**Об этом спросите у моего кота. Елена Венедиктова**

Ева

Кот

Агент

Жанна

Лика

Обыкновенная комната – стол, диван, шкаф, два кресла. За распахнутым настежь окном вид современного города. Время от времени слышны звуки проезжающих машин.

За столом двое мужчин играют в шахматы. Один из них, одетый по последней моде, яркий и экстравагантный – Кот, второй – Агент в дорогом деловом костюме.

К о т. (*передвигая фигуру*) Шах…

А г е н т. *(неторопливо)* А мы отойдем…

Кот откровенно зевая, ждет продолжения хода. Наконец, посмотрев на часы, предлагает новое развлечение. В его руках неизвестно откуда появляются игральные карты, которые он небрежно демонстрирует Агенту опытным жестом игрока.

К о т. А может все-таки в картишки?

А г е н т. На работе только интеллектуальные игры…

Кот, с видимым сожалением, также изящно прячет колоду карт.

К о т. Зря… в картах интеллект тоже нужен…

А г е н т. Согласен, в наше время интеллект – валюта…

К о т. Ого, как серьезно… А вот и мат…

А г е нт. Не страшно…

К о т. *(важно констатируя факт)* Страшно, не страшно, но опять проигрыш.

А г е н т. (*равнодушно*) Я застрахован от неудач…

К о т. Это как?

А г е н т. Я же говорил тебе, что работаю страховым агентом… Я застрахован на любой проигрыш.

Мне все равно, какой будет результат: если выиграю – испытаю радость, проиграю – получу деньги…

К о т. *(отодвигая шахматную доску*) А-а-а… Так ты поэтому проигрываешь?

Больше проигрышей - больше страховка?

А г е н т. Мне все равно. Выигрыш… проигрыш… Это равнозначные по эмоциям величины.

К о т. Не говори глупостей. На деньги можно купить кусок мяса. А что можно приобрести на радость?

А г е н т. Тут все просто. Если ты голоден – радость исчезает. А от голода я тоже застрахован.

К о т. (*наливает и протягивает ему коньяк)* А от пьянства?

А г е н т. *(выпивая)* Застрахован.

К о т. (*подает лимон)* А от отравления?

А г е н т. (*закусывая лимоном)* Застрахован.

Кот, замахиваясь кулаком за его спиной…

К о т. А?

А г е н т. *(невозмутимо)* Застрахован.

К о т. *(восхищенно)*  Вот это жизнь!

А г е н т. *(без воодушевления)* А то…

К о т. (*не слышит)* Гениально! Хорошо как получается. Тебе весело – получаешь радость,

грустно – деньги…

А г е н т. Дошло наконец-то…

К о т. А так как у нас «грустно» на каждом шагу – это неделя, другая и ты … *(начинает подсчитывать)*

А г е н т. Не обольщайся… *(обнадеживающе)* … но деньги будут…

- 2 -

К о т. *(задумываясь)* В чем-то тут подвох… не встречал я несчастных миллионеров… Если честно, я их

вообще только по телевизору видел, но тогда получается любой бомж - потенциальный богач?

Абсурд…

А г е н т. Ты сам ответил – потенция нужна, внутренняя энергия на радость, а бомж уже давно сдался…

да и не только он…

К о т. (*помолчав)* Дорогая страховочка-то?

А г е н т. Не дешево.

К о т.Моя хозяйка не потянет…

А г е н т. Все уже частично оплачено. Надо только согласиться.

К о т. Будет дурой, если откажется. (*вспоминая)* А частично, это сколько?

А г е н т. Частично - это достаточно.

К о т. *(уточняя)* То есть, на корм хватит?

А г е н т. И на путешествия тоже.

К о т. *(ворчливо)* Что ты говоришь! Какие путешествия? Везде стреляют. Ну как я её отпущу – она

неприспособленная ни к чему. Буду маяться, беспокоиться. Пусть сидит дома, копит.

А г е н т. Пусть копит, но сейчас такой курс – не угадаешь?

К о т. Будем копить предметами.

А г е н т. Копите, только она ещё ничего не решила….

К о т. *( вполголоса)* …не решила она… Самое главное – я решил…

А г е н т. (*поднимаясь)* Так где же хозяйка-то? Второй час жду.

К о т. Идет, идет. Слышишь, лифт поднимается, это она.

Кот быстро убирает коньяк, бокалы, шахматы.

Слышится звук открываемой двери. Затем голос Евы.

Е в а. Васенька, я пришла. Ты где, Васька? Я тебе вкусняшек принесла.

Кот проворно подскакивает и быстро закрывает окно. На удивленный взгляд Агента отвечает: «Не любит она этого. От греха подальше.»

А г е н т. *(разочарованно)* Васька? Так просто? А весь вечер – Владлен, Владлен…

К о т. *(задет)* По паспорту Владлен, А Васька - это производная…

А г е н т. *(оглядывая кота*) А может, ты весь производный?

К о т. *(злится)* Прошу без пошлых намеков, я – нормальный.

А г е н т. Ладно, извини, иди за вкусняшками и веди уже хозяйку, я вообще-то на работе,

у меня время тоже не резиновое.

К о т. *(соглашаясь*) Не резиновое, но насколько я понял – оплаченное.

И вальяжно, не спеша, идет на кухню.

Агент подходит к зеркалу, чтобы убедиться в собственной неотразимости и затем важно размещается в кресле.

Появляются Ева и Кот с пакетиком Вискаса, похрустывая сухариками. Они одинаково плавно огибают кресло и синхронно присаживаются на диван, закинув «нога на ногу».

Е в а. *(по Станиславскому)* Не верю.

Агент, ожидая от Евы другой реакции, вопросительно смотрит на кота.

А г е н т. *(коту)* Ты уже всё рассказал?

К о т. *( поедая сухарик*) Пытался, но к сожалению она слышит только «мяу, мяу».

Е в а. Не надо изображать здесь любителя котов. Не поможет. Кто вам открыл дверь?

А г е н т. *(пожимая плечами)* Кот.

Е в а. Считайте, что я оценила ваш неуместный юмор.

К о т. (*Еве*) Да нет, правда, я.

- 3 -

Е в а. Жанна мне всё рассказала.

А г е н т. Хочется узнать – что всё?

Ев а. Не ёрничайте.

К от . *(Агенту)* Жанна – «выдумщица» ещё та… На прошлой неделе разбила вазу и свалила на меня.

(*Еве)* Аферистка, твоя подруга.

Е в а. Жанна сказала, что дома меня ждет сюрприз. А она такая затейница.

К о т. *(уточняя)* А я что говорил! Аферистка!

А г е н т. Хорошо. Будем считать, что я – сюрприз. Хотя в какой-то мере так и есть.

Е в а. (*категорично)* Будем считать, что я оценила эту шутку. До свидания.

К о т. Не понял?

А г е н т. Я не могу уйти. Я на работе.

К о т. И не уходи. Она всегда сначала «нет, нет», а потом жалеет.

(*Еве)* Послушай умного человека, напрягись.

Кот, заметно волнуясь, достает свои сухарики и один за другим начинает отправлять в рот.

Е в а. Только не говорите, что вы стриптизер.

К о т. *(поперхнувшись)* Кто?

А г е н т. (*улыбается)* Стриптизер? С чего вы взяли?

Е в а. Факты: во-первых, вы подарок, причем достаточно смазливый; во-вторых, вы на работе;

в- третьих…

А г е н т. *(смеется)* На этом остановимся. Позвольте представиться – Олег Владимирович Зорин,

страховой агент.

Е в а. *(повторяясь)* Не верю.

К о т. *(Еве)* Документы в порядке, я проверял.

