Тоня Яблочкина

[tonyayablochkina@mail.ru](mailto:tonyayablochkina@mail.ru)

СВАДЬБА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АЛЯ - 31 ГОД.

АЛЕКС - 23 ГОДА.

НАТАША - МАМА АЛЕКСА, 43 ГОДА.

ПАША - ПАПА АЛЕКСА, 43 ГОДА.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА – БАБУШКА АЛЕКСА.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ – ДЕДУШКА АЛЕКСА.

АЛИСА – СЕСТРА АЛИ, 23 ГОДА.

СЕНЯ – ДРУГ АЛИ И АЛИСЫ, 31 ГОД.

1.

*В дорогом ресторане за столом сидят Наташа, Лидия Васильевна, Александр Николаевич и Паша.*

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я ее совершенно не почувствовала. Не смогла ухватить, что за девочка. Смотришь так, будто нормальная девочка, а ухватить не можешь.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Потаскуха она, а не девочка. Где ты девочек в тридцать лет видела? *(Пауза.)* Надо было давно его в Польшу отправлять учиться, а не ждать. Вот дождались. Да, Наташа?

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Но выглядит она, я хочу сказать, очень молодо.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Сделанная вся, вот и выглядит.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не знаю. Я так посмотрела, вроде и морщинок особо нет. *(Пауза.)* Такие, неглубокие морщинки.

НАТАША. Мимические значит.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да, только мимические, но неглубокие.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Ну, так сделанная, значит, говорю.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не думаю, что у нее такие деньги есть.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Такие потаскухи, на что надо всегда найдут.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Саша, ну, зачем ты так выражаешься при ребенке!

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Мы с тобой женились, тебе сколько было? Двадцать было, а не тридцать один, что, не так что ли?

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Саша, ну сейчас другое время. Может это и нормально, кто теперь знает.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Я знаю. Потаскухи - они в любое время потаскухи.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Саша, я умоляю, ни при Наташеньке.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. А пусть привыкает к жизни, Наташенька. Раз ей родной сын такие гадости устраивает! Что ж я теперь сказать правду не могу. Привыкай теперь, доченька.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну что ты сразу - гадости. Я же говорю - личико такое свеженькое. И чистенькая, вроде. Я так аккуратненько посмотрела: и на головку посмотрела, и на ручки, и на ушки. Чистенька вся.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Ну, помыться, Лида, знаешь ли, много ума не надо. Слава богу, воды у нас навалом.

*Пауза.*

НАТАША. Папочка, что же теперь делать?

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. А ты бы меньше у него на поводу шла, Наташа. Не спрашивала бы сейчас, что делать. Что делать.

НАТАША. Так ведь он болел сильно в детстве.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Ну, болел. Болел. Все дети болели. Меньше надо было возиться. Ай, ну уж, что теперь говорить. Случилась уже трагедия. Все.

НАТАША.Может, мы его еще в Польшу успеем?

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Ну, иди, уговори его в Польшу ехать. Я денег-то дам, а ты иди – уговори. Спохватилась она. Всю жизнь до тебя, как до утки.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Саша, я тебя прошу.

*Заходит Паша.*

НАТАША. Павлик, где ты ходишь? Боже мой.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА *(с улыбочкой).* Ну, Павлик у нас ходок знатный. Как холостяк живет прямо*,* как холостяк. Да Павлик?

ПАША. Так я же с завода. Александр Николаевич до окончания отгрузки сказал сидеть, я и сидел.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА *(с улыбочкой).* Отгрузили?

ПАША. Отгрузили. Задержали, но отгрузили.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА.Ну и хорошо, что отгрузили.

НАТАША. Мама!

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Так я говорю, хорошо, что отгрузили! Могли бы и не отгрузить.

НАТАША. Я вас умоляю, перестаньте. Паша, они сейчас придут.

*Паша ест.*

ПАША. Хорошо.

НАТАША. Ты слышишь! Они. Сейчас. Придут.

ПАША. Ну. Придут.

НАТАША.Они сейчас придут. И все! Ты слышишь?

*Отбирает у Паши вилку.*

ПАША. Наташ, ты чего вилки- то хватаешь. Я есть хочу. Слышу.

НАТАША.Ой, мамочка!

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ничего, доченька. Ничего. Мы с тобой. Ничего, что-нибудь придумаем.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Да случилось уже. Что уж теперь.

*Входят Алекс и Аля. Паша оставляет еду, подскакивает, идет к ним, улыбается. Бабушка сидит с улыбочкой. Наташа не реагирует никак. Александр Николаевич встает.*

ПАША. Привет! Привет! Ну, сын, Аля. Поздравляю! Рад, рады.

*Александр Николаевич отодвигает Пашу.*

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Куда, поперек батьки. *( Целует Але руку.)* Ну-с, здравствуйте! Саша, барышня.

АЛЯ *(всем кивает, всем улыбается).* Здравствуйте!

ПАША. Очень рады, в общем.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Садитесь.

НАТАША. Собрались, в общем- то, да? Такая новость. Неожиданно, в общем-то, да?

АЛЯ *(улыбается).* Да мы сами в шоке.

НАТАША. В шоке, да. Садитесь. Да, сели, сели. Такая новость.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Наташенька, все хорошо, не нервничай.

АЛЯ*.* Мы сами нервничаем!

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ*.* Ну, что уж теперь.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА*.* Сырочка? Очень свеженький сырочек здесь.

АЛЕКС. Да, у этих итальянцев сыр, что надо.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Сейчас все, я смотрю, гурманами стали. Раньше картошки съел и пошел.

АЛЯ. А у нас бабушка так вкусно картошку жарила.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. А вы, Алечка, откуда у нас родом?

АЛЯ. Из Белоруссии, а после института сразу в Москву.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Так это вы уже давно здесь, получается?

АЛЯ*.* Давно.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Я сам в Харькове учился. Правда, это еще при Советском Союзе было. Тогда все единое было, не то, что сейчас. Ну да ладно, что уж теперь.

*Пауза.*

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА *(с улыбочкой).* А что за имя у вас такое интересное?

АЛЯ. А, это от Алевтина.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Надо же. Хорошее имя, необычное. Мы вот Наташеньку как-то по-простому называли.

АЛЯ. Меня в честь бабушки назвали.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, разумеется. Наташенька, тебе твое имя нравится?

НАТАША. Конечно, мамочка.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Сашеньку вот в честь дедушки назвали.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Назвали. Он бы постригся, Сашенька ваш. Ходит с лохмами и небритый.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА.Саша, у них такая мода теперь, ну надо понять.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ *(Алексу).* Отец твой вон, какой выбритый у меня ходит.

ПАША. Да пусть ходит, как хочет, Александр Николаевич.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Ты Александра Николаевича не учи, как детей воспитывать надо. А то вы воспитали вон, сидит лохматый.

