормлю.

Вы, небось, на пицце сидите. А у меня сегодня тушеные котлетки с подливкой.

Квартира Мурашкиной.

Крутиков кладет в рот кусочек котлетки.

К р у т и к о в. Ммм, какая вкуснота! А Глаша так же готовит?

М у р а ш к и н а. Не хочу вас расстраивать, Андрон.

К р у т и к о в. Вы, наверное, считаете меня…

М у р а ш к и н а. Вы вечный мальчик. Что с вас возьмешь? Вас надо перетерпеть. У Глаши это точно не получится.

К р у т и к о в. Я сделал мать и дочь соперницами. Нет мне прощения.

М у р а ш к и н а. Ничего вы не поняли. Глаша вас просто провоцировала. На самом деле…

К р у т и к о в. Пощадите, не продолжайте. А насчет себя, Ника, вы что думаете?

М у р а ш к и н а. Отвечу вам словами Цветаевой. «Что можешь знать ты обо мне, раз ты со мной не спал, не пил?»

Двор дома.

Савочкин и Глаша продолжают разговор. Меду тем к подъезду подкатывает машина с надписью «следственный комитет». Из нее выходит следователь Петров. Савочкин натягивает пуштунку на глаза. Следователь входит в подъезд.

С а в о ч к и н. Это за мной. Глаша, знайте: я не обворовывал вашу дачу. Но я имею к этому некоторое отношение. Как говорится, не делай добра, не получишь и зла.

Появляются Рома и Гера. Они узнают Савочкина.

Р о м а. О, шеф! Нашелся!

С а в о ч к и н. Как вы вовремя, добры молодцы.

До Ромы первого доходит, что надпись «следственный комитет» на стоящей рядом машине может иметь к ним непосредственное отношение.

Р о м а *(Димону).* Сваливаем. Бежим впереди поросячьего визга.

Д и м о н. Сева, не вздумай нас сдать!

С а в о ч к и н. Не обещаю. Вы меня подставили.

Д и м о н. Ты не докажешь.

Р о м а. Докажет. Сваливаем!

Димон и Рома исчезают.

Из подъезда выходит следователь Петров.

Савочкин скрывается за деревьями. Глаша подходит к следователю.

Г л а ш а. Савочкин не виноват.

С л е д о в а т е л ь. Я знаю. Погодите, а вы кто?

Г л а ш а. Я еще не решила.

С л е д о в а т е л ь. В чем же он не виноват?

Г л а ш а. Во всем. Любой физиономист вам скажет, что он неспособен.

С л е д о в а т е л ь. На что он неспособен?

Г л а ш а. На все.

С л е д о в а т е л ь. Девушка, вы сами себя слышите?

Г л а ш а. А вы соображаете, что хотите сделать? Засадить такого человека в кутузку?

С л е д о в а т е л ь. Это в его интересах – сесть в сизо. Я не могу доказывать его невиновность, когда он укрывает виновных и где-то прячется сам. Скажите ему – пусть сдастся. Слушайте, а вы ему, собственно, кто?

Г л а ш а. Я вам сказала. Я еще не решила.

С л е д о в а т е л ь. Но он может к вам прислушаться?

Г л а ш а. Ну, если он не совсем дерево.

Савочкин выходит из-за деревьев с поднятыми вверх руками.

С л е д о в а т е л ь *(с укоризной).* Савочкин, как же вы себя ведете! Поехали!

Савочкин покорно лезет в машину. Глаша машет ему.

Г л а ш а. Севастьян, вы (*посылает ему воздушный поцелуй*) ммм…

Квартира Мурашкиной.

Глаша открывает дверь своим ключом. Прислушивается к голосам.

М у р а ш к и н а. Женщине важно, как она смотрится рядом с мужчиной. А вы такой видный, такой захватывающий.

К р у т и к о в. Ника! Что я слышу!

М у р а ш к и н а. Ой, я бываю такой безрассудной. Но где же Глаша? Я начинаю беспокоиться.

Г л а ш а *(входит).* Оно и видно.

М у р а ш к и н а *(вскакивая из-за стола и обнимая дочь).* Доченька, ты что-то не то подумала.

Г л а ш а. А чего тут думать? Ничто не мешает одной женщине крутить с двумя мужчинами. Можете выпить за торжество справедливости. Савочкина только что поймали.

К р у т и к о в. Глашенька, с чего вы взяли, что это может меня обрадовать? Мне грустно. Мы столько лет с Севой вместе… Ника, Глаше совсем не жаль меня.

М у р а ш к и н а. Это возрастная жестокость. Вам нельзя больше пить, Андрон. Давайте я сопровожу вас в ваши апартаменты.

Мурашкина помогает Крутикову подняться из-за стола.

К р у т и к о в. Мне так не хочется идти к себе. Мне там так пусто, так одиноко.

Г л а ш а. Это минутная слабость. Вам там очень хорошо. Когда все, как всегда, это и есть хорошо, просто мы это не всегда понимаем.

К р у т и к о в *(идет, поддерживаемый Мурашкиной, к выходу).* Как ваша дочь бесчеловечна.

Крутиков и Мурашкина выходит из квартиры. Глаша набирает в мобильнике номер.

Г л а ш а. Ванюха, привет. Есть разговор. Сейчас приду. Ставь чай.

Квартира Крутикова.

Мурашкина укладывает Крутикова на софу.

К р у т и к о в. Как же я никому не нужен! Ника, фортуна поворачивается ко мне спиной. Я уже вижу ее задницу

М у р а ш к и н а. Это моя, Андрон, но у меня язык не поворачивается так назвать.

 .

Квартира Савочкина.

Ваня и Глаша сидят на кухне, пьют чай.

В а н я. Знаешь, я даже рад.

Г л а ш а. Что отца посадили??

В а н я*.* Мне эти семейные тайны *(жест ребром по горлу)* вот уже где.

Слышен скрип открываемой двери. Это пришла Марьям.

В а н я *(с гримасой отвращения)*. Пришла.

В а н я. Мне иногда кажется, что отец заботится обо мне как бы по обязанности.

Г л а ш а. А мама? Почему ты не остался с ней?

В а н я. С ней мне еще хуже.

Г л а ш а. У тебя есть ее фото?

Ваня показывает фотографию матери.

Г л а ш а. Знаешь, ты ее клон. Почему же ты уехал от нее? *(Ваня молчит)* Нда, у каждой семьи свое кино.

В кухню входит Марьям. В руках у нее пакет с овощами и фруктами.

М а р ь я м. Здравствуйте.

Г л а ш а. Здравствуйте! Я Глаша.

М а р ь я м. А я - Марьям. *(показывая на овощи и фрукты).* Это не из магазина. Родственникиприслали. Совсем другой вкус.

В а н я *(Марьям).* Приятного аппетита. А отца, между прочим, нет.

М а р ь я м. Как нет?

В а н я. Так. Арестовали его.

Пакет с фруктами и овощами выпадает из рук Марьям.

Двор дома.

Даниял метет двор. К нему подходят Рома и Димон.

Д и м о н. Слышь, душман, чё тут происходит?

Д а н и я л. Забрали Севу. А за что, вам лучше знать.

Д и м о н. Грубишь, душман.

Д а н и я л. Что-то чувствуешь за собой? На какие шиши прибарахлились?

Д и м о н. Рома, что несет этот дух?

Р о м а. Ладно, пошли.

Рома увлекает Димона за собой, и они идут к реке, продолжая разговор.

Р о м а. Нехорошо. Сева из-за нас сядет.

