Юлия Василенко

e-mail [mj-ray\_band@internet.ru](mailto:mj-ray_band@internet.ru)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Жертва**

*Нуар-мелодрама для театра и кино.*

*Действие и персонажи пьесы являются художественным вымыслом автора.*

**Действующие лица:**

**Даша –** молодая девушка

**Паша** – бывший военный, старый друг Даши и Даньки

**Данька** – муж Даши, офисный клерк

**Настя –** соседка Паши

**Павел Юрьевич –** отец Даньки

**Хулиганы**

**Действие 1**

**Сцена 1**

*Дом Даньки и Даши. Вокруг дома дежурит скорая помощь, врачи оказывают первую медицинскую помощь Паше. Сменяющиеся лица, свет от лампы. Паша «угасает».*

**Врач:** Он живой! Носилки! Скорее!

**Паша:** Меня прижимает к земле. Всё чувствую, но ничего не вижу. Очертания лиц, силуэты. В углу кто-то плачет, прошу не нужно, я не достоин ваших слёз. Нет, сейчас мне не страшно! Я это уже проходил на войне. Не в первой. Доктора суетятся. Пожалуйста, никаких больниц. Я устал! Устал ненавидеть, устал видеть ненависть в сердцах людей, близких людей. Рана продолжает кровоточить, я теряю сознание, разум притупляется. В голове только одна фраза: пожалуйста, будь счастлив. Я помню, я хотел это провернуть, хотел начать новую жизнь. Слышу звук подъезжающего поезда, запах вокзала. Я вернулся! Родная Самара, встречает своего героя!

*Вокзал. Паша с сумкой выходит на улицу, садится в такси. Дорога.*

**Паша:** Тёмная ночь! Холодно, страшно! Глаза привычно разбивают окружающее на сектора, в поисках возможной угрозы. Неуютно, нет автомата под рукой. Даже «заветная» граната отсутствует в подсумке. Но всё это мне больше не нужно, ведь кругом мирная жизнь. Я возвращаюсь к своим старым друзьям, проезжаю до боли знакомые улочки. *(пауза)* Весь мир кажется декорацией, сквозь которую проступают терриконы и поля Украины. Ёбанная война! Выхожу из такси, родной район. Нужно взять себя в руки, ты дома. Дома не стреляют! Шаг, еще шаг! Какой-то звук! Крик! Кто-то зовет на помощь!

*Парк. Хулиганы избивают Даню. Один из них хочет утащить Дашу в кусты. Внезапно появляется Павел. Драка. Он умело нейтрализует противника, но порыв внезапно вспыхнувшей агрессии не дает ему остановится. Кажется, что он сейчас убьет одного из хулиганов. Голос Даши останавливает его. Хулиганы бегут прочь.*

**Даша:** *(удивлено)*Паша! Неужели это ты?

**Паша:** *(приходя в себя)* Дашка! Данька! Я вернулся!

*Даша радостно обнимает Пашу. Данька сидит на асфальте в недоумении, держится за лицо. Затемнение.*

**Сцена 2**

*Темнота. Зритель слышит только голоса.*

**Врач:** Состояние тяжелое! Он теряет сознание! Павел Александрович, вы слышите нас?

**Паша:** Говорят, перед смертью в глазах мимолетно проходит вся твоя жизнь. Почему сейчас я вспоминаю только те дни: чертовы имбецилы, старая квартира, мы входим, вокруг темнота… Здесь начало… Начало истории…

