**Наталья Якушина**

**Один день друг без друга**

(пьеса)

**Действующие лица:**

**Грета**, молодая девушка, влюблённая в Питера.

**Питер**, молодой парень, хорош во всех отношениях.

**Фёдор**, бедный художник, мужчина лет за сорок, выглядит потрёпанным.

**Эльза**, певица в баре.

**Леди Эйли**, домоправительница, пожилая женщина со стервозным характером, выглядит эффектно.

**Бармен**, приличный пожилой мужчина, работает в баре.

**Тим**, молодой клерк, полуночник.

**Том и Санта** - идеальные муж и жена, безумно любящие друг друга.

**Прохожие.**

**Действие первое**

**Сцена первая**

*Действие происходит в большом городе.*

*Утро. Свет медленно проникает в комнаты всех персонажей. С кроватей медленно поднимаются люди, и у каждого своя история...*

**Фёдор.** Каждое утро выглядываю в окно. Смотрю на крыши домов, как внизу куда-то идут люди, и меня пронизывает холод. Всё, что есть в моём жилище хорошего, скорее похожего на склад, - так вот это окно и тёплое одеяло, греющее меня по ночам. Но я рад, что я беден, именно бедность толкает меня в этот город, где я могу заработать себе на хлеб, а в хороший день и на выпивку, а иначе бы я сидел в этой конуре и тихо, незаметно замерзал, а окно завесил бы шторами.

**Эльза** *(смотрясь в зеркало).* Ну, здравствуй, Эльза! Ты как всегда прекрасна! Сегодня твой выход, и ты не должна подкачать. Ну, улыбнись, ну хоть немножко. Ты сегодня должна много и всем улыбаться, покорять сердца. Тебе снова быть одной на этой сцене, утопающей в огнях. А знаешь, я разрешаю купить тебе новое платье. Ну, давай же улыбайся, а то передумаю...

**Санта.** Милый, просыпайся. Твой завтрак уже готов.

**Том.** Ну, Санта, ну зачем ты так рано встаёшь? Лучше бы полежала ещё рядом, и мы бы вместе понежились в постели ещё минут двадцать.

**Санта.** Но ты же опоздаешь, а у меня сегодня выходной, высплюсь ещё. Даже не представляю, что я буду делать без тебя так долго в пустой квартире.

**Том.** Не скучай, милая, я постараюсь пораньше вернуться, и мы вместе куда-нибудь сходим.

*Том и Санта нежно целуют и обнимают друг друга.*

**Тим.** Кто придумал это утро? Ну точно это был не я. Ночью гораздо лучше. Утро приходится делить с людьми, чаще всего не с теми, с кем бы хотелось, а ночь всегда только моя. Но надо вставать и волочить тело в офис, а то шеф рассердится и выгонит меня с работы. До чего неудачно устроен этот свет. Вся жизнь зависит от этой маленькой стрелки часов. Сейчас я имею хорошую работу, владею кучей полезных и бесполезных вещей, и сам весь такой источающий благополучие, а стоит стрелке передвинуться на час вперёд, и при условии, что моё тело так и будет валяться в этой кровати, я потеряю всё, и из преуспевающего клерка мгновенно превращусь в ничтожество.

**Леди Эйли**. Откуда в этом мире столько дураков и посредственностей, мнящих из себя чёрт знает что?! Такое чувство, будто они специально выставляют напоказ свои тупые лица. А ещё когда милостиво начинаешь указывать им на пороки, они начинают хамить, и не имеют никакой благодарности к истинной леди, которая, забывая порой себя, пытается сделать их хоть немного окультуренными, если, разумеется, это вообще возможно. Да, я приставлена следить за этим домом, и я буду за ним следить, даже если это кому-то и не нравится.

*Леди Эйли приподняла юбку строгого покроя, вынула спрятанную на бедре бутылочку виски и отхлебнула глоточек.*

**Бармен** *(разговаривая с портретом покойной жены).* Доброе утро, дорогая. Сегодня замечательное утро. Ветра нет, поднимается солнце, и не так уж и холодно, несмотря на то что уже осень. Я встал, умылся и хорошо позавтракал, не беспокойся, правда, хорошо. Сейчас надену костюм и пойду на работу.

**Сцена вторая**

*Не очень шумная улица города. Спешат куда-то прохожие. Грета и Питер стоят посреди улицы, обнявшись, и не замечают никого и ничего, совершенно, с головой, погружённые друг в друга.*

**Питер.** Грета, ты должна знать, ты самая замечательная девушка в мире.

**Грета.** Ну, скажешь тоже, Питер. Я обычная девушка, такая же, как все.

**Питер.** Пускай и самая обычная, а мне с тобой хорошо. Этой ночью я понял, что мне не сыскать никого ближе тебя. Посмотри на эти лица кругом, все как будто в немых, застывших масках, а под этими масками ничего, ничего стоящего - страх, недоверие, пустота... И тут - твои глаза, такие милые, нежные, добрые.

**Грета.** Питер, ты не прав. Просто все эти люди о чём-то думают, и совершенно не против, если их лица в это время сольются с серыми улицами города. Гораздо хуже было бы, если бы все они улыбались. Только представь - тысячи прохожих, и все улыбаются!

**Питер.** Грета, ты всё время со мной споришь. Если я тебе не нравлюсь со своими примитивными мыслями, то так мне и скажи, я найду себе другую девушку, с которой мы будем, наконец-то, сходиться во взглядах.

**Грета.** Но ты же только что говорил, кажется, что тебе не найти никого ближе меня.

**Питер.** Значит, я ошибался. Ты такая же, как и они, люди из толпы. И взгляд твой обманчив, та же маска, только улыбающаяся, с добрым выражением лица.

**Грета.** Ну, Питер, ну зачем ты? Мы же так прекрасно провели эту ночь... Зачем нам ссориться?

**Питер.** Прекрасно! Да любая проститутка теплее тебя!

**Грета.** Отчего же ты предпочёл меня проститутке?

**Питер.** Просто я считаю, что ниже своего достоинства покупать любовь за деньги.

**Грета.** Ну конечно, гораздо достойнее пользоваться девушкой бесплатно.

**Питер.** Знаешь, я не думал, что ты обо мне такого мнения!

**Грета.** Знаешь, я тоже не думала, что ты такой псих! Я думала, что ты любишь меня.

**Питер.** Люблю?!! Ну, ты тоже скажешь! Я никого не люблю. В этом мире есть только один человек, достойный любви, это я сам, и больше никого. Моё сердце не хочет и не должно разрываться на части от любви ещё к кому-то. Так вот, значит, какие мысли на мой счёт роятся в твоей маленькой головке, ты, как и все женщины, ищешь во мне верную собаку, которая будет каждый вечер приходить домой, приносить деньги, носить на руках общих детей и засыпать, обнимая уже немолодое тело. Скучно! Я думал, Грета, что ты умнее, и не такая примитивная.

