Вертелева Светлана

[verteleva@mail.ru](mailto:verteleva@mail.ru)

**Шлагбаум или «С добрым утром!»**

Пьеса

в одном действии

Действующие лица:

Петухов Тимофей – инженер

Петухова Нина – его супруга

Гарин – приятель Петуховых, предприниматель

Клюква – его супруга и подруга Петуховой

Незнакомка – соседка Петуховых по дому

*Малогабаритная городская квартира. Наши дни.*

**Картина первая**

*Со скрипом открывается входная дверь. Петуховы вернулись домой.*

П е т у х о в а. Наконец-то, мы дома!

П е т у х о в. Устала?

П е т у х о в а. Ноги отваливаются! *(Разувается.)* Эти Гарины такие милые! И входная дверь у них – без скрипа!

П е т у х о в. Ладно, ладно, Нинок. Завтра же, как проснусь, смажу петли машинным маслицем.

П е т у х о в а. Два месяца не можешь это сделать! Кстати, завтра ты идешь на собрание жильцов по поводу шлагбаума.

П е т у х о в. Зачем нам шлагбаум? У нас и машины-то нет.

П е т у х о в а. Значит, будет! У Гариных, между прочим, джип!

П е т у х о в *(после паузы)*. Нин, опять начинаешь! Я рад, что у Гариных есть джип, загородный дом с двумя главными спальнями и двор с чашей для костра. Ну и что? Гарин двадцать лет занимается бизнесом. А я инженер на окладе. На окладе, понимаешь? Плюс премиальные по итогам квартала. И всё! Я, как ты знаешь, инженер по лифтовому оборудованию. И работу свою люблю!

П е т у х о в а. Милый, не заводись. Любишь, люби на здоровье.

П е т у х о в. И люди мне благодарны, когда у них в доме лифт исправно ходит туда-сюда, туда-сюда.

П е т у х о в а. Почему бы тебе не открыть свое дело? Или совместно с Гариным? Лифт есть в каждом элитном доме, в метро, в аэропорту и даже в музее. Мы с Клюквой это уже обсудили.

П е т у х о в. Они с Клюквой «уже обсудили»! По статистике, всего несколько процентов от взрослого населения страны способны к успешному предпринимательству. Так вот, я в эти проценты не входил, не вхожу и входить не буду! Тебе не повезло!

П е т у х о в а. Да откуда ты знаешь? Проценты какие-то. Ты же не пробовал. Не понимаю, чем ты хуже Гарина? Вы же учились на одном курсе!

П е т у х о в. Ну и что? Ты училась в том же вузе. Причем на финансово-экономическом факультете. И где наш семейный бизнес?

П е т у х о в а. Я не такая энергичная, как вы.

П е т у х о в. Что касается меня, то я не люблю рисковать ни деньгами, ни дружбой, ни свободой. А в нашем лифтовом деле риск вообще не уместен. И мне не нужны две главные спальни с чашей для костра.

П е т у х о в а. А машина?

П е т у х о в. Нин, для наших с тобой вояжей существуют поезда, самолеты, такси, велосипеды, наконец.

П е т у х о в а. А еще есть гужевой транспорт и лифт!

П е т у х о в. Да. Лифт – это тоже транспорт. Только вертикальный. У сверхскоростного лифта, если хочешь знать, скорость свыше четырех метров в секунду. Это свыше четырнадцати с лишним километров в час, представляешь?

П е т у х о в а. И какая мне от этого польза? Давай возьмем кредит. Петухов, надо же что-то делать!

П е т у х о в. А зачем? Тебе не хватает?

П е т у х о в а. А наша квартира!

П е т у х о в. А что с ней?

П е т у х о в а. А то! Из коридора я могу включить телевизор в комнате и духовку на кухне. Одновременно!

П е т у х о в. Не мы одни!

П е т у х о в а. Не понимаю, почему я должна так жить?

П е т у х о в. Родная, кредит – это кабала! И надолго. У меня уже есть одна – на всю жизнь!

