ТАТЬЯНА ВЕРБЛОВСКАЯ

**МЕТРО ДЛЯ КРОТОВ**

*ПЬЕСА ПРО ЧТО УГОДНО, КРОМЕ КРОТОВ В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ.*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

АНЯ— 20 лет.

САША – 24 года.

МАМА АНИ – 50 лет.

БАБА НЮРА – около 80 лет.

**ЕДИНСТВЕНОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

**КАРТИНА 1. Смельчак и ветер.** *Начало июля.* *Грозовая туча над городом. Дождь льёт вторые сутки. Переполненная людьми с сумками и чемоданами подземная станция метро: «Таёжная». Название станции вырезано из красного камня. Вокруг мелкая плитка с орнаментом шишек. Встречаются изображения медведей, волков и зайцев в стиле примитивизма. Внутри очень тесно, не протолкнуться. Работает только один эскалатор. На ступенях других трёх эскалаторов тоже сидят люди, с пятнами от пота на футболках, с истоптанными кедами и потухшими, полуспящими глазами. Немногим за толпой удается разглядеть табло с указанием времени ожидания поезда. АНЯ стоит в первом ряду, из вещей у неё с собой только маленький рюкзачок из прозрачного материала, в котором видно серебристую банку кваса «Зимний», папку с документами, ключи с множеством брелоков, самый яркий из которых – лампочка, точь в точь настоящая и книгу «Непобедимое солнце». АНЯ видит, сколько люди ждут поезд: 5 часов 23 минуты. АНЯ достает из кармана телефон. Связи нет, но есть калькулятор. Она переводит часы в минуты - 314 минут. С её губ срывается одним плотным выдохом это число. На неё оборачивается человек с зеленой сумкой в руке, незаправленной рубашкой в клетку, высокий, в белой шапке с синей полоской Adidas.*

ЧЕЛОВЕК В БЕЛОЙ ШАПКЕ*:* Чё, тоже ждёшь с моря погоды?

АНЯ: Восточного ветра.

ЧЕЛОВЕК В БЕЛОЙ ШАПКЕ: Почему восточного?

АНЯ: Поезд придёт с востока.

ЧЕЛОВЕК В БЕЛОЙ ШАПКЕ: Поезд не придёт. Ты это знаешь – и я это знаю.

АНЯ: Тогда почему Вы здесь и я здесь?

ЧЕЛОВЕК В БЕЛОЙ ШАПКЕ: Потому что в твоем рюкзаке нет зонта, и ты не можешь переждать грозу нигде, кроме этого рассадника муравьев.

АНЯ: Вы когда успели рюкзак мой открыть?

ЧЕЛОВЕК В БЕЛОЙ ШАПКЕ: Он прозрачный. Забыла?

*АНЯ молчит. Снимает рюкзак с плеч. Достает металлическую баночку кваса, которая каким-то чудом сохранила прохладу, открывает её, отрывая «ключик».*

АНЯ: Протяните ладонь. Линиями вверх.

*ЧЕЛОВЕК В БЕЛОЙ ШАПКЕ улыбается, протягивает руку вперед тыльной стороной вниз. АНЯ кладет ему в руку «ключик».*

АНЯ: Аня.

*ЧЕЛОВЕК В БЕЛОЙ ШАПКЕ* *сжимает «ключик» в ладони:* Саша.

АНЯ: Почему Саша носит шапку летом?

САША: А она на мне? Я её с зимы искал.

АНЯ: Будь здесь интернет, я бы записала это в Лигу плохих шуток.

САША: Пошли на поиски интернета? И хорошей погоды. Под землей мы её точно не дождемся.

АНЯ: А если мы найдем только непогоду, мы сможем сюда вернуться?

САША: Мне кажется, большинство людей всё ещё сидит здесь, потому что им нужен лидер, который выведет их на поверхность.

АНЯ: Свято место пусто не бывает. Мы оба оказались в первой линии, где хотел бы стоять каждый из присутствующих, чтобы, как только открылись двери просунуть своё тело на сидячее место. И мы просто подарим эту возможность кому-то другому? Даже не знакомому нам?