**Грета.** А что плохого в такой жизни? Ведь плохо всегда быть одиноким...

**Питер.** А что такое одиночество? Это неумение занять себя самому.

**Грета.** Ты ошибаешься. Мне хорошо и одной. Но с тобой мне ещё лучше. Ты мне дорог, Питер, и я не хочу тебя терять. И когда я остаюсь без тебя, я чувствую себя одинокой.

**Питер.** Порой ты напоминаешь мне сентиментальную дуру из любовных романов.

**Грета.** А без любви для меня этот мир не имеет особого, насыщенного смысла, кажется, что каждый день прожит впустую.

**Питер.** Очнись, Грета! Открой глаза! Любви нет! Нет! Взгляни на эти лица вокруг! У кого из них есть любовь? Кто идёт по тротуару, сияя от счастья? Никто! Смысл есть только в реальных вещах, которые мы себе можем позволить: в горячей чашке кофе, в сигаретах, в бутылке хорошего вина, в постели, разделенной с красивой женщиной, в беззаботном отдыхе на берегу синего моря, в деньгах...

**Грета.** Питер, ну ты же хорошо знаешь, что не всё, что блестит, золото. Есть более простые вещи, в которых больше радости...

**Питер.** Ну и что это за такие вещи, мне интересно?

**Грета.** Ну... Например, эти засохшие листья, что так приятно шуршат, когда их касаются ноги. Или это небо, разукрашенное лучами солнца в нежно-розовые тона. Или даже ты... Такой милый иногда бываешь. А твои руки я не могу ни на минуту забыть, всё ощущаю их прикосновения к коже...

**Питер***(смеясь).* Ты порой меня умиляешь.

**Грета***(пытаясь приблизиться к Питеру).* Питер, ну давай всё забудем, что сейчас мы наговорили друг другу. Зачем начинать день с пустых упрёков?

**Питер***(грубо отстраняя Грету от себя).* Нет, Грета, хватит. В конце концов, ты ведь знаешь, что не в сказку попала. Я, пожалуй, пойду, не могу слушать больше этого наивного лепета.

**Грета.** Питер, не уходи вот так...

**Питер.** О нет! И не удержит полк солдат меня у серой твоей юбки!

**Грета** *(обидевшись).* Ну и иди! Я устала уже что-то доказывать! Ты не поверишь, но я тоже люблю себя! И у меня есть гордость! Я не хочу тебя больше видеть! Я хочу никогда, никогда больше тебя не видеть, не слышать! И не жди, я не буду заламывать себе руки, кричать от боли, стучаться головой о стену и кричать в телефонную трубку, что люблю тебя!

*Грета замолчала и вдруг расплакалась.*

**Питер.** Ну что ж... Дама решила показать свои зубы. А тебе даже идёт. И не надо было этой истерики. Между прочим, я и так уходил.

**Сцена третья**

*Грета одиноко сидит в парке на скамейке, будто в трансе. Под ногами шуршат осенние листья, перемешанные с вырванными листами из чьей-то записной книжки. Мимо то и дело снуют прохожие. Несколько раз Грета меняет позы, и всякий раз они красноречиво выражают внутреннюю боль.*

**Грета.** Эх, сегодня ж выходной, а жить уже с утра не хочется. Но я буду, буду жить, пусть хоть и тысячи таких питеров стреляют словами прямо в сердце, от которых так больно. К счастью или к грусти, такие раны не смертельны. Я сижу тут давно, и многие люди прошли мимо меня уже по нескольку раз, они, наверное, думают, что я не в себе, но и пускай думают. Сегодня у меня выходной, и я имею право делать, что хочу. Я замёрзла, продрогла до самых костей, но мёрзнуть так приятно. Скоро будут идти дождь за дождём, земля всюду покроется лужами. А мне уже будет всё равно, никаких больше желаний. Я просто спрячу голову в панцирь и высунусь только тогда, когда будет снова греть солнце. Однако, и вправду холодно... Не пойти ли мне домой?

*К скамейке подходит Фёдор, закутанный в одежду, и больше похожий на бомжа, чем на художника. В руках у него небольшой планшет, бумага и карандаши.*

**Фёдор.** Девушка, позвольте предложить вам недорогую услугу -- могу за бесценок запечатлеть вас на этом клочке бумаги.

**Грета.** Большое спасибо, но я уже ухожу.

**Фёдор.** Всего пять минут, и вы уйдёте отсюда с портретом!

**Грета.** А сколько это стоит?

**Фёдор.**Для вас - всего два бакса.

**Грета.** Хм! Ладно. И вы уложитесь в пять минут?

**Фёдор.** Ну конечно!

**Грета.**Хорошо. Я тут сижу уже не знамо сколько времени, так что пять минут, пожалуй, не жалко потерять. И два бакса тоже не жалко.

**Фёдор.** Для вас я возьму лист бумаги получше. Вот на такой бумаге я сегодня рисовал иностранку одну, правда, я взял с неё и денег больше. Но вы мне нравитесь... Да и к тому же сегодня у меня не слишком удачный день. Не хотят почему-то люди, чтобы я их рисовал.

**Грета.** Я в детстве тоже неплохо рисовала...

*Фёдор приступил к рисованию портрета.*

**Фёдор.** А я ведь сразу решил, что вы не чужды искусству. Надеюсь, что вы не строго оцените мою скромную мазню.

**Грета.** Ну что вы...

**Фёдор.** А кем вы работаете, если не секрет? Ничего, что я надоедаю вам? А то, признаться, так порой не хватает общения.

**Грета.** Нет-нет, ничего... Я работаю врачом. Сегодня у меня выходной.

**Фёдор.** А я ведь сразу почувствовал, что вы девушка непростая, потому и подошёл. На вашем лице ясно виден оттиск гуманизма. Лицо очень доброе. Только, по-моему, вам сегодня нездоровится.

**Грета.** Да нет... Со мной всё в порядке. Просто я сегодня поссорилась с другом. Но это ничего, вы рисуйте, я справлюсь, ведь не в первый раз, и наверное, не в последний.

**Фёдор.**Ничего, не грустите... Как вас, кстати, зовут?

**Грета.** Грета.

**Фёдор.** Какое замечательное имя, от него веет теплом. Жизнь - она такая - бьёт не жалея... Но вас, мне кажется, и самый чёрствый бы пожалел. Фёдор я.

**Грета.** Спасибо. Вы очень добры ко мне. А вы ведь меня намного старше... Вот скажите, почему люди не могут просто любить друг друга, почему они всё время ссорятся, расходятся, забывая друг друга?

