Воликов Роман

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ПРЕПОДОБНОЙ СКВО

пьеса

в четырех сценах с прологом

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РАССКАЗЧИК

СКВО - настоятельница монастыря Сен-Жильдар, урожденная баронесса Бервикширская из Шотландии

СИЛИН – прислужница аббатисы, глухонемая

ЕПИСКОП ДИЖОНСКИЙ

ПАПА РИМСКИЙ

КАПИТАН ГАССИ – командир отряда бригантов

МОНАХ БЕНЕДЕКТИНЕЦ – участник походов конкистадоров

СЫН ВОЖДЯ АЦТЕКОВ – мальчик королевских кровей народа ацтеков, плененный конкистадорами и отправленный в качестве дара французскому королю на потеху

МОНАХИНИ МОНАСТЫРЯ СЕН-ЖИЛЬДАР

|  |  |
| --- | --- |
| ГРУБЫЕ КРЕСТЬЯНЕ-БУРГУНДЦЫ, МИЛЫЕ СЕРДЦУ АББАТИСЫ ШОТЛАНДЦЫ И ПРОЧИЙ ТЕМНЫЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ НАРОД |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 ПРОЛОГ

Сцена темна. Под оркестровое исполнение “Greensleeves» в центре высвечивается круг, в круге стоит рассказчик, одетый в черное.

РАССКАЗЧИК:

Дамы и господа! Эта грустная история произошла очень давно, в 1523 году от Рождества Христова в монастыре Сен-Жильдар, который и сегодня украшает городок Невер, что неподалеку от Дижона в Бургундии.

История, собственно говоря, невелика. И если уж быть совсем кратким, вся штука в том, что накануне Пасхи аббатису этого монастыря Скво, урожденную баронессу Бервикширскую, зарезал дикарь, привезенный из Нового Света в подарок французскому королю.

Скандал разгорелся нешуточный. Доложили самому Папе Римскому. Папа написал резкое письмо Его Величеству Франциску, королю Франции. Со временем дело замяли, категорически запретив предавать огласке обстоятельства этого неприятного происшествия. А обстоятельства были, и еще какие, чрезвычайно интересные были обстоятельства, уверяю вас.

Итак, дамы и господа, мы начинаем.

 СЦЕНА ПЕРВАЯ

Рассказчик отступает вглубь сцены, монахини вносят столик, стул, письменные принадлежности. Чернильницу, бумагу, бумагу и глиняный сосуд с песком они расставляют на столике. Скво садится на стул и смотрит в зал.

СКВО:

– Ты, морская вода, помолись обо мне, смой позора печать…

РАССКАЗЧИК:

 - Утром аббатису ошпарили кипятком. Скво сидела в своей келье, облезлая, нервная и кропала стишки. Стихи у неё получались скверные, дрянные, тошнотворные получались стихи, но Скво они нравились (входит одна из монашек - Силин с миской в руке). И глухонемой Силин, прислужнице, которую Скво привезла из  родной Шотландии, стишки хозяйки тоже нравились. Силин вообще нравилась человеческая речь, в этом бестолковом и беззвучном разевании рта она находилась глубокий, потаённый смысл.

СКВО:

 – Тут волынку свою Катриона взяла, и родился прекрасный пиброх…

(Скво наклоняется над бумагой и начинает писать, порывисто и нервно).

РАССКАЗЧИК:

 - Скво закончила песнь о Катрионе, утопившейся от несчастной любви. Посмотрела задумчиво на гусиное перо и переместила девицу в могилу, где её закопали заживо.

СКВО:

 - В следующем варианте сделаю  колдуньей, в этом больше жизненной правды.

(Силин протягивает ей миску с примочками, Скво раздраженно отмахивается)

СКВО:

- Само заживёт, если богу будет угодно (Скво смотрит на опухшую, покрытую волдырями левую руку.)*.*

РАССКАЗЧИК:

- Утром, как всегда, аббатиса прогуливалась у ручейка блаженной Бернадетты. Скво любила это место, тихое, уединённое, среди плакучих ив, склонившихся над медленной водой, её всегда посещали грустные, хорошие, светлые мысли, куда лучше тех стишков, которые она сочиняла на досуге. Проходя через деревню, она увидела на стене одного из домов грубо начертанный, но узнаваемый лик Спасителя, обезображенный по диагонали морковного цвета фаллическим предметом. Скво подняла с земли камень, чтобы стереть пакость, засучила рукав и в этот момент кто-то с крыши плеснул кипятком. Две вороны, каркая, пролетели в небе.