АЛЕКС. Да ладно тебе, дед, чего ты.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА*.* Да, жених вот уже вырос у нас, самостоятельный уже, видимо.

ПАША. Ну и хорошо.

НАТАША. Павлик, прекрати. Все же очень серьезно!

ПАША. Так свадьба же. Конечно, серьезно!

*Пауза.*

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ *(Паше).* Как прошла отгрузка?

ПАША. Нормально прошла, как обычно.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА.Саша, ты бы все-таки почаще контролировал. *(Але.)* У Александра Николаевича очень тяжелая работа.

НАТАША. Да, папочка, как дела на работе?

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Устал.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА *(Але).* Александр Николаевич очень устает.

АЛЯ. Понимаю.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вы ешьте салатик, Аля, ешьте. Здесь кухня очень хорошая, все свеженькое.

АЛЯ. Спасибо.

*Все едят молча. Бабушка улыбается Але.*

2.

*Маленькая квартира, кругом беспорядок. Играет музыка. Алиса танцует. Сеня сидит на полу.*

СЕНЯ. Ну и хлев. Почему такой бардак?

*Алиса наливает выпить.*

АЛИСА. Мне надоело убирать. *(Пауза.)* Аля будет переезжать. Поэтому все равно. Все равно теперь. Я тоже буду переезжать. Как мне за это платить одной? Дорого. Ты пить- то будешь?

СЕНЯ. Нет, я в завязке.

АЛИСА. А! А я смотрю, у тебя лицо как-то получше стало. Вот и правильно.Папка вот пьет и похож на бульдога, такой смешной. Он еще сам пухлый, правда. А мы в маму. Ну а что я буду убирать, если все равно переезжать придется. *(Пауза.)* Ты один вот живешь, тебе не скучно?

СЕНЯ. Нет. Мне нормально.

АЛИСА. А! А мне вот скучно как-то. Так хоть с папкой жила. Он хоть и пьяный, но все равно же человек в доме. А здесь полы трещат ночью. Ну и скучно одной. А тебе одному не скучно?

СЕНЯ. Мне нормально.

АЛИСА. А! Днем вот не трещат полы и вечером не трещат, а ночью трещат и все*.* Вот когда мы с Алей вдвоем, не трещат вроде. А она переедет, и точно начнут. Особенно по ночам.

СЕНЯ. Вернись домой.

АЛИСА*.* Куда домой?К папке? Не, я к папке не вернусь.У него крыша поехала окончательно. Сидит он один раз на диване, в жопу пьяный и ноги так раскинул. Он как напьется, ноги пораскидает вот так, и спит. А я ногти рядом крашу. Думаю, как ты надоел мне, свинья пьяная, свои ноги раскидывать, ходи, спотыкайся. Ну, взяла и ему ногти на ногах накрасила - синим. Он на следующий день с пилорамы возвращается, опять пьяный и говорит: «Мне, говорит, Алиска, ногти на ногах бревном отбило, а как отбило - не помню. Все, говорит, синие теперь». А я ему: «Мозги тебе, батя, отбило окончательно, а не ногти». Ну и уехала к сестре. Думала, мы вместе нормально заживем, а она замуж вот выходит. *(Пауза.)* Может, нам с тобой вместе жить? Дешевле. Я убираться буду. *(Протягивает выпить.)* Точно не будешь?

СЕНЯ. Точно.

АЛИСА. А потанцевать?

СЕНЯ. Не хочу я.

*Аля открывает дверь. Алиса уходит встречать Алю. Заходят в комнату. Сеня начал пить.*

АЛЯ. Ты же вроде в завязке?

АЛИСА. Да, он в завязке.

АЛЯ. А почему он тогда пьет?

АЛИСА*.* А почему ты тогда пьешь?

СЕНЯ *(Але).* Что ты из меня алкоголика делаешь. Захотел выпить, передумал.

АЛИСА. А! Он передумал. Может, тогда все-таки станцуем?

СЕНЯ. Не хочу я, сказал.

АЛИСА. Ну, ты же выпил уже!

СЕНЯ. Да что вы из меня алкоголика делаете!

АЛИСА. Чего ты на меня сразу орать? Я на тебя орала? Аля, скажи ему, чтобы не орал на меня.

АЛЯ.Семен, не ори на Алису.

СЕМЕН. Че я орал на нее. Не орал я на нее.

*Пауза. Алиса медленно проходится по комнате.*

АЛИСА. Вот сейчас не скрипят совсем. Вот, иду, и не скрипят полы. А когда Али дома нет, скрипят и все.

*Пауза.*

СЕМЕН *(Але).* Ну и что там? Когда ты там переезжаешь или что там?

АЛЯ. После свадьбы.

СЕМЕН. А чего после? До свадьбы, что ли, ни-ни?

АЛЯ. Да. Ни-ни.

АЛИСА. Вот. Ну не скрипят же? Хожу, хожу, и не скрипят. Только одна останешься и начнут!

СЕНЯ. Ты достала уже со своими полами!

АЛИСА. А почему ты так со мной разговариваешь? Аля, почему он так со мной разговаривает? Семен, почему ты так со мной разговариваешь вообще? Аля, скажи ему, чтобы больше так со мной не разговаривал!

АЛЯ*.* Сеня, не разговаривай так больше с Алисой, пожалуйста.

СЕНЯ. Как же вы меня достали, обе!

*Собирается уходить. Алиса идет за ним.*

АЛИСА. Нет, а чего ты сразу уходишь? Слова тебе не скажи, ты сразу уходишь. Аля, вот он всегда так, чуть что, сразу уходит.

АЛЯ. Пусть уходит.

АЛИСА *(Сене).* Вот ты как выпьешь, сразу в агрессию! Я это еще по папке знаю. Когда спит - нормально, а если не спит, то сразу в агрессию. Семен! Вот что ты сразу в агрессию уходишь. Аля, ну хоть ты ему скажи! Что он сразу уходит?

АЛЯ. Я сказала, пусть уходит.

АЛИСА. Но…

АЛЯ. Сядь и не бегай. Пусть идет.

*Алиса идет за Сеней. Сеня хлопает дверью.*

3.

*Дорогой ресторан. За столом сидят Лидия Васильевна, Наташа, Алекс и Аля. Паша стоит чуть в стороне. Александр Николаевич разговаривает по телефону, потом подходит.*

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Сейчас будем планировать.

НАТАША. Что планировать, папочка?

ДЕДУШКА. Свадьбу, доченька, свадьбу!

НАТАША. Мама, что, уже?

