АЛЕКСАНДР ЯН

 **ПИСЬМО В БЕСКОНЕЧНОСТЬ...**

 Драма в пяти актах

**Всего прошунровано, пронумеровано и скреплено печатью 31 листов.**

 **Нотариус Забелина А.И.**

**Действующие лица:**

ЕЛЕНА – Женщина, которой можно увлечься, несмотря на возраст.

АЛЕКСЕЙ – мужчина лет 60-65.

Экран с фотографиями и хроникой жизни последних шестидеся

ти лет.

*Пустая сцена. Два кресла, столик между ними. Вместо задника- экран.*

*На нём , поочерёдно появляются , среднестатистические интерьеры трёхкомнатной квартиры: прихожая ,кухня, комната ,маленькая спальня.*

*На сцене -в гостиной, продолжая начатый разговор, появляется Елена с телефоном.*

ЕЛЕНА. … Да, только вошла….нет, говори… Какие такие дела? Сейчас , что-нибудь сварганю себе и….нет, пошарю в интернете … а что ещё остаётся?....Давление… как обычно… ну, скачет. И что? Моя дорогая, после шестидесяти -здоровых нет по определению. У одной одно , у другой – соответственно – другое. И что? Обязательно делиться друг с другом малодостойными подробностями? На хер!..... Нет, если дело касается необходимой помощи – тут говорить не о чем. Слава Богу, у каждого кто-то , да найдётся. Дети, родичи –друзья….. Ну и хорошо. ….одноклассники? Да.. Была. …. Десять, нет – сто раз пожалела. …Прямо от входа…Да, всё по программе: мужья – старые козлы, дети – моральные уроды, внуки –прелестны. И всё на айфонах . Во всех подробностях. Включая содержимое горшков. С трудом отбилась. ….можно? Можно и нужно. Я же ни к кому не лезу со своими проблемами? Ну и вы тоже.. Нет, Маринчик -это не про тебя. Я и так про тебя всё знаю. Как , впрочем и ты про меня. Ладно, пойду, что-нибудь возьму …Чао, подруга! Живи и не кашляй. Звони!

*Опускает телефон в карман, уходит к кухне. Возвращается с подносом.*

*Бокал вина, тарелка с сыром. Поднимает руку с пультом, направляя его в зал.*

*Одна за другой сменяют друг друга программы. Мы слышим только звук.*

ЕЛЕНА. ( *морщась*) Одно и тоже, одно и тоже….

*Останавливается на канале, где звучит классическая музыка.*

*Звонок телефона.*

ЕЛЕНА. Да?.... Да , Аида, дома. А что? ……ну, хорошо, пожалуйста. Когда? …в течении получаса…ну, не знаю. В принципе, наверное, возможно. Приличный хоть человек? Нет, я понимаю, все обсуждения только с Вами.

Да, хорошо. Пусть позвонит от подъезда…. Как? Алексей Николаевич? Ладно.

*Выпивает вино, закусывает сыром, подымается с кресла и уходит с подносом. Возвращается. Оглядывается по сторонам.*

ЕЛЕНА Прибрано не очень … да и хрен с ним…

*Звонок телефона*.

ЕЛЕНА. Да?... да предупреждала… да, пожалуйста…. 8в3763… получилось?

Третий этаж.

*Звонок в дверь*

*Елена уходит и возвращается с Алексеем.*

ЕЛЕНА. Вот , пожалуйста – обычная двушка. Только вторую комнату разделили на две гипсокартоном . Для детей. Потом дети выросли, упорхнули ,а мы перегородку оставили. В принципе, можно восстановить. Там два окна, как Вы видите.…

*На экране проходят коридор, кухня , комнаты.*

АЛЕКСЕЙ. Понятно…. И сколько Вы хотите за всё?

ЕЛЕНА. А вам Аида разве не сказала?

АЛЕКСЕЙ. Сказала.

ЕЛЕНА. Тогда зачем спрашивать? Чтобы поторговаться?

АЛЕКСЕЙ. Ну…да.

ЕЛЕНА. Напрасно. Нравится – покупайте. Нет- до свиданья.

АЛЕКСЕЙ. Нет, нет! Мне как раз нравится. Ну, знаете.. как-то принято..

ЕЛЕНА. А вы всегда поступаете , как принято?

АЛЕКСЕЙ. По большей части , к сожалению.

ЕЛЕНА. Почему к сожалению?

АЛЕКСЕЙ. Противно потом вспоминать.

ЕЛЕНА . И часто?

АЛЕКСЕЙ. Что?

ЕЛЕНА. Приходилось вспоминать?

АЛЕКСЕЙ. Знаете, у меня был сокурсник, его уже нет. Милый пропойца.

Его фраза : Сожаление о минувшем есть признак незрелости ума.

ЕЛЕНА. И вы сожалеете?

АЛЕКСЕЙ. О минувшем?

ЕЛЕНА. Ну, да.

АЛЕКСЕЙ. А Вы?

ЕЛЕНА. Случается. Но я не склонна по этому поводу страдать. Что было –то было. Что должно было произойти – произошло. А что нет…

АЛЕКСЕЙ. Надеетесь на следующее воплощение?

ЕЛЕНА. Упаси Бог! Мне и так хорошо. В этой жизни.

АЛЕКСЕЙ .Что ж тогда квартиру продаёте?

ЕЛЕНА. А вот это уже не ваше дело.

АЛЕКСЕЙ. Простите. Я не хотел….

ЕЛЕНА. Ещё вопросы есть?

АЛЕКСЕЙ. Нет. Спасибо. Я, пожалуй ,пойду.

ЕЛЕНА. Всего доброго.

АЛЕКСЕЙ. До свиданья. Я сообщу Вам о своём решении.

ЕЛЕНА. Хорошо.

*Алексей разворачивается и уходит. Елена провожает его.*

ЕЛЕНА.( *возвратившись)* Каков, а?

*Звонок телефона.*

ЕЛЕНА. Да ,Аида…… нет уже ушёл…. Что-что, сказал сообщит.

Да мне-то что. … Нет, сегодня останусь. Завтра дела ещё какие-то в городе надо поделать…. Хорошо. Пока-пока.

*Наливает себе вина.*

Ах, Елена-лена… а с другой стороны? И с другой ничего особенного.

*Звонок телефона. Елена смотри на экран айфона. Вздыхает.*

 Да, сын….. Всё по прежнему…. Приходил один….Что значит поторопиться? Куда? И , главное, зачем? … Знаешь, в конце концов это моя квартира. Слава Богу тебе есть ,где жить. Всё остальное – потом….. ну, потом, после. Да, после меня. Здоровье пока в порядке. Всё. Поговорили.

 *Кладёт телефон рядом. Вздыхает. Выпивает вино. Звонок в дверь.*

 Господи, кого на этот раз?

 *Уходит, возвращается с Алексеем.*

 Ну, смотрите. Может, увидите что-то новое.

 АЛЕКСЕЙ. Скажите Елена…

 ЕЛЕНА. (*мрачно*) Арнольдовна.