САША: Хочешь, перезнакомься тут с каждым, кому наступишь на ногу, пока мы будем пробираться к эскалатору.

ГОЛОС ДИКТОРА В МЕТРО: Эскалатор является местом повышенной опасности. Во избежание травмирования на эскалаторе, необходимо стоять лицом по направлению движения, держитесь за поручень, не прикасайтесь к неподвижным боковым частям эскалатора. Не задерживаясь, пройдите к эскалатору, не создавая при этом давки. Поезд не приедет. Вы это знаете. И мы это знаем.

**КАРТИНА 2.** **Дураки и молнии.** *Вход на станцию метро «Таёжная». Возле него, закрыв телами одну из дверей, стоят Саша и Аня, смотрят на газетный ларёк и присоседившийся к нему магазин «Телефоны». От горящей вывески осталось только 4 буквы: ЛЕФО, остальные сорвало ветром. Следы дождя остались только в струях воды, стекающих с крыш, лужах, которые ещё долго никуда не денутся с тротуара и запахе мокрого асфальта.*

САША: Дождя нет.

АНЯ: Он может начаться в любой момент, ещё и с градом, которые будет шишки на лбу набивать. А потом, когда уже барабанная дробь из капель пробьет крышу местному метеорологу…

САША *перебивает*: Придет сообщение: «Ожидается дождь. Пожалуйста спрячтесь в дождеубежище: под крышу или зонтик»

*Пауза.*

АНЯ: Глянь на вывеску. Там мысленно прям дописывается…ЛЕФО-ртово.

САША: В этом магазинчике и будем прятаться от дождя если что. Отсидимся в Лефортово, новости на новом айфоне почитаем, глядя на правду через стекло.

АНЯ: Надо стекло в розовый покрасить, для особо чувствительных и неготовых к правде.

*Молчат. Видно, что Саше некомфортно молчать, и он привык разряжать подобную обстановку.*

САША: У меня есть одногруппник, его тоже Саша зовут. Всегда когда мы говорим про христианство, он упоминает Канье Уэста.

АНЯ: Зачем?

САША: Он просто упоминает образ Иисуса, рая, ангелов и говорит: воот он же пел об этом. И на парах когда препод по инглишу спросил, знаем ли мы Канье он сказал, что это приличный христианин, который борется с секс-зависимостью. Преподша уже на второй раз просекла, что его надо затыкать на этой теме. Но он этого не понял.

АНЯ: Нет. Ну, в смысле. Зачем вы мне это рассказываете?

САША: Да просто прикольно…Ты тоже можешь что-то рассказать, это было бы круто.

*Пауза*

АНЯ: Знаете, что я сейчас поняла?

САША: Что?

АНЯ: Что я для Вас прозрачный рюкзак.

САША *смотрит на девушку с недоумением.*

АНЯ: То есть ваше мнение обо мне пока не окрашено ни в один цвет радуги. Я могу накидывать в этот рюкзак всё, что угодно. А потом мы никогда не увидимся, потому что город слишком большой для того, чтобы встречаться дважды не сговариваясь. Может Вы и запомните меня и будете рассказывать друзьям, как встретили в метро городскую сумасшедшую. А может, не запомните. И вселенная не подарит нам общих знакомых.

САША: Мне можно всё-всё рассказать, я никогда никого не осуждаю. Я в церкви…то есть ещё один друган мой, Санёк, в церкви служил, в алтарь даже заходил и свечки бабулям продавал, он мне рассказал, что нужно иметь уважение к откровениям других. Так что, исповедь намечается?

АНЯ: Пойдем, выберем наименее мокрую лавку, ноги стоять устали.

**КАРТИНА 3.Мастер приглашает в гости.** *Герои движутся по тротуару, обходя лужи и сломанные ветки. Пейзаж от панельки к панельке не меняется, пока перед ними не вырастает пятиэтажка: заброшенная школа. На главном входе сохранилась потертая табличка "Школа №66".*

САША: Слушай, Ань, а ты местная?

