“Письмо без адресата”

мероприятие на два действия

Действующие лица

Мужчина с дипломатом

Чудак

Ася

Антон

Катя

……

Небольшой кабак напротив Университета экономики. Барная стойка. На стене - старенький домашний телефон. В зале, ссутулившись над очередной банкой пива, сидит темноволосый мужчина лет тридцати пяти на вид. Одет в официальный костюм. На стульчике рядом - его дипломат.

Мужчина с дипломатом: （смотрит на очередную банку пива и нетрезво улыбается）Как глупо получилось. Завел будильник на семь утра, подорвался с кровати и мигом поехал на работу. （пауза）А работы-то с сегодняшнего дня уже нету！（смеется）Работы нету！（прекращает смеяться）Идиотский подъем утром, студенты-идиоты, （срывается на крик）Идиотских тринадцать лет, отданных этому университету！！！ （швыряет на пол банку пива） Ведь еще тринадцать лет назад я мог отказаться от аспирантуры, да и от преподавания тоже. Но нет！ Нужно же было угодить Катеньке Марковской и ее родителям！ Знал бы я раньше о том, что ничего не склеится...

В кабак заходит пожилой худощавый мужчина в розовом костюме.

Чудак: Ну, вообще-то, все в этом мире можно изменить.

Мужчина с дипломатом протирает глаза, затем еще раз.

Мужчина с дипломатом: （сдавленным от страха голосом）Кто вы？

Чудак: （достает визитку из пиджака и протягивает ее Мужчине с дипломатом）Называйте меня Чудак. Я - ведущий сегодняшнего мероприятия.

Мужчина с дипломатом: （берет визитку）Какого мероприятия？

Чудак: Вы только что сказали, что хотели бы вернуть утраченное время. Наше мероприятие будет посвящено непосредственно этому.

Мужчина с дипломатом: （начинает заливисто смеяться）Неплохо, неплохо... Я так понимаю, что деканат решил розыгрыш устроить в честь моего увольнения. Действительно, зачем увольнять по-человечески, без шумихи？Давайте с песнями и плясками！

Чудак: Мой друг, я не хочу вас расстраивать, но деканату вы вряд ли настолько интересны. (пауза) Хотя... О чём можно говорить, если интереса к вам не испытывают даже студенты?...

Мужчина с дипломатом: С чего это вы взяли？（пауза）Да и вообще, для преподавателя главное - интересно вести свой предмет, а не быть для студентов предметом интереса.

Чудак: （ухмыляется）Это же все взаимосвязано. Вы же в некотором роде публичная личность. Не будет интереса к вам - не будет и стремления изучать экономику. （пауза）Вот скажите, вы и вправду думаете, что в ваш университет все пришли для того, чтобы стать экономистами？

Мужчина с дипломатом: В то время , когда я еще учился - у многих моих одногруппников была именно такая цель. （пауза）А вообще... Откуда вы знаете о том, что я работаю преподавателем экономики？

Чудак: （ухмыляется）Работали. (пауза) Об этом несложно догадаться по вашему виду. Дипломат, костюм на вас... Тем более Университет экономики совсем рядом. Люди, не связаные с ним сюда заходят редко... Если вообще заходят.（пауза）А у многих ваших одногруппников была цель “получить корочку” по указке родителей.

Мужчина с дипломатом: Ещё в мои студенческие годы мир изменился и абитуриенты начали сами выбирать те заведения, куда они хотят поступить. Вот я, допустим, выбрал факультет экономики по личному желанию!

Чудак: (присвистывая) Друг мой, вы так же однобоко смотрели и на своих студентов?

Мужчина с дипломатом: (раздражённо) Однобоко - это просто читать информацию из учебника. А я...

Чудак:（перебивает Мужчину с дипломатом）Нет-нет, вы не поняли. Мы сейчас говорим не о том, как вы преподаете, а о вашем восприятии студентов. （пауза） Допустим, если кто-нибудь бы рисовал на паре, что бы вы сделали？

Мужчина с дипломатом: （вопросительно смотрит на Чудака）Что за вопросы у вас дурацкие？！（с ещё большим раздражением）Пара экономики - для изучения экономики, а не какого-то своего времяпровождения！（пауза） Вы мне только что напомнили недавний случай. Я диктую лекцию. Смотрю - одна студентка сидит в наушниках. Подхожу ближе , а она узорчики на полях тетради рисует. Я не выдержал и вырвал у нее из тетради эту страницу с рисунком.

Пауза.

Чудак: И это, по-вашему, нормально？Спорю, что эта студентка после такого даже на лекциях ваших перестала появляться.

Мужчина с дипломатом: Перестала. Но не из-за меня. Слышал, она скоро в другой город переезжает.

Чудак: Не знаете в какой？

Мужчина с дипломатом: Нет, не знаю. （с резкостью）С чего меня вообще должна интересовать ее жизнь？ У меня таких как она - три потока, и все на разных курсах. Если так в душу каждого лезть...

В кабак заходит светловолосая девушка лет восемнадцати. Одета в яркую джинсовую куртку, футболку и штаны. Вся ее одежда - в разноцветных рисунках и нашивках. Носит такой же яркий и разноцветный рюкзак.

Ася: А изначально вы так не говорили...

Мужчина с дипломатом: Марченко？А ты что тут делаешь？！

Ася : Вообще-то у меня есть имя. И отчитываться перед вами я не собираюсь.

Мужчина с дипломатом: Марченко, ты с выражениями поосторожнее. Могу ведь и неуд тебе влепить за семестр.

Чудак ухмыляется.

Ася: Ну и пожалуйста. (достаёт из внутреннего кармана куртки документ) Кстати, вы мне обходной лист забыли подписать.

Пауза.

Мужчина с дипломатом: (берёт документ у Аси и подписывает его) Чего тебе на месте не сидится？Сегодня - один город, через пару месяцев - другой... Хоть бы догадалась доучиться первый курс, а на следующий год уже куда-то переводиться. (отдаёт документ Асе)

Ася: А вот не хочу быть как вы. (цинично) Всю жизнь на одном местечке. (прячет документ во внутренний карман куртки)

Мужчина с дипломатом: Марченко, я вообще-то старше и у меня, в отличии от тебя, полное высшее экономическое образование. Оконченное. И работа по специальности.

Чудак: Была. （смеется）И с каких это пор образование экономиста дает вам некие привилегии？

Ася вопросительно смотрит на Чудака.

Чудак: Антон Владимирович решил вам не говорить, но преподавателем он уже не работает.

Мужчина с дипломатом: Какая разница？ Все равно со мной вступает в полемику девчонка в два раза младше меня.

Чудак: Во-первых, вы начали первым и я это прекрасно видел. Ну а во-вторых, переходить на личности - это непрофессионально. Пусть даже в нерабочее время.

Мужчина с дипломатом: А никто и не переходил на личности. Девочка не хочет учиться, а хочет витать в облаках. Я всего лишь открыто ей об этом говорю.

Пауза.

Чудак: Вы хоть знаете о том, почему она перестала учиться？

Ася с подозрением смотрит на Чудака.

Мужчина с дипломатом: Ещё об этом мне думать не хватало！ Она предмета моего не знает, а остальное меня не интересует.

Чудак: Значит, не знаете. (пауза) Иногда, к слову , повитать в облаках бывает полезно. （пауза）А рисунки у неё просто замечательные.

Мужчина с дипломатом: А вы об этом откуда знаете？

Чудак достает из пиджака сложенный вдвое тетрадный лист и смотрит на рисунок.

Чудак: Ну, могу судить по увиденному.

Ася: Откуда это у вас？！

Чудак: （смеясь）Ваш преподаватель сегодня хорошенько опохмелился. И, представляете, вместо денег дал официанту ваш рисунок. Вот он и попросил отдать его отправителю с “наилучшими” пожеланиями.