 АЛЕКСЕЙ. Елена Арнольдовна, а вы случайно не учились когда-то в школе номер семь ?

 ЕЛЕНА. Было такое прискорбное обстоятельство в моей жизни и что? Это как-то влияет на продажу моей квартиры?

 АЛЕКСЕЙ. Лена! Ты меня не узнаёшь?

 ЕЛЕНА. А вы, собственно говоря, кто?

 АЛЕКСЕЙ. Лёша, Алекс. Я был… на два года, класса- старше .

 ЕЛЕНА. Ну…(*решительно*) Нет, не помню.

 АЛЕКСЕЙ. Мы даже встречались с тобой. Недолго. А потом, я пригласил тебя на концерт французской певицы. А ты не пришла. Передала мне письмо, где….

 ЕЛЕНА.Я? Письмо?

 АЛЕКСЕЙ. Да.

 ЕЛЕНА(*торопливо)* Не припоминаю.

 АЛЕКСЕЙ. Нет, я понимаю! Для Вас , возможно, это было незначительно… далеко и ничего не значило. А у меня даже фотография твоя сохранилась! Я принесу!

 ЕЛЕНА. В связи с чем?

 АЛЕКСЕЙ. Ну, вот… квартира… если ты.. Вы не передумаешь…

 ЕЛЕНА. Раз уж я Вас сюда впустила – то не обижайтесь, сделала это, поскольку квартиру мне надо продать и всё. Кому, когда –это ,ей Богу несущественно.

 Вас я не помню. Ещё вопросы есть?

 АЛЕКСЕЙ. Нет. Собственно говоря… извините за беспокойство. Я позвоню.

 (*уходит)*

 ЕЛЕНА.(*в спину*) Всего доброго …. ( *наливает вино, выпивает*) И флаг в руки.

 Спрашивается, даже если я тебя –дурака и вспомнила, почему это должно быть поводом? Я что ? Должна была удариться в ностальгические воспоминания?

 С какой стати? Жизнь прошла и ….

 *Звонок телефона.*

 Настойчивый какой…. Да ….я… позвольте , а я здесь при чём? Да, это мой сын и что? Квартира ему не принадлежит. Никогда не была его поручителем.

 ….. и пугать меня не надо! Ещё раз позвоните – сообщу куда надо! Да!

 (*бросает телефон*)Господи! Да что же это сегодня?!(*поднимает трубку*)

 ( *набирает номер*) Послушай! Что это за история с кредитом?.... А я тут при чём? Почему мне звонят из какого-то мухосранского банка и угрожают?!

 …..и что ты собираешься делать?.... Я?! Ну, знаешь….( *снова бросает телефон на диван. Садится*)

 Боженька мой дорогой! За что так меня?! ( *плачет*)

 *( Звонок телефона. Поднимает с дивана телефон , смотрит на экран, вытирает слёзы.)*

 Да, Аида… Да?.... Не торговался? Ну, что же…… Это хорошо. Нет, на этот раз никаких препон……Когда? Да ,чем скорее , тем лучше.

 *Кладёт телефон. Медленно обводит взглядом квартиру.*

 Ну, вот… дорогая моя квартирка… вроде как придётся тебя продавать на этот раз. Окончательно. Прожили мы с тобой вместе всю жизнь. И в горе , и в радости. Ушли папа с мамой, пришёл муж, дети…

 Потом они выросли. Зажили своей жизнью. Другой. Не такой , какой нам хотелось. Антон …. уже всего этого не видит. Слава Богу.. Хотя, как знать... Оставил меня одну со всеми этими …. Вурдалаками !Ау! Где ты там? Может дашь какой знак оттуда? (*застывает на мгновение, вздыхает тяжело опускаясь в кресло*)

 А чего я , собственно говоря ,жду?

 Ах, квартирка моя квартирка! Сколько радости было с тобой! Ремонтировали..обихаживали.. всё проходит.

 *Звонок телефона.*

 Да, мой родной…..нет, не сплю. Ещё рано, ты что, не помнишь? Разница двенадцать часов …. Всё боле-мене. ..нет , ещё нет. Да, конечно, как только – сразу тебе вышлю…. Я понимаю… я всё понимаю. Нет, на даче тепло, если что - всегда можно печь затопить. Вот , вы все смеялись над отцом, а он всё-таки печь сумел соорудить. И теперь мне погода не страшна, и свет , и газ. Выключайте, вырубайте – проживу всё равно….. ну как, как? Поскрипываю потихоньку…. Нет, мне не скучно. А как твой Боб?.... Ну, привет ему….я помню, поздравлю. Пока-пока. Хорошего дня.

 *Звонок в дверь.*

 Господи! Кого на этот раз?!

 *Уходит. Слышны какие-то отдельные слова, потом крик.*

 Убирайтесь!

 *Возвращается Елена ,держа в руках какой –то лист бумаги.*

 ЕЛЕНА. (читает) Я…. Сколько -сколько миллионов?!… обязуюсь вернуть до.. в противном случае…Господи! За что?! ( *набирает номер*)

 Макс! Мне только что под дверь подсунули ксерокопию твоей расписки. Это правда?....Сколько, сколько?!.... И что ты собираешься делать? ….. Какой счётчик?... Хорошо. Предположим. Я действительно так и поступлю. Делим честно на три части. Одна Кате, вторая тебе и третья мне…..Ах, не хватит?! А когда ты брал , ты со мной советовался?! Думал?! Нет, я тебя спрашиваю?! … И что ты мне предлагаешь?! … И как же мы с твоей сестрой?! Должны остаться без ничего?! ….Потом? Когда потом?! Какая же ты бесчувственная и эгоистичная сволочь, сын!

 *Медленно кладёт телефон на стол. Садится. Потом сползает на пол*

 Боже! Царица небесная – матерь Божья! Что же мне делать?! Что?!, *(плачет*)

 *Потом поднимается. Утирает слёзы, набирает номер.*

Аида? Слушай, а сколько времени потребуется на оформление сделки?.....быстрее нельзя? Понимаю…. Нет, разумеется тебе это и не стоит делать…. А ты не можешь дать мне его телефон? …. Сейчас, подожди запишу….( *ищет в своей сумочке ручку*) Да нет, не могу, у меня или одно или другое… так, пишу….спасибо… да, разумеется начинай оформление.

*Набирает номер.*

Алло! Алексей?... Здравствуйте ещё раз. Это Елена. Да, Арнольдовна.. Да, я... У меня тут … словом появились новые обстоятельства …. Нет, не в этом смысле….да, я уже распорядилась, чтобы начали оформление, дело не в этом.. просто… Вы просто…не могли бы мне ….помочь?......Завтра, с утра? …Часов в 11 …Хорошо. Я буду ждать….

*Оглядывается. Вздыхает.*

Ну… вот и всё. Пора окончательно собираться….

*Уходит. Возвращается с чемоданом, достаёт оттуда альбом. Садится. Открывает альбом.*

Надо же… Вдруг возник.

*На экране идут фотографии.*

Почему тогда было принято снимать голых младенцев лежащих на пузе?