*Александр Николаевич наливает себе водки, выпивает залпом.*

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ничего, доченька, ничего. Сейчас все обсудим, может все еще хорошо будет.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Пашка! Иди сюда!И ты выпей. Все пейте! Дело у нас нешуточное. Значит так: мы выяснили, что седьмого числа постов и церковных праздников нет. Значит, седьмое нам подходит. Наш ресторан свободен, отец Валентин тоже свободен. Что там еще осталось? Да, мерки. *(Але.)* Мерки для платья и так далее Лидия Васильевна с вас снимет. На столах значит: цветы белые, свечи, еда, свечи тоже белые. Из еды, читаю: судак фаршированный кнелью из семги, приготовленный в парах шампанского, свиной окорок, сдобренный клюквенной настойкой и запеченный с пряностями, телячья нога, выдержанная в маринаде из меда и хрена, запеченная с зернами горчицы, гусь со сливами, сдобренный коньяком, запеченный с деревенским салом - это основное. Потом: осетрина горячего копчения, семга слабой соли с маслинами, оливками и лимоном, судак заливной с хреном.

НАТАША. Папочка, заливное потом тает и некрасиво смотрится.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Не перебивай, Наташа!

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА *(Наташе).* Не волнуйся, мы судака уберем потом.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Так: судак, значит, заливной с хреном, масляная рыба холодного копчения с маслинами и лимоном, сиг холодного копчения, далее салаты.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, салаты уж ладно, потом. Алечка, вы рыбку едите?

АЛЯ. Ем.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Теперь по людям: сколько от вас человек планируется, барышня?

АЛЯ. Два.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Как это два?

АЛЯ. Друг и сестра.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. А где ваши родители, простите за нескромный вопрос?

АЛЯ. Они умерли. Меня воспитывала бабушка. Но бабушка тоже умерла год назад.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Мг, ясно. *(Пауза.)* Все-таки надо обсудить салаты. Значит так.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Александр Николаевич, подождите с салатами. А сестра-то хоть родная?

АЛЯ. Сестра родная.

АЛЕКС. Ба, ну хватит пытать. Бронируйте, сколько вы там человек планировали, плюс два и все.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Ты, жених, бабушке не огрызайся, пожалуйста. Значит так: салат «а ля русия» с говяжьей вырезкой, жареными шампиньонами, черносливом и чесночным соусом, салат "перепелиное гнездышко", салат «меланже» с подкопченным куриным филе, перепелиными яйцами и красной икрой, салат "нормандский" и "овощная башенка".

АЛЯ *(Алексу, тихо).* Все подряд берут.

АЛЕКС. Тебе не все равно, что есть? Здесь хорошая кухня.

*Пауза.*

НАТАША. Вообще-то, седьмое число - это четверг.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Очень хорошо, что четверг. У меня не будет отгрузки.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Алечка, а вы любите четверги?

АЛЯ. Люблю.

НАТАША. Но четверг - постный день.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Наташа, не говори глупостей. Я поговорю с отцом Валентином, мы все согласуем.

*Наташа беспомощно смотрит на маму. Лидия Васильевна показывает ей «спокойно».*

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Изумительные люстры, да Аля?

АЛЯ. Да. Только слишком яркие.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да? А мне вот нравятся.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Ну, что ж. Значит, все основное обсудили. Тогда не будем больше задерживать молодых. *(Целует Але руку.)* Барышня, Александр! Готовьтесь теперь, раз такое дело.

*Все собираются, уходят. Аля и Алекс сидят.*

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА *(Але).* А про люстры вы зря так думаете. Люстры роскошные. Свечи на столы поставим, они знаете, как заиграют. На всех праздниках так делаем. Изумительно, честное слово.

*Уходят.*

АЛЕКС. Папа твой разве умер?

АЛЯ. Да.

АЛЕКС. Казалось, что жив, вроде.

АЛЯ. Он все равно не сможет приехать.

АЛЕКС. Так он умер или нет?

АЛЯ. Я сказала, умер, значит умер. Какая разница.

АЛЕКС. Да нет разницы. Нет никакой разницы. Умер, значит умер. И хорошо. Никаких проблем. Ты только не волнуйся и не нервничай.

АЛЯ. Я не нервничаю.

АЛЕКС. И не волнуйся. Все же хорошо.

*У Алекса звонит телефон, он уходит поговорить.*

4.

*Аля стоит в длинном свадебном платье на стуле. Паша стоит рядом и держит в руках фату. Наташа сидит в стороне. Лидия Васильевна ходит вокруг Али и критически ее рассматривает.*

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не могу понять, надо расшивать или нет? Не могу понять.

НАТАША. Если дышать может, то не надо ничего расшивать.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Аля, вы дышать можете?

АЛЯ. Могу.

НАТАША. Ну и нечего тогда гонять швею туда-обратно.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Но если вы поправитесь, то уж точно не влезете. Нет, совсем не влезете. Не знаю, может и нужно расшить.

НАТАША. Я думаю, что Аля нас пожалеет, и не будет поправляться, да Аля?

АЛЯ. Я постараюсь.

НАТАША. Постарайтесь, конечно, мы же стараемся. Не расшивать же снова. Испортим всю ткань. Этот шелк вообще руками трогать нельзя.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Павлик, давай фату.

ПАША. Надо же! Настоящая невеста. Такая красота. Наташа, посмотри, какая красота. Ну, правда! Лидия Васильевна, правда, настоящая невеста?

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Паша, не суетись. Сейчас посмотрим, как она в этом двигается. Включай музыку.

*Паша включает музыку. Аля пытается сама спуститься со стула. Играет песня Adriano Celentano “Dormi amore”. Паша снимает Алю со стула. Танцуют.*

НАТАША. Мама, посмотри, она в этом платье еле шагает, это же смешно!

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Аля, вы, правда, еле шагаете?

АЛЯ. Все нормально.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Павлик, покрути ее быстрее. Быстрее! Быстрее! Надо посмотреть, может ли она нормально шагать.

НАТАША. Просто смешно!

АЛЯ *(Паше, тихо).* Я сейчас задохнусь.

ПАША. Только не говори им ничего, пожалуйста.

АЛЯ. Я сейчас задохнусь, правда.

ПАША. Ну, потерпи немного.

АЛЯ *(громко).* Я задохнусь сейчас!

НАТАША. Ну вот, пожалуйста!

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Аля, что значит задохнусь? Вы почему всю примерку молчали?

НАТАША. Потому что все на нас ложится, конечно же, вот и пожалуйста.

*Аля срывает фату, бросает ее на пол.*

АЛЯ. Не буду я это надевать! Ни за что!

НАТАША. Ну вот, пожалуйста, мамочка.

*Аля снимает платье.*

АЛЯ. И это не буду.

*Наташа заливается смехом. Паша пытается остановить Алю, чтобы та не раздевалась. Входит Алекс. Бабушка выталкивает его обратно и держит дверь.*

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА *(Паше).* Что ты стал! Не пускай его сюда!

АЛЕКС. Ба! Что у вас случилось?

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА *(Паше).* Выйди и не пускай!

НАТАША*.* Вот, пожалуйста! Это же смешно.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. И уведи Наташу!