Д и м о н. Много не дадут. А может, и не посадят, если выплатит ущерб.

Р о м а. И как мы ему в глаза смотреть будем?

Д и м о н. Поляну ему накроем.

Р о м а. Так нельзя, Димон. Чтоб тебя на земле не теряли, постарайся себя не терять. А если как-то погасить ущерб?

Д и м о н. Нереально. Я больше часа работать не могу. Засыпаю. А может, лучше поганку устроить олигарху, чтобы отстал?

Р о м а. Что ты ему сделаешь? Машину ставит в паркинге. Этаж свой закрывает. Да и чего его-то крайним делать? Сами подлянку подложили.

Д и м о н. Мы – пролетариат, проклятьем заклейменный. А он – буржуин. Он чем думал, когда здесь селился?

Р о м а. Надо его попасти. И все тайное стянет явным.

Берег реки.

Они следят за Крутиковым. Тот подъезжает к песчаному карьеру. Идет к будке охранника. О чем-то говорит с экскаваторщиком. Подъезжает самосвал. Крутиков говорит что-то водителю.

Р о м а. И что это может быть? Димон, ну-ка, не спи, соображай.

Д и м о н. А что тут соображать? Это его карьер.

Р о м а. Личный, что ли? Но это уже статья. Эту улику мы зарисуем.

Фотографирует карьер и Крутикова.

Берег реки в другом месте.

Глаша сидит на мостике у самой воды. Миха молча усаживается в двух шагах.

Г л а ш а. Отвали.

М и х а. Что так грубо-то?

Г л а ш а. А как еще с тобой? Нарушаешь личное пространство, бонжюр не говоришь.

М и х а. Ах, миль пардон! Бонжюр, мамзель.

Г л а ш а. Чего хотел?

М и х а. Ты так шла. Такой походочкой…Думаю… Глаха, ты че такая? Давай чавкнемся.

Появляется Ваня и становится свидетелем позора Михи. Миха встает, подходит к Глаше. Глаша настороженно следит за каждым его движением. Миха садится вплотную и пытается закинуть руку Глаше за шею. Глаша отстраняется и одновременно проводит прием. Миха летит в воду с головой. Выныривает. Глаша идет в направлении дома.

Ваня идет к Глаше. Но Глаша проходит мимо, не замечая его.

М и х а. Глаха, я все равно тебяоприходую.

Г л а ш а. Ванечка, ну дай же этому сопляку в морду! Чего тебе стоит?! Ты такой большой.

Ваня стоит в нерешительности.

М и х а. Ну, Ванечка, ну подойди, ну дай мне в хрюльник, ну чего тебе стоит? Эх, Глаха, с кем ты любовь мутишь?

Кабинет следователя.

Следователь ведет допрос Крутикова.

С л е д о в а т е л ь. Я пригласил вас, Андрон Андроныч, чтобы объявить вам…

К р у т и к о в. Отчетность у меня всегда в ажуре.

С л е д о в а т е л ь. Отлично. Значит, песчаный карьер тоже отражен?

К р у т и к о в *(в смятении)*. Это единственный мой косяк. Готов оплатить штраф.

С л е д о в а т е л ь. К сожалению, в таких случаях штраф в десятки раз меньше ущерба. А если срок, то смешной. Как говорится, на унитазе, то бишь параше, можно отсидеть. Или на унитаз одного Савочкина отправим?

К р у т и к о в. Вы – Фемида с повязкой на глазах, вам видней.

С л е д о в а т е л ь. Не жалко вам Савочкина? Ладно, будем разбираться, Андрон Андроныч. Гуляйте пока. Но все же - как быть с Савочкиным? То ли его тоже оставить на время следствия под подпиской, то ли…

К р у т и к о в. Савочкин, можно сказать, родной человек. Пусть гуляет. Но я его уволю.

ЛИМУЗИН КРУТИКОВА.

Крутиков и Савочкин сидят в машине.

К р у т и к о в. Сева, а ведь материалов было на полмиллиона.

С а в о ч к и н. Думаю, эти материалы уже пропиты.

К р у т и к о в. Но они на тебе, Сева.

С а в о ч к и н. Андрон, а ты не боишься, что я в какой-то момент сорвусь?

К р у т и к о в. Что ты мне сделаешь? Убьешь? Не сможешь. Ты хоть знаешь, чью дачу начал строить?

Квартира Савочкина.

Савочкин открывает дверь, входит. Заглядывает в комнату Вани.

С а в о ч к и н. Здравствуй, сын.

В а н я. Здравствуй.

С а в о ч к и н. Что-то случилось?

В а н я. Случилось у тебя. Я возвращаюсь к маме. Не хочу тебе мешать.

Квартира Мурашкиной.

Глаша и Мурашкина сидят в лоджии.

М у р а ш к и н а. Вот так неожиданно развиваются события.

Г л а ш а (*с сарказмом).* Мама, сразу двум мужчинам повезло с тобой. Одному ты досталась, а другому, слава богу, нет.

М у р а ш к и н а. Доченька, только от тебя можно услышать комплимент и гадость в одном предложении.

Кабинет следователя.

Крутиков сидит перед Следователем.

С л е д о в а т е л ь. Значит так. Выбирайте. Либо мировое соглашение с потерпевшими и добровольная выплата ущерба, либо суд, то есть выяснение, кто больше виноват и кто больше должен платить.

С а в о ч к и н. Ущерб в каком размере?

С л е д о в а т е л ь. Восемнадцать миллионов рубчонков.

К р у т и к о в. Я возьму на себя две трети ущерба. То есть двенадцать миллионов. А остальные шесть…

С а в о ч к и н. Я даже миллиона не наскребу.

К р у т и к о в. Что ж я, по-твоему, весь ущерб должен возмещать? А ты как бы ни при чем?

С л е д о в а т е л ь. Идите и договаривайтесь.

Квартира Крутикова.

К р у т и к о в. Если не возмещу ущерб, мне дадут максимум полгода. Правда, сидеть придется на унитазе.

М у р а ш к и н а. Кто тебе сказал?

К р у т и к о в. Следак. Это у них такой юмор.

М у р а ш к и н а. Почему можно поделить кусок хлеба, но не срок?

К р у т и к о в. Ты села бы со мной в тюрьму?

М у р а ш к и н а. А что? Очень романтично. Но если серьезно, тебе нужно срочно сбыть квартиры. Вдруг конфискуют?

К р у т и к о в. Сбыть?! Куда?

М у р а ш к и н а. Не куда, а кому. Внукам! Планы должны исполняться. Оформи дарственные.

К р у т и к о в. Ты права. Планы должны исполняться. Шампусику?

М у р а ш к и н а *(азартно).* А давай!

Крутиков открывает бутылку, наполняет бокалы пенящимся шампанским. Выпивают.

М у р а ш к и н а. Андрончик, как же тебе повезло со мной. Неужели ты этого не замечаешь? Мне от тебя ничего не нужно, кроме любви. Так я устроена. Но и твое счастье – в любви ко мне.

К р у т и к о в *(с настоящей болью)*. Я должен тебе сказать. Отказались они. Все трое детей и их дети, мои внуки. Ничего не хотят от меня. Никаких квартир. Вот говорят о голосе крови. Нет такого голоса.

М у р а ш к и н а *(с неподдельным сочувствием).* Да как же так?

К р у т и к о в. Вот так! Боятся, что потребую внимания, когда стану старым. А какое может быть внимание, когда нет ни любви, ни уважения? Хотят быть честными. У них есть сердце, есть душа, но не для меня. Для меня у них ничего нет.