Е в а. (*переспрашивая)* Страховой агент?

К о т. Да что ж такое с головой-то сегодня. Я тебе говорю - выгодное дело… Такое раз в жизни бывает.

А г е н т. Да, страховой агент. Представитель страховой компании «Радиус».

Только выслушайте меня до конца, не перебивая…

Е в а. У вас минута.

А г е н т. Значит так… с чего начать-то…

Е в а. Пятьдесят секунд…

К о т. (*Агенту)* Где твое красноречие… соберись…

*(Еве)* Не гони… Дай человеку сообразить… Итак, начали, брек…

А г е н т. (*показывает сертификат)* Ваши друзья оплатили вам страховку и дарят на день рождения.

Только вам надо выполнить одно условие.

К о т. Эй, про условия раньше не было ни слова. *(подумав)* Хотя… одно…

Е в а. Спасибо, я поняла. Не надо. До свидания. *(встает)* Да что же это такое, каждый день то агенты,

то сектанты, то агитаторы… Я могу спокойно провести вечер? Могу! *(Агенту*) Прощайте!

К о т. *(возмущенно)* Вот дура. Выслушай сначала. Может, это то, что нам нужно.

А г е н т. (*собирая бумаги)* Извините, конечно, но даже ваш кот говорит, что вы несколько неадекватны.

Е в а. *(в запальчивости)* Это мой кот. Что хочет, то и говорит. *(останавливаясь)* В смысле, говорит?...

А г е н т. Говорит. И очень даже хорошо говорит. Разве вы не слышите? За ним записывать надо.

Что ни фраза, то - перл.

К о т. *(с чувством собственного достоинства)* А то…

Е в а. Простите, я сейчас…

Е в а тихо идет на кухню, возвращаясь со стаканом воды буквально через минуту.

- 4 -

К о т. *(провожая её взглядом, Агенту)*  Ну ты молодец, Сейчас она решит, что ты – псих и вызовет

бригаду.

А г е н т. Успокойся. Самое главное в работе с клиентом – это внезапность и наглость!

К о т. Что, что, а наглости тебе, видно, не занимать. Только моя все равно тебе не поверит.

Так что, дорогой товарищ, психушка вам обеспечена.

А г е н т. Да нет, и ты мне в этом поможешь.

К о т. Я?!!! Да ни за что, я себе не враг… *(следит за руками Агента)*

Тот, как фокусник, и также изящно, как Кот в свое время колоду карт, достает из портфеля красивую коробку с кошачьим кормом, затем вторую, потом третью.

А г е н т. *(жоглируя упаковками)* Хочешь лишиться всех благ?

К о т. *(ловит корм,по-хозяйски, «домовито», прячет в шкаф)* Нет, конечно.

Но, только прошу - без перегибов.

А г е н т. Не переживай. Всё строго по инструкции.

В комнате появляется Ева, присаживается на край дивана.

Е в а. *(протягивая Агенту стакан с водой*) С вами всё нормально?

К о т. *(довольно, Агенту)* Вот, а я что говорил. И уже позвонила в скорую.

Он демонстративно усаживается в кресло, смотрит на наручные часы и засекает время.

К о т. Итак, ждем.

А г е н т. *(Коту)* Успокойся. Не дозвонилась. Cвязи нет.

Е в а. *(сердобольно)* Извините, а вы сейчас с кем разговариваете?

А г е н т. С котом вашим.

Е в а. *(соглашаясь)* Ага, ага… И что он говорит?

А г е н т. *(пожимая плечами)*  Ничего не говорит.

Ева облегченно вздыхает.

А г е н т. *(продолжая тему)* Скорую ждет, до которой вы пытались дозвониться и не смогли,

как я понимаю.

Е в а. *(чуть не плачет)* Да что же это такое. Может, вы домой уже пойдете… а? У вас ведь есть дом?

А г е н т. Есть. Но сейчас я на работе. Послушайте, не волнуйтесь *(подает ей тот же самый стакан с*

*водой)* Я действительно страховой агент. Ваши друзья оплатили страховку, надо только выбрать

вид оказываемой услуги.

Е в а. И всё?

А г е н т. Да.

Е в а. И вы уйдете?

А г е н т. Исчезну.

Е в а. Я не могу до конца вам поверить. Мне кажется, что умение говорить с котом – это всё-таки

болезнь.

А г е н т. Это же просто смешно. Какая болезнь? Вы ведь тоже зашли в дом и сказали коту:

«Привет,Васенька, иди, возьми вкусняшки». И он тут же побежал на кухню. Ведь так?

Е в а. Так.

А г е н т. Таким образом, вы тоже разговаривали с котом. Но вы же не считаете себя больным человеком?

Е в а. Нет.

А г е н т. Тогда почему я должен быть болен?

Е в а. (*ищет слова)* Это не то… я в общем, а у вас частный случай… или нет?

А г е н т. Хорошо, будем считать, что вам показалось…

Е в а. Хорошо.

К о т. *(потягиваясь)* Вы закончили?

- 5 -

А г е н т. Почти.

К о т. Может все-таки позвонить Жанне?

А г е н т. Точно! Как я сразу не догадался.

Е в а. О чем?

А г е н т. Позвоните подруге, и она «слово в слово» все подтвердит.

Е в а. *(облегченно улыбаясь)* Верно! Почему мне это не пришло в голову сразу?

К о т. *( Еве)* Потому что в этом доме умная голова только одна.

Ева набирает подругу, и начинает разговор, уходя в другую комнату.

К о т. Ты поосторожней, я думал у неё крыша поедет.

А г е н т. Не должна. Она сильная. Но сначала у меня правда была мысль продемонстрировать

ей чудеса телепатии.

К о т. *(переспрашивая)* Телепатии… Это как?

А г е н т. Не переживай, все просто… Попросить тебя подпрыгнуть, мяукнуть… сделать ласточку…

К о т. Ласточку?! Ты слова выбирай, я все-таки кот.

А г е н т. Успокойся, ласточка - это не птица. (*путается, когда видит круглые от удивления кошачьи*

*глаза)* Вернее, птица конечно. Но я имел в виду другое. *(выдыхает, находя ответ)*

Гимнастика это, просто ничего не значащее движение.

К о т. (*заинтересованно наклоняет голову)* Да? И какое?

А г е н т. Как бы тебе объяснить… Смотри.

Агент показывает Коту как сделать «ласточку», Кот принимает такую же позу и в это время в комнату заходит Ева. Она нервно вскрикивает и быстро бежит на диван , прыгая на него с ногами.

Е в а. Вы бес?

К о т. А ты говорил, что не тронется…

А г е н т. Успокойтесь, я страховой агент. А до этого был дрессировщиком. С котами я не разговариваю.

К о т. *(проходя мимо*) Ой, ой, больно надо.

А г е н т. Просто у вас такой замечательный кот, что я не удержался и вспомнил о своей бывшей

профессии.

Е в а. И всё?

А г е н т. Шутка такая…

Кот пытается что-то сказать, но Агент выразительно смотрит на него и заканчивает фразу

А г е н т. … неудачная…

К о т. *(пожимая плечами)* Как скажете… *(возвращается к забытому Вискасу)* Шутка, так шутка…

неудачная так неудачная…

И демонстративно усаживается на подоконник, повернувшись к ним спиной.

А г е н т. Вот видите.

Е в а. Вы меня испугали.

А г е н т. Если честно, вы меня тоже.

Е в а. Потом покажете несколько приемов дрессировки, а то я иногда не могу с ним справиться.

Такой гонор, характер очень сложный. Я, видимо, его избаловала.

Кот досадливо дергает плечом, но продолжает хранить молчание.