СКВО:

- Следует составить донесение герцогу о случившемся происшествии. Жаки совсем обнаглели, надо попросить проучить чёртовых мужланов. В донесении герцогу намекну, если не примет надлежащие меры, пожалуюсь епископу. Пусть шевелится, старый индюк.

РАССКАЗЧИК:

- В деревне монастырь не любили. Сочиняли нелепые слухи о сатанинских играх, которым предавались послушницы. В лицо, конечно, ненависть не решались высказать, но от всякой работы, которую им поручала аббатиса, отлынивали со всем хитроумием, свойственным истинным бургундам. Эта территория окончательно вошла в состав королевства не так давно, меньше пятидесяти лет назад. Простонародье хранило память о тех славных временах, когда они лупили заносчивых франков, а король Людовик Тощий сидел в замке Карла Смелого то ли в гостях, то ли в плену.

ЕПИСКОП ДИЖОНСКИЙ (появляется в правом углу сцены, произносит успокоительным тоном):

- Проклятые места, аббатиса. Я ведь и сам бургундец, хорошо знаю этих людей. Герцоги во время независимости набирали там солдат для своей гвардии, а за несколько веков до этого еврейские купцы-раданиты конвоиров для работорговли. Из поколения в поколение эти люди привыкли только убивать,  издеваться и командовать. Для них королевский приказ сидеть на насиженном месте и возделывать землю хуже адового круга. Должно пройти немало лет, прежде чем они привыкнут к человеческому труду.

СКВО:

 - Я не жалуюсь. Просто я слишком хорошо понимаю всю тщетность проповедей и увещеваний.

ЕПИСКОП ДИЖОНСКИЙ:

- Если Вы помните, римляне, завоевав Карфаген, сравняли его с землей и засеяли пустошь солью. Они были правы. Зло надо устранять в самом его корне. К сожаленью, мы не можем позволить себе такой роскоши. У Франции слишком много войн и слишком мало людей.

РАССКАЗЧИК:

 - Скво приняла постриг четверть века назад. За год до этого,  графство Бервикшир в Шотландии, где жила её семья, настигла неведомая болезнь, не похожая по своим признакам ни на чуму, ни на оспу.

СКВО:

 - Коровы становились бешеными, овцы напротив флегматичными и отказывались от пищи. Людей сначала пучило, цвет тела становился синим, язык покрывался коричневым налетом. Потом люди словно высыхали и, будучи скорей скелетами, обтянутыми кожей, умирали.  В распространении болезни заподозрили испанских купцов из Кадиса. Тех из них, кто не успел бежать, толпа самочинно повесила за ноги на городской площади.

РАССКАЗЧИК:

- Но это не помогло, как не помогали и беспрерывные молебны, которые служили в церквях. Мор свирепствовал осень и зиму. В эти отчаянные дни отец Скво поклялся на библии, что после избавления отдаст одну из дочерей в монахини.

Весной эпидемия стихла. Выжившие устало начали налаживать хозяйство, отец повёз шестнадцатилетнюю Скво в Эдинбург.

СКВО:

- Я росла в идиллии шотландского замка, со сверстницами почти не общалась, зато с интересом читала рукописи, собранием которых отец искренне гордился.

РАССКАЗЧИК:

- «Может, и хорошо, что она станет невестой Христовой, - думал барон по дороге. – Слишком уж она начитанная и замкнутая для замужества. Да виды на достойных женихов после этого мора не велики».