Ничего особенного не предвещает. Ну ямочки, ну попа с ножками в перевязочках. Толстый упитанный ребёнок. Щерит беззубый рот и не подозревает, что через несколько десятков лет будет смотреть на себя и удивляться.

А потом, как полагается ,совочек, лопатка. Санки, горка, банты.

Школа. Белые фартуки, косички, дневники…ничего интересного. Разве что начиная с восьмого класса . Всё впервые. Вот эта мелкая гнида сопливая пыталась схватить меня за задницу… Как я ему врезала с разворотом! До сих пор приятно вспомнить! Сотрясение получил , сволочь! На педсовет родителей моих вызывали. Скажи, за что ты его? Тоже мне, гестапо! Это сейчас ..подумаешь, что такого.. А тогда было стыдно, причём мне. Ну , как же…Потом школьные вечера…Боже! Танцы-шманцы-обжиманцы… А кстати…кто это там пожирает меня глазами… а-аа.. вот и злополучный претендент на мою квартирку. Алекс…Лёша….

Записки… лестно , конечно ты всего на всего в девятом классе, а он уже студент в университете…

Но не более того. Какой-то он был … Нет, на свидание с ним я сходила. Интересно всё-таки. И… честно говоря не помню ничего. Нет, о том , чтоб целоваться или там ещё чего- нибудь.. покрепче… нет и дело не в возрасте. Сейчас, как я подозреваю в пятнадцать лет.. хотя , что я там подозреваю? Откуда мне знать? Внуков , нет и внучек тоже. А досужие разговоры? Ну, так они потому и досужие. А тогда – нет, тогда всё было очень скромно.

Да. Помню ещё , что где-то на улице я бросала в него снежки. А он стоял и глупо улыбался. Какой-то он был ..бесформенный. Сейчас , надо сказать выглядит много лучше, чем в юности. У мужиков это бывает. В отличие от нас ,девушков.. ( *захлопывает альбом*) Вот и весь роман. Всё. Соберусь завтра. А пока - спать.

Может это и будет последняя моя ночь в родных стенах…. (*выключает телевизор, гасит свет, уходит*)

*А на экране проходит хроника далёких семидесятых- восьмидесятых.*

*Улицы, дворы, школы, люди, жизнь…*

**второй акт.**

**Звонок в коридоре, открывается дверь. Голоса Елены и Алексея. Здравствуйте! Добрый день! Проходите…**

*Входят Елена за ней Алексей. Разворачивает бумажный свёрток и вручает Елене горшок с удивительной красоты цветком.*

ЕЛЕНА. О, Господи!

АЛЕКСЕЙ. Не нравится?

ЕЛЕНА. Нет, то есть да. В смысле, что же я с ним делать буду?

АЛЕКСЕЙ. Да ничего. Просто жить и любоваться. Поливать раз в месяц . Ну и всё остальное в интернете. Это……

ЕЛЕНА. Ну, да…. Спасибо.

АЛЕКСЕЙ. Не за что.

ЕЛЕНА. В смысле, что согласились прийти.

АЛЕКСЕЙ. Вам спасибо, что позвали. В принципе, ведь уже договорились, а дальше риелтор с риелтором. Оформление, бумаги… можно было и не встречаться.

ЕЛЕНА. Ну, да…. Просто появились некие обстоятельства…

АЛЕКСЕЙ. Ты меня всё-таки вспомнила?

ЕЛЕНА. Вспомнила –забыла-вспомнила. Какое это имеет значение?

АЛЕКСЕЙ. Для меня –очень.

ЕЛЕНА. Вообще-то… а почему?

АЛЕКСЕЙ. Первая любовь…

ЕЛЕНА.( вздыхает) Ну и что? Она, как известно, бывает у всех. В той или иной степени.

АЛЕКСЕЙ. А у тебя?

ЕЛЕНА. Слушайте! Давайте вот без этого копания. У нас деловые , простые , как Бог свят отношения. Я квартиру продаю- вы покупаете. Да , мы были знакомы. Почти 50 лет тому назад . Хренова туча времени пролетела!

АЛЕКСЕЙ. Времени нет.

ЕЛЕНА. У Вас?

АЛЕКСЕЙ. И у меня, и у тебя-вас, и …вообще. Нам только кажется , что вот –родился…. Учился, работал , женился что-то там делал и всё.

ЕЛЕНА. А на самом деле?

АЛЕКСЕЙ. Это, как путешествие. Просто ты его проходишь, проживаешь, ощущаешь в разных состояниях. Ребёнком, взрослым, стариком И.. декорации вокруг меняются. А на самом деле… это , как отпуск. Летишь, отдыхаешь, пьёшь вино….и всё. А дальше – снова , та настоящая жизнь, вне времени.

ЕЛЕНА. Так , значит, мы сейчас, вроде , как в отпуске?

АЛЕКСЕЙ. Можно и так.

ЕЛЕНА.М-да…. Странные бывают….эти ваши поездки на отдых… А что по -твоему там, дальше , в основной части?

АЛЕКСЕЙ. Не знаю. Иная форма существования. Иная настолько, что мы и представить не можем. Но, хочется верить, что рядом остаются близкие. Иначе , но рядом.

ЕЛЕНА. Слушай, а ты вообще –то кто?

АЛЕКСЕЙ. В смысле?

ЕЛЕНА. Ну, чем занимаешься, занимался?

АЛЕКСЕЙ. А тебе это важно?

ЕЛЕНА. Да нет. Так…

АЛЕКСЕЙ. Переживаешь, что твою квартиру купят на грязные деньги?

ЕЛЕНА. А мне какая разница ?

АЛЕКСЕЙ. Деньги заработал. Сам.

ЕЛЕНА. Замечательно. Бизнес?

АЛЕКСЕЙ. Я что, похож на бизнесмена?

ЕЛЕНА. Нет. Да мне , извини , без разницы. Прости , что задала глупый вопрос. Так …для поддержания беседы. Всё-таки были знакомы. Когда-то. Автоматический интерес : кто , что , с кем- далее везде. На уровне рефлекса.

АЛЕКСЕЙ. Похоже. ( *молчат*)

ЕЛЕНА. Кофе будешь?

АЛЕКСЕЙ. Если не противно угощать.

ЕЛЕНА. Нет, наоборот. И вообще, такое впечатление, что мы с тобой расстались недавно. *(уходит*)

АЛЕКСЕЙ.( *Рассматривая картины висящие на стене*) Работы твои?

ЕЛЕНА ( с *кухни*) А что?

АЛЕКСЕЙ. Занятно.

ЕЛЕНА (*возвращаясь с кофе*) Извини не спросила. У меня кофемашина. Таблетки.

АЛЕКСЕЙ. Из джезвы было бы лучше, но и так неплохо.

ЕЛЕНА. Садись. Тебе сахар? Конфеты?

АЛЕКСЕЙ. Нет. Бросил.

ЕЛЕНА. Идеологически или…

АЛЕКСЕЙ. И так , и эдак.