М у р а ш к и н а. Тебе кажется, что ты хуже их. А на самом деле ты лучше. Андрон! Всегда лучше тот, кто умеет прощать.

К р у т и к о в. Благородства нам не хватает. Благородства! Благого рождения. Еще шампусику?

Освещение сцены убывает, а когда становится прежним, то видно, что

Крутиков и Ника в постели, разнеженные и довольные друг другом.

К р у т и к о в. Ника, а ты… Ты…ух!

М у р а ш к и н а. Ты тоже большой… ням-ням.

К р у т и к о в. Я-то думал, у нас с тобой деловое, вертикальное совмещение, а оказывается еще и горизонтальное.

М у р а ш к и н а *(игриво)*. Я ведь недолюбленная, Андрончик.

К р у т и к о в. А я недохваленный.

Двор дома.

Ваня выходит из подъезда с чемоданом в руке. Из подъезда появляется Глаша с Гавриком, подходит к Ване.

Г л а ш а. Ваня, хочу сказать тебе на прощание. Вдруг не скоро увидимся. Я знаю, что такое настоящий талант. И знаю, что такое игра с самим собой в талант. Чтобы понять это, я целый год была с папиком, другом отца. Отцу было не до меня. Мне хотелось быстрее пробежать свой глупый щенячий возраст. А у тебя не будет папика. До всего будешь пытаться дойти сам. Это трудно и долго. К тому же ты робкий. А значит и в мнении о самом себе тоже робкий. Не сможешь выдержать правду. Начнешь врать самому себе.

В а н я. Папик твой кто?

Г л а ш а. Я же сказала - друг отца, большой писатель, драматург. Если назову, у тебя глаза на лоб полезут.

В а н я. Мои глаза уже там. Ну, ты штучка!

Садится в такси и уезжает.

Квартира Савочкина.

Кругом беспорядок. Савочкин тупо сидит перед работающим телевизором, смотрит на экран, но ничего не видит. Звонок в дверь. Савочкин идет, открывает. Перед ним Даниял. В руках у него кастрюлька.

Д а н и я л. Ты, наверное, еще не ужинал. Вот… Манты у Марьям особенно хороши.

Савочкин берет пакет, принюхивается. Запах доставляет ему наслаждение.

С а в о ч к и н. Я помню. Проходи, Данила.

Даниял проходит в комнату, садится на софу.

Д а н и я л. Сел и не уйду, пока не скажешь, что у тебя происходит.

Двор дома.

Глаша выгуливает Гаврика. Издали за ней наблюдает Миха и Гера. Но подходит один Миха.

М и х а. Что, Глаха? Дала Прыщу отставку? Ну и правильно. Пошли погуляем.

Г л а ш а. Вот как лучше сказать, чтобы ты отстал? Я старовата для тебя? Или ты слишком молод для меня?

М и х а. Разберемся.

С этими словами Миха хватает Гаврика и быстрым шагов идет к реке. Глаша собачкой идет за ним.

Г л а ш а. А ну, отпусти пёсика!

Миха переходит на легкий бег – Глаша бежит за ним.

Г л а ш а. Ну, я тебя прошу – отпусти!

М и х а. Щас ты на все согласишься.

Они все больше удаляются от дома в сторону реки. Гера идет в том же направлении.

Как только Миха понимает, что из-за кустов они не видны из окон дома, он отпускает Гаврика и набрасывается на Глашу. Он валит ее на землю. Глаша отбивается, но руки у Михи явно сильнее, и она быстро устает.

М и х а. Когда буду старым, меня точняк потянет на молоденьких, а сейчас мне нравятся такие, как ты. Как у тебя хорошо тут! А тут! Еще лучше!

Г л а ш а. Ну, ладно, ладно. Давай я сама сниму, а то порвешь.

Миха отпускает ее, садится. Глаша становится на колени и начинает перебирать пуговицы на кофточке, делая вид, что хочет снять ее. Миха расстегивает ремень на брюках. Руки его заняты. Поза не позволяет отбить атаку Глаши. И она пользуется моментом – бьет его ладонями по ушам. Вскакивает и бьет ногой в подбородок. Миха валится на спину. Глаша бьет его с ноги еще раз. Ищет глазами Гаврика. Собачки нет. Зовет его. Плачет. Мечется. Наконец, слышит тявканье. Находит собачонку, хватает ее и бежит к дому. Только теперь Гера решается подойти.

М и х а. Вот чувырла! Как она меня!

Заливается нервным смехом.

Квартира Савочкина.

Савочкин и Даниял продолжают разговор. Кто-то открывает дверь. Это Ваня. Он входит в комнату.

В а н я. Мама уже не одна. Как и следовало ожидать.

С а в о ч к и н. Тебя отсюда никто не гнал. Твоя комната – это твоя комната. Но сюда, в мою комнату, скоро снова придет Марьям, и ты будешь с ней очень вежлив.

В а н я. И сколько это продлится?

С а в о ч к и н. Месяц, пока будет идти лечение. А вообще, я не обязан объясняться.

В а н я. Ну, правильно. Кто ты мне? Мама мне все рассказала. «Санта-Барбара» отдыхает.

С а в о ч к и н. Да, примерно такая же пошлость.

В а н я. А что не пошло в этой жизни? Твои отношения с этой Марьям? Но это твои отношения. Зачем мне их понимать?

Частый звонок в дверь. Савочкин открывает. Вид Глаши говорит сам за себя. Кофточка порвана, руки в ссадинах.

Г л а ш а. Его надо задержать. Он там, у реки. Миха. Гад! *(плачет)*

Савочкин наскоро одевается. Савочкин, Глаша и Даниял выбегают из квартиры, Ваня медлит, но потом спохватывается и бежит следом.

Гаврик остается в квартире Савочкина. Лай собачки слышит Мурашкина.

ЛОДЖИЯ КВАРТИРЫ МУРАШКИНОЙ.

М у р а ш к и н а *(кричит тревожно).* Глаша, почему ты там?

БЕРЕГ РЕКИ.

Увидев преследователей, Миха и Гера прячутся в кустах. Савочкин набирает номер в мобильнике.

С а в о ч к и н. Полиция?

Берег реки.

Г е р а *(шепотом)* Делаем ноги.

Миха достает складной нож. Раскрывает его.

С а в о ч к и н. Данила, встреть полицию.

Д а н и я л. Хорошо.

Даниял идет к дому.

М и х а *(Гере)*. Сваливаем!

Миха и Гера выскакивают из кустов, чтобы убежать в сторону деревни. Но на их пути встает Савочкин

М и х а *(угрожая ножом).* Дай уйти!

К берегу бегут полицейские. Миха бросается на Савочкина, размахивая ножом. Тот пытается выбить нож, но у него не получается. А Миха уже готов вырваться из окружения. Тогда Ваня хватает его и валит на землю. Миха изо всех сил вырывается, но Ваня крупнее и сильнее его. Тогда Миха бьет его два раза ножом. Но Ваня не выпускает его. Тут подоспевают и полицейские.

Глаша расстегивает Ване рубашку. Видны колотые раны на груди и животе.

П о л и ц е й с к и й *(звонит по мобильнику)* Скорая?

С а в о ч к и н *(Даниялу).* Звони Марьям.

Д а н и я л (*говорит по мобильнику)* Марьям, давай с аптечкой на берег!

Квартира Мурашкиной.

Мурашкина звонит по мобильнику.

М у р а ш к и н а. Андрон, ты чем занимаешься? Выйди в лоджию. Там, на берегу что-то происходит. Ну, какой же ты! Ну, что тебе стоит посмотреть?

