**Евгений Васильев**

**ДА БУДЕТ... ПРАЗДНИК!!!**

**(человеческий карнавал в двух шествиях)**

**(по мотивам романа Никколо Амманити)**

**Действующие лица**

**Саверио Монета (Мантос) - Фабрицио Чиба - писатель**

**предводитель Зверей Абаддона**

**Сарвар Соуни –**

**индийский писатель,**

**лауреат Нобелевской премии**

**Звери Абаддона:**

**Сильвия Бутти (Сильвиетта) Элис Тайлер - переводчица**

**Роберто Морсилло (Мёрдер)**

**Эдоардо Самбреддеро (Зомби) Тремальи - профессор,**

**литературный критик**

**Серена Мастродоменико - жена Саверио Фредерико Джанни -**

**управляющий директор**

**издательства "Мартинелли"**

**Антонио Дзаули - кузен Саверио Паоло Бокки –**

**приятель Фабрицио,**

**пластический хирург**

**Ларита - поп-звезда**

**Куртц Минетти - предводитель Маттео Сапорелли -**

**Сынов Апокалипсиса молодой писатель**

**Симона Сомаини -**

**Мисс Италия-2003, актриса**

**Сальваторе Кьятти (Саса) - миллиардер**

**Аркадий Брусилов, Людмила Брусилова - советские спортсмены**

**Драматический кардебалет:**

**Участники карнавала, журналисты, спортсмены,**

**медиаперсоны, эпизодические персонажи и т.д. и т.п.**

**ШЕСТВИЕ ПЕРВОЕ "ЭТО - ПРОСТО..."**

**Пролог**

**В Риме - карнавал! Улицы итальянской столицы превратились в один нескончаемый танец, который, как шланг от пылесоса, вбирает и закруживает в себя всех: участников уличных представлений, праздношатающихся туристов, рядовых жителей Рима и, разумеется, героев и участников нашей истории.**

**Карнавал изрыгает их, чтобы показать зрителям, и снова поглощает и переваривает во всеобщем припадке безудержного веселья.**

**Итак, карнавал...**

**Из толпы танцующих выныривает журналист и начинает свой репортаж. Проходящие мимо строят рожицы в камеру, танцуют, толкают репортёра, показывают на пальцах "козу" и прочее, и прочее...**

**Репортер.**  Специально для зрителей телеканала "Italia 1" мы продолжаем прямые включения из самого сердца нашей столицы. Мы стали свидетелями одного из самых грандиозных событий за последние несколько сотен лет - возрождение легендарного Пасхального Римского карнавала! Напоминаю, что на данное мероприятие был наложен запрет Антипапой Климентом VII в 1391 году. И вот теперь, спустя 620 лет, при непосредственном участии мультимиллиардера и владельца нашего канала синьора Сальваторе Кьятти, нынешний Папа снял запрет, и сегодня Римский карнавал переживает второе рождение! По подсчетам независимых экспертов, только восемь дней этого мероприятия принесут порядка двух миллиардов евро, что позволит значительно пополнить не только казну Вечного города, но и всей Республики! Празднование карнавала позволяет открыть туристический сезон почти на полтора месяца раньше обычного!

Апофеозом всех торжеств станет завтрашний прием, который устраивает синьор Сальваторе Кьятти в парке отреставрированной виллы Ада. Сотни звёзд, медийных персон и любимцев Италии и всей Европы приглашены в гости на виллу магната. Это будет незабываемо!

Да будет праздник!..

**Наконец, словно покорившись неизбежному, репортёр позволяет танцующей толпе унести себя.**

**Пёстрое шествие проходит дальше, открывая уличный столик пиццерии "Джерри-2". За столиком собрались Звери Абаддона: Мантос, Сильвиетта, Мёрдер и Зомби.**

**Сцена 1**

**Мантос (нервничая).** Я только и делаю, что внушаю: "Вы должны выглядеть как нормальные люди, чтоб я больше не видел этих пирсингов, татуировок, заклёпок..." Вы похожи на тусняк горе-металлистов. Всё впустую... Вот, посмотрите на меня. "Обычный парень". Как все великие паладины Зла: Тед Банди, Андрей Чикатило, Джеффри Дамер - каннибал из Милуоки. Люди, которым ты не подал бы и лиры, повстречай их на улице. А они-то и были избранными сынами Дьявола. Что бы сделал на моем месте Чарли Мэнсон, имей он таких непутёвых учеников?

**Сильвиетта.** Мантос, что ты будешь?

**Мантос (глядя в меню).** Не знаю... Маринару? Нет, не стоит, от чеснока изжога потом начнется… Ладно, давай папарделле.

**Мёрдер.** Их тут делают по-простецки, но вкусно!

**Зомби**. Учитель, нам надо с тобой поговорить... Мы тут подумали насчёт секты... Формально как секта мы не существуем...

**Мантос.** Ты о чем?

**Зомби.** Когда мы принесли клятву на крови?

**Мантос.** Пару лет назад.

**Сильвиетта (осторожно).** В интернете, например, о нас никто не вспоминает. А о Сынах Апокалипсиса твердят повсюду.

**Зомби.** Что мы устроили за всё это время?

**Мёрдер.** Из всего обещанного тобой - что мы организовали? Человеческих жертвоприношений так и не было, а ты говорил, что их будет тьма. А обряды посвящения с девственницами? А сатанинские оргии?

**Мантос.** Положим, человеческое жертвоприношение было, и ещё какое. Мёрдер, ты сам поручился, что Сильвиетта девственница!

**Мёрдер (ухмыляется).** Чего я с ней не вытворял, но когда попытался трахнуть, получил отпор.

**Зомби.** Тебе не приходило в голову, что, может, она просто не хочет трахаться с таким жирдяем?

**Мантос.** Так или иначе, но обряд был проведён по всем правилам. Бесчувственная девственница была? **(Все кивают.)** Была. Пришлось стащить у тестя три таблетки рогипнола. Затем и призвал Сатану, отрубил голову курице и окропил кровью голое тело жертвы, так? **(Все кивают.)** После этого её все отымели, правильно? **(Все кивают.)** Вырыли яму и закопали девицу заживо. Обряд был совершён, и секта начала свой путь по мрачным просторам Зла.

**Мёрдер.** Да, только три дня спустя я обнаружил Сильвию в городе. Она сидела на садовой скамейке и уплетала пиццу!

**Сильвиетта.** Я смутно помню подробности вечера, но у меня осталось впечатление, что провела я его неплохо. Я очнулась и обнаружила себя закопанной. Потом просто разрыла землю и выбралась на поверхность.

**Зомби.** Да, но ты не была девственницей. Следовательно, чисто технически месса не состоялась.

**Сильвиетта.** Да с чего вы взяли, что я девственница? Первый раз я...

**Мантос (прерывает).** Как бы то ни было, это был сатанинский обряд...

**Зомби.** Ладно, с жертвоприношением понятно. Кроме него, что мы сделали?

**Мантос.** Перерезали горло куче овец. Так или нет?

**Зомби.** А ещё?

**Мантос (повышая голос).** Ещё?! Ещё надписи на эстакаде в Ангуиллара-Сабациа!

**Мёрдер.** Ну-ну. А ты знаешь, что парни из Павии вспороли брюхо монашке? (**Мантосу нечего возразить. Он залпом выпивает стакан воды.)** Мантос? Ты меня слышал? Они вспороли брюхо пятидесятивосьмилетней монашке.

**Мантос.** Пустые россказни.

**Мёрдер.** Ты новости смотришь или нет? Помнишь, ту монашку из Кайанелло, ее обезглавленное тело нашли под Павией? Это сделали Сыны Апокалипсиса. Они подобрали её на автобусной остановке, а потом Куртц секирой отрубил ей голову.

**Мантос (издевательски).** Браво, Куртц! Ты лучше всех! Глава Сынов Апокалипсиса! Терпеть его не могу! Ладно, народ... Не забывайте всё же, что у меня был довольно тяжёлый период. Рождение близнецов. Проклятая ссуда за новый дом.

**Сильвиетта.** Кстати, как там малыши?

**Мантос.** Это две прорвы. Жрут и срут. И по ночам спать не дают. Ещё и краснуху подхватили. Прибавьте к этому, что отцу Серены прооперировали шейку бедра, и теперь вся мебельная фабрика висит на мне. Скажите, как тут заниматься делами секты? Что тут говорить, неблагодарные вы существа. Я расшибся в лепёшку ради секты. Если бы я не посвятил вас в культ преисподней, вы бы так и продолжали читать "Гарри Поттера".

**Зомби.** Да. Саверио, но и ты нас пойми. Мы верим в нашу группу, но так не может больше продолжаться. Давай забудем всё и останемся друзьями.

**Мантос (хлопая ладонями по столу).** Вот что. Дайте мне неделю. Уж в этом-то вы мне не откажете.

**Сильвиетта.** И что ты намерен делать?

**Мантос.** Я разрабатываю суперакцию. Очень опасную миссию. Только потом чур не идти на попятную. Болтать-то все мастаки. А как дойдёт до риска... **(Жалобным голоском.)** "Не могу, извини... У меня семейные проблемы, мать болеет... Я должен работать..." **(Смотрит на Зомби. Тот опускает голову.)** Нет. Рискуют все на равных.

**Мёрдер (робко).** Не расскажешь нам чуть-чуть?

**Мантос.** Нет! Могу вам только сказать, что это операция, которая враз вознесёт нас на вершину топ-листа сатанинских сект Италии.

**Сильвиетта.** Мантос, ну пожалуйста, расскажи хоть что-нибудь. Я сгораю от любопытства.

**Мантос.** Я же сказал - нет! Потерпите. Если через неделю я не принесу вам готовый проект, тогда всем спасибо, пожмём друг другу руки и распустим секту. Идёт? **(Поднимается на ноги. Меняет тон.)** А теперь, Звери Абаддона, воздайте почести учителю!

**Адепты склоняют головы. Мантос разводит руки и возводит глаза к потолку.**

**Мантос.** Кто ваш духовный отец?

**Хором.** Ты!

**Мантос.** Кто начертал Скрижали Зла?

**Хором.** Ты!

**Мантос.** Кто преподал вам Литургию Тьмы?

**Хором.** Ты!

**Голос официанта (за сценой).** Кто заказывал папарделле с зайчатиной?

**Мантос (поднимаю руку).** Я!

**Новая визжаще-танцующая колонна врывается на улицы Рима и закрывает малочисленную группу Зверей Абаддона. Карнавал продолжается...**

**Сцена 2**

**Карнавальное шествие, расходясь, открывает конференц-зал виллы Малапарте, вернее - стол президиума, за которым сидят Сарвар Соуни и Элис Тайлер, перед которыми стоят таблички с их именами. За третьей табличкой, на которой написано "Фабрицио Чиба, писатель", место пока пустует. Рядом со столом стоит небольшая кафедра, за которой стоит профессор Тремальи и перебирает бумаги.**

**По залу, стараясь не привлекать всеобщее внимание, но, наоборот, приковывая его к себе, пробирается Фабрицио Чиба в сопровождении администратора.**

**Фабрицио, крадясь по залу, кивает и машет знакомым, якобы извиняясь за опоздание, улыбается и разводит руками.**

**Дальнейший диалог с администратором продолжается до момента подхода к сцене.**

**Администратор.** Фабрицио, ты в своем духе... Индиец уже час как здесь. Подумать только: нобелевский лауреат вынужден ждать, когда ты соизволишь явиться. Я не знаю, может, ты и надежда итальянской литературы, но этот зануда Тремальи хотел начать без тебя. Надеюсь, ты осилил фолиант этого индийца? Давай, разбери нам его по косточкам!

**Чиба.** Я эту книгу принимался читать десять раз. Скучнющая, хоть вешайся! Единственное, что ему удалось, это название. "Заговор девственниц". Броско!

**Администратор (замерев на месте).** Фабрицио! Его книга называется "Жизнь в мире"!

**Чиба.** Что?

**Администратор.** Какие девственницы? "Жизнь в мире"! За неё Соуни и получил Нобелевскую премию. Ты меня слышишь? Так ты читал её или нет?

**Чиба.** А?... Ну, конечно, что за вопрос! Просто чуть-чуть перепутал название. Всё хорошо.

**Администратор (у сцены).** Господи, как ты одет! Вид как у оборванца. Зал битком набит. Даже мэр тут. Застегни ширинку.

**Фабрицио идёт к столу президиума. Индиец кивает ему, сложив руки в знак приветствия. Тремальи недовольно кашляет, но внимание Чиба приковано к Элис Тайлер, вернее, к её декольте. Звучит музыка, которая будет возникать каждый раз при появлении нового объекта вожделения Фабрицио.**

**Чиба (зачарованно).** Третий номер...

**Элис.** Что, простите?

**Чиба (смутившись).** Я... Я - третий номер! Двое уже сидят за столом. **(Показывает пальцем на Элис и Соуни)** Раз-два**... (На себя.)** И три!

**Элис отворачивается от Чиба и начинает что-то переводить на ухо индийцу.**

**Тремальи.** Что ж, синьор Чиба наконец удостоил нас своим появлением... **(В зал.)** Итак, достопочтенные синьоры, мы собрались, чтобы чествовать выдающегося писателя, живого классика индийской литературы Сарвара Соуни, чей роман "Жизнь в мире", удостоенный Нобелевской премии по литературе, впервые переведён на итальянский язык.

Индийская литература восходит истоками к первым санскритским текстам примерно двухтысячного года до нашей эры, в скальных захоронениях Джайпура...

**Речь Тремальи превращается в едва слышный бубнеж, и наше внимание переключается на Чиба. Элис продолжает переводить на ухо Соуни, который мерно, как маятник, кивает.**

**Чиба (Элис, вполголоса).** К двухтысячному году нашей эры он дойдёт не менее, чем через час. **(Элис недовольно косится на него и продолжает переводить речь Тремальи.)** Первыми под наркозом отключатся старые мымры, затем официальные лица, затем все остальные, включая меня, вас и индийского писателя.

**Чиба борется между скукой от лекции Тремальи и интересом к Элис Тайлер. Поворачивает к себе табличку с её именем.**

**Вообще, актёр, играющий Чиба, вполне может создать "цирковой номер" из его занятий и сражений с тоской.**

**Чиба.** Элис Тайлер? Где я мог слышать это имя? **(Хлопает себя ладонью по лбу.)** Ну, конечно! Это же та самая Элис Тайлер, которая перевела Элтона, Паркера, Куинна и всю эту шотландскую братию! **(Элис не отвечает.)** А вы читали мои книги? **(Элис мужественно продолжает переводить.)** Когда старый зануда закончит свою тягомотину? Хотя есть надежда, что он исчерпает время, отведенное для презентации, и на этом всё закончится!

**Тремальи (его голос вновь становится слышным)**... что пришло время передать слово молодому итальянскому романисту Фабрицио Чиба. **(Чибе.)** Полагаю, теперь ваш черёд.

**Сарвар Соуни с интересом, а Элис с ехидцей смотрят на Чиба. Фабрицио сменяет Тремальи на кафедре.**

**Чиба (наливает стакан воды, чуть смачивает губы, а затем замирает на некоторое время, задумчиво глядя в даль. Вдруг, словно очнувшись.).** Простите, я отвлёкся. Никак не мог избавиться от захватывающего видения. Рассвет. Грязный, далёкий рассвет восьмисоттысячелетней давности. Холодно, но ветра нет. Каньон. Камни. Песок. Три маленьких существа ростом полтора метра в газельих шкурах на плечах находятся посередине реки. Они занимают хорошую позицию в хит-параде пищевой цепочки, но выше них находится пара существ с отнюдь не дружелюбными повадками...

И вот троица находится посреди реки. Самый большой, хранитель огня, во главе цепочки. Он идёт, затаив дыхание. Одного он не может позволить себе - упасть. Упади он, и у них больше не будет тепла, позволяющего не умереть от холода, поджаривать мясо бородавочников, держать на расстоянии хищников... Эти трое должны дождаться, чтобы с неба ударила молния и вызвала лесной пожар. Так они получат огонь. Знаменитый священный огонь. Теперь вы понимаете, как они должны его беречь!.. Не знаю, почему я вам всё это рассказываю... **(Тремальи хмыкает.)** Нет, наверное, знаю... Думаю, вы и сами поняли.

Сарвар Соуни, этот удивительный писатель, один из тех, кто взял на себя тяжёлую, ужасную ответственность поддерживать огонь и дарить его нам.

Культура - это огонь, который нельзя притушить и зажечь от спички. Её следует сохранять, поддерживать, питать. И все писатели, среди которых я числю и себя, должны всегда помнить об этом огне. **(Выходит из-за кафедры.)** Я хотел бы, чтобы вы все встали. Я прошу вас об этом. Встанем на минуту. Здесь с нами великий писатель, которого следует почтить за то, что он делает.

**Тремаль (вскакивает, аплодирует).** Браво! Да! Спасибо за то, что вы есть!

**Встаёт и Элис. Она впечатлена.**

**Чиба (перекрикивая).** Вижу, вы слегка утомились. А за стеной нас ждет отличный фуршет!

**Сарвар Соуни что-то шепчет на ухо переводчице, та кивает, оба смотрят на Фабрицио.**

**Тремальи подходит к Чиба.**

**Тремальи.** Поздравляю! Ты всех уложил этой историей про огонь. И как тебе только в голову приходят все эти вещи. Только, пожалуйста, Фабрицио, сейчас не напивайся. Нам ещё на ужин идти. **(Берёт Чиба под руку.)** Я узнал, как дела на книжном прилавке. Знаешь, сколько твоих книг продано за вечер?

**Чиба.** Сколько?

**Тремальи.** Девяносто две! А сколько продано Соуни, знаешь? Девять! Ты знаешь, как бесится его издатель! Невероятное удовольствие видеть его таким! И завтра ты будешь во всех газетах. Да, не забывай, что тебя ждут на автограф-сессии. Надо повышать продажи.

**Чиба (польщенный).** Послушайте, не у меня должны брать автограф, а у Соуни. Это он получил Нобелевскую премию, а не я.

**Тремальи.** Кстати, ну и милашка же его переводчица! Прикинь, трахнуть такую...

**К ним подходит Элис.**

**Элис (Чиба).** Соуни хочет с вами поговорить. Когда закончите, можете подойти к нему?

**Чиба.** Иду! Уже иду! Надо же, Соуни хочет мне что-то сказать...

**Тремальи начинает беседовать с Элис, и они отходят на задний план.**

**Чиба по пути хватает со стола стакан аперитива и направляется к Соуни, который всё ещё сидит за столом президиума**.

**Чиба (робко).** Простите...

**Соуни.** Прошу вас, возьмите себе стул. Да, вы говорите по-английски?

**Чиба (садясь).** На школьном уровне. Как вы?

**Соуни.** Спасибо, хорошо. По правде говоря, я немного устал. Не могу спать. Страдаю бессонницей.

**Чиба.** Я, к счастью, нет.

**Пауза.**

**Соуни.** Я прочёл вашу книгу. Немного второпях, в самолёте, вы уж извините...

**Чиба (придушенно).** И?..

**Соуни.** Мне понравилось. Очень. **(Соуни продолжает говорить что-то хвалебное, но Чиба слышит только музыку, сродни той, что возникает во время его эротических фантазий.)**... Места, события и люди не ведают о силе, их уничтожающей. Не думаете?

**Чиба (ничего не слыша).** Да, конечно. Спасибо. Я счастлив.

**Соуни.** Вы знаете, как увлечь читателя, как затронуть лучшие струны его чувств. Мне бы хотелось прочитать что-нибудь более объёмное.

**Чиба.** "Львиный ров" - самая большая книга из тех, что я написал. Не так давно… - на самом деле уже почти пять лет назад - я написал новый роман, “Сон Нестора”, но и он довольно короткий.

**Соуни.** Но почему вы не решитесь на что-то большее? У вас, несомненно, есть выразительные средства, чтобы справиться с такой задачей. Не бойтесь. Дайте себе волю, нечего опасаться. Если позволите дать вам совет, не сдерживайте себя, позвольте повествованию вести вас за собой.

**Фабрицио порывается обнять индийца, но спохватывается, вспомнив про разницу культурных традиций, поэтому складывает ладони и начинает кивать, чем становится похожим, скорее, на китайца.**

**Слышен всё нарастающий звук приближающегося карнавала.**

**Чиба сочиняет на ходу.**

**Чиба.** Всё же я хотел бы сказать, что ваша книга меня буквальным образом восхитила. Это необычайно органичный роман, сюжет столь насыщенный... Как вам это удаётся? В чём ваш секрет? В нём есть драматическая сила, под действием которой я ходил несколько недель. Да, читатель поневоле переводит взгляд со страниц книги на собственную реальность... **(Повышая голос.)** Чёртов карнавал! От этого грохота ни днём, ни ночью покоя нет!