**Фёдор.**Эх, не знаю. Сам устал над этим голову ломать. Но я надеюсь, что вам больше повезёт в этой жизни, чем мне.

*Грета вздыхает.*

**Грета.** Но ведь и вы ещё достаточно молоды, чтобы всё изменить.

**Фёдор.** Моя проблема в том, что я уже не хочу ничего менять. У каждого человека есть своё дно, и я хочу его коснуться. Есть такая теория, что человеку нужно дойти до самого дна, и тогда он, наконец, перестанет страдать, поймёт, что ему нужно, стремительно всплывёт на поверхность и больше уже никогда не опустится в омут порочных страстей и запутанных мыслей. Но только вот... Я всё качусь вниз и качусь, а дна своего не вижу... Может, я бездонный?

**Грета.** Вы, прям, как странствующий философ, который бродит и бродит по земле, одежда его поношенная, душа тоже немного истрепалась, а он всё ходит и ходит, и ищет бездонный колодец, которого, может быть, и нет.

**Фёдор.** Красиво вы говорите. Ну вот и закончен Ваш портрет... Посмотрите.

*Фёдор протягивает Грете лист бумаги.*

**Грета.** Замечательно. Неужели так заметно, что я грустная?

**Фёдор.** А я чувствительный, да и у вас всё на лице написано, удивительно живое лицо.

*Грета отсчитывает деньги и протягивает художнику.*

**Грета.**Вот, возьмите.

**Фёдор.** Спасибо. А Вы не хотите выпить чего-нибудь со мной в баре?

**Грета.** М-м-м... Я даже не знаю.

**Фёдор.** Тут есть неподалёку один довольно приличный бар, я туда редко заглядываю, но не поведу же я вас в какое-нибудь дешёвое заведение. Там как раз сегодня выступление одной певицы, она мне нравится, но я ей ничего об этом не говорил, да она, наверное, и не смотрит в мою сторону.

**Грета.** А почему бы и не пойти? Мне сегодня делать особо нечего. И я сойду с ума, если останусь опять в одиночестве наедине с мрачными мыслями. Только при условии, что я буду платить за себя сама.

**Фёдор.** Хорошо, договорились. Это тут недалеко...

*Фёдор и Грета уходят.*

**Сцена четвёртая**

*Питер возвращается домой. Возле дома леди Эйли подметает небольшой дворик. Питер пытается пройти незамеченным.*

**Леди Эйли.** Хорошо же сейчас воспитана наша молодёжь! Пройдут и даже не поздороваются.

**Питер.** Ой, здрасте, леди Эйли. Я вас не заметил.

**Леди Эйли.** Я, наверное, невидимая, иначе почему бы вы меня каждый день не замечали?

*Питер демонстративно возвращается назад и снова проходит мимо леди Эйли.*

**Питер.** Здравствуйте, леди Эйли! Вы так заметны сегодня и совершенно видимы! И вообще прекрасно выглядите! Хороший день, не правда ли?

**Леди Эйли.** Не правда. Вы способны испортить самый чудесный день одним своим видом.

**Питер.** Вы удивительно добры, леди Эйли!

**Леди Эйли.** А почему это я к вам должна быть добра?

**Питер.** А с чего бы это вы должны быть ко мне злы?

**Леди Эйли.** Нет, сначала вы ответьте.

**Питер.** Ну почему... Хотя бы потому, что я человек.

**Леди Эйли.** Ха-ха! Я тоже человек, но добрых ко мне людей можно сосчитать на пальцах, да и тех я не часто вижу.

**Питер** *(ухмыльнувшись).* Неудивительно. Если бы вы их видели чаще, этим добрым людям можно было бы только посочувствовать.

**Леди Эйли** (возмущённо). Хам!

**Питер.**А с вами и святой станет хамом! Вот потому-то я с вами не здороваюсь! И вообще... Я передумал идти в этот дом, он мне уже омерзителен, он мне уже вот где *(делает жест рукой над головой)* во главе с вами! Пойду лучше прогуляюсь.

*Питер уходит. Леди Эйли продолжает мести двор. Из окна высовывается Санта.*

**Санта.**Доброе утро, леди Эйли!

**Леди Эйли.** Здравствуйте, Санта! Не такое уж оно и доброе.

**Санта.** О да, любое утро без Тома мне кажется мрачным. Но он обещал, что придёт с работы, и мы куда-нибудь сходим. Может, он мне сделает какой-нибудь сюрприз, это в его стиле. Ой, ну как же мне дождаться вечера?

**Леди Эйли.** А вы, голубушка, занялись бы каким-нибудь делом, глядишь, время бы и пролетело.

**Санта.** У меня сегодня всё валится из рук. Да и вы, леди Эйли, не работали бы столько... В вашем возрасте столько работать, наверное, вредно.

**Леди Эйли.** В моём возрасте... А кто ж будет за меня работать? Вон опять листьев нападало, чёрт бы побрал эту осень, да и мусора опять целая гора. Под вашими окнами, кстати, обёртки от презервативов валялись, штук десять, это не вы случайно выбросили?

**Санта.** Ну что вы... Как вы могли подумать о нас с Томом такое?!

**Леди Эйли.** Ну... извините! А что ж так-то? Не пользуетесь?!

*Обиженная Санта исчезла в окне.*

**Леди Эйли.** Некоторые думают, что их жизнь кому-то интересна, кроме них самих. Подумаешь! Том сделает ей сюрприз! О, я бы ей порассказала, каких можно ждать от этих мужчин сюрпризов, да только болтать с этой крайне неумной особой больше одной минуты не могу. Если б я не моё воспитание, я бы всем им вокруг сказала, что я о них думаю. А и правда! Чего это я так надрываюсь? В моём возрасте… Никому я здесь, такое чувство, не нужна. В конце концов, у меня сегодня день рожденья! Мне… Пойду и выпью. Имею право!

*Леди Эйли бросает метлу и уходит.*

**Действие второе**

**Сцена первая**

*Действие происходит в баре. В баре находится несколько столиков, барная стойка и небольшая сцена.*

*В бар входят Фёдор с Гретой. Они в нём первые посетители. Садятся за столик.*

**Грета.** Ой, а здесь никого нет... Мне в первый раз приходится быть первой посетительницей в баре.

**Фёдор.** Когда-нибудь всё случается в первый раз. Не беспокойтесь, ещё час-другой, и тут места свободного не будет. Я сам удивляюсь. Сначала всегда это место кажется вымершим, а потом начинают сходиться отовсюду люди, и этот зал наполняется привычным для баров шумом. *(Обращается к бармену).* Нам, пожалуйста, водки, грамм двести. И две чашки чая.

**Грета.** И одно пирожное с шоколадным кремом, если можно.

**Бармен.** Сейчас принесу.

**Фёдор.** Я, признаться, из всех напитков больше всего водку предпочитаю. А вы, Грета, может быть, чего-нибудь другого желаете? Я отвык ухаживать за девушками, вы меня уж простите сердечно.