А г е н т. Конечно поделюсь. А сейчас извините меня за доставленные неприятности, потому что я все-

таки пришел к вам с приятной миссией.

Е в а. Да, Жанна мне все рассказала. Спасибо, конечно, я не ждала подарка.

Я не праздную день рождения вот уже несколько лет.

Агент. *(достает страховку*) Но подарки получать всегда приятно.

Е в а. Давайте.

- 6 -

Агент передает ей документы и Ева внимательно просматривает напечатанные листы.

Е в а. Все-таки странное название для страховой компании – «Радиус». Математическое какое-то.

Почему «Радиус»?

А г е н т. Всё очень просто – человек сам определяет радиус свое жизни. А затем постоянно

корректирует: то уменьшает, то увеличивает.

Е в а. Значит, жизнь – это все-таки бег по кругу?

А г е н т. Жизнь – внутри круга, но некоторые действительно предпочитают кружить по наезженной

колее. Так удобнее.

Е в а. А если у каждого свой круг, то, как же, по вашей теории, создаются семьи?

А г е н т. Легко. Круги постоянно пересекаются. Ты можешь выйти за пределы своего круга и вернуться

обратно. Можешь объединить круги и создавать общий. По сути, каждый человек абсолютно

свободен.

Е в а. Я не понимаю, а дети.

А г е н т. Я же говорил, у каждого свой круг.

Е в а. Все равно непонятно. Будем считать, что это ваши мысли. А «Радиус» просто привлекательное

название. Вы считаете от слова «круг», а я буду считать от слова «рад». Облапошили клиента и

рады. Мне кажется, что моя теория круче, чем ваша. Разве не так?

А г е н т. Я не настаиваю.

Е в а. *(старается специально вывести его из себя)*  Недолюбливаю страховых агентов.

А г е н т. Это ваше мнение.

Е в а. Дают советы на каждый случай. Всегда всё знают и вечно с зонтиками.

А г е н т. *(переспрашивая)* с зонтиками?

Е в а. Можно подумать, что у вас нет зонта.

А г е н т. *(начинает заводиться)* Не знаю, чем плох зонт. Но я вас ни на что не уговариваю. Денег не

прошу – уже все оплачено. Трачу свое время. И, заметьте, достаточно спокойно выслушиваю

ваши бредовые идеи.

Е в а. Вот и отлично. Где расписаться?

А г е н т. Чуть позже. Сначала выберете услугу. Потом поставите подпись, и у вас начнется новая жизнь.

Е в а. Новая? Меня всегда устраивала моя старая.

А г е н т. Устраивала?.... Я бы не сказал.

В это время на сцене затемнение. И начинается другая сцена - из прошлого…

Одновременно слышится музыка, входной звонок и загорается свет. В комнате появляется Ева с подругами: Жанной и Ликой.

Ж а н н а. (*перекрикивая мелодию*) А я что говорила! Сидит одна дома и похоже никуда не собирается.

Л и к а. Сделай потише. Ничего не слышно, где пульт.

Лика находит пульт и выключает непонравившуюся ей песню.

Л и к а. Ты слушаешь ужасные вещи. Это прошлый век, дорогая. Надо бы подарить тебе пару дисков.

Ж а н н а. Мы хотели сразу поехать в клуб, но потом подумали, что ещё успеем за тобой.

Л и к а. Жанна, глянь, это ни в какие ворота не лезет. Ты собираешься в этом идти на корпоратив?

Е в а. Я никуда и не собираюсь, просто только что пришла из магазина.

Л и к а. Прикупила пару платьев?

Е в а. Нет, пару пирожных и батон колбасы. Сейчас сделаю бутерброды и сварю кофе. *(выходит)*

Ж а н н а. Зачем ты её все время злишь?

Л и к а. Ей уже пора разозлиться и посмотреть вокруг. Снять розовые очки, например.

Ж а н н а. Ты не права. Да, пауза затянулась, но вспомни, как она тяжело разводилась с Морозовым.

- 7 -

Л и к а. Вспомни ещё, как она целовалась в первом классе.

Жанна. А ведь и правда, она целовалась в первом классе на уроке математики.

А мы с тобой, как дурочки, завидовали.

Л и к а. Сейчас завидовать нечему. Поэтому у меня есть идея, как заставить Еву отправиться на поиски

Адама.

Ж а н н а. Пошлая шутка.

Л и к а. Зато правильная. Где было бы человечество если бы не Ева?

Входит Ева, с кофейником и маленькими чашечками.

Е в а. Вы о чем?

Ж а н н а. Так, риторический вопрос…

Е в а. *(угощая подруг кофе)* А я думала опять обо мне.

Л и к а. Ты много думаешь. *(пробуя кофе*) А кофе варишь великолепный. В чем секрет?

Е в а. Сто раз говорила, просто надо добавить немного корицы в конце.

Ж а н н а. Всё равно не запомнит.

Л и к а. А зачем? если всегда есть дом, где тебе обязательно предложат чашечку «кофэ»

Ж а н н а. (*Ева)* Поехали а?

Е в а. Не уговаривайте. Я не умею веселиться.

Л и к а. Тебя никто и не просит. Будешь наблюдать за веселящимися. Это тоже заводит.

Е в а. Скорее приносит печаль.

Ж а н н а. Опять одно и то же.

Лика. Ты уже года два в своей печали. Не надоело.

Ева. Я не одна.

Л и к а. А конечно, я забыла про твоего необыкновенного кота. Как его… Дружок?

Е в а. Я не про кота, я про вас. Я счастлива, что у меня понимающие подруги.

Л и к а. Тем более. Твои понимающие подруги ведут тебя в новую жизнь. Хватит упираться.

Ж а н н а. Ева, пора, пора покинуть норку.

Е в а. Я подумаю. В следующий раз, обещаю..

Ж а н н а и Л и к а. Было.

Е в а. *(сдавая позиции*) Но мне нечего надеть.

Ж а н н а и Л и к а. Было.

Л и к а. Причем, на прошлой неделе мы с кем-то купили замечательное праздничное платье.

Е в а. А если мне там не понравится?

Ж а н н а. Надоест - уедешь. Никто держать не будет.

Л и к а.(*Жанне*) Постой, а как же, Феликс?

Е в а и Ж а н н а. *(в один голос)* Феликс?

Е в а. Ты о чем?

Л и к а. Только не говори, что не замечаешь, как он на тебя смотрит. Причем, вот уже недели три…

Правда, Жанна?

Ж а н н а. *(подыгрывая подруге)* Абсолютно. Не знали как тебе сказать. Думали, что сам наберется

смелости, но разве мужчины на это способны.

Л и к а. *(выталкивая Еву*) В общем, у тебя две минуты. Я не люблю опаздывать.

Е в а. У меня не получится.

Ж а н н а. А кто в десятом классе отбил у меня Петрова. Вспомни.

Е в а. Я потеряла навык.

Л и к а. Всё, хватит ломаться. Ты же видишь, что мы без тебя не уедем.

Е в а. (*сопротивляясь)* Может, все-таки, без меня.

- 8 -

Л и к а. Может. Только с тобой. И добавим к нашему ожиданию ещё минут пять – можешь накраситься.

Ж а н н а. *(когда Ева уходит*) Это и есть твоя идея?

Л и к а. Зато сработала.

Ж а н н а. А о каком Феликсе ты говорила? Я что-то ничего не замечала.

Л ика. Естественно, если ничего и нет.

Ж а н н а. Ну ты и …

Л и к а. Аплодисменты потом.

Ж а н н а. Я о другом. А «был ли мальчик»?