**Соуни (перекрикивая музыку).** Да, довольно шумная традиция, но очень яркая!.. Как и вся ваша страна!.. А вам - спасибо! Как приятно обмениваться комплиментами!

**Писатели смеются и благодарят друг друга, кивая и сложив ладони.**

**Карнавальное шествие, разрушая сложившуюся идиллию, вновь врывается своей разноцветной реальностью. Среди танцующих масок пробирается Мантос.**

**Сцена 3**

**Мантос, идя через толпу, чувствует, что в кармане вибрирует сотовый. Достает телефон.**

**Мантос.** О господи... Опять Серена?.. **(Читает.)** Неизвестный номер... А-а, старый хрыч! Маскируешься, чтобы меня достать! **(Телефон умолкает, но через секунду звонит снова. Саверио отходит на обочину, где поменьше народа.)** Пошёл ты! **(В трубку.)** Папа?

**За его спиной возникает фигура в маске дьявола и тоже с телефоном. Куртц Минетти. Мантос его пока не видит.**

**Куртц.** Мантос.

**Мантос.** Кто это?

**Куртц.** Куртц Минетти.

**Мантос.** Э...ммм... Минутку. Подожди, я сейчас припаркуюсь. Я за рулём.

**Куртц (хлопает Мантоса по плечу и сдвигает маску на затылок).** Давай припаркуемся здесь.

**Мантос (растерявшись).** Куртц? Что ты здесь делаешь? В Риме? **(Убирает телефон.)**

**Куртц.** Хотел увидеть карнавал своими глазами. Праздник разврата, порока и смерти. Мантос, у меня к тебе предложение. Жду тебя завтра в Павии на деловой обед.

**Мантос.** Завтра?

**Куртц.** Да. Я пришлю за тобой одного из своих людей.

**Мантос.** Завтра у нас что?

**Куртц.** Суббота.

**Мантос.** Суббота. Дай подумать... Нет, завтра не могу. Извини, никак не могу.

**Куртц.** А когда ты будешь свободен?

**Мантос.** Ммм, в эти дни, по правде говоря, я порядком занят...

**Куртц.** Понятно.

**Мантос.** Мы не могли бы поговорить об этом, скажем, сейчас? Ты застал меня в непростой момент.

**Куртц начинает оглядываться по сторонам. То же самое делает Мантос.**

**Куртц.** Мне не нравится говорить на людях. Это небезопасно. Я лишь могу тебе кое на что намекнуть. Как тебе, наверное, известно, Сыны Апокалипсиса - первая сатанинская секта Италии и третья по значению в Европе. **(Тоном экскурсовода.)** На наш интернет-сайт ежедневно заходит пятьдесят тысяч посетителей, и у нас очень плотный календарь мероприятий. Мы организуем оргии, рейды, чёрные мессы и поездки в сатанинские места, такие как сосновый лес Кастель-Фузано и пещеры Аль-Амсдин в Иордании. Ещё у нас есть кинофорум, на котором мы устраиваем показы лучших картин демонического кино. И ещё мы готовим к выпуску иллюстрированный альманах "Сатанистская семья". У нас последователи по всей стране. Центром по традиции считается Павия, но, ввиду сложившейся ситуации, мы решили расшириться и сделать шаг вперёд. И тут мне нужен ты, Мантос.

**Мантос (растёгивая ворот рубашки).** Я? В каком смысле?

**Куртц.** Да, ты. Я в курсе, что у тебя с твоими Зверями Абаддона управленческие проблемы. Это свойственно всем небольшим сектам. Говорят, что за последний год у тебя было много дезертиров, и вас осталось всего трое.

**Мантос (с достоинством).** Ну... вообще-то четверо. Считая меня.

**Куртц.** Кроме того, вы ещё не предприняли ничего значительного, кроме надписей во славу дьявола на эстакаде Ангуиллара-Сабациа.

**Мантос (гордо).** А, вы их заметили?

**Куртц.** По факту выходит, что дела у вашей секты не ахти. И сам понимаешь, при нынешнем кризисе ваши шансы продержаться ещё один год невелики. Извини за прямоту, но ваша роль в суровой действительности итальянского сатанизма ничтожна.

**Мантос.** Мы принимаем меры. Планируем найти новых адептов и совершить акции, которые заставят сатанинский мир обратить на нас внимание. Нас мало, но мы сплочены.

**Куртц.** Моё тебе предложение - распустить Зверей и присоединиться к проклятому выводку Сынов Апокалипсиса. Предлагаю тебе стать нашим референтом по Центральной Италии.

**Мантос (ошеломлённо).** В каком смысле?

**Куртц.** Будешь директором отделения Сынов Апокалипсиса в Центральной Италии и Сардинии.

**Мантос (преисполняясь гордости).** Я? Почему я?

**Куртц.** Собратья хорошо отзываются о тебе. Говорят, что в тебе есть харизма и жажда деятельности и что ты преданный слуга Сатаны. Сам понимаешь, чтобы быть главой сатанинской секты, нужно возлюбить силы Зла больше себя самого.

**Мантос.** Правда так говорят? Хорошо. Я согласен.

**Куртц.** Прекрасно. Мы устроим в твою честь оргию в Террачине. Там у нас несколько новобранок...

**Мантос**. Мёрдер, Зомби и Сильвиетта будут рады такому предложению.

**Куртц.** Не разгоняйся. Предложение действительно только в отношении тебя. Твои адепты должны будут заполнить бланк заявления, который можно скачать на нашем сайте, и послать нам. Принимать или не принимать - будем решать в индивидуальном порядке.

**Мантос (упавшим голосом).** Понял.

**Куртц.** Сам понимаешь, где протекция - там делу конец.

**Мантос.** Разумеется... Как-то вдруг душно стало...

**Куртц.** Тебе надо будет приехать в Павию на короткую стажировку, чтобы получить основные представления о принятой у нас литургии. Устроим несколько сатанинских месс, разумеется, под твоим непосредственным контролем, и ещё потребуется... Мантос? Мантос, где ты там?

**Мантос.** А? Что?

**Куртц.** Ты меня слушаешь?

**Мантос.** Да... Конечно...

**Куртц.** Так тебя устроит встреча на будущей неделе, чтобы набросать план действий?

**Мантос (через паузу).** Нет.

**Куртц.** Что - нет?

**Мантос.** Нет. Меня не интересует твое предложение. Я останусь во главе Зверей Абаддона.

**Куртц (удивлённо).** Ты уверен? Подумай хорошенько. Другой раз предлагать не буду.

**Мантос.** И не надо. Может, роль Зверей Абаддона и ничтожна, как ты говоришь... Но и рак вначале лишь клетка, а потом он растёт, размножается и косит тебя. Роль Зверей будет такой, что с нами все будут считаться. Вот увидишь.

**Куртц (хохочет).** Не спеши. У вас нет шансов.

**Мантос.** Может, и так, а может, и нет. Это еще неизвестно. И потом, я уж скорее монахом стану, чем твоим представителем.

**Мантос гордо разворачивается и уходит в карнавальную толпу. Куртц кричит ему вслед: "Дурак!", но Мантос его не слышит. И его голос тонет в шуме и музыке карнавала. Как и сам Куртц.**

**Сцена 4**

**Чиба, пробираясь через группы участников фуршета, крутится по сторонам. Понятно, что он кого-то разыскивает. Наконец, он видит объект своих поисков. Элис Тайлер, держа в руке бокал с шампанским, беседует с Тремальи. Чиба направляется к ним.**

**Чиба.** Вот и я, здравствуйте, я Фабрицио Чиба. **(Тремальи.)** А поскольку вы кровопийцы и не платите мне ни лиры за ваши презентации, я могу делать что хочу, так что я забираю у вас самую талантливую и очаровательную переводчицу в мире и ухожу с ней пить шампанское. Ты ведь не против, правда, Тремальи?

**Тремальи открывает и закрывает рот, не придумав, что ответить. Фабрицио берет переводчицу за запястье и увлекает за собой к столу с напитками.**

**Чиба.** Единственный способ избавиться от него - заговорить о деньгах. Так вот, мои комплименты, ты отлично перевела книгу Соуни, я сверял каждое слово...

**Элис.** Не издевайся.

**Чиба.** Это правда, клянусь! Клянусь головой Тремарьи! Я проверил все восемьсот страниц - и ничего, все безупречно! **(Смотрит в декольте Элис.)** Слушай, я думал, все переводчицы - скверно одетые воблы. **(Наливает шампанское Элис и себе.)** Итак, когда мы поженимся? Я пишу книги, а ты их переводишь, нет, лучше наоборот, ты пишешь книги, а я перевожу. Успех обеспечен! Да, нам точно надо это сделать...

**Элис.** Что "это"?

**Чиба.** Да жениться! У меня идея. Почему бы нам не улизнуть отсюда? Моя "веспа" тут за воротами. Только вообрази: здесь все со скуки помирают, разговаривая о литературе, а мы болтаемся по Риму и веселимся как сумасшедшие! Что скажешь?

**Элис.** Ты всегда такой?

**Чиба.** Какой - такой?

**Элис.** Ну... такой... **(Вздыхает.)** Дурак!

**Чиба.** Это живущий в гении ребёнок.

**Элис.** Нет, мы не можем уйти. Не помнишь? Нас ждет ужин. И Соуни...

**Чиба (теряя пыл).** Ах, да, ужин... Я и забыл!

**Элис (берет его за руку).** Идем!

**Она ведет его к мраморной скамейке, позади которой куст гортензии. Чиба по пути прихватывает бутылку шампанского. Тусовка позади них расходится, и, присев на скамейку, Фабрицио и Элис остаются одни.**

**Чиба не знает, как себя вести. Глотает алкоголь из бутылки, передает Элис, та тоже прикладывается.**

**Весь последующий диалог - через паузы.**

**Чиба (после томительного молчания).** Ты ведь и книги Ирвина Паркера переводила, верно?

**Элис.** Да. Все, кроме первой.

**Чиба.** А... Ты познакомилась с ним?

**Элис.** С кем, с Паркером? Да.

**Чиба.** И как он?

**Элис.** Приятный.

**Чиба.** Правда?

**Элис.** Да, очень.

**Чиба.** Слушай, мож...

**Элис (перебивает).** Я должна сказать тебе одну вещь. Мне немного неловко... "Львиный ров" меня тронул до глубины души... Мне стало плохо, представь, что на тот вечер у меня были планы, но я осталась дома, настолько я была потрясена. На следующий день я перечитала его, и роман мне показался еще прекраснее. Не знаю, что сказать, это было неповторимое ощущение… Я нашла столько аналогий со своей жизнью.

**Звучит "тема любви", и Фабрицио закрывает рот Элис поцелуем. Она пытается его оттолкнуть и крикнуть "Ты спятил!", но издает только: "Ы я-и!", но затем уступает и плотнее прижимается к его губам.**

**Чиба лихорадочно расстёгивает пуговицы на ее блузке, и они, не прекращая страстную борьбу-объятия, падают за скамейку, в куст гортензии. Музыка резко обрывается.**

**Чиба (шёпотом).** Тихо, тут кто-то есть... Тихо, прошу тебя. Не дыши...

**Появляются Тремальи и Администратор.**

**Тремальи.** Ну, вот и это позади. Кажется, всё прошло хорошо.

**Администратор.** Очень хорошо.

**Тремальи.** Взгляни туда, кажется, там гроза... Сделаю-ка я это дело в саду. Что может быть лучше, чем отлить на фоне такого пейзажа. Посторожишь меня? Если кто-нибудь выйдет сюда, останови его.

**Тремальи смотрит по сторонам, видит недопитую бутылку шампанского, берет ее, отходит к кусту и, отвернувшись, начинает своё дело, которое во всех странах мира трактуется как "мелкое хулиганство".**

**Чиба.** Это чёртов Тремальи! Из издательства "Мартинелли".

**Элис (стонет. Не сказать, что напугана. Скорее, возбуждена).** Боже мой, боже мой! Что, если они нас увидят?

**Чиба.** Тише... Тихо! Ничего не говори! Он вышел по нужде! Нас он видеть не может. Сейчас он уйдет.

**Тремальи.** Чиба сегодня хорошо себя показал...

**Администратор.** Да, надо сказать, в этих делах наш Чиба лучше всех!

**Тремальи.** Неплохо у него вышло с огнём! Бред, но выразительный, ничего не скажешь. Надо почаще звать его на такие мероприятия, он умеет покорять публику.

**Фабрицио в кустах самодовольно хмыкает.**

**Элис (стонет).** Тише... тииииишее... А то я не выдержу и закричу...

**Тремальи (Администратору).** Ты что-то сказал? Нет?.. Ну, а если серьёзно... Как там у Чибы с романом?

**Администратор.** Не могу понять... То немногое, что я прочёл... Мне кажется, ммм... несколько расплывчатым... Скорее... как сказать... неуклюжие наброски, нежели настоящее повествование...

**Тремальи.** Понял, фигня. Как его последняя книга... Мне совершенно не понравилась... И расходится так себе. От человека, продавшего полтора миллиона экземпляров, я, честно говоря, ожидал большего. Надо нас снова обсудить контракт на следующую книгу. Его агентша совсем чокнулась. Затребовала абсурдную цифру. Прежде чем подписывать, надо нам хорошенько подумать. Нас не может так обирать автор, чьи книги на поверку продаются как кулинарные рецепты... А-ах! Вот и всё! С самого самолёта терпел.

**Застёгивает штаны, ставит бутылку на скамью.**

**Чиба (негодуя, шёпотом).** Лицемер! Сукин сын!

**Элис.** Что происходит? Он идёт сюда?

**Чиба.** Прошу тебя... Минутку. Помолчи минутку.

**Тремальи.** Всё равно он никуда не денется! Куда ему идти? Ни одно издательство не согласится платить ему столько, сколько мы. Даже вполовину меньше. Кем он себя воображает? Дэном Брауном? Ко всему прочему я узнал, что его телепередачу ещё не утвердили на будущий год. Если её закроют, Чиба пойдет ко дну. Надо бы сбить ему спесь. Знаешь что, на той неделе я хочу устроить совещание, там и решим, как действовать... Никакую новую книгу он не напишет. Чиба выдохся. Идём, пора ехать в ресторан на ужин. Гроза приближается. Успеть бы до дождя...

**Уходят. Чиба вылезает из-за скамейки с багровым лицом и обезумевшим взглядом. Следом появляется растрёпанная Элис.**

**Чиба (рассеянно).** Извини, мне надо идти!

**Застёгивает ширинку на брюках и поспешно уходит. Элис озадаченно смотрит ему вслед и принимается застёгивать блузку. Задумчиво обходит скамью и видит стоящую на ней бутылку шампанского. Берёт её, подносит ко рту... Вспышка молнии и грохот грома. Свет гаснет. Полная темнота.**

**Сцена 5**

**Периодически сверкает молния и выхватывает из темноты силуэт крадущегося человека. Это Саверио-Мантос. Он потихоньку пришёл домой и старается не шуметь.**

**Мантос (бормочет).** Я сказал "нет"! Подумать только! Я сказал "нет" Куртцу и всем его Сынам Апокалипсиса!

**Вспыхивает свет. Посреди комнаты стоит его жена Серена Мастродоменико в шортах и майке. Она только что накрасила ногти на руках, поэтому периодически дует на них и усиленно машет.**

**Серена.** Ты что, совсем сбрендил?

**Мантос.** Что такое? Что я сделал?

**Серена.** Приходил какой-то тип с огромной посылкой. Требовал триста пятьдесят евро. Говорил, что для тебя.

**Мантос.** Ты заплатила?

**Серена.** Ты спятил? Триста пятьдесят евро!

**Мантос.** Боже, привезли Дюрандаль... Ты заплатила или нет?

**Серена.** Вон она стоит. Да что ты такое купил? Что там в коробке?

**Мантос.** Я верну тебе деньги. **(Дрожащими руками хватает коробку, начинает её распаковывать.)**

**Серена.** Что там внутри? **(Выхватывает накладную, прикреплённую к посылке, читает.)** Интернет-аукцион e-bay, The Art of War... Меч?! Зачем тебе меч?

**Мантос.** Это... это подарок, Серена. Сюрприз. Как ты не поймешь?

**Серена.** Но для кого? По-моему, ты свихнулся.

**Мантос**. Для кого? Для кого он мог бы быть? Попробуй догадайся!

**Серена.** Почём я знаю...

**Мантос.** Для... твоего отца!

**Серена (после паузы).** Моего отца?! И что он будет делать с этим мечом?

**Мантос.** Что, что... Над камином повесит, что же ещё?

**Серена.** Над камином? Ты имеешь в виду домик в горах? В Роккаразо?

**Мантос.** Ну...

**Серена (смягчаясь).** Правда?.. Как трогательно... Не ожидала от тебя такой заботы об отце. Временами ты меня поражаешь, котик...

**Саверио с восхищением разглядывает меч, крутит и вертит его, и вдруг широким взмахом рассекает мечом воздух.**

**Саверио/Мантос.** Нет!

**Серена.** Что - нет?

**Мантос.** Ничего, ничего, просто мысли...

**Серена.** Со вчера осталась индейка. Разогрей её в микроволновке.

**Мантос.** Нет.

**Серена (зевая).** Я иду спать. Когда закончишь, убери со стола, вынеси мусор и выключи свет.

**Серена уходит. Мантос продолжает размахивать мечом.**

**Мантос (бормочет).** Проклятый тесть! Дюрандаль за триста пятьдесят евро... Подарить ему, чтобы он висел над камином? Чёрта с два! Можно зарубить им сторожа кладбища Ориоло... А ещё лучше, если мы прикончим падре Тонино, что заведует приходом в Капранике...

**Звонок в дверь. Саверио, поглощённый своими мыслями, не слышит. Снова звонок. Серена, ворча, идёт открывать дверь.**

**Серена (на ходу, возвращаясь в свою спальню).** Это к тебе. Твой двоюродный брат. Скажи ему, что если он ещё раз придёт в такое время, он у меня свои зубы проглотит.

**Мантос торопливо прячет меч в коробку. Входит Антонио Дзаули.**

**Антонио (кричит вслед Серене).** Я тоже люблю тебя, девочка! **(Мантосу.)** Что опять с твоей гарпией?

**Мантос.** Чао, Антонио! Что у тебя?

**Антонио.** Эй, привет, Саверио! Как дела?

**Мантос**. Нормально. Что-то случилось?

**Антонио ходит как у себя дома. Что-то беспрестанно трогает, вертит в руках, поправляет.**

**Антонио.** Нет, ничего. Вернее, да. Мне нужна твоя помощь.

**Мантос.** Нет, слушай... У меня самого работы по горло... Извини.

**Антонио.** Погоди. Тебе ничего делать не надо. Я знаю, что ты занят. Но я иногда вижу тебя с этими юнцами... **(Антонио берет в руки коробку с мечом, хмурится, начинает трясти её, пытаясь по звуку определить содержимое. Саверио выхватывает коробку у него и прижимает к груди).** Я в заднице. Четверо поляков кинули меня в последний момент. Ищу им замену. Таскать ящики с вином, расставлять столы в саду, убирать со стола и тому подобное. Простых работяг, но чтоб добросовестных. Большого опыта не надо, главное, чтобы у людей было желание работать и чтоб не вытворяли фокусов.

**Мантос (не слушая. Механически поглаживает коробку, бормочет).** А что, если ударом Дюрандаля отрубить падре Тонино голову? У него к тому же Паркинсон, я окажу ему услугу.

**Антонио.** Саверио? Ты меня слушаешь?

**Мантос.** Да... Извини... Ничем не могу помочь.

**Антонио.**  Какое к чёрту "ничем не могу помочь"? Ты меня даже не слушал. Ты не понял. Я в отчаянном положении. Задницей рискую из-за этой вечеринки. Целых шесть месяцев ее готовил. **(Идет к комнате Серены, проверяет, не подслушивает ли она.)** Поклянись, что никому не скажешь.

**Мантос.** Что?

**Антонио.** Сначала поклянись.

**Мантос.** Клянусь.

**Антонио (голосом заговорщика).** На этот праздник все придут. Назови знаменитость. Любую. Ну? Первое имя, которое придет в голову.