Ася: （к Мужчине с дипломатом）Я думала, что вы выкинули его ещё на той паре...

Мужчина с дипломатом: Все хочу это сделать, но времени не было... Всё эти пары, лекции, конспекты, а сейчас...（подходит к Чудаку и вырывает у него из рук рисунок）Сейчас как раз хороший момент выпал.

Мужчина с дипломатом пытается порвать рисунок, но Чудак его останавливает.

Чудак: Не надо！ Это же не ваше, друг мой. Верните рисунок . Пусть она его закончит.

Мужчина с дипломатом: Даже если я его и отдам ей - она его не закончит. Снова бросит на полпути, как она это любит делать. Правда, Марченко？（дает Асе тетрадный лист）

Ася: （берет тетрадный лист）Закончу! И да, напомню вам, что меня зовут Ася.

Чудак: Он знает это, поверьте. Натура у него просто такая... Скрытная.

Мужчина с дипломатом: Послушайте... Если меня что-то или кто-то раздражает - я не скрываю этого.

Чудак: （ухмыляясь）Так в этом случае дело не в раздражении.

В кабак заходит светловолосая девушка лет двадцати на вид и темноволосый парень также лет двадцати на вид. Одеты в стиле под восьмидесятые года. Девушка выглядит очень ухоженно. Одета по последнему писку моды того времени. Молодой человек одет в изношенную белую рубашку и тёмные штаны. Немного сутулится.

Антон: Неплохое кафе. Мы же правильно пришли？ Тут проходит какое-то мероприятие, правильно？(берёт Катю под руку, но она отстраняется от него)

Чудак: Правильно. Именно вас мы и ждали.

Антон: （с любопытством）Вот и чудесно. А что входит в программу ？

Мужчина с дипломатом дрожит. Со страхом поглядывает на Катю и Антона.

Чудак: У мероприятия нет определенной программы. Все будет основано на импровизации. Условия такие - я вам даю определенные условия, а вы на них реагируете. Договорились？

Катя: （растерянно）Вы имеете в виду какие-то конкурсы, правильно？

Чудак: Я про наличие конкурсов даже не заикался.

Катя растерянно смотрит на Чудака.

Мужчина с дипломатом громко кричит и бежит к выходу. Дверь заперта.

Мужчина с дипломатом: （к Чудаку）Открой двери！Открой двери немедленно, иначе я вызову милицию！

Чудак: （подходит к Мужчине с дипломатом）Вызывайте. Могу даже телефон предоставить. （набирает номер на домашнем телефоне и передаёт трубку Мужчине с дипломатом）Я , в своё время, охотно послушаю то, что вы скажете.

Пауза.

Мужчина с дипломатом прислоняется к двери ещё сильнее.

Чудак: （кладёт трубку телефона）За свои слова нужно отвечать. （тихо）Сами же говорили - я ему скажу и все будет иначе. Пробуйте, Антон Владимирович. Пробуйте！（кладёт ему руку на плечо) Не попробуете - не узнаете.

Чудак : （идет в сторону бара и наливает себе выпить）Кто-нибудь еще желает？

 Все смотрят на Мужчину с дипломатом.

Чудак: Не обращайте внимания. У него сегодня был сложный день. Думаю, мероприятие ему пойдёт на пользу.

Катя скрещивает руки в районе солнечного сплетения и недовольно отходит на шаг от Антона.

Мужчина с дипломатом : （к Чудаку）Налейте водки, пожалуйста. Грамм сто. Можно сто пятьдесят.

Чудак: （насмешливо）Смотрите, а то и тут будете не готовы. （наливает водку в маленькую рюмку）Думаю, вам хватит.

Мужчина с дипломатом подходит к бару и выпивает рюмку водки залпом.

Катя: （тихо）Антон, я не хочу тут находиться. Пошли отсюда. (берёт Антона под руку и разворачивается в сторону выхода)

Антон: （тихо, к Кате）Не бойся. Это просто актеры и просто мероприятие. Если будет что-то действительно странное - скажем, что завтра важный экзамен, а мы не подготовились.

Катя: (недовольно) Ладно. Раз хочешь быть тут - будем тут. (подходит к барной стойке）Можно мне что-нибудь выпить？

Антон: Тебе нельзя！Потом же плохо будет...

Чудак наливает Кате вино в бокал.

Катя: （выпивает немного вина）Не будет. Мне нужно успокоиться.

Антон: （подходит к Кате и шепчет ей）Катя，ты понимаешь, что в таких заведениях лучше не пить？

Катя: （тихо）Да и в хороших заведениях, как показала практика, может случиться всякое...

Антон отстраняется от Кати.

Пауза.

Чудак: Асенька, а вы пить будете?

Мужчина с дипломатом: Что за вопросы?! Конечно, не будет! Ей, между прочим, ещё по возрасту не положено.

Чудак: А я разве у вас спросил?

Ася: (тихо) Нет, спасибо.

Пауза.

Чудак: (натянуто улыбается) Друзья, предлагаю всем познакомиться. Начнем с главной действующей персоны нашего мероприятия （указывает на Мужчину с дипломатом и апплодирует ему）.

Мужчина с дипломатом: А почему это я - главная персона？（с подозрением）Ведущий мероприятия, честно говоря， намного интереснее...

Чудак:Вы знаете，друг мой, я никогда не стремлюсь представиться первым. Гораздо интереснее сначала услышать собеседника.

Пауза.

Мужчина с дипломатом: Да вы и так много чего знаете. Расскажите сначала что-нибудь о себе, прежде чем спрашивать что-то у других.

Чудак: И вновь вы меня удивляете. Как можно заявлять что-то о себе не зная кто стоит перед вами？Вы же педагог и это вам должно быть известно.

Мужчина с дипломатом: Вот и ограничимся тем, что я - педагог.

Чудак: Давайте поапплодируем！

Апплодирует только Чудак.

Чудак: Хорошо, идем далее. （указывает на Асю）Расскажите и вы что-нибудь о себе.

Ася: Мне, в отличии от некоторых, скрывать нечего. Меня зовут Ася Марченко. Мне семнадцать лет. Я люблю в свободное время рисовать. Не всем, конечно,（смотрит в сторону Мужчины с дипломатом）мои рисунки нравятся, но я стараюсь. Очень хочу связать свою жизнь с этим.

Чудак бурно апплодирует. Также слышны скудные апплодисменты от Антона и Кати.

Чудак: （показывает жестом на Катю）Расскажите что-нибудь о себе и вы.

Катя: Меня зовут Катя. Моя фамилия Марковская. Я около года назад переехала в этот город. （прячет взгляд） Родителям нравится, что здесь тихо и спокойно в отличии от Харькова. （смотрит на Асю и пытается улыбнуться） Кстати, тоже рисую, но свои рисунки редко кому показываю.

Ася: Почему？

Катя: (натянуто улыбается) Потому что эти рисунки - не для всех.

Ася неловко улыбается.

Пауза.

Чудак: И чем же они отличаются от других?

Катя: Когда я рисую - ко мне приходят разные образы , но далеко не всем они близки.

Чудак: Хм... Интересно. У вас есть с собой хоть один рисунок? Мы посмотрим, оценим. Вдруг нам также близки образы, которые вы рисуете?

Катя складывает руки в замок и перебирает пальцами.

Катя: Знаете, рисунки - это дело личное. И далеко не всегда я их беру с собой.

Ася: ( достаёт из рюкзака альбом) Ну... Мои рисунки тоже не идеальны.

Катя с интересом смотрит на рисунки, но после резко отстраняется.

Катя: Неплохо, но на выставках в Харькове я видела живопись поинтереснее.

Ася смущённо закрывает альбом.

Антон: А мне вот наоборот понравилось. Рисунки такие яркие и красочные. Не такие, как у тебя , Катя. Всегда в тёмных тонах... Ой...

Катя со злостью смотрит на Антона.