**Врач:** Прижимайте сильнее! Нам нужна кровь!

**Паша:** История простого парня, что выбрал не тот путь…

**Врач:** Не сегодня, сынок…

**Сцена 3**

*Квартира Паши. Кухня. Слышны звуки воды. Темно.*

**Даша:** Света нет!

**Паша:** Наверное лампочка перегорела. Сейчас! *(достает светильник)* Должно сработать! *(включает)* Да будет свет!

**Даша:** *(садится на окно, закуривает сигарету)* Проклятая ночь! Говорила же Даньке взять машину!

**Паша:** Главное, что всё хорошо закончилось!

**Даша:** Да! *(пауза, взгляд глаза в глаза)* Что? *(улыбается)*

**Паша:** Вспоминаю черты твоего лица! Глаза, губы, улыбку. Ты изменилась!

**Даша:** Ты тоже. *(пауза)* Где ты пропадал все эти годы?

**Паша:** Служил по контракту. Комиссовали по ранению.

**Даша:** Ммм… Я думала, что ты уже никогда не вернешься. Ты пропал так неожиданно.

**Паша:** Даша! Я…

**Даша:** Ты понятия не имеешь, что я чувствовала тогда. Мне казалось, у нас все хорошо. Что мы к чему-то движемся. Мы хотели с тобой уехать, помнишь? Лето. Вокзал. Билеты в Москву. Я стояла и ждала тебя, но ты решил исчезнуть, ничего не сказав. О чем ты думал?

**Паша:** Я уехал ради нашего будущего. Чтобы мы могли жить счастливо и ни в чем себе не отказывать.

**Даша:** То есть я должна быть тебе благодарна?

**Паша:** Нет. Я уехал на войну, что мне было делать? Я знал, ты захочешь дождаться меня, писать письма, переживать, жив ли я. А я бы все время думал о тебе. Что мне было делать? Сидел бы я в окопе и думал постоянно, что ты делаешь, с кем ты сейчас. Я бы с ума сошел, поверь. Лучше было исчезнуть. Я ошибался, думал только о себе.

**Даша:** Ну и что теперь?

**Паша:** Теперь я вернулся… Я здесь… Всё.

**Даша:** Паш, не будем ворошить прошлое. Всё изменилось, мы изменились. Я на тебя не злюсь, я очень рада, что ты вернулся! Думаю, Данька тоже, хоть ему и здорово досталось. *(смеется)*

**Паша:** Вы с Данькой…

**Даша:** Хочешь спросить, вместе ли мы? Да, вместе. Мы – женаты! Он оказался рядом в нужный момент!

**Паша:** Подсуетился, значит!

**Даша:** Значит!

*Паша и Даша ссорятся не замечая, как Данька вошел в кухню.*

**Данька:** Я вам не мешаю?

**Паша:** Нет, мы уже закончили.

**Данька:** Даша, что стоишь? Чай налей там… Организуй, как надо. *(Паше)* Пойдем покурим, не будем даме мешать.

*Данька и Паша уходят.*

**Данька:** Я слышал, ты на войне был. И как оно? *(достает портсигар, протягивает Паше)* Угощайся, импортные. Страшно убивать?

**Паша:** *(берет сигарету)* Страшно. До первой выпущенной пулеметной ленты по толпе.

**Данька:** Много человек убил?

**Паша:** Дань, да ну его нафиг! Тяжело это все… Не спрашивай о войне. Я вернулся, чтобы забыть её.

**Данька:** Как скажешь! *(пауза)* А я тут бизнес открыл, серьезная фирма, жирные контракты.

**Паша:** *(иронично)* О, ты теперь крутой парень!

**Данька:** Да. Знаешь, в чем секрет успеха, помимо моей неоспоримой обаятельности и блестящего ума? Надежные люди.

**Паша:** Не знал.

**Данька:** Присоединяйся, по старой дружбе. Мне нужны такие люди, как ты – с опытом.

**Паша:** С опытом? Да я только убивать умею.

**Данька:** Такие люди сейчас нужны. *(пауза)* Да не ссы, бизнес легальный. Мне нужен надежный человек в охрану.

**Паша:** Спасибо, конечно, но я хочу начать все с начала. Я тут скопил денег, хочу туда, где тепло, тихо и спокойно. Устал от этого дерьма.

**Данька:** Говоришь, как старый дед… Ты отдохни, подумай, сколько нужно…

*Входит Даша с чаем.*

**Дашка:** Да отстань ты от человека! Никогда не поздно изменить свою жизнь.

**Данька:** Брат, ну ты подумай, подумай *(подмигивает, щелкает языком)*

**Даша:** Хватит! Давайте пить чай.

*Друзья общаются, пьют чай. Затемнение.*

**Сцена 4**

*Ночь. Паша провожает Дашу и Даньку. Они садятся в такси, уезжают. Даша и Паша в такси выясняют отношения.*

**Данька:** *(в сторону)* Дерьмо… *(Даше)* Ты вообще меня любишь?

**Даша:** Ты к чему?

**Данька:** Скажи: любишь или нет?

**Даша:** Люблю.

**Данька:** Сегодня на корпоративе ты тоже всех любила?

**Даша:** Не поняла…

**Данька:** Глазки всем строила, так мило со всеми общалась, а на меня никакого внимания! Я для тебя пустое место?

**Даша:** Я просто общалась с твоими коллегами, была приветлива…

**Данька:** Что про меня подумают люди? Что я какой-то мудак, жена которого ведет себя как шлюха? Ты должна была провести этот вечер только со мной!