**Грета.** Ой, ну что вы... Я и не думала обижаться. Водка в такую погоду - самое то!

**Фёдор.** А с вами приятно иметь дело. Но если вдруг вы захотите чего-нибудь другого, то скажите мне, я закажу. Я сегодня заработал немного денег, могу всё потратить.

*Бармен принёс водку, чай и пирожное. Художник налил водку, разлил по рюмкам и быстро выпил. Затем пододвинул свою чашку с чаем и стал греть о неё руки.*

**Фёдор.** Руки мёрзнут в такую погоду, а рисовать в перчатках неудобно.

**Грета.** А тут хорошо...

**Фёдор.** А вы пейте, не стесняйтесь. А я хорош кавалер, сам выпил, а даме и не предложил.

*Грета выпивает рюмку водки и нанизывает на ложку кусочек пирожного.*

**Фёдор.** А можно мне попробовать кусочек вашего пирожного?

**Грета.** Да, конечно, возьмите всё, я закажу себе ещё.

**Фёдор.** Спасибо. Давно не ел ничего сладкого, а люблю его с детства. Моя мама пекла такие торты!

**Грета.** А где сейчас ваши родители?

**Фёдор.** Не знаю. Умерли, наверное, а, может, просто не хотят меня знать.

*Грета печально покачала головой.*

**Грета.** А ведь мне с вами стало легче. Вы не врач, а меня вылечили. Как будто мы с вами часть одного большого мирового океана, в наших душах плещется немного воды из этого океана, и вот мы словно обменялись водами, и стало понятно, что грусть одного человека передаётся другому, и эта общая грусть становится уже не грустью, а радостью. Понимаете, радостью... Радостью от того, что тебя кто-то слушает, понимает, и даже радостно от того, что этот кто-то так же одинок, как и ты.

**Фёдор.** Странно, я ощущаю внутри то же самое. Как это вы точно подметили! Мне уже давно не доводилось встречать столь тонкую натуру. И если б я не был, тем, кто я есть, нищим смешным голодранцем, к тому же, беспробудным пьяницей, я бы, наверное, вас полюбил без памяти.

**Грета.**А эта певица?..

**Фёдор.** Что вы! Она же красавица! Все мужчины от неё без ума, где уж мне им в конкуренты! Я просто смотрю, слушаю её песни и тихо про себя вздыхаю, никогда себе и близко не позволю намекнуть, что не безразличен к ней. Она для меня просто мечта, мечта, которая всегда со мною... Вот тут! *(Показывает на сердце.)*

*В бар заходят Том и Санта, обнявшись, оба весёлые. Садятся за столик, Том берёт в свою руку ладонь Санты.*

**Грета** *(глядя на Тома и Санту).* Терпеть не могу людей, которые прямо в глаза тычут своим счастьем. И почему они счастливы, а я нет? Разве мы меньше с вами заслуживаем счастья?

**Фёдор.**Выходит, что меньше. Да бросьте вы, Грета, будет у вас ещё всё! Вы молоды, красивы и всё такое! Давайте лучше ещё водки закажем, только вот у меня деньги заканчиваются...

*Грета подзывает бармена и заказывает ещё водки.*

*В бар входит леди Эйли, садится за барную стойку и заказывает виски.*

**Фёдор.** Ой, смотрите, наша домоправительница пришла, только чего-то она рано сегодня, и разодетая вся такая, я такой её ещё никогда не видел. *(К леди Эйли.)* Эй, леди Эйли, рад вас приветствовать!

**Леди Эйли** *(с сарказмом).* Чего не скажу о себе. Но всё же здравствуйте! Бабушка меня учила здороваться со всеми, даже с врагом.

**Фёдор.** А, может, к нам присядете. Вы одна, а за нашим столиком есть ещё место.

**Леди Эйли.** А я смотрю, вы наглеете. Приличная женщина никогда не позволит себе сидеть рядом с таким... кавалером *(укоризненно смерив взглядом Грету).*

**Фёдор.** Ну почему вы всегда так резки со мной, леди Эйли?

**Леди Эйли.** Когда вы заплатите мне за комнату, я, возможно, буду с вами вести себя несколько мягче. И девушке я бы посоветовала не водиться с такими типами, как вы, иначе у окружающих о ней сложится неприглядное мнение.

**Грета.** Мне было бы гораздо приятнее, если бы вы избавили меня от своего внимания.

**Леди Эйли.** Да кто обращает на вас внимание? В вас, право слово, нет ничего особенного, девушка. И я бы посоветовала вам впредь быть повежливее с людьми, которые старше вас. Я, пожалуй, изменю мнение, вы заслуживаете общества этого... м-м-м... художника!

**Фёдор.** Зачем же вы так? Ладно, меня вы можете оскорблять, я действительно не заплатил за квартиру, но она и не стоит тех денег, которые я за неё плачу, но об этом потом. А сейчас не трогайте, пожалуйста, Грету, она этого не заслуживает. У неё сегодня плохое настроение. Она поссорилась со своим парнем, понимаете?

**Леди Эйли.** Очень хорошо понимаю. И даже не представляю, что могло быть иначе. Так дурно воспитанную девушку разве что полный тупица не бросит. Видела я сегодня этого парня...

**Грета***(заинтересованно).* Видели? А где вы его видели, когда?!

**Леди Эйли.** Ох-ох-ох! Глазки загорелись! Я не привыкла сплетничать, но скажу, что этот парень мне, истинной леди, нахамил и пошёл бродить по городу, эта молодёжь только и знает, как где-то бесцельно шататься.

**Грета.** А если с ним что-нибудь случится? Если он замёрзнет где-нибудь?

**Леди Эйли** *(смеясь).* Позвольте вам дать дельный совет, меньше за него беспокойтесь. Хотя... с вашей внешностью... возможно, чрезмерная опека мужчин - ваш единственный шанс.

**Фёдор.**А мне, Грета, позвольте заметить, нравится. Очень хороша, красива.

**Леди Эйли.** Да что вы знаете о красоте? Видели бы вы меня лет тридцать назад. Я была не просто девушка, я была королевой квартала! Ух! Скольких я в своё время покорила, скольких извела! Потом стала уставать. А сейчас мне и вовсе никто не нужен.

**Фёдор.** А мне кажется, что в красоте, образе Греты есть что-то мистическое.

**Грета***(полушёпотом Фёдору)****.***Не надо. Не говорите с ней.

**Леди Эйли.** Да вы болван. Какой нормальный мужчина будет обращать внимание на мистическую красоту? Нормальному мужчине требуется и красота нормальная. *(Передразнивая.)* Есть в красоте что-то мистическое... Смех! Когда такие вот ничтожества, вроде вас, начинают рассуждать о высоких материях, о которых и понятия не имеют, мне всегда становится тошно.