*Паша уводит Наташу, не дает Алексу войти. Аля сняла платье.*

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Хочу вам сказать, что я не удивлена. Вы должны успокоиться. Вы же все-таки взрослая женщина. *(Пауза.)* Не хотите платье? Не надо платья. Пожалуйста. Не хотите люстры и ресторан? Не надо ресторан! Не хотите свадьбу? Мы отменим свадьбу. Пожалуйста! Вы думаете, мы ее хотим? Нет. Мы тоже ее не хотим! Но мы стараемся. А вы? Вы стараетесь? Вы что-нибудь сделали для того, чтобы эта свадьба состоялась? Вы вообще что-нибудь сделали? *(Пауза.)* Садитесь. Алечка, вы же взрослая, умная женщина! Отмените! Я давно с вами хотела об этом поговорить. Отмените, я вас очень прошу!

АЛЯ. Что отмените?

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Свадьбу! Отмените свадьбу. Я вас по-человечески прошу, я вас как мать прошу. У Наташеньки гормоны. У Сашеньки должна быть учеба в Польше! Честное слово, это сейчас совсем не к месту. Отмените вы эту свадьбу. Как вам вообще пришло в голову выходить за Сашеньку, какой он муж, честное слово!

*Аля одевается.*

АЛЯ. Платье все-таки узкое. Придется расшивать.

*Аккуратно раскладывает платье.*

АЛЯ*.* Вот.И пусть укорачивают. В нем, правда, совершенно невозможно танцевать.

*Выходит из комнаты.*

5.

*Аля открывает дверь своей квартиры. Алекс выводит ее в подъезд.*

АЛЕКС*.* Я пришел серьезно поговорить.

АЛЯ. Проходи, я вас познакомлю.

АЛЕКС. На, возьми вино.

*Пауза.*

АЛЯ. Проходи, так и будем здесь стоять?

АЛЕКС. Сейчас совсем не время ссориться с ними, ты это понимаешь?

АЛЯ. Конечно, понимаю. Я и не ссорилась.

АЛЕКС. У всех другое мнение.

АЛЯ. У кого, у всех?

АЛЕКС. Я тебя просто очень прошу. Не ссорься с ними.

АЛЯ. Я не ссорилась, честное слово. Просто, это же, все-таки, наша свадьба.

АЛЕКС. Нет! Это их свадьба! У нас есть наша жизнь, которая будет потом, и будет хорошая, если ты помолчишь! А свадьба их. Ты что, не можешь это понять и успокоиться?

АЛЯ. Но ты соглашаешься на все. Так тоже невозможно!

АЛЕКС. Возможно. Потому что я знаю, зачем соглашаюсь. Есть разница между согласием и хитростью. Я хитрый. Я все понимаю, и я хитрый. Они думают, что прогнули меня, а на самом деле - это я их нагнул. Всех. Все делают так, как мне надо. Квартира будет. Деньги будут. Работа будет. Все будет. Не надо воевать. Я тебя прошу, не надо! Не ссорься с ними.

*Пауза.*

АЛЯ. Хорошо. Хорошо. Тогда можно Алиса будет жить с нами?

АЛЕКС. Какая Алиса? Сестра?

АЛЯ. Да. Раз у нас будет большой дом, пусть живет с нами. Она одна жить боится, и деньги. Да и что нам, жалко что ли, чтобы она жила с нами, раз дом большой?

АЛЕКС. Ну, во-первых, это все-таки не дом, а квартира, хоть и большая. Во-вторых, как ты себе это представляешь? Все-таки у нас будет семья.

АЛЯ. Просто она остается совсем одна.

АЛЕКС. Я дам ей денег на первое время, вообще не проблема.

АЛЯ. Ты не понимаешь, она остается совсем одна. Пусть поживет с нами первое время. Я вообще больше ни слова не скажу. Просто пусть поживет с нами.

АЛЕКС. Ладно, давай обсудим это после свадьбы, хорошо?

*Пауза.*

АЛЯ*.* Алекс. Алекс. Алекс. Ну, Сашенька, ну пожалуйста. Можно?

АЛЕКС. Я же просил не называть меня Сашенькой! Почему ты такая упрямая? Как будто назло.

АЛЯ. Я не специально, правда. Ну, извини, извини.

*Пауза.*

АЛЕКС. Аля, скажи, ты за меня замуж выходишь только из-за квартиры что ли?

АЛЯ. Что это за вопрос?

АЛЕКС. Нормальный вопрос.

АЛЯ. С чего ты это взял?

АЛЕКС. А почему тогда?

АЛЯ. А почему люди выходят замуж и женятся?

АЛЕКС. Не знаю.

АЛЯ. По любви, наверное.

*Пауза.*

АЛЕКС. Ясно.

*Пауза.*

АЛЯ. Пойдем, зайдешь, что стоять-то.

*Заходят в квартиру.*

6.

*Алекс стоит на пороге. Сеня с бутылкой пива и Алиса выходят из комнаты. Алекс здоровается с Сеней. Целует руку Алисе.*

АЛЕКС. Здравствуйте! Я там вино принес.

СЕНЯ. Я пиво пью. Очень хорошее, от российских производителей, будешь?

АЛЕКС. Нет, спасибо. Я только поздороваться. *(Алисе.)* Вы белое пьете?

АЛИСА. Пью.

СЕНЯ. Говорят, что все наше говно, а на самом деле умеют делать. Это пиво, например, абсолютно качественное.

АЛЯ. Как будто тебе не все равно, что пить.

АЛИСА *(Алексу).* Проходите, что стоять-то.

*Алекс снимает обувь.*

СЕНЯ. Не советую, здесь грязно.

АЛИСА. Ну, конечно. Я же за всеми убирать должна.

СЕНЯ. Сидеть тоже негде.

АЛЕКС. Я ненадолго.

АЛИСА. Да, грязно. А что, все время Алиса должна все делать? Я все время все делала. И дом убирала, и двор убирала, и за утками. Мне, может быть, тоже надоело!

СЕНЯ. За собой убери.

*Пауза.*

АЛЕКС. У вас даже утки были?

АЛЯ. Не было у нас уток, садись.

АЛИСА. Ну как это не было уток, если утки были!

АЛЕКС. Уткам в деревне хорошо.

АЛЯ. Ну, мы не в деревне жили, а в частном секторе.

АЛЕКС. Уткам, в любом случае, лучше в своей среде. Утки в городе мучаются.

СЕНЯ. Да сейчас утки где угодно жить могут.

АЛЕКС. Вот это спорный вопрос. Ныряют они в городе в эту грязную воду, ныряют, что-то там ищут. Ищут и ищут, а вода вся в грязи. Вот что они там ищут?

СЕНЯ. Пожрать ищут. Им же все равно, что жрать, утки приспособленцы, что угодно сожрут, и где угодно выживут.

АЛИСА. Да. В деревне они тоже черемухи один раз наелись. Правда, подохли потом. Парочку бабушка отпоила, конечно, а остальные все сдохли, окончательно. Так что им на самом деле все равно, что жрать.