В монастыре быстро оценили пытливый ум и хватку баронской дочки. Скво стали поручать ответственные задания, в Эдинбурге, затем в Лондоне. Несколько лет она возглавляла канцелярию одного из кардиналов в Львином городе. Этот кардинал и рекомендовал назначить Скво настоятельницей монастыря Сен-Жильдар в Бургундии взамен представившейся аббатисы. Перед отъездом во Францию её удостоил аудиенции Его Святейшество.

ПАПА РИМСКИЙ (появляется в правом углу сцены, Скво встает на колени):

 - Трудные времена наступили, аббатиса! Зерна сомнения, посеянные  Лютером, дают свои ядовитые всходы. В тех же краях, куда Вы направляетесь, не окончательно искоренена старая альбигойская ересь. Мы крайне заинтересованы в поддержании королевской власти. Занимайтесь этим всемерно, и словом, и делом…

 СЦЕНА ВТОРАЯ

В глубине сцены крестьяне и солдаты горлопанят и братаются, чокаясь бутылками с вином. Скво и капитан Гасси сидят за столом.

РАССКАЗЧИК:

 - Скво хорошо помнила тот год, когда по приказу короля граф Бомон-ле-Роже выводил из Франции бригантов. Наёмники остановились в деревне на сутки, дожидаться отставший обоз. К ночи среди пьяного сброда, горланившего почище иерихонской трубы, уже невозможно было разобрать, кто солдат, а кто мирный крестьянин.  Командир отряда, капитан Гасси, был настороженно учтив и почти не притронулся к ужину, накрытому в кабинете аббатисы.

ГАССИ:

 - Вы уже проследите, матушка, чтобы никто из сестёр не покидал обитель. Хлопотные у  меня подчинённые. Я расставил вокруг монастыря мушкетёров, в случае необходимости они отгонят этих….

( Гасси хотел произнести скверное слово, но сдержался)

СКВО:

 - Не волнуйтесь, капитан, я понимаю ту высокую ответственность, которую на Вас возложили.

(Гасси уходит)

РАССКАЗЧИК:

 - На заре наёмники ушли, источая смрад пропахших кровью и потом доспехов, а ещё через день в лесу нашли рослую фламандку Беатрис, больше похожую на лошадь, чем на монахиню, с перерезанным горлом и очевидными следами насилия. Детородный орган, грубо вырванный, лежал в корзине рядом с трупом. Бриганты были ни при чём, в этом Скво не сомневалась. Об этом же ей написал епископ Дижонский.

СКВО (раскрывает письмо и читает вслух):

- Вы полностью правы, аббатиса. Но разбираться в сегодняшней суматохе никто не станет, Слава Всевышнему, избавились от этой чумы. Будем полагать, сестра Беатрис умерла мученической смертью во имя Отца нашего Иисуса.

СКВО:

- Когда я только приступила к исполнению своих обязанностей, я поневоле сравнивала жителей Бургундии с земляками-шотландцами. Те тоже были буйными ребятами, гордыми, своевольными, искавшими утешение в божественном лишь в самые отчаянные минуты. Но они не были ленивы – мои земляки, и это обстоятельство прощало им все прегрешения. Жизненной философией жителей деревни, если это слово применимо к мерзким жакам, было дьявольски изворотливое  стремление найти оправдание собственному безделью. С момента рождения они были убеждены, что им  все должны: король, точнее, представляющий его герцог, потому что они его подданные. Церковь, которая обязана вымолить хороший урожай. Небеса, чтобы пошёл дождь или засияло солнце, когда у крестьян будет соответствующее настроение, и тогда они пойдут в ненавистное поле. К моему удивлению, жаки в самом деле ненавидели тот труд, который кормил их. Для них землепашеские работы были ярмом, особенно невыносимым потому, что если не делать хотя бы минимум, сдохнешь с голода.

РАССКАЗЧИК:

 - Понимая эту особенность местных жителей и, не зная, как с этим бороться, королевские фискалы были весьма лояльны в сборе налоговых податей, по сравнению с другими областями королевства. Но ту ничтожную сумму, за которой они приезжали по окончанию  урожая, приходилось собирать, обращаясь за помощью роты солдат.

