Автор: Ефремова Ирина

контакты: [efremova\_im@mail.ru](mailto:efremova_im@mail.ru), [iriahka@yandex.ru](mailto:iriahka@yandrx.ru)

Пьеса

Между небом и землей.

2023 год.

Действующие лица.

Олег — 40 лет бизнесмен, не красавец, но с харизмой.

Лилия — его жена, 35 лет, молодая женщина, с аристократичной красотой.

Дмитрий — 40 лет, частный детектив.

Волхв — настоящее его имя Николай Евгеньевич, выглядит на 60 лет.

Марьяна — 23 года, начинающая журналистка, дочь Волхва.

Сашок — 30 лет, друг Марьяны

Анфиса Григорьевна — 65 лет, пенсионерка.

Григорий Семёнович — 65 лет, муж Анфисы Григорьевны

Наталья — 35 лет, секретарь Волхва.

Основное действие происходит на острове. Основание острова скала, на острой вершине скалы и держится остров. Остров поделён на две части: пляж и место обряда. Другие действия происходят в кабинетах Олега и Дмитрия, а также в больнице.

Сцена первая. Кабинет Олега

По середине стоит большой стол руководителя буквой «Т» из натурального дерева, массивный в классическом стиле, тёмно-коричневого цвета, очень широкий, покрытый лаком, с ящиками. На столе включенная настольная лампа, которая освещает стол мягким теплым светом, закрытый ноутбук, канцелярские принадлежности, настольный колокольчик, все разложено аккуратно.

За столом большое удобное рабочее кресло черного цвета из натуральной кожи, дорогое, подлокотники обиты кожей.

По обеим сторонам стола стоят широкие и удобные стулья- кресла из того же дерева что и стол, с деревянными подлокотниками, сиденье и спинка стульев обиты кожей,

Справа от стола деревянный шкаф-стенка, на полках шкафа стоят образцы смартфонов и рабочие фотографии Олега с коллегами.

Напротив, шкафа стоит кожаный диван, на диване лежит подушка и плед. Рядом у изголовья стоит торшер, который освещает диван мягким теплым светом. Около дивана на полу валяются договора. Складывается впечатление, что Олег лежал на диване, читал договора, укрывшись пледом, потом встал и не убрал плед, подушку.

Рядом небольшой кофейный стол — со шкафчиком, на котором стоит кофе машина и кофейный сервиз.

Позади стола окна с занавесками от потолка до пола, темного- коричного цвета из натурального льна. Занавески раздвинуты с обоих сторон на половину окна. За окном на стекле капли от дождя.

Все чисто и аккуратно. Освещение точечное: торшер у изголовья дивана, лампа столе Олега, бра над кофейным столиком. На стенах обои, светло-бежевого цвета.

Олег и Дмитрий сидят на против друг друга, Олег выглядит уставшим, небритыми и помятым. Дмитрий наоборот, бодрый, одет в выглаженный костюм, рубашку, галстук.

Дмитрий выкладывает из портфеля записную книжку, ручку, телефон, Олег недовольно разглядывает Дмитрия.

ДМИТРИЙ. Что-нибудь не так?

ОЛЕГ. Внешний вид мне ваш не нравится: выглаженный костюм, рубашка в цвет костюма, галстук. Ваша жена повязывала вам галстук?

ДМИТРИЙ. Допустим.

ОЛЕГ. Она вас очень любит и заботиться о вас. И вы любите ее и заботитесь о ней?

ДМИТРИЙ. Разумеется, а что в этом плохого?

ОЛЕГ. Ничего, только меня это раздражает и злит. Передайте своей жене, что бы она менее заботилась о вас. А то я дико завидую. Хотя кто я такой, чтобы указывать вам как жить. Я сам все потерял.

Олег встает подходит к кофе машине, ставит чашку в кофе машину, нажимает на кнопку кофе машины, кофе машина начинает громко работать.

ОЛЕГ. Кофе я вам не предлагаю, ваша жена наверняка варит самый вкусный кофе в мире, моя кофе машина с ней не сравниться.

ДМИТРИЙ. Вы правы, я даже выбросил свою кофе машину.

ОЛЕГ. Как интересно, я тоже выбросил кофе машину, после нашей встречи с ней.

ДМИТРИЙ. В этом мы с вами одинаковые. Представляете, я даже стал следить за своим здоровьем, бросил курить, стал бегать по утрам.

ОЛЕГ. Она разумеется все это она поощряет. Лепит из вас мужчину своей мечты. Дела пошли в гору, вы стали хорошо зарабатывать...

ДМИТРИЙ. И тут вы правы.

ОЛЕГ. Она умная и красивая и вы гордитесь ею.

ДМИТРЙ. Да она красавица, у меня фотография есть.

Дмитрий вытаскивает бумажник из кармана, хочет показать Олегу.

ОЛЕГ. Нет уж. избавьте меня от этого!

Дмитрий прячет бумажник в карман пиджака.

ДМИТРИЙ. Простите! Это было бестактно с моей стороны хвастаться перед вами.

ОЛЕГ. Да, бестактно. Не будь вы таким профессионалом, как вас рекомендуют, я бы набил вам морду и вышвырнул к чертовой матери отсюда.

ДМИТРЙ. Вы очень добры. (улыбается)

ОЛЕГ. В смысле добр?

ДМИТРИЙ. Будь я в вашем положении. я бы как минимум убил вас.

Олег смотрит на чашку в кофе машине.

ОЛЕГ. А в каком я положении?

ДМИТРЙ. В положении человека, который имел все, страстно любил женщину и один миг все потерял. Я навел справки о вас и ваше поведение меня не удивляет.

ОЛЕГ. Я уже сомневаюсь, что она была в моей жизни. Все вернулось назад, но я другой. Я даже новую вакансию утвердил, чтобы удостовериться, что она есть. Вдруг откликнется и придет на собеседование, но она не приходит. Я очень виноват перед ней, но мне очень нужен был этот контракт.

ДМИТРИЙ. Но фотографии же остались?

ОЛЕГ. Фотографии пропали вместе с моим смартфоном, когда я запустил его в колесо.

ДМИТРИЙ. Какое колесо?

ОЛЕГ. Обыкновенное, деревянное. Я не суеверен, подумаешь стоит колесо, на нем какие-то иероглифы, да мало ли, что там нарисовано. Этот мужик, который называет себя волхвом, вывел меня.

ДМИТРИЙ. Волхвом?

ОЛЕГ. Да представляете в двадцать первом веке ещё остались волхвы. Живут они высоко в горах, как снежные человеки. Их никто не видел, но оказывается они есть. Вы в снежного человека верите?

ДМИТРИЙ. Нет

ОЛЕГ. А в волхвов?

Дмитрий молчит.

ОЛЕГ. Да ладно!

ДМИТРИЙ. В наше время люди готовы поверить во что угодно лишь бы уйти жестокой реальности. Давайте оставим эту тему, вы же не за этим меня позвали. Кто еще был на острове, кроме парочки стариков, которых вы встретили неделю назад.

Олег берёт чашку из кофе машины, отпивает кофе.

ОЛЕГ И кофе дрянной. Купил кофе машину и не могу подобрать к ней нормальный кофе.

ДМИТРИЙ. Я попрошу жену сварить вам.

ОЛЕГ. Не стоит беспокойства, найдите мне мою. Была одна журналистка, кажется ее зовут Марьяна с другом. Она звала его Сашок.

ДМИТРИЙ. Что-нибудь ещё необычного видели.

Олег. Туман!!!

Сцена вторая. Остров высоко в горах.

Марьяна и Сашок сидят на края скалы свесив ноги, одеты в скалолазные коюстбмы, рядом лежит скалолазное снаряжение. Позади них туман и ничего не видно.

САШОК. Я не понял, Марьяш, ты чё хочешь? Отца своего найти или этого мага-колдуна разоблачить?

МАРЬЯНА. Официальная версия найти отца.

САШОК. У тебя же был отец. Зачем тебе еще?

МАРЬЯНА. Этот злобный брюзга, который всю жизнь только и делал, что гнобил меня. То ему не так, то это. Нет спасибо.

САШОК. Какой есть, у меня вон совсем не было ни отца, ни матери. Ни че живу же.

МАРЬЯНА. Сашок не зли меня, мне нужен отец и точка.

САШОК. А я тебя не злю, зачем тебе второй отец?

МАРЬЯНА. Нет, злишь,

САШОК. Нет, не злю.

МАРЬЯНА. Ты все равно не поймешь.

САШОК. А ты объясни.

МАРЬЯНА. Я хочу, чтобы меня оберегали, понимаешь.

САШОК. А я чё тебя не оберегаю. Ещё как оберегаю.

МАРЬЯНА. Это не то.

Сашок обнимает Марьяну за плечи.

САШОК. Эх люблю я тебя, Марьяш. Люблю... (Сашок делает паузу, чтобы подобрать слова). Ну в общем люблю.

Сашок вытаскивает из кармана купюру денег.

САШОК. На вот тебе.

Сашок пихает Марьяне купюру, Марьяна смотрит на купюру, потом отворачивается.

МАРЬЯНА. Зачем мне?

САШОК. На, говорю.

МАРЬЯНА. Не надо.

САШОК Бери!

МАРЬЯНА. Сам бери,

САШОК. Бери говорю.

Сашок пытает засунуть купюру под одежду Марьяне, Марьяна отстраняет его.

МАРЬЯНА. Сашок, да ты достал уже со своими деньгами.

Сашок всё-таки умудряется засунуть купюру за пазуху Марьяне.

САШОК. Обана!

Марьяна пытается вытащить купюру, Сашок наблюдает за ней, улыбаясь. Марьяна вытаскивает купюру и бросает ее вниз. Сашок наблюдает как купюра летит вниз, потом вытаскивает из кармана ещё купюру, подает Марьяне.

САШОК. На ещё.

Марьяна берёт купюру и тоже выбрасывает ее вниз. Сашок смотрит как летит купюра.

САШОК. Ладок!

Сашок вытаскивает из кармана пачку смятых купюр, подает ещё одну Марьяне. Марьяна берёт и выбрасывает. (Далее все в более быстром темпе, как будто играют в карты)

САШОК. Ещё.

Сашок дает Марьяне купюру, она выбрасывает.

САШОК. А ещё!

Сашок дает Марьяне купюру, она выбрасывает.

САШОК. А вот тебе ещё!

Сашок дает Марьяне несколько купюр, она выбрасывает.

МАРЬЯНА. Тебе не надоело бросать деньги на ветер?

САШОК. А мне для тебя ничего не жалко, Марьяш. На ещё.

Сашок дает очередную купюру Марьяне.

МАРЬЯНА. Тогда сам бросай.

САШОК. Нет Марьяш, я бережливый.

МАРЬЯНА. Ну ты даешь!

САШОК. Деньги мне знаешь каким трудом достаются. Как это, слезами, потом и кровью.

МАРЬЯНА. Ты что опять за старое взялся?

САШОК. Обижаешь, Марьяш, с воровством я покончил, я говорю не в прямом, в.… как это сказать.

Марьяна улыбается

МАРЬЯНА. Ну, ну?

САШОК. Да, забыл это слово. Типа у бабы, все как полагается, сиськи, талия, попа, смысл такой. Ты говорила это слово.

Сашок показывает руками фигуру женщины.

МАРЬЯНА. В фигуральном смысле что-ль.?

САШОК. Да точно, в фигуральном.

Марьяна громко смеётся.

МАРЬЯНА. Ой не могу, сиськи, талия, попа, смысл у него такой.

САШОК. Да ладно, тебе Марьяш. Я не могу как ты говорить. Чё ты?

Марьяна продолжает смеяться. Сашок толкает Марьяну кулаком по плечу

САШОК. Да хорош ты!

Марьяна продолжает смеяться.

САШОК. Слушай Марьяш, зачем тебе отец? Тебе и без него весело.

Марьяна перестает смеяться, встает, отряхивается.

МАРЬЯНА. Да, ты прав, мы тут засиделись.

Марьяна поворачивается, идёт в туман.

САШОК. Марьяш, ты куда, я пошутил. Ты чё обиделась?

МАРЬЯНА. (Громко)Ей есть тут кто-нибудь!!!!

САШОК. Марьяш, не уходи далеко.

Сашок тоже встаёт идёт за Марьяной.

МАРЬЯНА. Ей, ей, ей!