Берег реки.

Прибегает Марьям. Осматривает Ваню.

М а р ь я м. Повреждена почечная вена и подвздошная артерия. Ни жгута не наложить, ни давящую повязку. Только держать руками. Поднимите его, чтобы сердце было выше ран.

Савочкин и Даниял поднимают Ваню. Марьям надевает медицинские перчатки и зажимает двумя руками вену и артерию. Кровь перестает течь и фонтанировать.

М а р ь я м. Мне нужна помощь. Я не смогу долго держать сразу две раны. Но нужна еще пара перчаток.

П о л и ц е й с к и й. Аптечку сюда!

Савочкин надевает перчатки.

М а р ь я м *(Савочкину).* Держи вот здесь.

Савочкин зажимает поврежденную артерию.

П о л и ц е й с к и й *(в мобильник)*. Скорая? Передайте бригаде. Повреждены почечная вена и подвздошная артерия.

Полицейские ведут закованного в наручники Миху к машине.

М и х а *(орет Глаше)*. Ты сама меня заводила!

Подъезжает «скорая». Врачи укладывают Ваню на носилки.

Подходят Мурашкина и Крутиков.

К р у т и к о в. Что тут происходит?

Его вопрос повисает в воздухе. Марьям прячет от Крутикова лицо. Но не может укрыться от его цепкого глаза. Он всматривается в лицо Марьям. Несколько секунд они смотрят друг на друга.

К р у т и к о в. Марьям?

М а р ь я м. Меня зовут Шахноза.

По лицу Крутикова видно, что он не поверил.

Мурашкина бросается к Глаше.

М у р а ш к и н а. Глашенька!

Г л а ш а. Мама, это из-за меня.

Врачи заносят Ваню в машину.

Г л а ш а *(врачам)*. Можно мне с ним?

В р а ч *(Ване)*. Вам нужна эта девушка?

В а н я. Нет. Не знаю. Да.

Глаша садится в «Скорую». «Скорая» уезжает.

Квартира Савочкина.

Савочкин и Марьям входят взбудораженные.

Марьям. Андрон меня узнал.Что теперь будет?

С а в о ч к и н. Надо выпить. Выпьем и обсудим.

М а р ь я м. Я последнее время стала такой выпивохой. Думаю, все равно...

С а в о ч к и н. Ничего, скоро будешь, как новенькая.

М а р ь я м. Доктор дает мне три-четыре года.

С а в о ч к и н. Не может быть! Мы с тобой еще… У меня ведь нет детей.

М а р ь я м. Как же? А Ваня?

С а в о ч к и н. Ваня не мой сын.

М а р ь я м. А почему ты не спрашиваешь, есть ли у меня дети?

С а в о ч к и н. А я вижу, что нет.

М а р ь я м. Нет, хотя я уже не надеялась, что мы встретимся.

С а в о ч к и н. Это ты уговорила отца отпустить меня?

М а р ь я м. Алпамыс помог тебе больше, чем я. Он грозил отцу, что убьет тебя.

Они выпивают.

М а р ь я м. Сева, Андрон узнал меня. Я – опасная свидетельница.

Савочкин обнимает ее, успокаивает.

Больница.

Глаша сидит у постели Вани.

В а н я *(Глаше).* Интересно, что будет дальше.

Г л а ш а. Ничего интересного. В сорок лет тебе ударит бес в ребро, а я влюблюсь в мужчину лет пятидесяти. А пока тебе надо сходить в армию.

Квартира Савочкина.

Савочкин и Марьям лежат в постели.

С а в о ч к и н (*шутливо*). Марьям, мне ничего не остается, как предложить тебе стать моей женой.

М а р ь я м (*в тон*). Твоему положению не позавидуешь. (*серьезно*). А ты мало изменился. Совсем не думаешь о последствиях. Ты на какой женщине жениться собрался?

С а в о ч к и н. Если честно, меня сейчас больше волнует, где мы будем жить.

М а р ь я м. Севочка, ты же знаешь, как я лечу горными травами. Я многим помогла. Люди сейчас собирают для меня деньги.

Квартира Мурашкиной.

Мурашкина с Крутиковым тоже лежат в постели.

К р у т и к о в. Я должен что-то сказать тебе, Ника.

М у р а ш к и н а. Слушаю, мой господин.

К р у т и к о в. Ты видела мою яхту?

М у р а ш к и н а. Ты предлагаешь свадебное путешествие на яхте? Я согласна.

К р у т и к о в. Мы подарим эту яхту Севе и пусть он делает с ней, что захочет.

М у р а ш к и н а. Царский подарок.

К р у т и к о в. Братский.

М у р а ш к и н а. Едва ли он примет.

Деревенское кафе.

К р у т и к о в. Сева, яхта стоит двадцать миллионов… Делай с ней что хочешь. Нотариус перепишет ее на тебя. Нотариус перепишет на тебя и квартиру. Только не держи зла. Нам надо все забыть.

С а в о ч к и н. Если бы ты предложил мне это хотя бы неделю назад, я бы, может, и согласился.

К р у т и к о в. Что ж так сильно изменилось?

С а в о ч к и н. Человеку бывает стыдно перед людьми, перед самим собой, а если вспомнить Чехова, то даже перед собакой. Когда перед самим собой, это еще куда ни шло… А вот…

К р у т и к о в *(с усмешкой)*. А то, что живете сейчас в квартире, которая записана на меня, это как? Ничего? А смешным выглядеть – это как? Вот я бываю разный. Разный нехороший. Но я при этом не смешной. А ты смешной. Уж лучше бы ты был в чем-то нехороший.

Дворницкая.

Здесь Савочкин, Глаша и Марьям.

С а в о ч к и н. Когда я вернулся из Афгана в Москву, Андрон познакомил меня со своей девушкой. Он как раз собирался расстаться с ней. Я отремонтировал ей машину, и ей показалось, что я смогу кое-чему научить ее ребенка. Черт знает, почему я повёлся на эту авантюру. Наверно, потому что не знал после Афгана, как мне жить. А тут сразу решилась проблема с работой. Ну, и Ольга была красивой, что тоже сыграло свою роль. Я думал, у нас будут красивые дети. Я не знал, что она не хочет больше детей. Она это скрывала…

Г л а ш а. А как же Марьям?

С а в о ч к и н. Я даже представить не мог, чтобы она могла вдруг оказалаться в России.

Г л а ш а. А она перенеслась так просто. Перешла вброд речку Пяндж.

С а в о ч к и н. Да. В том же месте, что и я.

М а р ь я м *(Глаше).* Ты на меня так смотришь, будто я совсем другая, а я такая же. Все-таки сколько лет прожила в Питере. Конечно, я раба запретов. То нельзя, другое нельзя. И я это соблюдаю. Но чертей во мне… как во всякой восточной женщине… ух!

С а в о ч к и н. Подтверждаю.

М а р ь я м. Дяде Алпамысу тоже нужен был Сева. Но отец отказался его продать. Тогда Алпамыс воспользовался моментом (отец уехал в Кабул), налетел со своими людьми и выкрал Севу. По нашим законам, это объявление войны. И вот отец готовится к ответному налету, уже назначен день. Вдруг – стрельба, крики. Люди Алпамыса опередили, врываются в кишлак. Но оказалось, Сева уже сбежал.