СКВО:

- Когда из недавно открытого Нового Света доставили диковинные и непривычные по виду овощи, по моему распоряжению часть монастырского огорода засадили картофелем и томатами. Кушаньями из них во время праздников угощали всех желающих. Через два года я настояла, чтобы крестьяне взяли необходимые семена и посеяли самостоятельно.

РАССКАЗЧИК:

- Лето тогда, как назло, выдалось дождливым, помидоры сгнили на грядках, не успев покраснеть. Картофель, который требовал к себе много внимания, крестьяне невзлюбили сразу, клубни выкапывали недозревшими и скармливали свиньям. После того же, как деревенский дурачок, обожравшись сырыми плодами, чуть не отдал Богу душу, вовсе объявили его дьявольским яблоком.

СКВО:

 - Нельзя сказать, что жаки, их жены и их дети были плохими людьми. Отчасти им подходило определение – искренние безбожники. Они любили выпить и побалагурить, их жены вечно ходили на сносях, молодежь в деревенской церкви частенько толпилась у той стены, где в альбигойские времена были  нарисованы сцены с сексуальными оргиями. Они и сейчас с удовольствием этим бы занялись, но боялись доноса и визита Священной Инквизиции. В памяти крестьян cохранились даже старые галльские предрассудки. Капище в лесу, неоднократно разрушаемое людьми церкви, всякий раз восстанавливалось, как птица Феникс из пепла, зарезанного петуха и свежие цветы можно было лицезреть на друидском камне каждую летнюю субботу.

РАССКАЗЧИК:

- Ощущать себя скалой организованности и порядка в мире хаоса и безобразий было, конечно, лестно, но Скво, как подлинная Христова невеста, не была тщеславна. Как баронская дочка, она свято верила в то, что труд должен приносить результат, и тогда этот труд является благим и дарит, в конечном счёте, человеку покой.

 Все годы своего аббатства Скво пыталась убедить в этом крестьян. Она вела обширную переписку с самыми разными людьми, в том числе - учёными. В монастырь привозили все новые сельскохозяйственные орудия, которые она бесплатно раздавала жителям деревни. Эти инструменты потом нередко находили сломанными в лесу возле друидского камня.

СКВО:

– Я не жалуюсь. Пожалуй, я…

РАССКАЗЧИК:

 - Пожалуй, Скво устала. Пастырский долг не позволял просить о переводе в другой монастырь, например, к родным и милым шотландцам. Она всё больше увлекалась стихосложением, понимая, конечно, всю тщедушность своих словесных построений по сравнению с горячо любимым ей Горацием и даже менестрелями. Она без иллюзий оценивала тупость окружающих её людей, она полностью отдавала себе отчет, что, дай Бог, из их правнуков  будет толк, что она всего лишь кирпичик  в непритязательном фундаменте здания, которое когда-нибудь, если его не разрушат стихии, признают великолепным. Но её деятельная натура вовсе не желала быть кирпичиком, посты и молитвы не обеспечивали должного смирения перед Божественной волей, со всей откровенностью она могла признаться себе, что её тяготит прозябание в монастыре, а ещё более её тяготит…

СКВО:

 - …невозможность изменить судьбу! Все эти ощущения, в качестве цельной картинки, я пыталась изложить в стихах, но то, что так ясно и выпукло звучало у меня в голове, будучи написанным, рассыпалось на банальные и хрупкие фрагменты.

Однажды я представила себя стариком, прожившим не слишком счастливую, но и не очень горестную жизнь.  В этой жизни всего было понемногу, но ничего сверхъестественного, ничего трагичного, ничего необыкновенного. Сейчас, перед концом, его не радует ни вино, ни женщины, ни еда. Он сидит на скамеечке на солнце и меланхолично повторяет:

«Жизнь не рифмует меня,

я не рифмую себя,

меня не рифмует жизнь…»

Я решила, что это хорошо. Что это можно назвать – светский псалом. Я поехала в Дижон и попросила капельмейстера кафедрального собора исполнить эти стихи под звук органа.