**Фёдор.** Я, между прочим, Академию искусств закончил, поэтому считаю, что имею право строить теории, пускай они вам и кажутся смешными.

**Леди Эйли.** Да вы просто в жизни никто, вот и строите из себя этакого непонятого гения. Смотрите-ка, о красоте заговорил... Да вы на себя-то посмотрите, вы похожи на бродягу, а ещё в таком виде в приличное заведение заявляться изволите. Девушек водить.

**Фёдор** *(возбуждённо).* А знаете... Я давно уже хотел вам сказать. Только смелости никак не мог набраться, наверное, я трус, но сейчас я всё-таки выскажусь! Да, я несчастен, я плохо одет, у меня нет ни денег, ни семьи, ничего, но это не даёт вам никакого права вести себя по отношению ко мне так непростительно грубо. Я этого не заслужил. Я заплачу вам за квартиру, но вы меня, пожалуйста, больше не задевайте, а не то я буду сердит, зол и не сдержан. И ещё знаете... Вас надо было бы назвать не леди Эйли, а леди Открытая язва!

*К столику художника подошёл бармен.*

**Бармен.** Простите, но вы не могли бы вести себя спокойнее и уважительнее по отношению к даме. Даже если эта леди не права.

**Фёдор***(встав из-за стола).* Простите, я больше не буду, я всегда немного нервный с наступлением холодов. *(К леди Эйли.)* Прошу принять извинения, я вел себя недостойно, впредь это, леди Эйли, не повторится.

**Леди Эйли.**Я принимаю ваши извинения, но не думайте, что вы заслуживаете прощения. *(К бармену.)* Спасибо, что вступились. Сейчас не так часто встречаются истинные джентльмены, способные вести себя достойно.

**Бармен.** Ну что вы... Это моя работа - следить за порядком.

**Грета** *(к художнику).* Я, пожалуй, пойду. Уже темнеет, и мне немного не по себе стало в этом баре.

**Фёдор.** Я вам испортил настроение, да? Не стоило мне, наверное, задевать эту леди.

**Грета.** Вы же хотели как лучше, я всё видела.

**Фёдор.** И вы не останетесь и не послушаете, как поёт Эльза?

**Грета.** Нет, не останусь, мне, правда, пора.

**Фёдор.** Жаль. Ну, я надеюсь, мы ещё не раз с вами встретимся... И вот... Вы портрет свой забыли.

**Грета.** Ах да, спасибо. Ну, до встречи!

*Грета уходит.*

**Фёдор** *(сам с собою).* Ушла... Ушла, ничего не оставив. Может, это и хорошо, что она ушла, хоть не увидит, как я из странствующего философа быстро превращаюсь в свинью.

*Наливает в рюмку водку, осушает всё залпом и роняет голову на стол.*

*Входит Питер и становится у стены.*

**Питер***(в зал).* А здесь теплее... Устал уже бродить по этим улицам. Хочется чего-то необъяснимого: того, что было раньше, и чего почему-то нет сейчас. Куда оно девалось, что это было? У меня раньше ведь это было. Грета... Зачем я её обидел? Зачем соврал, что не люблю её? Ведь я люблю её с того самого момента, как встретились. Машины, машины... Бесконечная вереница машин... Только и смотри, чтоб тебя не задавили. Се-кун-да, се-кун-да, се-кун-да, - стучит в голове. Каждая секунда ломает во мне человека. Нет, от меня ничего не отломилось, но меня ломает, я слышу этот скрип в голове и в груди... Се-кун-да, ещё одна, ну и ещё одна се-кун-да со скрипом, и... снова се-кун-да. Я стал другим человеком, циником и прагматиком, а тот человек, что жил во мне раньше куда-то исчез, нет, не исчез, он спит в потайных уголках души и не хочет чтоб его тревожили долгое-предолгое время. Нужно жить, а жить без того человека не хочется... Грета, где ты? Почему тебя нет со мной?

*Бармен участливо подходит к Питеру.*

**Бармен.** Молодой человек, вы чего-нибудь желаете? Есть ещё свободные столики.

**Питер**. Да, я чего-нибудь желаю... Чего-то я желаю... Да...

*Питер в задумчивости проходит в бар и садится за свободный столик.*

*В зале происходит оживление. Объявляют, что сейчас должна петь Эльза. Вокруг слышны аплодисменты посетителей и восторженные крики поклонников Эльзы. Под музыку выходит обворожительная Эльза в новом блестящем наряде и исполняет песню в стиле блюз.*

**Эльза***(исполняет песню группы "Птица Си").*

Черный фургон едет за мной.

Этот фургон снова едет за мной.

Когда-нибудь он увезет меня туда, где вечный покой.

Эта машина придет за мной поутру.

Я точно знаю, она придет поутру.

Но я радостно живу и радостно умру.

Мне не пишут писем, ящик мой опустел.

Я уже не смотрю туда, он так давно опустел.

Мой телефон замолк навек, и я не у дел.

Гости входят в окно и глядят на меня.

Им не нужно слов, они лишь глядят на меня.

Мой словарный запас беднеет день ото дня.

Мне так хорошо здесь, в этом доме смешном.

Я пою себе песни, они все об одном.

Но черный фургон приехал, он уже под окном.

*Снова всюду слышны бурные аплодисменты. Эльза уходит со сцены.*

*Санта вдруг видит Питера и показывает на него Тому.*

**Санта.** Том, смотри, это же Питер, наш сосед. *(К Питеру.)* Питер, здравствуй! Как мило, что мы тебя здесь встретили!

**Том.**Привет, Питер! А мы вот с Сантой решили выбраться в люди...

*Питер равнодушно кивнул головой.*

**Питер.**Очень рад встрече. Пойду закажу себе что-нибудь.

*Питер подходит к стойке и заказывает себе бутылку пива и пару бутербродов. Леди Эйли отвернулась и сделала вид, что его не узнала.*

**Санта** *(Тому).* Милый, мне кажется, что нас никто не любит. Никто не хочет со мной разговаривать. А ведь я всегда так хорошо ко всем отношусь. Так стараюсь всем понравиться!