**Саверио/Мантос (секунду подумав).** Папа.

**Антонио.** Да нет же! Я же сказал - знаменитость. Певцы там, актеры, футболисты...

**Мантос.** Слушай, чего ты от меня хочешь? Кого я должен тебе назвать? Пако Хименес де ла Фронтера?

**Антонио.** Центральный нападающий "Ромы". Бинго! Назови кого-нибудь ещё.

**Мантос.** Не знаю! И какое мне до них дело! У меня своих забот хватает.

**Антонио (обидевшись).** Да что с тобой? Чудной ты все-таки! Я предлагаю тебе и твоим приятелям возможность подзаработать да ещё и поприсутствовать на самом эксклюзивном приеме десятилетия, побыть рядом с известнейшими людьми, а ты меня посылаешь в задницу?

**Мантос (беря себя в руки).** Нет, Анто, прости, правда, ты ни при чём. Просто я устал. Сам понимаешь: близнецы, тесть, чёрная полоса...

**Антонио.** Да, понимаю. Но если тебе придет кто-то в голову, звякни мне. Завтра утром мне надо раздобыть четверых парней. Ты подумай, ладно? **(Идет к выходу.)** Скажи им, что хорошо заплатят и что на приёме будет концерт Лариты и фейерверк.

**Мантос.** Как ты сказал? Лариты? Певицы Лариты? Которая пела в дэт-метал группе "Повелитель мух"? Ну... эти песни... гимны Люциферу...

**Антонио.** Послушай, Саверио, когда это было... Она оставила группу и обратилась в христианство. Приняла крещение от самого Папы. Она теперь поп-звезда и поёт исключительно о благонравии.

**Мантос (сквозь зубы).** Отступница! **(Сверкает молния, грохочет гром.)** Мадонна дель Кармине! Согласен!

**Антонио.** В каком смысле согласен?

**Мантос.** У меня есть трое. Четвёртым буду я.

**Антонио.** Мамма миа! Саверио, ты просто мой спаситель! **(Бросается целовать Саверио, тот сопротивляется.)** Ну, конечно, а для чего ещё Господь посылает нам родственников!

**Мантос (морщась и выталкивая Антонио).** Ну, всё, всё. A presto, a presto, Антонио! До скорого! **(Закрывает за Антонио дверь, возвращается в комнату и вынимает Дюрандаль из коробки. Поводит им из стороны в сторону и говорит, словно свершает чёрную мессу.)** Ларита. Она была предуготована нам. Мы принесём певичку в жертву Владыке Зла. На званом вечере я отрублю ей голову Дюрандалем. Это тебе не монашка! Ты у меня посмотришь, Куртц! **(Запрыгал по гостиной.)** Что будет, когда узнают, что певица, продавшая десять миллионов дисков по всей Европе и певшая для Папы на Рождество, обезглавлена Зверями Абаддона? Да эта новость займет первые страницы газет всего мира! Событие планетарного масштаба. А моё имя запомнят навсегда и портрет будут носить на футболках. Станут поклоняться наравне с Чарли Мэнсоном. **(Внезапно останавливается. Берёт со стола айпад жены.)** Явно у Серены есть её записи... Ну, конечно, кто бы сомневался!

**Включает запись. Возникает образ Лариты, которая выглядит как помесь монахини с проституткой. На голове кишнот (как у монашки в фильмах с Луи де Фюнесом), корсет и чулки с подвязками, туфли на каблучищах и крест, усыпанный стразами, на шее. Вокруг неё балет из танцоров с зонтами. По-видимому, Ларита поёт благочестивую песенку о дожде во время первого причастия.**

**Мантос.** Какая гадость! **(Но мелодия прилипчивая, и вскоре Мантос начинает подпевать и пританцовывать, исчезая за зонтами.)**

**Сцена 6**

**Раз уж идёт карнавал, тем более, разрешённый Папой, то Рим будет гулять сутки напролёт, не взирая даже на ночную грозу. Среди отдыхающих, которые предусмотрительно запаслись зонтами, шатаясь, идет Фабрицио Чиба. Он без зонта, зато с полупустой бутылкой виски, к которой время от времени прикладывается. Он разговаривает с проходящими мимо людьми, пытаясь вовлечь их в диалог, но прохожие или просто проходят мимо, или улыбаются, а некоторые крутят пальцем у виска.**

**Чиба.** Представляете, они пытаются меня подсидеть! Меня, спасшего их от банкротства и продавшего больше, чем все остальные итальянские писатели вместе взятые! Да меня перевели на двадцать девять языков, включая суахили и ладино. И в придачу вы загребаете двадцать процентов с иностранных изданий! Что вы себе вообразили? Да из-за меня издательства передерутся. Ещё посмотрим, когда я издам свой новый роман, жалкие мерзавцы!

**Подняв воротник пиджака и стуча зубами, он подходит к двери с домофоном и долго жмёт на кнопку звонка.**

**Чиба.** Ответь же! Проснись.

**Женский голос (из домофона).** Кто там? Фабрицио, это ты?

**Чиба (машет в домофонную камеру).** Да, я. Маргерита, открой.

**Голос.** Что ты здесь делаешь в такое время?

**Чиба.** Пусти меня. Я весь мокрый.

**Голос (через паузу).** Не могу... Не сейчас. Извини.

**Чиба.** Что ты такое говоришь?

**Голос.** Прости...

**Чиба.** Послушай, случилось ужасное. "Мартинелли" под меня копает. Открой. Я не собираюсь трахаться.

**Голос.** ...Зато я трахаюсь.

**Чиба.** Как трахаешься? Не может быть!

**Голос.** Почему это "не может быть"? Что ты имеешь в виду?

**Чиба.** Ничего, ничего. Ладно, не важно, все равно открой. Я объясню тебе кое-что, высушусь и вызову такси.

**Голос.** Вызови по сотовому.

**Чиба.** Ты же знаешь, что я не пользуюсь сотовым. Слушай, прервись на минутку, потом продолжишь. Неужели так сложно?

**Голос.** Фабрицио, ты не понимаешь, что говоришь.

**Чиба (со злостью).** Это ты не понимаешь! Посмотри на меня, чёрт возьми! Я весь вымок. Рискую получить воспаление легких. Мне плохо! Открой эту треклятую дверь, мать твою!

**Голос.** Позвони мне завтра утром.

**Чиба.** То есть ты мне не откроешь?

**Голос.** Нет! Я тебе уже сказала, что не открою.

**Чиба (взорвавшись).** Тогда знаешь, что я тебе скажу? Иди в задницу! Идите в задницу, ты и твоя несчастная поэтесса, думаешь, я не догадываюсь? Как там её... Не важно, идите в задницу обе, паршивые жирные лесбиянки. Ты уволена.

**Фабрицио внезапно становится жарко. Он расстёгивает ворот рубашки, хватает ртом воздух. Идёт к компании, которая под зонтами пританцовывает и выпивает из одноразовых стаканчиков. Один из компании, выполняющий функции бармена, замечает Фабрицио.**

**Бармен.** Ну и видок у тебя! Выпей-ка стаканчик доброй текилы-бум. Полегчает. **(Делает коктейль.)**

**Чиба (выпив).** Ещё.

**Бармен делает ещё текилу-бум.**

**Чиба (выпив вторую).** Ахххх! Уже лучше. Ещё!

**Бармен.** Уверен?

**Чиба.** Наливай, не бухти.

**Бармен качает головой, но выполняет требование.**

**Чиба.** Слушай, я Фабрицио Чиба... **(Понимает, что его имя парню ни о чём не говорит.)** Есть откуда позвонить?

**Бармен.** Нет. На площади Венеции вроде есть кабинка.

**Чиба.** Слушай, я дам тебе сто евро, если ты отвезёшь меня на улицу Меченате. Это недалеко, напротив Колизея.

**Бармен.** Я бы рад, но... **(Обводит руками свою компанию.)** Сам понимаешь...

**Чиба.** Не гадствуй! Блин, я же тебя не луну достать прошу!

**Бармен (наливая коктейль).** Вот, держи, но после этой ты уйдёшь. По-хорошему.

**Чиба (пьет).** Когда ты в дерьме, никто тебе руки не подаст, а?

**Чиба делает шаг назад и наступает на ногу какой-то девице.**

**Девица.** Ой, больно! Этот идиот отдавил мне большой палец!

**Бармен.** Слушай, ты всех достал!

**Чиба.** Да что такого? Не понимаю... Она же каракатица... Разве у моллюсков не высокий болевой порог?

**Компания начинает толкать Чиба от человека к человеку. Слышны реплики: "Вали отсюда! Да он же пьяный вдрызг! Пошёл вон, свинья!".**

**Чиба (перелетая от одного толкающего к другому).** Завтра я поищу себе нового агента... Уйду от "Мартинелли"... О боже... **(Хватаясь за левую руку правой.)** Инфаркт? **(Компания расходится, и Чиба остаётся совершенно один посреди улицы, поливаемой дождём.)** На помощь! На помощь! **(Поднимает руку, словно голосуя на дороге.)** Прошу вас... Помогите! Я ничего плохого не сделал...

**Звук грома. Вспышка молнии выхватывает Чиба, когда он начинает падать. Затемнение.**

**Сцена 7**

**Темнота. Звук упавшего тела и перевёрнутой мебели.**

**Голос Мантоса.** Чёрт! Чёрт-чёрт-чёрт...

**Вспыхивает свет. В комнате стоит Серена, облачённая в ночную рубашку. Саверио ползает на полу, он уронил Дюрандаль и пакет с вещами. Внезапный свет ослепил Мантоса.**

**Серена.** Ты куда?

**Мантос (поднимает стул, хватает меч и пытается спрятать его за спиной).** Я выйду на минутку...

**Серена.** Куда?

**Мантос.** Съезжу на фабрику взглянуть на одну вещь...

**Серена.** С мечом?

**Мантос.** Да... Видишь ли... Есть там один шкаф... из гостиного гарнитура, в котором меч, кажется, идеально помещается, я хотел проверить. Я мигом. Туда и обратно. Ты иди спи.

**Серена.** А что в этом пакете?

**Мантос.** В каком пакете?

**Серена.** Который у тебя в руках.

**Мантос.** А... Этот... Так, ничего... Одежда, которую я должен вернуть Эдоардо. Маскарадные костюмы.

**Серена.** Саверио, тебе сколько лет, а?

**Мантос.** Что за вопросы ты задаешь?

**Серена (с надрывом).** Я устала от тебя. Смертельно устала. И не только я устала. Знаешь, что папа говорит? Что из всех отделов фабрики единственный убыточный - твой.

**Мантос.** Ну, еще бы! От тирольской мебели всех тошнит! Её никто не хочет! Поэтому-то твой отец меня на неё и поставил. Ты сама прекрасно знаешь. Так он может меня...

**Серена (перебивает).** Что? От тирольской мебели тошнит? Тебе известно, что мой отец больше двадцати лет продавал исключительно тирольскую мебель? Не забывай, что он первым стал привозить её в эти края. Знаешь, сколько народу потом последовало его примеру? Мебель в деревенском стиле и всё остальное пришло благодаря той мебели, от которой тебя так тошнит. Нет в тебе уважения... Нет уважения ни к отцу, ни ко мне. Я правда устала покрывать тебя и каждый день слушать, как отец оскорбляет моего мужа. Я сгораю со стыда. Подожди… подожди… как он там назвал тебя последний раз? Ах да... Дохлый таракан. Знаешь, куда бы он тебя давно уже послал, не будь меня? **(Мантос, вжав голову в плечи, ковыряет пакет остриём меча.)** Так больше продолжаться не может. Разве отец не прав? Посмотри на себя, ты уходишь из дома украдкой с карнавальными костюмами и мечом под мышкой и отправляешься к дружкам играть... Тебе не тринадцать лет. И я не твоя мамочка. Я потеряла к тебе всякое уважение. Мне нужен настоящий мужчина. Ты когда-нибудь спрашивал себя, почему я не хочу заниматься с тобой любовью? **(Идёт к двери своей спальни.)** Давай. Бегом. А то дружки уже заждались. И выкинь мусор. **(Уходит.)**

**Саверио стоит какое-то время, понурив голову. Лицо его искажается в немом вопле. Он плачет. Швыряет пакет за диван, убирает Дюрандаль в коробку. Периодически комнату озаряют всполохи молнии.**

**Мантос. "**Тебе не тринадцать лет. И я не твоя мамочка". Серена, ты права. Чертовски права... И у меня на руках два сына. Они не должны расти с мыслью, что их отец - ничтожество. Раз все так считают, в этом виноват я, и только я... Баста! Пора кончать с этой сатанинской сектой. Завтра соберу Зверей и объявлю, что игра кончена.

Подумать только, а ведь сегодня я первый раз сказал "нет". Настоящее "НЕТ". **(Берёт настольное зеркало Серены, смотрится в него.)** Если распустишь секту, ты должен отдавать себе отчет, что отныне твоя жизнь будет лишь длинной чередой "ДА". Ты должен отдавать себе отчет в том, что будешь медленно угасать, под всеобщее безразличие, как свеча на забытой могиле. Если ты сейчас положишь Дюрандаль и ляжешь спать на диване, не будет больше чёрных месс, сатанинских оргий и расписанных эстакад. Не будет больше ужинов с учениками. Никогда. И ты не будешь оплакивать их, потому что будешь слишком подавлен, чтобы вообще что-то оплакивать. Решай сейчас. Решай, раб ли ты своей жены или Мантос, верховный магистр Зверей Абаддона. Решай, чёрт побери. **(Саверио хватает косметичку Серены, валявшуюся на диване, потрошит её, находит чёрный (или красный) карандаш и рисует себе на лбу и щеках какие-то знаки и пентаграммы. Встаёт, достаёт из коробки Дюрандаль и красные карнавальные рожки, которые водружает себе на голову. Идёт к двери комнаты Серены. Тонким голоском.)** Серена?.. **(Откашливается, далее говорит низким зловещим голосом.)** Так, значит, не хочешь заниматься со мной любовью?

**Серена (появляясь в дверях. На лбу маска для глаз).** Чего тебе? Не видишь, что я сплю? Пришёл ругаться?

**Мантос.** Ты сказала, что не хочешь заниматься со мной любовью.

**Серена.** Не начинай. Оставь меня в покое. Так будет лучше. Я приняла снотворное. Отложим это до утра.

**Мантос.** Повтори. Повтори, если хватит духу, что не хочешь заниматься со мной любовью.

**Серена.** Я не хочу заниматься с тобой любовью. Теперь доволен? **(Разворачивается, чтобы уйти.)**

**Мантос.** Предпочитаешь, чтобы тебя трахали грузчики, да?

**Серена.** Ты спятил? Что ты себе позволяешь? Я тебя...

**Мантос.** Знаешь, что они говорят мне каждый раз, как я иду на склад? Что из тебя бы вышла порнозвезда. Вообще они не так уж далеки от истины. Взглянуть только, как ты одеваешься. Та еще шлюха! До того шлюха, что говоришь, будто секс - это пошло, а сама вшиваешь силикон в грудь. **(Зло хохочет. Серена перебегает подальше от него и рыскает по сторонам в поисках средства защиты. Или нападения - как пойдёт.)** Ты не знаешь меня, Серена. Ты даже представить себе не можешь, на что я способен. Думаешь, что всё знаешь, но ты ничего не знаешь. **(Делает выпад с мечом в её сторону. Серена визжит.)** Тихо! Заткнись! Детей разбудишь! Ах да! Кстати, о детях. Думаешь, я не знаю, почему ты так настаивала на пробирке. Не из-за возраста. Думаешь, я так и повёлся на это вранье. Нет! Просто я внушаю тебе отвращение. **(Разводит руки.)** Скажи, я так отвратителен?

**Серена (лепечет).** Нет... Совсем нет... Послушай, Саверио. Положи меч. Я сожалею о том, что сказала. Ты же знаешь, я тебя люблю...

**Мантос (трясется от смеха).** Нет... Только не это, умоляю... Без этого ты могла бы обойтись. Ты меня любишь! Ты меня любишь? Сколько я тебя знаю, первый раз слышу от тебя такие слова. Даже когда я подарил тебе обручальное кольцо, ты мне этого не сказала. Ты меня тогда спросила, можно ли его поменять. **(Вспышка молнии, раскат грома. Саверио поворачивается к окну.)** Ты понял? Понял, что надо делать, чтобы тебя любила жена? А ещё говорят, что институт брака переживает кризис...

**Серена.** Пошёл ты! Давай, убивай! Сделай это, если хватит духу! Я тебя не боюсь, дохлый таракан! **(Наступает на Саверио.)**

**Мантос (рычит, приставляет меч к горлу Серены).** Значит, не боишься?

**Серена.** Нет! Меня от тебя тошнит! **(Плюет в него.)**

**Мантос (рвёт мечом её ночную рубашку).** Я убью тебя.

**Серена.** Что ты делаешь? Мразь! Не смей!

**Мантос (замахиваясь Дюрандалем).** Молчать! Молчать, я говорю. Не желаю тебя слышать.

**Серена.** Подонок.

**Саверио бросает жену на диван, наваливается сверху, отбрасывает меч и хватает Серену за горло. Ни дать, ни взять - мавр и Дездемона.**

**Мантос.** А теперь ты что будешь делать? А? Ни шевельнуться не можешь, ни пикнуть. Испугалась, а? Скажи, что боишься.

**Серена (хрипит).** Я никого не боюсь.

**Мантос.** Сейчас я тебе покажу... Я покажу тебе, кто тут главный. **(Рвёт зубами ночнушку на груди.)**

**Серена.** Только попробуй, клянусь нашими детьми, я тебя убью.

**Мантос.** Давай, убивай! Мне всё равно наплевать на эту дерьмовую жизнь.

**Серена (обхватив его поясницу ногами и руками впившись в его спину).** Ты меня насилуешь, свинья. Ненавижу тебя... Как же я тебя ненавижу... **(Рукой она сваливает на пол торшер возле дивана. Тот гаснет, и наступает темнота, периодически озаряемая молниями.)** Хватит! Меня тошнит... Меня...

**Мантос.** Тебе нравится. Признайся!

**Серена (не похоже, что ей так уж противно).** Нет. Нет. Мне не нравится. Мне противно. Ублюдок. Ты мерзкий ублюдок!

**Мантос.** Я протараню тебя насквозь! Клянусь!

**Серена.** Я кончаю… Кончаю, мать твою. Чтоб тебе пусто было, проклятый.

**Темнота и затишье. Слышно только шумное дыхание двоих людей.**

**Мантос.** Теперь скажи, что любишь меня.

**Серена.** Да. Люблю. Но сейчас дай мне уснуть.

**Темнота. Даже молнии решили, что пора передохнуть... Тишину нарушает только богатырский храп Серены.**

**Сцена 8**

**В темноте, периодически постанывая и что-то бормоча, храпит человек. Его безмятежный, пусть и не совсем спокойный сон прерывает настойчивый звонок в дверь. Человек разбужен, и ему приходится прилагать неимоверные усилия, чтобы встать, включить свет и дойти до двери.**

**Чибо (соскребаясь с кровати, в темноте).** Где я?.. Я дома?.. Боже, что я опять вытворил? **(Включает свет, болезненно щурится.)** Да... Была текила-бум... Я ничтожество!.. Пора махнуть на Майорку, прочистить мозги... **(Кутаясь в одеяло, шаркая, идёт к двери.)** Да сейчас, сейчас... Кто?

**Голос за дверью принадлежит Паоло Бокки.**

**Паоло.** Открывай, педрила!

**Чиба (ворча).** Тебя не хватало!.. Доставала. **(Но дверь открывает.)**

**Паоло (заходя в квартиру и оценивая Чиба).** Уууу... Ну, сколько принял на рыло, старый педрила?

**Чиба (морщась).** Опять твои топорные шуточки... Брось, Паоло, мне сегодня не до того...

**Паоло.** Кому ты это говоришь? У меня с утра уже было два носа и одна липосакция. К тому же прямо сейчас я на работе. У меня ночное дежурство. Я никакой. **(У Паоло звонит телефон.)** Погоди! Да, Чезаре! Закончил с ушами? Как анестезия? Вот и хорошо. Теперь по плану губы. Делаешь по пятьдесят единиц гиалуронового филёра. Нет, пятьдесят в каждую. Я знаю, что норма полторы единицы, но это же Камилла!.. Делай, что я сказал!

**Чиба.** С кем это ты?

**Паоло (смеётся).** Вообще-то профессор Паоло Бокки сейчас в операционной. Точнее, сразу в двух. На самом деле там оперируют мои студенты, а я вышел за кофе и заодно решил заглянуть к тебе. Слышь! Я сделал это! Одолел "Львиный ров". Можно мне сказать? Мощная вещь!