АНЯ: Не-а. Я совсем издалека.

САША: Тогда, наверное, тебе будет это интересно. Ты не боишься зайти внутрь?

АНЯ: В мистику я не верю, а если мы встретим какого-то маньяка, его можно ослепить фонариком от телефона и будет пара лишних секунд на побег.

САША: На побег по стеклам от разбитых бутылок. Ну ладно, тогда давай залезем. Там есть импровизированное сидалище.

*САША и АНЯ заходят в здание, внутри всё разрушено, лестницы без перил. Они поднимаются на второй этаж.*

САША: Лет в 13 я обожал такие места, ну, думаю, все подростки таким дерьмом переболели. Когда все заброшки своего посёлка я покорил, решил с другом смотаться сюда втайне от родителей. На электричке, естественно. Охотники на привидений из нас вышли так себе, но зато мы посетили классный уголок 5-го «А». Туда мы с тобой и направляемся.

*Они заходят в класс, где ещё остались парты и даже целый шкаф с полочками. Аня подходит к полке, видит оставленный дневник, покрытый толстым слоем пыли. Из кармана ветровки достает монетку и скаблит ей обложку дневника.*

САША: Неужели лотерейка?

АНЯ: Я просто хочу узнать, сколько лет этой вещи.

САША: Явно больше 10. Не думаю, что с момента, когда я приходил сюда последний раз, кто-то приходил сюда зарабатывать оценки.

АНЯ: Ой. Николаева Анна. Тезка моя, получается. А по оценкам она меня превосходит.

*Девушка улыбается, кладет дневник на место, откуда его взяла. Снимает ветровку, кладет её на одну из парт, садится.*

АНЯ:А когда-то я была бы рада, если бы моя школа превратилась во что-то подобное…

САША: А теперь?

АНЯ: А теперь мне кажется, что она выглядит даже хуже.

САША: Мне кажется, ты слишком критична к ремонту своей школы.

АНЯ: Я критична к молниям. Они бьют не туда, куда надо. Не то, чтобы я считаю, что в какие-то здания должны хуярить молнии, нет. Просто если воспринимать молнию как божью кару или восстановление справедливости силами природы, то эта методология провалена. Как будто где-то, вокруг точки скопления зла, есть купол, кто-то просто нанял искусного архитектора за большие бабки и тот соорудил прозрачный так, незримый купол, от которого молнии рикошетят и с удвоенной силой бьют вот. Слабых что-ли.

САША: Стопэ, ты из страны дождей?

АНЯ: Не совсем.

*САША достает из верхнего кармана рубашки пачку Винстона. Достает сигарету и закуривает.*

АНЯ: Угостишь?

*САША протягивает АНЕ сигарету, она закуривает.*

АНЯ: 10 часов вечера, звон в ушах, потом звонок. А я лежу скрюченная на нижней полке плацыка, укрытая белой простынёй и собственным черным свитером, загаженным пятнами, там от краски для волос и пролитого кофе три в одном, лежала, морщившись от света фонарей, которые долбили в глаза каждые 3 секунды, как стробоскоп. Воняло колбасой и пюрешкой Ролтон, поэтому я прижимала к носу руку, натёртую жирным кремом для рук с отдушкой ромашки. У меня одна мелодия и на звонке и на будильнике, а будильники я ставлю даже чаще для того, чтобы не забыть чего-нибудь, а не чтобы проснуться. Поэтому я просто подумала сначала: А что же мне надо вспомнить? Чё я сделать-то хотела? Потом дошло, абонент в зоне действия сети, это звонок.

Я достала телефон из-под подушки, беру трубку, а мне там тихо-тихо на том конце провода мама говорит: «У нас гроза, молния по фонарю попала, который возле электробудки, темно, как у негра в жопе. Я всю электронику повыключала, чтобы не короткнуло, хотела и телефон, но решила тебе позвонить, узнать как ты там, в дороге, нет ли у вас грозы?» Ну, я говорю: «Нормально, мам, нормально, грозы нет, ни жарко, ни холодно». А она мне отвечает, ещё тише и с таким испугом в глазах…да, конечно, Вы скажете: Что за бредятина?