**Том.** Перестань, Санта, ты всё придумываешь, я ничего такого не замечал.

**Санта.** Конечно, где тебе заметить! Ты ведь всегда на работе...

**Том.**Ну, милая, ведь нам вполне хватает друг друга, не так ли?

**Санта.** Да, ты как всегда прав, Том. А я всё придумываю.

*Том опять нежно взял Санту за руку.*

**Том.** Хочешь, потанцуем?

*Санта и Том уходят танцевать вглубь бара. Питер взял свой заказ и возвратился за столик. В бар вышла Эльза в другом, более скромном наряде, оглядела зал и решила сесть рядом с Питером.*

**Эльза** (Питеру). Свободно?

**Питер.** Да, садитесь, я один.

*Эльза достала сигарету, Питер услужливо поднёс к сигарете зажигалку. Эльза поблагодарила Питера и закурила.*

**Питер.** А я узнал вас. Это вы сейчас пели, да?

**Эльза.** Понравилось?

**Питер.** Вообще-то я не то чтобы слушал, но судя по шуму восторженных зрителей, вы пели хорошо.

**Эльза.** Не нравится блюз?

**Питер.**Да нет, не то чтобы не нравится, а просто я сегодня какой-то не такой, до меня эта жизнь сегодня доходит через тройной слой ваты. Но если вы ещё раз споёте, то я уже буду слушать внимательнее, обещаю.

**Эльза.** Я сегодня больше петь не буду, мало посетителей.

**Питер.** Вы, наверное, нравитесь многим здесь. Я вижу не одни глаза, уставившиеся на вас с жадностью.

*Эльза меланхолично оглядела зал и выпустила дым от сигареты изо рта.*

**Эльза.** Меня мало интересуют мужчины.

**Питер.**А почему? Вы предпочитаете женщин?

**Эльза.**Нет, я убеждённая гетеросексуалка. Поначалу... когда увидишь блестящую обёртку, хочется заполучить конфету и съесть, съедаешь - и нет конфеты, остаются только воспоминание о шоколаде и блестящая обёртка. У меня, в общем, в кармане и так уже приличная гора фантиков.

**Питер.** В ваших рассуждениях есть что-то циничное.

**Эльза.** Да? А мне приятнее считать себя романтиком.

**Питер.**Хотите чего-нибудь выпить?

**Эльза.**Не отказалась бы.

*Питер подзывает бармена и делает заказ.*

**Питер.** Но неужели вам, с вашими-то данными, так и не попался ни разу кто-нибудь стоящий?

**Эльза.**Ну почему же... Встречался. Давным-давно.

**Питер.** И что?

**Эльза.** И ничего... Зато я стала такой, какой всегда быть мечтала.

**Питер.** Это да. А хотите узнать что-нибудь про меня?

**Эльза.** Да.

**Питер.** Даже не знаю, что рассказать...

**Эльза.** Что угодно, лишь бы не сидеть в тишине.

**Питер.** Ну... Зовут меня Питер. Вас вроде Эльзой, да? *(Эльза кивнула.)* Работаю я в больнице. Там, в больнице, я встретил Грету, и, кажется, из-за своей тупости её сегодня потерял. Я думаю извиниться перед ней.

*Питер вдруг замолчал.*

**Эльза.** Ну?

**Питер.** В принципе живу я неплохо, снимаю тут недалеко квартиру, и всего мне вроде и хватает, только всё не то... Чего-то не хватает. В детстве я всему удивлялся, радовался всякой ерунде, новому конструктору или глупому фильму, а теперь... просто живу... и не знаю, что мне делать дальше. Вернее, знаю, но такое чувство, что этого всего от меня хотят другие, а чего я сам хочу, не знаю, но не того, что другие.

**Эльза.** Пожалуй, пора домой.

**Питер.** Хотите, я вас провожу?

**Эльза.** Да. Я соберусь через минут пять, а вы ждите меня у входа.

*Эльза уходит. Питер рассчитывается и выходит из бара. Посетители все расходятся. Остаются только спящий художник на столе и леди Эйли. Бармен будит художника и сообщает ему, что бар закрывается.*

**Фёдор.** А... Я сейчас... Сейчас... Ухожу. И где же это я так набрался?

**Леди Эйли.** А вы бы пили поменьше, глядишь, и были бы в уме и трезвой памяти.

**Фёдор.** А, это вы, леди Эйли. Я всё вспомнил.

*Фёдор надевает шляпу, прощается и уходит. Бармен поднимает стулья на столы, опускает жалюзи.*

**Леди Эйли** *(бармену).* Я тоже сейчас ухожу, можете не беспокоиться на мой счёт, сделаю ещё один-второй глоток и уйду.

**Бармен.** А я вас и не гоню. Мне всегда приятно ваше присутствие. У вас, видимо, сегодня праздник?

**Леди Эйли.** Да. Как это вы догадались?

**Бармен.** Вы же часто сюда приходите, и я многое уже могу понять по вашему облику.

**Леди Эйли**. Надо же! А вы мне всегда казались таким отстранённым. Сегодня у меня день рождения. Хотите выпить со мной? Только не спрашивайте, сколько мне лет.

**Бармен.** Я и не думал спрашивать. Узнавая о чужих летах, вспоминаешь про свои. Спасибо за ваше предложение, я не пью, болезнь, знаете ли, но с удовольствием посижу с вами рядом, не так часто встретишь человека, которому ещё не чужды старые представления о жизни.

**Леди Эйли.** Вы слишком лестного обо мне мнения.

**Бармен.** Я уже не в том возрасте, чтобы судить о людях поверхностно и пускать дамам пыль в глаза ничего не стоящими комплиментами.

**Леди Эйли.** Вы одиноки? Не спешите домой...

**Бармен.** Нет, я не одинок, но у меня никого не осталось. Жена умерла двадцать лет назад, а дети выросли и разъехались, я их вижу редко. У меня только и есть, что этот бар да старая фотография моей жены, с которой я разговариваю по утрам и вечерам, когда прихожу с работы.

**Леди Эйли.** В редких заведениях встретишь бармена вашего возраста.

**Бармен.** Да, я единственный в своём роде. Просто я работаю тут уже давно, и многие посетители, приходя сюда, видят меня, прежнюю обстановку и вспоминают прошлое, а не будет меня, и воспоминаний не будет, вот и держат меня, как древний экспонат. Хотя мне уже тяжело, здоровье начинает подводить, но я не представляю, что я буду делать дома, один, в четырёх стенах, жена будет очень мною недовольна, если я сяду и буду ждать смерти.

**Леди Эйли.** Жаль, что мне раньше не встретился такой мужчина, как вы. Это бы меня спасло, и я не стала бы такой стервой... У меня был муж, он много пил и был, порой, невыносим, а потом и вовсе бросил меня, уехал куда-то к побережью моря с какой-то молодой девицей, прихватив все деньги, что, может быть, и к лучшему, не то когда-нибудь я б его убила.