Л и к а. Мальчик – есть. Новый водитель генерального. Не женат, симпатичен, одинок.

Ж а н н а. А что же при такой потрясающей характеристике, ты отдаешь его Еве?

Л и к а. Мне просто не нужен водитель.

Ж а н н а. Хорошо. Почему я ничего не знаю о нём?

Л и к а. Потому что тебе тоже не нужен водитель.

Ж а н н а. А Еве?

Л и к а. А мы её в постель не укладываем. Что плохого в том, что сегодня весь вечер она будет строить

глазки, танцевать, смеяться и отдыхать. Какая разница? Сегодня Феликс, завтра –

Роман. Слушай, как классно получилось – Роман с Феликсом.

Ж а н н а. А что? Мне нравится.

Появляется необыкновенно привлекательная Ева.

Е в а. Я собралась.

Ж а н н а. Вау! Ты – красавица!

Л и к а. *(подмигивая Жанне*) А я что говорила. Всё, девочки, едем, едем.

Ж а н н а. Да, пора.

Е в а. Девчонки, как хорошо, что вы у меня есть. А может, и правда, начну опять всё сначала.

Вперед к новой жизни.

Л и к а. Не забудь, что старую надо выкинуть по дороге. (*задумываясь)* Нет, правда, пора начать писать.

Такой талант пропадает.

И подруги смеясь выбегают из квартиры.

Снова Ева, Агент и Кот.

К о т. *(Агенту)* Нет, ты слышал как меня назвали! Дружок! Какой-то собачьей кличкой… бр-р-р

А она даже не заступилась. О, нравы!

А г е н т. *(Еве*) Начнем?

Ева перелистывает бумаги.

К о т. (*Еве)* Конечно, можно делать вид, что меня нет, какой-то кот, какие-то обиды… только о себе…

только о себе… *(замечая взгляд Агента)* Всё молчу! Молчу!

Кот демонстративно садится за стол и принимает многозначительную позу.

Е в а. Вы знаете, мне кажется, что я сплю. Это невозможно. Вы, бумаги, выбор какой-то.

А г е н т. Поверьте, Вы - не спите. Пока вам трудно оценить возможности данного подарка,

но это сделает вас счастливой.

Во время спора, кот оказавшийся между Евой и Агентом только и успевает следить за ними, как за мячиком игры в «пинг-понг».

Е в а. Вот это и пугает. Агенство ваше круглое, вы какой-то таинственный… Что вы крутите?

А г е н т. Вы о чем? Я не могу вас понять.

- 9 -

Е в а. Или у вас там круговая порука? Нашли идиотку?

А г е н т. Я никого не искал. Что вы хотите?

Е в а. Вот видите, уже начинаете выкручиваться.

А г е н т. (*включаясь в её игру*) А-а-а, в этом смысле. Вас пугает сам круг?

Е в а. Да! Вот, квадрат – это понятная фигура. А ваша - напоминает кольцо, сжимающее горло.

А г е н т. Жить в квадрате постоянно натыкаясь на углы и набивая шишки? Это вы считаете счастьем?

Е в а. По крайней мере, понятно, в какую сторону идти.

А г е н т. Чем же вам мешает наш круг «возможностей»?

Е в а. Добавьте туда же круг обязанностей.

А г е н т. За то, достигая цели, Вы тут же совершаете круг почета.

Е в а. Почетная грамота - всё, что вы можете предложить?

А г е н т. Всё зависит от вас. Жизнь – это карусель!

Е в а. Я – не пони. Жизнь – не цирк.

А г е н т. На что же тогда похоже ваше существование?

Е в а. Скорее, на колесо, как у многих. И мы вертимся как белки в колесе,

не замечая, как пролетает время.

А г е н т. Это ваше мнение. Время легко можно увидеть на колесе обозрения. Чем выше – тем дальше.

Е в а. Вы считаете, что обозревать жизнь свысока – это цель нашего существования?

А г е н т. Но вы можете разорвать круг в любой момент. И начать всё сначала.

Е в а. Что начать. Новый бег по кругу до изнеможения.

А г е н т. Но есть же гончарные круги – создавайте красоту сидя. Кто вам мешает?

Е в а. Вы мешаете, такие как вы. Понастроили кольцевых дорог… А если мне не надо.

Если я хочу перейти на другую сторону здесь и сейчас.

А г е н т. Вы не верите, а все-таки, я ваш спасательный круг.

Е в а. Вы издеваетесь?

А г е н т. Нет, просто включился в занимательную игру. *(приближается к Еве)*

Может, обсудим ещё какую-нибудь фигуру.

*(Ева вспыхивает)* Я имею в виду, геометрическую.

И в это время раздается философский вывод потрясенного спором кота.

К о т. *(многозначительно)*  Да, жизнь прожить - не поле перейти.

Е в а. *(Агенту)* Вы тоже это слышали. *(и падает в обморок ему на руки)*

После того как Агент бережно уложил Еву на диван, измерил ей пульс, яростно размахивая подвернувшимся под руку журналом, он выразительно смотрит на кота.

А г е н т. Ты что тут устроил? Какой к черту, фольклор?

К о т. Ты тоже заметил? Вот обыкновенную речь – не слышала, как ни старался. А тут – одна пословица и

какой эффект!!! Гениально!!! Может на стихи перейти?

А г е н т. Перейди, если хочешь оказаться на улице…

К о т. Вопросов нет. *(подходит и вглядывается в лицо Евы*) Дышит?

А г е н т. Тихо. Кажется, приходит в себя. Отойди подальше на всякий случай.

К о т. Я думаю…

А г е н т. Брысь, я тебе сказал!

К о т. Просто хотел помочь.

А г е н т. Уже помог. Сядь и сиди.

К о т. Можно подумать, что ты …

А г е н т. *(утверждающе)* Подумать - можно, только молча. Понятно?

- 10 -

Кот жестом показывает, что он молчалив как никогда, отходит в сторону и демонстративно усаживается в кресло.

Ева вздыхает и открывает глаза.

Е в а. Что это было?

А г е н т. Душно здесь. (*обмахивает себя журналом)*

Е в а. А кот?

А г е н т. Кот? А причем тут кот?

Е в а. Но вы же слышали, как он что-то сказал про жизнь… это знак, вы понимаете, знак…

А г е н т. Я ничего не слышал. Коты не говорят «априори»

Е в а. Да, что-то мне нехорошо.

А г е н т. *(громко в сторону кота)* Они мяукают, мяукают, понимаете.

Агент красноречивым взглядом смотрит на Кота. Тот делает вид, что ничего не замечает и только, после

угрожающе сжатого кулака в его сторону выполняет просьбу.

К о т. *(лениво)* мяу

А г е н т. Вы слышите. У вас абсолютно нормальный кот.

К о т. (*подтверждая)* Мяу.

Е в а. Это знак, даже если он нормальный.

К о т. Она ещё сомневается?!

Е в а. Извините, мне надо привести себя в порядок и я подпишу ваши бумаги. Я так решила.

Уходя, она все-таки оглядывается на Кота, который опять ободряюще мяукает ей вслед.

А г е н т. *(восхищаясь Евой)* Восхитительная женщина.

К о т. А я знак- слышал? Значит, я все-таки значимый.

А г е н т. Послушай, она просто потрясающая, то, что надо.

К о т. Кому надо?

А г е н т. Это я так к слову…

К о т. Я наверное привык к ней, мне кажется, что совершенно обыкновенная.

А г е н т. Нет, ты ошибаешься. В ней - страсть, любовь, сила духа… только не всем видно.

К о т. Ты что, влюбился что ли? Я балдею…

А г е н т. Я не о том. Ты опять меня не понимаешь. Постой, а как же Феликс?