САШОК. Марьяш, я потерял тебя. Ты где?

МАРЬЯНА. Здесь я.

САШОК. Где здесь?

**Сцена третья. Пляж.**

Слышится звук вертолета, туман рассеивается, Марьяна и Сашок оказываются посередине пляжа, перед ними бунгало. Позади бунгало, небо, на котором восход солнца.

Бунгало поделено на спальни, с раздвигающимися дверями, в спальнях кровати, тумбочки, бра по обеим сторонам. Спальни переходят в беседку с диванчиками, столом и стульями из дерева и кресло- качалкой. Внутри бунгало уютный свет, за счет бра и светильников. Вся мебель и бунгало из натурального дерева.

Рядом с Марьяной и Сашком шезлонги и деревья с гамаками.

САШОК. Вот это курорт в небе! Марьяш, смотри, тут и спальни есть.

Сашок поднимается на веранду, садится в кресло-качалку. Справа идут Лилия, Наталья, Олег.

НАТАЛЬЯ. А здесь у нас место для отдыха. Располагайтесь.

Олег и Лилия рассматривают бунгало. Марьяна, быстро подходит к Наталье.

МАРЬЯНА. Ну наконец-то. А то, мы тут сидим два часа в тумане. Никто нас не ждёт, не встречает. А мы вообще-то тоже деньги заплатили.

Наталья отводит Марьяну в сторонку.

НАТАЛЬЯ. Терпения, дорогая, стойте здесь, я все вам расскажу и покажу.

Наталья поворачивается к Олегу и Лилии.

НАТАЛЬЯ. Как видите здесь тепло, можно даже ходить в летней одежде. Не знаю, как Николаю Ивановичу удается поддерживать здесь теплую температуру, я не лезу в его дела. Здесь многое может вас удивлять, но потом привыкните.

МАРЬЯРА. Я устала и хочу отдохнуть. Сашок, где наши вещи? Идём.

Марьяна заходит один из номеров, Сашок берет вещи идет за Марьяной.

ОЛЕГ. А кто такой Николай Иванович?

НАТАЛЬЯ. Хозяин острова.

МАРЬЯНА. А здесь уютно. Шторы закрой, Сашок.

Сашок суетится, ищет как закрыть шторы, Марьяна подходит к нему и резко закрывает шторы.

ОЛЕГ. Он купил его?

НАТАЛЬЯ. Я не курсе купил или нет. Он просит называть его Волхвом.

ОЛЕГ. Даже так! Сказание о Вещем Олега напоминает, да дорогая? Олег приезжает к волхву перед тем, как отмстить неразумным хазарам.

ЛИЛИЯ. Я не помню сюжета.

НАТАЛЬЯ. Я должна вам рассказать правила острова. Первое: у нас принято ходить только в одежде только из натуральных тканей. Николай Иванович считает, что синтетика не пропускает энергию.

ОЛЕГ. Чего не пропускает, энергию?

ЛИЛИЯ. Олег, прошу успокойся.

ОЛЕГ. Лиля родная, я спокоен как танк, мне даже нравится здесь. Правда не понятно зачем ты притащила меня сюда именно сейчас, когда решается судьба моей компании и я должен быть с ней. Но раз ты поставила вопрос ребром, или ты, или работа. Я естественно выбрал тебя. Я же люблю тебя, дорогая.

ЛИЛИЯ. Олег я верю, что все у тебя получиться, но держи себя в руках, пожалуйста.

НАТАЛЬЯ. Все гаджеты запрещены.

ОЛЕГ. Об этом не может быть и речи, я уже говорил вашей бабушке. Кто она у вас там? Передайте это волхву.

НАТАЛЬЯ. Передам.

Наталья отводит Лилию в сторону.

НАТАЛЬЯ. Кстати о гаджетах. Лилия, вы мне очень симпатичны. Я не встречала более обаятельного и доброго человека как вы. Поверьте, за время работы с Николаем Ивановичем, кого я только не видела. Но прошу вас поговорите с мужем. Ну не гоже толкать старую женщину из-за телефона. Он ведёт себя как ребёнок, у которого отнимают любимую игрушку.

ЛИЛИЯ. Уверена, что Олегу нужен телефон по работе. Он ждет важного звонка.

НАТАЛЬЯ. Дорогая не будьте наивны, сегодня же выходной день. Кто в выходные работает?

ЛИЛИЯ. Мой муж.

НАТАЛЬЯ. Вам лучше знать своего мужа. Оставляю вас, если что понадобиться обращайтесь к Анфисе Григорьевне. Олег Олегович, рада была с вами познакомиться, в понедельник я прилечу за вами.

ОЛЕГ. Прилетайте!

Олег и Лилия заходят в свой номер, закрывают шторы.

Сцена четвертая. Пляж.

Наталья подходит к номеру Марьяны, стучит по стеклу.

НАТАЛЬЯ. Марьяна, откройте, прошу вас.

Марьяна открывает дверь номера.

НАТАЛЬЯ. Марьяна, вынуждена вас огорчить, но вам отказано.

МАРЬЯНА. С чего это? Я забронировала встречу за полгода вперед, тогда же оплатила. Не вижу никаких причин в отказе.

НАТАЛЬЯ. Если вы читали правила острова...

МАРЬЯНА. Читала.

НАТАЛЬЯ. Так вот, если вы внимательно читали правила острова, то заметили бы пункт третий. В нем говориться, хозяин в праве отказать во встрече в любой момент и вернуть деньги без объяснения причин.

МАРЬЯНА. Я не видела этого пункта.

НАТАЛЬЯ. Не лгите, Марьяна, пунктов всего три, и вы не могли не заметить его.

Марьяна молчит, Наталья смотрит на Марьяну, как школьницу, которую застала за кражей.

МАРЬЯНА (Дерзко и весело) А представляете, я не заметила. Наверное, маленьким шрифтом был напечатан.

НАТАЛЬЯ. Все пункты нашего договора, напечатаны одинаково. У нас все честно и прозрачно. Мы не мошенники.

МАРЬЯНА. (С иронией) И все налоги платите?

НАТАЛЬЯ. Представьте себе, платим.

МАРЬЯНА. В любом случае, я заплатила деньги и мне их не вернули.

Марьяна хочет резко закрыть дверь, но Наталья тоже резко ставит ногу перед дверью, не давая ее закрыть.

НАТАЛЬЯ. Вам деньги были возвращены,

МАРЬЯНА. Я не видела, вашего перевода на своем счету.

НАТАЛЬЯ. Это ваша проблема. Я лично перевела их.

МАРЬЯНА. Нет ваша. Я останусь здесь.

Марьяна дергает за ручку двери, чтобы закрыть. Наталья держит дверь ногой.

НАТАЛЬЯ. Нет, не моя проблема, что вы не видели перевода.

МАРЬЯНА. Может банк виноват, идите и разбирайтесь с ними.

НАТАЛЬЯ. Пойду вместе с вами, Марьяна.

Марьяна пытается закрыть дверь, но Наталья ее держит.

НАТАЛЬЯ. Марьяна, прошу вас не упрямьтесь, я вам обещаю, что в следующий раз я лично поговорю с волхвом и он примет вас. Но сейчас не подходящий момент.

Марьяна стоит раздумывает.

НАТАЛЬЯ. Будьте умницей. Вы не такая упрямая, как хотите казаться. Вы добрая и ранимая душа. Волхв мне рассказывал мне о вас.

МАРЬЯНА. Что он вам обо мне рассказывал? Он знает о моем отце?

НАТАЛЬЯ. Я не обсуждаю с ним личную жизнь его клиентов.

МАРЬЯНА. В таком случае, я сама с ним поговорю, прямо сейчас.

Марьяна отталкивает Наталью, выходит на середину пляжа

МАРЬЯНА. (Задорно) Ей волхв, где вы прячетесь?

Наталья идет за Марьяной.

НАТАЛЬЯ. Марьяна, прошу вас.

МАРЬЯНА. Раз, два, три, четыре, пять, я иду тебя искать.

Марьяна поворачивается к Сашку, который разлегся, на кровати в номере.

МАРТЬЯНА Сашок, ты че разлёгся. Давай помогай мне.

Марьяна уходит, искать волхва.

САШОК. Аха!

Сашок резко вскакивает, идет за Марьяной, которая скрывается в деревьях, Наталья тоже идет за ней.

**Сцена пятая. Пляж.**

Из своего номера выходит Олег, уже переодетый в легкий льняной костюм и тапочки. Облокачивается руками о перила веранды, смотрит вперед как на море. Лилия в номере разбирает вещи.

ОЛЕГ. Знаешь, а мне здесь нравится.

ЛИЛИЯ. Я рада.

Олег садится в кресло -качалку.

ОЛЕГ. Я не вру, Лиля. Мне, действительно, здесь очень нравится.

ЛИЛИЯ. Олег, ты когда-нибудь мне лгал?

ОЛЕГ. Да ты меня знаешь, я всегда и всё говорю прямо.

ЛИЛИЯ. Вот именно всегда.

Олег кладет руки на голову.

ОЛЕГ. Знаешь, о чем я мечтаю. Когда все закончится, я выиграю тендер, и мы с тобой будем лежать на пляже, где-нибудь на берегу океана, смотреть на закат, пить коктейль и периодически читать отчеты о прибыли моей компании.

ЛИЛИЯ. Это твоя мечта?

ОЛЕГ. Пока да. Я там посмотрим.

ЛИЛИЯ. Тебе нужно отдохнуть.

Лилия подходит к Олегу.

ОЛЕГ. Да ты права, я заработался.

Олег протягивает руку Лилия, она дает ему руку, садится рядом.

ЛИЛИЯ. Олег, я хочу спросить тебя. Мне это важно знать. Что в этом смартфоне?

ОЛЕГ. (Мечтая) Не волнуйся, там нет номеров любовницы, борделей и прочей чепухи. Ты меня знаешь, я человек слова. Да и времени нет. Ты ведь не ревнуешь?

Олег с интересом смотрит на Лилию

ЛИЛИЯ. Если все было так, я даже не спрашивала бы тебя.

ОЛЕГ. Знаю, ты бы собрала вещи и ушла.

ЛИЛИЯ. Дай мне договорить. Что в этом телефоне, что ты толкаешь из-за него пожилую женщину?

ОЛЕГ. А ты об этом?

ЛИЛИЯ. Мне было очень стыдно за тебя. Я готова была провалиться сквозь землю.

ОЛЕГ. Но всё же уладилось.

ЛИЛИЯ. Олег, у людей свои правила и их нужно уметь принимать.

Олег резко садится на край кресло-качалки

ОЛЕГ. Лиля, я не понимаю, мы что на секретную базу КГБ приехали или на прием к президенту? Что здесь такие меру безопасности. Остров высоко в горах, добраться только на вертолете. Гаджеты запрещены. Ты притащила меня к какому-то дедушке. Кстати нужно его еще пробить по своим каналам, чем он действительно занимается. Может морочит голову людям, и выманивает деньги и имущество у бедных граждан.

ЛИЛИЯ. Дело не только в этом. Ты споришь о каждом пустяке. Мы идет на прием с дресскодом, ты споришь о дресскоде, тебя просят не опаздывать, ты намерено приходишь позже. Ты даже на стадионе спорил из-за моих духов. Кому ты хочешь что-то доказать?

ОЛЕГ. В случае с духами, это был перебор, согласен. Тем более ты и сама была не против, отнести в камеру их хранения. Зря я их выбросил в мусорную корзину. Прости это были твои духи, меня просто завели. Но с телефоном все иначе.

ЛИЛИЯ. В чём иначе, Олег?

Олег показывает смартфон Лилии.

ОЛЕГ. Ты знаешь я хочу выиграть тендер на разработку телефона для госслужащих. Вот посмотри: смартфон имеет спутниковое подключение, что позволяет быть на связи в любом месте. Даже здесь на чертовых куличках, где нет мобильной связи. Далее смотри: у него более безопасный твердотельный аккумулятор. Это позволяет запасать больше энергии и увеличивает время работы без подзарядки. Посмотри на корпус. Корпус из стеклоподобного материала со встроенными светодиодами. Видишь корпус меняет цвет (Олег поворачивает смартфон в разные стороны). Посмотри на экран. Это экран-гибрид LCD/E-Ink дисплей. Он переключается в зависимости от того, что на экране.

ЛИЛИЯ. Ты как ребенок, носишься с ним везде.