ЕЛЕНА. Да, собственно говоря , что я спрашиваю…. В нашем возрасте это бессмысленно. У каждого своё. Главное не скатиться в подробности.

АЛЕКСЕЙ. Я не стану. Не беспокойся. И потом… Ты практически не изменилась.

ЕЛЕНА. Спасибо.

АЛЕКСЕЙ. Не за что.

*Пьют молча.*

АЛЕКС.(*указывая на мужской портрет*) Муж?

ЕЛЕНА. Да.

АЛЕКС. Жив?

ЕЛЕНА. Нет.

АЛЕКС. Извини.

ЕЛЕНА. Не за что.

АЛЕКС. Неловко, прости.

ЕЛЕНА. Проехали.

АЛЕКС.(*после паузы*) А ты ведь живописью занималась профессионально?

ЕЛЕНА. Нет. Это так. Почеркушки для души.

АЛЕКС. Мне нравится.

ЕЛЕНА. Могу оставить.

АЛЕКС. Как есть?

ЕЛЕНА. Ну,да.

АЛЕКС. Ценный подарок. Не знаю, смогу ли соответствовать.

ЕЛЕНА. Уже.

АЛЕКС. Что уже?

ЕЛЕНА. Покупаешь квартирку – значит соответствуешь.

АЛЕКС. Спасибо.

ЕЛЕНА. Да… и вот сразу, чтобы ты не думал….

АЛЕКС. А я не думаю. Вижу. У тебя просьба.

ЕЛЕНА. Да. Но –это не имеет решительно никакого отношения ко всему. Ну, к нашей встрече, давней истории, к этому кофе, моим почеркушкам ни к чему, слышишь?

АЛЕКС. Слышу.

ЕЛЕНА. Словом… я хотела попросить тебя заплатить денег раньше.

АЛЕКС. Когда?

ЕЛЕНА. Вчера.

АЛЕКС. Что, так всё плохо?

ЕЛЕНА. Бывает хуже.

АЛЕКС. Дети?

ЕЛЕНА, Давай- без этого всего. Да-да, нет..

АЛЕКС. Конечно –да.

ЕЛЕНА. Я напишу тебе расписку и… что там ещё нужно будет, всё что скажешь.

АЛЕКС. Ничего не надо.

ЕЛЕНА. Нет, все под Богом ходим. Расписка нужна.

АЛЕКС. Тебе вся сумма нужна?

ЕЛЕНА. Большая часть. К сожалению.

АЛЕКС. Кредит?

ЕЛЕНА. Да какая тебе разница?!

АЛЕКС, Да, никакой. Просто…

ЕЛЕНА. Что просто?

АЛЕКС. Я сейчас тогда , пока уйду( *смотрит на часы*) . Через два часа где-то - вернусь. Годится?

ЕЛЕНА. Спрашиваешь?

АЛЕКС. (*Подымается*) Спасибо за кофе. Вкусный. Жди. (*уходит*)

*Елена остаётся сидеть. Закрывает лицо .Плачет.*

*Звонок по вотцапу. На экране появляется лицо дочери.*

ДОЧЬ. Алё, мама! Алё!

ЕЛЕНА. (*устало*) Да, Катечка, да…

ДОЧЬ. Что с тобой , мамочка?

ЕЛЕНА. Устала. Просто устала.

ДОЧЬ. Что так? А давление? Может погода?

ЕЛЕНА. Всё в порядке. Просто…устала . Торгуя нашей квартирой.

ДОЧЬ. Кстати, как там дела?

ЕЛЕНА. Дела? Да, замечательно. Нашёлся , кстати старый знакомый. Со времён юности. Вот, ваша мать и впаривает ему наш отчий дом.

ДОЧЬ. И что, он согласен?

ЕЛЕНА. Согласен, согласен.

ДОЧЬ. Без торговли?

ЕЛЕНА. Без.

ДОЧЬ. Значит, где-то недели через две?

ЕЛЕНА. Волнуешься?

ДОЧЬ. Да нет. Просто, чтобы понять-когда.

ЕЛЕНА. Как что – так ваша мать разделит скудное наследство.

*За спиной дочери Кати появляется её муж Роберт.*

РОБЕРТ. Привьет, Элен!

ЕЛЕНА. Привет, Боб!

РОБЕРТ. (*продолжая улыбаться, Кате*) So how about the money? ( Ну, что насчёт денег?)

ЕЛЕНА. Что Роберт сказал? Деньги, мани, да?

ДОЧЬ. Мама, ну, ты же знаешь, если б не дом…

ЕЛЕНА. А мне что с твоего дома?

ДОЧЬ. Как что? Ну ты же рано или поздно к нам переедешь!

ЕЛЕНА. А ты никогда не задумывалась- мне это надо?

ДОЧЬ. Мама! Это не только моё желание, но и Роберта.

ЕЛЕНА. А моё?

ДОЧЬ. Что твоё?

ЕЛЕНА.А моё желание тебя интересует?

ДОЧЬ. Мама! Ты ведь прекрасно всё сама понимаешь! Дай Бог, чтобы всё было хорошо и будет, я уверена, Но ,рано или поздно, мы должны быть рядом.

РОБЕРТ ( *машет рукой*) Пока! (*уходит, исчезает с экрана*)

ЕЛЕНА.Пока,Боб, пока. Должны, должны. Ладно. Я тебе позвоню. Может , деньги появятся раньше. Бай-бай…. ( *нажимает* *отбой*)

Господи! Спасибо тебе за всё! Но почему я всё это должна делать?! И чувствовать себя последней сволочью?!

*Уходит на кухню, возвращается с бокалом вина. Выпивает.*

Так и сопьёшься….. (*Протягивает бокал к портрету покойного мужа*) Помнишь? Ты говорил – непьющая женщина рискует закончить свои дни в одиночестве…

(*допивает бокал)* Пью в одиночестве…

*Звонок телефона.*

Да, сын….. пока не знаю….. а вот так! Может быть сегодня. Если повезёт… что значит точно? Ты вот точно знал , когда брал этот грабительский кредит?! И , то , что там мелкими буковками написано не читал , конечно?! А зачем? Когда есть старуха –мать, которая придёт на помощь?! А ты думал, что цена этой помощи – квартира наша?!.... Ах, у нас есть дача?! И я там должна жить?! И мне- это в радость…. В общем так. Деньги ты получишь, но видеть тебя после всего этого - я не хочу. Вот так. Жди звонка!

(*Останавливается у портрета покойного мужа.)*  …А от любови бледной –сыночек будет бедный… Или наоборот –бледный –бедный? А собственно, какая на хрен разница. Результат налицо. Так Антон Сергеевич?

(*Уходит*)

*На экране хроника девяностых…фотографии Елены того времени.*

**ТРЕТИЙ АКТ.**

*Звонок в дверь. Потом , через секунд десять второй.*

Голос Елены : Иду, иду.

Голос Алекса. Разбудил?

*Входят в комнату.*

ЕЛЕНА. Да, что-то меня сморило.

АЛЕКС. Погода меняется.

ЕЛЕНА. Скорее жизнь.