**Даша:** Дань…

**Данька:** И этот еще откуда взялся! Хочешь вернуться к нему?

**Даша:** Нет, Дань! Твоя ревность переходит все границы!

**Данька:** Отвечай честно! Его любишь? Шушукались там вдвоем, надо мной смеялись?

**Даша:** Прости, но это невозможно слушать!

**Данька:** Даша, я твой муж! Я хочу, чтоб ты вела себя достойно! Своим поведением ты меня позоришь!

**Даша:** *(будто зазубрив)* Дань, прости. Больше такого не повторится! Я была не права! Наверное, мне следовало почаще говорить, что я ценю все, что ты для меня делаешь. Прости меня! Кроме тебя мне никто не нужен!

**Данька:** Я надеюсь!

**Даша:** Прости.

*Даша целует Даньку. Ночной город. Дорога. Затемнение.*

**Сцена 5**

*Темнота. Блики и силуэты.*

**Паша:** Чернота. Я словно вне времени и пространства. Куски памяти словно лёд откалываются от айсберга и отправляются в свое свободное плавание. Я провожаю их, они явно недовольны этой встречей. Что ты хотел? Уехать и бросить легко, труднее вернутся назад, особенно туда, где тебя уже никто не ждет. Такси уезжает, я остаюсь один, наедине со своим кошмаром.

*Флешбэки Паши.*

**Паша:** Раньше мне все время отдавали приказы. Кого любить, кого ненавидеть, кого убить, кому сохранить жизнь. Я вернулся! Настало время думать самому, но я не знаю, что делать дальше. Я погружаюсь в бездну своих мыслей, там темно и страшно, обрывки прошлого и настоящего переплетаются в вальсирующем хаосе. Я потерян, раздавлен! *(пауза)* Ну же приди в себя воин! Встать солдат! Твоя миссия не закончена! Снова приступ! Старые раны нарывают с новой силою. Ну же, приди в себя, воин, твоя миссия не закончена. Ты хотел начать новую жизнь, но в ней, как на войне, нужно быть готовым сражаться до конца.

**Сцена 6**

*Квартира Даши и Даньки. Даша в ванной разговаривает по телефону.*

**Даша:** (…) Мариш, ну ты же помнишь первое правило: позволь мужчине любить, и тебе воздастся. *(улыбается)* Знаю, что это ты придумала, но я лучше усвоила. (…) А вот так! *(смеется)* Это не просто правило, а стиль жизни. (…) Знаешь, что, подруга! Нам срочно нужно рвануть в караоке, выпить игристого, повеселиться! И посекретничать не по телефону. Погоди, у меня вторая линия… *(смотрит на входящий звонок)* Милая, договорим позже… (…) Да, это он звонит. *(переключает звонок)* Да! Неожиданный звонок.

**Юрий Анатольевич:** Даша, ты можешь объяснить, что происходит с моим сыном? (…) До меня дошли слухи. Это правда? (…) Что же вы с собой делаете, дети? Почему ты позволяешь ему травить себя этой гадостью? (…) Я хочу, чтоб ты повлияла на него. Мой сын тебя любит, он тебя послушает. Когда я умру, вы унаследуете всё. Я должен знать, что мое дело в надежных руках.

**Даша:** Я поняла Вас, Юрий Анатольевич. Я сделаю все, что в моих силах.

**Юрий Анатольевич:** Умница, девочка. Когда мы снова увидимся? Я соскучился по моей маленькой королеве.

**Даша:** Для Вас я свободная всегда.

**Юрий Анатольевич:** Для тебя.

**Даша:** Да, прости, для тебя. Только есть одно «но» – кажется Данька что-то подозревает. Он стал очень ревнив.

**Юрий Анатольевич:** У вас проблемы?

**Даша:** Хотелось бы верить, что нет, но не удивлюсь, если в скором времени он наймет частного детектива следить за мной.