Чудак: Чего же вы в Харькове и не остались, а сюда переехали?

Ася: (сдержанно) Отца перевели по работе.

Чудак: (ухмыляясь) Хорошо. Давайте поапплодируем Екатерине!

Публика апплодирует довольно скудно.

Чудак: Ну и наконец предлагаю вам рассказать что-то о себе. （смотрит на Антона и апплодирует）

Антон: Да что рассказывать？Меня зовут Антон. Мне двадцать один год. Я сейчас прохожу аспирантуру в университете и со следующего года буду работать преподавателем. Кстати, КВН-ом увлекался еще пару месяцев назад. Мы с Катей и познакомились в университетской команде. Вот правда, （ухмыляется） первое выступление было не сильно удачным...

Катя прячет взгляд. Мужчина с дипломатом скрещивает руки в районе солнечного сплетения.

Чудак: Не беспокойтесь. Это ведь ваше первое выступление. Со всеми бывает. У меня вот тоже первое выступление （напряженно смеется）было далеким от идеала. （пауза）Ну что же, все познакомились, а теперь...

Ася : А вы？ Вы нас послушали, а сами не представились...

Пауза.

Чудак: Хм... А вы внимательны, Асенька... Могу рассказать только то, что в обычной жизни я не столь далек от проведения мероприятий . У меня разные образы. Сегодня вот, например, буду ведущим, а завтра... Завтра вообще может быть все что угодно. Поэтому я наслаждаюсь каждым днем. （пауза）Вот кстати, что вы делали вчера？Пускай ответ на этот вопрос станет первым заданием для всех присутствующих. （смотрит на Мужчину с дипломатом）Начнем снова с вас.

Мужчина с дипломатом скрещивает руки на груди и с насмешкой смотрит на Чудака.

Мужчина с дипломатом: Вчера я провел две пары. А после - меня вызвали в кабинет к директору. Сказали написать заявление по собственному. На этом, собственно, все. （смотрит на Антона ）Поэтому преподавание - это не то, чему нужно посвящать жизнь.

Чудак: Поапплодируем нашему герою！

Слышны довольно скудные апплодисменты, в основном от Чудака и Аси.

Чудак: Асенька, а вы что делали вчера？

Ася: Проходила обходной лист для отчисления из университета.

Чудак: Поапплодируем Асе！

Апплодирует только Чудак.

Мужчина с дипломатом: Было бы чему апплодировать. Нормальные люди заканчивают хотя бы бакалаврат по специальности, а не бросают все после первого курса. （пауза）Да и вообще, что за вопросы у вас идиотские？！（к Чудаку）Вот какая лично вам разница кто и что вчера делал？

Пауза.

Катя: （тихо） Я тоже перевелась по обучению в этот город. И я, по вашему, ненормальная?

Мужчина с дипломатом: Речь же не о вас, Катенька...

Катя: (раздражённо) Не называйте меня Катенькой！Мы с вами едва ли знакомы. Еще вчера я бы за такое...

Чудак: А что же произошло вчера？

Пауза.

Катя: Неприятная ситуация... Можно я пас？

Антон: Я тоже.

Чудак: Ладно, так и быть. （к Мужчине с дипломатом）Вернусь к вашему вопросу. Дело в том, что очень часто мы живем либо прошлым, либо будущим. Но все мы забываем о сегодняшнем моменте. И , в большинстве случаев, именно вчерашний день формирует то, что происходит сегодня.

Мужчина с дипломатом: И что же сделало ваше “сегодня”？

Чудак: (ухмыляясь) Одна ситуация. Никогда бы не подумал, что она сыграет в жизни настолько важную роль. Поначалу я не придал ей значения, а потом... Потом уже было то, что было. И ничего изменить я , скорее всего, не смогу.

Пауза.

Мужчина с дипломатом: Недурно. Послушал всех и рассказал что-то правдоподобное. Как мы можем тебе верить? И почему ты решил, что мы сказали правду тебе?

Чудак заливисто смеется.

Чудак: Вы думаете, что я жду от вас правды？ Запомните - правда никогда не познается в словах. Правда познается в действиях. Непосредственно к ним я и предлагаю вам перейти. (подходит к Асе и берет ее за руки）Приглашаю вас на танец.

Ася: Но... я ведь совсем не умею танцевать...

Чудак: （начинает танцевать с Асей）Для танца не нужна техника. Для танца нужно чувствовать партнера.（громко）Предлагаю остальным также распределиться по парам！

Катя: А если кому-то пары не хватит？

Чудак: Скажу вам больше - непосредственно вы и принимаете решение с кем вы хотите потанцевать.

Катя начинает танцевать с Антоном.

Мужчина с дипломатом: Хорошо вы, однако, придумали... А я должен, по-вашему, стоять как фонарный столб？

Чудак: Вы можете делать все что угодно. В то же время, нашей основной задачей будет вас не замечать. Приступаем！

Мужчина с дипломатом ходит вокруг танцующих пар.

Мужчина с дипломатом: Мда... очень уж напоминает детский утренник. Хоть бы программу поинтереснее прописали, раз вы сегодня ведущий...

Чудак кокетничает с Асей и пытается ее приобнять, но ей это совсем не нравится. Катя и Антон также танцуют с некоторым напряжением.

Мужчина с дипломатом: （к Чудаку）Что вам, и сказать теперь нечего？（пауза）Эй！Как вас там？Чудак？！

Чудак продолжает танцевать с Асей и не замечает Мужчину с дипломатом. Ася пытается повернуть голову в сторону Мужчины с дипломатом, но Чудак не даёт ей этого сделать.

Мужчина с дипломатом: Эй！Вы еще не натанцевались？

Никто не обращает внимания на Мужчину с дипломатом.

Мужчина с дипломатом : Эй！Кто-нибудь？！ （щелкает пальцами）Да вы что все, издеваетесь что ли？！（громко）Может, с вами всеми что ли потанцевать за компанию？！

Мужчина с дипломатом начинает танцевать медленный танец с воображаемым партнером.

Чудак: （смеется）Как быстро вы раскололись！ Я думал, что вас хватит на большее время. （пауза） А ещё вы боитесь и это видно невооруженным глазом.

Мужчина с дипломатом: Боюсь чего？！ Я - взрослый человек, чего мне бояться？！

Пауза.

Чудак: Оказаться не в своей тарелке. Орать до беспамятства и все равно быть неуслышанным. （пауза） Несколько поменяем условия задания. Теперь вы танцуете с Асей. Я отхожу в сторону. У вас такая же задача -ни в коем случае меня не замечать.

Чудак идёт к барной стойке.

Мужчина с дипломатом: Зачем？！ (тихо) Клоун！...

Чудак: （оборачивается）Порой клоунада несет в себе больше смысла, нежели пары по экономике, например.

 Чудак идет к бару и наливает себе коньяк. Пьёт.

Антон пытается обнять Катю, но она отстраняется. Ася с неприязнью танцует с Мужчиной с дипломатом и то и дело пытается наступить ему на ноги. Чудак ухмыляется.

Чудак: Задание закончилось. Можете перестать танцевать.

Все перестают танцевать.

Чудак : Спасибо всем присутствующим за то, что вы дали мне время оценить обстановку и хорошенько за вами понаблюдать вновь.

Мужчина с дипломатом: （с раздражением）И что же интересного вы увидели？

Чудак: Да много чего. （задумчиво）Например, увидел степень вашего доверия друг к другу ... （ с осуждением смотрит на обе пары）

Антон: （с недовольством）Не знаю, что вам там привидилось, но мы с Катей встречаемся уже почти полгода!

Чудак: Антон, разве я сказал что-то плохое в ваш адрес？Зачем так резко реагировать？

Антон: Потому что наши отношения - это наше дело. Правда, Катя？

Пауза.

Катя: （тихо）Антон... Прогулки в парке - это не отношения. Это даже не дружба. Это просто прогулки.