АЛЕКС (*протягивая небольшой свёрток*) Вот.

ЕЛЕНА. Спасибо.

АЛЕКС. Посчитай.

ЕЛЕНА. Ты же уже считал?

АЛЕКС. Не я . В банке.

ЕЛЕНА. Тем более.

АЛЕКС. Там треть в долларах.

ЕЛЕНА. Вот как? Зачем?

АЛЕКС. Тебе же дочери надо передать.

ЕЛЕНА. А ты откуда знаешь?

АЛЕКС. Случайно дошло.

ЕЛЕНА. И про сына знаешь?

АЛЕКС. Знаю, что есть. Без подробностей.

ЕЛЕНА. Ну, что ж….

АЛЕКС. У меня …только к тебе просьба. Надеюсь, необременительная.

ЕЛЕНА. Да?

АЛЕКС. Видишь ли, я… не собираюсь здесь жить. Просто мне захотелось иметь в родном городе - место, куда можно приехать. Иногда. А дом… он должен жить, дышать , чувствовать, что его любят , ухаживают за ним -понимаешь?

ЕЛЕНА. И что?

АЛЕКС. Я прошу тебя не оставлять эту квартиру. Хочешь –живи здесь , как прежде. Хочешь, просто приезжай, когда тебе надо будет. У меня здесь , практически, никого нет. Могила родителей и пара старых друзей – сокурсников со своими проблемами и болячками. Я…. Ты знаешь, приезжаю сюда раза два в год, в лучшем случае… скорее, чтобы подышать воздухом юности, день-два , а потом снова, обратно .

ЕЛЕНА.А семья?

АЛЕКС. Что семья? Была и нету. Жена уехала в Австралию лет десять тому.

Вышла замуж, надеюсь –счастливо. У дочери – своя жизнь. Ответил?

ЕЛЕНА. Ну, да. Понятно…

АЛЕКС. Вот.

ЕЛЕНА. Не знаю, как всё это…. Давай ,для начала я расписку напишу и ключи отдам.(*Достаёт лист бумаги садится и пишет*)…..Фамилию ты не менял?

АЛЕКС. Смешно.

ЕЛЕНА. Извини, отчества не знаю.. .

АЛЕКС. Николаевич.

ЕЛЕНА. А откуда такие подробности о моей жизни?

АЛЕКС. Мир тесен. А ключи зачем?

ЕЛЕНА. Так , мне кажется будет … правильно. А скажи…. ты видел меня …ну, когда приезжал?

АЛЕКС. Один раз.

ЕЛЕНА. Это , когда ты с друзьями сидел в «Сквознячке», у театрального?

АЛЕКС. Да. И ты ..тоже?

ЕЛЕНА. (*протягивая расписку и ключи*  ) Вот, возьми.

АЛЕКС. Так….ты меня заметила?

ЕЛЕНА. Да. А ты почему-то сделал вид, что меня не видишь.

АЛЕКС. Прости.

ЕЛЕНА. А мне - тогда, стало жутко обидно. Вот, думаю, этот человек полгода, почти каждый вечер приходил и стоял у меня под балконом…

АЛЕКС. Ты знаешь- это может быть самое светлое воспоминание в моей жизни.

ЕЛЕНА. Светлое… ну, да. А я после того , как ты сделал вид, что меня не заметил, следовательно, что меня уже для тебя нет, вдруг поняла, что жизнь надо строить разумно. И вышла замуж . За своего мужа.

Он был хороший человек. Царство небесное. Но не мой.

АЛЕКС.А если б я тогда подошёл к тебе?

ЕЛЕНА. Не знаю, не знаю. У нас , у девушков бывают непредсказуемые завихрения.

Выпьешь что-нибудь? Сделку то надо отметить.

АЛЕКС. Вообще-то… конечно , да.

ЕЛЕНА. Что будешь? Вино, коньяк, виски?

АЛЕКС. Немного коньяку.

ЕЛЕНА. Жди.(*уходит*)

АЛЕКС.*(вслед*)Слушай, да Бог с ним с коньяком, Что есть, то есть.

ЕЛЕНА. ( *возвращаясь с бутылкой ,двумя бокалами*) Знаешь, а мне тоже почему-то захотелось коньяка. Странно. Обычно - пью вино. А тут- ты сказал и я вдруг почувствовала запах, аромат.

АЛЕКС. Бывает.

ЕЛЕНА (*достав из вазы на столе, режет на тонкие дольки грушу и яблоко*) Вот, думаю , что подойдёт.

АЛЕКС. Ещё как.(*разливает коньяк по бокалам*)

ЕЛЕНА. Ну…

АЛЕКС. За встречу….

ЕЛЕНА. Странно устроена жизнь… Слушай, а как ты вышел на меня, в смысле на эту квартиру? Только честно.

АЛЕКС. А иначе сегодня никак. Врать - спустя полвека?

ЕЛЕНА. Нет, ну как? Отвечай!

АЛЕКС. Да просто. Риелтор показала список адресов. Я увидел твой дом. Тот самый, у которого стоял под твоим балконом.

ЕЛЕНА. Ностальгия….

АЛЕКС. Да нет… просто - чистая радость, о которой никогда не забыть.

ЕЛЕНА. Так уж и чистая? В 18 лет? Брось!

АЛЕКС. А вот поверь. И дело тут даже не в нашем , тогдашнем воспитании, а просто- ты стоишь на расстоянии -зачем? Чтобы она пришла, ну или просто показалась в окне.

ЕЛЕНА. А я что, выходила?

АЛЕКС. Нет, но показывалась.

ЕЛЕНА. Ну, смотрела в окно. Из-за занавески. Что ты там мог увидеть?

АЛЕКС. Я видел… слушай, а … почему ты тогда не пошла на концерт?

ЕЛЕНА.Концерт? Какой?

АЛЕКС. Не помнишь? Приехала французская певица… что-то типа Франсуаза или просто Франс..неважно. Я ждал тебя у Большого зала, а ты передала мне письмо, помнишь? И ушла.

ЕЛЕНА. Сама?

АЛЕКС. Да. Пришла, сказала, что не можешь пойти и дала мне письмо. Велела прочитать.

ЕЛЕНА. Да. Что-то такое было….

АЛЕКС. Там было написано, что ты любила человека, который умер. И что память о нём для тебя… словом мне надеяться не на что. И стихи:

Осыпались листья над вашей могилой и пахнет зимой.

Послушайте мёртвый, послушайте милый, вы всё-таки мой…

ЕЛЕНА. Хм…Неплохо для девушки в шестнадцать лет.

АЛЕКС. Спустя много лет, я узнал, что это Цветаева.

ЕЛЕНА.А тогда решил, что это я написала?

АЛЕКС. Ну, да.

ЕЛЕНА.(*с иронией*) И этот человек на что-то надеялся?

АЛЕКС. Любовь иррациональна.

ЕЛЕНА. А девушки непредсказуемы.( *Поднимает бокал*) За любовь?

АЛЕКС. За любовь.( *выпивают*) Знаешь, самое интересное, что все мои жёны чем-то на тебя были похожи.