(начинает звучать органная мелодия, которая резко обрывается)

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ:

- Простите, аббатиса, но это бред…

РАССКАЗЧИК:

 - Наш век, аббатиса, никак нельзя назвать временем смирения, – однажды написал ей Лаврентий Венет, издатель из Турина, с которым Скво вела многолетнюю переписку. Мир расширяется у нас на глазах, и я  имею в виду не только открытия, сделанные испанскими мореходами. В ереси Лютера, расцветающей буйным цветом на севере, я вижу очередную попытку беспокойных людей отринуть евангельскую простоту и выйти на новый этап развития. Это бывало не раз в человеческой истории, и всегда сопровождалось непомерной жестокостью, что не так давно мы наблюдали в зверствах гуситов в Богемии. Ничего удивительного в этом не нахожу, благие пожелания, как известно, всегда ведут только в одно место. Я посылаю Вам, мой дорогой друг, недавно изданную мною книгу. Книга эта называется «Иудейские древности» и состоит из произведений неизвестного мне древнеримского автора Иосифа Флавия. Сдается мне, что это подделка. Рукопись на латыни  принес некий Самуил Шеллам, беглый марран из Сеговии. Вёл себя он странно, отказывался покидать комнату, где переписчики снимали копию, больше рукопись ни разу показал, потом и вовсе заявил, что потерял её. Он предложил за издание хорошую сумму, я не смог отказаться, по мере своих возможностей поправил стиль в тех местах, где он показался мне особенно убогим, и напечатал. Прочтите, мне важно знать Ваше мнение.

СКВО (обмакивает перо в чернильницу):

- Наш век нельзя назвать временем смирения? А каким именем его можно назвать? Лицемерия, беспутства и подтасовок? За годы службы в канцелярии кардинала в Риме я насмотрелась всего непотребного. Но посвященная в политические интриги, я не раз убеждалась, что князья церкви, позволяющие себе куртизанок, обжорство, вероломство и бессердечное уничтожение противников, твёрдой рукой ведут корабль веры по назначенному курсу.

Еретики же, которых отравляли и сжигали, ничего, кроме пустопорожней болтовни о возврате к временам пещерного христианства, не предлагают. По сути,  их призывы зовут обратно в хаос, от которого церковь неуклюже, но настойчиво уплывает. В конце концов, я успокоилась на постулате, выдвинутом в Древнем Риме: «То, что положено Юпитеру, не дозволяется быку».

(Скво начинает писать):

- Вы правы, дорогой друг, это – подделка. Автор, живший в эпоху императора Веспасиана, не мог писать на такой упрощенной вульгарной латыни, которая вошла в обиход при Абеляре. Рим вёл в это время множество войн, маловероятно, чтобы разорение крошечного царства в Галилее, могло вызвать бурный читательский интерес. А вот еврейским общинам, гонимым сейчас повсеместно, такая книга как бальзам на сердце – она убедительно показывает, что они не последние люди в человеческой истории.

РАССКАЗЧИК:

 - «Иудейская война» неплохо покупается, - написал ей Лаврентий Венет. – Вы правы, в Италии живёт много богатых евреев. Я иногда перечитываю её сам, и уже почти уверен, что не так уж коряво она написана. Лет через двести, думаю, вообще никто не отличит вульгарную латынь от подлинной…

*Песня:*

*Чокнутый лев опять свалился со стены.*

*Чокнутый лев опять свалился со стены.*

*Чокнутый лев опять свалился со стены.*

*Чокнутый лев опять свалился со стены*

РАССКАЗЧИК:

- С этим стишком сначала всё получалось замечательно. У Скво перед глазами как настоящий стоял изумрудный город, где живет волшебник Гудвин, сказки о котором она бесконечно слушала в детстве. Веселая компания, состоящая из льва, дровосека и лупоглазой девчушки путешествует по дорогам,  совершая одно чудо за другим. Как-то незаметно девчушка и дровосек будто сквозь землю провалились, остался только лев, но и он повёл себя странно. Отказался жить  у Гудвина, и каждый божий день как на утреннюю службу карабкался вверх по гладкой стене изумрудного города.

СКВО:

- Послушай, ты же не ассасин, чтобы лазать по отвесным стенам!

РАССКАЗЧИК:

- Лев грустно вздохнул и заснул, зарывшись носом в землю. А на следующее утро принялся за прежнее занятие.