К о т. *(нехотя)* Феликс как Феликс.

А г е н т. Они встретились?

К о т. (*продолжая)* … и страсть, и любовь и сила духа… Всё, как ты перечислял.

А г е н т. А почему тогда одна? Где же…

К о т. Погиб. Через полгода…

А г е н т. Извини…

К о т. Ты же не знал… А он чем-то даже на тебя похож. Я сначала думал, что это она так остро на тебя

реагирует… потом смотрю – похож. Так что все подпишет, не сомневайся.

А г е н т. Я не о том.

Затемнение. Прошлое.

Слышится шум дождя.

Агент снимает пиджак, расстегивает ворот рубашки, ловким небрежным движением руки меняет прическу. Теперь он – Феликс. Неспешно подходит к портфелю, достает зонт, раскрывает и отходит вглубь комнаты.

Также с зонтом, появляется Ева. Она увлечена пейзажем и не замечает, как Феликс тихо появляется за её спиной.

- 11 -

Ф е л и к с. Мне тоже это нравится.

Е в а. *(не понимая)* Что?

Ф е л и к с. (*искренне)* Берег реки, шум дождя и одиночество.

Е в а. По вам этого не скажешь?

Ф е л и к с. Но вы же не смотрели в мои глаза.

Е в а. В глаза? Зачем?

Ф е л и к с. Чтобы перейти на «ты» ? (*протягивая руку*) Феликс.

Ева. *(не отвечая на рукопожатие)* Я знаю.

Ф е л и к с. *(весело, не замечая неловкой ситуации )* Так в том и фишка, что знаешь.

Ведь и я знаю, что ты – Ева. Парадокс, правда…

Е в а. *(пожимая плечами)* И что… ты считаешь это остроумным?

Ф е л и к с. Это помогает добиваться цели. Ведь мы перешли на «ты», как видишь...

Е в а. Это что-то должно значить?

Дождь заканчивается и, закрывая свой зонт, Феликс мимоходом закрывает и зонт Евы, уже принимая решение за неё.

Ф е л и к с. Абсолютно ничего … просто вдруг чудесным образом пересеклись параллельные

двух одиночеств… А все считают, что такого не бывает…

Е в а. О, да ты - философ…. Но я тебя огорчу - одиночество и шум дождя не твой конек.

Ф е л и к с. *(понимающе)* Много болтаю? Так это от застенчивости. Знаешь ли, я с детства очень скромен.

С помощью легкой болтовни я научился защищаться. Поэтому, моё красноречие – мой щит.

Люблю выстраивать безопасное пространство.

Е в а. *(заинтересованно)* Так сейчас ты защищаешься? Тогда интересно узнать, как ты нападаешь…

Ф е л и к с. Правда, интересно?

Ева утвердительно машет головой, даже не замечая того, что она включилась в предложенную им ситуацию.

Феликс молча подходит к Еве, берет её за руку и отводит в сторону.

Ева, ничего не понимая, с интересом наблюдает за его манипуляциями, следуя за ним.

Ф е л и к с. *(серьезно*) Всё очень просто: когда мне нужна победа, я перестаю говорить. (*проводит рукой*

*воображаемую черту между ними)* Вот твой берег, вот – мой. Там – твой дождь, а здесь –

мой. У тебя – свое одиночество, у меня – свое.

Феликс тихо отходит на свою половину и застывает в красивом молчании.

Ева ждет минуту, две, потом недоуменно смотрит в его сторону. Не выдержав длинной паузы, подходит к Феликсу, нарушая проведенные им границы.

Е в а. Что происходит?

Молчание.

Е в а. Ты стебешься?

Молчание.

Е в а. Может, хватит?

Молчание.

Е в а. Прекрати немедленно, это не смешно.

Молчание.

Е в а. *(дергая его за рукав и разворачивая к себе)* Мне не нравятся твои шутки?

Ф е л и к с. (*улыбаясь)* Ну вот, я и победил. Ты начала ко мне приставать.

Е в а. (*возмущенно)* Приставать?!

Ф е л и к с. А что это было… Хватаешь за руку незнакомого тебе мужчину. Бр-р-р, как тебе это даже

пришло в голову? Подумать страшно… Прикоснуться к неприкасаемому.

- 12 -

Е в а. (*улыбаясь)* Скорее дотронуться до великого…

Ф е л и к с. Вот видишь, ты уже оценила мои умственные способности.

Тогда начнем все сначала (*протягивает ей руку*) Феликс.

Ева хохочет и с радостью подает ему ладонь, но Феликс вместо дружеского рукопожатия, тихо целует её руку.

Е в а. (*обескуражено)* Ты.. зачем…

Ф е л и к с. *(глядя ей в глаза)* Я искал тебя… всю жизнь искал тебя… как волк, как охотник… и нашёл…

Испугавшись своих эмоций, Ева на каждой фразе отступает назад, в то время, как Феликс шаг за шагом приближается к ней.

Е в а.*(пытается защититься)* Ты врешь. На корпоративе вокруг тебя вертелись все секретарши нашей

фирмы.

Ф е л и к с. *(соглашаясь)* Вертелись.

Е в а. И ты танцевал со всеми.

Ф е л и к с. *(утвердительно)* Танцевал.

Е в а. Ещё тосты всякие говорил.

Ф е л и к с. *(не отводя взгляда)*  А как же.

Е в а. *(теряется)* И совсем не обращал на меня внимания.

Ф е л и к с. … боялся подойти… ты тоже была не одна…

Е в а. Боялся? А как же твоя смелость. Ты же охотник.

Ф е л и к с. Верно, поэтому я взял след…

Е в а. *(возмущенно)* След?! Да ты…

Ф е л и к с. *(прерывая)* тс-с-с… молчи…

Е в а. Я не хочу… так нельзя… ты…

Но Феликс целует Еву, и она растворяется в его объятиях.

В это время в комнате появляется Кот. Галантно изображая то усердного официанта, то изящно жонглирующего бармена. Прежде всего, он находит пульт. Быстрым небрежным движением факира взмахивает рукой и по комнате разливается красивая романтическая мелодия.

Е в а. (*оглядываясь)* Какое уютное кафе.

К о т. (*гордо)* А то!

Кот помогает Еве устроиться за столиком и подходит к Феликсу в ожидании заказа.

Ф е л и к с. Самое главное в этом кафе, что кормят вкусно, а посетителей, как ни странно, мало.

К о т. Мы стараемся.

Ф е л и к с. *(протягивая ему руку*) Феликс.

К о т. (*отвечая на рукопожатие)* Василий. *(в сторону)* Бывают же нормальные человеческие имена.

Ф е л и к с. (*Коту)* Нам только кофе и самое лучшее вино.

К о т. *(ворчит)* А как красиво начинал: «Кормят, кормят…» Вот люди… только слова…

Во время разговора Евы и Феликса, Кот зажигает свечи на столе, быстро приносит кофе и ловко жонглируя бутылками, наполняет бокалы и величественно ставит их на стол. Не дождавшись аплодисментов, гордо удаляется к стойке. Естественно, что Ева и Феликс даже не замечают талантливо проделанных для посетителей манипуляций. Время от времени Кот кидает взгляды на Еву, не понимая, что случилось с этой всегда уравновешенной и спокойной особой. Он не узнает Еву, которая светится счастьем, много говорит и смеется.

- 13 -

Ф е л и к с. (*поднимая бокал*) За тебя…

Е в а. *(отвечая)* За нас… (*смущаясь*) Не смотри на меня так. Или нет, смотри на меня так. Все время,

каждый день смотри. Мне кажется, я вернулась в юность. Такая же глупая и беспечная.