*Пауза. Алекс открывает вино. Наливает Алисе и Але.*

АЛЕКС. Это хорошее вино. *(Сене.)* Будете?

СЕНЯ. Бабский напиток. У нас частные пивоварни уже более ста наименований пива производят, а мы все говорим, что нет ничего качественного. Вот оно, абсолютно качественное.

АЛЕКС. Ну почему бабский? Что это за предрассудки. Я, например, с удовольствием пью хорошее вино.

СЕНЯ. Я че. Пей.

*Пауза.*

АЛИСА. Вы уже решили, что там вы? Когда там?

АЛЕКС. Да, мы все решили. Все официально объявим.

СЕНЯ. Официально!

АЛЕКС. Да. Мы всех официально пригласим, а что?

СЕНЯ. Алиса волнуется, что будет жить одна.

АЛИСА. Я могу переехать к тебе, но ты же не хочешь.

АЛЯ. Алиса может пожить у нас, да Алекс?

АЛЕКС. Мы это еще обсудим. Но если нужны будут деньги на первое время, то я, конечно, дам. Это вообще не проблема.

СЕНЯ. Не проблема, конечно. Сейчас деньги вообще не проблема.

*Пауза.*

АЛЕКС. Я побежал. У меня, правда, еще куча дел.

*Сеня салютует ему пивом. Алекс целует руку Алисе. Останавливается у дверей с Алей, говорит тихо.*

АЛЕКС. Чтобы я этого хама на нашей свадьбе не видел.

АЛЯ. В смысле? Мы дружим много лет.

АЛЕКС. Сестра пусть приходит, а его я видеть не хочу.

АЛЯ. Ладно, давай потом это обсудим.

АЛЕКС*.* Нечего тут обсуждать. Все, я убежал.

*Аля возвращается в комнату.*

АЛИСА *(Сене).* Можно я к тебе перееду?

АЛЯ. Что ты к нему привязалась с этим переездом! *(Сене.)* Мне кажется, тебе пора домой.

СЕНЯ *(Алисе).* Не понимаю, в чем проблема. Живи у них.

АЛЯ. Сидишь у нас безвылазно и постоянно пьешь.

АЛИСА *(Сене).* Пожалуйста, ненадолго. *(Ползет к Сене.)* Пожалуйста, ненадолго. Пожалуйста, пожалуйста. Я все буду делать, только можно я перееду к тебе, пожалуйста.

*Сеня встает. Алиса продолжает сидеть перед ним.*

АЛЯ *(Алисе).* Вставай немедленно.

АЛИСА. Пожалуйста. Я очень тебя прошу!

АЛЯ. Доволен?! Ты доволен?

СЕНЯ. А я-то что?

АЛИСА *(Сене).* Пожалуйста!

АЛЯ*.* Уходи, что стал теперь!

СЕНЯ. А что я?

АЛИСА. Сеня, скажи да! Скажи да!

*Аля выталкивает Сеню.*

АЛЯ. Что стал! Уйди ты ради бога!

АЛИСА. Ну, можно? Ну, пожалуйста!

СЕНЯ. Как же вы меня достали, обе! Обе!

*Хлопнул дверью.*

АЛИСА. Теперь и Семен ушел. Все ушли. Зачем ты прогнала Семена? Тебе что, жалко? Как я буду жить одна?

АЛЯ. Тебе не надо жить с Семеном. Семен вообще жить не умеет. Ты будешь жить со мной. Я тебе обещаю. Алиса! Я никогда тебя не брошу. Ты будешь жить со мной, я тебе обещаю. Пусть идет. Пусть они все идут, куда хотят. А мы будем жить вместе, в большом доме, там четыре комнаты и два балкона. Хочешь комнату с балконом? И убирать не надо. Пусть идут, куда хотят, все. А мы будем жить, как мы хотим, да?

7.

*В ресторане Александр Николаевич, Лидия Васильевна, Наташа, Паша и Алекс.*

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я все проанализировала и уверена, что она выходит за него замуж только из-за квартиры, из-за денег. Поэтому, Сашенька, учти, что если ты на ней женишься, то никакой квартиры не будет. И живите, где хотите, на что хотите. И тогда мы, конечно, посмотрим.

АЛЕКС. Дед мне пообещал: когда буду свою семью заводить, тогда и наследство. Я вот завожу.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Нет, если бы это была еще хорошая девочка, без гонора так сказать. С которой можно договориться, то это другое дело. Поэтому, Александр Николаевич, вы бы объявили сразу, что рассчитывать не на что, и посмотрим, что будет. Мы тогда посмотрим.

НАТАША. Сашенька, ты еще можешь поехать учиться. Дедушка тебе все оплатит.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Нет, я бы поняла, если бы это была любовь или какая-то там особая привязанность, но ведь ничего. Очевидно, что там ничего нет.

НАТАША. Да! Если бы это была любовь, мы бы сразу почувствовали. Разве мы бы стали идти против любви? *(Пауза.)* Паша? Паша?

ПАША. Что?

НАТАША. Что ты молчишь? Я говорю, если бы это была любовь, мы бы сразу почувствовали. Когда мы женились, никто не был против. Папочка сразу сказал - женитесь и живите. Работу тебе дал. Когда у людей любовь, это сразу видно, да?

ПАША. Да.

НАТАША. Папочка, мама все правильно говорит, просто не давай им ничего и посмотрим!

ПАША. Да пусть женится.

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Павлик! Лучше ничего не говори. Ты же не понимаешь ситуацию! Господи, как можно быть таким наивным. Я тебе умоляю, не сбивай всех с толку. Вообще, почему ты здесь крутишься? Есть же работа, ну честное слово. Займись уже чем-нибудь!

НАТАША. Паша, я не понимаю, ты вообще, на чьей стороне? Ты на ее стороне что ли?

ПАША. Я на стороне сына.

НАТАША. Да? Теперь, значит, у тебя есть сын? А где ты был, когда он болел все детство, и я чуть с ума не сошла? Где? Если бы не мамочка, не ее молитвы, он бы вообще умер! Он бы умер! Умер, и мы бы его хоронили. Вот такого вот маленького. Господи!

ПАША. Наташа, прекрати!

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. А ну замолчи и не повышай голос на мою дочь! Потаскухой этой очаровался, да? Ты у нас таких любишь, заступник! Вот и женись на ней, раз нравится!

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ*.* Значит так! Я вас женил, и их женю! Должно же быть хоть какое-то понятие о чести, в самом деле! Он слово дал! Слово дал! Значит, пусть женится!

НАТАША. Папа!

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Помолчи, Наташа! Он слово дал! У меня такого произвола не происходит нигде! Ни на работе, ни в семье. Слово дал - женись! Что уж теперь поделаешь.

НАТАША. Папочка, ты же сам говорил, что она…

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. А я от своих слов не отказываюсь, говорю то, что думаю! В нашей семье никто от своих слов отказываться не будет. Говорил, говорил, и что!