СКВО (задумчиво):

- Неясный свет молочных городов. Какие они эти города, хмурые и пасмурные или, напротив, солнечные и радостные. Стели постель! (Скво жестом приказывает вошедшей Силин).

 СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Лошадиное ржание, звук подъезжающих повозок, громкий стук. Скво сидит за столом.

РАССКАЗЧИК:

 - Вечером  27 марта 1523 года от Рождества Христова в ворота монастыря Сен-Жильдар настойчиво постучали. У ворот стоял небольшой кортеж, состоящий из трёх повозок и десятка всадников. Монах-бенедиктинец, препровождённый в кабинет аббатисы, протянул ей конверт, скрепленный печатью архиепископа Толедо Руиса де ла Мота.

СКВО:

 - В письме сообщалось, что по поручению короля Кастилии и Арагона в дар королю Франции направляется сын вождя ацтеков  с тремя слугами той же национальности и содержалась просьба всем католическим общинам оказывать необходимое содействие.

(Скво вопросительно смотрит на монаха*)*

МОНАХ:

 - Индейские слуги умерли,  когда пересекали Пиренеи. Эти язычники мрут как мухи, когда соприкасаются со светом истинной веры. Мальчишка сын вождя поначалу держался молодцом, но последние два дня совсем вялый. Лежит ничком в повозке, ничего не ест, только бормочет на своём наречии. Можем не довезти ко двору Его Величества короля Франциска.

СКВО:

 - На всё воля Божья, брат! Здесь монастырь, у нас нет врача.

МОНАХ:

 - Проявите милосердие, аббатиса. Полагаю, что парню просто надо передохнуть. Посудите сами, сначала плен, потом почти месяц в корабельном трюме, потом дорога через горы. В его положении не слишком приятно чувствовать себя зверушкой, выставленной на показ. У него с собой несколько мешочков с их порошками, за счёт этого и держится. Пусть побудет в монастыре с неделю, надеюсь, что оправится.

СКВО:

- На каком языке вы с ним говорите?

МОНАХ:

 - Ни на каком. Один из его слуг немного знал испанский, общались через него. Когда слуга умер, перешли на жесты. У мальчишки выразительные глаза, сразу понятно, что требуется, например, дать воды.

СКВО:

 - Его поместят в гостевой келье. Ваши люди пусть найдут приют в деревне.

МОНАХ:

- Как прикажете.

СКВО:

 - Как долго Вы были в Новом Свете?

МОНАХ:

 - В общей сложности, пять лет. Три морских путешествия. Участвовал в покорении Теночтитлана командором Кортесом.

 СКВО:

- Какое мнение у Вас сложилось о язычниках?

МОНАХ:

- Они разные, даже по физическим параметрам. Жители островов ростом скорее карлики, подневольной работы долго не выдерживают. Те, кто живут на континенте, более крепкие, из них самые воинственные ацтеки,  себя они называют мешики. Из-за того, что они самые жестокие, остальные племена их ненавидят.

СКВО:

- Вы видели человеческие жертвоприношения?

МОНАХ:

- Сам не видел. Но много слышал от других, в их свидетельствах  у меня нет причин сомневаться. Когда взяли штурмом Теночтитлан, в одном из храмов я насчитал почти восемьдесят тысяч черепов. Самым старым из черепов было лет десять от силы.

СКВО:

- В чём причина такого зверства?

МОНАХ:

- Язычники верят в то, что боги питаются человеческой кровью. Чем больше крови, тем боги милостивее. У мешиков главное оружие – дубинка: врага надо оглушить, чтобы потом принести в жертву. Вам не понравится моё мнение, аббатиса - индейцы это безумный эксперимент, поставленный Божественным Провидением. Уже не звери, но ещё и не люди, некая промежуточная стадия, в которой не понимают ценность и уникальной человеческой жизни.

СКВО:

- Наше причастие – это символ плоти и крови Христовой, Но ведь когда-то это был не символ, а самый настоящий факт.