ОЛЕГ. Это единственный образец, Лиля.

ЛИЛИЯ. Ты мог оставить его в сейфе дома или на работе.

Олег. Это наше будущее Лиля, мы получим этот контракт и всё! Мы обеспечены и можем не работать. Это все ради тебя.

Лилия. Да, но я не хочу, чтобы ради меня ударяли пожилых женщин, Олег. (мягко)

ОЛЕГ. (Раздражённо) Ну хорошо, я извинюсь. В конце концов, я заплатил не малые деньги и имею право настаивать на своих условиях.

ЛИЛИЯ. Да конечно, ты заплатил.

Лилия встает.

ЛИЛИЯ. Пойду, прогуляюсь.

Лилия уходит, Олег облокачивается в кресло-качалку и рассматривает смартфон.

Сцена шестая. Кабинет Олега

ДМИТРИЙ. Женщины ранимы и не переносят грубости., хотя часто скрывают это. Уверен, что вы потом извинились перед этой бабушкой.

ОЛЕГ. Да черт его знает, что у них на уме. Я до этого момента думал, что жена меня понимает.

ДМИТРИЙ. Может были звоночки, но вы их не замечали.

ОЛЕГ. Может и были. Мне не до этого было тогда. Но, вы же не психолог, зачем вам нужно знать о каких-то там звоночках в отношениях с моей женой.

ДМИТРИЙ. Я хочу понять, почему она обратилась к волхву. Опыт мне подсказывает что именно женщины часто оказываются клиентами магов и экстрасенсов.

ОЛЕГ. Может они больше верят в мистику. Я материалист, предпочитаю твердо стоять на земле, верю только в то, что вижу перед собой.

ДМИТРИЙ. И много видите?

ОЛЕГ. Тогда я думал, что много.

Сцена седьмая. Пляж.

По середине пляжа горит маленький костер, вокруг скамейки из камней. Волхв на одной скамейке, бросает в костер веточки. Позади Большое колесо, похожее на колесо Сансары, но не точная копия. Позади колеса зарево, заката.

Лилия подходит к костру садится на табуретку рядом.

ЛИЛИЯ. Странное здесь место. Все же должно быть не так, верно?

ВОЛХВ. А как должно быть?

ЛИЛИЯ. Холодно, лежать снег, как положено в горах.

ВОЛХВ. А ты хочешь холода и снега?

ЛИЛИЯ. Нет. Но должно же быть так.

ВОЛХВ. Никогда не любил это слово. Летом должно быть жарко, зимой должно быть холодно, осенью должен быть снег, весной должна быть гроза. Можно бесконечно перечислять что должно быть. В молодости в армии я получил серьезное ранение и должен был умереть. Я выжил, но не могу забыть удивленные лица врачей, когда они заходили ко мне в палату: «Как он еще жив, после такого ранения должен же умереть» Им не приходило в голову спросить меня, хочу ли я умереть или жить. Но я на них не в обиде. Врачи никогда не спрашивает пациента хочет, они просто делают свою работу.

ЛИЛИЯ. А вы захотели жить?

ВОЛХВ. Хуже! Я захотел жить вечно. С этого момента я стал остро ощущать боль других, буквально на своей коже. Я не знал, как это объяснить, будто вокруг меня собираются такие магнитные поля. В начале меня это пугало, как все неизвестное, но потом я понял, что неизвестность придает силы. Я стал изучать физику, психологию, медицину, культуру. В общем я стал познавать себя. Люди ко мне тянулись, просили излечить от их недугов избавить от проблем. Я стал ощущать себя их спасителем. Это меня возвышало над ними. В душе мы все завидуем распиаренному образу спасителя. Хотим быть похожим на него. Мать хочет спасти ребенка, жена хочет спасти мужа, муж хочет спасти жену, солдат хочет спасти свою родину. Но мало кто хочет спасти сам себя. Но согласись, невозможно спасти человека, если он сам этого не хочет.

ЛИЛИЯ. А если он не понимает, что катиться в пропасть?

ВОЛХВ. Ты о своем муже? Ты слишком часто думаешь о нем. Так вот я продолжу. В какой-то момент дошло до того, что я стал принимать тысячами в день, проводить сеансы коллективного спасения и избавления от недуга и болезней. Но вместо избавления люди липли ко мне как мухи на мед. Особенно бабки со своими болячками. Молодые не горят желанием спастись, как оказалось. А бабки следовали за мной буквально по пятам. Где бы я не поселился, они тут как ту. Проходу не было от этих бабок. В конечном счет мне надоела роль спасителя бабок, это даже смешно. Я нашел этот остров среди гор, поселился здесь, чтобы бабки не могли меня достать. Одна правда умудрилась сюда добраться.

ЛИЛИЯ. (Улыбаясь) Анфиса Григорьевна?

ВОЛХВ. (С восхищением) Настырная баба. Ещё притащила сюда своего старика. Как ей это удалось не понимаю. (Смеется). Я решил стать творцом желаний. Создать на этом острове такое поле, которое бы их исполняло. Но людей оказывается мало желаний, зато много проблем. И единственное их желание, избавиться от своих проблем.

Волхв встает подходит к краю острова (сцены)

ВОЛХВ. Подойти сюда.

Лилия подходит к Волхву. Волхв смотрит вниз.

ВОЛХВ. Посмотри на этих людей. Они носятся с своими проблемами как муравьи. Для них их проблемы кажутся неразрешимыми. Вон этого (Волхв показывает рукой вниз) бросила жена. У этой проблемы с детьми. А вон этому старикашке не подчиняется мир, пыжится, пыжится, нашлепал ракет, натыкал по всему миру, но все в пустую. Себя видишь со своей проблемой?

Лилия смотрит вниз

ЛИЛИЯ. Нет

ВОЛХВ. Странно.

ЛИЛИ. Может, это потому, что свою проблему я принесла сюда, как Анфиса Григорьевна.

ВОЛХВ. Оставь Анфису Григорьевну. Скажи, что ты хочешь?

ЛИЛИЯ. Власти.

ВОЛХВ. Как этот старикашка с ракетами. Тогда лучше смирись.

ЛИЛИЯ. Я тоже в некотором роде творец. Я выбрала себе мужа, и сама его создала. Но я не хочу отдавать его другим.

ВОЛХВ. На острове достаточное количество энергии, чтобы твое желание исполнилось. Не буду предупреждать тебя о последствиях, это твой выбор, я уже не спаситель.

Волхв уходит. Лилия стоит на месте, мечтательно смотрит вперёд, глубоко набирает воздух, потом медленно выдыхает, смотрит вниз.

ЛИЛИЯ. Ей, ей, ей! Маленькие муравьишки. Я вам нисколько не сочувствую. Может быть потом, когда вернусь к вам на землю, но не сейчас, когда я здесь на краю мира. Я добилась чего хотела, я буду счастлива. Мне больше ничего не нужно. Вы меня не слышите, но мне плевать на вас и на ваши проблемы. У меня не будет больше проблем. Я буду творить и вас вдохновлять на творчество. Я люду любить и вас вдохновлять на любовь. Каждую секунду, я буду ощущать свою жизнь во всех её красках. Вы будете подражать мне, моей одежде, моим словам, моему образу жизни. Вы будете спрашивать, как она этого достигла. Но я вам ничего не скажу, это будет моя тайна.

Лилия уходит.

Сцена восьмая. Кабинет Олег.

ДМИТРИЙ. Что-нибудь изменилось в ней после прогулки.

ОЛЕГ. Она вернулась прежней Лилией, в которую я влюбился с первого взгляда. Признаю в последнее время, я меньше стал думать о ней. Все стало буднично. Даже перестал замечать насколько она красива. Но тогда я вновь понял, насколько мне повезло, что она рядом со мной.

ДМИТРИЙ. А другие, что делали в этот момент?

ОЛЕГ. Мне было всё равно, что они делали.

**Сцена девятая. Место обряда.**

Волхв стоит у костра кидает ветки в костер. Все реплики за сценой.

МАРЬЯНА. Ей, Волхв или кто ты! Ты где?

НАТАЛЬЯ. Марьяна Владимировна, прошу вас, будет хуже.

МАРЬЯНА. Вы угрожаете мне? Это становится интересно.

НАТАЛЬЯ. Нет, но вам будет отказано навсегда.

ВОЛХВ. (С восхищением) Вот настырная девчонка!

Марьяна появляется на сцене,

МАРЬЯНА. Тем более мне нечего терять.

Марьяна замечает Волхва, останавливается, Наталья и Сашок появляются за Марьяной.

НАТАЛЬЯ. Простите Николай Иванович, я не смогла ее удержать.

ВОЛХВ. Ничего, пусть подойдёт.

Марьяна стоит немного в трансе. Наталья легонько толкает Марьяну.

НАТАЛЬЯ. Подойдите, Марьяна.

МАРЬЯНА. (Очнувшись) Да что я в самом деле.

Марьяна смело подходит к Волхву. Волхв садится на скамью.

ВОЛХВ. Ближе. Имя?

Марьяна. Марьяна

Волхв смотрит на Марьяну.

ВОЛХВ. Запах мяты успокаивает нервы. Тебе следует сделать из неё подушку для сна, если хочешь избавиться от бессонницы.

МАРЬЯНА. Я не страдаю бессонницей.

Волхв. А зачем тогда носишь успокоительные при себе. Что тебе нужно?

МАРЬЯНА. Я хочу найти своего отца.

ВОЛХВ. У тебя был уже один отец. Не могу назвать его отцом в настоящем смысле этого слова. Но твоя мать сделала свой выбор. К сожалению, еще больше беспокоило свое счастье нежели твое. Ты любишь и жалеешь свою мать, не хочешь огорчать её, врёшь ей, что тебя всё устраивает. Враньё стало твоей второй натурой, но в душе ты всегда знала, что это не твой настоящий отец, хотела всегда его найти. Вряд ли ты поверишь, если я расскажу тебе правду. Твой отец, очень любит и заботиться о тебе, это всё, что я могу тебе сказать.

МАРЬЯНА. И это всё? Общие слова о моем отце?

ВОЛХВ. Да это всё. Я слов на ветер не бросаю.

МАРЬЯНА. Банально. Не впечатлили.

ВОЛХВ. Для тебя любовь — это банально?! Ах да, разумеется, ты же пришла сюда за хайпом и сенсацией. Если это твое желание, то будет тебе хайп. Это не трудно. Хочешь я сделаю так, что где бы ты ни оказалась, там обязательно будет что-то происходить? Ты же журналист. Но у меня одно условие, ты перестанешь искать отца.

МАРЬЯНА. Почему я должна вам верить?

ВОЛХВ. Потому, что ты никому не веришь. (Пауза) И правильно, верь мне.

МАРЬЯНА. Вам. Да вы же мошенник! Мошенник с веточкой мяты. Заманиваете сюда богатеньких, дерёте с них большие деньги. Проводите ритуал, для отмазки, а деньги в карман.

ВОЛХВ. Если это так, тогда зачем явилась сюда. Зачем столько усилий?

МАРЬЯНА. В глаза вам посмотреть.

ВОЛХВ. Посмотрела?

МАРЬЯНА. Посмотрела. А чем докажете?

ВОЛХВ. Ничем? Решай сама. Согласна?

МАРЬЯНА. Согласна.

Волхв подходит к Марьяне и по-отечески гладит ее по голове.

ВОЛХВ. А теперь ступай отдохни, я жду тебя вечером. Поняла меня?

МАРЬЯНА. Поняла.

ВОЛХВ. Вот и умничка. Наталья, проводите её. Ей нужно отдохнуть.

Марьяна, Сашок и Наталья уходят

**Сцена десятая.**

Волхв садится на скамью. За сценой слышится плачь.

ВОЛХВ. Ну иди сюда. Иди.

За спиной стоят на коленях Анфиса Григорьевна и Григорий Семёнович. Волхв поворачивается, смотрит на них, потом отворачивается подпирает рукой голову

ВОЛХВ. Господи, успокой эту женщину в её упрямом безумии.

ВОЛХВ. (Скучно) Встаньте и подойдите ко мне.

Григорий Семёнович поднимается, отряхивает колени.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Говорил тебе бабка, не нужно делать этого. Но ты, же упрямая. Встань, говорят тебе.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. (Плача). Что же это творится такое, а? Не встану, защиты прошу.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Какой защиты? Поделом тебе. Не будешь лезть. Да, встань же ты наконец.