Я, наверное, надоела тебе за этот месяц. Болтаю и болтаю без перерыва. Я сама себя не узнаю.

Как? Как тебе удалось меня разговорить? Я ведь никому не верю, никому, понимаешь?

Ф е л и к с. *(уточняя)* Не верила. И правильно делала, зачем же наступать на одни и те же грабли.

Е в а. Мне с тобой ничего не страшно. Но, иногда я думаю, что ты птица Феникс.

Ф е л и к с. (*прерывая её*) Хотя, Финист - мне нравится больше.

Е в а. Что?

Ф е л и к с. Не что, а кто? Птица Феникс – в итоге плохо кончила. А Финист – приносит удачу молодым

симпатичным девушкам. (*походит к зеркалу)* И, согласись, все-таки даже внешне я больше

похож на сокола, а не Жар-птицу со стразами.

Е в а. Ты бываешь серьезен?

Ф е л и к с. Я и сейчас говорю вполне серьезно. Что хорошего в том, если я сгорю в самом расцвете своих

лет. Тебе это зачем?

Е в а. И возродишься из пепла. А я готова сгореть вместе с тобой просто так и исчезнуть, бесследно

исчезнуть. И мне не страшно, понимаешь. Потому что, я теперь знаю правду о себе.

Ф е л и к с. Тогда, предлагаю начать гореть в ритме танго.

Е в а. Ты шутишь? Я не умею.

Ф е л и к с. Думаешь, я – умею. Просто изобразим нечто страстное и роковое.

Феликс делает знак Коту и сразу же в комнате раздаются звуки знакомой мелодии. Тут же он галантно протягивает руку Еве: « Прошу»

Е в а. Тебе просто невозможно отказать. Где ты научился этим своим штучкам.

Ф е л и к с. В разведке. Большего сказать не могу – совершенно секретная информация.

Но зато могу научить тебя танцевать танго. Ты – готова?

Е в а. Для человека совсем нетанцующего – вполне.

Ф е л и к с. (*хрипло)* Тогда, иди ко мне, моя девочка, тебе понравится.

Сначала неловко, потом увлекаясь мелодией и близостью, Ева достаточно грациозно исполняет танго. Феликс же и правда неотразим, именно его умение красиво «подать свою женщину» помогает Еве ощущать себя единственной и прекрасной.

Е в а. *(после танца*) Разведка пошла тебе на пользу.

Ф е л и к с. (*делая глоток кофе)* А то! Мы с ней взаимно обогатили друг друга.

Е в а. Если когда-нибудь ты откроешь школу танцев, приведу к тебе всех друзей и соседей.

Ф е л и к с. А кто тебе сказал, что я жажду танцевать с соседями. Это подвиг исключительно для тебя.

Е в а. Жаль, что я не сфотографировала, этот яркий момент. Повесила бы в рамочку и вспоминала.

Ф е л и к с. Зачем смотреть на фото, если в любой момент можно повторить танец с оригиналом.

Е в а. А ты и правда оригинал, Феликс.

Ф е л и к с. И заметь, без всяких усилий с моей стороны.

Е в а. Мне легко с тобой. Давно так не было. Я говорю, что думаю, а это опасно.

Ф е л и к с. Но я ведь тоже говорю, что думаю. Это вначале кажется невозможным. А потом привыкаешь.

Е в а. Тогда почему я до сих пор так мало о тебе знаю?

Ф е л и к с. Все обыкновенно – школа, институт, армия, офис… как у всех… Это неинтересно. Все время

ждал, что вот-вот и начнется жизнь. Повседневность меня губит. Каждый день просыпался и

смотрел в окно – может сегодня все поменяется? Но ничего не происходило. И вдруг – ты.

Как инопланетянка какая-то, смеёшься не так, говоришь, ходишь, кофе вот этот пьешь, даже

бумаги шефу передаёшь как-то по-особенному. К чему это я…

- 14 -

Е в а. (*внезапно и серьезно прерывая его)* Не улетай, птица Феникс.

Ф е л и к с. (*пытается шутить)* А на работу слетать можно?

Е в а. (*серьезно)* На работу - можно.

Ф е л и к с. (*обнимая Еву)* Не бойся, я не улечу. Буду строить гнездо. Но высиживать птенцов не обещаю.

В крайнем случае – только кормить.

Е в а. Дурачок .

Ф е л и к с. Есть немного, зато искренне. Ну, что согрелась? Тогда предлагаю продолжить полет над

городом?

Е в а. Мне кажется, что мы уже облетели весь мир.

Ф е л и к с. Ого! Что ж, придется начать беспокоить Вселенную. Не боишься?

Е в а. Нет, не боюсь. Представляешь, совершенно не боюсь.

Ф е л и к с. Летим, милая, нас ждут звезды. Только, чур, маршрут выбираю я.

Он нежно целует Еву. Затем, Феликс оставляет на столе деньги и они выходят.

К о т. (*повторяет вслух, записывая последние фразы в блокнот)* Летим, милая, нас ждут звезды.

*(удивляясь)* И все? Так просто?

Затем, наводя порядок, продолжает философствовать.

К о т. Летим… милая… звезды… О женщины, как нам ясны ваши желания… О мужчины, как легки ваши

слова… А что вы сделали, чтобы быть ближе к звездам? Вот сколько раз за последнее время вы

смотрели на небо? Мужчины, когда в последний раз вы поднимались на балкон по веревочной

лестнице? О романсах в честь дамы сердца, я уже молчу… Знаете ли вы, что такое - карниз?

И как бывает порой опасен каждый шаг на пути к любимой? Нет, все само идет к вам в руки.

Вам грозит ленность чувств и нищета эмоций! Что тронуло вашу душу в последнее время?

Телевизор? Айфон? Совершаете ли вы безумные поступки? Нет, зато - «летим, любимая, летим»

Она и полетела… (*подумав)* А впрочем, что может быть лучше мягкого дивана, занимательного

канала и баночки пива… пожалуй, только хорошо прожаренный шашлык…

*(уходит)*

Прошлое. Квартира Жанны.

Появляются Жанна и Ева.

Е в а. Жанна, забежала всего на пять минут отдать документы. Передашь шефу, я всё исправила.

Ж а н н а. *(берет папку с документами)* И все-таки ты сумасшедшая…

Е в а. Я не была в отпуске три года. Ты считаешь это сумасшествием?

Ж а н н а. Не это, а то, что едешь неизвестно куда, неизвестно с кем…

Е в а. Это же романтика, приключение. Феликс так и сказал, что откроет секрет только в аэропорту.

Ж а н н а. Глупо – когда не знаешь, что брать в отпуск: лыжи или купальник?

Е в а. Представляешь – брать ничего не надо, никаких чемоданов… Феликс сказал, что всё купим там…

Ж а н н а. Феликс сказал, Феликс сказал… Не слишком ли много он говорит? Вы знакомы всего месяц.

Е в а. (*удивляясь себе)* А это не он, это я все время болтаю… Я никогда так много не говорила…

А он смотрит своими понимающими глазами и слушает, слушает… Представляешь, мужчина и

слушает? Это так странно…

Ж а н н а. Да, что-то ненормальное в этом есть. Ты бы проверила его у психиатра.

Е в а. Слушай, а может это как раз и нормально, а мы уже забыли об этом…

Такое родное, знакомое до боли, черно-белое кино…

Ж а н на. Цветной мир мне нравится больше. А в черно-белом­ - что-то паранормальное…

Е в а. (*улыбается*) Хорошо, что ты закончила экономический, а не медицинский. Ставила бы всем

диагнозы и раздавала справки направо и налево.