Вы правы, я не видела её глаз. Но это же моя мама, и когда ты так долго бок обок с человеком живёшь, определяешь его по шагам, и легко можешь представить мимику, с которой он говорит. А я знаю этот взгляд мамы, эти выпученные голубые глаза, как камни аметиста, или какой там камень голубой… Так вот, она говорит мне: «страшно одной, я боюсь одна тут, с детства боюсь грозы, и это моя первая гроза, когда я одна».

**КАРТИНА 4. Проклятая старая школа.**

*АНЯ и САША сидят на парте и болтают ногами. Несколько раз АНЯ резко набирает воздух в легкие, собираясь что-то сказать. Собирается с мыслями.*

АНЯ: А знаешь на что похоже это место?

САША: На что же?

АНЯ: На домик на чердаке, в который много лет не возвращались.

САША: Ну, школа – второй дом. Но при этом возвращаться мне туда совсем не хочется. Параллель правильная.

АНЯ: Этому месту пойдет быть домиком на чердаке, я покажу всё, как тут было бы…

*Девушка вскакивает и топчется ногами по каждому участку, о котором говорит.*

Вот в этом углу маленький столик, который по длине не столик даже, а шаткая табуретка, а по высоте не стол, а столище просто. Он накрыт тканью и на нем стоит несколько икон, прямо на Библии. Они, как тот дневник, что мы нашли, покрыты гадкой пылюкой. К стене приставлен книжный шкаф, только книги повернуты к тебе не корешками, как это обычно бывает, а страничками. Чтобы ты тратил времени на чтение больше, чем на выбор. На шкаф опирается смотанный ковер, который раньше висел на стене, и никто уже не помнит, почему его сняли, ведь он позволял белить на одну стену меньше. Разводить меньше мела с водой и меньше раз опускать в эту смесь широкую кисточку. Вон там телек с жопой. Он работает, там показывают кабельные каналы, просто зачем толстый телек, когда там, внизу, стоит плазма тоньше ладошки.

И коробки. Очень много коробок с разными вещами. На некоторых коробках живого места нет, я сама знаю как это, я рисовала на коробках, чтобы не на обоях. И чтобы экономить на бумаге. Мне родители разрешили рисовать на коробках, я там даже свои первые слова писала с ошибками: ЁТ, ЗАЕЦ, САСНА, ПАГОДА, как слышится, так и пишется, вот был бы язык, точнее ЕЗЫК. На этом Езыке говорят злобные комментаторы в соц.сетях, причем и юные мамкоёбы и вполне себе взрослые нелюди. Злоба определенно вызывает отупение. Но ещё на этом Езыке говорил мой папа, точнее только писал, говорил он нормально. Но это не потому что он злой, просто он технарь. И русский не его родной язык, ему вроде как позволительно. Он имя моей мамы писал всегда через А. Аксаначка – в его телефоне навсегда осела в моей памяти. Может поэтому он настоял на имени Аня – для меня…чтобы просто писать моё имя без ошибок. Потому что брак ещё может быть ошибкой, не зря же он браком называется, а вот ребёнок не может. Он хотел дочку. Мама хотела сына, потому что считает, что у мужиков всё проще: построил дом, посадил дерево, воспитал сына, и ты реализовался в жизни. А с женщинами не всё так радужно, даже феминистки ещё не определились, как у них всё должно быть.

И вот чтобы реализоваться мой отец построил целых два дома. Один большой для нас всех, а второй чисто для себя, на чердаке. Нам туда было нельзя, там барахло и папино одиночество. Он ценил время, которое можно провести с самим собой. Но чтобы не оставлять нас, просто уходил наверх, на чердак. Поднимался по лестнице в строительных перчатках, чтобы не нахватать заноз в уже немолодые, уставшие руки. Я видела пару раз, как он поднимается. И всякий раз боялась, что он упадёт.