Антон: Это из-за вчерашнего？

Катя: А вчерашнее ... За вчерашнее тебе вообще должно быть стыдно.

Антон: При чем тут стыд, Катя？！（пауза）Постарайся забыть об этом. Не зря же мы сюда пришли, в конце-концов.

Пауза.

Катя: Ты и вправду думаешь, что потанцульки как-то загладят все, что произошло？

Пауза.

Антон: （громко）Извините, но мы по времени и так задержались. У нас просто завтра важный экзамен.... （берет Катю за руку и идет к выходу）До свидания！

Чудак: Антон, вы знаете, вранье - это слабость. Но еще большая слабость - страх. И в большинстве случаев именно на последнюю слабость невозможно закрыть глаза.

Пауза.

Чудак подходит к Антону и дает ему связку ключей.

Чудак: Вы можете уйти. Все равно вы уже воспользовались приглашением на мероприятие.

Пауза.

Катя: То есть чтобы попасть сюда ещё и приглашение было нужно?!（смотрит на Чудака）

Чудак: Ну, это не совсем приглашение. Скорее, письмо. Письмо без адресата.

Катя: (насмешливо) Если нет адресата, то как письмо пришло ко всем присутствующим？

Чудак: Воля случая. Оно могло не прийти или вовсе достаться кому-то другому. Но почему-то это случилось не с кем-то другим, а именно с вами.（берет в руки дипломат Мужчины с дипломатом）Весь ответ - тут, внутри.

Мужчина с дипломатом: Какого чёрта？！

Чудак открывает дипломат и достает оттуда разные документы.

Мужчина с дипломатом: Прекрати рыться в моих документах!!!

Чудак: （достает один из документов）Я, Вороненко Антон Владимирович, был свидетелем домогательств к Марковской Екатерине Сергеевне, произошедших 19 октября в ресторане “Краков”, а также стал участником потасовки, произошедшей после.

Пауза.

Антон: （к Мужчине с дипломатом）Откуда это у вас？！（кидается на Мужчину с дипломатом）Я еще раз спрашиваю！Откуда это у вас？

Мужчина с дипломатом: Да я не знаю！У меня до этого там лежали только контрольные работы и планы ведения пар！

Антон: Не знает он！Напишу на вас заявление в прокуратуру！

Катя:（сдавленным голосом）Зачем？У отца нервов не хватит... （начинает плакать）

Антон подходит к Кате и пытается ее приобнять.

Катя: （к Антону）Не трогай меня！（тихо）Сходила, называется, на мероприятие. Развлеклась. （кричит на Антона）При чем по твоей инициативе！

Чудак: （довольно）Мероприятие идёт по плану. Не хватает только реквизита.

Ася: （сдавленным от страха голосом）Какого реквизита？！

Чудак: Сейчас увидите. （идет в подсобку)

Ася испуганно подходит к Мужчине с дипломатом.

Ася: （тихо）Откуда у вас этот документ？！ И почему там указано ваше имя？

Мужчина с дипломатом: （тихо）Я... я не знаю, Ася... （пауза）Тебе что ли тоже это пришло в качестве приглашения？

Ася: （тихо）Нет, вы что？！ Мне пришел один из рисунков, который я нарисовала вам. Мы тогда еще хорошо общались.

Мужчина с дипломатом: （тихо）Как пришел？ Расскажи.

Ася: （тихо）Я вчера проходила мимо вашего кабинета. Ну, перед тем, как подписывать у вас обходной лист...

Ася прячет взгляд. Мужчина с дипломатом краснеет.

Ася: Смотрю - возле входной двери лежит мой рисунок. Подняла его. С обратной стороны - 20 октября, 20:00 и это кафе. （пауза）Я пришла чисто из любопытства. Я даже не знала, что вы тут будете... （пауза）А вы тут как оказались？

Мужчина с дипломатом: （тихо）Мне никакого рисунка не приходило в принципе. Просто сидел в баре, пил... А потом пришел этот клоун и сказал, что будет тут мероприятие проводить...

Ася: （еще тише）Антон Владимирович, я боюсь...

Мужчина с дипломатом: А бояться не надо, Ася. Иначе цель этого фокусника будет достигнута. Он просто хочет всех нас запугать и отвлечь от нашей цели, а наша цель сейчас - выйти отсюда.

Пауза.

Из подсобного помещения Чудак выкатывает инвалидную коляску. Ася прижимается к Мужчине с дипломатом. Катя со страхом смотрит на Чудака, а затем - на Антона.

Чудак: （к Мужчине с дипломатом）Садитесь. （указывает на коляску）Это ваше место.

Мужчина с дипломатом: Какого ...？！

Ася со страхом смотрит на Мужчину с дипломатом. Катя прижимается к стене. Антон подбегает к двери и пытается её открыть, но ни один ключ не подходит.

Пауза.

Антон: （тихо）А что изменится если вы сядете？ Вам же без разницы где сидеть...

Мужчина с дипломатом: Без разницы？！（кричит） Тогда сам и садись!

Мужчина с дипломатом подталкивает Антона к коляске, но он упирается.

Пауза.

Чудак : （заливисто смеётся）А вы ни капельки не изменились. Всё также любите устраивать показуху. А вот когда дело доходит до ситуации, где вам нужно себя проявить - вы боитесь. Вы по-прежнему боитесь （продолжает заливисто смеяться）

Пауза.

Мужчина с дипломатом, ухмыляясь, садится в инвалидную коляску.

Ася: Антон Владимирович？！

Чудак: （шокированно）А теперь встаньте！ Немедленно встаньте！！！

Мужчина с дипломатом: （ухмыляясь еще больше）А зачем кричать？ Сам же говорил, что человек, который орет громче всех - больше всех и боится, так ведь？（смотрит на Чудака）

Чудак: （все так же кричит）Я не боюсь！ Я ничего не боюсь！ （пауза）От вас я мог ожидать всего, но только не того, что вы такой бесхребетный！Немедленно встаньте！！！

Мужчина с дипломатом: Бесхребетным я был раньше. И сейчас вы дали мне это понять. Спасибо. （смеется）Спасибо！Спасибо！

Чудак агрессивно упирается в коляску и катит её в подсобное помещение.

Ася: Антон Владимирович！ Антон Владимирович！（бежит вслед за Чудаком и Мужчиной с дипломатом）

Катя и Антон остаются наедине.

Катя: （тихо）Почему ты привел меня сюда?! (плачет) Этот психопат прислал тебе твои же показания？

Антон: В том-то и дело, что никто мне ничего подобного не присылал. Я шел по университету. Не знал куда себя деть после вчерашнего. А тут - какой-то рисунок красивый на доске объявлений. （достает из кармана штанов рисунок）Видишь？ А с обратной стороны （поворачивает рисунок другой стороной）- 20 октября, 20:00 и это кафе. （пауза） Катя, прости. Я не знал, Катя... Правда, не знал...

Катя: （поворачивает рисунок лицевой стороной）Марченко А. ... （пауза）Антон, напомни как звали девочку, которая была с нами？

Антон: Ася... Кажется, Ася...

…………

Складское помещение. Кругом бутылки из-под довольно дешевого алкоголя. В складском помещении только Чудак и Мужчина с дипломатом.

Чудак: （с издёвкой） Вы так долго думали, что можете скрыть свое прошлое... А оно, по сути, лежало на поверхности все эти долгие годы...

К входу в складское помещение подходит Ася.

Мужчина с дипломатом: Было - и было... Скажу даже больше. Не было бы тебя - никто бы об этом и не знал.

Ася хочет постучать в дверь, но останавливается и напряжённо вслушивается в разговор.

Чудак: Интересно другое. （пауза）Ведь еще в начале вечера вы хотели что-то передать самому себе в прошлом и думали, что это как-то повлияет на вашу теперешнюю жизнь. При этом вы прекрасно знали тот факт, который я озвучил.