**Юрий Анатольевич:** Не переживай, детка. Я разберусь. Водитель заедет за тобой в восемь. *(пауза)* Я хочу, чтобы ты сделала для меня одну вещь. Обсудим при встрече.

*Затемнение.*

**Действие 2**

**Сцена 1**

*Прошло время. Квартира Паши. Ночь. Паша в одиночестве. Флешбеки.*

**Паша:** Смотря в пустоту, невольно становишься рабом своих воспоминаний. Что ты сделал не так? Мог бы поступить иначе? Виноват ли ты в том, что творил или ответственность несет кто-то другой, за тебя. Память словно прокурор приходит в твой дом, зажигает лампу, не дает ни есть, ни спать, ждет, пока не сломаешься, не дает начать все с начала. Ночь. Очередное свидание! *(смеется)* Сегодня вы припозднились, я ждал вас раньше. Что на этот раз? Снова бой? Окровавленные куски плоти твоего друга, лежащие на земле? Залпы ГРАДов, пулеметная лента, город холодным гранитом смотрит на тебя из последних сил, руины. Нет, не хочу! *(пауза)* Прокурор смотрит на меня с ехидной улыбкой, ему явно нравится моя слабость… Встать солдат! Неужели в твоей поганой жизни не было ничего кроме этого? *(пауза)* Прошло несколько недель, как я вернулся домой.

**Сцена 2**

*Город. День. Зима. Паша выходит на улицу, останавливается возле двери и замирает.*

**Паша:** Погружаясь в свои кошмары, я не заметил, как наступила зима. Город окрасился в белое, лучи солнца пробились сквозь густые заснеженные облака, оживляя мертвый, пустынный город, где каждый житель сам по себе, раб своих воспоминаний. Им страшно, так же, как и мне… Мы все потеряны…

*К двери подъезда подходит Настя.*

**Настя:** В этом году зима радует нас, теплыми деньками.

**Паша:** *(в оцепенении)* Да.

**Настя:** Паша! Ты что не узнаешь меня?

**Паша:** Настя! Старая боевая подруга *(смеется)*.

**Настя:** Не такая уж я и старая!

**Паша:** Не придирайся! Рад тебя видеть!

*Обнимаются*

**Настя:** Ты давно вернулся?

**Паша:** Нет. Недавно. Хотел забежать, но не решился. Здесь очень многое изменилось, подумал ты не будешь рада меня видеть.

**Настя:** Я всегда рада тебя видеть, Паш!

**Паша:** Не бери в голову, что-то в процессоре замкнуло.

**Настя:** Боже мой! Столько лет прошло, а ты все такой же! *(смеются)* Какие планы? Не хочешь прогуляться со своей старой боевой подругой?

**Паша:** С удовольствием!

*Настя и Паша гуляют, веселятся. Они по-настоящему счастливы друг с другом.*

*Подходят к парапету, смотрят в сторону Волги.*

**Паша:** Здесь так тихо и спокойно. Как же я отвык от всего этого!

**Настя:** *(с нежностью, по-женски)* Бедный! Я даже не представляю, каково тебе!

**Паша:** Только сейчас понял, какой я был дурак! Всю войну я думал о ней… Вспоминал каждый момент, когда мы были вместе.

**Настя:** Даша?

**Паша:** Да! Но все изменилось, у нее новая жизнь, а я наивно полагал, что вернусь и всё у нас будет как раньше.

**Настя:** Все меняется. И ты можешь начать все с чистого листа.

**Паша:** Хотелось бы верить! Прости! Что-то я…

**Настя:** Всё нормально. Тебе тяжело сейчас, но знай, что я всегда рядом, ты только не забывай меня.

**Паша:** Тебя забудешь! *(смеется)* Ну что, пойдем?

*Паша и Настя возвращаются домой.*

**Паша:** Спасибо тебе, за прекрасно проведенный день! Я зайду как-нибудь…

**Настя:** Буду ждать.

*Прощаются. Паша и Настя расходятся по домам. Квартира Паши. Паша возле двери, счастлив.*

**Паша:** Жизнь налаживается?

*Затемнение.*

**Сцена 4**

*Ночь. Квартира Паши. Раздается стук в дверь. Паша открывает, на пороге стоит Даша.*

**Даша:** Шато Д’Арк «Хрустальная туфелька» 1930 года, сыр с плесенью. Дополнишь приятное сочетание?

**Паша:** У тебя что-то случилось? Проходи!

*Кухня. Паша и Даша выпивают.*

**Даша:** Так хорошо, ни проблем, ни забот, ни суеты. Все это осталось где-то там, за окном. Есть только мы и ничего больше не надо! С тобой очень спокойно, я и забыла какого это.