**Чиба.** Поздравляю, всего восемь лет прошло.

**Паоло.** Ну как у тебя получается так забираться в башку к людям? Так пишешь, что героев прямо своими глазами видишь. Клянусь, лучше, чем в фильме. Девочки в отделении поверить не могли, что я способен прочесть книгу...

**Чиба.** Ладно. Слушай, у меня дел невпроворот. Улетаю в Испанию. Кстати...

**Паоло.** Кааак? А приём у Кьятти? Последний год только и говорят, что об этой вечеринке. Как же: она грозит стать самым эксклюзивным событием последних десятилетий. Неявка на такое мероприятие серьёзно подпортит твою вип-репутацию! Тебе же пришло приглашение?

**Чиба.** Два месяца назад. Только я не собираюсь. Что делать у этого мафиозного строителя-спекулянта? Ни за что! Помпезная безвкусица!

**Паоло.** Ты в своем уме? Знаешь хотя бы, сколько вбухал в нее этот маньяк с манией величия? Миллионы! Нельзя такое пропустить. Там будут все. Музыканты, художники, футболисты, политики, фотомодели - все! Полный шик. Ты об этом роман потом сможешь написать.

**Чиба.** Нет, слушай, Паоло, я эти вечеринки наизусть знаю. Загонять себя в мыло, и ради чего? И вообще мне лучше не светиться в таком обществе. Ладно... Созвонимся, когда вернусь, давай...

**Паоло.** Уверен? По-моему, ты делаешь большую ошибку. Это... ну как тебе объяснить... Ты отстал от жизни... такая халява. Два дня выпивона и перепихона в парке. Ты с ума сошёл.

**Чиба.** Знаю, знаю. Тут, понимаешь, у меня с издательством не всё гладко. Нет настроения.

**Паоло (подмигивает).** О настроении не беспокойся, я его тебе вмиг подниму.

**Чиба.** Нет, нет, я с этим делом завязал.

**У Паоло звонит телефон.**

**Паоло.** Секунду. **(Отвечает.)** Ну, что еще?.. Хорошо, дай мне медсестру. Сестра, поживее с дренажом, а то мы тут до ночи провозимся. **(Отключается. Фабрицио.)** Ну и чёрт с тобой, делай, как знаешь. Чтобы только тебе понятнее было: там будет петь Ларита.

**Чиба.** Ларита? Певица?

**Паоло.** Нет, продавщица! Конечно же, певица!

**Чиба.** Ну и что с того?

**Паоло.** Она получила чёрт знает сколько "Грэмми" и платиновых дисков.

**Чиба.** Ладно, Паоло, я подумаю. Но сейчас давай закругляться.

**Паоло.** Вот-вот, подумай. **(У него звонит телефон.)** Пока, дружище. **(Отвечает.)** Да, Чезаре!.. Нет, губы не лопнут от такого объёма, просто вводи гель очень медленно... **(Уходит.)**

**Чиба идёт к столу, на котором стоит бутылка виски, берёт её, наливает в стакан и вдруг замечает, что под бутылкой лежит записка.**

**Чиба (читает).** "Доброе утро, Фабрицио. Я Лиза, девушка, которая привезла тебя домой прошлой ночью. Извини, что я тебе это говорю, но выглядел ты паршиво. Сколько же ты выпил? Не знаю, что с тобой приключилось, но рада, что именно я тебя спасла. Так мне посчастливилось воочию увидеть тебя, и должна признать, вблизи ты еще круче, чем по телику. Я бы могла воспользоваться твоим состоянием. Я раздела тебя и уложила на диван, но я девушка старых правил и некоторых вещей делать не приучена. И потом, оказаться здесь, в твоем доме, доме моего кумира, писателя номер один, просто невероятно. Это слишком. Никто мне не поверит. Плечо с твоим автографом я теперь мыть не буду. Надеюсь, ты так же поступишь со своим боком". **(Чибо сбрасывает с себя одеяло. Он в майке и трусах. Задирает майку и видит смазанные цифры над левой ягодицей. Читает записку дальше.)** "Помни, что ты самый лучший, все остальные отстают на сотню метров. Ну, хватит с комплиментами, ты, наверное, уже не знаешь, куда деваться от таких, как я. Если хочешь, позвони. Лиза".

**Чиба залпом выпивает виски, наливает ещё.**

**Чиба (с довольной улыбкой).** "Ты номер один. Самый лучший. Остальные отстают на сотню метров. Я бы могла воспользоваться твоим состоянием". **(Кричит в потолок.)** Милая Лиза, я тебя обожаю. Вот кто такой Фабрицио Чиба, мать вашу! **(Хватает пульт и включает музыкальный центр.)** Мать вашу! Мать вашу! Я Чиба! Я круче всех! Старый вояка, Фабрицио Чиба, снова в строю! **(Танцует. Кричит в окно.)** Я люблю тебя, Рим! Ура, карнавал!.. **(Без сил падает на диван, тяжело дышит.)** Чёрт, а куда я дел это поганое приглашение на вечеринку века?.. Завтра, всё завтра... Писатель номер один должен и выглядеть как номер один. Спать. **(Поднимает одеяло, ложится и накрывается с головой. Секунду спустя из-под одеяла появляется его рука с универсальным пультом и нажимает на кнопку. В квартире гаснет свет. За окном молния озаряет улицы Рима, из которого уходит гроза.)**

**Сцена 9**

**Всполохи молний перемешиваются со вспышками, идущими от экрана телевизора. На экране - финальные кадры фильма ужасов. Перед телевизором сидят Мёрдер, Зомби и Сильвиетта.**

**Мёрдер.** Да, это вам не какой-нибудь "Изгоняющий дьявола"... Сразу видно, что и режиссёр, и актёры выложились по полной, даже при таком низком бюджете.

**Сильвиетта.** Потрясная сцена, где Изабель живьём поедает кролика. А ты что скажешь, Зомби? "Чёрная вода" круче "Омена" или нет?

**Зомби (зевает).** Хороший вопрос... Не знаю.

**Сильвиетта (тоже зевает).** Что-то я уморилась.

**Мёрдер (потягиваясь).** Может, на боковую?

**Сильвиетта.** Зомби, хочешь, заночуй у нас?

**Зомби.** Ну... Не знаю... Пожалуй, нет. Мне завтра утром везти мать на анализы... Не... Я поехал. Мне лучше домой.

**Мёрдер.** Ну как знаешь.

**Сильвиетта (начинает прибираться в комнате, но вдруг останавливается).** Ну а вы как думаете, что за акцию собирается предложить нам Мантос?

**Мёрдер.** По-моему, он сам не знает, нету у него идей, выдохся. Видели, какой он был за ужином? Весь на нервах... Я вам говорил, что надо было сваливать к Сынам Апокалипсиса. Сейчас бы мы... оргии там, жертвоприношения.

**Зомби.** Они в Павии. Это же у чёрта на рогах. А у меня работа.

**Мёрдер.** Вот видишь, ты ни черта не знаешь. Сыны Апокалипсиса организуют рейды по выходным. Выезжаешь в пятницу, а в воскресенье вечером преспокойно возвращаешься на поезде домой. И в понедельник ты на работе.

**Сильвиетта.** Верно... Правда, дорога влетает в копеечку.

**Зомби.** Я вот вам что скажу. У Саверио нет харизмы Куртца Минетти или, не знаю, Чарльза Мэнсона. Звери Абаддона мертвы, признаем это.

**Мёрдер.** Они и не рождались.

**Сильвиетта.** Нет! Неправда. Просто период такой. Вы же знаете, что у Саверио куча семейных проблем. Я ему полностью доверяю и никогда его не брошу. Если бы не он, я бы не попала в секту и не познакомилась с вами. К тому же мы договорились дать ему ещё один шанс.

**Зомби (неуверенно).** Да... Точно. Обещали.

**Звонок в дверь.**

**Мёрдер.** Это кто ещё ломится?

**Сильвиетта.** Небось, старушенция снизу.

**Зомби.** Что ей надо?

**Сильвиетта.** Говорит, что, когда мы разговариваем, всё слышно. На собрании жильцов в прошлый раз она устроила дикую сцену.

**Мёрдер (понижая голос).** И что нам делать? Молчать?

**Сильвиетта.** Нет. Но, Мёрдер, солнце моё, я тебя тысячу раз просила, чтобы ты говорил потише.

**Мёрдер.** Вообще-то если кто и говорит здесь громко, так это он.

**Зомби.** Ну, разумеется. Вечно я во всем виноват.

**Звонок в дверь.**

**Сильвиетта.** Что мне делать? Открыть? И что ей сказать?

**Мёрдер.** Скажи ей, что задолбала.

**Сильвиетта (кричит).** Иду! Сейчас открою. **(Уходит.)**

**Мёрдер (вслед).** Ты с ума сошла? Ты собралась впустить её сюда?

**Сильвиетта (возвращаясь).** Это Саверио.

**Следом за Сильвиеттой входит Саверио. Одетый во все чёрное. В тёмных очках. И с оккультными знаками на лице.**

**Зомби.** Саверио, что с тобой стря...

**Мантос (знаком велит ему молчать).** Я знаю, вы думаете, что великий Мантос вышел в тираж. Что он загнулся, погрязши в семейных проблемах и в работе. (**Мёрдер виновато опускает голову.)** Мёрдер, а ведь именно тебе я первому дал прочесть Скрижали Зла. Ты даже не мог назвать свиту Сатаны. Ты не предан своему учителю. Это секта, объединённая верой в Дьявола. Помни, в нее очень трудно попасть и очень легко из нее вылететь.

**Мёрдер.** Да ну, Саверио. Я не из-за тебя. То есть... Ну ты знаешь...

**Мантос.** Отныне нет больше Саверио Монеты. Он умер этой ночью во время грозы. Теперь есть только Мантос, верховный наставник. Какое сегодня число?

**Сильвиетта.** Двадцать восьмое апреля, если не ошибаюсь.

**Мантос.** Запомните эту дату. Сегодня совершается великий переворот. Звери выходят из тени, чтобы покорить свет. Этот день войдет в сатанинский календарь и будет с ужасом поминаться христианским миром **(Возводит руки к потолку.)** Я ваш духовный отец. Я волк, несущий смерть в стадо Доброго Пастыря. Я тот, кто имеет План!

**Сильвиетта.** Я знала, что он титан! Видите? Я вам говорила.

**Мёрдер**. Расскажи, Мантос.

**Мантос вынимает из кармана и бросает на стол компакт-диск.**

**Зомби.** Боже, зачем тебе диск этой стервы Лариты?

**Мёрдер.** Предательница! Она обратилась в христианство. Она враг Сатаны.

**Сильвиетта.** Надо и ее понять. Я читала интервью, она там объясняет, почему ушла от "Повелителя мух". У нее был роман с Ротко, солистом Remy Martin, и они на пару подсели на наркотики. Он так и остался наркоманом, а она сумела выбраться из этого тупика благодаря дону Тониоло. В группе реабилитации её посетило озарение, и она обратилась к поп-музыке.

**Мантос.** Ларита умрет от руки Зверей Абаддона. Вот наша миссия.

**Мёрдер (после паузы).** Это круто. Действительно круто. Таких делов я не ожидал.

**Зомби.** И как мы это сделаем? У тебя есть план?

**Мантос.** Разумеется. Завтра в Риме будет приём, на который приглашены все вип-персоны Италии. Ларита будет на нём выступать. Мы попадём туда под видом подсобных рабочих. Улучив момент, мы похитим Лариту и обагрим землю кровью изменницы.

**Зомби.** Только сначала мы ее трахнем, верно?

**Мантос.** Само собой, вначале сатанинская оргия. На следующий день о Зверях Абаддона будут греметь все телеканалы мира. Тут дела серьезные, не то что слухи о снесенной у монашки голове. Каждый из вас станет героем в сатанинской среде и врагом для остального мира.

**Зомби.** Но нас железно вычислят, Саверио. Я не хочу в тюрьму.

**Мантос.** Тебе она не грозит.

**Зомби.** То есть как это?

**Мантос.** Элементарно. Нас никогда не вычислят. Потому что мы покончим с собой.

**Звери молча переглядываются.**

**Мёрдер.** Эй-эй, минутку! Ты это серьёзно, Саверио? Ты не перегнул?

**Мантос.** Во-первых, не зовите меня больше Саверио. Во-вторых, не бойтесь, смерть станет для нас сладким нектаром. Мы сядем одесную Люцифера. **(Поднимает руки.)** Теперь преклоните колена и воздайте почести своему духовному отцу.

**Все трое падают ниц. Мантос касается голов учеников и, расширив глаза, демонически хохочет. Сверкает молния, грохочет гром, словно предвещая великие злодеяния.**

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ШЕСТВИЯ**

**ШЕСТВИЕ ВТОРОЕ "ПРАЗДНИК КАКОЙ-ТО"**

**Пролог**

**Открывается вид на виллу Ада; виден балкон, с которого хозяин предстоящего торжества будет встречать гостей и вести наблюдение за ходом сафари. Перед центральным входом в парк толпятся журналисты, туристы и горожане, многие из которых всё ещё облачены в костюмы для шествий, ведь Пасхальный Римский карнавал продлится ещё два дня, только у некоторых карнавальных персонажей появились в руках таблички и транспаранты: "Кьятти мафиози! Верни нам наш парк!", "Городское собрание - шайка воров!" и "Вилла Ада должна вернуться к горожанам". По поводу такого потрясающего информационного повода, ведущие телеканалы Италии и всего цивилизованного мира ведут прямые трансляции.**

**Монолог журналиста можно разбить на нескольких.**

**Репортёр**. Римляне часто спорят о том, какой парк самый красивый в городе. Пальму первенства обыкновенно оспаривают вилла Дориа-Памфили, вилла Боргезе и вилла Ада. По моему скромному разумению, вилла Ада затыкает за пояс все остальные виллы. Она очень большая, около ста семидесяти гектаров леса, лужаек, зарослей терновника. На территории парка до сих пор водятся белки, кроты, ежи, дикие кролики, дикобразы, куницы и обширная популяция птиц.

Под виллой Ада петляют катакомбы Присциллы, где первые христиане хоронили своих мертвецов.

В 2004 году, чтобы пополнить истощившиеся коммунальные фонды, столичные власти решили выставить на аукцион весь комплекс виллы Ада за астрономическую сумму триста миллионов евро. В торгах приняли участие персонажи калибра Боно из U2, российского предпринимателя Романа Аркадьевича Абрамовича, Пола Маккартни, Эйр Франс и швейцарского банковского картеля.

Против всяких ожиданий виллу за четыреста пятьдесят миллионов заполучил Сальваторе Кьятти по прозвищу Саса, кампанский предприниматель темного происхождения, в девяностых годах наживший баснословные капиталы в сфере недвижимости. За уклонение от уплаты налогов его посадили, но благодаря всеобщей амнистии Саса вышел на свободу.

И вот теперь сеньор Кьятти решил устроить на вилле Ада свою римскую резиденцию. Саса Кьятти затопил болота, прорыл каналы, насыпал песчаные дюны и заселил парк. В обнищавших зоопарках и хиреющих цирках Восточной Европы он скупал медведей, тюленей, тигров, львов, жирафов, лис, попугаев, журавлей, цапель, макак, маготов, бегемотов, пираний и рассредоточил их по ста семидесяти гектарам парка виллы Ада.

И вот, после двух лет реконструкции, Саса Кьятти решил задать по случаю открытия виллы такую эксклюзивную и шикарную вечеринку, которая будет вспоминаться в хрониках последующих столетий как самое масштабное светское событие в истории Итальянской республики. А он из грязных махинаторов недвижимостью перейдет в разряд блестящих и эксцентричных магнатов-миллиардеров.

Политики, бизнесмены, люди сцены и спортсмены прибудут к его дворцу изъявить свое почтение, словно к королю-солнцу в Версаль.

Праздник начнется после обеда и закончится на рассвете следующего дня.

Мне подсказывают, что к главным воротам виллы прибыла машина с синьором Челентано и его супругой Клаудией Мори, а на подъезде лимузин Донателлы Версаче. Мы поспешим туда, попытаемся взять у них интервью и, конечно, будем и дальше держать вас в курсе того, что происходит на вечеринке века!

**Мобильные группы репортёров, похватав оборудование, устремляются к центральному входу. За ними бегут и простые зеваки, жаждущие воочию увидеть знаменитостей.**

**Сцена 10**

**На площадке остаются только Звери Абаддона, которые, раскрыв рты, наблюдают за всеобщей суматохой. По случаю подвернувшейся работы, участники секты помылись, убрали все пирсинги и оделись как можно приличней. Мантос оглядывает свою группу. Он с рюкзаком в руках и с коробкой с мечом.**

**Мантос.** Ну что, ребятки? Готовы?

**Мёрдер.** Немного нервничаем.

**Сильвиетта.** Я даже на экзамене по общей психологии так не волновалась.

**Мантос.** Вы мне доверяете?

**Зомби.** Доверяем, учитель.

**Мантос.** Тогда слушайте меня. Миссия, как вы знаете, завершается самоубийством. У вас еще есть время отказаться. Я никого не заставляю. Но если решите остаться, мы должны действовать безупречно и точно, как швейцарские часы. Мы должны отбросить жалость и довериться Дьяволу, что не оставляет нас своим попечением. **(Достает смартфон, включает плеер, звучит хор из Carmina Burana.)** Слушайте меня! Мы с вами величайшие злодеи. И мне нужна голова Лариты. Когда мы проникнем на виллу, никто не будет ожидать нашей атаки. Они будут веселиться, пить, снизят защитный барьер, и тут-то мы и нанесем удар. **(Вынимает меч из коробки, поднимает его над головой.)** Это Дюрандаль, точное воспроизведение меча Роланда, которым он сражался в Росенвале.

**Все.** Ух тыыы! Какая красотища!

**Мантос.** А теперь принесем клятву.

**Сильвиетта.** Погоди, Верховный, нас могут увидеть.

**Мантос.** Не важно. Мы быстренько и потихонечку. Опуститесь на колени. Мёрдер! Зомби! Сильвиетта! Я, Мантос, ваш духовный отец, Великий жрец Дьявола и верный слуга Сатаны, назначаю вас Паладинами Зла. Никто да не осмелится нарушить нашу клятву, ныне и во веки веков! Мы доведем миссию до конца. До финального принесения в жертву наших собственных жизней. Теперь обменяемся поцелуями!

**Звери взволнованно обнимаются и целуются. Появляется Антонио Дзаули, с изумлением смотрит на происходящее.**

**Антонио.** Чего вы это делаете? С ума сошли?

**Мантос (смущённо).** Нет... Мы...

**Антонио.** Ладно... Мы опаздываем... Вам надо ещё пройти регистрацию. Идите за мной. **(На ходу раздаёт всем листки.)** Это анкета и контракт. Потом подпишите и отдадите мне. **(Убегает.)**

**Появляется охранник с ручным металлоискателем.**

**Охранник.** Становитесь в очередь. На территорию виллы строго запрещается проносить личные вещи, включая сотовые телефоны, фотоаппараты и видеокамеры.

**Звери встают гуськом друг за другом: Сильвиетта-Зомби-Мёрдер-Мантос.**

**Зомби.** Как в аэропорту.

**Мёрдер (Мантосу вполголоса).** А как мы меч пронесём? И туники? Мы же не можем исполнять ритуал без туник.

**Мантос (озадачен, но старается говорить уверенно).** Это не проблема. Спокойно.

**Подходит очередь Мантоса. Звери, прошедшие процедуру обыска, нервничая, ждут предводителя.**

**Охранник.** Пройдите сюда. Что это у вас? Оружие проносить не разрешается.

**Мантос.** Это не оружие. Это всего лишь копия Дюрандаля, принадлежавшего Роланду и до него Гектору.

**Охранник.** В каком смысле?

**Мантос (улыбаясь).** В том смысле, что он имеет исключительно эстетическую ценность.

**Охранник.** А зачем он нужен?

**Мантос.** Зачем нужен? Сейчас объясню. **(Выдыхает).** Он нужен, чтобы разрезать жаркое. Я отвечаю за разделку мяса. А одежда, которая у меня в рюкзаке, нужна для магического представления. Я маг Мантос, а они мои ассистенты.