А когда он перестал туда подниматься, он больше не был с самим с собой. Он был постоянно с чуждой для него нашей заботой. Для него было унизительно то, что ему уделяют столько внимания, не нравилось, что о нём переживают. Вот в этом классе наверняка дети переживали из-за своей оценки на экзамене, переживали о несделанной домашке или неразделенных чувствах к одноклассникам. Переживали о своем будущем, когда они покинут стены школы. А папа ещё на чердаке, когда узнал, что болен, стал переживать о том, что о нём будут переживать. Это звучит так запутанно, но после того, как мы узнали насколько он запустил своё здоровье атмосфера переживания постоянно упиралась в потолок того самого чердака.

**КАРТИНА 5. Тайна хозяйки старинных часов.** *Первый вечер дома после полугодового отсутствия. Первый Анин вечер дома, когда отца с ними больше нет. Небольшая кухня, обои с рисунком кирпичной стены. Большой стол прижат к стене, над ним тёмные и статные настенные часы с маятником, который ходит туда-сюда. Аня наблюдает за ним, сидя на табуретке. Мама стоит возле окна с большой кружкой черного кофе в руке. За окном темно, фонари не горят.*

МАМА АНИ: Я смотрела прогноз погоды на завтра. Обещают сильную грозу, реальную грозу.

АНЯ: Да эти метеорологи врут похлеще желтой прессы, народным приметам доверять и то надежнее.

МАМА: Ладно, ты права, надо думать о хорошем.

*Они разговаривают весь оставшийся вечер и расходятся по комнатам. АНЯ заходит в свою спальню, где всё как раньше, на кровати плюшевая игрушка «Ждун», на стене стеклянные белые часы, на которых написано «да какая разница!» и все цифры, кроме цифры 12 лежат кучей внизу. Девушка берет Ждуна с кровати и, обняв его, прислоняется к дверному косяку.*

АНЯ: Дождался меня. Молодец. А я бабку Нюрку встретила около дома. Она сверлила меня своими белыми глазами, так и читалось в них: проститутка! наркоманка! Она с детства меня ненавидит. Ещё с того случая как мы малые с Мотей цветы у неё в палисаднике пообрывали. Я тогда веночки сплела себе и Моте. У меня фотка в альбоме осталась. Мама на Зенит совковый снимала. Там живые фотографии, она несколько раз перефоткивала, потому что Мотя от солнца корёжился и глаза закрывал. И там в кадр Нюрка попала. С тяпкой. У неё даже глаза на фотке красные получились, как будто она терминатор. А мама без вспышки фоткала…парадоксальная старушка. Она тогда с мамой моей поругалась и прокляла нас. И каждый раз, когда мне в чем-то не везло, мама говорила, что это Нюркино проклятие и надо помолиться, чтобы оно прошло.

*АНЯ ложится спать. Ночью начинается гроза. Девушка переодически открывает глаза от ударов грома и разговаривает во сне: Не. Пове. Зло. Зубочистки. Зуб. Очистки. Надо проткнуть. Имя. Одеяло. Одеяяяялко. Ими нужно проткнуть. Держалось. Чтобы. Оно образует силу. Вой. Поле. Поле одеяло. Не спать, не спать! Без. Одеял. Оля. Яло. Одеялко.*

*Через несколько минут свет озаряет комнату даже через плотные шторы. Молния ударила. Куда?*

**КАРТИНА 6. Камнем по голове.**

МАМА АНИ выходит «почитать» посреди ночи. Так она называет курение. Она слышала грозу. Она не давала ей спать. Она со двора видит горящее дерево между их домом и домом БАБЫ НЮРЫ. Не потушив сигарету, забегает в дом и будит АНЮ, которая продолжает говорить во сне.

АНЯ: Чё случилось? Мам, блин, ты чего в доме читальню устроила?

МАМА АНИ: У Нюрки щас дом загорится! В пожарку надо звонить.