ЕЛЕНА. И много их было?

АЛЕКС.(показывает три пальца)

ЕЛЕНА. Что так?

АЛЕКС. У меня повышенное чувство ответственности. Влюбился –женился. Хорошо , пару раз отказывали, а то было бы больше.

ЕЛЕНА. Смешно… я в качестве некой матрицы. Сочувствую.

АЛЕКС. Да нет, всё обошлось. Зато теперь – свободен , как птица. Только ..

ЕЛЕНА. Что только?

АЛЕКС. Кому я на хрен нужен со своими привычками, болячками и …

ЕЛЕНА. Ну.. не скажи. Ты мужчина видный, небедный, как мне кажется. Кстати, с возрастом стал лучше …интереснее.

АЛЕКС. А тогда?

ЕЛЕНА. (*разливает коньяк по бокалам*) Что тогда? Что тебя интересует? Нравился ты мне или нет? Не знаю. Было лестно ,наверное. Я школьница, а ты уже студент. Но…не помню. Скорее всего …знаешь, девушка живёт в ожидании неземной любви, а ты… прости, но тогда этого ощущения у меня не было.

АЛЕКС. Неземного?

ЕЛЕНА. Ну, да.

АЛЕКС. А потом, когда я сделал вид, что тебя не заметил?

ЕЛЕНА. Было больно. Я то … у меня… знаешь… я помнила , что ты есть. И это …ну, как какая-то надежда…нет…не знаю, как сказать точнее. Я думала, что вдруг мы встретимся опять.

АЛЕКС. Ну- вот..

ЕЛЕНА. Нет ,не сейчас, тогда….

АЛЕКС.Тогда….я тогда хотел вернуться. Сюда. Не получилось. Может , потому, что…

ЕЛЕНА. Сожаление о минувшем…

АЛЕКС. …есть признак незрелости ума. Запомнила?

ЕЛЕНА. У меня память хорошая.

АЛЕКС.Да. Я уже понял.

ЕЛЕНА. Ни хрена ты не понял. Если бы понял – дождался.

АЛЕКС. Значит…

ЕЛЕНА. Ничего не значит. Ушёл, уехал. Не узнал. Всё.

АЛЕКС. Прости…

ЕЛЕНА. Свобода выбора. Проехали. ( *подняв бутылку*) Налить?

АЛЕКС. Да, как- то хорошо у нас с тобой получается. А с мужем? В смысле- выпивали?

ЕЛЕНА. Нет. Берёгся. Как оказалось – зря. А ты с жёнами?

АЛЕКС. По разному. Но , в общем нет. Без разговоров. Так, скучно.

ЕЛЕНА. Вот, видишь? А мы с тобой , спустя почти пятьдесят лет сидим….

АЛЕКС. Сидим… кто бы мог подумать…

ЕЛЕНА. Кому надо было.

АЛЕКС. Ты знаешь, мужчины редко взрослеют раньше тридцати-сорока. А до того – плывёшь по течению. Куда тебя занесёт, зачем –Бог весть.

ЕЛЕНА. Ну , вот тебя и понесло. Доволен?

АЛЕКС. Да мне, грех жаловаться. Провинциальный парень … сам пробился, сделал себе какое-никакое имя. Занимался любимым делом. Душой ,практически не кривил, ну , может так , осторожничал, отчего тоже противно бывает. Ну, с жёнами не очень повезло… а много ли вокруг счастья семейного ?

ЕЛЕНА. А ты вокруг не смотри. В любовь надо верить и ждать.

АЛЕКС. Всю жизнь?

ЕЛЕНА. Не знаю…но хочется верить.

АЛЕКС. Хочется ,но соблазнов много.

ЕЛЕНА. Свобода выбора.

*Звонок телефона.*

ЕЛЕНА. Да…. Я же сказала тебе, жди…. Нет ,не надо. Я сама приеду… нет не к тебе домой. Там рядом есть кафе….. Ну, не знаю часа через два…. Слушай! Мне надоела твоя истерика! Жене своей устраивай…..Я сказала - через два…. Хорошо через час! Всё!

АЛЕКС. Что, пора?

ЕЛЕНА. К сожалению.

АЛЕКС Сын?

ЕЛЕНА Какая разница?

АЛЕКС. (*поднимаясь*) Спасибо.

ЕЛЕНА. И тебе.

АЛЕКС. А можно я тебя провожу? Всё-таки деньги…

ЕЛЕНА. Да, брось! Кто об этом знает?

АЛЕКС. Нет, но всё-таки. Мне будет спокойнее. Давай такси закажем и поедем. ( *вызывая такси*) Адрес скажешь?

ЕЛЕНА. Столичный бульвар- угол Астафьевской.

АЛЕКС. Это которая от площади идёт?

ЕЛЕНА. Она .

АЛЕКС.( *набирая адрес в телефоне*) вот…. Минут через семь будет машина.

ЕЛЕНА. Я пойду переоденусь (*уходит*)

АЛЕКС.(*громко*) Там дождь собирается.

ГОЛОС ЕЛЕНЫ. Учту. Только я в кафе одна иду, слышишь?

АЛЕКС. А можно я потом тебя приглашу отобедать? Там рядом ресторанчик есть. Уютный и вкусный.

ГОЛОС ЕЛЕНЫ. Почему нет?

АЛЕКС. Тогда я тебя там и подожду ….Да, и если хочешь – можно перевести деньги твоей дочери прямо сегодня.

ЕЛЕНА( *возвращается*) Это как?

АЛЕКС (*смотрит на неё , восхищённо*) Какая ты красивая…

ЕЛЕНА. А-а! Всё в прошлом… но , спасибо.

АЛЕКС. Нет! Прошлое – всегда в тебе.

*Звонок телефона .*

АЛЕКС. Да… уже здесь – выходим.(Елене) – Пошли?

ЕЛЕНА. Вперёд!

*Уходят.*

*На экране хроника начала двухтысячных. Фотографии Елены.*

**ЧЕТВЁРТЫЙ АКТ.**

*Входят Алекс и Елена.*

ЕЛЕНА. Спасибо тебе. Я так давно …не гуляла.

АЛЕКС. Я рад.

ЕЛЕНА. Садись. Сейчас поставлю чайник… а может, ты хочешь кофе?

АЛЕКС. Да нет, лучше чай или траву какую…

ЕЛЕНА. О! У меня тут , как раз волшебный напиток припасён.

АЛЕКС. Вот и замечательно.

ЕЛЕНА. Жди. ( уходит)

АЛЕКС. (*Подходит к портрету покойного мужа Елены*.) Слушай, а портрет мужа не ты рисовала?

ЕЛЕНА ( *с кухни*) Нет. Он доверил свой светлый образ другому художнику.

АЛЕКС. Что так?

ЕЛЕНА ( *возвращаясь с чайником)* Не считал мои почеркушки достаточно профессиональными. Как он сказал однажды: считать себя художником может каждый , но это всего лишь его личное мнение. И всё.

АЛЕКС. У тебя хорошая память.