П е т у х о в а *(после паузы)*. Жениться я тебя не заставляла!

П е т у х о в. Прости. И хватит об этом!

П е т у х о в а. Ты меня не слышишь!

П е т у х о в. И ты меня!

*Петухов выходит на балкон и пытается прикурить. Стоит с незажженной сигаретой и смотрит в ночное небо. На соседнем балконе поливает цветы Незнакомка.*

П е т у х о в. Добрый вечер!

Н е з н а к о м к а. Добрый!

П е т у х о в. Вы не находите, что паузы спасительны?

*Молчание. Петухов возвращается в комнату.*

П е т у х о в а. С кем ты говорил?

П е т у х о в. С соседом.

П е т у х о в а. А почему сосед в женском халате?

П е т у х о в *(после паузы)*. Нин, не начинай! Шлагбаум так шлагбаум. Спокойной ночи, дорогая!

**Картина вторая**

*Утро. Петухова спит, Петухов лежит рядом и смотрит в потолок.*

П е т у х о в а *(сквозь сон).* Который час?

П е т у х о в. Спи, спи, еще рано.

П е т у х о в а. А ты?

П е т у х о в. Пойду готовить завтрак.

*В пижаме на цыпочках Петухов идет на кухню, прикрывает за собой дверь и набирает номер телефона.*

Гарин, ты? … Я пошутил. … Здоров! Клюква спит? … Что делаешь? ... Почти восемь. … А-а. … Ты мне нужен. … Ну, выйди покурить. Я подожду… *(После паузы.)* Гарин, тебе не кажется, что малогабаритность жизни рождает малогабаритность судьбы? ... Не думал? … И тебе не хотелось раздвинуть стены? ... Понимаю. … А я хочу чего-то на грани разумного. … В грозу стоять под ливнем, например. … Именно так. … Ничего странного. … Представляешь картину: с неба льет и льет; над головой раскаты грома; молнии раскалывают потемневшее небо. А я дрожу на ветру в промокшей рубахе и чувствую себя свободной песчинкой мироздания. … Ничего не случилось. … Нет, в плаще – не то. … Я бы тоже сейчас принял внутрь без закуски. … Ладно, подождем воскресенья. … Сам не знаю. Считай, что пошутил. … А-а. … Ну, всё, всё. Извини, хотел услышать твой спокойный, уверенный бас. … И тебе.

*Петухов готовит завтрак, накрывает на стол.* *Входит Петухова.*

П е т у х о в а. С кем ты говорил?

П е т у х о в. С добрым утром, дорогая! Завтрак готов. Говорил с Гариным.

П е т у х о в а. Как красиво накрыто! У нас событие?

П е т у х о в. В некотором роде.

*Завтракают.*

П е т у х о в а. Вкусно. Да что с тобой сегодня, Петухов? Дали премию, или выиграли в лотерею?

*Петухов качает головой.*

Родители сделали денежный перевод?

*Петухов качает головой.*

Тогда что? Скажи что-нибудь!

*Петухов допил кофе, поднялся.*

П е т у х о в. Нин, знаешь, я проснулся сегодня и подумал: «Сейчас или никогда!»

П е т у х о в а. Не пугай меня.

П е т у х о в. Надеюсь, тебе понравится.

П е т у х о в а. А-а.

*Петухов уходит.*

П е т у х о в а *(вслух)*. Любопытно.

*Входит Петухов. На нем галстук-бабочка.*

П е т у х о в а. Петухов, в шортах и бабочке ты бесподобен!

П е т у х о в. Нин, только не смейся.

П е т у х о в а. Ладно.

П е т у х о в

Усталые кони пасутся на склоне,

Пожухлую травку жуют.

Нельзя воспитать скакуна на балконе,

И дать непогоде приют!

П е т у х о в а *(после паузы)*. Твои что ли?

П е т у х о в. Мои. Ну как?

П е т у х о в а. Вполне. Даже глубоко. *(После паузы.)* Стало быть, живу с поэтом!