**Бармен.** А хотите потанцевать?

**Леди Эйли.** Я давно не танцевала, но да. Да, да, хочу!

*Бармен включает музыку, звучит танго, подходит к леди Эйли и галантно приглашает на танец. Затем они вместе кружатся в центре пустого зала.*

**Бармен** *(танцуя).* Редко сейчас можно встретить женщину, умеющую танцевать танго.

**Леди Эйли.** Да, когда-то я умела танцевать.

**Бармен.** Это заметно. Достаточно только взглянуть на вас.

**Леди Эйли.** Ах, если б я не была такою дурой! Если бы не эта безрассудная любовь, сделавшая меня слепой...

**Бармен.** Такова жизнь, всё то, что свет несёт, несёт и пыль... одновременно.

*Некоторое время танцуют молча.*

**Леди Эйли.** Спасибо за танец. Не смею вас больше задерживать. Я, пожалуй, пойду.

**Бармен.**Подождите, я закрою бар, и присоединюсь к вам. Может быть, побродим по ночным улицам города вместе?

**Леди Эйли.** Нет, спасибо. Вы забыли, вас дома ждёт фотография покойной жены.

**Бармен.** Ах, да... Спасибо, что напомнили...

**Леди Эйли.** И дайте мне бутылку виски напоследок. В конце концов, у меня сегодня праздник!

*Бармен приносит бутылку.*

**Бармен.** Вот, за счёт заведения.

**Леди Эйли.**Нет, возьмите деньги, пожалуйста, я пока ещё в состоянии за себя платить и не брать... ни от кого ничего. Прощайте!

**Бармен.** Прощайте, леди...

*Леди Эйли уходит.*

**Бармен***(в досаде).* Я старый дурак!

*Бармен надевает шляпу и плащ и покидает зал.*

**Действие третье**

**Сцена первая**

*Действие происходит на улице, возле дома.*

*Грета в одиночестве идёт по улице. Вдруг её останавливает чей-то окрик из окна.*

**Тим.** Эй, девушка! Чего так поздно и одна?

**Грета.** Да так... Так получилось.

*Мимо проходят смеющиеся Том и Санта. Грета провожает их взглядом и смотрит снова на окно.*

**Тим.** Так забирайтесь ко мне. Всё не одной на ночь глядя блуждать.

**Грета.** А это удобно?

**Тим.** А чего неудобного? Не бойтесь, я вас не изнасилую и вообще не трону без вашего согласия.

**Грета.** А я и не боюсь... вас. Я себя боюсь.

**Тим**. Тогда скорее поднимайтесь, чего тут стоять!

*Грета поднимается к Тиму.*

**Тим.** А я почему-то так и знал, что вы не откажетесь и подниметесь.

**Грета.** Это почему? Я выгляжу слишком доступной?

**Тим.** Нет, просто есть в вашем облике что-то отчаянное, и мне это нравится.

*Тим наливает чего-то в стакан и протягивает девушке.*

**Тим.** Вот, попробуйте! Это мой любимый напиток! Заодно и согреетесь.

**Грета.** Да, я чего-то продрогла.

*Грета выпивает и начинает кашлять, напиток оказался слишком крепким.*

**Грета.** Что это?!!

**Тим *(****смеётся).* Не скажу. Может, ещё желаете?

**Грета.** Н-н-нет! Вы пригласили меня, чтоб надо мной издеваться?

**Тим.** Ну что вы! Как можно! Напротив, я хотел вас развеселить. У вас такой подавленный вид, что кажется, ещё чуть-чуть - и вы наложите на себя руки. Это абсент. Абсент, ничего такого, ядовитого.

**Грета.** Вам показалось.

**Тим.** И всё-таки я, скорее, прав, чем не прав. Ладно, сейчас я сделаю серьёзное лицо.

*Тим проводит рукой по лицу и меняет выражение лица на серьёзное. Затем снова проводит, и лицо вновь делается весёлым и улыбающимся. Так он проделывает несколько раз, пока Грета не начинает смеяться.*

**Тим.** Вот! Вот так вот гораздо лучше. Давайте на ты! Я вас недолго знаю, но уже вижу, что мы подружимся.

**Грета.** Давайте. Меня зовут Грета.

*Грета предлагает Тиму руку для пожатия.*

**Тим.** А меня Тим *(пожимая руку).* Очень приятно, Тим. Тим. Очень приятно *(продолжает трясти руку Греты).* Ну, просто очень приятно... Или непросто.

*Тим замолкает, смотрит Грете в глаза и подносит её руку к своим губам.*

**Тим.** А может, наши отношения и далеко зайдут...

*Тим снова сделал серьёзное лицо. Грета стала смеяться.*

**Грета.** А ты забавный.

**Тим.** Сегодня всё для тебя, милая незнакомка. Один вечер своей дурацкой жизни я вполне могу посвятить тебе. Итак, мадмуазель, чего желаете?

**Грета.** Э-э-э... Это так неожиданно. Во-первых, чего-нибудь горячего… в смысле, чай или кофе...

*Тим находит блокнотик и карандаш и становится перед Гретой на вытяжку.*

**Тим.** Так всё-таки кофе или чай, вы бы определились!

**Грета.** Кофе.

**Тим.** Записано. Что ещё закажите?

**Грета.** Музыку! Много музыки! Стриптиз... Мужской. Горячую ванну. Такси... И чтоб до самого дома! Ну и ваше сердце, конечно. Пока всё!

**Тим.** Та-а-ак... На исполнение ваших желаний потребуется не один вечер... Я ж говорил, что наши отношения затянутся.

*Неловкое молчание.*

**Тим.** Ну что ж... Ванна находится направо по коридору, там же есть полотенце и всё необходимое. А я, пока ты будешь принимать ванну, займусь варкой кофе и музыкой. Что из музыки предпочитаешь?

**Грета.** А, всё равно.

**Тим.** Тогда я буду ориентироваться на свой вкус, хорошо?

**Грета.** Да.

*Грета удаляется принимать душ. Тим включает Джима Моррисона.*

**Тим.** Странно, эта девушка начинает мне нравится. Неужели придётся пожертвовать ради неё ночным одиночеством? И все мои ночи станут принадлежать ей... Мечты, мечты... Так не бывает. Во всяком случае, не со мной. Хотя почему бы мне сегодня не стать сумасшедшим? Вот я вроде бы счастлив... У меня есть всё, что нужно человеку. Ночь, улица, комфорт, музыка, кофе и абсент... Книги и немного романтики... Женщины... Кот... И медведь плюшевый, с которым спать так тепло, он мне маму напоминает. И всё... Я счастлив! А с другой стороны, как начнёшь вникать в подробности, так и не всё у меня есть, и, это факт, не будет всего никогда. У меня нет друзей, нет планов на будущее, нет даже желания жить в этом мире. И выходит, будто я и счастлив вроде бы... Понарошку... Ровно настолько, насколько я думаю, что счастлив. И становится грустно, верти своим умом, как хочешь, а кто-то где-то вертит так… тобой...