ЕЛЕНА. Не жалуюсь.

Все свои картинки я развесила уже потом.

АЛЕКС. А давно..

ЕЛЕНА. Год. Так что , упрекнуть меня не в чем.

АЛЕКС. Да я ..не ..

ЕЛЕНА. Брось. Не стоит.

ЕЛЕНА. Мёда хочешь?

АЛЕКС. Да Бог с ним! Не уходи.

ЕЛЕНА. Побудь со мною…

АЛЕКС. Да, это правда.

ЕЛЕНА. (*глядя на Алексея*) Тогда танцы! Миллион лет не танцевала. Будешь?

АЛЕКС. Даже не знаю… Смогу ли?

ЕЛЕНА. Если захочешь- сможешь!

АЛЕКС. Я не помню, когда это со мной было в последний раз…

ЕЛЕНА. Какое это имеет значение? ( *подходит , встаёт перед Алексом*) Ну-же!

АЛЕКС( *растерянно поднимаясь*) А музыка?

ЕЛЕНА. Это проще всего... (*набирает комбинацию на айфоне и начинается танго. Она обнимает его и ведёт в танце. Танцуют. Вначале неловко, сбиваясь, потом всё уверенней и быстрее.)*

Ну, вот видишь? Всё получается!

АЛЕКС. Сильные желания..

ЕЛЕНА. …сбываются…

АЛЕКС (*неловко целуя её в голову*) Боже! Как я мечтал когда- то об этом….

ЕЛЕНА. Молчи! *(прижимаясь губами к его губам*)

Хочешь остаться?

АЛЕКС. Да.

ЕЛЕНА. Оставайся.

АЛЕКС. А тебе..

*Медленно в танце движутся в сторону спальни..*

*Звонок телефона. Музыка обрывается.*

А-ах…Прости, это дочь. Да, Катечка….да… ну, вот так, волшебным образом (*смотрит на Алекса, улыбается*) благодаря старым друзьям… нет, ты его не знаешь… нет, нет, отсюда. Нет, пока нет, вряд ли. ….Да и брат твой счастлив. Не знаю, правда, надолго ли… ну, ладно, я сейчас не могу..давай попозже, я позвоню. Привет Роберту. Бай-бай!

АЛЕКС. Ну, вот…

ЕЛЕНА. Не судьба..

АЛЕКС.(*обнимая Елену*) Судьба в том, что мы встретились…

ЕЛЕНА.( *отстраняясь*) Наверное. Ты прости меня, но…

АЛЕКС. Нет, я понимаю. Но , нам же не двадцать лет..

ЕЛЕНА. Сегодня нет, а вчера –да.

АЛЕКС. Хочешь, я уйду?

ЕЛЕНА. Нет.

АЛЕКС. Тогда –пьём чай.

ЕЛЕНА. Отличное предложение. Слушай, у меня мёд ведь есть где-то…

АЛЕКС. Да Бог с ним ! Не надо! Просто посиди рядом.

ЕЛЕНА. Надеешься на второй дубль?

АЛЕКС. Как получится.

ЕЛЕНА. А ты фаталист.

АЛЕКС. Знаешь, как говорили римляне? Древние?

ЕЛЕНА. Ну?

АЛЕКС. Идущего судьба ведёт, а упирающегося –тащит.

ЕЛЕНА. А ты кто? Идущий?

АЛЕКС. Бегущий.

ЕЛЕНА. Марафон оказался долгим.

АЛЕКС. Так звёзды сошлись.

ЕЛЕНА. А ты с жёнами был счастлив? Хоть с одной?

АЛЕКС. Не знаю… Наверно нет. Счастье – это знаешь, наверное , когда каждое утро, каждый вечер встречаешь человека и радуешься..

ЕЛЕНА. О как! Да ты к тому же идеалист-романтик!

АЛЕКС, Нет, конечно , можно и ругаться , и скандалить, но главное радоваться каждой встрече.

ЕЛЕНА. А … мне ….ты будешь радоваться?

АЛЕКС. Кажется, да.

ЕЛЕНА. Кажется ?Ты не думай, это я так- пошутила.

АЛЕКС. А тебе хотелось бы?

ЕЛЕНА. Чтобы ты радовался?

АЛЕКС. Да.

ЕЛЕНА. Ну, хоть раз в жизни испытать.

Хотя , кто его знает. Ведь мы с тобой ничего друг про друга не знаем . А жизнь… она такая ..непредсказуемая. Вот ты не знаешь, какой я могу быть не в настроении, а я не знаю, каким ты можешь быть неаккуратным. Зубы там в стаканчике и прочие малоприятные подробности. Это омрачает. А в нашем возрасте- тем более. Немолодые тела и так далее …К сожалению.

АЛЕКС. Наверно. Но…

ЕЛЕНА. Ты будешь стараться?

АЛЕКС. А ты?

ЕЛЕНА. Не знаю. Я ещё не поняла. Хотя…Ладно.

АЛЕКС. Я буду стараться.

ЕЛЕНА. Зачем?

АЛЕКС. В молодости- всё проще. Порыв, страсть, а потом, если больше ничего нет, может раздражать всё. Любая мелочь.

ЕЛЕНА. А вдруг и у меня ты обнаружишь что-то…

АЛЕКС. Нет.

ЕЛЕНА. Не зарекайся. Ты же совсем меня не знаешь.

АЛЕКС. Знаю. Всегда знал. Только почему-то встретил тебя вчера.

ЕЛЕНА. Красиво, хоть и неправдоподобно. Но - действует безошибочно. Мы девушки - любим слова. Красивые и умные. Хотя.. не помню , о чём и как ты мне рассказывал тогда, почти пятьдесят лет назад.

АЛЕКС. Вряд ли что-то интересное. Я …. Просто смотрел на тебя… а что говорил – не помню. Помню, как-то в одну из наших встреч, даже не свиданий ..ты бросала в меня снежки… А я стоял и глупо улыбался.

ЕЛЕНА. Ты даже не пытался меня обнять или поцеловать…

АЛЕКС. Да тогда вообще мало , что понимал . Робость непростительна?

ЕЛЕНА. Тогда –да.

АЛЕКС.( *обнимая Елену*) А сейчас?

ЕЛЕНА. (*целует его*) А, сейчас неожиданно и…

*Звонок телефона.*

Прости .Да…. что ещё? Нет. Всё , что я могла я тебе выдала. Я предупреждала ! Ты не один ! ….Ну , и какое это имеет значение?! Ты не маленький мальчик! Уже давно пора научиться отвечать за свои поступки!..... Всё! …. … дай мне пожить своей жизнью! Хватит пить кровь!

АЛЕКС. Сын?

ЕЛЕНА.(*машет рукой*) А-а….

АЛЕКС. Нужны ещё деньги?

ЕЛЕНА. Слушай… не хочу об этом говорить!

АЛЕКС. Отдай ему.

ЕЛЕНА. Тогда это никогда не кончится.

АЛЕКС. Отдай и уедем.

ЕЛЕНА. Куда…

АЛЕКС. Куда-нибудь подальше. Хочешь в Италию?