Мужчина с дипломатом: （с раздражением）Дружище, а тебе какая разница？！

Чудак: （агрессивно) Вы не решаете проблему, а избегаете её, при чём уже очень много лет. А моя задача - возможно, вам помочь...

Мужчина с дипломатом: Ты возомнил себя Мессией？ （пауза）Я почти уверен, что под твоей обёрткой скрывается такой же обычный человек со своим прошлым и своими тараканами в голове.

Чудак: Я и не хотел, чтобы вы воспринимали меня как Мессию. Быть Мессией тяжело. Гораздо легче что-то доносить людям не какими-то лекциями об устройстве жизни, а вот такими весёлыми мероприятиями.

Мужчина с дипломатом: Весёлыми, говоришь? (пауза) С чувством юмора у тебя явные проблемы.

Чудак: (смеясь) Это мероприятие гораздо забавнее ваших шуточек в КВН-е. Знаете почему?

Ася напряжённо вслушивается в происходящее за дверью.

Мужчина с дипломатом: (раздраженно) И почему же?

Чудак: Потому что враньё самому себе порождает веру в него. Мы настолько привыкаем к этому вранью, что правда (смеётся) начинает нам казаться попросту забавной.

Пауза.

Мужчина с дипломатом: Почему ты выбрал именно тот рисунок в качестве пригласительного?

Пауза.

Чудак: (ухмыляясь) Мне показалось, что этот рисунок - единственный способ достучаться до вас. (пауза) Вы можете обвинять студентов в том, что они не подготовились к паре, а на самом деле всё это время хранить в своём дипломате заявление в прокуратуру тринадцатилетней давности и орать на самого себя. А вот Ася так не может. (пауза) Скажу вам даже больше. У неё прошлое похлеще вашего, но она, в отличие от вас, идёт вперёд. Мало того - она ещё и вас пытается вытянуть... (пауза) Этот рисунок - своеобразное письмо, да только вот в почтовом ящике так много барахла, что оно останется незамеченным, а потом и вовсе потеряется.

Мужчина с дипломатом: Не хватало только, чтобы мне малолетка мозги вправляла.

Ася недовольно скрещивает руки в районе солнечного сплетения.

Чудак: Она и не пытается это делать. Она просто хочет вас отвлечь. (пауза) Помните, на той паре, когда вы вырвали у неё из тетради рисунок, вы были совсем не в духе? Так вот , она это заметила и решила нарисовать вам что-то. Думала, что отреагируете на рисунок как раньше. Улыбнётесь.

Ася вслушивается в происходящее за дверью.

Мужчина с дипломатом: Когда о нас в группе стали перешёптываться - мне стало как-то не до улыбок.

Чудак: (ухмыляясь) Это всё ваши придирки во время пар. Придирались вы ко всему : от одежды до манеры поведения. Только касательно своего предмета вы молчали. Ася знала его на зубок. (пауза) Конечно же, такое поведение с вашей стороны не могло не вызвать определённых вопросов.

Мужчина с дипломатом: А что я говорил не так? Приходить на пары как новогодняя ёлка, громко общаться с соседями по парте и при этом перекуривать на перерывах - это явно признак дурного тона.

Чудак: (ухмыляясь) У вас таких полгруппы. А вы обращаете внимание почему-то именно на неё.

Пауза.

Мужчина с дипломатом: Она до поры до времени хорошо училась и из неё мог бы выйти хороший экономист. А другие - посещают пары для галочки. Ни у кого особо нет интереса учиться.

Чудак: По-вашему только это - причина вашего интереса к ней? (пауза) Тогда от комментариев касательно вчерашнего вы точно воздержитесь. (смеётся)

Ася отходит на шаг от двери.

Мужчина с дипломатом: А об этом ты откуда знаешь？！ Неужели сама Марковская тебе об этом рассказала？！

Чудак: Марченко.

Мужчина с дипломатом: Что “Марченко”？！

Чудак: Фамилия Аси - Марченко...

Мужчина с дипломатом: （прижимает ладонь ко рту）Марченко, Марченко, Марченко... （пауза）Я... Я просто постоянно путаю их фамилии.

Чудак : (заливисто смеётся) Поэтому она вас и раздражала всё время, Антон Владимирович. Она - не Марковская, но как же вы хотели в ней её видеть.

Мужчина с дипломатом: Что за чушь?!

Ася отходит ещё на несколько шагов от двери и разворачивается в сторону бара, но путь ей преграждает Антон.

Антон: Зачем ты это сделала？！（хватает её за плечи）

Ася: Что？！ Отпусти меня！

Антон: Ты в компании с этими двумя？！

Мужчина с дипломатом: （тихо）Ася всё это время была здесь？

Чудак: Да. Очень уж ей хотелось попасть к преподавателю, который жутко травил её два месяца обучения.

Антон берёт Асю за плечи ещё сильнее.

Антон: Почему ты оставила этот чёртов рисунок на доске объявлений？！

Ася: Да отпусти же！ Мне больно！

Мужчина с дипломатом пытается встать с коляски.

Чудак: Вы согласились сидеть здесь. Значит - сидите. (садит Мужчину с дипломатом в коляску)

К Антону и Асе подбегает Катя.

Катя: Антон, прекрати！ Может быть, она тут ни при чём...

Антон: А пусть тогда её дружки ответят. （громко）Ася тут ни при чём , правда？（сжимает её плечи）

Ася: Ай... Ну отпусти, пожалуйста...

Мужчина с дипломатом хочет встать с коляски, но Чудак силой садит его обратно.

Чудак: Ася тут ни при чём！

Антон: （отпускает Асю）О, первый отозвался！ （истерически смётся）А второй там уснул что ли？

Мужчина с дипломатом: （тихо）Еще одно слово - и я за себя не ручаюсь.

Чудак заливисто смеётся.

Мужчина с дипломатом: Что？！ Что смешного？！

Чудак: А то, что много лет назад в том кафе вы говорили точно так же, а потом (смеётся) убежали к чёрному входу в ресторан. Просто убежали! (пауза) А самое смешное - вы повторяете это сейчас.

Мужчина с дипломатом: (сжимает руки в кулаки) Ни тогда, ни сейчас я ни от кого не убегал!

Чудак: Сейчас вы сидите на месте и скрыто радуетесь тому, что двери в корридор закрыты. Правда ведь? В моих руках не так много физической силы, как раньше...

Мужчина с дипломатом: (тихо) Какой же ты ублюдок...

Чудак: (ухмыляясь) Значит, правда... И всё-таки вы боитесь. Вы боитесь вспомнить то самое состояние аффекта как тогда в ресторане.

Антон ещё сильнее сжимает плечи Аси.

Ася: Отпусти! (начинает плакать)

Чудак: Вдоволь насидевшись у служебного выхода ресторана, испытав жалость к себе и обвинив всех в этой ситуации, вы неожиданно для себя встали и, сжав кулаки, ворвались в ресторан. (пауза) Думаю, парень из другой группы понял, что приставать к Кате больше не стоит.

Чудак открывает двери от складского помещения. На него сразу налетает Антон и берет его за воротник пиджака. Катя стоит возле двери.

Антон: （к Чудаку）Откуда у тебя этот документ？！ Откуда？！ Если о Кате хоть кому-нибудь еще станет известно ... （замечает Мужчину с дипломатом）О, а вот и свидетель. А свидетели долго не живут...

Антон отпускает Чудака, закатывает рукава и идёт к Мужчине с дипломатом.

Катя: Антон, не надо！！！

Антон: （с агрессией ухватывает поручни коляски）Ты затеял все это мероприятие？（шатает коляску）Ты же！Ты！Я же помню, что этот ведущий говорил！

Антон переворачивает коляску и Мужчина с дипломатом падает на пол. Антон отходит от коляски на шаг в ужасе от содеянного собой.