П е т у х о в*.* Нин, это я для себя.

П е т у х о в а. Ну уж нет, талант будем развивать! *(После паузы.)* А пока вы еще не в зените славы, дорогой мой, берите сумку-тележку – и на базар! Вот список овощей. У нас завтра гости.

П е т у х о в. Какие гости?

П е т у х о в а. Гарины. С ответным визитом. Ты забыл?

П е т у х о в. Точно. Так это же завтра.

П е т у х о в а. Продукты нужны сегодня.

П е т у х о в. А как же собрание по шлагбауму?

П е т у х о в а. Собрание в двенадцать у соседнего подъезда. Как раз успеешь.

*Петухов читает список овощей.*

П е т у х о в. А фенхель это что?

П е т у х о в а. Фенхель – это овощ такой модный. Кстати, милый, а псевдоним у тебя есть?

П е т у х о в. На что он мне?

П е т у х о в а. Не скажи. У настоящего поэта должен быть псевдоним. Как тебе нравится «Фенхель»?

П е т у х о в. Тимофей Фенхель?

П е т у х о в а. Поэт Тимофей Фенхель!

П е т у х о в. Нин, в кои-то веки мне пришло, а ты…

П е т у х о в а. А гостям прочтешь свои вирши? Как это там у тебя: скакуну на балконе тесновато, и негде приютить? А непогода – это кто?

П е т у х о в. Нин, это же метафоры.

П е т у х о в а. Не достает свободы, милый? И ты готов о том поведать миру! Так?

П е т у х о в. Базар заждался.

П е т у х о в а. Прославимся. Премии там всякие. Встречи с читателями. А подходящего платья у меня и нет! Петухов, надень туфли! Или гениям можно и так?

П е т у х о в. Хорошо, что брюки не забыл надеть! Живу в атмосфере любви и понимания!

П е т у х о в а. А усталые кони, которым ничего не светит, это мы?

П е т у х о в. Ну, понесло.

П е т у х о в а. Я, Петухов, женщина простая, метафорам не обученная, где уж мне уразуметь тонкости вашей души. А непогода эта из нашего подъезда?

П е т у х о в. Нин, сколько можно?

П е т у х о в а. Дать тебе шанс?

П е т у х о в. Тебе фенхель нужен, или Гарины без него обойдутся?

П е т у х о в а. И кому ты посвятил эти стихи?

П е т у х о в. Тебе, родная! Кому же еще?

П е т у х о в а. Может, непогоде с четвертого этажа?

*Петухов уходит, хлопнув скрипнувшей дверью.*

**Картина третья**

*Петухова набирает номер телефона.*

П е т у х о в а. Клюква, это я. … Кажется, меня муж бросил. … Да уж полчаса как ушел, дверью хлопнул. … Да! Петухов! Представь себе! … Нет, вещи не собрал. … Думаешь, просто бунт? … Кризис возраста? … Нет, зонт не брал. … Обещали ливень? … Ничего такого я не сказала. … Все было как обычно, и вдруг взбесился. … Тоже так было?… Напился и всё? … А я в трансе. Сижу в прихожей совершенно без сил. И чего-то жду, как дура. …Ты права, от них все печали! ... А если не придет? ... Я не хочу одна. … Ой, кажется, дверь открывается! Ну, всё, Клюковка, всё. Извини.

*Со скрипом открывается дверь. Входит промокший Петухов.*

П е т у х о в а. Ты что, Петухов? Забыл очки от солнца? *(После паузы.)* А сумка где?

П е т у х о в. Очки погоду не исправят!

П е т у х о в а. Петухов, ты мне грубишь? Ты пьян? *(После паузы.)* А где сумка?

П е т у х о в. За дверью. И закрой окна – надвигается непогода!

*Гремит гром.*

П е т у х о в а. Надеюсь, на балкон ты сейчас не пойдешь?

П е т у х о в. А это как получится!

П е т у х о в а. Промокнешь и простудишься.

П е т у х о в. Хуже не будет!