АНЯ: Чего?? Ты ей окурок в окно кинула непотушенный?

МАМА АНИ: Блядь, Аня, я серьёзно, побежали на улицу.

АНЯ в пижаме выбегает с мамой во двор. Горящие ветви огромного дерева падают на крышу их дома.

АНЯ: Сука, 01, 02? Кудаа?

МАМА: 112.

*Крыша быстро всполохнула. В пожарной службе сообщают, что по указанному адресу уже выехали. Крышу залили водой так, что со стен полезла штукатурка, обои скукожились как кожа той самой Нюрки. Критически пострадал только чердак. Папин чердак.*

МАМА АНИ:Вот Нюрка в жопу поцелованная, её хате хоть бы хны. Ну ничего, доча, мы переживём. В кредиты влезу, работу вторую найду, починим мы всё. Сашки нет конечно, но мы справимся. Анют, ты плачешь что ли?

АНЯ: Глаза слезятся, от дыма просто. *НЕНАВИЖУ НЕНАВИЖУ НЕНАВИЖУ.*

*Саша выдёргивает девушку из воспоминаний.*

САША: У каждого в жизни должна быть злая бабка Нюрка?

АНЯ: Не поняла.

САША: Мою бабушку Нюркой звать. Она была хороша в рассказе историй ещё похлеще тебя. Больше всего мне вкатывала байка, как она убегала от шаровой молнии. Ну, все же щас знают, что если шаровую молнию видишь – надо врубить команду «бревно» и неподвижно стоять. Ну а у нас-то шо, деревня, никакого критического мышления, верили все. Так вот, в детстве помню я у неё был, тогда у еённой кошки Масяньки 5 котят родилось. Им было всего 2 недели. Мы с ней пошли к речке, они были в корзинке. Она сказала, что мы их искупаем. Но я хоть пиздюк был, но сразу понял, что она его топит и пытался вырвать одного из её рук. А она меня отодвигала и говорила, что это нормально, что так нужно. Я заплакал и схватив корзинку с 4 котятами побежал домой обратно. Бабушка ещё стоит, орала на меня и материла. Но мне было так страшно за них, что придя домой я их спрятал в уголок и побежал за маленьким ножом на кухне. И сел рядом, чтобы их охранять. Когда бабушка вернулась и нашла меня с котятами, она пыталась объяснить. что они никому не нужны и проще их убить. А я кричал, что они нужны мне. И в этот момент вернулись родители. Эти четверо бедолаг до сих пор у меня, Мира, Яря, Лопа, Дыма. Все здоровы. Бабушку правда ненавидят. Да и я её к ним не подпускаю. Она такая грозная. От слова гроза, наверное.

АНЯ: Жееесть. А пятый…эээ…ну..?

САША: А пятого я бы Гамлетом назвал.

АНЯ: Кхм. Красивое имя.

САША: А у истории про крышу есть продолжение?

АНЯ: Нуу..как сказать. Есть логическое завершение. Если коротко – то крыша делается ещё.

САША: А если не коротко?

АНЯ: А если не коротко, то я теперь тоже боюсь грозы. И трупов боюсь до усрачки. Даже представлять.

**КАРТИНА 7. Продавец кошмаров.**

*Аня стучит в окно к бабе Нюре. Сначала спокойно, затем барабанит по всем окнам кулаками. Баба Нюра расшторивает окно и недовольно смотрит на девушку. Спустя несколько секунд отходит от окна. С трудом приоткрывает ворота и высовывается из них.*

БАБА НЮРА: Чего тебе? Авось соседушку проведать зашла?

АНЯ: Ага, хрена с два. Я жаловаться пришла.

БАБА НЮРА: Ах ты душегубушка. Мне б кто пожаловаться дал.

АНЯ: Ваше дерево…оно…огнеопасное. В него молния ударила, вы в курсе вообще? Или вы из конуры не высовываетесь?