 *(после паузы, плача)*

Не нашел Алпамыс Севу у нас. Решил, что он сбежал к своим. Уехал Алпамыс к себе в кишлак. У отца депрессия. Два дня ничего не ест. Переживал так, будто родного сына потерял. И вот я приношу ему лепешки, кувшин с козьим молоком. Отказывается. Смотрю в окно. Что-то знакомое мелькнуло за забором из камней. Вроде как пуштунка Севы. Смотрю, он сам перелезает через забор, идет в дом. Показываю отцу. Отец откусывает от лепешки, нервно жует и велит мне… накрывать чадвал, стол по-нашему.

Квартира Крутикова.

Крутиков и Мурашкина.

К р у т и к о в. Ты, конечно, сравниваешь меня со своим писателем.

М у р а ш к и н а. У тебя больше денег. У тебя сильнее гормоны.

К р у т и к о в. А чем хуже?

М у р а ш к и н а. Не могу понять, какой ты настоящий.

К р у т и к о в. Знаешь, а ведь я тоже не могу понять, какая ты настоящая.

М у р а ш к и н а. Ты живешь по законам дикой природы. У одного самца неопределенное количество самок, а самцы не принимают участия в воспитании своих детенышей.

К р у т и к о в. А еще я нарушил правило: не блуди на работе и там, где живешь.

М у р а ш к и н а. Будем считать, что с моей стороны это тоже всего лишь блуд!

Крутиков смеется. С каждой секундой его смех становится громче. Видно, что это смех истерический. Мурашкина обнимает его.

М у р а ш к и н а. Что, совсем плохи твои дела?

К р у т и к о в. Видит бог, я хотел помириться. А теперь…А теперь я боюсь, как бы со страху чего не натворить.

Квартира Мурашкиной.

Мурашкина и Глаша ужинают. Работает телевизор.

М у р а ш к и н а. Ну, вот как это понимать? Ему предлагают яхту за двадцать миллионов, а он кочевряжится.

Г л а ш а. Чисто братская гордыня.

М у р а ш к и н а. От своего-то проще взять.

Г л а ш а. Ты бы, конечно, взяла?

М у р а ш к и н а. А ты бы, конечно, не взяла?

Г л а ш а. Вообще-то, у него есть Ваня. Не понимаю, зачем ему нужно было заботится о других детях, если сын вот он, рядом? Савочкин был бы не против, если бы Андрон сказал Ване: Ваня, я твой отец.

М у р а ш к и н а. Он не привык считать его своим.

Г л а ш а. Хотя виделся с ним каждый день. Мрак! Прибавь громкость!

Т е л е в е д у щ и й. Разрастается скандал вокруг фирмы Крутикова, строившей дачные дома. Сначала свои претензии предъявили клиенты прораба Савочкина. А теперь иски поступают от клиентов других прорабов. Огромная строительная фирма стала по сути преступным сообществом, которое одурачивало сотни клиентов.

Г л а ш а. Мама, ну зачем тебе этот ворюга?

М у р а ш к и н а. А зачем тебе эта бестолочь Ваня!

Звонок в дверь. Мурашкина открывает. Это Крутиков. Он возбужден и немного растерян.

К р у т и к о в. Выпить найдется? У меня кончилось.

Мурашкина ставит на стол бутылку коньяка. Наливает в коньячную рюмку.

К р у т и к о в. А себе?

Мурашкина наливает себе. Глаша выходит в лоджию. Крутиков и Мурашкина выпивают, не чокаясь.

К р у т и к о в. Совсем не могу без этого.

М у р а ш к и н а. Это с многими бывает. Я тоже люблю быть немножко пьяной.

К р у т и к о в. Нельзя пускать на войну плохого человека. Он там обязательно что-нибудь натворит. Или там, или когда вернется с войны.

М у р а ш к и н а. А что такое плохой человек?

К р у т и к о в. Наверное, такой, который делает плохое другим и при этом понимает, что тем самым делает плохое и себе, и все же делает. Короче, тот, который не может не делать плохое. Так устроен.

М у р а ш к и н а. То есть совсем безнадежный?

К р у т и к о в. Получается, что так.

М у р а ш к и н а. Неужели это ты про себя?

К р у т и к о в. А про кого же еще?

М у р а ш к и н а. Безнадежный так не скажет.

Двор дома.

Савочкин работает во дворе. К нему подходит Рома.

Р о м а. Сева, мы признаем свой косяк. Готовы отработать.

С а в о ч к и н. Накрылась наша фирма медным тазом.

Р о м а. Других вариантов нет?

С а в о ч к и н. Я вам еще варианты должен подсказать?

Из дома выходит Крутиков. Идет к своему лимузину. Замечает Геру. Жестом подзывает к себе. Гера подходит к Крутикову.

К р у т и к о в. Как там твой кореш?

Г е р а. Нормально. Много ему не дадут. А вот телка должна осознать: ей здесь жить…

К р у т и к о в. Ой, как страшно! Слушай, протри мне тачку.

Крутиков протягивает Гере тысячу рублей. Гера берет. Крутиков дает ему тряпку.

К р у т и к о в. Давай!

Г е р а. А ты смотреть будешь?

К р у т и к о в. А я посмотрю, можно ли тебе доверить дело на лимон.

Гера натирает машину до блеска.

К р у т и к о в. Ладно. Садись в машину.

Крутиков и Гера сидят в машине.

К р у т и к о в. Лучше сразу чем-нибудь по голове, чтобы не сопротивлялась…

Г е р а. А если меня как-то вычислят?

К р у т и к о в. Главное – сразу не засветиться, а потом… Никто искать не будет. Подумают, самоубийство.

Лестничная площадка.

Выйдя из лифта, Гера подходит к квартире Савочкина. Прислушивается. Приоткрывает дверь. Слышит, как Марьям говорит с кем-то по-таджикски.

Квартира Савочкина.

Марьям говорит по мобильному телефону в своей комнате.

Гера крадется к этой комнате, в руках у него увесистый бесформенный предмет.

Не прерывая разговора, Марьям выглядывает из своей комнаты. Ей кажутся странными какие-то звуки. Гера успевает скрыться в кухне. Марьям возвращается в свою комнату, продолжая говорить по телефону. Гера собирается с духом.

КВАРТИРА КРУТИКОВА.

Звонок в дверь. Ваня открывает. На пороге Крутиков с бутылкой коньяка.

В а н я *(с презрением).* А, дядя Андрон!

К р у т и к о в. Мне звонила мама. Поговорим? Или ты все еще плохо себя чувствуешь?

В а н я. Какая заботливость. У меня сейчас капнет слеза.

К р у т и к о в. Ладно тебе, сын. Такое бывает не потому, что мы этого хотим, а потому что это в нас сидит от рождения.

В а н я. Этого…это. Сколько тумана.

К р у т и к о в. Только сейчас во мне просыпается отцовство.

В а н я. Просыпается? Зачем? Пусть дальше спит. Зачем будить? Еще неизвестно, что будет, когда у вас проснется это чувство.

К р у т и к о в. Тебе нужно перейти со мной на «ты».

В а н я. Может, еще на брудершафт выпьем?

К р у т и к о в. Не хами, Вань!

Из комнаты Савочкина неожиданно выходит Марьям.

К р у т и к о в. Сгинь, привидение!

Марьям панически скрывается за дверью.

Крутиков не знает в этот момент, что Марьям не одна в комнате, с ней Даниял. Это видит зритель.

К р у т и к о в *(Ване).* Пойдем ко мне. Держи все время в голове, что я теперь точно твой отец. А я теперь точно знаю, что ты – мой сын и единственный наследник.

Ваня идет за Крутиковым.

Квартира Савочкина.