**Охранник (почесав затылок).** То есть я правильно понял, что вы маг, отвечающий за разделку мяса?

**Мантос.** Совершенно верно.

**Охранник.** Минуту. **(Отходит, с кем-то советуется по гарнитуре. Возвращается.)** Хорошо, проходите. Чего только не придумают эти богатенькие идиоты... **(Уходит, оставляя Зверей наедине.)**

**Мёрдер.** Мантос, круто! Ты гигант!

**Сильвиетта (бросаясь к Мантосу на шею).** Отпадная получилась история с магом-раздельщиком мяса!

**Зомби.** Интересно, что подумал этот придурок! Ты сбил его с толку!

**Мантос (пытаясь сдержать лавину поцелуев).** Хватит! Будет вам!

**Возвращается** **Антонио Дзаули.**

**Антонио.** Опяяять! Так вы педики? Живо за мной. Я отведу вас в кухонный сектор. Дел невпроворот, уже начали подъезжать гости.

**Мантос.** Но для чего вся эта усиленная охрана?

**Антонио.** Сейчас увидите. **(Делает руками пассы, как волшебник. На видео возникают дикие животные, гуляющие по сафари.)**

**Мёрдер.** Ничего себе!

**Зомби.** Нееет! Не может быть. Смотрите! Антилопы гну...

**Сильвиетта.** Газели...

**Мёрдер.** Жирафы...

**Мантос (глядя в небо).** Стервятники кружат... Как будто попал в сафари-парк Фьюмичино.

**Антонио.** Это ещё что! Вы многого не видели!

**Мантос (указывая вдаль).** А там что за трансформаторы среди деревьев?

**Антонио.** Это что-то вроде электростанции в миниатюре. Эта штука питает током весь парк. Кьятти сам производит электричество, используя газ. Это выгоднее, чем покупать энергию у государства, учитывая, сколько киловатт ему нужно для электроограждения, освещения, компьютерного центра...

**Сильвиетта (хлопая в ладоши).** Зебры с жеребятами! Гляньте на малышей! Какие сладкие...

**Мантос (как можно безразличнее).** Ларита-то приехала?

**Антонио.** Думаю, Кьятти приготовил для неё апартаменты на Королевской вилле, больше мне ничего не известно. **(Остановившись.)** Вот. Пришли. Здесь кухня Королевской виллы. Скоро придёт Золтан Патрович проверить, как всё продвигается. Я вас очень прошу, чтобы не было такого, что вы слоняетесь без дела.

**Сильвиетта.** Кто этот Золтан Патрович?

**Антонио.** Сразу видно, что вы питаетесь в забегаловках. Это знаменитый болгарский шеф-повар. Очень строгий, так что делайте вашу работу как следует. **(Раздает пакеты с униформой.)** Сейчас идите и переоденьтесь. Увидимся позже... И ради бога, без глупостей.

**Вдалеке слышны визги и шум.**

**Сильвиетта.** А это что за животные так кричат?

**Антонио.** Думаю, это ослы, которые толпятся на виа Панама. Скорее всего, кто-то из знаменитостей подъехал к центральному входу. Всё! За работу! Время - деньги!

**Звери с выданной униформой убегают в одну сторону, Антонио - в другую.**

**Сцена 11**

**Шум нарастает, и на сцене появляется съёмочная группа одного из телеканалов Италии, а так же восторженные поклонники, пришедшие поприветствовать звёзд, прибывающих на праздник. Среди них две девицы - Светленькая и Тёмненькая.**

**Светленькая.** Боже, какой он лапочка! Ты видела, он подмигнул мне! Обожаю.

**Тёмненькая.** Фу, он же старый!

**Светленькая.** Кто старый?

**Тёмненькая.** Валентино, кто же ещё?

**Светленькая.** Дура, я не про Валентино, я про Эроса Рамазотти!

**Тёмненькая.** Сама дура. Он тоже старый.

**За сценой слышны голоса митингующих: "Проклятый Чиба! Ты такой же, как и все! Продажный лицемер! Мразь!". Фабрицио Чиба чуть ли не вбегает, спасаясь от гнева протестующих, но, увидев бригаду телеканала и фанатов, останавливается, поправляет костюм, напускает на себя вальяжный вид, и дальше идёт уже не спеша.**

**Светленькая (визжит, увидев Чиба).** Чиба! Фабрицио Чиба! Я тебя обожаю!

**Тёмненькая.** Извини, ты не Чиба? Писатель с телевидения?

**Чиба (улыбаясь).** Да, но никому об этом ни слова. Я на секретной операции.

**Светленькая.** Неужто ты принял приглашение на праздник на виллу Ада?

**Чиба (пожав плечами).** Приходится, ничего не поделаешь...

**Тёмненькая.** Можешь нас провести?

**Светленькая (протягивая маркер).** Распишись у меня на груди. Между Эросом и Раулем Бова.

**Тёмненькая.** Ну, пожалуйста... Умоляю... Там все будут...

**Чиба (ставя автограф).** Я бы с радостью, но, увы, никак нельзя. Жаль, вы составили бы мне чудесную компанию.

**Светленькая.** Ой, смотри, Симона Сомаини! Я её обожаю!

**Появляется Симона Сомаини, одетая в некое подобие усыпанной стразами тряпочки.**

**Симона (увидев Чиба).** Фабри! Фабри!

**Чиба.** Погоди... Ты? **(Делает вид, что не узнаёт.)** Нет... Извини...

**Симона (растерявшись).** Фабрицио? Я Симона. Только не говори, что не помнишь меня.

**Чибо.** Может, в Реканати? Семинар по Леопарди?

**Симона.** Передача "Прямой разговор". Месяц назад.

**Чиба (хлопая себя по лбу).** Как можно забыть Венеру Милосскую! У меня и календарь твой в ванной висит.

**Симона (кокетливо).** Только не говори, что у тебя мой календарь! Такой писатель - и календарь, который только шофёрам в кабину вешать.

**Чиба.** Обожаю февральское фото.

**Симона.** Но что ты здесь делаешь? Не думала, что ты жалуешь такие мероприятия.

**Чиба.** Не знаю... Какая-то врождённая степень мазохизма? Невыносимая жажда общения?

**К ним подбегает журналистка с телеоператором.**

**Журналистка**. А вот и актриса Симона Сомаини, как всегда, в великолепной форме - с писателем Фабрицио Чибой! Не говорите мне, что я поймала сенсацию!

**Симона (хватает Чибу за локоть, прижимается к нему).** Что ты такое говоришь, Рита? Мы друзья!

**Журналистка (суёт микрофон Чибе).** Не хотите раскрыть никакой секрет зрителям шоу "Гламур"?

**Чиба.** Ты слышала, что сказала Симона? Просто старые друзья.

**Журналистка.** Поприветствуешь наших телезрителей?

**Чиба (в камеру).** Чао!

**Журналистка (таинственно, в камеру).** По-моему, эти двое что-то недоговаривают!

**Оживает огромный экран, и на нём появляется изображение хозяина праздника, Сальваторе (Саса) Кьятти. Типичный мафиози.**

**Симона.** Ой, вылитый Минос!

**Чиба.** Минос?

**Симона.** Да, мопс моего парикмахера. Похож, как две капли воды.

**Саса (на экране, смотрит мимо объектива).** Можно говорить? А куда смотреть? А, понял... **(В камеру.)** Добрый день, я Сальваторе Кьятти. Уверен, этот праздник поразит ваше воображение. Я и мои помощники приложили все усилия к этому. Теперь, пожалуйста, закройте глаза. Я не шучу, закройте их по-настоящему. **(Гости закрывают глаза.)** Представьте, что вы снова дети. Вы одни в маленькой деревянной хижине, бабушка ушла в город. Внезапно в небе загромыхало. Вы открываете окно и что видите? На горизонте возник смерч и движется в вашу сторону. Вихрь мгновенно достигает дома и уносит вас в небо вместе с хижиной. Дом кружится, торнадо поднимает вас ввысь, все выше и выше... Наконец оно мягко приземляет вас в новом, неведомом прежде мире. В мире, где нетронутая дикая природа живёт в гармонии с людьми. Теперь вы можете открыть глаза. Добро пожаловать в земной рай. Добро пожаловать на виллу Ада. Да будет праздник! **(Экран гаснет.)**

**Во время речи Саса бесшумные официанты развешивают гирлянды, шары и прочие украшения. Вспыхивает яркий свет. Гремит музыка. Все открывают глаза.**

**Чиба (ворчит).** Тоже мне волшебник страны Оз... Где тут наливают? Мне нужен стаканчик бурбона. Будешь что-нибудь, Симона?

**Симона.** Стакан холодной воды.

**Мимо них официант провозит в кресле-каталке человека. Хотя эту роль вполне может играть манекен.**

**Чиба.** Нет! Не может быть! И он тоже... Это же...?

**Среди гостей прогуливается Паоло Бокки. Увидев Чиба, идет к нему.**

**Паоло.** Как тебе праздник? По-моему, просто шик. Кьятти уже побил все рекорды.

**Чиба.** Да, ничего...

**Паоло.** И все тут! Знаешь, сколько народу говорило, что не придут, даже если их пригласят? Что это дешёвая показуха? Пришли как миленькие.

**Чиба (указывая на человека в кресле).** Даже Умберто Кручани тут.

**Паоло.** Это ещё что за хрен с горы?

**Чиба.** Ничего себе - "хрен с горы"! Это же классик. Наравне с Моравиа, Кальвино, Табурни. Прикинь, прошло сорок лет, а его книги все еще в топ-листе. Если бы "Львиный ров" продавался вполовину того, как продается "Хлеб и гвозди"... Я бы тогда успокоился, тоже бросил бы писать...

**Паоло.** А он что, бросил?

**Чиба.** С семьдесят шестого больше ничего не публиковал. Но моя агентша сказала мне, что он уже двадцать лет работает над романом, который хочет опубликовать посмертно.

**Паоло.** Кажется, долго ждать не придется.

**Чиба.** Кручани из того поколения художников, которого больше нет. Серьёзные люди, привязанные к родным корням, к деревенской жизни, к ритму полей. Посмотри, как он сосредоточен, возможно, он как раз сейчас обдумывает ударную концовку своей книги.

**Паоло.** Он срёт.

**Чиба.** В смысле?

**Паоло.** Ни фига он не обдумывает. Он срет. Видишь у него в ногах сумку Луи Виттон? Это калоприемник.

**Чиба.** Бедняга. И всё же странный он тип. Подумай только, что никто не прочел и строчки из его нового романа. Даже издатели.

**Паоло.** После смерти выяснится, что он ни хрена не написал, спорим?

**Чиба.** Написал... Написал... Будь уверен. Всё, что пишет, он перегоняет на флешку и удаляет с компьютера. Он параноик, панически боится потерять написанное. Видишь у него на шее золотой медальон? Это флешка от "булгари" на 40 гигабайт, он с ней не расстаётся.

**Симона (заскучав, глядя в даль).** Смотрите, сколько там вкуснятины. На одной тележке жарят артишоки, моцареллу и цветы тыквы. Мадонна, как мне нравится жаренное во фритюре. Всё бы съела. Жаль, что нельзя...

**Паоло.** Почему?

**Симона.** Ты еще спрашиваешь! Я прибавила триста граммов. Не видишь, какие жиры? Можно записаться на липо?

**Паоло.** Да ради бога, Симона. Только, по-моему, единственные жировые клетки у тебя там. **(Показывает на её голову.)** Могу записать тебя на липосакцию мозга.

**Симона (хихикая).** Грубиян.

**Паоло.** Пойду, что ли, пройдусь. Ещё увидимся. **(Уходит.)**

**Чиба (обнимая Симону за талию).** Давай тоже прогуляемся. Что скажешь?

**Симона.** Давай.

**Звучит "любовная тема" Фабрицио.**

**Чиба.** Слушай, Симона, почему бы тебе не стать моей девушкой? По-моему, мы стали бы идеальной парой.

**Симона.** Ты думаешь? Правда? Ой, какой ты лапочка. Правда, не знаю, поладим ли мы... Мы же противоположные знаки зодиака... И потом, ты гений, пишешь книги, а я простая девчонка, мне нечего сказать. Что тебе делать с такой, как я? **(Смотрит по сторонам, разглядывая гостей.)** Ой, Фабрицио, смотри, там Моника!.. Я хочу поздороваться. **(Делает шаг от него.)**

**Чиба (удерживая Симону за талию).** Открою тебе секрет, Симона. Даже писатели, кажущиеся такими далёкими, по сути не что иное, как современная версия сказителей... Люди, рассказывающие сказки, чтобы не работать. Ты бывала на Майорке?

**Симона.** Я... С кем это Донателла? Пойдём посмотрим. Она после развода совсем в расход пошла! **(Снова пытается вырваться от Чиба.)**

**Появляется Маттео Сапорелли в сопровождении Тремальи и Федерико Джанни.**

**Маттео (картавя).** Честно говоря, это было неожиданно, получить приглашение сюда.

**Джанни.** Да брось, Мэт, не скромничай! Теперь тебе самое место в стане небожителей. Кто ещё мог за год собрать все литературные премии, и "Большой шлем", и "Стрегу", и "Кампьелло", и "Виареджо"! А по продажам ты переплюнул всех, даже Чибу!

**Тремальи (хлопая Маттео по спине).** Итальянская литература вновь набирает высоту на крыльях Сапорелли!

**Маттео.** Выпьем за это!

**Мужчины смеются, чокаются бокалами, пьют.**

**Чиба (ворчит).** Меня не проведёшь. Подождём твоего следующего романа. Лицемеры, как же меня от вас тошнит!

**Симона.** Прости, ты что-то сказал?

**Чиба.** Кажется, у меня жар... Извини... Минутку. **(Отходит к столу с напитками, опрокидывает залпом два стакана, возвращается и снова перехватывает Симону, которая хотела сбежать.)** Нам надо поговорить. Это важно.

**Симона (недовольно).** Что такое, Фабрицио?

**Чиба.** Слушай, давай уедем отсюда. Скоро вылетает самолет на Балеарские острова.

**Симона.** Какие-какие острова?

**Чиба.** Ах, да... Короче. Это такие острова рядом с Испанией. Майорка - один из них. У меня там домик в горах. Любовное гнёздышко. Поедем прямо сейчас. Если не мешкать, успеем на самолёт.

**Симона.** Но мы же на празднике. Зачем уезжать? Тут так шикарно. Все пришли.

**Чиба.** Именно поэтому, Симона! Нас не должно быть там, где все. Мы с тобой особенные. Мы - идеальная пара. Мы не должны смешиваться с толпой. Мы обратим на себя в тысячу крат больше внимания, если уедем.

**Симона (с сомнением).** Ты думаешь?

**Чиба.** Послушай. Не трудно пон...

**Симона (увидев Маттео).** Не может быть! Это же... Это Маттео Сапорелли... О боже... Скажи, что знаешь его, умоляю. Ну конечно ты его знаешь, вы оба писатели. Я его боготворю и сейчас же должна пойти поговорить с ним, немедленно. Морин снимает фильм по его роману.

**Чиба (в ужасе шарахается от неё).** Чудовище! Не желаю тебя больше видеть!

**Чиба убегает от Симоны, а та, пожав плечами, направляется догонять компанию, в которой центр приятжения - Маттео Сапорелли. Чиба идёт за выпивкой к официанту.**

**Чиба.** Как отсюда выйти?

**Официант.** Пешком. Но я не советую вам этого делать, здесь полно диких животных. Я ищу вас, синьор Чиба. Извините, доктор Кьятти хотел бы с вами поговорить. Не изволите ли пройти со мной?

**Теперь уже Чиба пожимает плечами и направляется вслед за официантом.**

**Сцена 12**

**Появляется Мёрдер и Сильвиетта. Они в форме официантов: чёрные брюки, белые рубашки с бабочками.**

**Сильвиетта.** Ты опять как всегда...

**Мёрдер.** Слушай, мы можем хоть сейчас оставить в покое...

**Сильвиетта.** Нет, именно, что не можем. Ты обещал сказать ему в машине. Почему не сказал?

**Мёрдер.** Я пытался... Но он не дослушал, а после той речуги, которую он толкнул, разве можно было? И потом, извини, почему вечно мне приходится отдуваться?

**Сильвиетта.** Ты ведь сам мне сказал, что поговоришь с ним. Что тебе не трудно.

**Мёрдер.** Мне и правда не трудно. При первой возможности скажу.

**Сильвиетта (беря его за руку).** Нет, мы прямо сейчас пойдём и скажем! Так нам будет спокойнее. Согласен?

**Мёрдер.** Ладно. Но какая же ты всё-таки зануда... Знаешь же, как он взбесится...

**Собираются уходить, но тут появляется сам Мантос, тоже в костюме официанта.**

**Мантос.** Что вы здесь делаете? С ума сошли? Если попадётесь... Идите сюда. **(Отводит их в сторону.)** Сейчас подойдет Зомби для оперативного брифинга, на котором я вам изложу план действий.

**Сильвиетта незаметно для Мантоса пинает Мёрдера под зад.**

**Мёрдер.** Подожди... Нам надо сказать тебе кое-что важное.

**Мантос.** Что?

**Мёрдер.** Ну...

**Мантос.** Что "ну"? Давай, говори!

**Появляется Зомби, тоже одетый официантом.**

**Зомби.** Еле удрал с кухни, загрузили работой и отпускают только в туалет.

**Мантос.** Все в сборе. Итак, ученики, слушайте меня внимательно. **(Достаёт из-за пазухи карту.)** Это вилла Ада. Мы с вами здесь, на Королевской вилле. И, насколько я понял из программы, скоро начнётся охота. Она пройдёт на трёх различных маршрутах, в завершении чего каждая группа прибудет в полевой лагерь на ужин. После еды гости соберутся вместе не концерт Лариты. Увы, к тому времени Ларита уже давно будет принесена в жертву. Потому что мы похитим её во время охоты.

**Сильвиетта (поднимает руку).** Можно сказать одну вещь?

**Мантос.** Говори!

**Сильвиетта.** По-моему, Ларита не будет участвовать в сафари. Я её знаю. Она противница охоты. Даже кампанию устраивала.

**Мантос.** Ээээ... ммм... Отлично, Сильвиетта, эта гипотеза заслуживает внимания. Но мы не можем быть в этом уверены. Мы выясним это. И для этого мы должны быть как можно ближе к гостям и Ларите. Не зря же мы спёрли форму официантов.

**Зомби.** Слушай, Мантос, я только вот в одно не врубаюсь. Кто тебе сказал, что во время охоты мы застанем её одну? Кругом же будет куча народу.

**Мантос.** Молодец. Ты молодец! И знаешь, почему, Зомби? Потому что именно ты сделаешь так, чтобы нас не поймали.

**Зомби.** Я? И как же?

**Мантос.** Ты же электрик, так?

**Зомби.** Ну да.

**Мантос.** Вот и отлично. На закате ты отправишься на подстанцию, которую мы видели, как только вошли на виллу. Незаметно проникнешь туда и отключишь в парке электричество. Тут-то вступим мы. Под покровом темноты мы похитим мерзавку. Нам поможет вот это. **(Достаёт из кармана флакончик.)** Это сильнодействующий анестетик, применяется в ветеринарии. Его дают лошадям. Две капли - и ты готов. А вот это я нашел у нас в мастерских. **(Вынимает пластмассовую трубку.)** Господа, перед вами духовая трубка. Аборигены Амазонии с этим смертоносным оружием ходят на охоту. В школе я был асом по стрельбе из трубки, меня звали Индейцем. Я усыплю Лариту и затем... Мы отнесем ее к развалинам древнеримского святилища. **(Показывает на карте.)** И здесь совершится жертвоприношение Сатане. Хорошо. Полагаю, я всё ясно объяснил. Есть вопросы?

**Зомби (поднимает руку).** Как мне провода перерезать, зубами, что ли?

**Мантос.** Спокойно, и на это есть решение. В коробке с кухонной утварью я видел громадные серебряные ножницы для разделки птицы. Возьмёшь их. Ещё вопросы? **(Мёрдер робко поднимает указательный палец.)** Говори.

**Мёрдер.** Я вот что... Хотел узнать, не передумал ли ты, случайно, насчёт коллективного самоубийства?

**Мантос.** В каком смысле?

**Мёрдер.** Ну, в общем... Оно правда обязательно?

**Мантос сжимает кулаки, чтобы не взорваться.**

**Мантос.** Значит, мы не поняли друг друга? Ты хочешь остаток жизни гнить в тюрьме? Я - нет. Мы им покажем кукиш. Они не смогут нас арестовать. Мы должны принести в жертву свои жизни, чтобы спастись и обессмертить себя. Хотите вы стать легендой или нет?