МОНАХ:

- В этом, на мой взгляд, и заключается главная заслуга евангельских учителей. Они сумели преобразовать кровожадность в символику. Мне переводили некоторые индейские сказания. Индейцы живут в Новом Свете давно, несколько тысяч лет, скорее всего, поселились сразу после потопа. У них было время пройти такой же путь, какой прошли мы. Но они этого не сделали. Я видел в джунглях величественные города, брошенные жителями. Почему, что послужило причиной, никто не может объяснить. Я полагаю, что индейцы это тупик человечества.

СКВО: - Их надо уничтожать?

МОНАХ:

 - Вместе со светом истинной веры, мы принесли все наши пороки и все наши болезни. Индейцы вымрут быстрее, чем им откроется доброта и справедливость.

СКВО:

- Я поняла Вас, брат. Отдыхайте, Вы устали с дороги.

(приказывает вошедшей монахине)

- Давайте язычнику больше сонной травы. Ему нужно спать. Ему скоро снова в путь.

РАССКАЗЧИК:

 - Ранним утром Скво посмотрела в глазок двери гостевой кельи. Мальчишка спал на спине, беспокойно разбросав руки. На нем была длинная расшитая рубаха, напоминающая одежду славянских рабов, которых она видела в Италии. Правую щеку сына вождя украшала татуировка: мрачный змей, пытающийся взлететь.

СКВО:

- На вид лет четырнадцать. Сколько ему еще осталось жить – месяц, полгода… Сердце можно вырвать из рассечённой груди за несколько секунд. Возможно, жертве даже внушали, что это почётная смерть. Мы же приговорили  мальчишку к медленному умиранию безнадежного больного, на которого приходят посмотреть любопытствующие до экзотики. За что? За грехи его предков? Или мы просто не считаем нужным задуматься об этом?

(в правом углу сцены появляется индеец, который сидит на низкой тахте)

РАССКАЗЧИК:

- На следующий день Скво пришла к нему в келью. Мальчишка сидел, скрестив ноги и гордо выпрямив спину. На полу стояли миска с почти нетронутой просяной кашей и кувшин с молоком. Скво присела на тахту и положила рядом библию.

СКВО:

- Это святое Писание, наша священная книга. В ней заключена мудрость великого множества людей. Положи руку на крест, тебе станет легче.

РАССКАЗЧИК:

 - Пернатый змей на правой щеке мальчишки дернулся, пытаясь взлететь. Библия со стуком упала на пол.

СКВО:

- Я посмотрела ему в глаза. В этих черных лихорадочного блеска глазах я увидела множество крестов, кресты заполняли долины и горы, они плыли на плотах по бурным рекам, они прорубали себе дорогу среди пальм и увитых лианами огромных деревьев. Только кресты, ни одного человека.

РАССКАЗЧИК:

- Мальчишка заговорил. Он говорил сбивчиво, как обиженный ребенок, пена срывалась с его губ, он кричал, но Скво казалось, что он просит. Он выдохнул последние незнакомые ей слова, и без сил упал на спину. Скво подняла с пола библию и вышла из кельи.

(в правом углу сцены появляется монах)

МОНАХ:

 - Как зверёныш?

СКВО:

 - Сложно сказать, четвертый день почти ничего не ест, но много спит. Можно считать, что поправляется.

МОНАХ:

 - Они мало едят. Мяса почти не употребляют, у них нет домашних животных. Овощи, рыба, пресные маисовые лепешки, вот и весь рацион, почти одинаковый у знати и у простых туземцев. До нашего появления не знали вина. Обычно только ужинают, наверное, из-за того, что много ходят пешком. Насколько я понимаю, Вы пытались его обратить.

 СКВО:

 - Скорей, надеялась заинтересовать  святым Писанием. Неудачно, всем своим видом он показал, что не желает слушать.

МОНАХ:

 - У них не принято томить пленников. Поймали, доставили в храм и принесли в жертву. Так что, он искренне не понимает, чего от него хотят.

 СКВО:

 - Неужели ему не интересно смотреть на новый мир?