Гера открывает дверь в квартиру свои ключом и осторожно приоткрывает дверь в комнату, где находится Марьям. Марьям стоит у окна к нему спиной. Гера врывается в комнату, но прятавшийся за дверью Даниял останавливает его ударом под колено. Гера падает, выпуская из руки кастет, но тут же вскакивает на ноги. Начинается ожесточенная схватка.

Д а н и я л *(кричит Марьям).* Звони Севе.

М а р ь я м *(в мобильник).* Сева! Тут у нас… Если можешь, скорей!

Гера бросает к выходу из квартиры. Даниял пытается его удержать, но Гера вырывается. Он едва не сносит входную дверь. Но за дверью его останавливает Сева.

Сева и Даниял затаскивают Геру в кухню, усаживают на стул.

С а в о ч к и н. Кто тебя нанял?

Г е р а. Пошел ты!

Даниял хватает его за нос. Гера вопит от боли.

Д а н и я л. Тебя вежливо спросили.

С а в о ч к и н. Не скажешь по-хорошему - звоню в полицию.

Г е р а. Олигарх заказал.

С а в о ч к и н. Чего он хотел? (*Гера молчит)* Чего он хотел?

Г е р а. С лоджии скинуть эту… таджичку.

Савочкин реагирует неожиданно для самого себя. Удар очень силен. Гера падает. Савочкин готов наброситься на него, но сдерживается.

С а в о ч к и н. Пошел вон, тварь!

Гера бежит из квартиры.

Лестничная площадка.

Савочкин звонит в квартиру Крутикова. Никто не отзывается. Звонит еще. Наконец, замок щелкает. На пороге Крутиков.

К р у т и к о в. Что-то случилось?

С а в о ч к и н. Поговорить надо.

К р у т и к о в. Заходи.

Из кухни появляется Ваня.

С а в о ч к и н *(укоризненно).* Ах, Ваня-Ваня.

Ваня выходит из квартиры.

С а в о ч к и н. Я не раз спрашивал Байтуллу, почем он меня купил. Не даром же я ему достался. Но он мне так и не сказал.

К р у т и к о в. Представь себе, даром. Как я мог продать брата?

С а в о ч к и н. Тогда чего ты так испугался Марьям?

К р у т и к о в *(разыгрывая удивление).* Марьям? Какой Марьям?

С а в о ч к и н. Ты не раз бывал в доме Байтуллы и видел его дочь. У тебя отличная память на лица.

К р у т и к о в. Эх, Сева. Один свидетель – еще не свидетель. Ну, может, что-то и слышала. Но вдруг не так поняла? Вдруг плохо расслышала?

С а в о ч к и н. Ты думаешь, я в полицию пойду? Нет, Андрон. Тут не полиция должна разобраться. Ты меня ославил, в дезертира превратил. Мне нужно имя свое очистить. Афганцы будут тебя судить, сержант Крутиков. А уж они точно разберутся, кто врет, а кто не врет.

БЕРЕГ РЕКИ.

Глаша и Ваня сидят на берегу.

В а н я. Знаешь, а мне что-то не жалко эту Марьям.

Г л а ш а. Между прочим, она не дала тебе истечь кровью. *(после паузы)* А вот мне стыдно за Миху. Он, конечно, гад, но я его спровоцировала. Уж что было, то было.

Вход в онкодиспансер.

Савочкин поджидает Марьям. Марьям идет к его машине с каким-то особенным выражением лица. Сегодня она не идет, а как бы летит.

С а в о ч к и н. Ну, как, Машенька? Что говорит доктор?

М а р ь я м. Пойдем куда-нибудь. Не хочу домой. Хочу гулять, идти рядом, держать руку в твоей руке. Доктор проверил мои стекла. У меня, оказывается, не третья, а вторая стадия. Представляешь, какой приятный сюрприз?! Но дозу облучения уменьшать не будем. Чтоб уж наверняка. (*после паузы*). А знаешь, как я тебя про себя называла, когда мне было тринадцать лет? Дӯстдоштаи манн корӣ.

С а в о ч к и н (*переводит*). Мой любимый раб.

М а р ь я м *(обнимает его).* Мой любимый.

Квартира Крутикова.

М у р а ш к и н а. Ты попал под амнистию, Андрон. Сева сказал, что отменяет суд над тобой.

К р у т и к о в. Интересно. Что бы это значило? Хочет показать, что он выше меня?

М у р а ш к и н а. По-моему, ты усложняешь. Он просто чувствует родство с тобой.

К р у т и к о в. Нет, я не позволю ему прощать меня.

Крутиков набирает номер в мобильнике.

К р у т и к о в. Привет, Сева. Почему ты не сказал о своем решении мне? Думал, утаю? Ах, не хотел лишних объяснений. Но объяснится нам, думаю, все равно нужно. Жду тебя завтра вместе с Ваней и Марьям.

Кабинет следователя Петрова.

С л е д о в а т е л ь. Что хотите сообщить, потерпевшая?

Г л а ш а. Вы спрашивали меня, не жалко ли мне Миху….Михайлова.

С л е д о в а т е л ь. А вы отвечали, что нисколько.

Г л а ш а. Дело не в жалости к нему. Не буду долго объяснять. В общем, что от меня требуется, чтобы его не посадили?

С л е д о в а т е л ь. Изменить показания. Уточнить, что телесные повреждения он нанес в состоянии аффекта. И что вы невольно дали для этого повод. Ну что мне вам жевать, вы сами отлично знаете.

Квартира Крутикова.

Здесь собрались Мурашкина, Глаша, Савочкин, Ваня и Марьям. Фактически им предстоит, совсем как суду чести, вынести решение насчет Крутикова.

Г л а ш а *(Савочкину).* Сева, Андрон Андроныч предлагает, чтобы я вела вашу «стрелу». Надеюсь, у вас нет возражений?

 *(Крутикову и Савочкину*

Я буду ставить вопросы, а вы по очереди отвечать. Начнем с главного. Когда и как вы узнали, что вы братья?

К р у т и к о в. На втором году службы я получил от бати письмо. Мол, встречай среди новобранцев брата. Отец боялся, что Севу зачморят деды. Я к тому времени уже дослужился до сержанта. Конечно, для меня это был шок.

Г л а ш а. Какие у вас сложились отношения?

К р у т и к о в. Нормальные были отношения. Я всегда мечтал о брате. Не понимаю, зачем батя делал из этого секрет.

Г л а ш а. Как же вы не уберегли брата от рабства?

К р у т и к о в. У нас кончилась травка. А мы привыкли шабить - курить дурь всем взводом. Я послал Севу. Только ему я мог доверить много денег.

Г л а ш а *(Савочкину)* Что было дальше?

С а в о ч к и н. Я купил дурь и пошел обратно в часть. Меня встретили люди Байтуллы. Байтулла попросил меня исправить ему «тойоту». Я ничего не смыслил в японских машинах, но все же исправил. Байтулла угостил меня пловом. Налил кишмишевки. Я выпил и вырубился.

Г л а ш а. Кишмишевка – это такой напиток?

К р у т и к о в. Афганский самогон из винограда. Сами местные для себя не очень его гонят, но для нас, для шурави – это было у них милое дело.

Г л а ш а (*Савочкину*) Вы считаете, что в кишмишевку что-то примешали?

С а в о ч к и н. Понятия не имею. Я очухался только наутро. Байтулла извинился. Сказал, что не мог отказать шурави. Он никогда ничего не говорил прямо. Всегда только намеками.

Г л а ш а. И что же вы?