Катя закрывает себе рот рукой, чтобы сдержать крик. Ася подбегает к Мужчине с дипломатом.

Ася: Антон Владимирович？! Антон Владимирович, вы сильно ударились？

Ася пытается поднять коляску. К ней подходит Чудак и помогает ей в этом.

Чудак: （оценивая состояние Мужчины с дипломатом）Жив. Но теперь какое-то время таки нужно будет провести в коляске.

Ася: Зачем вам она вообще была нужна？！ Вы понимаете, что он мог неудачно упасть затылком и умереть？！

Чудак: Он сам выбрал сюда сесть. Пускай теперь сидит.

Ася: （к Чудаку）Вы... Вы - чудовище！（к Антону）А ты...

Антон : Я... Я не хотел... Я не знаю, что на меня нашло... Просто вчера.... Вчера... Вчера...

Чудак: Вчера вы проявили свою слабость, а сегодня - силу. Правильно. Весь мир состоит из баланса.

Катя: Прекратите！（пауза）Сейчас я позвоню отцу и он мигом закончит всё это. （звонит по городскому телефону）

Чудак: Где находится райотдел, в котором ваш отец, кстати говоря, уже около месяца не работает？А？

Катя: Откуда вы об этом знаете？

Чудак: А тут и рассказывать особо нечего. Город маленький. Когда из большого города приезжает на учебу в провинцию дочь прокурора - поверьте, слухи распространяются быстро. Она красива, умна и обеспечена. У нее сотни поклонников. Она - лидер группы. Но вот, в один прекрасный момент отца понижают по должности, а потом и вовсе увольняют. (пауза) Думаете, это не сказалось на вашем поведении? Вы стали доказывать всем подряд свою значимость в этом мире, но по факту без отца вы ничего не стоите.

Катя: Да что вы себе позволяете?! (пауза) Сейчас ещё скажете, что место в группе мне отец проплатил! А я вообще-то переводилась сюда и поступала своими силами!

Чудак: (насмешливо) Ну вот, опять... Вы поступили туда, куда хотели родители. А родители у вас строгие. Иного варианта как успешно сдать экзамены у вас просто не было. (пауза) Но, в то же время, вы были бы не против сбежать от родительского контроля, правда?

Катя молчит. Чудак забирает у Кати из рук трубку телефона и кладёт её на телефон.

Чудак: Так зачем же тогда им названивать по поводу и без повода? Тем более нервные клетки так быстро не восстанавливаются. Да и отец вам вряд ли сейчас чем-то поможет.

Пауза.

Ася: Зачем ты отдала ему телефон?

Катя: Не твоё дело! Вейся вокруг своего Антона Владимировича и не трогай меня!

Пауза.

Чудак: А это, Екатерина, уже называется зависть. Ведь рисунки Аси на порядок лучше ваших, не правда ли?

Катя: Нет, неправда. Просто я свои рисунки не хочу показывать всем подряд.

Чудак достаёт из внутреннего кармана пиджака маленький листочек и ручку.

Чудак: А нарисуйте что-то мне на память. Обещаю, я никому не буду это показывать.

Катя неохотно берет ручку и листочек. Чудак подходит к Антону.

Антон : （продолжает сидеть, обхватив руками голову）Я.... Я не хотел... Я не...

Чудак: Вы помните ваше первое выступление в КВН？ Первое апреля. У всех чудесное настроение. Вы очень долго готовились к выступлению. Это было ещё такой честью. Попасть в состав университетской команды！ Помните, правда？

Антон: По-по-помню...

Катя отвлекается от всё ещё чистого листа и на момент переводит взгляд на Чудака и Антона.

Чудак: Помните, кто шутки писал？

Антон: По-помню... Ка-ка-капитан ко-ко-манды.

Чудак: Шутки были очень смешными, но их нужно было обыграть. А капитан команды, помните, заболел？

Антон: По-помню... И м-м-не доверили представление команды.

Чудак:Что было дальше？

Антон: Я забы-бы-л слова и на хо-хо-ду придумывал свои шут-т-ки, но никто в зале не зас-с-меялся.

Чудак начинает заливисто смеяться.

Чудак: Само по себе то, что вас выбрали представлять команду выглядело как первоапрельская шутка. И капитан команды не болел вовсе. Катенька об этом прекрасно знала, да и сама была не против поучаствовать в этой затее.

Катя: Не называйте меня Катенькой！Ещё вчера я бы за такое....

Чудак: Про ваш своенравный характер давно ходят слухи по университету. Но после первого апреля куда-то ваша своенравность растворилась. Ведь вы сами предложили Антону пройтись после выступления.

Катя: А вам какое дело? Мы просто общались.

Чудак: （смеётся）Ну конечно же вы просто общались! О большем и речи быть не могло! А знаете почему？ (пауза) Потому что вы его стыдитесь.

Катя: （прячет взгляд）Почему вы так решили？

Чудак: Это же сразу видно！Даже когда вы танцевали, то не позволяли ему приобнять вас！

Катя: Я не позволяю себя обнимать кому угодно！

Антон: Зна-начит я для тебя кто угодно, да？

Пауза.

Чудак: Ей было просто жалко вас. Смиритесь с этим. （к Кате）А вы подумайте над тем, что жалость до добра не доводит. Она накапливается внутри, закипает, а потом （смеётся）... Потом случается какой-нибудь вечер в баре , выпитое немного больше вашей меры и показания правоохранительным органам... （смеётся）

Пауза.

Катя: Да идите вы... (разворачивается в сторону выхода из складского помещения)

Чудак: Катя, подождите! (подходит ближе) А как же рисунок на прощание? (усмехаясь) Вы же говорили, что любите рисовать. А я люблю абстрактные рисунки. (берёт у Кати из рук листочек) Я так и думал. Вы ничего не нарисовали. (ухмыляясь) Давайте обмен. Вы рисуете, а я вас выпускаю отсюда. Просто нарисуйте что-нибудь (достаёт из кармана ещё одну связку ключей) - и выйдете отсюда.

Катя: Почему вы не предложили это раньше? (смотрит на Антона) Если бы не кое-кто - ноги бы моей здесь давно не было.

Катя с раздражением берёт у Чудака листочек и начинает рисовать. Через несколько секунд отдаёт документ Чудаку.

Катя: Ну что, довольны?!

Чудак: (смеётся глядя на рисунок) Вы знаете, другого я от вас и не ожидал.

Катя: Да прекратите вы уже смеяться! Что смешного?!

Чудак: А смешно то, что рисунок у вас вполне обычный. Никакой абстракции в дипломате я не наблюдаю. К тому же, если брать по академическим канонам, он нарисован весьма посредственно.

Катя: (раздражённо) Ключи!

Чудак: Не переживайте. Я вам открою двери и даже проведу вас к выходу. (открывает двери от складского помещения)

Чудак провожает Катю к выходу из бара. Мужчина с дипломатом приходит в сознание.

Антон: (тихо) Давайте выберемся отсюда... Мне... Мне страшно...

Ася: Почему ты не ушёл вместе с ней?

Антон: Потому что он отпустил только её...

Пауза.

Мужчина с дипломатом: Послушай, неужели ты всегда всё будешь делать по чьей-то указке? Ты этот университет сам выбрал?

Антон: Сам... В справочнике смотрел какие есть университеты и этот больше всех присмотрелся...

Мужчина с дипломатом: Кому? Маме или отцу?

Пауза.

Антон: Откуда вы знаете?...

Мужчина с дипломатом: (ухмыляясь) Редко кто идёт на учиться на такую специальность по собственному желанию. (пауза) Представляешь, я сам понял это только сегодня, после почти тринадцати лет преподавания в университете.

Антон: А что вы преподавали?

Мужчина с дипломатом: Экономику.