**Мёрдер.** Пожалуй...

**Остальные кивают.**

**Мантос.** Прекрасно. Тогда мы можем переходить к пункту один нашего плана: Сильвиетта и Мёрдер отправляются отираться среди гостей и следить за Ларитой, ты, Зомби, иди искать ножницы, я проверю, не потеряли ли меня на кухне. Увидимся.

**Мантос и Зомби уходят.**

**Сильвиетта.** Ну что же ты! Опять ему ничего не сказал...

**Мёрдер.** Знаю... Вообще-то я начал, только потом меня заклинило. Знаешь, не так-то это просто в подобной ситуации.

**Сильвиетта.** Вот именно, ты должен был ещё утром ему сказать, возле дома. Потом сказал, что поговоришь в машине. А теперь что делать?

**Мёрдер (вспылив).** Извини, почему бы тебе самой не поговорить с ним. Не понимаю, почему обязательно мне...

**Сильвиетта.** Ты рехнулся? Сам же сказал, что будет лучше, если ты. Что ты давно знаком с Саверио и знаешь, с какой стороны к нему подойти.

**Входит Зомби с ножницами в руках. Мёрдер и Сильвиетта не видят его. Зомби подслушивает.**

**Мёрдер (мягче).** Не так-то это просто, крошка. Это ж деликатный вопрос, сама понимаешь.

**Сильвиетта (фыркая).** Да что тут такого? Иди к нему и скажи: слушай, извини, мы с Сильвиеттой решили пожениться, так что не можем участвовать в самоубийстве. Точка. Неужели так трудно?

**Ножницы падают у Зомби из рук. Сильвиетта и Мёрдер поворачиваются в его сторону, но тут выскакивает Антонио, хватает Зомби за ухо и тащит на середину площадки. Зомби орёт, пытаясь высвободиться.**

**Антонио.** Какого дьявола ты здесь делаешь? Кто позволил тебе взять ножницы для птицы? Эй! Эй! Вы двое, почему в форме официантов? **(Зомби вырывается и хватается за ухо.)** Вы, верно, ума лишились. Решили, небось, что тут у нас деревенская пирушка. Ну, я вам вправлю мозги. **(Толкает в грудь Мёрдера.)** Почему вы одеты официантами?

**Мёрдер.** Мы хотели помочь. На кухне особо делать нечего...

**Антонио (наступает).** Помочь? Думаете, мы тут играем? Вы такие молодцы, решили, что будете официантами? Вам бы только подурачиться, а я место потеряю. Не поняли ещё, где мы находимся? Там официанты из "Херрис Бар", из "Отель де Русси", люди, кончавшие школу гостиничного дела, я отказал персоналу "Кафе Греко". Знаете что? Сейчас вы разденетесь и уйдёте отсюда. Я не дам вам ни лиры, и этот засранец Саверио тоже уберётся вместе с вами! Никогда не полагайся на родственников. Кстати, где этот су... **(Внезапно хватается за шею, вытаскивает бумажный конус с булавкой на наконечнике.)** Какого... **(Падает, как подкошенный.)**

**Входит Мантос с духовой трубкой в руках.**

**Мантос.** Достал, а? А как он в школе меня доставал...

**Мёрдер (жмёт Мантосу руку).** Ты его сделал! Эта лошадиная гадость просто бомба.

**Мантос.** Я же вам говорил. Молодец, Зомби, нашёл ножницы.

**Сильвиетта.** А этот? Что с ним делать?

**Мантос.** Свяжем и заткнём ему рот. И спрячем где-нибудь.

**Звери Абаддона, озираясь, уносят Антонио.**

**Сцена 13**

**На балконе хозяина праздника начинается движение. Слуги стелют ковёр через перила, выносят кресло, похожее на трон, и в итоге появляется сам Сальваторе (Саса) Кьятти. Всё это действо происходит под торжественную итальянскую песню с мафиозным налётом (может быть, "Come back to Sorrento" Фрэнка Синатры). Усевшись на трон, Кьятти пальцами, полными перстней, начинает ковырять в носу. Под балконом появляется Фабрицио Чиба. Некоторое время потоптавшись в нерешительности, наконец, делает шаг в поле зрения Кьятти.**

**Чиба.** Моё почтение.

**Саса (распростёрши объятия).** Вот и великий писатель! Как приятно видеть вас здесь. А вот и наша Ларита, которая сегодня вечером удостоит нас своим пением. **(Появляется Ларита.)** А кто он, ты знаешь?

**Ларита.** Он самый великий писатель. Автор "Львиного рва". Чудесная книга. Но моя любимая - "Сон Нестора". Я перечла её три раза. И все три раза плакала как дитя.

**Чиба.** Ты так добра. Я рад. Спасибо.

**Ларита.** Не за что меня благодарить. Если вещь стоящая, она стоящая, и точка.

**Чиба и Ларита смотрят друг другу в глаза. Звучит мелодия любви.**

**Саса (хлопает в ладоши).** Хорошо. Видали, Чиба, какую красивую поклонницу я вам отыскал? Теперь в качестве благодарности вы должны оказать мне услугу. Есть у вас стихи?

**Чиба.** В каком смысле?

**Саса.** Стихи, прочесть перед моей речью. Мне бы хотелось, чтобы её предваряло какое-нибудь ваше стихотворение.

**Ларита.** Он не пишет стихов, насколько я знаю.

**Чиба.** Совершенно верно. Я в жизни не написал ни одного стихотворения.

**Саса.** А не могли бы сейчас написать, пусть самое коротенькое? Минут за десять набросаете? Пары строчек хватит.

**Чиба.** Нет. Извините. Я не пишу стихов.

**Саса (раздувает ноздри и сжимает кулаки, но говорит любезно).** Тогда у меня идея. Вы могли бы прочесть стихи какого-нибудь другого автора. Вот, например, у меня есть томик Пабло Неруды. **(Протягивает книгу.)** Это вас устроит?

**Чиба (заводится).** С чего я должен читать стихи другого автора? Здесь на вилле сотни актёров, которые перережут друг другу горло за право сделать это. Позовите кого-нибудь из них. **(Натыкается на бычий взгляд Кьятти. Внезапно покорно.)** Хорошо, почитаю. Не вопрос.

**Саса.** Вот и славно. Сделаю пару поправок в речи и начнём. **(Удаляется.)**

**Чиба (бормочет).** Поверить не могу, что согласился...

**Ларита.** Знаешь, что однажды я приезжала в Рим, когда ты читал отрывки из "Львиного рва" в базилике Максенция?

**Чиба.** Да ну! Что же ты не подошла?

**Ларита.** Мы не были знакомы. Я застенчивая, и потом, там была длиннющая очередь за автографами.

**Чиба.** И очень плохо сделала. Так нельзя.

**Ларита.** Хочешь знать одну вещь? Такие праздники не по мне. Я бы не согласилась, если бы Кьятти не предложил мне такой высокий гонорар. Знаешь, на эти деньги мне бы хотелось основать заповедник китообразных в Маккарезе.

**Чиба.** Ты бы плохо сделала, если бы не пришла, мы бы тогда не встретились.

**Ларита.** Это правда.

**Чиба.** Слушай, ты когда-нибудь бывала на Майорке?

**Ларита.** Я? Ты ещё спрашиваешь! Я туда еду на полгода записывать новый диск.

**Чиба.** А у меня там деревенский домик.

**Саса Кьятти возвращается на балкон.**

**Саса.** Доктор Чиба, вам пора. Ваша очередь.

**Чиба (Ларите).** Пообещай мне одну вещь.

**Ларита.** Какую?

**Чиба.** На этих вечеринках все наигранное, люди общаются очень поверхностно. У нас с тобой не так. Сначала ты сказала, что тебе понравился "Сон Нестора". Теперь говоришь, что едешь на Майорку, именно туда, куда и я поеду писать и отдыхать от суеты. Ты должна пообещать, что мы еще увидимся. Обещаешь?

**Ларита.** Хорошо. Обещаю.

**На площадке перед балконом собираются гости, чтобы послушать речь Кьятти. Между гостями Звери Абаддона, работающие официантами. Мантос не сводит глаз с Лариты.**

**Чиба.** Подожди меня. Выйду, минута позора – и я здесь. **(Забирается на балкон.)** Я приготовил для вас стихи великого Пабло Неруды, но теперь решил, что прочту своё собственное стихотворение. Посвящаю его принцессе, которая верна своим обещаниям.

"Она той прелестью облечена высокой,

Что, если ласковый кому дарит поклон,

Трепещет, млея, тот, не молвит слова он,

И слишком смелое роняет долу око.

При первом шёпоте хвалы - её уж нет:

Ей скромность служит дивною одеждой,

Как будто б лучшею прекрасною надеждой

Она снисходит с неба в этот свет.

Такую чувствую в душе моей усладу,

Когда смотрю на чудный светлый взгляд,

Что выше всех она испытанных отрад".

**После минутной тишины раздаются оглушительные аплодисменты. Слышны крики: "Браво, Чиба! Ты настоящий поэт! Ты лучший!".**

**Саса (обняв Чибу).** Спасибо, Фабри. Великолепное выступление. **(Подталкивает его к лестнице и отправляет Чибу вон.)** Мы не считались с расходами, чтобы удивить вас... Охота начнётся с трёх точек и пройдет согласно правилам герцога Бофора. Для этой охоты строго предписан костюм, на вас обязательно должны быть сапоги и кепи. **(Публика загудела. Слышны реплики гостей: "Как же нам быть? Это безумие. У нас нет одежды!")** Не дёргайтесь, всё схвачено, не кипятитесь. Стилист Ральф Лорен великодушно обеспечил нас экипировкой для охоты. С той стороны здания разбит полевой лагерь, где уважаемые дамы и господа найдут всё необходимое. Охота продлится три часа и завершится ужином в плавучих домах, после которого состоится концерт прекрасной Лариты. **(Гости зашумели: "Кьятти, это по-королевски! Ральф, ты сила!")** Прошу всех проследовать в лагерь и переодеться. После, если желаете, можете забрать вашу одежду с собой.

**Приглашённые расходятся, обсуждая сказанное Кьятти. Остаются Зомби и Сильвиетта. У Зомби потерянный вид, и он, кажется, не заметил, что все разошлись. Сильвиетта подходит к нему.**

**Сильвиетта (беря его за руку).** Пирожок, что происходит? Эй, что с тобой? У тебя странный вид.

**Зомби.** Я слышал вас.

**Сильвиетта.** Что? Ты о чём?

**Зомби.** Я слышал вас. Вы женитесь. А мне ты ничего не сказала.

**Сильвиетта.** Я хотела тебе сказать, но...

**Зомби.** Ну-ну. И давно вы уже начали приготовления? Почему нам не говорили, чего откладывали? Ты внесла нас в список приглашённых? Вычеркни, потому что нас не будет.

**Сильвитетта.** Слушай, давай просто все дадим отбой?

**Зомби.** Дадим отбой? Ты с ума сошла? Вы, наверное, думаете, что мы тут шутки шутим, пришли на праздник поиграть в сатанистов. Ты ошибаешься. Мы идём до конца. Я никогда не брошу Мантоса. Он дал смысл нашим жизням, показал, насколько лицемерно это дерьмовое общество. Он указал нам Путь Зла. Научил давать целенаправленный выход нашей ненависти. Мантос отказался от жены, от детей, от фабрики и решил принести себя в жертву, чтобы мы стали сектой номер один в Италии. А вы его вот так предаёте?.. Делай, как знаешь, но имей в виду, что моя последняя предсмертная мысль будет о вас. О самых низких подлецах, которые встречались мне в жизни. **(Уходит.)**

**Сильвиетта рыдает, но, услышав чьё-то приближение, убегает прочь. Входят Чиба и Паоло Бокки. Паоло уже порядком набрался.**

**Паоло.** Братэлло! Мне сказали, что ты прочитал грандиозные стихи. Жаль, я был в сортире, пропустил. Унылый ты какой-то. Что случилось?

**Чиба.** Я прочитал стихотворение Данте Алигьери, а выдал за своё. А завтра этот ублюдок Тремальи в "Мессаджеро" обвинит меня в плагиате. Моя репутация висит на волоске.

**Паоло.** Сколько можно, Фабрицио. Опять ты за своё.

**Чиба.** Ты о чём?

**Паоло.** О репутации. Эпоха репутаций закончилась, умерла, канула в Лету. Ушла навсегда вместе с прошлым тысячелетием. Не существует больше пятен на репутации. Перевелись, как светляки. Никто не совершает больше позорных поступков, кроме тебя, в своем воображении. Посмотри только на них. Мы катаемся в дерьме, счастливые, как свиньи в хлеву. Возьми меня, например. Посмотри, на кого я похож. По старым меркам я ходячее позорище, человек, с которым невозможно общаться, набитый деньгами мужлан, наркоман, презренный тип, наживающийся на слабостях старых кошелок, - но ведь это не так. Меня любят и уважают. Меня приглашают даже в муниципалитет на официальное празднование Дня Республики и наперебой зовут участвовать в медицинских передачах. Извини, но если уж говорить начистоту... Твоя передача на телевидении - разве не отстой?

**Чиба.** По правде говоря...

**Паоло.** Да ладно тебе, самый что ни на есть отстой. Позор, и что с того? Ровным счетом ничего. Сколько твоих книжек разошлось благодаря этим так называемым пятнам позора? Немало. И все твердят, что ты гений. Вот видишь? То, что ты зовешь пятном позора, всего лишь отблики шоу-мира, придающие персонажу блеск и великолепие. Если этических и эстетических норм больше нет, то само собой отмирает и понятие репутации. И вообще, знаешь, кто единственный не совершал в жизни позорных поступков? Ни одного? Иисус Христос. За тридцать три года жизни он ни разу не облажался. Этим все сказано. А теперь сделай мне одолжение. Возьми-ка эту карамельку. **(Вытаскивает из кармана таблетку.)**

**Чиба.** Что это?

**Паоло.** Особенная штука. Это средство внесено Хьюман Райтс Уотс в категорию химического оружия. Его использовали в экспериментах в русских тюрьмах, чтобы вернуть в детство чеченских террористов... Сейчас мы с тобой примем по одной - увидишь, как этот балаган разом превратится в страну Оз. **(Суёт таблетку в карман Чибе.)**

**Чиба (отскакивая как ужаленный).** Бокки, твои дела совсем плохи. Ты не только наркоман, ты еще и псих. Хочешь со мной разделаться, признайся. Ты ненавидишь меня. Чеченцы... Конец эпохи репутаций... Сделай одолжение. Умоляю тебя. Оставь меня в покое. Между нами никогда не было никакой близости. Даже в лицее. Мы никогда не были ни друзьями, ни братьями, никем, чёрт возьми. У нас нет ничего общего, так что будь так любезен, оставь меня в покое, а если встретишь меня на дороге, сверни. **(Уходит.)**

**Паоло (улыбаясь).** О’кей.

**Достаёт другую таблетку, суёт в рот и запивает алкоголем. Слышен вой диких животных, лай собак. Паоло встаёт на четвереньки, нюхает землю, словно берёт след, и, издав протяжный вой, убегает. Начинается охота. Гаснет свет.**

**Сцена 14**

**Вбегает рыдающая Сильвиетта, за ней, еле поспевая и задыхаясь, торопится Мёрдер.**

**Мёрдер.** Сильвиетта! Сильвиетта, милая, постой. У меня селезенка болит. Куда ты? Здесь полно диких зверей... Это опасно. **(Сильвиетта падает на колени, продолжая плакать.)** Что такое, крошка? Что с тобой?

**Сильвиетта.** Зомби нас слышал.

**Мёрдер.** Что?

**Сильвиетта.** Свадьба. Он узнал о ней. Он вне себя.

**Мёрдер.** Что он тебе сказал?

**Сильвиетта.** Что мы подлые предатели. Что бросили их. И он прав.

**Мёрдер (сжимая кулаки).** Ну, уж нет, не будем преувеличивать... Согласен, мы не слишком красиво себя повели, но подлые предатели - это уже слишком.

**Сильвиетта.** Послушай, я вот что подумала. Мы не можем бросить их. У меня не хватит духу, да и нечестно это. Мы ведь заключили сатанинский альянс. В Сутрийском лесу мы поклялись сражаться с силами Добра плечо к плечу. Помнишь? Значит, мы должны покончить с собой.

**Мёрдер.** Уверена?

**Сильвиетта.** Иди сюда. **(Мёрдер присаживается на корточки.)** Да, уверена.

**Мёрдер.** Меня все это начинает доставать! Как нам теперь быть? Я уже отдал залог за банкет, и свадебное путешествие в Прагу забронировал... Знал бы - не брал бы ссуду. Предки уже вовсю готовятся.

**Сильвиетта.** Мёрдер, какая разница... Нас-то уже не будет.

**Мёрдер.** Ты права... Но ведь ты меня знаешь. Терпеть не могу бросать дело на полпути.

**Сильвиетта.** Чёрт с ней, со свадьбой. Мы с тобой любим друг друга и вместе умрём. Друг рядом с другом. Соединимся навечно. Как Ромео и Джульетта.

**Мёрдер (прижимая Сильвиетту к груди).** Но я боюсь... Не хочу...

**Сильвиетта (гладит его по голове).** Не бойся, любимый. Я с тобой. Мы возьмёмся за руки. Вот увидишь, это будет чудесно. Я люблю тебя.

**Мёрдер отвечает ей поцелуем. Появляются Мантос и Зомби. Зомби при виде целующихся замирает как вкопанный.**

**Мантос.** Мы по уши в дерьме.

**Мёрдер (отрываясь от Сильвиетты).** Что такое?

**Мантос.** Ларита не идёт на охоту.

**Сильвиетта.** Я же вам говорила. Она "зелёная".

**Мантос (начиная выходить из себя).** Молодец! Ты знала это! И что теперь? Теперь мне придётся вводить в действие план "Б".

**Зомби (делая шаг вперёд и дрожа от негодования).** Довольно! Хватит с меня! У тебя, значит, и план "Б" имеется? Как будто существовал план "А"! Тут-то и видно: никогда тебе, дорогой Мантос, не быть Куртцем Минетти или Чарльзом Мэнсоном. Ты... ты действуешь наудачу. Это не сатанинская секта, это секта неудачников. Эти двое, которые... **(Машет в сторону Мёрдера и Сильвиетты.)** Лучше я промолчу. Вы дилетанты, вот в чём всё дело. Этой дерьмовой истории надо было положить конец тогда в пиццерии. Надо же мне было связаться с вами. Ты, Мантос, тоже разочаровал меня. Привозишь нас сюда и объясняешь план действий на клочке из атласа!.. Тебе самому не смешно? Дюрандаль... Похищение в лесу... Самоубийство... Станем сектой номер один в Италии... Знаешь, что я вам скажу? Идите вы все в задницу! **(Уходит.)**

**Мантос.** Он ополоумел? Что это с ним?

**Сильвиетта.** Я знаю, что с ним. **(Бежит за Зомби).**

**Мантос подсаживается к Мёрдеру. Некоторое время молчат.**

**Мёрдер (обнимает Мантоса за плечи).** Ещё не все потеряно, учитель. Не волнуйся, мы справимся.

**Мантос.** Я обманул ваши ожидания. Мне очень жаль. Нет во мне харизмы.

**Мёрдер.** Нет, Мантос, в тебе есть харизма, и ты не обманул наших ожиданий. Ты дал смысл нашей жизни. И мы никогда тебя не предадим, мы останемся рядом с тобой. **(Встаёт на колени.)** Кто наш духовный отец?

**Мантос (горько).** Нет... Не надо.

**Мёрдер.** Кто написал Скрижали Зла? Ты! Кто преподал нам Литургию? Ты!

**Мантос (вздыхая).** Я.

**Появляется Сильвиетта, ведущая Зомби за руку.**

**Сильвиетта.** Вот, я привела Зомби. Мы поговорили, и теперь всё хорошо. Правда, Пирожок?

**Зомби.** Мне нужно поговорить с тобой, Мантос. Вы двое, оставьте нас! **(Мёрдер и Сильвиетта отходят в сторону.)** Ты их видел?.. Отпусти их. Они не такие, как мы. Они живут в свете, мы во тьме. **(Мантос растерянно оглядывается, ему нечем дышать.)** Ещё не поздно. Отпусти их.