П е т у х о в а. Петухов, что с тобой? Тебя молнией ударило? Ведешь себя как подросток!

П е т у х о в. Устал я. От всего устал!

П е т у х о в а. И от меня?

*Петухов выходит на балкон и быстро возвращается.*

П е т у х о в а. Что за ребячество! Иди-ка в душ, согрейся! Потом выпьешь чая с малиной и в постель!

П е т у х о в. Лучше с коньяком!

П е т у х о в а. Иди уже!

П е т у х о в. Нин, сейчас переоденусь и помогу тебе.

П е т у х о в а. Да уж.

*Петухов уходит.*

Опять всё взвалил на мои плечи!

**Картина четвертая**

*Петуховы готовятся к приходу Гариных.*

П е т у х о в а. Петухов, ты будешь в бабочке и рваных джинсах? Я же тебе брюки приготовила.

П е т у х о в. Гарины оденутся так же. Увидишь.

П е т у х о в а. Пойди, посмотри курицу в духовке, а то сильно пахнет. И под кастрюлей огонек убавь. Мне еще надо накраситься и платье подгладить.

П е т у х о в. Иду, моя радость, иду.

П е т у х о в а. А лед у нас есть?

П е т у х о в. Проверим.

П е т у х о в а. А дверь так и не смазал!

П е т у х о в. Ты выбрала собрание по шлагбауму. Я не успел.

П е т у х о в. Его же отменили из-за ливня.

П е т у х о в. Нин, не волнуйся, Гарины даже не заметят.

П е т у х о в а. Это да. Зато мы два месяца живем с музыкальной дверью. А в светлое семейное будущее ворвемся, видимо, на лифте!

П е т у х о в. Обожаю твой юмор!

*Звонок в дверь. Дверь со скрипом открывается, входят Гарины.*

Г а р и н. Клюква меня не кормит со вчерашнего вечера! Я голоден, как уссурийский тигр! Всем здрасьте!

П е т у х о в а. Голодные гости – отрада для хозяйки! Можете не разуваться.

К л ю к в а. Ну зачем было готовить, если идем в гости?

П е т у х о в. Разумно.

Г а р и н. Ароматы какие! А с собой что-нибудь дадите?

П е т у х о в. Гарин, ты и вправду оголодал. Пойдем, выпьем по маленькой для разогрева. И по бутерброду с рыбкой, а? Как?

Г а р и н. Вот это я понимаю!

К л ю к в а *(Гарину)*. Повезло тебе страдальцу.

*Петухов и Гарин уходят в комнату; Петухова и Клюква – на кухню.*

Г а р и н . Я слышал, ты хочешь открыть свое дело?

П е т у х о в. Правда?

Г а р и н. Мне Клюква сказала. А с ней твоя Нинка поделилась по секрету.

П е т у х о в. Ну да, наши жены уже все обсудили. Только меня в курс дела не ввели!

Г а р и н. Я так и понял.

П е т у х о в. Пятнадцать лет я пашу в лифтовом хозяйстве и вполне доволен. А Нинка страдает.

Г а р и н. Даже попробовать не хочешь? Я помогу.

П е т у х о в. Спасибо, но не мое это, понимаешь.

Г а р и н. Тогда давай соединим рюмашки за твердость наших решений!

П е т у х о в. Давай!

*Входят Петухова и Клюква с блюдами.*

П е т у х о в а. Нас-то подождите! Все готово!

*Все рассаживаются за столом.*

К л ю к в а. Нинуля, у тебя новый сервиз?

П е т у х о в а. Это из старых запасов.

П е т у х о в. Так, кому что налить?

П е т у х о в а. Сегодня подала холодное и горячее сразу, чтобы уже не бегать! *(Петухову.)* Я сама налью.

Г а р и н. Я к горячему готов! Закуски от меня не уйдут! *(Петухову.)* Мне, что покрепче. Это подойдет.

К л ю к в а. Нин, это гениально! Беру на вооружение! *(Петухову.)* Немного белого. Спасибо.