Григорий Семёнович, берёт Анфису Григорьевну поднимает с колен, подводит к Волхву.

АНИФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Ой, за что же столько горя, на мою голову. Чем я тебя прогневала?

ВОЛХВ. Ничем, ты меня не прогневала.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Ой, горе мне горе! Прости за грех, который я совершила. Прости не со злым умыслом это.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Анфиса, ты слышишь, ничем, он говорит!

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Как я могу искупить свою вину.

ВОЛХВ. Ни как.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Не губи ты меня грешную. Это всё ради мужа моего. Только за него прошу. Болен он у меня не излечимой болезнью, раком зовётся.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Да что ты бабка опять за своё. Тебе доктора говорили, нет у меня никакого рака. Это ошибка была.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. А, я докторам не верю, только тебе верю. Только на тебя у меня одна надежда.

ВОЛХВ. Нет у него рака.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. А ты это посмотрит внимательно.

ВОЛХВ. Ты мне указывать вздумала?

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. (моля) Аха.

ВОЛХВ. А ну пошла вон.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Ой горе мне горе, опять прогневала я тебя.

ВОЛХВ. И до вечера не попадайся мне на глаза.

АНФИСА ГРИГОРЬЕНА. Ухожу, уходу родимый.

Анфиса Григорьевна уходит, плача. Григорий Семёнович стоит.

ВОЛХВ. Ты что стоишь! Тебе -то что нужно от меня?

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Мне бы от бабки моей избавится.

ВОЛХВ. Мне бы тоже.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Ну раз нет, может пивка. А то с бабкой и без пивка, такая тоска, удавится можно.

ВОЛХВ. Будет тебе пивко, Наталье скажи, чтобы привезла тебе.

ГРИГОРЙИ СЕМЁНОВИЧ. Вот сейчас я тебе поверил.

Волхв махает рукой, уходит.

**Сцена одиннадцатая. Кабинет Олег.**

ДМИТРИЙ. Почему вы пошли на обряд?

ОЛЕГ. Что? Ах да, я чувствовал себя виноватым перед ней. Хотел искупить свою вину. Думал, посижу, посмотрю очередное представление, развлекусь. Начало действительно было весёлым.

**Сцена двенадцатая. Место обряда.**

Все сидят вокруг костра на скамейках в руках у всех веточки, с закрытыми глазам. Лилия одета в красивое льняное платья, Марьяна и Сашок сидят напротив, сложив ноги по-турецки. Сашок с отрытыми глазами, ему всё интересно, но мало что понятно. Олег сидит тоже с открытыми глазами, полулежит на скамье, скучно играет веточкой в руках. Анфиса Григорьевна и Григорий Семёнович рядом сидят напротив камня Волхва.

Волхв стоит у костра, кидает в огонь веточки.

ВСЁ КРОМЕ ВОЛХВА. Ммммммм...

ВОЛХВ. Под небесным сводом, под радугой завета, под сонмом ангельским лежит доска серебряная.

ВСЕ КРОМЕ ОЛЕГА. Под небесным сводом, под радугой завета, под сонмом ангельским лежит доска серебряная. МММММ.

ВОЛХВ. Кто её возьмёт, тому Бог даёт просимое, желанное. Перст мой на доске той, а в доле моей мечта заветная.

ВСЕ КРОМЕ ОЛЕГА. Кто её возьмёт, тому Бог даёт просимое, желанное. Перст мой на доске той, а в доле моей мечта заветная. ММММММ

ВОЛХВ. Вода бегущая, замри, остановись в сосуде сём! Мечту излитую, в тайне сердца хранимую, силой наполни.

ВСЕ КРОМЕ ОЛЕГА. Ода бегущая, замри, остановись в сосуде сём! Мечту излитую, в тайне сердца хранимую, силой наполни. ММММММ

ВОЛХВ. Аминь.

ВСЕ КРОМЕ ОЛЕГА. Аминь.

ВОЛХВ. Открываем глаза.

Волхв садится на камень между Лилией и Марьяной.

ВОЛХВ. А теперь задавайте мне любые вопросы.

Все молчат.

САШОК. Я хочу спросить. Титаник, как утонул?

Олег подавляет смешок.

САШОК. Это был айсберг или торпеда?

ВОЛХВ. Торпеда.

САШОК. Точно, я так и думал. А то всё айсберг, да айсберг. Не было там никакого айсберга. Торпедой бабахнули, а на айсберг свалили. Круто! (Искренно) Дай руку пожму вам.

Сашок встает протягивает руку Волхву, чтобы пожать. Волхв потягивает руку. Сашок крепко пожимает ее, и трясёт.

САШОК. Вот теперь я вам верю.

Олег начинает смеяться. Сашок поворачивается к Олегу.

САШОК. У тебя какие возражения?

ОЛЕГ. Нет что вы. Какие могут быть возражения, торпеда укрепила веру в мечту. (Олег поворачивается к Волхву). Позвольте поинтересоваться, это ваш заговор вы сами придумали или в инете нашли.

ВОЛХВ. Это не имеет значение, дело не в словах, а в энергии, которая вкладывается в слова. Если она есть, можно говорить что угодно.

ОЛЕГ. И где эта ваша энергия. Ее можно пощупать.

ВОЛХВ. Не всем дано это, но можно. Волны энергии нас окружают по всюду. Человек сам энергия.

ОЛЕГ. Но, покажите мне ее, где она эта ваша энергия.

Волхв встает подходит к Олегу.

ВОЛХВ. Встань.

Олег встает.

ВОЛХВ. Руки дай.

Олег подает руки. Волхв стоит несколько секунд держа за руки Олега.

ВОЛХВ. Говори мне что чувствуешь.

Олег стоит несколько секунд, глядя в глаза Волхву. Его руки подрагивают, но он старается держать их ровно.

ВОЛХВ. Тепло рук моих чувствуешь.

ОЛЕГ. (Упрямо) Нет.

ВОЛХВ. А я чувствую, что эти руки взятки брали. Очень много взяток. Часть этих денег отдавалась на помощь сиротам.

Олег резко одергивает руки.

ОЛЕГ. Послушайте вы! Вы не имеете право обвинять меня без доказательств.

Олег смотрит, как отреагирует Лилия. Волхв спокойно садится на место.

ВОЛХВ. А что тут такого, ну было и было. Многие через это проходят, сначала берут взятки, потом отдают. Только не понимаю зачем вы дали взятку, чтобы выиграть тендер. Вы не верите в свой проект?

ОЛЕГ. Не брал я и не давал никаких взяток.

ВОЛХВ. Давали, не препирайтесь. Я спрашиваю, вы верите в свой проект?

ОЛЕГ. Верю.

ВОЛХВ. А взятка зачем?

ОЛЕГ Я...

ВОЛХВ. Могу вас поздравить, вы все испортили, вашей победы вам не видать, как своих ушей. И компании тоже. Смелый вы человек, раз решились рисковать всем ради победы. Прямо как герой из кинофильмов. Но в жизни от таких нужно держаться подальше. Мой вам совет берегите свою жену, она единственная, что у вас осталось.

ОЛЕГ. Вы несете какою-то чушь, добыли про меня информацию и пытаетесь запугать меня. В начале было весело, это ваше коллективное мычание, обряд, но сейчас этот бред тошно слушать. Лиля пойдем отсюда.

Олег делает несколько шагов, чтобы уйти, смотри на Лилию, она сидит.

ЛИЛИЯ. Олег, я...

Олег подходит к Лилии.

ОЛЕГ. Лиля, ты что веришь, во что он говорит, у него же нет никаких доказательств.

ВОЛХВ. Через минуту, как только вот это колесо, пройдёт один круг. Тебе позвонит твой партнер и скажет, тендер проигран. Телефон же у тебя при себе?

Все поднимаются и с тревогой смотрят на колесо. Волхв один сидит спокойно бросает в костер веточки. Колесо проходит один круг, у Олега звонит телефон. Все поворачиваются к Олегу. Олег вытаскивает и з кармана телефон.

ОЛЕГ. Да, слушаю. (пауза) Но как они узнали? (пауза) Послушай меня, о этом никто не знал, кроме нас двоих (пауза). Я всё объясню...

Олег смотрит на телефон, потом спонтанно разворачивается и бросает телефон в сторону колеса.

ОЛЕГ. Да пошли они всё!

Телефон попадает в колесо. Резкая вспышка света, потом все остаются на своем месте, Волхва на месте нет, но пока никто этого не замечает. Пауза.

САШОК. Обана! Что это было?

МАРЬЯНА. Я видела вспышку света. А вы?

Сашок оглядывается по сторонам.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Ну дела! Давненько таких фокусов он не показывал.

Анфиса Григорьевна подает на колени перед местом, где сидел Волхв.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Ой горе, на горе, разгневали мы его!

САШОК. А где Волхв? (Сашок смотрит на место, где был Волхв.

САШОК. (Растеряно) Он чё фокусник?

Все смотрят на место, где сидел Волхв. Сашок подходит к этому месту, разглядывает его

САШОК. Прямо как Коперфиль!

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Да где уж там Коперфильду с ним тягаться.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. (Причитает) Да на кого ты нас покинул, родименький. Ой горе нам, горе. Да как мы будем жить без него.

ГРИГОРЙИ СЕМЁНОВИЧ. Григорьевна не причитай, вернётся твой волхв.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Да как вернется-то! Разгневали мы его. Это все этот окаянный!

Анфиса Григорьевна показывает на Олега.

ОЛЕГ. Простите, я нечаянно. Может, он прячется где-нибудь. (Громко) Ей волхв, выходи мы тебя не боимся.

МАРЬЯНА. Говори за себя.

САШОК. Пойду поищу, где у него черный ящик?

Сашок уходит. Марьяна встаёт, подходит к колесу.

АНФИСА ГРИГОРЬЕНВА. Ирод ты окаянный.

Анфиса Григорьевна бьет веточкой Олега, Олег отмахивается. Григорий Семёнович подходит к Анфисе Григорьевна, оттаскивает её от Олега.

ОЛЕГ. Да уберите от меня эту ненормальную.

ГРИГОРЙИ СЕМЁНОВИЧ. Григорьевна не бушуй. Ишь нашла виноватого, провидица хренова.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. О горе нам горе! Да кто как не он? Кто тебя лечить-то теперь будет?

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Опять она за своё. Боже, почему я не волхв, почему я не могу исчезать как он, от тебя старая.

ОЛЕГ. Да вы что, все ему верите.

МАРЬЯНА. Да ладно тебе. Он же правду говорил, все мы давали взятки. Только зачем смартфонами бросаться.

ОЛЕГ. Лиля ты тоже веришь в эту чушь?

Олег поворачивается к Лилии, она стоит держит веточку и дрожит.

ЛИЛИЯ. Я... Я не знаю, я не знаю, что сказать, я видела вспышку, как и все.

ОЛЕГ. Лиля, что с тобой, родная?

Олег подходит к Лилии, берет ее за руки.

ОЛЕГ. У тебя руки холодные. (Олег обнимает Лилию). Бог мой ты вся дрожишь, присядь. Плед у кого-нибудь есть, ее накрыть нужно.

Олег и Лилия садятся на скамью.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Слышь, старая! Плед тебе говорят принеси. Не видишь леди, совсем расклеилась.

Анфиса Григорьевна уходит. Григорий Семёнович подходит к Лилия и Олегу

ОЛЕГ. Ты как?

ГРИГОРЙИ СЕМЁНОВИЧ. Воды ей нужно. (В след Анфисе Григорьевне). И воды принеси! Не слышит, ладно я сам.

Григорий Семёнович уходит вслед за Анфисой Григорьевной.

ЛИЛИЯ. Олег, я очень виновата перед тобой.

ОЛЕГ. Я сам перед тобой виноват.

ЛИЛЯ. Нет. послушай меня. Я не думала, что это для тебя этот проект так важен. Я думала только о себе, о своих чувствах. Ты все правильно делал. Мне нужно было просто отпустить тебя и ждать. Но я не хотела ждать, я хотела все и сразу. Я ревновала тебя к твой работе и коллегам. Я хотела, чтобы ты слушал только меня. А что я понимаю в этих технологиях? Я эгоистка, Олег.