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. А они на это и рассчитывают. Вот на такую твою принципиальность. Ты же дурачок для них, Саша!

АЛЕКСАНД НИКОЛАЕВИЧ. Еще одно слово скажешь, и я все твои пожитки выставлю вон! Поняла? Вон! На улицу! Будешь под окнами сидеть с тем, с чем пришла!

НАТАША. Не надо, папочка! Прости нас! Прости!

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Наташенька, спокойно. Только не нервничай. Все хорошо.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Больше эту тему чтобы никто не поднимал! Свадьба, значит свадьба! Паша, налей мне еще выпить.

*Наташа плачет и смотрит на маму.*

ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Прости, доченька. Ну, что я еще могу сделать. Что я могу сделать? *(Алексу.)* Сашенька, ты бы пожалел маму.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Лида! Я сказал, замолчи. Саша, во-первых, постригись перед свадьбой, не хорошо в таком виде, в самом деле. Во-вторых, я жду тебя в понедельник у себя, будем оформлять бумаги. Я от своих слов не отказываюсь. Никогда. Что уж теперь.

*Алекс довольно улыбается.*

8.

*В комнате упакованные коробки. Аля сидит на одной из них, смотрит в окно. Сеня сидит на другой, пьет пиво.*

СЕНЯ. Упаковалась уже?

АЛЯ. Так спокойнее. Не хочу собираться в последний момент.

СЕНЯ. Упаковалась и ждешь теперь?

АЛЯ. И жду. Жду. *(Смотрит на дом напротив.)* Сколько же там людей разных. Живут вот, что-то делают.

СЕНЯ. Не унизительно вот так? Сидеть и ждать.

АЛЯ. Нет. *(Пауза.)* Я тебе говорю - не приходи к нам, а ты приходишь, не унизительно? Мы тебя даже на свадьбу не зовем, а ты все равно приходишь и сидишь, не унизительно?

СЕНЯ. А! То есть на свадьбе меня не будет?

АЛЯ. Не будет, а зачем тебе там быть? Все это условность, все это ерунда, ты же этого не любишь. Тем более это глупое венчание. Одни формальности. Зачем тебе это надо?

СЕНЯ. Хорошее оправдание. Чуть что - это не я, это все формальности, это для других, это не я. А что тогда ты?

АЛЯ. А что ты мне предлагаешь?

СЕНЯ. Я? Я ничего тебе не предлагаю.

АЛЯ. Вот и молчи.

СЕНЯ. Тогда я пойду.

АЛЯ. А что ты еще можешь сделать? Иди тогда.

*Пауза.*

СЕНЯ. А где вещи Алисы?

АЛЯ. А что тебе вещи Алисы?

СЕНЯ. Где вещи Алисы я спрашиваю? Где? Я ее вещи заодно заберу. Раз она хотела жить со мной, пусть живет. Я вещи помогу перенести. Где вещи?

АЛЯ. Алиса будет жить со мной.

СЕНЯ. Где вещи я спрашиваю? Я их забираю.

АЛЯ. Что ты забираешь? Какие вещи?

*Сеня распаковывает коробки.*

СЕНЯ. Вещи Алисы забираю, чтобы ей было, где жить. Она одна жить боится, значит, пусть живет со мной.

*Аля закрывает коробки.*

АЛЯ. Алиса будет жить у меня.

СЕНЯ. Нет. Алиса будет жить со мной. Она к тебе и к твоему маменькиному сыночку жить не поедет. А то выставят ее родственнички на мороз, и будет она там стоять одна, босиком и голенькая, не жалко, что ли? Сестра все-таки.

АЛЯ. Алиса будет жить со мной!

СЕНЯ. А вот это мы еще посмотрим, с кем она будет жить!

АЛЯ. И ты чтобы своих глупостей ей не предлагал, понял?

СЕНЯ. Это ты ей своих глупостей не предлагай. Может, вы из нее раба хотите сделать, откуда я знаю. Где вещи? Кто вас знает, что вам придет в голову, таким вот людям. Может, вам прислуга нужна? Может, вы ее будете выставлять на мороз и хохотать, а ей пойти некуда, откуда я знаю? Откуда мы все знаем, что вам придет в голову?

*Воюют за коробки.*

АЛЯ. Что ты несешь? Каким таким людям?

СЕНЯ. Таким людям!

АЛЯ. Ты себя послушай! Нет, ты себя послушай. Ты допился хуже нашего папаши. Может, ты сам за ней с топором будешь бегать, как все алкаши делают? И думаешь, я разрешу сестре с тобой жить?

СЕНЯ. Разрешу? А кто ты такая, чтобы разрешать или нет? Жрица, что ли?

АЛЯ. Жрица? Жрица? Мне даже смешно с тобой разговаривать, какой ты тупой, жрица! Поставь, пожалуйста, все на место и иди отсюда!

СЕНЯ. Нет уж. Теперь я дождусь Алису, и мы пойдем отсюда вместе. Навсегда. А ты будешь сидеть и лизать жопу своему любимому, а когда налижешься, тебя тоже на мороз выставят, только за тобой никто не придет, никогда. И замерзнешь и сдохнешь под окнами своей квартиры, потому что она не твоя. И все не твое. И сестра не твоя.

АЛЯ. Ну, кто у нас что лижет, это большой вопрос, Сеня. Это большой вопрос. Это ты бегаешь сюда, как собака побитая. Как побитая, никому не нужная собака бегаешь. Сеня, сидеть! Сидеть, Сеня! Апорт! Давай, подпрыгивай и беги к двери! Апорт, Рэкс! Апорт!

СЕНЯ. Вещи отдай, приблуда!

АЛЯ. Приблуда! Смотри, как ты разговариваешь, господи, как псина. Ррр. Ррр. Рэкс! А ну место! Место, Рэкс! Место! Место, мой хороший!

*Сеня роется в коробках, Аля его оттаскивает.*

АЛЯ. На место непослушная собака! Фу!

СЕНЯ. Дура ты конченная!

АЛЯ. Фу! Фу! Фу, говорю тебе, Рэкс, фу! Брось! Брось! Брось каку! Брось, псина тупая, фу! (*Сеня все бросил и уходит.)* Правильно, пошел на место! Хороший, песик! Рэкс хороший, хороший мальчик!

СЕНЯ. Заткнись ты уже!

*Бежит за Алей.*

АЛЯ. А! бешеная собака, помогите! Взбесившаяся собака! Фу, Рэкс! Нельзя! Нельзя! Место, сказала!

*Догоняет Алю, валит ее на пол, целует.*

АЛЯ. Нельзя! Нельзя! Фу! Фу! Фу!

*Целуются. Сеня раздевает Алю.*

9.

*Среди коробок спят голые Сеня и Аля. Входит Алиса, замирает и стоит рядом. Сеня и Аля просыпаются, одеваются.*

АЛЯ*.* Наконец-то ты вернулась.