**Паша:** Что ты хочешь, Даша?

**Даша:** *(смотрит в глаза, искушает)* Не бросай меня! Мне так одиноко. Все эти годы душит обыденность. Каждый день, как предыдущий, словно им нет конца и края. Я устала, Паш, задыхаюсь. *(прижалась к Паше)* Все эти годы, я мечтала о том, что ты вернешься ко мне, вытащишь меня. Паша, прошу, скажи мне, что ты все еще любишь меня!

**Паша:** Люблю Даша! Всегда любил!

*Целуются*

**Паша:** Погоди! А как же Данька?

**Даша:** А что Данька? Ему нет дела до меня, ему важно, чтобы он был сыт, выстиран, выглажен, чтобы я была образцовой женой. Периодически делает мне подарки, водит в ресторан, в театр, будто собаку выгуливает. Говорю тебе все это, а самой противно. *(пустила слезу)* Не бросай меня, Паш! Я хочу быть с тобой, только с тобой! Я уйду от него, ради тебя, ради нас. Ты веришь мне?

**Паша:** Дашка! Я буду рядом, слышишь? Буду рядом всегда!

*Целуются. Постельная сцена. Телефон Даши без конца звонит, Даша выходит в коридор в рубашке Паши и выключает звук. Затемнение.*

**Сцена 5**

*Ночь. Квартира Даньки и Даши. Даня стоит у окна – злой. В комнату заходит Даша.*

**Данька:** Ты где была?

**Даша:** *(сухо)* И тебе привет…

**Данька:** Я, кажется, задал вопрос. Звонил тебе двадцать раз! Почему ты не брала трубку? Где ты была?

**Даша:** Встретилась с другом. Это что, теперь преступление?

**Данька:** С каким еще другом? Не с Павлом ли?

**Даша:** А если и с ним? Ты продолжишь орать или может успокоишься?

**Данька:** Я так и понял. Взыграли старые чувства? Про мужа забыла?

**Даша:** Мы встретились случайно! Просто заболтались!

**Данька:** Что ты из меня дурака-то делаешь? Как вы могли случайно встретиться?

**Даша:** Он пришел устраиваться на работу в банк… Я открывала там счет, как ты и просил.

**Данька:** Какое совпадение! Ну как, взяли?

**Даша:** Нет.

**Данька:** Правильно сделали! От психов никогда не знаешь, чего ожидать!

**Даша:** Что ты такое несешь?

**Данька:** Он – убийца, Даша! Ты видела, что он с этим гопником сделал…

**Даша:** Как ты так можешь говорить? Он же наш старый друг!

**Данька:** От таких друзей лучше держаться подальше! Я запрещаю тебе с ним видеться! *(Пауза)* Нет, я знаю! Жалко стало этого психа? Ну как, приголубила, приласкала?

**Даша:** Он не псих!

**Данька:** Я читал про таких, как он. Они же на всю голову отмороженные возвращаются!

**Даша:** Ты не знаешь его!

**Данька:** *(Пауза)* Ты спала с ним?

*Даша молчит. Данька усиливает давление*

**Данька:** Спала? Спала? *(кричит)* Спала?

**Даша:** *(кричит)* Да!

**Данька:** Шлюха!

*Данька бьет Дашу по лицу*

**Данька:** *(хватаясь за голову)* Я знал! Я знал, знал!

**Даша:** *(держась за лицо)* Я хочу с тобой развестись!

**Данька:** *(сменяет гнев на милость)* Прости, я не сдержался! У нас все же было хорошо, зачем ты так со мной?

**Даша:** Я его люблю!

**Данька:** *(гнев)* А меня, значит, нет? Правильно, сама ничего не добилась, а тут я подвернулся! Красивой жизни ей захотелось! А теперь, что получается, попользовалась и бросила? Нет, девочка! Ты без меня никто! Ты моя! Собственность!