- 15 -

Ж а н н а. Тебе бы выписала точно. Первый раз вижу съехавшую крышу наяву.

Е в а. (*веселится)* А она и правда съехала. (*качает головой*) Тик-так, тик-так…

(*обнимает подругу*) Жанна, просто пришло и мое время. Вы мне всегда об этом говорили.

Ж а н н а. Ладно, уговорила, подожду еще месяц. Если не успокоишься – пойдем к врачу.

Е в а. *(смеется)* Договорились. Ладно, теперь о деле. Я оставлю у соседки ключи от квартиры, будешь

поливать цветы и кормить Васеньку. На столе будет записка и рацион.

Ж а н н а. Рацион? Балуешь ты его чрезмерно…

Е в а. Боюсь, что он обижается на меня, так что ты с ним поласковей.

Ж а н н а. Не волнуйся. Как будто в первый раз.

Е в а. Просто, раньше я уезжала в командировку, а теперь в отпуск. Даже странно…

Слышится шум в прихожей. Ева непонимающе смотрит на подругу.

Е в а. Ты забыла закрыть дверь?

Ж а н н а. Скорее всего.

Е в а. Кого-то ждешь?

Ж а н н а. Да нет…

Е в а. Тогда, кто это может быть?

Ж а н н а. Это, наверное, соседка. Обещала вечером зайти.

В комнате в обнимку появляются Лика и Феликс с бутылкой шампанского, радостные и шумные.

Л и к а. (*не замечая Еву*) А это мы… Сюрприз. А ты с кем коротаешь вечерок? Идем, смотрим, свет горит –

значит , ты дома. Решили заглянуть на огонек.

Жанна молчит…

Л и к а. Феликс, представляешь, мы шокировали мою подругу. Стоило ради этого поменять планы.

Ф е л и к с. Жанна, на самом деле, у нас большой праздник. Вот и решили отметить шампанским.

На улице пить в нашем возрасте неприлично, поэтому пришли к вам. И где же можно найти

фужеры?

Е в а. (*за его спиной)* А фужеры на кухне, в шкафу на верхней полке.

Теперь «шокированы» Лика и Феликс.

Л и к а. (*после паузы, отстраняясь от Феликса)* Обалдеть…

Ж а н н а. (*злится)* Ага, как в жизни… кино и немцы *(обращаясь к Еве)* Ну что, хотела советское черно-

белое душещипательное кино? Вот оно, причем все в реальном времени.

Е в а. Зато сразу понятно. А в твоих красках пока разберешься.

Л и к а. *(не понимая*) Вы о чем…

Ж а н н а. О своем, девичьем… Тебе не понять, предательница.

Л и к а. Девчонки, вы что? В своем уме? Ева, ты совершенно не о том подумала. Просто час назад шеф

назначил меня начальника отдела. Праздновать было не с кем, вот мы с Феликсом и …

Е в а.*(невозмутимо)*  С Феликсом? Ага, хорошо. Молодец. Должность – это замечательно. Поздравляю.

Ф е л и к с. А о чем ты подумала?

Е в а. Ты же слышал: не о том. (*поворачиваясь к Жанне)* А документы я сама передам, завтра.

Ж а н н а. Так, давайте все успокоимся, сядем и поговорим.

Е в а. Нет, нет. Я на минутку заходила. Не хочу портить вам праздник. Пока, девчонки.

*(подходя к Феликсу)* Прощай, птица Феникс. Все-таки, мифы не лгут, ты – опасен.

Л и к а. Постой, глупая – не было ничего. Это – жизнь, не блокбастер… К чему эти спецэффекты?

Феликс, ты-то почему молчишь? Скажи, что – нибудь…

Ф е л и к с. А зачем? Если уже все решено. Ведь так? (*смотрит на Еву)*

Ж а н н а. Ева, остановись. Это глупо.

- 16 -

Е в а. Вот, то что я тебе полчаса назад говорила – это глупо. А теперь все правильно, как у тебя… кино и

немцы… Точно, лучше не скажешь. *(подходит к Феликсу)* Ну, что ж, прощай, птица Феникс.

Всем пока. Желаю хорошо повеселиться.(*быстро выходит из комнаты)*

Л и к а.(*вслед)* Вот, дура. Ну и ладно. Подумаешь. Весь праздник испортила.

Но мы все равно выпьем, правда, Феликс?

Ж а н н а. Вы лучше празднуйте как-то без меня…

Ф е л и к с. Да, видимо, и без меня.

Л и к а. Постой Феликс, это же все придумано. Ваша любовь – спланирована коллективом.

Ж а н н а. Лика, это подло.

Л и к а. А почему подло?

Ф е л и к с. Как спланирована? Кем? Каким коллективом?

Ж а н н а. Лика, остановись. Феликс, она от злости не знает что сказать.

Л и к а. Почему же знаю. Мы поспорили в отделе, как быстро наша дурочка клюнет на тебя.

Мы ей сказали, что ты от неё без ума. Тебе – наоборот, что она думает только о тебе.

Ну кто же знал, что это выйдет за рамки корпоратива и вы устроите весь этот цирк.

Ф е л и к с. Я ничего не понимаю… Какой цирк?

Ж а н н а. Лика, прекрати. Феликс, не слушай.

Л и к а. Она и клюнула. А ты-то, неужели не замечал ничего, ещё скажи что не знал.

Ф е л и к с. Не знал…

Л и к а. Тебе Женька так ничего и не рассказал? Ты по-настоящему что ли? *(ошарашено)* Да, ладно.

Ф е л и к с.*(подводя итог)*  Шутим, значит, веселимся…

Ж а н н а. Феликс, клянусь, я ничего не знала.

Л и к а. Я тебя умоляю, кому это теперь важно?

Ф е л и к с. Теперь, уже точно никому…

Ж а н н а. Неправда, надо вернуть Еву. Она поймет, так нельзя, это жестоко.

Ф е л и к с. Не поймет. Мир черно-белого кино очень прост: белое – черное, да – нет.

Ж а н н а. Ну пошутили, с кем не бывает?

Л и к а. Ой, делайте, что хотите. Мне надоел этот спектакль. Прощайте.

Лика берет бутылку шампанского и выходит из комнаты.

После тягостного молчания Жанна решается заговорить.

Ж а н н а. Прости, Феликс.

Ф е л и к с. Я сам виноват, вас – то за что?

Ж а н н а. За нашу глупость. За Еву.

Феликс молчит.

Жанна выходит вслед за Ликой.

Теперь в комнате Агент. Он молчалив и спокоен. Не торопясь застегивает ворот рубашки, потом надевает пиджак, затем галстук. Подходит к окну. Тихо появляется Кот и становится за его спиной.

А г е н т. (*не поворачиваясь*) Ты же сказал, что Феликс погиб.

К о т. Для нас – да, исчез, испарился… А так, пусть живет, долгих лет ему. Кто же против?

А г е н т. Да пусть живет.

Появляется Ева. Внешне спокойна, внутри, как натянутая струна.

Е в а. Я могу подписать договор.

А г е н т. (*деловито)* Естественно.

Е в а. Что мне надо выбрать.

А г е н т. Всего-навсего, один из ваших страхов.

Е в а. Страхов? Как интересно? Что-то я слышу такое в первый раз.

- 17 -

А г е н т. Это новый вид подарочного страхования.

К о т. Выбери мышей. Это надежно.

Но Ева его не слышит.

А г е н т. *(Коту*) Это не её страх. Нужен личный. Отчего она сама приходит в ужас.

К о т. Можно подумать, что это я в панике от мышей..

А г е н т. (*парируя)* Можно подумать.

Е в а. Хорошо, я боюсь воды.