П е т у х о в. Так, все готовы? *(После паузы.)* Тогда первый тост. Дорогие друзья! Мы не виделись два дня. Это, скажу я вам, срок. Так поднимем бокалы за то, чтобы встречаться чаще!

*Все смеются. Под звон бокалов звучат возгласы «Ура!».*

П е т у х о в а. Попробуйте мою острую курицу с аджикой, томатом и травами.

Г а р и н *(Петуховой).* А мне печеной картошечки и солений разных. Вот спасибо.

К л ю к в а. А я хочу жульен, пока он горячий!

П е т у х о в. Друзья, наполняем и продолжаем!

К л ю к в а. У меня есть тост. Друзья, мы не виделись два дня, и все это время собирались к вам.

Г а р и н. Она меня не кормила. Говорила: «Поешь у Петуховых!»

*Все смеются.*

Как я мечтал о нашей встрече!

*Все смеются.*

К л ю к в а. Дело тут не в еде, хотя Нинуля готовит восхитительно! Нина и Тимофей, с вами очень просто и душевно. И мы очень ценим наши теплые отношения с вами. Предлагаю за это поднять бокалы!

*Под звон бокалов звучат возгласы «Ура!». Продолжают обедать.*

П е т у х о в. Не пора ли нам размяться под музыку?

Г а р и н. Кто с кем танцует?

К л ю к в а. Мальчик с девочкой. Потом девочки меняются мальчиками.

П е т у х о в а. У нас с Клюквой выбор не большой!

П е т у х о в. Дамы приглашают кавалеров!

П е т у х о в а. Как обычно!

*Петуховы и Гарины танцуют под музыку, меняются парами. Возвращаются за стол.*

П е т у х о в а. А теперь Петухов почитает нам свои стихи.

П е т у х о в. Нин, ну зачем ты?

Г а р и н. Петухов, я чего-то о тебе не знаю?

К л ю к в а. Тимофей, ты пишешь стихи?

П е т у х о в. Пытаюсь.

К л ю к в а. И давно?

П е т у х о в. Месяца два уже.

П е т у х о в а *(тихо).* А дверь скрипит.

К л ю к в а. Что?

Г а р и н. Что дверь?

П е т у х о в а. Я говорю: «Не робей, Петухов! Все свои!»

Г а р и н. И правда, Петухов, не ломайся!

К л ю к в а. Тимофей, пожалуйста, почитай нам что-нибудь свое.

П е т у х о в

Ты стоишь на балконе в пеньюаре из ночи

И замерзла нагая перед сонмом невзгод.

Спичка тронула серы коротенький росчерк,

Да рассерженный ветер прикурить не дает.

Ты могла бы согреться, могла стать счастливей,

Да стеснительна. Хочешь, означу твой путь

Я дорожкой из звезд, и укрою от ливней?

На плече моем крепком ты сможешь уснуть.

Обниму твои ноги я клетчатым пледом,

Твои волосы гребнем своим расчешу,

На подносе ажурном с виноградом и хлебом,

Я напиток горячий тебе поднесу.

Улыбнешься, протянешь мне бледные руки,

Но уже не удержишь чашу любви.

Разобьется она с фарфоровым звуком.

Раскаленные брызги обожгут изнутри.

Г а р и н *(прерывает молчание).* Твои? Удивил! Образно и понятно! Ну, надо же, Петухов! *(Клюкве и Петуховой.)* А я все думал, что это с ним?

П е т у х о в. Мои первые опыты в стихосложении.

Га р и н. Петухов, ты себя недооцениваешь!

К л ю к в а. Здо́рово! А как называется стихотворение?

П е т у х о в. Без названия.

К л ю к в а. «Невезучая» подошло бы.

Г а р и н. Нинок, у тебя муж – поэт! *(Петухову.)* Очень неплохо сказано про брызги и вообще. Поздравляю!

К л ю к в а *(Петухову)*. Я слушала, и у меня сжималось сердце. Правда.