*Грета выходит из ванной, закутанная в большое полотенце.*

**Грета.** А вот и я. Полотенце у тебя такое мягкое, что не хочется почему-то переодеваться...

**Тим *(****восхищённо рассматривает Грету).* И не надо. Ты и так очень хороша! Мокрая лягушка стала русалкой. Пей кофе, он уже давно остыл.

*Грета отпивает глоток, весь её облик выражает наслаждение.*

**Грета.** Жила бы так и жила!

**Тим.** А живи... Места много. Ты какая-то... Вот вроде бы ты и есть, дышишь рядом со мной, а вроде бы тебя и нет, как будто ты живёшь и здесь и не здесь одновременно. Я сам из таких... Живу в своих мыслях, думаю всё о чём-то, не переставая, а зачем я думаю, не знаю, просто так привык, и не вижу уже в жизни других наслаждений, чем постоянный этот никому ненужный, кроме меня и ещё двух-трёх людей, непрерывный мыслительный процесс. И ты вся в себе. Вот я и подумал, что хорошо, наверное, было бы... Живу я так, живу в своём мире, а потом надоедает мне, и я обращаю внимание на твой, и выходит, что у меня уже два мира... И мы можем ходить друг к другу в гости, не выходя из одной квартиры. Что-то вроде того.

*Грета стала грустной.*

**Грета.**Да, нелегко быть всегда в себе, копить внутри всё самое дорогое, всю жизнь собирать осколки, которые кто-то специально разбросал по всему свету, а потом умереть, и никому так и не рассказать, что в тебе было, а было же что-то такое светлое, ценное и настоящее...

*Тим подошёл и обнял Грету сзади, затем начал ласково и осторожно её ласкать. Грета сначала стоит неподвижно, а потом резко поворачивается и целует Тима.*

*Грета и Тим исчезают из вида зрителей.*

**Сцена вторая**

*Эльза и Питер медленно идут по улице.*

**Эльза.** Какой сегодня чудный вечер, но только холодно.

**Питер.** Да, прохладно.

**Эльза.** Вот я и пришла. Спасибо, что проводили. Может быть, зайдёте?

**Питер.** Нет. Зачем?

**Эльза.** Чего-то не хочется мне сегодня оставаться одной.

**Питер.** И вы хотите, чтобы я скрасил одиночество?

**Эльза.** В общих чертах, да. Я положила бы вас на своей кровати рядом со мной и чувствовала бы, что что-то живое лежит рядом.

**Питер.** Не то чтобы мне не хочется быть чем-то живым подле вас, такой прекрасной, Эльза, но я просто спешу, спешу исправить то, что испортил, если ещё не поздно.

**Эльза.** Я понимаю. Тогда... прощайте…

*Питер обнимает Эльзу.*

**Питер.**Не сердитесь. Я пойду...

*Питер прощается и быстро покидает Эльзу, останавливается на миг, оборачивается, и всё-таки уходит. Эльза прислоняется к стене дома и напевает грустный куплет из песни, затем уходит.*

**Сцена третья**

*Рассвет. На скамейке спит Питер. Мимо проходит Грета, замечает Питера, подходит к нему, садится рядом и будит его.*

**Грета.** Эй, Питер, проснись. Что ты тут делаешь, на скамейке?

**Питер.** А, Грета... Доброе утро. А я здесь жду тебя, мне сказали, что тебя нет дома, вот я и решил подождать. Дурак, правда?

**Грета.** А я, понимаешь...

**Питер.** Не надо ничего объяснять, Грета. Я это заслужил, да и ты имеешь право поступать, как хочешь... Я только хотел попросить у тебя прощения. Я вёл себя как последний кретин. Ты, конечно, заслуживаешь лучшего парня, но я хотел бы, если можно, продолжить нашу связь.

**Грета.** Я подумаю, Питер.

**Питер.** Знаешь, Грета, есть много женщин, но только в этих волосах я готов навсегда утопить свои руки.

*Питер нежно прикасается к волосам Греты.*

**Грета.**Скоро нам обоим на работу. Выходной закончен. Хочешь, вместе пойдём на работу? И все вокруг заметят нас вместе и подумают, что между нами что-то есть. А мы будем всем говорить, что мы просто случайно встретились по дороге, но при этом у нас на лицах будет играть такая загадочная улыбка... Ну, знаешь.

**Питер.** Точно, пойдём вместе. Представляю их рожи. Эх, Грета, как же я всё-таки тебя люблю...

**Грета.** И я тебя люблю, Питер.

*Питер опускает голову Грете на колени и закрывает глаза. Грета гладит Питера по голове.*

**Грета.** Сейчас мы придём домой, я накрою тебя тёплым одеялом. Ты заснёшь, и тебе снова будут сниться кошмары, ты опять будешь дёргаться во сне, но я буду рядом, я всегда буду рядом, я тебя успокою... А сниться тебе будет всё тот же сон. Как будто ты снова натыкаешься на шатающийся верёвочный мост и зачем-то идёшь по нему. Ты и вчера шёл по нему. Мимо идут люди, идут, не шатаясь, молча, они ходят по этому мосту каждый день и уже не замечают, что мост шатается. А ты… Чем дальше ты идёшь, тем сильнее мост раскачивается, тем страшнее тебе, тем крепче ты держишься за ограждения, но они тебя не спасают, ты срываешься вниз, поднимаешься и срываешься снова, ухватившись в последний момент за верёвку. Люди же продолжают идти мимо, и ты удивляешься - у них получается то, что никак не получается у тебя. Каким-то чудесным образом мост заканчивается, и ты оказываешься на твёрдой земле, и не веришь своему счастью. Hо приходит время, и ты снова у этого моста, и снова тебя тянет по нему пройти, и снова ты идёшь, качаешься, тебе страшно... И пальцы сжимаются во сне, намертво вцепившись в верёвки, а наяву ты натягиваешь на себя одеяло. И ты чувствуешь, что падение неизбежно, а падать очень высоко. Глядя вниз, тебя покидают остатки надежды, и тебе холодно, тебе одиноко, ты больше не можешь идти по этому мосту... Ты должен упасть, а сон не кончается, мгновения тянутся вечность... И ты думаешь только об одном: когда же всё это кончится и что будет потом. И тут приду я, быть может, поздно. Я встану на мост и посмотрю вниз и скину тебе крылья, а ты не растеряешься, судорожно схватишь их и полетишь. Я же буду смеяться, глядя на тебя, летающего, и думать про себя: "Чего это он разлетался? Видно, к дождю". И тут и правда небо затянут тучи, капли дождя начнут падать. Мы становимся мокрыми. Одежда промокла. Hо я гляжу в эти тучи и не боюсь их. Спи, мой любимый, и оставь этот мост другим...

*Светлеет, люди в своих квартирах снова просыпаются. Прохожие выходят на улицу, а Грета и Питер продолжают сидеть обнявшись.*

*Занавес.*