А г е н т. Глупо. На втором курсе вы сдали на первый разряд.

Е в а. Тогда, у меня с детства страх высоты.

А г е н т. Издеваетесь? Три года назад вы прыгали с парашютом.

Е в а. Ого, как все серьезно.

К о т. (*насторожившись)*  А вы точно из страховой компании, а не… *(кивает вверх головой)*

А г е н т. Мы очень тщательно проверяем информацию.

Е в а. Может, вы выберете?

А г е н т. Противозаконно. Выбор делает клиент.

К о т. Я же говорю – выбирай мышей. Дешево и сердито.

Е в а. *(включается в диалог с Котом)* Я не боюсь мышей.

К о т. Подумай.

Е в а. Отстань.

Агент с интересом наблюдает за ними.

Е в а. А может…

К о т. Мы-ши, мы-ши…

Е в а. Я не боюсь мышей.

К о т. Ты хоть одну видела?

Е в а. Нет.

К о т. Так это моя заслуга. А если подойти к выбору гипотетически.

Е в а. *(раздраженно)* Можно, я хоть что-нибудь решу сама!

К о т. (*отходя в сторону)* Да сильно хотелось…

А г е н т. *(Еве о её разговоре с Котом)* То, что сейчас было – это то, что я видел?

Е в а. Вы так странно изъясняетесь?

К о т. Я думаю, пора заканчивать… вечер сильно затянулся…

А г е н т. Давайте уже подпишем.

Е в а. Хорошо, выберем предательство.

К о т. Ого. (*с интересом смотрит на агента)*

А г е н т. Было. И чувства страха при этом вы не испытали. Другие чувства и эмоции – да, а страха при

этом не было. Скажу больше – вас это даже не удивило.

Е в а. Тогда, одиночество.

А г е н т. Выдержали достойно.

Е в а. Тогда… может быть, уход…

А г е н т. *(спокойно)* Если вы решились, давайте… (*достает пистолет*) Это подходит.

К о т. Все-таки, доигралась…

Е в а. Странные ощущения. Вроде бы страшно и нет…

К о т. Будем считать, что нет. *(кланяется Агенту)* До свидания, спасибо за хлеб – соль, мы уходим.

Кот набрасывает Еве на плечи плащ, подает сумку и тянет её к двери.

К о т. *(нарочито восторженно)* Прекрасное шоу! Мы так повеселились. Всё прошло просто отлично.

Но пора и честь знать. Зайдем как-нибудь в следующий раз.

- 18 -

Е в а. А ведь это выход. Как все будет?

А г е н т. Вы подписываете, я оставляю вам пистолет. И вам уже ничего не страшно.

К о т. А зачем тогда страховка?

А г е н т. А кто говорит о страховке, если решение клиента для нас закон.

К о т. А деньги кому, если что?

А г е н т. Опять ты о деньгах. Перестанет бояться – ей, если не выдержит – отойдут агенству.

Если тебя интересует сумма, то все зависит от выдержки клиента. Чем дальше, тем больше.

К о т. Так ты специально довел её до такого состояния, чтобы все деньги оставить себе?

А г е н т. Ну, не тебе же.

К о т. И сколько клиентов ты уже отправил на тот свет?

А г е н т. Успокойся, люди чаще всего убивают себя сами – словами, поступками, или, как твоя,

умозаключениями.

К о т. Тебя посадят.

А г е н т. А я здесь причем? Это воля клиента.

Е в а. И вы абсолютно серьезны? И это правда?

А г е н т. Абсолютно. Это ваш выбор.

Е в а. *(скорее себе)* А почему бы нет. Я так устала.

К о т. Остановись, дура.

А г е н т. Подписывайте.

К о т. Не дам. (*кидается на Агента)*

А г е н т. *(легко откидывает его в сторону)* Не волнуйся, я заберу тебя себе. Ты мне понравился.

К о т. Черта с два.

Е в а. Так вы и правда, черт?

А г е н т. Я исполняю ваши желания.

Е в а. Хорошо, давайте я поставлю подпись. Это мое решение.

Кот встает между ней и Агентом.

К о т. Только попробуй.

А г е н т. По-хорошему, отойди, а?

К о т. Довел воспоминаниями бедную девочку. Я ее только успокоил. Что тебе надо? Кто ты?

А г е н т. Страховой агент.

Е в а. Я согласна.

К о т. На что ты согласна? Сдалась? А кто будет бороться? Я?

Е в а. Я подпишу.

К о т. Тогда и я подпишу тоже. Давай, еще один договор.

А г е н т. Ты – кот, животное… Что ты подпишешь?

К о т. Это кто ещё из нас животное?

Е в а. Хватит, я подписываю. Вы правы.

Она подходит к столу и подписывает бумаги, не глядя. Затем протягивает руку Агенту.

Е в а. Давайте ваш пистолет.

А г е н т. (*убирая пистолет*) Ну вот и все…

Е в а. Что все?

А г е н т. Теперь, мы знаем, чего вы боитесь больше всего.

Е в а и К о т. (*вместе*) Чего?

А г е н т. Жить.

Е в а. Жить?

- 19 -

А г е н т. Да. Вы спрятались в своем одиночестве и боитесь жить.

Жить ярко, радостно, на полную катушку.

К о т. Ей неплохо и здесь.

А г е н т. *(выделяя каждое слово)*  Здесь, ей плохо!

Е в а. Вы кто?

А г е н т. Если вы помните, наш вечер начался именно с этого вопроса.

К о т. И что теперь?

А г е н т. Теперь – можно жить. Все ваши страхи мы забираем себе.

*(повторяется, уточняя)* Вам остается только одно – жить ярко, радостно, на полную катушку.

Самое главное – ничего не бояться.

Е в а. Я не верю вам. Это глупо.

А г е н т. Может быть, но для нас - это реальные деньги. Для вас – новые возможности.

К о т. А может, правда попробовать…

Е в а. Что попробовать?

К о т. Ну, поживешь один год на полную катушку… не получится, станем жить как раньше…

Е в а. Год?

А г е н т. Ровно год, начиная с сегодняшнего дня. Если понравится, продлим договор.

К о т. А деньги?

А г е н т. Выплаты, начиная со следующего месяца. Как только мы убедимся, что вы выполняете условия

нашего договора.

Е в а. У меня не получится.

К о т. Получится, я за ней послежу.

Е в а. Мне страшно.

А г е н т. Это старая программа. Прислушайтесь к себе, ваши страхи вот в этой папке, которую я забираю

с собой.

К о т. Ну что, прислушалась?

Е в а.*(неуверенно)* Может, завтра?

А г е н т и К о т. (*вместе*) Было!

Е в а. (*тихо)* Хорошо… я попробую.

А г е н т. А погромче можно? Теперь всё по-другому. Заявляйте о себе.

Е в а. *(громко)* Хорошо!

К о т. *(вздрагивая от неожиданности)*  Ну вот, и славно. Значит, можно и отдохнуть.

Он демонстративно усаживается в кресло и берет газету.

А г е н т. Теперь, точно - до свидания. Получился прекрасный вечер. (*подходя к двери, философски*)

И, лично для вас, на всякий случай… Возвращаясь, птица Феникс приносит счастье…

Не упустите, помните, что теперь всё зависит только от вас. Прощайте, Ева.

Ева подает ему руку, но вместо рукопожатия он тихо прикасается к ней губами. Потом улыбается и исчезает. Некоторое время Ева прислушивается к себе, затем с легкой и радостной улыбкой подходит к окну и распахивает его. Дом наполняется солнечным светом.

И сразу же раздается долгожданный дверной звонок.

Март 2017г.