БАБА НЮРА: Дивись чего придумала. Это я пожарников вызвала, сгорела б ваша хата, если б не я. Ты б хоть поблагодарила, магарыч бы занесла, жалобная какая.

АНЯ: У нас крыша загорелась, как спичка всполохнула, штукатурка по стенам ползёт до сих пор от воды, которую нам на дом вылили, вы издеваетесь?

БАБА НЮРА: Ох, ну и шо ты мне прикажешь делать? Стены вам корячиться перештукатуривать?

АНЯ: Нет, это мы как-нибудь сами! Я хочу. Нет. Я требую, чтобы вы обратились в ЖКХ и это дерево спилили.

БАБА: Ни за что! Только через мой труп. У меня кроме дерева этого никого не осталось. Я его поливать буду. И вырастет, каким было.

АНЯ: Тогда мы напишем коллективную жалобу на Вас. Что вот ваше жилье не соответствует стандартам безопасности. Вы вообще понимаете, что вам тогда и штраф придется заплатить? И моральную компенсацию, ну и…другие выплаты, которые…ну точно больше вашей пенсии!

БАБА НЮРА: Ты чего булгачить меня стала? Я припоминаю конечно, что Шурика недавно не стало, и я соболезную, он мужик хороший был, работящий…

АНЯ: Папу моего не трогайте. Вы всю память о нем забрали, там чердак, там к хуям полетело всё, все воспоминания, это папино. Не трогайте папу.

БАБА НЮРА: Анька! Головушку включи, не я ж его на тот свет отправила. Пить надо было меньше.

АНЯ: Что? Да вы ахринели просто. Всё. Я не буду с вами больше говорить. Скройтесь, папу моего не трогайте, уйдите. Всё.

*Аня не может сдержать слёз, быстро уходит, невнятно что-то крича.*

*БАБА НЮРА кричит ей вслед:* Анька! Ты со взбучкой не спеши, молния два раза в одно место не бьёт.

АНЯ:Конченое дерево! Я на вас сто штук жалоб соберу.

БАБА НЮРА: Да откуда ж ты народ наберешь, уехали все давно. Мы, как у Пушкина – забытое селение.

**КАРТИНА 8. Ведьма и осёл.**

АНЯ: У меня злости не хватало, у меня кипело всё внутри. Молния два раза в одно место не бьёт блять…

САША: А разве бьёт?

АНЯ: А ты докажи, что не бьёт. А вдруг?

САША: Чего эта ваша Нюрка вцепилась так в это дерево?

АНЯ: Да назло она это всё. Придумывает она. Про деда своего придумывает. Сроду у неё никого не было, нужна кому как будто. Рассказывала мне, что это всё, что осталось от мужа, что они вместе его сажали, маленьким росточком, а оно вон какое вымахало…дерево любви хуево. Любовь не должна рушить чужое, врёт она всё. Врала, точнее…Нету её больше.

САША: Давно?

АНЯ: Также как и дерева…Давно? Нееет.

САША: В смысле. Через её труп это прям ну в прямом смысле было? Без метафор, не для красивого словца?

АНЯ: Ага.

САША: То есть вы её…кокнули?

АНЯ: Нет, ты че? Ты совсем придурок?

*АНЯ затягивает САШУ в свои воспоминания.*

САША: Суровый городишка…Небо низкое. Атлант его не держит.

АНЯ: Отойди с дороги, здесь конечно не оживленное движение, но какой-нибудь придурок может и вылететь. Теперь просто иди за мной, молча.

САША: Ну поле пустое, степь…

АНЯ: Молча. Здесь раньше была улица. Перекрёсточек. Маяковского-Попова, или Школьная…или...не, точно. Школьная.

САША: А почему теперь нет?

АНЯ: Небоскребы же надо куда-то пихать…ТЦ может сделают. Домики для сирот или для зеленых человечков.

КАРТИНА 9. **Названий больше нет.**

*Плохой одетый мужчина с глазами, напоминающими верного пса и истеричным оскалом, бродит по участку со снесенными домами в поисках чего-то стоящего. Стоящего хотя бы пару сотен. Замечает Аню, движется к ней хромая.*

МУЖЧИНА: Здравствуйте, разрешите к вам обратиться. Не найдете в кармане десяток рублей или не покормите дешёвой едой?