ОЛЕГ. Лиля, это я эгоист. Ты хорошо разбираешься в людях. Ты тонкая, внимательная, мудрая, не то что я. Я разбираюсь в программах и технологиях, а люди- это совсем не то. Мне нужно было посоветоваться с тобой, перед тем как.... Но я трус.

ЛИЛИЯ. Ты не трус, Олег.

ОЛЕГ. Нет я трус, не перебивай меня. Вся эта бравада, типа я сильный, только я принимаю решения, это все внешне. В душе я боюсь разочаровать тебя. Как только я тебя встретил, я только и думаю, как тебя поразить. Как быть с тобой на равных. А сейчас я даже не заслуживаю тебя.

ЛИЛИЯ. Олег не нужно этого говорить.

ОЛЕГ. Я люблю тебя!

ЛИЛИЯ. Давай уедем отсюда.

Сцена тринадцатая. Кабинет Олега.

ОЛЕГ. Потом я ее отвел в номер, дал ей успокоительное и уложил спать.

ДМИТРИЙ. Кто-нибудь нашёл волхва?

ОЛЕГ. Нет, с этого момента я больше его не видел.

Сцена четырнадцатая. Место обряда.

Марьяна стоит рассматривает колесо. Прибегает Сашок.

САШОЕ. Слушай, Марьяш, я облазил весь остров, нет нигде этого ящика.

Марьяна рассматривает косело, не смотрит на него

МАРЬЯНА. Какого ящика, Сашок?

САШОК. Черного, в котором этот Коперфиль прячется.

МАРЬЯНА. Точно все кусты посмотрел?

САШОК. Мне не до шуток, Марьяш. Я вспомнил, у нас как-то на сходке, дух пропал, точно, как этот волхв, сидел, потом свет погас. Мы пока то да сё, включаем свет, а духа нет.

МАРЬЯНА. Какой дух, Сашок? Ты, о чем вообще?

САШОК. В смысле вор в законе один. Так вот через минуту, прибыла его братва и перебила всех.

МАРЬЯНА. Но ты то живой же остался.

САШОК. Марьяш это не шутки, я везунчик, я за тебя волнуюсь. Тикать отсюда надо. Пока братва этого волхва сюда не явилась.

МАРЬЯНА. Ты сегодня жжёшь, Сашок.

САШОК. Да ну чё ты, Марьяш.

МАРЬЯНА. Смотри, а колесо-то остановилось.

САШОК. Плевать мне на колесо, давай уйдём отсюда.

МАРЬЯНА. А что если повернуть его в другую сторону

Марьяна берется за колесо, пытается его сдвинуть в другую сторону.

МАРЬЯНА. Помоги мне.

САШОК. (Нехотя) Да, Марьяш?

Марьяна пытается повернуть колесо

МАРЬЯНА. Не боись, братва не явится.

САШОК. Да откуда ты знаешь?

МАРЬЯНА. Сашок, ты или иди куда хочешь, или помогай мне.

САШОК. Да куда я без тебя, Марьяш?

МАРЬЯНА. Тогда, помогай мне.

Сашок стоит на месте.

МАРЬЯНА. Ну!!!

САШОК. А была не была! Ты сразу на землю ложись и уползай, если братва явится.

Сашок подбегает к Марьяне, берется за колесо.

МАРЬЯНА. Аха с автоматами. Давай не раз, два, три. Раз! Два! Три! Двигай.

Сашок и Марьяна пытаются сдвинуть колесо, но колесо не двигается с места.

САШОК. Тяжелое!

МАРЬЯНА Давай еще раз. Раз! Два! Три!

Марьяна и Сашок пытаются сдвинуть колесо, колесо не двигается, Марьяна и Сашок падают на колесо.

САШОК. Все хорош, у меня сил нет.

Марьяна смотрит на верх колеса.

МАРЬЯНА. Не спроста оно тут, Сашок.

САШОК. Марьяш, поедем домой, а?

МАРЬЯНА. Да что-ты заладил, домой, да домой. Это сенсация, понимаешь, напишем об этом и будет знамениты. Волхв, действительно, держит свое слово. Я оказалась в нужном месте и в нужный момент.

САШОК. Когда братву всю перебили, о них тоже писали все газеты и телек только об этом говорил, только им все равно было уже. Ты как хочешь, Марьяш, а я убираю ноги.

МАРЬЯНА. Ну и иди.

САШОК. Ладок бывай!

Сашок хлопает по плечу Марьяну уходит. Марьяна садится напротив колеса сложив ноги по турецкий, разглядывает его.

Сцена пятнадцатая. Место обряда.

Мимо идёт Олег, замечает Марьяну.

ОЛЕГ. Послушайте, я не запомнил, как вас зовут, вы не видели бабушку, кажется ее зовут Анфиса Николаевна?

Олег подходит к Марьяне, смотрит на нее.

ОЛЕГ. Я хочу извиниться.

Олег смотрит на Марьяну несколько секунду, потом отходит в сторону, останавливается, всматривается в даль.

ОЛЕГ. Которая ругала меня.

Олег переходит на другой конец, останавливается, смотрит вперед.

ОЛЕГ. Необычно здесь да? Я только сейчас это заметил. Знаете, я думал, что если проиграю тендер, то это будет конец. Я не представлял дальше свою жизнь, а оказалось ничего, я стою, дышу, полон жизни.

Марьяна поворачивается к Олегу.

МАРЬЯНА. Маленький, бедненький недоолигарчёнок потерялся и вдруг задумался о смысле жизни.

Олег резко поворачивается к Марьяне

ОЛЕГ. Вы не смеете разговаривать со мной в таком тоне.

МАРЬЯНА. А что вы хотели, чтобы я исповедовала вас?

ОЛЕГ. Не знаю, мне нужно с кем-то поговорить.

МАРЬЯНА. А до этого не нужно было. Могу представить, как вы жили. День расписан по минутам и только важные встречи. Переговоры, переговоры и переговоры, потом совещания, совещания и совещания. Любимая фраза «Не тратьте мое время».

ОЛЕГ. (Усмехаясь) Откуда вам знать, какая моя любимая фраза.

МАРЬЯНА. Ну угадала же? Вам дела нет до обычных людей, вы их не замечаете. А нет. Начинаете замечать, когда вам это нужно для дела или пиар менеджер подскажет. Вы же не замечали меня? Вам же все равно, кто здесь сидит. Главное излить душу. Там на земле это могла бы быть молоденькая симпатичная секретарша.

ОЛЕГ. Я не веду задушевных разговоров с секретаршей и хочу огорчить вас, она не молоденькая.

МАРЬЯНА. Ну тогда молоденькая проститутка.

ОЛЕГ. Я не хожу по проституткам.

МАРЬЯНА. Бармен?

ОЛЕГ. И по клубам не хожу. У вас извращенное представление о бизнесменах. Насмотрелись сериалов. Все на самом деле не так. Большинство моих коллег умные и порядочные люди. Им приходится решать одновременно много задач и нет времени ходить по барам и проституткам. Это все в прошлом. Да мы ценим свое время, но что в этом плохого.

МАРЬЯНА. У вас нет любовницы?

ОЛЕГ. Представьте себе нет. Я не могу заняться сексом просто ради секса. Я же не обезьяна какая-нибудь, а человек.

МАРЬЯНА. Порядочный бизнесмен, как это скучно. Ни скандалов, ни разбирательств в суде. Только и делает, что создает и производит. А ещё и платит налоги исправно так это вообще тоска, застрелиться можно. Но он и этого не делает.

ОЛЕГ. Вы глупая и мало видели жизнь.

Марьяна поднимается, подходит к Олегу, обнимает его одной рукой за плечо.

МАРЬЯН. Я не про вас, успокойтесь. Вы не скучный, смотрите, что вы сотворили. Одним махом, вы все разрушили. До вас Волхв все создавал, создавал здесь, а пришли и все разрушили. Разве это скучно? Я вам очень благодарна, вы мое будущее, вы мое благополучие.

Олег отстраняется.

ОЛЕГ. Бред какой-то.

Вбегает Сашок, запыхавшись и держась за бок.

САШОК. Марьяш.

МАРЬЯНА. А, Сашок, решил вернуться.

САШОК. Нет, Марьяш, не смог. Скалы нет, понимаешь. Хотел спуститься, а ее нет. Мы, висим между небом и землёй, Марьяш.

Конец первого акта.

Второй акт.

Сцена первая. Кабинет Олега

ОЛЕГ. Мы не поверили ему. Разве можно в такое поверить, остров висит на высоте тысяча метров над уровнем моря без какой-либо поддержки. Мы решили лечь спать. Надеялись, что все восстановится или прилетит Наталья и заберёт нас. Но на следующее утро ничего не изменилось, Наталья не прилетела. Мы разделились на группы и стали искать Волхва, его тоже не нашли. Кто-то предложил починить колесо, мы пытались починить его. К вечеру устали до смерти, опять решили лечь спать, надеясь, что в следующее утро все изменится. Но и на следующее утро ничего не изменилось, и мы решили жить дальше.

ДМИТРИЙ. На острове?

ОЛЕГ. Не прыгать же вниз. Знаете, в какой-то момент, я понял, что только сейчас я по-настоящему живу и люблю. Я понял, как много я терял, забыв про Лилию в последнее время. Следующие три дня мы были очень счастливы я даже стихи стал писать.

Сцена вторая. Пляж

По середине пляжа на лежаках сидят Сашок и Григорий Семёнович друг против друга, как старые друзья, Анфиса Григорьевна сидит позади Григория Семёновича вяжет, Марьяна стоит справа на краю сцены. Слева слышится звук вертолетов, летающих вокруг острова.

МАРЯЬНА. Е-е-ей! Мы здесь! Живые!

Марьяна прыгает и махает руками.

Звук вертолета переносится в правую сторону, Марьяна переходит на правый край сцены.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ (Сашку): Первым делом Сашок, проверяем качество пены. Пенная шапка должна быть четыре, пять сантиметров. (Ударение в слове «Иначе» на «И») Иначе, пиво не свежее, либо окисленное.

Сашок поглядывает на Марьяну.

МАРЬЯНА. Е-е-ей!

Марьяна, прыгая, чуть не срывается вниз, но удерживается.

САШОК. Осторожно, Марьяш. (Сашок поворачивается к Григорию Семёновичу). Ну это я знаю.

МАРЬЯНА. Вот придурки, ещё фотографируют нас.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Да погоди ты, знает он. Много ты пива пил в жизни? Самое главное хмелевая горечь. У качественного светлого лагера приятный хмельной аромат и мягкая хмелевая горечь. В случае если пиво явно горчит, а горькое послевкусие затягивается на неопределенное время, можно сделать вывод о недостатках в технологии охмеления сусла.

САШОК. Технологии охмеления сусла. Это чё такое?

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. (Мечтательно) Это сухое охмеление (dry-hopping) — то есть добавление хмеля в пиво после начала его брожения. Хмель вносится на дображивание, но в последние годы возникло много новых приемов. Эх Сашок, сколько я пива перепробовал, ты не представляешь. Ты там попроси, чтобы пивка нам сюда скинули.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Я тебе дам пивка. Размечтался. У него рак печени, а он все о пивке, да о пивке. Не слушай его, Сашок, лучше минералочки.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Да нет у меня никакого рака, старая. Чё ты опять заладила.

САШОК. Ладок, попробую.

Сашок встаёт, поднимает голову вверх.

САШОК. Е-е-ей! Мы жрать хотим!

Сверху слышится звуки пролетающего вертолёта, перед Сашком падает мешок, около Марьяны газеты, Марьяна поднимает одну из газет, разворачивает.

САШОК. Вот и гуманитарка подоспела.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Ты наш кормилец, Сашок.

Сашок поднимает мешок, раскрывает его, вытаскивает листок.

САШОК. (Читает) Мы дети разный народов, мы душой сочувствуем вам, в эти грозные годы мы за ваше счастье бороться идём. В разных семьях и странах, на морях, океанах мы собрали вам еду из карманных расходов. И подаем мешок помощи. Каждый кто в беде ваши друзья

Сашок заглядывает в мешок.

САШОК. Вот молодцы детишки. За вами наше настоящее и будущее. Посмотрим, что там.

Сашок вытаскивает их мешка бутылку воды, батон хлеба и банку консервы.

САШОК. Это вам Григорий Семёнович.

Сашок отдает бутылку, банку консервы и батон Григорию Семёновичу.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Пивка там нет?