С а в о ч к и н. Я ничего не мог понять. Для меня мир перевернулся вверх тормашками.

Г л а ш а *(Крутикову)*. А как вы отреагировали на исчезновение Савочкина?

К р у т и к о в. Я вошел со взводом в кишлак. Мы осмотрели каждый дом, и в первую очередь дом Байтуллы.

Г л а ш а *(Савочкину).* Вы видели брата и сослуживцев, когда они пришли к Байтулле?

С а в о ч к и н. Нет. Байтулла закрыл меня в погребе.

Г л а ш а. А у вас была возможность поднять тревогу?

С а в о ч к и н. Да. Почему не поднял – поймете позже. А пока пусть Андрон скажет, в каких отношениях он был с Байтуллой.

К р у т и к о в. В чем-то я использовал его. В чем-то он - меня. Байтулла был раньше моджахедом. Мы замирили его. Из-за этого у него возникла вражда с братом Алпамысом. Тот не был моджахедом, но пакостил нам исподтишка.

 *(после паузы)*

На той войне у каждого подразделения была своя экономика. Уж рисковать жизнью, так за что-то более существенное, чем интернациональный долг. Продавать оружие и боеприпасы было стрёмно. А вот пришедшую в негодность технику… Все равно заржавеет, пропадет.

Глаша ждет реакции Савочкина и Марьям.

М а р ь я м. Так и было. Отец и Алпамыс ремонтировали и перегоняли в Пакистан брошенные военные машины. Как я теперь понимаю, им обоим нужны были специалисты по советской технике.

Г л а ш а. Понятно. И ваш отец получил такого специалиста, как по заказу.

 (*Крутикову*)

Андрон Андроныч, не уберегли вы брата, как вас просил отец. Как-то с точностью до наоборот получилось… Это случайность или стечение обстоятельств?

К р у т и к о в. Ни один суд не поверит в какой-то умысел с моей стороны. Ни одного доказательства нет.

Марьям *(Крутикову.* Когда вы, сержант, приехали искать Савочкина, вы только делали вид, что ищете. Вы сразу потребовали кишмишевки и плова. Я вам подавала. Вы и ваш взводный напились. А потом отец напоил всех ваших солдат.

К р у т и к о в. Детский лепет. Тебе сколько было в то время, Марьям? Лет тринадцать? Мало ли что тебе могло показаться?! Пусть лучше Сева предъявит доказательства, если они у него есть. *(Савочкину)* Сева, ты ведь наверняка пытался узнать у Байтуллы, как все было.

С а в о ч к и н. Позже Байтулла сам мне сказал, что ты и взводный сдали меня в аренду на два года. А чтобы я не рвался сбежать, быстренько объявили меня дезертиром. Дали понять: если вернусь – получу срок, несмотря ни на какие оправдания.

К р у т и к о в. Это все, что ты можешь сказать?

С а в о ч к и н. Когда нет прямых доказательств, во внимание принимается совокупность косвенных улик.

К р у т и к о в. Ладно. Давай косвенные улики.

С а в о ч к и н *(Крутикову).* Кому было выгодно продать меня? Нашему взводному и тебе. Хороший был командир. Шуточка у него была: мол, все мы делимся на два сорта. На кого можно положиться, и на кого нужно положить. На тебя он полагался, как на сообщника, а на меня положил.

К р у т и к о в. Ладно, Сева. Я карты свои специально открыл, чтобы ты открыл свои. И что выяснилось? Ничего ты мне не сделаешь. Давай лучше учтем смягчающие обстоятельства. Тебе было восемнадцать. Мне – двадцать. Короче, предлагаю выпить и забыть.

Г л а ш а. Андрон Андроныч! Вы что сейчас сказали?! Ведь это и есть признание!

К р у т и к о в. А мне по барабану. Я тоже не железный. Конечно, виноват. Морально виноват. Но юридически – неподсуден!

Крутиков выкатывает сервировочный столик, уставленный напитками, и делает приглашающий жест.

Савочкин и Марьям молча выходят. За ними выходит Глаша.

Мурашкина и Глаша выгуливают Гаврика.

Г л а ш а. Ма, можно сделать так, чтобы Андрон не приходил к нам?

М у р а ш к и н а. Доченька, ты что же - за Савочкина и за эту…?

Г л а ш а. Мама, не эту! Ее зовут Марьям.

М у р а ш к и н а. Доченька, иногда человек плохой не потому, что плохой, а потому что ему плохо. Ты росла в любви. Ты не знаешь, что значит расти в других условиях.

Г л а ш а. Не все родители умеют любить. И не все росшие без любви дети становятся уродами. Ваня тоже не очень-то чувствовал от Севы большой любви.

М у р а ш к и н а. Ну, и чего хорошего в Ване? А с твоей стороны разве хорошо давить на меня? Не могу я отвернуться от Крутикова. Так он вообще слетит с катушек.

Г л а ш а. Он никогда никого не любил. Не любит и тебя. По-моему, и ты не любишь его. Тогда зачем он тебе? Или у вас дружба телами?

М у р а ш к и н а. Есть вещи, которых не должны касаться мать и дочь*. (передразнивает)* Дружба телами. И где только набираешься такого?

Г л а ш а. Мама, меня поражает, как легко Андрон организовал покушение на Марьям… Неужели это ни о чем тебе не говорит?

М у р а ш к и н а. А Савочкин и Марьям почему-то не заявляют на него. Это тебе ни о чем не говорит?

Г л а ш а. Почему ты выгораживаешь Андрона? Неужели не знаешь, что в наше время искать справедливости – себе дороже. Да и зачем им это при их проблемах?

Квартира Савочкина.

М а р ь я м. После тебя у меня была интересная жизнь. Я жила в кишлаке у родственников. Конечно, мне сразу начали подыскивать жениха. Но жених сам нашелся. В Таджикистане началась гражданская война, в наш кишлак пришел со своим отрядом бывший секретарь райкома. Он назначил меня женой, хотя был давно женат, велел называть его господином и только на «вы».

С а в о ч к и н. Ты так спокойно об этом говоришь.

М а р ь я м. Это сейчас… А тогда была истерика. Он меня боялся, мой господин с автоматом Калашникова. Но и не бросал. Я была молодая, выносливая. А он воевал в горах, зачем ему там старая жена? Но он совершил ошибку – привез меня на один день в Душанбе. Я сбежала от него, села в поезд и поехала в Питер. Устроилась санитаркой. Стала украдкой слушать лекции. Так стала целителем с медицинской эрудицией.

С а в о ч к и н. Почему отец не сказал мне, что следом отправит и тебя? Я бы тебя встретил. И все было бы иначе.

М а р ь я м. Отец принял решение в последний момент. Алпамыс что-то узнал и пришел за ним. Отец сказал мне, где перейти Пяндж. А когда я ушла, между ними был бой... Отец знал, что Алпамыс лучше стреляет.

С а в о ч к и н. Почему ты не искала меня?

М а р ь я м. Кто тебе сказал? Я помнила твой адрес. Приехала, увидела тебя с красивой русской. Вы были с малышом. Ты выглядел счастливым. Думаю, зачем я ему?

Квартира Крутикова.

М у р а ш к и н а. Говорят, женщина должна быть загадочной. А на практике загадочные вы, мужики. Какой вопрос в голове у нас чаще всего? Ну, где его черти носят?

К р у т и к о в. Знаешь, я как-то перебрал в памяти свои грехи. Оказалось, нарушил все десять заповедей.

М у р а ш к и н а. Тебя последнее время тянет исповедаться?