**Мантос (схватившись за Зомби).** Спасибо! **(Сильвиетте и Мёрдеру.)** Вы двое, идите сюда.

**Сильвиетта.** Что такое? Тебе нехорошо?

**Мантос.** Отправляйтесь домой, живо.

**Мёрдер.** Что?!

**Мантос.** Отправляйтесь домой. Без лишних разговоров.

**Мёрдер.** Почему?

**Мантос.** Вы двое недостойны носить имя Зверей Абаддона.

**Мёрдер.** Что мы такого сделали?

**Мантос.** Вы отвратительны. Вы любите друг друга. Питаете нежные чувства. Вы должны гореть ненавистью, а вместо этого из вас прёт любовь. Меня тошнит от вас.

**Сильвиетта (Зомби).** Ты сказал ему про свадьбу... Зачем? Я же просила не говорить.

**Мантос вопрошающе смотрит на Зомби.**

**Зомби.** Да, я сказал ему, что вы хотели пожениться. Я не мог это скрывать.

**Мёрдер (виновато).** Я пытался тебе сказать... Но мы... мы передумали, клянусь тебе. Мы больше не хотим жениться. Глупая была затея. Мы хотим остаться с вами до конца.

**Мантос.** Вы нарушили сатанинский пакт. Поэтому я, предводитель Зверей Абаддона, изгоняю вас из секты.

**Сильвиетта (рыдая).** Ты не можешь так поступить. Это нечестно...

**Сильвиетта пытается схватить Мантоса за руку, но он отступает, и девушка падает на колени.**

**Мантос.** Что честно и что - нет, решаю я. Приказываю вам уйти.

**Мёрдер поднимает с колен рыдающую Сильвиетту, и, обнявшись, они уходят. Мантос и Зомби смотрят им вслед.**

**Мантос.** Всё в порядке? **(Зомби кивает.)** Слушай, может, всё бросим? Может, нам тоже следует выйти из игры... Мы совершаем глупость. Что, если в конце у нас не хватит духу покончить с собой? Мы только рискуем попасть за решётку. Если сейчас развернёмся и разойдёмся по домам, всё обойдется.

**Зомби (опустив голову).** Ты бросай, если хочешь. Я не брошу.

**Мантос.** Но почему? Не понимаю, откуда эта решимость. Обычно тебе всё не так. Можешь мне объяснить, почему ты любой ценой хочешь расстаться с жизнью?

**Зомби.** Не хочу об этом говорить.

**Мантос (берёт его за руку).** Нет, ты скажешь.

**Зомби (выдёргивая руку).** Оставь меня.

**Мантос.** Скажи мне, я твой учитель. Я приказываю тебе.

**Зомби (отстранённо).** Несколько дней назад я вдруг проснулся среди ночи, как будто кто-то тряс меня за плечо. Я подумал, что это отец будит меня, чтобы сказать, что маме плохо. Но все спали. Я, как обычно, уснул при включённом телевизоре. Шел какой-то спектакль, чёрно-белый, какое-то старьё. Ну, такое, что крутят в четыре часа утра. Я взял пульт и собирался выключить телевизор, когда актёр произнёс одну вещь. Я в жизни своей ничего подобного не слышал, и с той ночи всё изменилось, всё потеряло для меня смысл.

**Мантос.** Что же он сказал?

**Зомби.** Правда хочешь услышать?

**Мантос.** Да. Конечно.

**Зомби.** Я выучил эти слова наизусть. Купил книгу. Но до тебя никому этого не читал.

**Мантос.** Давай, читай.

**Зомби.** Хорошо. **(Расставляет ноги шире, возводит к небу глаза, говорит хриплым, срывающимся голосом.)**

"С недавних пор я потерял веселость,

Привычное занятие забросил.

Душе так тяжко, что бесплодной

Казаться стала для меня земля,

А купол неба - величавый свод,

Украшенный огнями золотыми,

Мне кажется скоплением паров

Зловредных и вонючих.

Как превосходно создан человек!

Как благороден разумом и сердцем.

Как щедро Богом награждён талантом,

И стать его достойна восхищенья!

В поступках ангел, разуменьем в Бога,

Он для всего живого образец!

А для меня его суть гнусный прах,

Не радуют ни дамы, ни мужчины"...

**Мантос.** Кто это написал?

**Зомби.** Уильям Шекспир. Слова Гамлета. Мне хуже, чем ему. Настолько хуже, что я мог бы даже сделать что-нибудь доброе... Я думал об этом... Но это тысячу крат труднее, чем сделать что-то злое... И честно говоря, я не чувствую в себе порыва помогать, не знаю... голодающим детям Африки. Они у меня так же сидят в печёнках, как и остальное человечество, так что предпочитаю покончить со всем этим, и пусть меня вспоминают как психованного ублюдка, который зарезал Лариту. И не забывай, что ты первый это сказал. Все очень просто и... и грустно. Впрочем, если ты хочешь выйти из игры, не проблема, я сам покончу с певицей. Только прошу тебя, решай поскорее, пока комары не высосали из меня всю кровь.

**Мантос.** Зомби, выслушай меня. Между нами больше не будет различий. Нет больше ни предводителя, ни ученика. Мы равны. Звери – это ты и я. Дуэт. Как Аль Бано и Ромина Пауэр.

**Зомби.** Я и ты. Вместе и на равных. До конца.

**Мантос.** Вместе и на равных. До конца.

**Зомби.** Уже ночь. Пойду займусь электростанцией.

**Мантос.** Хорошо. А я найду Лариту. Встречаемся в святилище Форта Антенны. Этой ночью луна как раз такая, чтобы сводить счеты с жизнью.

**Слышен вой где-то вдалеке. Мантос и Зомби жмут друг другу руки и расходятся в разные стороны.**

**Сцена 15**

**На балконе появляется Саса Кьятти в шёлковом халате, который распахнут, а под ним видны трусы-боксёры и огромный золотой католический крест на груди. Под балконом собираются переодевшиеся для охоты гости. Нет среди них только Лариты и Чибы.**

**Саса (обращаясь к гостям).** Прошу прощения, что я так, по-домашнему... Но ведь я у себя дома, не так ли? Оглядитесь вокруг. Всё это принадлежит мне. Я доказал всем: даже бедный парень, сын скромного кузовщика из Мондрагоне, благодаря своей предприимчивости может стать одним из богатейших людей Европы. Я дал работу безработным и надежду всем сирым и убогим. Я снова вдохнул жизнь в экономику этой чёртовой страны. Думаете, мне неизвестно, как меня оскорбляли и высмеивали, называли психом с манией величия, и неотёсанным толстосумом, и вором? Но я всё пропускал мимо ушей. И, в конце концов, победил. **(Обводит рукой присутствующих.)** Все явились ко мне на поклон. **(Гости недовольно загудели, возмущённые словами Кьятти.)** Спокойно, дорогие гости! Я никого не хотел обидеть, просто говорю, как есть. Просто факты...

Но вернёмся к охоте. Сегодня на вилле Ада собрались люди уважаемые, состоятельные, добившиеся успеха каждый в своём деле. Любой из вас может в любой момент позволить себе развлечься и слетать на сафари в самые экзотические уголки мира. Но Сальваторе Кьятти привык удивлять. Сегодняшняя погоня за зверем будет не совсем обычной. После долгих настойчивых уговоров роль лисы на нашей охоте согласилась исполнить известная всем вам великолепная Симона Сомаини, "Мисс Италия-2003", а теперь ещё и актриса, звезда фильма "СМС с того света". **(На балконе в лисьих мехах появляется Симона Сомаини.)** Скажу по секрету: согласие синьоры Сомаини стоило мне чека на миллион евро.

**Симона.** И ещё ты обещал мне своё шоу на "Italia 1", не забывай!

**Саса.** Да, ещё шоу, я помню! И ещё костюм лисы от великого Ральфа Лорена на память! А теперь, уважаемые охотники, я хочу, чтобы у вас тоже проснулся интерес к данному мероприятию. Тому, кто поймает лису живой или мёртвой...

**Симона.** Эй, погоди! Что значит "живой или мёртвой"?

**Саса.** Просто игра слов, моя красавица... Итак, поймавшему лису светит чек на десять миллионов евро!

**Толпа снова гудит, но прежнего возмущения уже не слышно. Возмущена лишь Симона.**

**Симона.** Почему мне только миллион, а охотникам - все десять?!

**Саса.** Ставки растут, моя дорогая, сообразно интересу. Ты уже подписала контракт, не забывай, и неустойка оставит тебя без гроша. Поэтому на твоём месте я бы не медлил, а отправлялся в путь. В твоих интересах оказаться первой в лагере на противоположной стороне парка! Думаю, любезные охотники согласятся дать небольшую фору лисице...

**Симона, немного потоптавшись на месте и затравленно глядя на охотников, в конце концов, принимает решение и убегает.**

**Саса.** Да начнётся охота! Да будет праздник!

**Гости в танце переживают трансформацию, становясь похожими на оборотней, по одному опускаются на четвереньки и, "взяв след", испускают истошный вой и разбегаются в разные стороны.**

**Саса.** Я чувствую себя как восьмой царь Рима! **(Уходит.)**

**С разных сторон появляются Чиба и Ларита.**

**Ларита.** Я тебя везде искала. Куда ты пропал?

**Чиба.** Я искал тебя... Слушай, как же нам быть? Не говори мне, что хочешь участвовать в этом фарсе.

**Ларита.** Я? Ты с ума сошёл? Я против истязаний животных

**Чиба.** Правильно! Давай тогда сбежим.

**Ларита.** Я не могу уйти, мне надо выступать... Меня сюда для этого позвали.

**Чиба (разочарованно).** Ты права. Я об этом не подумал...

**На балкон вновь выходит Кьятти.**

**Саса.** Что вы здесь делаете? Почему ещё не переоделись?

**Ларита.** Я против охоты. Никогда в жизни не выстрелю в зверя.

**Саса.** Да кто тут стреляет? Всё понарошку. Воспринимайте это как прогулку. Когда ещё вам представится такая возможность? Отправляйтесь в лес и присоединяйтесь к любой группе охотников. Ну же...

**Ларита (Чибе).** Что будем делать?

**Чиба.** Решай ты.

**Ларита.** Похоже, придется соглашаться. Как-то невежливо оставаться здесь. Только стрелять не будем.

**Чиба.** Стрелять никто не собирается.

**Кьятти уходит с балкона. Чиба и Ларита прогулочным шагом отправляются в сторону леса.**

**Чиба (после раздумий).** Слушай, как насчёт небольших каникул? Скажем, на Мальдивах? Представляешь, бунгало на пляже, жаркие ночи под звёздным куполом, кровати с москитным пологом.

**Ларита.** Я бы, пожалуй, не отказалась. Послушай, Фабрицио...

**Чиба.** Что?

**Ларита.** У тебя есть девушка?

**Чиба.** У меня? Смеёшься?

**Ларита.** Тебе претит эта мысль?

**Чиба.** Нет, отнюдь. Просто я писатель... Ведь ты и сама творческий человек, ты должна меня понять. Я немного боюсь чувств, если они слишком сильные, боюсь, как бы они не высосали из меня соки. Знаю, это иррациональный страх, но у меня ощущение, что, если я позволю любви войти в свою жизнь, мне нечего будет дать своим персонажам. Однако я не хочу сказать, что не готов попробовать. А ты?

**Ларита.** У меня была непростая история с типом, который себя не любил. Другими словами, мерзавцем. И я вместе с ним чуть не отдала концы. Меня спасла община дона Тониоло и вера. А потом, вернувшись к жизни, я не могла решиться на новые отношения. Боюсь опять напороться на мерзавца. Хотя временами в одиночку бывает тоскливо.

**Внезапно слышится вой и звук близкой погони. Чиба и Ларита прячутся за дерево. Вбегает Симона и в панике мечется среди деревьев, затем срывает с себя лисью горжетку, набрасывает её на ветку ближайшего дерева и убегает. Следом за ней несутся несколько рычащих охотников, видя горжетку, начинают биться за неё, кусают и царапают друг друга, но затем мчатся дальше. Один из охотников ранен, но, скуля и хромая, всё равно бежит вслед за лисой.**

**С опаской, в объятиях друг друга, появляются Чиба и Ларита.**

**Ларита.** Что это с ними? С ума посходили...

**Чиба (обнимая Лариту крепче).** Мы могли бы стать неплохой парой. Я чувствую это.

**Ларита (рассмеявшись).** Не знаю почему, но я была уверена, что у тебя есть подружка. Скажи, ты веришь в судьбу?

**Чиба.** Я верю в факты. А факты говорят, что мы с тобой - двое оставшихся нормальных людей в округе. И что мы должны попробовать. **(Собирается поцеловать её.)**

**Ларита (отстраняясь).** А может, нам отправиться в Найроби?

**Чиба.** Хочешь поехать в Кению? Я был там однажды. Море сносное, но разве можно сравнить с Мальдивами?

**Ларита.** Нет... нет... Ты не о том подумал! В трущобы Найроби, делать детишкам прививки. Я каждый год езжу. Это важная вещь. Если бы приехал ещё и ты, известный писатель, это был бы для них большой подарок. Ты помог бы миссионерам пролить свет на тамошние бедствия.

**Чиба (закатывая глаза).** Ну да... Конечно... Можно... Только...

**Ларита.** Только - что?

**Чиба.** Я, в общем-то... об отдыхе думал. Пять звезд. Завтрак в постель. Ну и тому подобное.

**Ларита (ласково).** Вот увидишь, будет в тысячу раз лучше... Я уверена, что этот опыт тебе и писать поможет. Не представляешь, сколько идей приходит в голову, когда видишь перед собой все эти страдания.

**Рядом раздаётся вой. Чиба и Ларита снова прячутся. Появляется Паоло Бокки, смотрящий в небо, обнимающий деревья и бубнящий как мантру.**

**Паоло.** Прошу тебя... Прошу тебя... Дай мне узреть тебя, Господи... Прошу тебя... **(Уходит.)**

**Между деревьями пробирается Мантос с Дюрандалем наперевес.**

**Мантос.** Кто духовный отец? - Я!.. Кто начертал Скрижали Зла? - Я!.. Кто преподал Литургию Тьмы? - Я!.. Кто умудрился жениться на ведьме? - Тоже я, идиот... **(Уходит.)**

**Чиба и Ларита выходят из-за дерева.**

**Чиба (озадаченно).** Что здесь происходит, чёрт возьми?.. **(Ларите.)** Да. Хорошо, я поеду. Возьму с собой компьютер и по вечерам, после прививок, буду работать.

**Ларита.** Поцелуй меня.

**Тянутся друг к другу для поцелуя, но тут гаснет свет.**

**Чиба.** Свет! Погас свет!

**Ларита.** О боже, что же теперь делать?

**Чиба.** Не знаю... Послушай... Мы не можем остаться здесь? Дождёмся рассвета. Спрячемся где-нибудь в зарослях, и, как первобытные существа, не ведающие правил...

**Ларита.** Ты с ума сошёл? Парк наводнён хищными зверями.

**Чиба.** Да, ты права, нам нельзя здесь оставаться... Только ничего не видно. Надеюсь, свет скоро включат.

**Ларита.** Нам надо идти по дорожке.

**Чиба.** Но в какую сторону вилла? Вправо или влево?

**Ларита.** Влево, думаю. Надеюсь... **(Вокруг них собираются какие-то неясные силуэты.)** Что там?

**Чиба.** Где?

**Ларита.** Вокруг. Неужели не чувствуешь? **(Две тени набрасываются на Лариту и уносят.)** Фабрицио! Помоги мне! Фабрицио!

**Чиба (вздыхая).** Староват я для такого дерьма... **(Храбро.)** Отпустите её, ублюдки! Проклятье!..

**Одна из теней ударяет Фабрицио по затылку. Он замолкает и падает, подхватываемый силуэтами. Слышны только гортанные звуки монстров, уносящих Чибу в темноту.**

**Сцена 16**

**Темнота. Слышен голос Мантоса.**

**Мантос.** Зомби! Так его! Ты вырубил это чёртово электричество! Ты мой герой! **(Появляется Мантос с фонарём в руке, водя по сторонам пучком света.)** Отлично сработано, мой герой! **(Фонарь освещает что-то чёрное посреди площадки. Мантос наклоняется и медленно поднимает ботинок, из которого торчит обгоревшая нога.)** Господи Иисусе... Он сгорел, пытаясь вырубить ток... **(Мантос без сил опускается на пол возле бесформенной кучи.)** Зомби, что с тобой сталось... Как... Друг мой... Почему? Почему так? Не так всё должно было быть. Мы должны были покончить с собой вместе, принеся певичку в жертву Сатане. Таков был уговор. Почему ты нарушил уговор?.. Он умер по моей вине. Что я натворил? **(Мантос разглядывает свою тунику и меч.)** Что же я делаю?.. Я вообразил себя злым и коварным, как Мэнсон... Сатана... Великий Мантос... Звери Абаддона - всё это бред жалкого человечишки... Я отправил на тот свет хорошего парня... Прости меня, Эдо... Что мне делать? Скажите, что мне делать? Я тебя здесь не брошу... Не бойся. Я отвезу тебя домой. Пора покончить с этими глупостями. **(Поднимается, водит вокруг фонариком в поисках коробки для останков Зомби. Видит на полу сложенный листок. Поднимает его, читает.)** "Для Сильвиетты". **(Собирается развернуть.)**

**За спиной Мантоса возникают двое участников охоты.**

**1-й.** Какой вкусный запашок! Жареное мясо! Ура! Мы нашли его!

**2-й.** Какой, однако, облом этот праздничек. Кьятти, нищеброд, даже за свет не заплатил. А ещё пообещал десять миллионов победителю.

**1-й (Мантосу).** Что ты тут хомячишь? Поделись с нами. Не жлобствуй.

**Мантос (убирая записку в карман).** Хочешь знать, что я ем?

**2-й.** Мы с тобой понимаем друг друга, брат мой. Покажи свои сокровища.

**1-й.** Поделись ими с друзьями.

**Мантос медленно поднимает тело Зомби и резко разворачивается с ним к охотникам.**

**Мантос.** Что предпочитаете, бедро или руку?

**2-й.** О боже...

**1-й.** Что за чертовщина?

**2-й.** Похоже на обуглившийся труп. Глянь только, какая гадость.

**Мантос.** Так что вам отрезать? Руку или бедро?

**Охотники, толкаясь, бегут к выходу, но там их поджидают силуэты лесных монстров, которые хватают и уносят обоих гостей Кьятти.**

**1-й, 2-й.** Помогите! Кто-нибудь! Помогите!

**Мантос хватает Дюрандаль и отмахивается им от чудовищ. Но одно из них хватает меч за клинок и вырывает из рук Мантоса.**

**Мантос (безнадёжно).** Вот оно, барахло с eBay...

**Силуэты хватают Мантоса и уносят с собой.**

**Сцена 17**

**На балконе, всё ещё в халате и трусах, появляется Саса Кьятти с двумя позолоченными автоматами в руках.**

**Саса.** Мама, святая женщина, никакого образования, но в жизни разбирается, - она ведь меня предупреждала. "Сальвато, рано или поздно они найдут способ скрутить тебя. Обложат тебя со всех сторон и утопят в дерьме". **(Даёт очередь из автоматов.)** Я и в страшном сне не мог себе представить, что вы появитесь в день моего триумфа. Как наивно было этого не предусмотреть! Ну, разумеется. Вы задумали раздавить меня у всех на виду. Вывели из строя мою электростанцию, изгадили праздник и теперь хотите прикончить меня самого! **(Снова стреляет без разбора в темноту.)** Нищеброды. Хотите, скажу вам одну вещь? Я даже рад, покончим с этой историей. Праздник, гости, вип-персоны - всех в задницу, можете убить их всех. И на эту дерьмовую виллу мне тоже наплевать. Можете уничтожить её. Хотите войны? Будет вам война. **(Даёт долгие очереди из обоих автоматов. Затем отбрасывает их в стороны и достаёт из карманов халата пару гранат.)** Хотите понять, что я за хрен? Сейчас я вам объясню. Я вам покажу, кто такой Саса Кьятти, когда его выводят из себя! **(Выдёргивает чеки из обеих гранат и поднимает их над головой.)** Вы не бессмертные. Скажите тем, кто вас послал, что не так-то просто разделаться с Саса Кьятти! Он всех заберёт с собой! Только... кто вы такие?