П е т у х о в. Спасибо. Я тронут.

*Петухова уходит.*

Г а р и н . Что это с ней?*(Петухову.)* Ну и кто твоя муза? Сознавайся!

П е т у х о в. Да какая там муза. Записываю, что в голову приходит и всё.

К л ю к в а. Так и знала, что это не Нинка!

Г а р и н. Назрел повод соединить бокалы.

К л ю к в а *(Гарину)*. Гарин, может, ты тоже что-нибудь сочиняешь втайне от меня? Мы бы устраивали семейные поэтические чтения.

Г а р и н. Мы и без чтений найдем, чем заняться.

К л ю к в а. А я в юности занималась в художественной школе, и дед у меня был известный художник – Самсон Иванович Клюквин. А потом как-то не сложилось.

П е т у х о в. Клюковка, у тебя всё впереди! Ты прислушайся к себе, ты присмотрись.

Г а р и н. Клюква, я сам к тебе присмотрюсь. А Нинок-то где? Рыдает от счастья?

П е т у х о в. На плите что-нибудь оставила.

Г а р и н. А-а.

*Входит Петухова.*

П е т у х о в а. А ты растешь, Петухов! Лирика тебе по силам!

П е т у х о в. Нин, давай о чем-нибудь другом.

П е т у х о в а. А по-моему, самое время кое-что обсудить. Вот мне интересно, кто это у нас на балконе стоял в пеньюаре? Кого это ты собирался согреть?

П е т у х о в. Нин, не начинай. Сама знаешь, поэзия – это образы, метафоры, сравнения. Реальность тут ни при чем.

П е т у х о в а. Ну, конечно!

П е т у х о в. Не понимаю.

Г а р и н *(Клюкве и Петуховой).* Девочки, давайте выпьем за поэта Тимофея Петухова. Не каждый день пьем за поэта с самим поэтом! Творческих, как говорится, ему успехов! *(Петухову.)* Петухов, за тебя! Пиши! Помни, что один фанат у тебя уже есть!

П е т у х о в. Спасибо.

Г а р и н. И знай, перед поэзией мне за тебя не стыдно!

П е т у х о в. Правда?

Г а р и н *(Петухову)*. Имей в виду, стихи сейчас не кормят! Лифтовое хозяйство не бросай! Пока еще прославишься!

П е т у х о в. Гарин, ты что? Это же просто хобби.

Г а р и н. Не скажи. Настоящему творцу нужна публика. Ты не смущайся. Стихи сочинять лучше, чем хандрить и напиваться. Поверь мне! Безопасней для здоровья.

П е т у х о в. Я прокачусь на лифте скоростном и по́ ветру хандру свою развею!

Г а р и н. Вот, вот. *(Петуховой.)* Нин, может, издадим их? С Петухова – стихи, а с Клюквы – иллюстрации. А что? Таланты надо монетизировать. А ты всё нам рассчитаешь. Глядишь, получится интересный проект.

П е т у х о в а. Я готова.

К л ю к в а. Гарин – ты гений! Ребенка – няне, а сама – творить!

Г а р и н. Дома обсудим.

П е т у х о в. Мне и показать-то нечего.

Г а р и н. А ты не ленись, Петухов! Теперь от тебя не отстану! Хватит прозябать! Будешь кататься на своем авто! Еще спасибо скажешь!

П е т у х о в

Спасибо, друг! Твой деловой подход я ощутил вполне.

Ценю азарт твой, но, боюсь, все это не по мне!

Г а р и н. Не торопись, поэт. Тебя еще накроет рифмой. А то звонит мне: малогабаритность судьбы у него, понимаешь.

К л ю к в а. Интересно живете, ребята! За вас! За любовь! За искусство!

Г а р и н. Клюковка моя наклюкалась! *(Клюкве.)* Малыш, нам пора!

К л ю к в а *(Гарину).* Я сейчас! Помогу Нинке с посудой, и пойдем.