ЕЛЕНА. Шутишь?

АЛЕКС. Нет, серьёзно. У тебя паспорт есть?

ЕЛЕНА. ( *растерянно*)Заграничный? Ну ,да …. Я же в прошлом году летала в штаты, к Катечке… Не помню только, где он лежит... А виза?

АЛЕКС. Ну, это, можно решить за пару дней.

ЕЛЕНА. Но как?

АЛЕКС. (*глядя на часы*) Вечером есть пара рейсов. Летишь со мной?

ЕЛЕНА. Куда? Прямо в Италию?

АЛЕКС. Нет, сначала ко мне домой. Завтра сделаем визу и послезавтра в Италию. Послезавтра .Там -возьмём машину и поедем потихоньку по городам и весям, куда глаза глядят .

ЕЛЕНА. А можно в Римини будет заехать?

АЛЕКС.К Федерико ? Легко.

ЕЛЕНА. Тогда поехали! Сейчас только вещи соберу!

АЛЕКС. За полчаса справишься?

ЕЛЕНА ( *убегая*) А то!

 **ПЯТЫЙ АКТ.**

**На экране фотографии счастливой пары –Елены и Алексея.**

**Они в Италии, несутся в открытой машине, на фоне памятников, поросших лесом гор ,музеев и церквей.**

**Сидят за столиками в придорожных кафе, танцуют в каком-то ресторане.**

**Вино, рыба, кофе, любовь . В глазах – счастье.**

**ГОЛОС ЕЛЕНЫ.** Ох! Как это было здорово! Мы были …не помню, словом ,где только нас не было в эти две недели! И в Римини заехали! И я цветочки отнесла Феллини и Джульетте. За то… Просто потому , что их фильмы были для меня когда-то единственным светом в окошке. Я ведь только сейчас поняла, как невозможно жить без любви ! А ведь до того я жила без неё! Нет, у меня всё было, и семья , и надёжный муж ….но любви не было! И я только сейчас её узнала…. Спустя почти пятьдесят лет…. Ну, зато теперь и помирать не страшно. Есть , что вспомнить…Слушай, тебе что пятнадцать лет? Знаешь, в нашем возрасте уже не это главное. Главное – душа. Вы читали одни и те же книги, слушали одну и ту же музыку, ходили в кино на одни и те же фильмы…Нет, понимаю… да успокойся же ты! Всё хорошо, всё было и было замечательно….

*Звонок телефона.*

*Входит Елена. Бросает дорожную сумку.*

ЕЛЕНА Прости ,Маринчик - это дочь, я тебе перезвоню ,позже….. Да, Катечка! Да, только что…. Нет пока одна… Алексей Николаевич задержался , ему надо было заехать сегодня по дороге подписать бумаги…. ну, какие-то дела… да , он ещё и преподаёт…. И, судя по всему благодарные студенты его не забывают. Знаешь, нам всё-всё сделали за пару часов! И визы , и билеты! Представляешь?..... Я не понимаю, почему это тебя так волнует?

Квартиру, как ты знаешь , я уже продала, а дача…. Не думаю, что эта развалюха кого-то, кроме твоего брата может заинтересовать. Да и то, в качестве продажи исключительно, поскольку, как я понимаю, он по прежнему в долгах…Нет, пока не знаю… Слушай, а это всё-таки не твоё дело…твоя мать и её друг сами в состоянии решить свои дела. По крайней мере –пока… Вот когда тебе стукнет шестьдесят с хвостиком – ты поймёшь, что загадывать в этом возрасте нельзя! ….Да, мне сегодня хорошо! И сколько бы это не длилось – спасибо Боженьке…. Не знаю, не знаю… может быть.. а, собственно какая тебе разница? Телефон есть , всегда можешь позвонить…. Приехать? Да ради Бога, и сюда , и к Алексею Николаевичу…. Он в курсе…

Ну, ладно, Бобу привет…. Нет, не звонила и не собираюсь. Пусть сам….

Чао!

*Кладёт телефон на стол. Оглядывается.*

Ну, здравствуй, квартирка….Видишь, я снова вернулась. Видимо , мне от тебя не отделаться….Что ж , всё справедливо.. Чаша весов качнулась и мальчик, который выстаивал под твоим балконом пятьдесят лет назад – войдёт сюда наконец хозяином.

*Звонок телефона.*

Да, мой дорогой! Все в порядке? Да, сейчас начну накрывать…... на рынок? Смотри, в принципе - у нас всё есть, но если тебе хочется…… вот и славно…. а остальное есть… да, водитель поднял, помог…не волнуйся. ….ну, хотя бы дай мне полчасика, ццццц…жду!

*Уходит -возвращается со свёртками и бутылкой вина, ищет и находит штопор, открывает бутылку…*

Оказывается вино должно подышать… вот.. только недавно узнала, как и многое другое, впрочем….

*Достаёт из буфета скатерть, салфетки, тарелки, бокалы. Звонок телефона.*

Да…Да , я слышу. Да, вернулась, что ещё?.... Нет ,это не твоё дело….Слушай, сын, ты можешь оставить меня в покое?.... Всё, что я могла – я тебе отдала. Здоровье, нервы, деньги….. Дальше сам….и не надо меня шантажировать…Делай , что хочешь. Всё. Извини – дальше сам…. Да как ты смеешь!? Как…

*Тяжело опускается на стул.*

Господи! Вот так…. Почувствовала себя счастливой и всё….За всё надо платить…

*Елена внезапно замолкает, бокал , который она держит в руке падает и разбивается…*

*Звонит телефон.*

*Слышен звук открывающейся двери.*

*Голос Алекса.*

Ёлка ! Я уже здесь! Начинаем торжественный ужин посвящённый первому открытию заветной двери собственными …

*Алекс входит , видит Елену, бросается к ней , трясёт, пытается нащупать пульс. Растерянно оглядывается , потом подхватывает её на руки, укладывает на пол и пытается делать искусственное дыхание. Вытаскивает одной рукой телефон , продолжая ритмично нажимать на грудь Елены….*

Алло! Скорая! Скорее ! Пожалуйста !! …( *набирает воздух, вдыхает его Елене*) Комитетская 1, квартира… 6… Да!! Она умирает!!!!

*Всё медленно погружается в тьму. На экране идут фотографии Елены и Алексея.*

ГОЛОС ЕЛЕНЫ:

Я Вас целовала! Я Вам колдовала!

Смеюсь над загробною тьмой!

Я смерти не верю! Я жду Вас с вокзала —

Домой!

Пусть листья осыпались, смыты и стерты

На траурных лентах слова.

И, если для целого мира Вы мертвы,

Я тоже мертва.

Я вижу, я чувствую, — чую Вас всюду,

— Что ленты от Ваших венков! —

Я Вас не забыла и Вас не забуду

Во веки веков!

Таких обещаний я знаю бесцельность,

Я знаю тщету.

— Письмо в бесконечность. — Письмо в беспредельность. —

Письмо в пустоту.

 Ян Александр Николаевич

 Т. 8 916 678 28 25.