АЛИСА. Что? Что? Что это такое?

АЛЯ. Что, что? Сеня меня изнасиловал, что.

АЛИСА. В каком смысле, изнасиловал?

АЛЯ. Ну, как тебе объяснить, вот в прямом смысле изнасиловал и все, что с него возьмешь.

АЛИСА. Аля, что происходит?

АЛЯ. Я же тебе сказала уже.

*Сеня оделся и уходит.*

АЛИСА. Семен! Семен! Ты мне можешь сказать нормально, что происходит?

СЕНЯ. А что тут говорить?

*Пауза.*

АЛЯ. Что? Хочешь еще с ним жить?

АЛИСА. Сеня! Я тебя спрашиваю, что произошло?

СЕНЯ. Ничего не произошло.

*Сеня уходит, Алиса идет за ним.*

АЛИСА. Семен! Семен!

*Сеня хлопает дверью.*

АЛЯ. Побегай еще за ним, побегай.

АЛИСА. И давно это у вас?

АЛЯ. А у нас ничего нет.

АЛИСА. И давно это?

АЛЯ. Повторяю, у нас ничего нет. И у вас ничего не будет.

*Пауза.*

АЛИСА. Зачем?

АЛЯ. Иди сюда. Иди. Ну ты же дурочка, ну. Ну, иди ко мне. Перестань. Иди сюда.

АЛИСА. Зачем ты это сделала?

АЛЯ. Потому что я хочу, чтобы у тебя была хорошая жизнь, хорошая. Сейчас тебе кажется, что ты его любишь, а потом не будет ничего. Ничего не будет, а жизнь останется.

АЛИСА. Какая жизнь?

АЛЯ. Хорошая.

АЛИСА. Какая хорошая жизнь? Нет никакой хорошей жизни! Нет! И не было никогда. Никогда не было! Посмотри вокруг! Посмотри вокруг! Ты сошла с ума? Ты с ума сошла окончательно? О какой хорошей жизни ты говоришь?

*Пауза.*

АЛЯ. Послушай меня, таких, как Сеня, любить нельзя.

АЛИСА. Можно, всяких любить можно, и таких любить можно! Всяких любят. И злых любят, и пьяных любят, и глупых, и бедных, и даже некрасивых любят, разных. Только ты никого не любишь.

АЛЯ. Я тебя люблю.

АЛИСА. Тогда не выходи замуж. Будем жить вместе, как раньше, сами. Жили же мы как-то сами, и теперь будем. Собаку заведем.

АЛЯ. Не надо нам собаку.

АЛИСА. А кому она мешает, собака эта? Пусть бегает.

АЛЯ. Я боюсь собак.

АЛИСА. Всех?

АЛЯ. Всех. Бессмысленная трата сил. Нерационально и глупо. Животных заводят только глупые и нерациональные люди. Потом возятся с ними всю жизнь или усыпляют. Вот она - любовь.

*Пауза.*

АЛИСА. Где мои вещи?

АЛЯ. Я их упаковала уже.

*Алиса открывает коробки и по одной достает вещи.*

АЛИСА. Вот это мое. И вот это мое. Это тоже мое. *(Пауза.)* Не все животные обуза. Это твое. Твое. А такие как ты просто привыкли все для себя. Это тоже твое. А это мое. И вот мое. *(Пауза.)* Не могу я так, нет хочу. Это твое.

АЛЯ. Я посмотрю, как ты заговоришь, когда он тебя бить начнет.

АЛИСА. Это мое. Это чье? Твое? Твое или мое?

АЛЯ. Или когда тебе есть будет нечего!

АЛИСА. Нечего и не надо. Это твое. А это мое.

*Аля уходит.*

АЛЯ. Не забудь обратно все сложить. Потом некогда будет собираться.

АЛИСА. Так. Это твое, кажется. А вот это мое. И это тоже мое. И это. И это. Мое. Это мое. И это. И это. И это мое. Это твое. Твое. Тоже твое. Твое, твое, твое.

10.

*Алекс вносит Алю на руках в новую квартиру. Аля в свадебном платье. Какое-то время они ходят из комнаты в комнату.*

АЛЕКС. Нравится?

АЛЯ. Не знаю.

АЛЕКС. Что значит, не знаю?

АЛЯ. Нравится, конечно.

АЛЕКС. А что именно тебе не нравится?

АЛЯ. Почему не нравится? Мне все нравится. Я же здесь в первый раз. Нужно привыкнуть. *(Пауза.)* Мы же сможем потом что-то переделать?

АЛЕКС. Зачем?

АЛЯ. Не знаю, чтобы было, как мы хотим.

АЛЕКС. А как мы хотим? Сюда столько денег вложили. Что переделывать? Что тебе не нравится опять?

АЛЯ. А тебе все нравится?

АЛЕКС. Мне все равно. У нас шикарная хата в центре, что тебе еще нужно? Ты что, жила в домах получше?

АЛЯ. Договаривались, что до свадьбы терпим, потом живем, как хотим. Ты же сам говорил.

АЛЕКС. Послушай, я не хочу войны с ними. Я устал. Не хочу. Меня все устраивает. Я не хочу ничего переделывать. Вот тебе квартира, вот тебе деньги - живи. Или мы не так договаривались?

АЛЯ. Не знаю. Договаривались, что будем жить, как мы хотим.

АЛЕКС. Я и так живу, как хочу. Мне никто ничего не диктует. Ремонт не такой? Мне плевать на этот ремонт. Я устал, правда.

*Алекс раздевается. Аля в платье сидит где-то в стороне.*

АЛЯ. У нас был договор, что мы женимся и живем, как мы хотим.

АЛЕКС. Какой договор? Кто с кем договаривался?

АЛЯ. Мы с тобой договаривались.

АЛЕКС. Отлично! Такой день, а ты торгуешься. Нормально, че. Нет, это нормально, наверное, да?

АЛЯ. Я не торгуюсь. Просто мы договаривались.

АЛЕКС. Я иду спать. *(Пауза.)* Ты идешь?

АЛЯ. Нет.

АЛЕКС. Иди спать, пожалуйста. Это уже даже не красиво.

АЛЯ. Просто скажи, что будет так, как мы договаривались, и все.

АЛЕКС. Иди спать, пожалуйста.

АЛЯ. Вот значит, как ты заговорил. Женился, деньги свои получил, теперь можно так разговаривать, да? Заговорил?

АЛЕКС. Я сказал, иди спать.

АЛЯ. А я не пойду.

АЛЕКС. Иди спать.

АЛЯ. Я же сказала, не пойду.

*Алекс берет Алю за руку.*

АЛЕКС. Пожалуйста, пошли спать.

*Аля вырывает руку.*

АЛЯ. Не пойду!

АЛЕКС. Пошла спать, быстро.

АЛЯ. Ты, оказывается, говорить умеешь. Заговорил теперь, да?