*Петухова и Клюква уходят.*

Г а р и н. Петухов, не первый год вас с Нинкой знаю. Как звать-то ее?

П е т у х о в. Кого?

Г а р и н. Музу твою. Не о Нинке же ты это писал.

П е т у х о в. Я уже жалею, что читал вам! И потом, Гарин, музы – это древнегреческие богини – покровительницы искусств. И ко мне никто из них не заходил. Увы.

Г а р и н. Рассказывай! Ладно. Не бери в голову. Где Клюква? Нам пора. Скоро футбол. Будешь смотреть? Сегодня этот, как его, с этим, ну ты знаешь.

П е т у х о в. Я не любитель.

Г а р и н. Дай я тебя расцелую. Рад. Очень рад за тебя. Поверь.

*Петухова и Клюква возвращаются.*

К л ю к в а. Ребята, всё было на высшем культурно-гастрономическом уровне!

П е т у х о в а. Вот я вам тут в баночку салатика положила. Приходите ещё.

Г а р и н. Нинка, за что тебя люблю, так это за хлебосольство!

П е т у х о в. Спасибо, что пришли.

Г а р и н *(Петухову)*. Теперь придем, когда напишешь что-нибудь новенькое.

П е т у х о в. Ого! Это обязывает!

Г а р и н. А ты расстарайся! Жму руку.

К л ю к в а *(открывает дверь).* У них поющая дверь.

Г а р и н *(Клюкве).* С поэтами всегда так.

*Клюква и Гарин уходят. Петухова убирает со стола.*

П е т у х о в. Нин, ты что обиделась?

П е т у х о в а. На что мне обижаться? Мой муж получил первое признание у публики. Поздравляю!

П е т у х о в. Нин, всё, что я делаю, это для нас с тобой! Мои первые стихи оценила именно ты!

П е т у х о в а. А про ту, что чашу уронила, ты мне не читал!

П е т у х о в. Хотел сделать сюрприз.

П е т у х о в а. Тебе удалось! Ничего не скажешь!

П е т у х о в. Нин, да что случилось-то?

П е т у х о в а. Теперь все думают, что у тебя любовница!

П е т у х о в *(после паузы)*. Ерунда какая-то!

П е т у х о в а. А обо мне ты подумал?! *(Ударяет тарелку об пол и уходит в слезах.)*

*Петухов выходит на балкон курить. На соседнем балконе Незнакомка развешивает белье.*

П е т у х о в. Добрый вечер!

Н е з н а к о м к а. Добрый вечер!

П е т у х о в. И все-таки паузы спасительны!

*Молчание. Незнакомка уходит. Петухов возвращается в комнату. Петухова сидит за столом и наливает себе в рюмку.*

П е т у х о в. Нин, не пей одна. Давай вместе. Могла бы порадоваться за мужа. Может, я пытаюсь через стихи обрести гармонию в жизни.

П е т у х о в а. У тебя – успех и гармония! А у меня что? Только унижение!

П е т у х о в. Нин, что ты такое говоришь? Ну, хочешь, я брошу писать?

П е т у х о в а. А потом всю жизнь будешь винить меня в том, что не состоялся как поэт?

П е т у х о в. Да какой там поэт! У меня всего-то три стишка.

П е т у х о в а. А третий про кого?

П е т у х о в. Ни про кого. Это о жизни.

П е т у х о в а. Говорили мне родители: «Иди в аспирантуру! Учись, пока не замужем!» Так нет же, полюбила студента-отличника Петухова. Теперь пожинаю.

П е т у х о в. Ну, извини. Это было твоё решение!

П е т у х о в а. Да, как ты можешь! Да, ты вообще понимаешь, чем я пожертвовала?! *(Выливает содержимое своей рюмки на Петухова и уходит на кухню.)*

П е т у х о в

Ну, всё! Последний трос оборван,

Несется вниз мой старый лифт.

К трясущейся кабине я прикован.

Аларм! Конь подо мной убит!

*Петухов выходит на балкон. На соседнем балконе Незнакомка поливает цветы.*

П е т у х о в *(после паузы).* Доброй ночи!