**Кьятти бросает обе гранаты себе под ноги, безумно хохоча и плача. Виллу Ада озаряет вспышка, как от ядерного гриба, и слышится инфернальный грохот. А потом всё замолкает. И темнеет.**

**Сцена 18**

**В полумраке видны сводчатые потолки, на стенах обуглившиеся от времени и сырости иконы с ликами христианских святых, стеллажи-ярусы с прямоугольными нишами, в которых покоятся останки первых христиан. Сейчас в этих нишах лежат знакомы нам герои: Чиба, Мантос, Ларита, Тремальи, Джанни, Элис и Сапорелли. Все молчат. Лишь изредка слышны приглушенные стоны. Друг друга герои не видят. Чиба начинает шевелиться и, изогнувшись в неудобной нише, достаёт из кармана связку ключей с брелоком-фонариком и включает его.**

**Чиба (вполголоса, освещая фонариком нишу).** Меня похитили... Я под землёй. Они меня похитили. Это был заговор с целью моего похищения... Финны-экстремисты или китайская мафия... Они никого не прощают... Теперь они меня казнят. Как Джордано Бруно. **(Собирается заплакать и начинает всхлипывать.)**

**В соседней нише зашевелился Маттео Сапорелли.**

**Маттео.** Чиба? Ты слышишь меня? Ты жив? Ну... Как ты? Встать можешь? **(Вылезает из своей ниши и протискивается в нишу, где находится Чиба.)** Что с тобой случилось?

**Чиба (стараясь отодвинуться подальше от Сапорелли).** Меня схватили экстремисты.

**Маттео.** Тебя тоже? **(Щупает подбитый глаз.)** Мне врезали, когда я пытался сбежать.

**Чиба.** Мне тоже. Всё болит.

**Маттео.** Послушай... Я не хотел... Мне очень жаль...

**Чиба.** Ты о чём?

**Маттео.** Об этом кошмаре. Это всё из-за меня.

**Чиба (привставая).** В каком смысле? Не понимаю.

**Маттео.** Ровно год назад я написал очерк о коррупции власти в Албании для небольшого издательства в Апулии. И теперь албанская мафия хочет со мной расквитаться. Но я готов к смерти. Я буду умолять их сохранить вам жизнь, потому что нечестно отыгрываться на вас. Вы тут ни при чем.

**Чиба.** Извини, но должен сказать, что ты ошибаешься. **(Ударяет себя в грудь.)** Это всё моя вина. Нас похитила экстремистская группировка финских лесозаготовителей. Я рассказал миру, как они уничтожают девственные леса Северной Европы.

**Маттео (хохочет).** Да брось... Я слышал их, они говорят по-албански.

**Чиба.** Ты еще скажи, что знаешь албанский.

**Маттео.** Нет, не знаю. Но очень похоже именно на албанский. В их речи слышны согласные, типичные для балканских языков. **(Снова щупает фингал.)** Скажи мне правду, как я выгляжу, а? У меня совсем безобразный вид? **(Чиба вздыхает и кивает.)** Но со временем-то пройдёт?

**Чиба.** Не думаю. Удар-то нешуточный... Надеюсь, хотя бы глаз не поврежден.

**Маттео (откидываясь на стену).** Голова раскалывается. У тебя нет, случайно, саридона? Или аспирина?

**Чиба открывает рот, чтобы сказать "нет", но вспоминает о таблетке, которую бросил ему в карман пиджака Паоло Бокки. Достаёт её.**

**Чиба.** Тебе, как всегда, везёт. Держи таблетку. Сразу полегчает.

**Маттео.** Что это?

**Чиба.** Не думай, глотай.

**Сапорелли глотает пилюлю.**

**Вдали слышны звуки шагов, эхом отдающиеся в лабиринтах катакомб. Все начинают шевелиться и вскакивать в "своих" нишах.**

**Тремальи.** Боже мой, они идут. Мы все умрём!

**Чиба (со страхом).** Сапорелли, я... я... Я ценю тебя.

**Маттео.** А я тебя считаю своим литературным отцом. Образцом для подражания.

**Они порывисто обнимаются и поворачивают головы к выходу из галереи.**

**Из темноты появляются фигуры в спортивных костюмах, их лица закрыты портретами советских спортсменов, вырезанных из журналов. Замыкает шествие пара - старик со старухой в головных уборах из перьев, одноразовых ручек, бутылочек из-под напитков и детских цветных совочков. Одеты они в латы из летающих тарелок для собак. Старики - Аркадий и Людмила Брусиловы.**

**Чиба (шепчет).** Эти двое - король с королевой...

**Аркадий.** Тише! **(Оглядев пленников.)** Вы советские?

**Маттео (выходя на середину).** Друзья, не бойтесь, это албанцы. У них на меня зуб. Я добьюсь, чтобы вас всех освободили. Есть ли среди вас кто-нибудь, знающий албанский, чтобы быть мне переводчиком?

**Из одной из ниш выходит Элис Тайлер.**

**Элис.** Я попробую поговорить с ними.

**Чиба.** Элис! И ты здесь! Не подходи к ним близко, это может быть опасно.

**Элис (презрительно).** Опасно бросать девушку одну поздним вечером... Казанова... Пустите, я знаю шесть языков.

**Аркадий (показывая на себя).** Я русский.

**Элис.** Они русские.

**Элис принимается беседовать с Брусиловым, но их разговор заглушают вопросы пленников, сыплющиеся со всех сторон: "Чего они от нас хотят? Что мы им сделали плохого? Почему они нас здесь держат? Ты сказала им, кто мы такие?".**

**Элис.** Да замолчите же вы все! Это русские спортсмены-диссиденты. Они сбежали во время Римской олимпиады 1960 года и живут здесь, в катакомбах Присциллы, из страха, чтобы их не уничтожили советские спецслужбы.

**Джанни.** А мы тут при чём?

**Элис (хихикая).** Они думали... Эээ... Думали, что мы коммунисты.

**Тремальи.** Ха-ха-ха! Кто, мы? Мы что, похожи на коммунистов? Мы их сами ненавидим.

**Джанни.** Ты объяснила ему, что коммунизм давно в могиле?

**Элис.** Конечно, сказала и еще рассказала, что советского режима больше нет и русские теперь гораздо богаче итальянцев. **(Показывая на стариков.)** Это Аркадий и Людмила Брусиловы, они здесь главные. Старик сказал, что отпустит нас, если пообещаем никому про них не рассказывать. Они не готовы покинуть катакомбы.

**Тремальи.** Нам что, делать нечего? Да и кому рассказывать-то?

**Джанни.** В чем проблема? Я о них уже забыл.

**Элис.** Друзья! Прошу вас! Давайте серьёзно! Дадим им честное слово? Пусть им будет спокойно.

**Гости начинают ходить по крипте, разглядывая всё вокруг и подземный народ. Тремальи отводит Чиба в сторону.**

**Тремальи.** Послушай, это же невероятная история... Советские спортсмены, пятьдесят лет прожившие в подземельях Рима. Из этого выйдет потрясающий роман. Масштаба "Имени Розы", не меньше.

**Чиба (со скепсисом).** Думаешь? А мне кажется, ничего особенного. Такие вещи случаются довольно часто.

**Тремальи.** Смеешься? Из этого выйдет великая книга, эта история станет сенсацией. И написать её должен ты. Вне всякого сомнения.

**Чиба.** Почему ты не поручишь её Сапорелли?

**Чиба показывает на Маттео, который с блаженной улыбкой то тычется в стены, то пытается танцевать со старухой Брусиловой.**

**Тремальи.** Сапорелли слишком молод. Здесь нужно перо зрелого мастера, твоего калибра.

**Чиба.** Надо будет подумать... Думаешь, сработает?

**Тремальи.** Ты единственный способен на такое. Даю тебе карт-бланш. Послушай, Фабрицио. В последнее время мы с тобой как-то мало видимся. За издательскими делами и поговорить с человеком некогда. Давай устроим на днях деловой ужин? Ты заслуживаешь большего. Во всех отношениях.

**Чиба.** Идёт. Завтра созвонимся и договоримся.

**Тремальи.** Отлично, Фабри. Слушай, я видел тебя с этой певичкой... Как её звать?

**Чиба (спохватившись).** Чёрт, Ларита!

**Тремальи.** Куколка! Ты её трахнул?

**В этот момент раздается оглушительный грохот. Земля дрожит под ногами, и все хватаются друг за друга и за ниши, чтобы устоять.**

**Джанни.** Что ещё теперь? Сколько можно...

**Тремальи.** Может, фейерверк? Хотя нет, не похоже...

**Чиба (хватает танцующего Маттео за руку).** Сапорелли, пойдём. Быстро. Уходим отсюда.

**Маттео.** Нет, спасибо, дружище... Думаю, это волшебное место. **(Обнимает Чибу.)** Ты лучше всех, Чиба. Я бы пошёл с тобой, да не могу. На этом месте я воздвигну храм памяти для будущего, когда прилетят инопланетяне и увидят древние останки этой обречённой цивилизации. И помни, что Земля - ничья. Земля принадлежит людям, и всё.

**Чиба.** Как знаешь, Сапорелли. Удачи.

**Толпа гостей мечется, ища верный выход из галереи. Люди опрокидывают, отталкивают и затаптывают друг друга. В какой-то момент в крипту вкатывается инвалидное кресло с перекинутым через поручни безжизненным телом.**

**Чиба.** О боже, это Умберто Кручани... Мёртв великий мастер. **(Оглядывается воровато на бегающих людей, но до него никому нет дела. Чиба рывком срывает флеш-карту с шеи мертвеца.)** Спасибо, маэстро. Ты спас меня... Куда запропастилась Ларита?.. **(Снова слышен взрыв.)**

**Джанни.** Это конец!

**Тремальи.** Сейчас здесь всё рухнет. Нужно бежать, куда и русские. Они знают все выходы из катакомб.

**Все устремляются, распихивая соседей, вслед за четой Брусиловых. Чиба замечает Лариту, которая лежит в позе зародыша и закрыв глаза и уши руками в одной из ниш.**

**Чиба.** Лар... Чёрт, сейчас всё обвалится... **(Вертит головой, глядя то на Лариту, то вслед убежавшим.)** Я не могу умереть. Такая смерть не для меня. **(Устремляется за всеми.)**

**В крипте остаются только Ларита, дрожащая в нише, и Мантос, распростёртый на полу, затоптанный ногами толпы. Ну, и ещё тело Умберто Кручани, лежащее под перевёрнутой коляской.**

**Мантос пытается встать, но кричит от боли. Он видит Лариту и ползёт к ней. Отдышавшись, кладёт ей руку на плечо. Ларита открывает глаза, видит Мантоса и принимается рыдать.**

**Ларита.** У меня был приступ паники. Я не могла дышать. А вокруг всё тряслось.

**Мантос (прижимает её к себе).** Я знаю.

**Ларита (постепенно успокаиваясь).** Ты кто?

**Мантос.** Мы не знакомы.

**Ларита.** Ты так добр.

**Мантос.** Послушай, здесь нельзя оставаться. Вставай. Идти можешь?

**Ларита.** Думаю, да. **(Ларита вылезает из ниши, а Мантос с трудом, скрежеща зубами, встаёт.)** Держишься?

**Мантос.** Да. Держусь.

**Они направляются к выходу, в который убежала толпа, но раздаётся грохот и треск, из галереи вылетает белое облако пыли и осыпает Лариту с Мантосом.**

**Ларита.** О боже. Галерея обрушилась!

**Мантос.** На помощь! **(Кричит.)** Помогите!

**Ларита (тоже кричит).** На помощь! Сюда!

**Мантос.** Бесполезно.

**Ларита.** Что будем делать? Останемся здесь? Будем дожидаться помощи?

**Мантос.** Не знаю.

**Ларита.** Я тоже не знаю. Но здесь мы не можем оставаться. Слышишь, какой отовсюду гул?

**Мантос.** Послушай... Скоро всё здесь рухнет. И кто знает, когда ещё приедут спасатели. Нам надо выбираться самим.

**Ларита.** Как?

**Мантос.** Мне кажется, я вижу просвет, вон там, среди завала. Ты тоже видишь?

**Ларита.** Да... Едва-едва...

**Мантос.** Я тебе помогу, подсажу тебя, и ты сможешь пролезть.

**Ларита.** Мы. Мы сможем пролезть.

**Мантос.** Нет. Проём слишком узкий, мне не протиснуться... И, похоже, у меня сломана нога. Я потерял много крови.

**Ларита.** Нее-е-ет! **(Обнимает Мантоса.)** Что же нам теперь делать? **(Рыдает.)**

**Мантос.** Я помогу. Ты сможешь добраться до просвета. Подожди... Не плачь...

**Мантос подсаживает Лариту, она добирается до просвета и разворачивается, протягивая Мантосу руку.**

**Ларита.** Получилось. Теперь ты протяни мне руку, и я помогу забраться тебе.

**Мантос (борясь с потерей сознания).** Нельзя.

**Ларита.** Как это нельзя?

**Мантос.** Камни не выдержат и обвалятся. Завалит даже этот просвет.

**Ларита.** Нет. Я тебя тут не оставлю. Вот-вот всё рухнет.

**Мантос.** Прошу тебя, Ларита... Иди... Я умираю... Я уже не чувствую ног. Ничего не поделаешь.

**Ларита (плача).** Не хочу... Так нечестно... Я тебя не оставлю... Ты... как тебя зовут? Я даже имени твоего не знаю...

**Мантос.** Мантос. Меня зовут Мантос.

**Ларита.** Мантос, ты спас мне жизнь, а я оставлю тебя умирать? Давай хоть попробуем. Прошу тебя.

**Мантос (достаёт из кармана записку Зомби, протягивает Ларите).** Уходи. И сохрани это. Поклянись, что уйдёшь. Клянись! **(Ларита вытирает слёзы, кивает и исчезает к проёме. Гул и грохот нарастают и приближаются.)** Наконец-то свободен!

**И тьма поглотила его...**

**Сцена 19**

**Из-за высоченного забора виллы Ада виден дым от пожарищ, который стелется по ветру на фоне рассветного неба итальянской столицы. Измученные неизвестностью журналисты оживляются, увидев первых пострадавших, которые плетутся к выходу.**

**Журналист.** Что произошло этой ночью? Весь Рим содрогался от выстрелов и взрывов! Что это было - техногенная катастрофа или мафиозные разборки?

**Выходящим гостям тычут в лицо микрофонами, но усталые люди только отмахиваются и продолжают путь. На выходе появляется Фабрицио Чиба, сжимающий в руке заветную флешку. Съемочная группа устремляется к нему.**

**Журналист.** Итак, расскажите нам, что же произошло?

**Чиба (устало).** Что тут скажешь... Мы оказались в западне у одержимого манией величия психопата. Таков печальный эпилог высокомерного гордеца, возомнившего себя Цезарем. В определённом смысле персонаж трагический, фигура из иных времён... В самое ближайшее время я напишу хронику этой ужасной ночи. **(Хочет уйти.)**

**Из ворот выходит Ларита и, увидев Чиба, облегчённо вздыхает. Останавливается и любуется им, улыбаясь.**

**Журналист.** Как же так? Вы больше ничего не хотите сказать?

**Чиба.** Простите меня, я очень устал.

**От виллы бежит Симона Сомаини в разодранном лисьем костюме. Высмотрев Чибу с журналистами, отталкивает Лариту и мчится к ним.**

**Симона**. Фабри! Вот ты где! Я боялась... **(Чмокает Чибу в губы. В камеру.)** В эту ужасную ночь, не смотря ни на что, мы поняли... Ты сам им скажешь?

**Чиба (приподняв бровь).** Что, Симона?

**Симона (смущённо шепчет, но так, чтобы слышали все).** Давай им скажем. Хоть раз в жизни не будем прятаться. Мы же тоже люди... Особенно в такой день. После этой ужасной ночи.

**Журналист.** Нельзя ли поконкретнее?

**Симона.** Ну, не знаю, могу ли я об этом говорить.

**Журналист.** Прошу тебя, Симона, расскажи.

**Чиба (обнимая Симону за талию).** Мы поняли, что созданы друг для друга.

**Журналисты встречают новость овацией.**

**Симона (трётся носом о шею Чибы).** Я буду твоей Мэрилин.

**Чиба.** И ещё, чтобы отметить такое событие, я хочу вам первым сообщить важную новость. Я, наконец, закончил свой роман. И публиковать его буду не в "Мартинелли".

**Симона.** Милый, какая чудная новость! Мне не терпится его почитать! Это будет шедевр **(Целуются.)**

**Чиба.** В аэропорт!

**Симона.** Куда ты меня везёшь, милый?

**Чиба.** На Майорку.

**Чиба и Симона удаляются, сопровождаемые репортёрской бригадой.**

**Остаётся Ларита, глядящая им вслед. Она поднимает оставленную кем-то спортивную кофту, надевает её и, вспомнив, достаёт из кармана шорт записку, переданную Мантосом. Разворачивает, читает.**

**Ларита.** "Я влюбился, не вкусив любви, и теряю жизнь, не познав её... Эдо по прозвищу Зомби. Это - конец".

**Ларита суёт записку с карман, накидывает капюшон на глаза и медленно уходит. Звучит песня о превратностях любви, скорее всего, будущий хит. Под него в проёме забора вилла Ада танцует Маттео Сапорелли, которого всё ещё не отпустило действие пилюли, секретной разработки русских спецслужб...**

**Эпилог**

**В Риме - карнавал! Улицы итальянской столицы превратились в один нескончаемый танец вот уже четвёртый раз подряд. В этом году карнавальные шествия со всех улиц и площадей Вечного города стекаются в одну точку. В эти дни центром притяжения не только Рима, но и всего католического мира стала вилла Ада. Именно здесь должно произойти первое появление нового Папы Римского. Среди ожидающих появления понтифика мы видим знакомы лица героев нашей истории. Событие мирового масштаба освещает множество представителей прессы. Куда ж без них...**

**Журналист.** Четыре года прошло после страшной ночи гала-представления и смерти Саса Кьятти. Вилла Ада вернулась во владения города. В тот год Папа разрешил снова проводить Римский карнавал, который с тех пор стал традиционным. К сожалению, прошлый Папа Римский недавно умер, и в Ватикане собрался конклав, на котором должны избрать нового Предстоятеля Католической Церкви. Тысячи верующих устремились сюда, в парк виллы Ада, ибо именно здесь, а не на площади Святого Петра, в нарушение всех традиций состоится появление нового понтифика перед паствой. Спросим у прихожан, с какими чувствами они ожидают этой минуты.

**Журналист останавливает проходящих мимо Мёрдера с Сильвиеттой. Сильвиетта держит на руках свёрток с младенцем.**

**Журналист.** Синьора, вы просто Богоматерь Лурдская!

**Сильвиетта.** Спасибо!

**Мёрдер.** Вообще-то 29 апреля мы обычно посвящаем памяти Мантоса и Зомби...

**Сильвиетта (толкает его в бок).** Рикардо! Лучше расскажи, что твой отец в детстве водил тебя приветствовать Папу Римского, а сегодня мы пришли с нашим маленьким сынишкой в надежде получить благословение от самого Предстоятеля. Скажи, ну!

**Мёрдер.** Ты уже сама всё сказала.

**Журналист (в камеру).** Это прекрасно! Букмейкерские конторы сходятся во мнении, что Папой может стать только один человек. Напомню нашим зрителям удивительную историю головокружительного восхождения этого человека. Четыре года назад, после разрушения виллы Ада, при разборе завалов в катакомбах, спасатели обнаружили человека в монашеском одеянии, обитавшего среди захоронений первых христиан. Его судьбой заинтересовался предыдущий Папа, приблизил к себе и даже ввёл в Совет кардиналов. Ввиду исключительного благочестия данного синьора, он был причислен к лику святых при жизни... **(Хватается рукой за наушник.)** Вот! Мне подсказывают, что над Сикстинской капеллой появился белый дым, а значит выбор сделан! Никогда в истории заседание конклава не было таким коротким. Совет кардиналов единогласно избрал святого человека, и, таким образом, у нас теперь мало того, что святой, но ещё и самый молодой Наместник Господа на земле!

Памятуя о днях, проведённых в катакомбах Присциллы, новый Папа принял решение впервые появиться перед верующими в парке виллы Ада! Вот он! Вот он, этот исторический момент!..

**На балконе виллы появляются празднично одетые священники. Расступившись, они пропускают вперёд нового понтифика. Он в тиаре и в парадном одеянии, но в нём совсем не трудно узнать бывшего предводителя Зверей Абаддона - Саверио Монету - Матоса, а теперь - Папу Римского. Он улыбается и во все стороны машет руками, приветствуя прихожан.**

**Сильвиетта с расширенными глазами поворачивается к Мёрдеру и прикрывает ладонью рот.**

**Сильвиетта.** Только не говори мне, что это...

**Мёрдер (сглотнув).** Нет. Не буду тебе этого говорить.

**FINITA LA COMMEDIA**