Антон: Забавно. Я тоже скоро буду вести этот предмет... Это всё из-за Кати. Не обращайте внимания на то, что произошло. Она подуется - и придёт. Так уже было много раз. Всё-таки, её родители меня будут воспринимать лучше, если я ...

Мужчина с дипломатом: Не будут. (пауза) Ты знаешь о том, как она живёт?

Антон: Конечно, знаю... Я у неё в гостях даже был несколько раз. Правда, её родителям не нравилось то, что она меня звала в гости. Они довольно строгие...

Мужчина с дипломатом: В том-то и дело. Ты видел как они вели себя с ней?

Антон: Немного... Они переживают за Катю. Всегда просят её вовремя домой приходить и каждый час отзваниваться.

Мужчина с дипломатом: А если бы тебя родители так контролировали, что бы ты сделал через месяц, допустим?

Антон: Мне ,в отличие от Кати , повезло. У меня родители , так сказать, лояльные. Где хочу - там и гуляю, чем хочу - тем и занимаюсь...

Мужчина с дипломатом: Вернее, им просто плевать где ты и чем ты занимаешься.

Антон: Почему вы так решили?

Мужчина с дипломатом: Жизненный опыт. (пауза) Я сам рос в малообеспеченной семье. У родителей было по две работы и у них даже толком не было времени, чтобы посвятить его мне. Вот я и ошивался где попало в школьные годы. Так было до первой двойки за семестр. Помню, отец в тот день хорошенько избил меня. Сказал, что если я ещё раз прогуляю - ударит вновь. Я боялся этого, ведь я не мог дать отпор... (пауза) С того момента я начал исправно ходить на пары и даже отличаться успеваемостью по математическим наукам, хотя не испытывал к ним особого интереса. Куда больше меня привлекала сцена. (пауза) Знаешь, один мой одноклассник поехал поступать в другой город на актёра. Но его не взяли. Сказали, что он плох по вснм параметрам: тихий голос, совсем не сценическая внешность, и даже отсутствие харизмы. Я узнал об этом и решил поступить на специальность более “земную” - экономист. Да и родители были не против. Думали, что сын выведет семью из бедности, а получилось иначе...

Пауза.

Антон: Вы будто мою жизнь описали... (пауза) Я неоднократно думал о том, чтобы перевестись в другой вуз... Даже недавно, когда мне предложили пройти аспирантуру - я думал отказаться...

Ася: Значит отказывайся. В жизни нет моментов, когда нет выбора. Даже если ничего не склеится - ты хотя бы сделаешь шаг навстречу мечте...

Мужчина с дипломатом: Марченко, тебя никто не спрашивал... (пауза) Хотя, честно говоря, здесь я с тобой полностью согласен. Ты, в отличие от меня, хотя бы пытаешься что-то делать. А я... (смотрит на коляску) Я как будто прикован к одному месту с рождения.

Антон: Это же я постарался... Идиот. Как и вчера. (пауза) Вчера я не знаю, что на меня нашло. Я... Я просто стал каким-то диким. Просто этот одногруппник и был капитаном команды. Я давно подозревал, что Катя гуляет с кем-то помимо меня, но когда я увидел их вдвоём...(пауза) А сегодня... Я... Я не знаю, что на меня нашло...

Мужчина с дипломатом: Ты пытался защитить Катю, защитить от дальнейших насмешек самого себя... В конце-концов вспомнил, как тебя когда-то избил отец... Только вот защита посредством нападения редко хорошо заканчивается. (вновь смотрит на коляску) Знаешь, я понимаю почему Чудак использовал именно коляску в качестве реквизита. По факту он подчеркнул очевидное. Куда бы я ни шёл и что бы ни делал - это лишь видимость действия. (пауза) Даже это увольнение, и то - было не моим решением...

Ася: Если бы это было не вашим решением - вы бы не написали заявление. Даже если вас попросили это сделать - вы это сделали.

Мужчина с дипломатом:(ухмыляясь) Твоя правда. (к Антону) А ты задумайся. Так ли тебе дорог этот город, Катя и перспектива преподавания? (пауза) Представь на секунду , что ты - это я лет так через десять. Хотел бы ты так же сидеть в этой коляске в подсобке какой-то забегаловки и пить целый день из-за увольнения?

Пауза.

Антон: (тихо) Нет...

Чудак возвращается в складское помещение.

Чудак: Ну что вы там, не успели заскучать?

Мужчина с дипломатом: Выпусти парня. Я уже сказал ему то, что хотел сказать.

Чудак: (смеясь) Неужели? Неужели вы таки решились на это?

Мужчина с дипломатом: Да, решился. Не знаю, повлияет ли это на его дальнейшую жизнь, но я хотя бы попытался что-то изменить.

Чудак: (ухмыляясь, к Антону) Пойдёмте. Больше вам тут делать нечего.

Антон: То есть вы меня просто так выпустите?

Чудак: Посмотрим через пару лет. Надеюсь, что сейчас я не ошибаюсь.

Антон: (к Чудаку) Спасибо! Спасибо! Спасибо! (направляется к выходу, оборачивается в сторону Мужчины с дипломатом) И вам спасибо. Простите, что я так с вами...

Мужчина с дипломатом: Только в дальнейшем так не поступай. Я-то восстановлюсь, но кому-то другому может не повезти.

Пауза.

Антон прячет взгляд. Чудак провожает Антона к выходу из кафе.

Мужчина с дипломатом: Ты уже говорила с родителями об отчислении?

Ася: Нет. Я говорю, что хорошо сдала экзамены. (начинает плакать) Действительно, нормальные люди доводят дела до конца, а я...

Ася достает из куртки рисунок, разворачивает его и начинает разрывать.

Мужчина с дипломатом: Ася?! Ася, что ты делаешь?!

Ася: Бессмысленный рисунок. И вправду, на парах по экономике нужно было заниматься экономикой.

Мужчина с дипломатом: Ася, прекрати! (выхватывает у неё из рук кусочек рисунка) Неужели ты настолько не ценишь своё творчество?

Ася: Вы же сами говорили, что это не творчество, а бессмысленные каракули в тетрадке.

Мужчина с дипломатом встаёт с коляски. Немного пошатывается. Обнимает Асю.

Мужчина с дипломатом: Всё таки, куда ты переезжаешь?

Ася: (вырывается из объятий) Какая разница? Судьба этой Марковской, думаю, вас интересует куда больше!

Мужчина с дипломатом: Не интересует. У неё всё ровно и стабильно. Отучилась и работает по специальности до сих пор.

Ася: Ну вот и тянитесь к тем, у кого всё ровно и стабильно. Моя беспокойная жизнь пусть вас не интересует.

Мужчина с дипломатом: Раньше я избегая таких людей, как ты. Мне казалось, что если у человека нет стабильности - он потянет в мою жизнь какую-то неразбериху тоже. (пауза) Но всё это время я забывал, что я из небогатой семьи тоже. И я прекрасно понимаю почему ты переезжаешь.

Ася: Почему же?

Мужчина с дипломатом: Потому что всю жизнь жить в коммунальной квартире и соседствовать с теми, кто пытается тебя задавить своими советами о том, как лучше - это ещё большее пекло, нежели моё преподавание в университете.

Ася: Да что вы знаете об этом?! Вы же никогда не жили в коммунальной квартире. Тем более с младшими братом и сестрой. Вы не знаете каково это - стоять по полчаса в очереди в душ, дежурить по корридору, а на вечер слушать за стеной гадости про маму с отцом. И не дай Бог что-то сказать о творчестве или показать свой рисунок. Сразу начнутся долгие рассказы о том, что маму это самое творчество и привело в общежитие к отцу, который днями и ночами рисует картины, а мать идёт вместо него на работу. (пауза) Простите... Это... Это, действительно, не ваши проблемы.

Пауза.