АЛЕКС. Иди спать.

АЛЯ. Заговорил, значит? Говорить умеешь? Вот как!

*Алекс хватает свой ремень, бьет ремнем рядом с Алей.*

АЛЕКС. Пошла спать!

АЛЯ. Мнение у тебя появилось, да?

*Алекс бьет ремнем рядом с Алей.*

АЛЕКС. Быстро! Быстро сказал!

АЛЯ. Заговорил теперь, значит.

АЛЕКС. Быстро иди спать!

АЛЯ. Не пойду!

*Алекс бьет ремнем и попадает по Але.*

АЛЕКС. Пошла, я сказал! *(Бьет еще раз.)* Пошла! Быстро!

*Аля пытается увернуться. Алекс хватает ее за платье, рвет платье.*

АЛЕКС. Раздевайся и иди спать!

АЛЯ. Заговорил?

АЛЕКС. Пошла, я сказал! Быстро!

АЛЯ. Я хочу еще тебя послушать!

*Алекс бьет ремнем то рядом, то Алю.*

АЛЕКС. Еще? Еще? Быстро спать! Раздевайся и спать, я сказал.

АЛЯ. Любимый мой.

АЛЕКС. Рот свой закрыла! Мало тебе? Мало? Поторгуйся еще здесь!Разделась и легла спать! Поняла? Поняла?

*Аля оседает. Алекс останавливается.*

АЛЕКС. Поняла?

АЛЯ. Поняла.

*Алекс отбрасывает ремень.*

АЛЕКС. Раздевайся.

*Аля снимает разорванное платье. Алекс уходит в спальню.*

АЛЕКС. Я жду. *(Пауза.)* Я жду!

*Аля складывает платье.*

АЛЯ. Иду.

11.

*Квартира, где жили Аля и Алиса. Алиса открывает дверь. Аля стоит на пороге.*

АЛИСА. Ты оставишь нас в покое или как?

АЛЯ. Что, теперь к тебе и зайти нельзя? К вам, извините, зайти уже нельзя?

АЛИСА. Кто тебе сказал, что нельзя.

АЛЯ. Я вообще-то долго здесь жила, теперь вот плачу за тебя, а зайти нельзя? Правда?

АЛИСА. Мы собаку завели, ты же боишься собак, вот и все.

АЛЯ. Ну, все так все.

*Пауза.*

АЛИСА. Что об одном и том же говорить сто раз. Не буду я у вас жить, не могу.

АЛЯ. А с ним можешь?

АЛИСА. А ты со своим можешь?

АЛЯ. Ну и живите тогда у него, и на его деньги.

АЛИСА. Найдет работу, будем жить.

СЕНЯ *(из комнаты).* Что ей надо опять?

АЛЯ. Рот свой закрой!

*Выходит Сеня, вид у него помятый.*

СЕНЯ. Сама рот закрой.

АЛИСА. Семен, уйди, пожалуйста.

СЕНЯ. Что ты ходишь к нам? Что ты ходишь к нам, спрашиваю?

АЛИСА. Уйди!

СЕНЯ. Подожди. Что ты ходишь к нам?

АЛЯ. Я к сестре хожу, а не к тебе.

СЕНЯ. Мы вместе теперь. Или до тебя еще не дошло?

АЛЯ. Очень хорошо, что вы вместе. Я очень рада, Семен. За квартиру тогда плати, раз вместе.

СЕНЯ. А ты все про деньги? Не проели тебе еще мозги деньги? Или проели уже, а ты не замечаешь?

АЛЯ. Алиса, он опять пьет?

СЕНЯ. Я в завязке.

АЛЯ. Алиса, я тебя спрашиваю.

*Пауза.*

АЛИСА. Пьет. Он пьет. Не всегда, но пьет. Пьет, спит, тебя вспоминает, потом опять пьет и опять спит. Потом говорит, что выбросится из окна, я не даю. Потом он пьет опять, потом спит, а я не сплю, потому что боюсь, что он проснется без меня и на самом деле выбросится. Что ты хочешь? Что ты от нас хочешь? Ну что ты хочешь? Мы скоро съедем. Я тебе обещаю! Я клянусь тебе, мы скоро съедем. Только не ходи к нам! Не ходи к нам, пожалуйста, я тебя очень прошу. Я очень тебя прошу, не ходи!

*Алиса уходит в комнату.*

СЕНЯ. Ну что, довольна? Довольна теперь?

АЛЯ. Ах ты, мразь! Не смей портить жизнь моей сестре! Не смей, тварь!

*Аля бьет Семена, он не защищается. Захлопывает дверь. Они с Алей стоят в подъезде.*

АЛЯ. Убирайся отсюда и не смей портить нам жизнь. Ты понял меня? Понял меня? Понял?

*Пауза.*

СЕНЯ. Прости. Прости меня, пожалуйста. Прости. Я уеду отсюда. Я давно хочу уехать отсюда и не могу. Заберешь Алису к себе. Я уеду, правда.

*Алиса выходит из квартиры, в руках у нее нож.*

АЛИСА. Пошла вон!

АЛЯ. Что?

АЛИСА. Пошла вон, я сказала.

АЛЯ *(улыбается).* Серьезно?Серьезно?

АЛИСА. Еще раз придешь, я тебе убью!

АЛЯ. Серьезно?

АЛИСА. Убью, если еще раз сюда придешь!

АЛЯ. Серьезно? Ты это слышал? Слышал?

СЕНЯ. Алиса, иди в дом.

АЛЯ*.* Ты это слышал? Она меня убьет! Она меня убьет!

АЛИСА. Не приходи к нам больше! Не приходи! Никогда!

СЕНЯ. Алиса! Иди домой!

АЛЯ*.* Она меня убьет! Ты слышал? Все будут меня убивать по очереди. *(Сене.)* Ты тоже? Тоже хочешь меня убить? *(Пауза.)* И нет у вас никакой собаки. Где эта собака? Почему она не лает? Меня просто не хотят пускать домой! Меня не пускают домой! *(Пауза.)* А, все равно. Мне все равно уже.

СЕНЯ *(Але).* Пойдем к нам. Пойдем.

АЛЯ. Нет. Я посижу здесь. Можно я посижу здесь? *(Пауза.)* Папа наш, кажется, умер.

АЛИСА. Что значит, кажется?

АЛЯ. Не знаю. Три дня звоню, никто не отвечает, значит, умер. Ну и хорошо. Сколько можно мучить эту бедную жизнь, да? *(Сене.)* Что ты смотришь? Ты тоже умрешь, сидя на диване. *(Алисе.)*  Дом можешь продать и забрать все деньги себе. Да. Все забирай. *(Пауза.)* Я больше приходить сюда не буду. Любимые вы мои.

*Уходит.*

АЛЯ. Никогда приходить не буду. Никогда. Правда.

*КОНЕЦ.*

Москва. 2019г.