К р у т и к о в. Хочу вернуться в свою профессию. Как бизнесмен я кончился. Надо же где-то работать. Не сидеть же дома.

М у р а ш к и н а. Очень интересно. Грешник решил вернуться на сцену! Зачем? Добавить грехов? Знаешь слова Иоанна Кронштадского? «Профессия актера для души погибельная»?

К р у т и к о в. Ты-то откуда знаешь?

М у р а ш к и н а. Муженек писал пьесы. Сколько я актеров и актерок перевидала у себя дома! Едва ли у тебя получится. Ты уже вышел из формы.

К р у т и к о в. А мне кажется, наоборот, сейчас я бы даже сыграл положительный образ.  *(реагируя на* *иронический взгляд Мурашкиной)* Ну, в меру положительный.

М у р а ш к и н а. Андрон, мы можем договориться? Ты не будешь мешать мне любить тебя.

К р у т и к о в. А ты?

М у р а ш к и н а. Ты чем слушаешь? Мне повторить? Ладно, скажу доходчиво. Ты вошел уже мне в обмен веществ.

К р у т и к о в. А чем я мешаю?

М у р а ш к и н а. Поговори еще раз с детьми, уговори их принять квартиры.

К р у т и к о в. Тебе-то это зачем?

М у р а ш к и н а. Я хочу, чтобы Глаша думала о тебе хорошо.

Двор дома.

Глаша выходит из подъезда. Ее поджидает Миха. Подходит к ней.

М и х а. Привет.

Г л а ш а. Привет.

М и х а. А ты все-таки ко мне неровно дышишь.

Г л а ш а. О, господи! Это все?

М и х а. Ну, как бы спасибо тебе.

Г л а ш а. На здоровье. Валяй дурака дальше.

М и х а. Но я как бы осознал. Че сразу скандалить -то? Побила, отправила на нары, а я чего такого сделал-то? Ну, подумаешь, кофточку порвал. Новую куплю. Вот, пришел. Бабульки есть. Поехали, устроим шопинг.

Г л а ш а. Миха, шел бы ты лесом и прямиком в армию, а не в магазин.

М и х а. Какая ж ты садистка, Глаха.

ДРУГОЙ КОНЕЦ ДВОРА.

Рома сидит за мольбертом.

Д и м о н. Завязывай ты с этими пейзажами. Морды у тебя лучше получаются. Давай меня изобрази.

Димон садится на скамью и шутливо принимает позу натурщика. Рома убирает набросок пейзажа. Меняет подрамник и начинает рисовать Димона. Проходящая мимо пожилая супружеская пара останавливается, смотрит, как вырисовывается лицо Димона. Рома рисует его, как когда-то Крутикова, в манере шаржа.

Димон вынимает купюру и кладет перед Ромой.

Ж е н щ и н а. А нормально можете нарисовать? В стиле соцреализма?

Р о м а. Можно, уважаемая. За ваши кровные – за милу душу. Вы себе понравитесь.

Ж е н щ и н а *(своему спутнику).* И не надо на Старый Арбат ехать. *(Роме)* Тогда мы следующие.

Берег реки.

Г л а ш а. Севастьян, к чему все идет? Никто никому ничего не простит? Братья так и не станут настоящими братьями?

С а в о ч к и н. Глаша, у меня свое представление о братских отношениях. У Андрона – своё. Хотя я не знаю, какое у него представление. Нас связывал только отец. Мы приезжали к нему на дачу в день рождения. Хорошо сидели и разъезжались – до следующего дня рождения. И когда отец умер, нас уже никто не мог объединить даже раз в год.

Г л а ш а. А работа?

С а в о ч к и н. А на работе он был начальник. Босс. Никто даже не предполагал, что мы братья.

Г л а ш а. А Ваня?

С а в о ч к и н. Ольга запретила ему проявлять отцовские чувства к Ване. Считала, что это может травмировать мальчика.

Г л а ш а. Ой, мама дорогая!

С а в о ч к и н. Да. Вот так.

Г л а ш а. Но что теперь-то? Ему прощать вас вроде не за что. А вы можете его простить?

С а в о ч к и н. Я, Глаша, человек нерелигиозный, иначе бы принял ислам, как хотел Байтулла. Но мне нравится требование религий считать всех людей братьями. Это очень правильно. Есть материнская любовь. Есть любовь отцовская. Со своими особенностями, но там нет и не может быть равенства. А братская любовь – это любовь равных. Недаром настоящие друзья считаются братьями.

Савочкин уходит. Появляется Ваня.

Г л а ш а. Вань, я вспоминаю, как мы познакомились. Ты посмеивался над собой. Я не придала значения. А теперь понимаю - это так правильно.

В а н я. Скажи еще: не ходи в армию, Вань. Останься, Вань, я все прощу.

Г л а ш а. Нет, Вань! Сходи!

В а н я. И схожу! Будешь знать!

Г л а ш а. Буду. Куда ж деваться.

В а н я. Пару звезд с неба там сниму для тебя, когда буду стоять в карауле.

Г л а ш а. Неплохо бы. Будет чем новогоднюю ёлку украшать.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ.

Марьям подходит к храму. Повязывает платок. Крестится. Входит, покупает свечку, зажигает ее и молится возле иконы Николая Чудотворца.

КИНОСТУДИЯ.

Крутиков на кастинге.

В е д у щ а я к а с т и н г. Внешне вы нам подходите. Пробы послезавтра. Еще раз: зритель должен почувствовал в вас настрадавшегося хорошего человека.

К р у т и к о в. Упитанность моя не помешает?

В е д у щ а я к а с т и н г. Посидите на кефире. Побегайте. Вам все средства для похудания перечислить?

КВАРТИРА САВОЧКИНА.

Савочкин и Марьям. У Марьям звонит мобильник. Она выслушивает говорящего. Отключает мобильник.

М а р ь я м. Деньги собраны, Сева.

Савочкин странно молчит. Это удивляет Марьям.

С а в о ч к и н. Марьям… Я не могу. По-моему, и ты не должна. Мы не знаем, какие это деньги. Прости. Надо было сразу сказать. Не хотел обидеть.

М а р ь я м. Тогда уж, до кучи, еще одна новость. Доктор сказал – лучевая терапия поможет, но надежнее все же операция.

ЛОДОЧНАЯ СТАНЦИЯ. ПРИЧАЛ.

Крутиков сходит со своей яхты. На ней остается капитан и новый владелец. Яхта отчаливает. Крутиков и новый владелец машут друг другу.

ДВОР ДОМА.

Крутиков, Мурашкина и Ваня. Крутиков вручает Ване кейс.

К р у т и к о в. Ваня, Сева у меня не возьмёт. Ты уж сам как-нибудь уговори его… Здесь на операцию Марьям. За границу ей надо. Тут вам всем троим хватит.

В а н я. Извините, не могу. Хочу, но не могу. Решите это с отцом.

ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР.

К онкоцентру подкатывает машина. В ней Савочкин, Марьям и Ваня. Ваня деликатно выходит из машины.

С а в о ч к и н. Ну, Машенька, с богом!

М а р ь я м. Угу.

Савочкин обнимает Марьям, целует. Он не видит, что рядом останавливается машина Крутикова. Крутиков, Мурашкина и Глаша ждут, когда он попрощается с Марьям.

Савочкин и Марьям выходят из машины. Глаша первая подходит к Марьям, обнимает ее и что-то говорит на ухо. Подходит и Мурашкина. И, наконец, подходит Крутиков с кейсом, полным денег.