Н е з н а к о м к а. Доброй ночи!

П е т у х о в. Тимофей. Можно просто Тим.

*Незнакомка кивнула.*

П е т у х о в. А что вы делаете?

Н е з н а к о м к а. Цветы поливаю.

П е т у х о в. Ночью?

Н е з н а к о м к а *(после паузы).* Паузы спасительны.

*Петухов кивает.*

П е т у х о в *(после паузы).* Спокойной ночи!

Н е з н а к о м к а. Спокойной ночи!

*Петухов возвращается в комнату.*

П е т у х о в а. С кем ты говорил?

П е т у х о в. С новой соседкой.

П е т у х о в а. Она тоже курит на балконе?

П е т у х о в. Она поливает цветы.

П е т у х о в а. Ночью?

П е т у х о в. А что?

П е т у х о в а. Вы нашли друг друга!

П е т у х о в. В каком смысле?

П е т у х о в а. Ну, так я ей всё скажу – музе твоей!

П е т у х о в *(обнимает Петухову)*. Далась вам эта муза. Нинка, ты моя единственная и неповторимая! Другой нет!

П е т у х о в а. Я так устала.

П е т у х о в. Нин, пойдем спать. На тебя так много всего свалилось в эти дни.

П е т у х о в а. О чем ты?

П е т у х о в. О том, что твой муж – заурядный инженер и начинающий поэт с неясной судьбой.

П е т у х о в а. Во-первых, мой муж – не заурядный, а ведущий инженер, а во вторых, твой талант мы будем развивать! Гарин обрисовал неплохую перспективу. У меня уже есть новое платье для твоего бенефиса.

П е т у х о в. Дорогая, когда же ты успела?

П е т у х о в а. Успевать – это тоже искусство!

П е т у х о в. Нинок, пойдем спать.

*Петуховы укладываются спать.*

**Картина пятая**

*Петухов ворочается в постели. Встает и одевается.*

П е т у х о в а. Ты на балкон?

П е т у х о в. Спи, дорогая, спи.

П е т у х о в а. Я тоже хочу на звезды смотреть.

П е т у х о в. Там холодно. Я скоро.

*Петухов выходит на балкон и смотрит на звезды. Потом на балкон выходит Петухова.*

П е т у х о в а. Петухов, ты почитаешь мне свой третий стих?

П е т у х о в. Если будешь хорошо себя вести. Иди в постельку. Я сейчас.

*Петухова уходит. Петухов смотрит в ночное небо, потом возвращается в комнату.*

П е т у х о в. Не спишь?

П е т у х о в а. Жду стишок на ночь.

П е т у х о в. Скоро рассвет.

П е т у х о в а. Не тяни, читай уже.

П е т у х о в

Если хочешь, умчимся к Сатурну на лифте надежд.

Или, может, на Марс увезти тебя – к морю?

На Уране с Юпитером нет больше мест.

А Венера с Меркурием в ссоре.

Я хотел повести тебя Млечным коротким путем,

Чтобы ты не устала в дороге;

И согреть, чтобы ты не дрожала под звездным дождем;

И туманом укрыть твои нежные ноги.

Я хотел, но сказала ты: «Нам не дано».

Наконец-то, я понял – тебе все равно!

П е т у х о в а *(после паузы).* Петухов, ты издеваешься?

П е т у х о в. Нин, это просто стихи – зарифмованное настроение.

П е т у х о в а. Тоже мне поэт! Ложись спать! Уже светает!

П е т у х о в. Пойду, подышу.

*Петухов выходит на балкон, дожидается восхода солнца и наблюдает его. На соседнем балконе появляется Незнакомка.*

П е т у х о в. С добрым утром!

Н е з н а к о м к а. С добрым утром, Тим!

*Молчание. На балкон выходит Петухова.*

П е т у х о в а.Тимофей, ты скоро?Ты мне нужен!

*Занавес.*

г. Москва

2024 г.