Мужчина с дипломатом: Ты думаешь, я этого раньше не замечал? (пауза) Глупо было делать тебе замечания касательно внешнего вида. Ты же видела, как одеваются девочки из группы и хотела бы одеться так же, но не было возможности (пауза) Глупо было делать замечания касательно разговоров на паре. Тебе явно не хватало общения. В конце-концов, глупо было вырывать у тебя тот рисунок на паре.Ты пыталась отвлечься, и это нормально.

Ася всхлипывает. Мужчина с дипломатом обнимает её.

Ася: (тихо) А то, что вчера произошло - нормально?

Мужчина с дипломатом: (отстраняется) Нет, это не нормально.

Чудак: (заходит в складское помещение и громко откашливается) Простите, что нарушил вашу идиллию, но наше мероприятие подходит к концу. Асенька, отдельно поблагодарю вас за предоставленные рисунки.

Пауза.

Мужчина с дипломатом: (к Чудаку) Вот я дурак! Всё таки, ты от деканата? Так и знал, что Марковская тут не просто так!!!

Ася: Марченко. Моя фамилия - Марченко...

Ася забирает у Чудака ключи и выходит из складского помещения, а затем - из бара.

Пауза.

Чудак: (смеясь) Всё вернулось на круги своя... Антон Владимирович, мне вас жалко.

Мужчина с дипломатом: А тебе самому себя не жалко？ Вместо ужина с семьёй, положенного в твоём возрасте, ты проводишь с компанией незнакомых людей, присылаешь им разные открытки и узнаешь о них как можно больше информации, чтобы было легче ими манипулировать. Спрашивается только одно. Зачем？ Счастливый человек никогда бы таким не занимался...

Чудак: А о счастье вам никто и не говорил, Антон Владимирович. （пауза）Скажу вам даже больше - счастье до добра не доводит. Счастье - это состояние временное и если к нему привязываться, то всегда будешь чувствовать неудовлетворённость. Ведь сегодня день был не таким счастливым как вчера, например...

Мужчина с дипломатом: Так каким был твой день вчера？

Пауза.

Чудак: （смеясь）Знаете, Антон Владимирович, я думал, что вы будете сознательнее и догадаетесь обо всём с самого начала. （смеётся еще заливистее）Или вы таки хотите , чтобы я перечеслил все факты из вашей жизни, благодаря которым вы тут оказались？

Мужчина с дипломатом: При чём тут я, если мы говорим о тебе？Снова хочешь сменить тему для разговора？

Чудак: Нет. Всё это время я просто хотел рассказать вам историю о вас же, но вы не хотели меня слушать.

Мужчина с дипломатом: Ну вот, опять！ Ты можешь начать говорить по делу？ Или вечно будешь своей философией прикрываться？！（шарит по карманам пиджака）Вот чёрт！Ещё и сигареты закончились.

Чудак достает из кармана сигарету, даёт её Мужчине с дипломатом.

Чудак: Вы же такие курите？

Мужчина с дипломатом: Такие... （подкуривает сигарету）Это , вообще-то, очень крепкие сигареты. Их не каждый сможет курить.

Чудак: Я надеюсь, вы догадываетесь, что я - далеко не каждый...

Мужчина с дипломатом пристально смотрит на Чудака.

Мужчина с дипломатом: （тихо）Кажется, я начинаю сходить с ума... Нет！Нет, это неправда！Неправда！！！（хватается за голову）

Чудак: （подходит к Мужчине с дипломатом) В безумии нет ничего вредного. Гораздо вреднее - воздержание от него. （смеётся）Вы первым обо всём догадались. Когда доберусь до журнала - обязательно поставлю вам пятёрку.

Мужчина с дипломатом: （продолжает держаться за голову）Нет, нет, нет！Это не я! Ради Бога, скажи, что ты - не я!...

Чудак: Это ты, Антон... К счастью или к сожалению... (пауза) Как видишь, увольнение пошло мне на пользу. Теперь провожу такие вот мероприятия.

Мужчина с дипломатом: Нет, нет, нет!!!

Чудак: Ты хотел знать, что произошло вчера, правильно? Так вот, спустя почти двадцать лет отсутствия в родном городе я решил приехать и посмотреть на него. Вдруг что изменилось? А не изменилось абсолютно ничего. Маленький город как был, так и остался таковым. Изменилось только одно - Марковской и её законного супруга теперь нет в живых. (пауза) И, самое поразительное, я только спустя много лет понял, что не любил её вовсе. Она такая же, как и на этом мероприятии. Серая и пустая. Хотя... Пока это дойдёт до тебя - успеешь состариться.

Мужчина с дипломатом: А что с Асей?

Чудак: Ася таки добилась своего. Сейчас у неё своё ателье. (довольно улыбаясь) Кстати, на мне - её костюм.

Мужчина с дипломатом: Вы ... Вы до сих пор общаетесь?

Чудак: Скажу тебе даже больше. С её подачи и начались мероприятия. Не такие как сегодня. Радужные, светлые, позитивные...

Мужчина с дипломатом: Иными словами - ты просто тамада на свадьбах?

Пауза.

Чудак: Ну почему “просто”? (пауза) С сегодняшним мероприятием , я считаю, тоже неплохо справился. Не всегда же мне быть в одном амплуа.

Мужчина с дипломатом смеётся.

Чудак: Чего смеётесь? Вам вообще-то на пары нужно.

Мужчина с дипломатом: На какие пары? Меня же уволили.

Слышен звонок будильника.

Чудак: Надеюсь, мероприятие пошло вам на пользу. (разворачивается к выходу) И напоследок - не пейте много.

\*\*\*

Небольшой кабак напротив Университета экономики. В зале, лёжа на столе, спит Мужчина с дипломатом. Звенит будильник.

Мужчина с дипломатом: Какие пары? Меня же уволили...

Будильник продолжает звенеть.

Мужчина с дипломатом в полудрёме выключает будильник.

Мужчина с дипломатом: Что я тут делаю? (просыпается) Бар? Я же был тут вчера.. Был Чудак, было мероприятие... Или не было?

Мужчина с дипломатом достаёт из внутреннего кармана пиджака рисунок.

Мужчина с дипломатом: 20 октября 20:00... (смотрит на время) Всё как и на мероприятии (пауза) Вот я дурак! Это же просто сон! (смеётся) Ася, дурочка, мне написала на обратной стороне рисунка время своего поезда. Думает, я её проведу. (смотрит на обратную сторону рисунка) У меня сегодня пять пар, а потом мне будет не до неё. (складывает вдвое рисунок и кладёт во внутренний карман пиджака) Надо собираться. (берёт в руки дипломат)Не дай Бог кто-то из студентов сюда под утро зайдёт и увидит меня в таком состоянии... (ставит дипломат на стол) Хотя... Кого я обманываю? (пауза) Все студенты экономического факультета уже привыкли к тому, что их преподаватель регулярно пьёт. При чём пьёт не потому, что ему нравится послевкусие некоторых напитков, а пьёт просто. Просто от усталости, от идиотских подъёмов в семь утра, от студентов-идиотов, от идиотских тринадцати лет, посвящённых университету.

Пауза.

Мужчина с дипломатом: (набирает на телефоне номер и прикладывает трубку к уху) Алло, здравствуйте. Это Антон Владимирович. Да, Вороненко. (пауза) Я увольняюсь. (смеясь) Вот так. Прошу прощения за то, что не предупредил раньше. Заявление обязательно напишу сегодня. Всего вам доброго!

Мужчина с дипломатом бросает трубку и набирает ещё один номер. Прислоняет телефон к уху.

Мужчина с дипломатом: Привет, Ася. Ты хотела встретиться перед поездом? (пауза) Сегодня я - весь твой. Не поверишь! Я увольняюсь с работы. Почему так решил? (выходит из бара) Долгая история. При встрече - расскажу.

30.12.2020 - 9.08.2021

Анастасия Вишневская

Контактные данные

066-660-76-38 (Telegram)

stasyburger@gmail.com