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Еще не хватало, чтобы пивко тебе дети посылали. Дай сюда.

Анфиса Григорьевна отбирает всё у Григория Семёновича.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Господи спаси и сохрани наших детей.

МАРЬЯНА. (Читает) США на заседании Совета Безопасности СБ ООН наложили вето на проект резолюции Бразилии, призывающей создать всемирный совет по изучению зависшего острова между небом и землей. Согласно пресс-релизу ООН, за принятие резолюции проголосовали 12 из 15 стран—членов СБ ООН: Албания, Бразилия, Габон, Гана, Китай, Мальта, Мозамбик, Объединенные Арабские Эмираты, Франция, Швейцария, Эквадор, Япония. США стали единственными, кто проголосовал против. Перед проведением голосования Совет безопасности отклонил две поправки России и Китая, призывающие к срочной эвакуации людей с острова.

Марьяна поворачивается к улетающему вертолету.

МАРЬЯНА. (Громко) Ду-ра-чьё!

Марьяна пинает газету вниз.

САШОК. Марьяш. Всё же не так плохо. Я бы на совсем тут остался. Условия комфортные, еду доставляют, работать не нужно, братва сюда не доберётся. Живем как в раю.

Из бунгало, выходит Олег, подходит к всем.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. А ну как бабахнут америкосы по нам ракетой, вот и будет тебе рай.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Ты чё такое говоришь. Волхв этого не допустит, господи береги его душу.

Анфиса Григорьевна крестится!

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Да где он, твой Волхв. Улетел давно уж.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Никуда он не улетел. Здесь он.

Анфиса Григорьевна видит Олега, быстро разворачивается уходит.

ОЛЕГ. Простите, вы мою жену не видели?

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Здесь была минут пять назад, потом ушла.

МАРЬЯНА. Точно, надо искать Волхва, Сашок собирайся.

Марьяна быстро уходит.

САШОК. Да, Марьяш, давай поедим перед поисками.

МАРЬЯНА. (Уходя). По дороге поешь.

САШОК. (Олегу) Вы есть то будете.

ОЛЕН. Да, пожалуй, выпьем по бокалу шампанского с круасаном.

МАРЬЯНА (За сценой). Сашок, ты идёшь?

САШОК. Вот тебе шампанское

Сашок дает бутылку воду Олег.

САШОК. И круасан.

Сашок дает Олегу батон хлеба, Олег все машинально берет, ища глазами Лилию. Сашок с мешком уходит вслед за Марьяной

ОЛЕГ. Пять минут. Да ее как минимум час уже нет. Пойду поищу, может, что случилось.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Да какой час, всего пять минут прошло, как она была здесь. Да ты не переживай, сынок, вернётся твоя ненаглядная.

Олег не отвечает.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Ты не понимаешь своего счастья, сынок. Кабы моя баба исчезла на час, я был бы самым счастливыми человеком на свете. А тут на пять минут ушла и трагедия.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. (За сценой) Григорий!

Григорий Семёнович с сожалением махает рукой.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Что, Григорий, Григорий? Иду я.

Григорий Семёнович уходит.

Сцена третья. Пляж.

Олег один, входит Лилия, Олег быстро подходит в ней.

ОЛЕГ. Лиля, родная. Я проснулся, а тебя нет. Потом ждал тебя целую вечность.

ЛИЛИЯ. Олег, прошу тебя, меня не было всего пять минут.

Олег подходит, хочет поправить ей волосы.

ОЛЕГ. Милая, я очень скучал.

Лилия отходит от Олега.

ЛИЛИЯ. (Резко) Не подходи ко мне. (пауза) Извини, я не хочу тебя обидеть. Здесь душно.

, вот я и... Мне бы воды.

ОЛЕГ. У меня только шампанское.

ЛИЛИЯ. Давай шампанское.

Олег открывает бутылку воды, дает Лилии. Лилия берёт, бутылку жадно пьет, потом выливает всю бутылку себе на голову.

ОЛЕГ. Лиля, ты...

Олег хочет сделать шаг к Лилии

ЛИЛИЯ. Олег прошу тебя, стой где стоишь. Мне нужно с тобой поговорить.

Олег стоит на месте, как послушный ребёнок. Лилия ходит перед ним из стороны в сторону.

ЛИЛИЯ. Олег, я очень тебе благодарна за эти дни.

ОЛЕГ. Лиля, я тоже тебе благодарен, за то, что ты меня привезла сюда. Последние дни...

ЛИЛИЯ. В последние дни, я тебя не узнаю. Ты очень внимателен и нежен ко мне. Я не думала, что ты такой любовник.

ОЛЕГ. (Без агрессии) Что значит не думала.

ЛИЛИЯ. Олег прости. Я не хочу тебя обидеть.

ОЛЕГ. Нет что ты.

ЛИЛИЯ. Олег пойми, я не. не могу любить тебя двадцать четыре часа в сутки. Ты очень хорош. Ты великолепен, ты самый лучший мужчина в моей жизни. Но у нас разные интересы. Я не...

ОЛЕГ. Лиля, прости я не опять думаю, только о себе.

ЛИЛИЯ. Нет это я такая. Я хочу немного воздуха и свободы. Нам нужна пауза, Олег.

ОЛЕГ. Хорошо, пауза так пауза. Нет ты права, я живу как обезьяна, ем, сплю, люблю. Только чем мне заняться?

ЛИЛИЯ. Тебе нужна работа.

ОЛЕГ. Да ты права, я пока, тебя не было, сонет сочинял тебе, пойду досочиню.

Олег поворачивается идёт к бунгало. Лилия идет за ним, берет его за руку.

ЛИЛИЯ. Олег, я просто хочу побыть одной, понимаешь.

Олег целует Лилию в лоб.

ОЛЕГ. Конечно любимая. Ступай.

Олег заходит в номер, Лилия разворачивается идет в сторону колеса.

Сцена четвертая. Кабинет Олега.

ОЛЕГ. Что я делал не так!? Если бы она мне сказала. Мне хочется поговорить с ней. Я даже ко всяким магам и медиумам обращался.

ДМИТРИЙ. (Иронично) И что говорят медиумы?

ОЛЕГ. У каждого своя версия, но ни одна меня не устраивает. Эта недоговорённость разъедает мне душу.

ДМИТРИЙ. А вы хотите услышать именно вашу версию?

ОЛЕГ. Я хочу поговорить с ней.

Сцена пятая. Место обряда.

Лилия идет мимо колеса, замечает Волхва, который чинит колесо.

ЛИЛИЯ. Николай Евгеньевич? Вы?

ВОЛХВ. Просил же, звать меня Волхв!

ЛИЛИЯ. Простите. Я не ожидала вас здесь увидеть.

ВОЛХВ. А зачем ищешь, раз не ожидала?

ЛИЛИЯ. Да, но мы все уже смирились, что вас нет. Я уже стала думать, что вы погибли.

ВОЛХВ. Я же сказал, что хочу жить вечно, зачем мне погибать.

ЛИЛИЯ, Николай Евгеньевич...

Волхв. (Громко) Волхв!

ЛИЛИЯ. Я стараюсь, но не могу поверить, как-то все нереально.

ВОЛХВ. Ты недостаточно убедилась в реальности происходящего? Твое желание сбывается, что тебе нужно ещё?

ЛИЛИЯ Я искала вас, чтобы поговорить об этом.

ВОЛХВ. Твой муж думает только о любви к тебе. Ты же не будешь отрицать, что тебе нравится быть с ним. Это совсем по-другому нежели на земле. Здесь чувства ярче, острее, здесь ты отдаешься им и ничего не оставляешь на потом.

ЛИЛИЯ. Вы и это знаете.

ВОЛХВ. Для этого я и создал этот остров.

ЛИЛИЯ. Но чем больше я узнаю его, тем больше мне хочется от него избавится. Он не совсем такой, каким я хочу его видеть. Он зациклен только на мне, он забыл о своей мечте, он даже не интересуется свой работой. Он как ребёнок бегает за мной по пятам.

ВОЛХВ. Ты же хотела власти, и ты её получила.

ЛИЛИЯ. Да, но я хотела власти над властителем мира, а не над ребёнком.

ВОЛХВ. Ты хотела власти над таким как я? Да будет тебе известно, что я не признаю ничей власти, кроме своей. Но тебе повезло. Может быть так, что и второе твое желание исполниться. Твой муж сделал фатальную ошибку. И единственное чего я хочу, уничтожить его. Тебе ничего не нужно делать, нужно просто пройди мимо и сделай вид, что ничего не знаешь. Ну!

Волхв перестает чинить колесо, в упор смотрит на Лилию. Лилия делает несколько шагов, но останавливается.

ВОЛХВ. Это не так просто, да. Делать вид, что ничего не знаешь и не заметил. А представь каково мне! Какое мне, чинить это колесо, чтобы спасти твое мужа, когда у меня есть все основания ненавидеть его. Мне даже ничего за это не будет. Я достаточно постарался, что этот маленький проступок утонет в море добра, которое я уже совершил. Я с наслаждением разорву его на атомы, и никто не будет знать об этом, кроме тебя. Более того, скажу тебе по секрету и тебе тоже за это ничего не будет.

ЛИЛИЯ. Я не знаю, что мне делать.

ВОЛХВ. Тогда делай, хоть что-нибудь.

ЛИЛИЯ. У меня есть его стихи. Он мне пишет, все эти дни, но я их не читаю.

ВОЛХВ. Читай, может и мне это поможет меньше его ненавидеть.

ЛИЛИЯ (Читает в начале без интереса, потом все больше воодушевляясь и заканчивает чтение на возвышенной ноте, прижимая листок к груди)

Моя любимая жена,  
Ты лучшая на свете!  
Никто не превзойдет тебя  
На всей большой планете.  
  
Я полюбил тебя давно,  
И на других мне все равно!  
Я обожаю лишь тебя,  
Единственная ты моя.

Люблю тебя, мой ангел нежный,  
Моя любимая жена.  
Ты укротила дух мятежный,  
В моей душе лишь ты одна.  
  
Ты мой огонь, что сердце греет,  
Как солнце теплою весной.  
Тобой мучительно болею,  
Мой разум бредит лишь тобой.

Лилия стоит, прижав листок к груди, замерев от воодушевления.

ВОЛХВ. Боже какая бездарность. Еще больше появилось желание убит этого графомана. Спасу его, он вернётся на землю, опубликует это, наймёт критиков за деньги, чтобы они похвалили его писульки, на то они и критики. А там и до литературной премии недалеко. Все будут читать, восхищаться, а я буду наблюдать и думать, что мог всё это предотвратить. Нет, не хочу чинить я колесо, пусть мое желание исполниться.

Волхв садится около колеса.

ЛИЛИЯ. Вы смеете так говорить.

ВОЛХВ. Почему не смею? Ты хочешь сказать, что это великое произведение искусства?

ЛИЛИЯ. Не смеете, потому что посвящено не вам.

ВОЛХВ. Боже упаси, чтобы мне.

ЛИЛИЯ. (Твердо) Написано не для вас и не вам судить. Это посвящено мне, и я решаю, как к этому относиться.

Лилия поворачивается к Волхву.

ЛИЛИЯ (Властно). Ваше дело чинить колесо, а не высказывать мнение, когда вас не просят. Не хотите спасать моего мужа, не надо. Я сама его спасу

Лилия подходит к колесу, пытается повернуть его.

ЛИЛИЯ По крайней мере я буду знать, что сделала всё, что в моих силах.

Волхв встаёт, подходит к колесу и помогает его сдвинуть.

ВОЛХВ. Не перестаю удивляться женщинам. Преподнеси им все богатства мира на блюдечке, им будет этого мало. Но стоит зачуханному поэту посвятить ей один сонет. Так она готова пойти за ним хоть на край света, в надежде быть его бессмертной музой.

Волхв и Лилия пытаются вместе повернуть колесо.

ВОЛХВ. Тебе придётся объясниться с ним.

ЛИЛИЯ. Обещаю вам, сделать это как только найду подходящий момент. Оно тяжелое. Вы думаете, дело в нём?

ВОЛХВ. Сам удивлен. Когда я его придумал, это было просто колесо и ничего более. Люди сами поверили, что в нем есть сила.

С другой стороны колеса появляется Марьяна и Сашок.