МОНАХ:

 - Не лукавьте, аббатиса. Мы оба прекрасно знаем, что будет с мальчишкой. Его посадят в золотую клетку в королевском дворце и веселые придворные дамы жеманно станут тыкать ему в лицо шпажками с кусочками поджаренной утки.

СКВО: - Я понимаю.

МОНАХ:

 - До отправки в Новый Свет я служил в инквизиции в Малаге. В городе недавно подавили восстание морисков, так что работы у нас был непочатый край. Запах горящего человеческого тела преследовал меня день и ночь, я уже почти не мог спать. Я попросился в экспедицию конкистадоров, я думал, что в новом мире обрету покой. Увы, приказ убивать других, пусть и фарисейски прикрытый, по-прежнему преследует меня.

РАССКАЗЧИК:

- Она гуляла по монастырскому садику, когда услышала пение. Мальчишка, высунувшись из окна кельи, смотрел на заходящее солнце и негромко пел. У него был гортанный, резкий голос, интонация этой протяжной песни немного напомнила Скво заунывную шотландскую свирель. Вечером она вновь пришла к нему в келью.

СКВО:

 - Скво ( она показывает на себя пальцем).

 *Ацтек смеется.*

АЦТЕК – Скво. Скво. Скво… (повторяет и смеется).

РАССКАЗЧИК:

 - Она рассказывала ему притчу о Симоне и воочию видела раскаленный от жары Вечный город, апостола, избитого, растерзанного перед улюлюкающей толпой. Симон растерянно повторяет слова о величии своей веры, его тащат на плоскую крышу храма Деметры, его подталкивают к краю и кричат: «Покажи нам чудо, придурок!» Симон разбрасывает руки и взлетает над замершей в ужасе толпой. Каменный лев у подножия отрывает лапу и провожает его в путь.

(Ацтек молча опускает руку в кувшин с молоком, подходит к Скво и нежно смазывает ей лоб*).*

 СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

(голос за сценой: «Открывайте! Гонец»)

РАССКАЗЧИК:

- 3 апреля 1523 года от Рождества Христова, накануне Пасхи, гонец доставил письмо от епископа из Дижона. «Если язычник жив, - писал епископ. – Немедля отправляйте в Париж. Король в нетерпении».

СКВО:

- Если бы у меня было право выбора, чтобы я сделала? Попросила бы Гудвина спрятать сына вождя в изумрудном городе?

РАССКАЗЧИК:

- Скво отвлекли неприятные царапающие звуки. Она нагнулась над столом и вытащила из чернильницы льва.

СКВО:

- Как тебе не стыдно. Серьезный зверь, царь дикой природы.

РАССКАЗЧИК:

- Простите, аббатиса, сказал лев, неряшливо отряхиваясь, у меня помешательство, мне лучше уйти.

СКВО:

- Куда?

РАССКАЗЧИК:

- Не знаю, ответил лев, куда глаза глядят. В иные миры…

(в правом углу сцены появляется ацтек)

СКВО:

- Я пришла попрощаться, Завтра тебе в дорогу.

РАССКАЗЧИК:

- Она подошла ближе. На деревянной панели пожелтевшим на солнечном свете молоком был нарисован пернатый змей, летящий над изумленными человечками и маленький зверёк с лохматой гривой, который приветливо махал лапой змею.

СКВО:

- Ночью я видела всю свою жизнь, детство в Шотландии, разные монастыри, Львиный город, источающий похоть и ненависть. Мне снились стихи, обретшие покой на бумаге и умершие в моей душе.

РАССКАЗЧИК:

- Она открыла дверь гостевой кельи. Сын вождя стоял на коленях перед окном и говорил со звездами. Это не было похоже на молитву, скорее на рассудительный разговор равного с равными.

Ацтек поднялся с колен, взял Скво за руку и повёл на монастырскую стену. Он положил её на парапет, достал из ворота рубахи вогнутый обсидиановый нож, что-то сказал небу и взмахнул.

Последнее, что увидела аббатиса Скво  –  было её сердце, взлетевшее к звёздам и постепенно  превратившееся в  маленькую мерцающую точку.

(занавес закрывается, звучит «Binaural Gamma Sinus»)

Июль 2023 года