АНЯ: Простите, я не даю милостыню. У меня на всех нуждающихся не хватит карманов, а разбираться кому больше надо тяжело. Пусть в этом все равны будут. Я даже инвалидам не даю денег, простите.

*Мужчина плюётся и отворачивается от девушки.*

АНЯ: Постойте. Как там говорят, дай человеку удочку, он рыбу пойдет ловить…Так вот. Вы можете заработать. Честно и быстро.

МУЖЧИНА: Что там у вас?

АНЯ: Да так. Пустяки. Сделка с лесным бизнесом.

МУЖЧИНА: Нее, по лесам травы ромашки собирать я не согласен больше ходить. Очкую после прошлых последствий.

АНЯ: Вы не так меня поняли. Вам нужно срубить одно маааленькое деревце.

МУЖЧИНА: Насколько маленькое?

АНЯ: Оно было высотой примерно шесть этажей, но после ЧП его высота на уровне лифта, застрявшего между третьим и четвертым.

МУЖЧИНА: А инструмент выдадите или он тоже на мне?

АНЯ: Инструмент купите с предоплаты. Лучше всего сделать это сегодня ночью. До двух. Мы должны успеть до начала грозы.

**КАРТИНА 9.**

АНЯ: Как только древесная стружка полетела. Я поняла, что мне легче это не сделает. Просто вдруг блять молния ударит ещё раз. Накаркала. Ударила ровно в тоже место и скрылась под землю. Не было уже дерева, пенечек один. И Нюрки не было. Она последнюю неделю своей жизни к нему подходила как к молитвенному алтарю. Виноватой меня сделала. Маме сон дурной снился, как Нюрка повесилась. А она за ней побежала, видела, как тело её на веревочке болтается. Как маятник. Туда-сюда-туда-сюда. Брр. Жуть.

Фиг его знает. Может правда от нервов сердце не выдержало. Она бы вряд ли долго ещё протянула, у неё реально никого нету. Не было, точнее. Но я себя всё равно виноватой чувствую. Надо же было ей это дерево зачем-то. Я ещё спрашиваю: оно что денежное у вас? Оно кормит, поит, ну, стакан воды там может в окошко просовывает? У неё слёзы скупые, гордость такая на лице и сила. Дрянное поколение. Брр. Вспоминать страшно.

Папины вещи это всё равно не вернуло. Ни себе, ни людям что ли получается? Молния ударила второй раз туда, молния без грома, как будто неправда. Как будто маленькая вспышка. Хлопок с чистотой недоступной человеческим ушам. Или я себя убеждаю, что я нормальная. Что я не просто так это сделала из мести и эгоизма.

Дура я. Проходила потом мимо её дома, как по кладбищу иду, холод по спине, колени мурашками усыпаны. Маме тоже плакалась про это. И мы там, на месте дерева, на пенёчек маленький веточку хлопковую положили. Типа как метафора. Цветы хлопка они же похожи на облака и получается что-то вроде: покойся с миром. Конечно, надо было наверное новое дерево посадить. Тень бы летом была. Ну, она и была, раньше. Или не нужна тень и всегда будет дождь теперь. Ты меня понял короче, я глупая, я дура, да. Я бабку похоронила.

*Аня плачет. То ли от сквозняка, то ли от страшных воспоминаний её руки покрываются мурашками. Саша гладит её по плечу. Они долго молчат.*

САША: Как думаешь, люди всё ещё в метро? Дождь-то давно кончился.

АНЯ: Не знаю, они ж не видят. Они слепые, как кроты. Это сверху видно, а из-под земли уже ничего не увидеть. Надо засесть на чердак и наблюдать.

САША: А если молния?

АНЯ: А если молния, то она отрикошетит в более знакомое место.

**КОНЕЦ.**

*февраль-март 2023.*