МАРЬЯНА. Чудненько! Невероятно чудненько слышать вашу беседу. Колесо не колесо, сила не сила, волхв не волхв, мой отец, мне не отец. Кто же вы на самом деле?

ВОЛХВ. Это очень долго объяснять и вряд ли ты поймешь.

МАРЬЯНА. А вы постарайтесь объяснить, может и пойму.

Волхв смотрит на закат, который становится ярко красным.

ВОЛХВ. Ты получила, что хотела. Ты в центре событий. Что ты хочешь еще?

МАРЬЯНА. Но кто я здесь?

ВОЛХВ. Тебе самой решать.

МАРЬЯНА. У вас есть совесть? Как вы могли оставить женщину с ребёнком. Как вы можете дарить людям счастье, зная, что родные несчастны.

ВОЛХВ. Я предлагал ей пойти со мной, но она отказалась. Не всем нужно счастье, в том числе и тебе. Ты предпочитаешь вечно искать его. Что тебе мешает радоваться тому, что у тебя есть?

МАРЬЯНА. А что тебе мешало не бросать меня?

ВОЛХВ. Я дал тебе все, нет тебе не сидится на месте, тебе нужны приключения, тайны, интриги, конфликты со всеми и обо всём. Ты любишь совать свой нос, туда куда не следует и наживаешь себе неприятности.

МАРЬЯНА. Откуда ты знаешь, что мне нужно? Ты хоть раз вспоминал меня

ВОЛХВ. Я только и думаю о тебе, к сожалению. Приходятся, оставлять этот мир и вытаскивать тебя из передряг, куда ты всё время попадаешь. Ты думаешь, я тебе не помогаю. Чего стоит эта история с этой обезьяной, которая пыталась тебя изнасиловать. Ты же видела, кто он такой. Зачем ты с ним флиртовала?

МАРЬЯНА. Откуда ты знаешь об этом? Постой, ты считаешь, что я сама виновата.

ВОЛХВ. Я всё знаю о тебе. До сих пор, не могу себе простить, то чего я с ним сделал. Бедняга умер в тюрьме от унижения и насилия.

МАРЬЯНА. Ты его жалеешь! Ха, он жалеет моего насильника.

ВОЛХВ. Я жалею, что не мог простить его. А эта история с боссом. Пришлось ему переломать руки, чтоб не воровал чужий статьи.

САШОК. Марьяш, я чёт не понимаю, он чё из братвы.

ВОЛХВ. Я даже этого прикрепил к тебе.

Волхв показывает на Сашка.

САШОК А вот это не правда. Я вообще его не знал, Марьяш.

ВОЛХВ (Сашку). Не правда! Ну-ка расскажите мне, как ты ее встретил?

САШОК. Да как, как. Как всегда, встретились мы…. Я не помню

ВОЛХВ. (Марьяна) Вот именно он не помнит, когда и где. Это я его подослал, присматривать за тобой.

САШОК. Чё за бред Марьяш, никто меня к тебе не посылал.

ВОЛХВ. Тебе пора повзрослеть, девочка моя.

МАРЬЯНА. Вот именно девочка твоя. Наконец-то ты признался. Спасибо за совет, папочка. Но повзрослела я, когда ты меня бросил.

ВОЛХВ. Я всегда с тобой. Пойми же ты это, наконец. Помнишь, ты потерялась. Тебе было пять лет, ты бегала по лесу в этих больших мужских резиновых сапогах. Ты плакала и звала маму, потом ты устала и заснула около ручья. Там том месте я и нашел тебя, привел к себе домой, а потом связался с твоими родителями.

МАРЬЯНА. Ты тот дедушка лесник, который угощал меня жареной картошкой с грибами.

ВОЛХВ. Ты же любишь жареную картошку с грибами?

МАРЬЯНА. Но почему ты пропал, папа. Почему ты не оставил меня у себя.

САШОК. Так надо было, Марьяш.

Волхв поворачивается, смотрит на Сашко.

ВОЛХВ. Наконец-то дошло до него. Так надо было, Марьяш. Иди ко мне.

Марьяна подходит к Волхву, он обнимает её.

ВОЛХВ. Я пытался объяснить твоей матери, кто я такой. Плохо получалось, потому что сам тогда не понимал, я и сейчас не совсем понимаю. Но помни, я всегда рядом. Я солнышко, что будит и греет тебя в морозное утро. Я тот незнакомец, который нечаянно веселит тебя, когда ты грустная идешь одна по улице. Я тот таксист, который везет тебя совсем в другую сторону, когда ты опаздываешь на самолет, который потом разбивается.

МАРЬЯНА. А этот дебил с бородой? Ни бе, ни ме по-русски. Хочешь я тебе помогу починить колесо.

ВОЛХВ. Да черт с этим колесом, я и сам не знаю поможет ли это.

ЛИЛИЯ. Как не поможет, я как же мой муж. Что будет с ним?

ВОЛХВ. Я же тебе сказал, что тебе придется объясниться с ним. Иначе он совсем разочаруется в любви.

Лилия подходит садится рядом с Волхвом, кладет голову ему не плечо.

ЛИЛИЯ. Хорошо здесь, не хочется возвращаться на землю. Только немного душно.

Сашок тоже подсаживается рядом с Марьяной, Волхвом и Лилией.

САШОК. Я тоже бы остался здесь навсегда.

ВОЛХВ. Вряд ли это в моей власти. Знаю, только одно. Сейчас колесо вновь закрутиться, принесет туман.

Колесо поворачивается, зарево за колесом пропадает и сцену накрывает туман.

Сцена шестая. Кабинет Олега.

ОЛЕГ. Больше я Лилию не видел. Помню густой туман, зачем-то я пошёл искать её. Я бродил по острову как слепой котёнок. И это продолжалось бесконечно долго, пока я не очнулся у себя в номере. Меня разбудила Наталья.

ДМИТРИЙ. Слышали ли вы какие это запахи в тумане. Может запах газа?

ОЛЕГ. Нет это был самый обыкновенный туман. Она рассказала, что после недели попыток, её вертолёту наконец удалось приземлиться на острове. Кроме меня она больше никого не нашла. Я организовал поиски на острове. Мы обшарили каждый метр в течении двух недель, но так и ничего не нашли. Я вернулся на землю знаменитым. Меня буквально преследовали журналисты, ученые, политики и бог знает кто. Я даже пожалел, что вернулся на землю.

ДМИТРИЙ. А Наталья?

ОЛЕГ. А что Наталья? Она потребовала от меня прекратить её преследовать. Но я ее не преследовал. Я вообще ее ни в чем не виню. Милая женщина, прекрасный работник, профессионал. Я чувствовал свою вину перед ней и предложил ей быть моим секретарем. Я не хотел ее отпускать. Она единственная, кто связывает меня с прошлым.

ДМИТРИЙ. И через два месяца про вас все забыли, не так ли?

ОЛЕГ. Точно. Меня наконец оставили все в покое. Я стал обычным. Обычным человеком с обычными проблемами.

ДМИТРИЙ. Мне вы не кажетесь обычным. Уверяю вас, ...

ОЛЕГ. Мне все равно, кем я вам кажусь. Тем более, что через год моя обычная жизнь закончилась, когда я встретил эту парочку.

Сцена седьмая. Кабинет Дмитрия

В кабинете стоит деревянный письменный стол, кресло. За столом висит пробочная доска, на которой закреплены листки бумаги. Справа окно с полуоткрытыми жалюзями, слева железный шкаф с сейфом. Около шкафа стоит домашний торшер с рюшечками. Торшер освещает кабинет теплым светом. На столе творческий беспорядок из бумаг и лампа, которая тоже включена.

Дмитрий сидит за рабочим столом, перед ним сидят Анфиса Григорьевна и Григорий Семёнович на деревянных стульях, у окна стоит Олег.

ДМИТРИЙ. Анфиса Григорьевна, Григорий Семёнович прошу, повнимательнее. (Дмитрий указывает на Олега). Это человек был с вами тогда на острове, вы помните его?

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Помню, как не помнить. Из-за него все беды начались. Жили себе, не тужили (Анфиса Григорьевна показывает на верх) там на острове. А явился этот супостат и все испортил.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Да что ты, старая не угомонишься. Он уж двадцать раз извинился перед тобой. А ты всё заладила из-за него, да из-за него. А я благодарен ему. И ты должна благодарить.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Да за что же благодарить его.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. За то, что нас на землю вернул, вот за что. Это что за жизнь такая была, без пивка там на острове.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. А тебе все пивко подавай. А кто печень пропил пивком своим?

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Никто не пропил. Нет у меня никакого рака печени. Тебе врачи говорили, и волхв подтвердил, а ты все рак печени, да рак печени.

ДМИТРИЙ. А волхва вы видели его после того, как вернулись на землю.

ОЛЕГ. А мою жену Лилию встречали?

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Ничего не скажу.

Анфиса Григорьевна отворачивается.

ГРИГОРИЙ СЕМ1НОВИЧ. Ты не скажешь, а я скажу. Слушайте меня значит внимательно.

Григорий Семёнович пододвигается к Дмитрию.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. После того, как, значит туманом нас заволокло, я очутился у себя дома на земле. Сижу у себя на кухне. Сначала я не понял, что почем. По привычки стал бабку свою искать. А бабки-то моей нет рядом. Нигде не нашел. Эх и обрадовался же я тогда, что бабка не вернулась.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Да что ты говоришь не благодарный. Обрадовался он.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Да обрадовался. Эх заживу, думаю. Никто не будет ходить за мной, никто не будет тараторить рядом, таблетки, да травы пихать. А главное пивко буду пить сколько хочу...

ДМИТРИЙ. Это понятно, Григорий Семёнович, а?

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ (Не слушая) И первым делом побежал я в магазин за пивком. Его там хренова туча разных сортов. Накупил я этого пивка аж целую тележку, в магазине которая. Сел на лавочку, вот думаю напьюсь с радости.

ДМИТРИЙ. Да, да пива у на много, но ближе к делу.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. А пивко не то оказалось, понимаете.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Так и надо тебе.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Я всё перепробовал. В одном пены нет, это значит не дохмелили пиво. Надо значит протеинов и дискринов добавить. В другом значит пенка есть, но мутное до нельзя.

ДМИТРИЙ. (Недовольно) Григорий Семёнович, остановитесь, мы про наше пиво всё знаем.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. А в третьем мылом посуду мыли. Это вообще, безобразие какое-то!

Дмитрий встаёт.

ДМИТРИЙ. Григорий Семёнович

ГРИГОРЙИ СЕМ1НОВИЧ. А следующее кислое. Эти горе пивовары с кислым пивом не знают, что такое PH в пивоварении. А следующее вообще срам, а не пиво, оно безалкогольное. Так и не попил я хорошего пива. А тут еще и бабка моя, откуда-то взять и появилась. Я и совсем захотел повесится.

ДМИТРИЙ(устало). И что?

ГРИГОРИЙ СЕМ1НОВИЧ. Как что? Пиво плохое и бабка вернулась. Вот что! Ну что за невезуха мне.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Да как ты можешь так говорить. Я как потеряла тебя, так чуть с ума не сошла.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. А я чуть с ума не сошел, как ты вернулась. На тебе, явилась не запылилась.

ДМИТРИЙ. Все это очень интересно, что вы говорите. (Дмитрий указывает на Олега). Но этот человек уже год ищет свою жену.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Да чё искать-то её, найдётся. Моя же нашлась.

Григорий Семёнович подходит к Олегу.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Ты лучше без неё поживи вдоволь. Эх как я как я тебе завидую, вот бы моя на год пропала.

ОЛЕГ. Григорий Семёнович, вы что-нибудь знаете о ней, может встречали?

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Нет не встречал.

ДМИТРИЙ. Может знаете, где волхв и другие?

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Нет не знаю, это моя бабка знает, где волхв сейчас.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Ничего не знаю, ничего не скажу.

ДМИТРИЙ. Анфиса Григорьевна, уважаемая, расскажите.

ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ. Да ладно тебе бабка. Что видишь, как человек страдает без любимой своей.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Я скажу, а он опять навредит ему.

ДМИТРИЙ. Анфиса Григорьевна, я даю вам слово, что мой клиент пальцем не тронет его. Он уже достаточно пострадал.

АНФИСА ГРИГОРЬЕВНА. Лечится он в частной клинике. Его Марьяша туда определила.

Сцена восьмая. Палата больницы.

Одиночная палата больницы, дорогая. Волхв с закрытыми глазами сидит на кровати рядом капельница. Позади кровати, окно в опущенными жалюзями. Марьяна поднимает жалюзи. Напротив, стоит Олег и Дмитрий.

МАРЬЯНА. Прошу, только не сильно волновать его. Ему недавно сделана сложная операция, он все еще слаб.

Марьяна подходит к Волхву, тихонько берет его за руку.

МАРЬЯНА. (Нежно). Папа ты как? Как ты себя чувствуешь?

ВОЛХВ. Я только что был в аду, Марьяш.

МАРЬЯНА. Зачем ты туда ходишь?

ВОЛХВ. Меня позвал, человек, он стоял на развалинах своего дома, искал своих четверых детей. Он спросил, почему я их покинул. Я пытался объяснить ему, что я здесь рядом с ним и делаю все что могу. Но этот человек не слышал, меня. Затем я проник в разваленный дом, чтобы найти его детей. Но их души уже в раю. А он остался на земле.

МАРЬЯНА Может он не тебя звал, папа? Зачем ты надрываешься?

ВОЛХВ. Я не могу просто так смотреть на это, Марьяш. Его боль обжигает меня до костей, его отчаяние давит на сердце. К сожалению, я всё ещё человек, Марьяш.

МАРЬЯНА. Я попрошу врачей дать тебе обезболивающее посильнее.

ВОЛХВ. Не надо, Марьяш. Я не хочу превратиться в мумию, которая смотрит на всё это, как на реалити- шоу. Лучше уж страдать.

МАРЬЯНА. Ты не справедлив к людям, они слабы и ничего не могут поделать.

ВОЛХВ. Но меня охватывает гнев. И я еле удерживаюсь от мести.

МАРЬЯНА. Тебя хочет видеть один человек, папа.

Волхв выдергивает капельницу с руки, садит на край кровати свесил ноги.

ВОЛХВ. Имя?

Марьяна делает знак Олегу подойти, Дмитрий опирается спиной к стене, складывает руки на груди.

ОЛЕГ. Я Олег. Вы меня не помните, мы были тогда на острове с моей женой Лилией.

ВОЛХВ. Какое дело мне до твоей жены, когда мир сходит с ума.

ОЛЕГ. А я какое дело мне до мира, я хочу знать где она и что с ней. Вы не имеете права отказать мне, я тоже страдаю.

Волхв встает, подходит к Олегу, смотрит на него.

ВОЛХВ. Дай свои руки.

Олег подает руки, Волхв держит Олега за руки.

ВОЛХВ. Тепло чувствуешь?

ОЛЕГ. Сейчас да, а тогда...

ВОЛХВ. Я знаю, что несмотря на твою внешнюю жесткость, внутри тебя сидит добрый и нежный человек с очень ранимой душой.

ОЛЕГ. Вы в слово в слово повторили мне слова, которые сказала мне она в нашу первую встречу.

ВОЛХВ. А ты ответил, что ты недостоин её. Ты же в самом начале от неё отказался, зачем искать её сейчас.

ОЛЕГ. Я не отказывался.

ВОЛХВ. Отказывался. Она и привезла тебя на остров, чтобы ты поверил, наконец, в себя.

Волхв отходит от Олега садится на кровать, укрывая себя одеялом.

ВОЛХВ. Я не знаю, где твоя жена, спроси лучше у своего друга.

Волхв кивает на Дмитрия.

ВОЛХВ. Ты его нанял искать ее, не меня.

ДМИТРИЙ. Вы как всегда уходите от прямого вопроса Николай Евгеньевич и морочите людям головы.

ВОЛХВ. Как интересно я морочу людям голову?

Олег поворачивается к Дмитрию.

ОЛЕГ. Вы знакомы?

ДМИТРИЙ. И очень давно. Этот человек подозревается в мошенничестве, я уже много лет слежу за ним.

ВОЛХВ. Вы мне не ответили.

ДМИТРИЙ. После ваших сеансов есть пострадавшие жалуются, что не могут жить как прежде.

ВОЛХВ. Очень жать, что это не принимают в суде, да? Иначе бы вы мигом упрятали меня за решетку. Однако хочу, спросить вас, как вы будете жить без меня. Я ведь смыл вашей жизни. Столько приключений, погонь, неожиданный поворотов.

ДМИТРИЙ. Признаю, с вами не соскучишься. Я даже стал у некотором роде вашим поклонником. Я даже поверил в вас.

ВОЛХВ. (Олегу) А вы, как вы бы жили без меня. Ну выиграли бы этот дурацкий тендер, разбогатели, сидели бы на пляже попивали коктейль, читали отчеты о прибыли своей компании. А дальше все как обычно. Любовницы, яхты, футбольные клубы, это все быстро надоест. Останется политика, вы захотите власти, но к настоящей власти вас никто не допустит. Вы будете винтиком в чужой игре. Потом вы разочаруетесь, уйдете в аппозицию, уедете из страны. Но и там вы будете винтиком в чужой игре, потому что никому не нужны. Кстати жена тоже вас бросит. А что вы получили от меня. Вы разрушили свою старую жизнь, по познали настоящую любовь, вы потеряли человека и испытали настоящую боль утраты. Вы стали знаменитым и ушли в забвение. Вы получили надежду, что все будет по-другому. Вы даже стали немножко поэтом. Стихи так себе, на мой вкус. (Пауза) Она готова отдать жизнь за них.

ОЛЕГ. Скажите мне, просто скажите, она жива?

ВОЛХА. Она хранит ваши стихи. (Дмитрию) Не правда ли?

Волхв ложится на кровать, облокачивается на спинку, закрывает глаза.

ДМИТРИЙ. Да.

ВОЛХВ. Она сделала свой выбор.

ОЛЕГ. Какой выбор?

ВОЛХВ. Разбирайтесь сами между собой. А сейчас оставьте меня в покое. Мне нужно помочь ребенку, он потерял своих родителей и кричит на весь мир: «За что вы так с ним. Он не сделал ничего плохого». Мне нужно обогреть его и утешить, я не хочу, чтобы месть слала смыслом его жизни, у него всё ещё впереди.

Сцена девятая. Коридор больницы.

ДМИТРИЙ. Олег, постойте, я должен вам всё объяснить. Выслушайте меня и не перебивайте. Это невероятно, как два человека живут в одно время, в одном городе, ищут друг друга, но не замечают. Я должен был в этом разобраться. Всё этот человек. Я не знаю, как это у него получается.

ОЛЕГ. Зачем вы мне всё это говорите?

ДМИТРИЙ. Я виноват перед вами. Как она могла не видеть вас, вас же показывали по телевизору, о вас писали все газеты. Вы оба жили в одном мире, но каждый в своей реальности.

ОЛЕГ. Что вы знаете о моей жене, говорите.

ДМИТРИЙ. Незадолго до нашей встречи ваша жена тоже обратилась ко мне за помощью. Она тоже искала вас. Я просто должен был устроить вашу встречу, но я не сделал этого. Понимаете, он должен ответить за всё. Я попросил её дать показания против него в обмен на встречу с вами, но она отказалась. Я не знаю почему. Я видел, что она вас очень любит.

Может он так на неё действует. Она ответила, что ей достаточно знать, что с вами всё хорошо, а потом исчезла.

ОЛЕГ. Вы знали где она и молчали? То есть всё это, что я вам рассказывал было зря! А зачем всё это? Зачем вы ломали комедию?

ДМИТРИЙ. Олег, я найду вашу жену обещаю вам. Я подниму все связи, я обещаю вам, что переверну мир, только прошу.

ОЛЕГ. Что он вам сделал?

ДМИТРИЙ. Я не могу вам сказать, это очень личное. Но уверяю вас, он это заслужил. Двадцать лет, двадцать лет я гоняюсь за ним по свету. Я опросил тысячи пострадавших, но никто не согласился. Вы единственный свидетель, дайте показания в суде.

ОЛЕГ. Какие показания, о чем вы? Что я скажу, что я прилетел на его остров, бросил свой телефон в его колесо, остров завис над землей, потом моя жена исчезла и в этом виноват сумасшедший дедушка.

ДМИТРИЙ. Он не сумасшедший, уверяю вас. Все видели, как этот остров летал в облаках.

ОЛЕГ. Я материалист, уверен, что всему найдется объяснение.

ДМИТРИЙ. Неизвестно, что он сделает еще!

ОЛЕГ. Вы больше сумасшедший, чем он.

ДМИТРИЙ. Вы потеряли всё там на острове.

ОЛЕГ. Я всего лишь проиграл свой тендер. В каком-то смысле я в долгу перед ним, он заставил меня посмотреть на всё другими глазами.

ДМИТРИЙ. Но ваша жена, она же не с вами сейчас.

ОЛЕГ. Мне достаточно знать, что она жива и здорова. Она не захотела вам помогать, и я не буду. Если судьба даст нам еще один шанс, мы обязательно встретимся.

ДМИТРИЙ. Прощу вас! Его нужно остановить!

ОЛЕГ. Прощайте!

Олег уходит.

Сцена десятая. Кабинет Олега.

Олег спит на диване, Лилия стоит около кофе машины, ждет, когда приготовится кофе, потом ставит чашку на стол и подходит к Олег, нежно гладит его по щеке.

ЛИЛИЯ. Олег, просыпайся, я приготовила тебе кофе.

Олег открывает глаза.

ОЛЕГ Лилия ты?

Лилия встает, подходит к кофе машине, берет поднос с чашками, ставит на стол.

ЛИЛИЯ. Я подобрала вкусный кофе к твоей кофе-машине, Олег.

Лилия садится за стол,

ЛИЛИЯ. Попробуй.

Олег встает с дивана, садится напротив Лилии, берет чашку, опивает кофе.

ОЛЕГ. Очень вкусный. Как ты всегда его готовишь. Я тебя искал Лилия.

Лилия тоже отпивает кофе.

ЛИЛИЯ Я тоже тебя искала, Олег.

ОЛЕГ. Тебя признали без вести пропавшей, но я верил, что я тебя найду.

ЛИЛИЯ. Тебя тоже признали без вести пропавшим, но я верила, что тебя найду.

ОЛЕГ. Я очень скучал по тебе.

ЛИЛИЯ. Я тоже очень скучала.

ОЛЕГ. Я думал, что никогда больше тебя не увижу.

ЛИЛИЯ. Я тоже думала так.

ОЛЕГ. Но не терял надежду.

ЛИЛИЯ И я не теряла.

ОЛЕГ. Мне работа помогала.

ЛИЛИЯ. Чем ты занимаешься?

ОЛЕГ. Я хочу сделать действительно очень полезное. Взгляни.

Олег встает, вытаскивает из ящика стола, очки, подает Лилии.

ЛИЛИЯ. Что это?

ОЛЕГ. Это такой смартфон. Раньше основным способом взаимодействия с телефоном была физическая клавиатура. Со временем ее заменили сенсорные экраны, которые мы используем сегодня, а благодаря голосовым помощникам теперь мы можем взаимодействовать с нашими устройствами, просто используя голос. В качестве следующего шага в этой эволюции так и напрашивается использование силы мысли. Эта технология позволит мысленно выполнить любую задачу с помощью тапа или голоса. Такими смартфонами можно было бы пользоваться намного быстрее. А главное он поможет, больным с ДЦП.

Лилия разглядывает очки.

ЛИЛИЯ. Мне не хватало твоих игрушек.

Олег приживает руку Лилии к своей щеке.

ЛИЛИЯ. У тебя щетина.

ОЛЕГ. Да, я немного запустил себя. Но обещаю, что исправлюсь.

ЛИЛИЯ. Я рада, что все это произошло с нами.

ОЛЕГ. Я тоже очень рад. Кажется, невероятным, что мы были там на острове. Этот туман, колесо, все эти люди. Каким бы я был без этого!

ЛИЛИЯ. Я тоже не знаю, какой бы я была.

ОЛЕГ. Я рад, что ты так просто сидим, просто пьем кофе. Я не придавал значения таким простым вещам.

ЛИЛИЯ. Я тоже не придавала.

ОЛЕГ. Лилия.

ЛИЛИЯ. Что?

ОЛЕГ. Ты вернулась? Ты ко мне навсегда?

Лилия внимательно смотрит на Олега.

ЛИЛИЯ. Я всегда буду рядом.

ОЛЕГ. Спасибо, мне этого достаточно.

Занавес