*Данька достает ремень и избивает Дашу, приговаривая, что она его собственность. Ночь. Даша, дождавшись, когда уснет Данька, одевается и выходит из дома. Звонит по телефону.*

**Юрий Анатольевич:** Хорошо, что ты позвонила.

**Даша:** Юра, я больше не могу. Он слетел с катушек, он чуть меня не убил! Мне страшно.

**Юрий Анатольевич:** Помнишь, о чем я тебя просил? *(пауза)* Ну, ну… Успокойся. Подставишь его под статью, получишь все, что захочешь.

**Даша:** Не знаю, смогу ли я…

**Юрий Анатольевич:** Ты сможешь. Сыграй на его главном пороке, дай ему повод, и он сразу схватится за пистолет.

**Даша:** Вы хотите, чтобы я ему изменила с другим? Я не шлюха!

**Юрий Анатольевич:** Я знаю, малышка. Но ты же сделаешь это для меня?

*Кладет трубку, заходит обратно в дом, в извиняющемся жесте прильнув к Даньке. Затемнение.*

**Сцена 6**

*Квартира Паши. Темнота. Дорога. Силуэты, тени.*

**Паша:** Мертвый город. Улицы битумной массой связывают бетонные тюрьмы, в клетках которых обитают разобщенные люди. Скованы холодной сталью быта. Кричат, что выбора нет, ничего не изменишь. Слышу это и верю. Я привык подчиняться приказам. Война старой кинолентой вновь проносится мимо меня: выстрел маузера, клич «в атаку!» – что-то из сороковых. Память неустанно хохочет, приговаривая, что этот выбор сделал ты. Страшно выбирать. Страх убеждает тебя в том, что твой выбор неверен. Ты погружаешься в бездну сомнений. Страх, страх, страх. Раб воспоминаний. Страх, страх. Заключенные, надзиратели. Жертвы и хищники. Всем страшно выбирать. Я отпускаю прошлое. *(пауза)* Стук в дверь приводит меня в чувства. Я свободен?..

*Паша открывает дверь.*

**Паша:** Даша? Я…

*Даша вцепляется в Пашу.*

**Даша:** Не бросай меня!

*Постельная сцена.*

**Паша:** *(за кадром)* Страх. Воспоминания. Сомнения. Страх. Я хотел ее отпустить. Дикая кошка вцепилась в меня. Аромат Chanel №5 возвращает меня в прошлое. Она, как раньше, импульсивна, горяча, с тонкой ноткой изысканности. Ночная королева! Слишком хороша для меня. Джек-пот для старого израненного вояки. Черный ангел! Я твой раб!

*Паша лежит на кровати, Даша сидит в кресле, курит.*

**Паша:** Значит, теперь все как раньше?

**Даша:** Вроде того.

**Паша:** Поехали со мной, Даш?

**Даша:** Куда?

**Паша:** Подальше отсюда. Давай сбежим от прошлого, начнем всё с начала. Денег хватит, я скопил.

**Даша:** Снова оставишь меня одну на вокзале? Предпочтешь войну вместо меня? Я же вижу, ты хочешь туда. Ты – воин, в тебе кипит ненависть.

**Паша:** Это всё неважно, Даш. Я хочу быть с тобой.

**Даша:** Мне пора.

*Затемнение.*

**Сцена 7**

*Дом Даши и Дани. Даша входит в крови, в разодранной одежде. Садится на пол. Выходит Данька.*

**Даша:** Он нашел меня, посадил в машину и увез в какую-то глушь.

**Данька:** Что он с тобой сделал?

**Даша:** Сам не видишь?! Даня, мне страшно!

**Данька:** Ублюдок! Я убью его!

**Даша:** Даня, ты был прав, он псих. Прости, что не верила тебе. Наглухо отбитый кусок дерьма! *(разревелась)*

**Данька:** Убью!

*Затемнение.*

*Даша смывает кровь, довольно любуется собой.*

*Даня готовит план убийства, берет телефон, звонит.*

**Даня:** Алло, пап, у меня проблема.

*Выстрел. Затемнение*

**Действие 3**

**Сцена 1**

*Данька во дворе жарит барбекю, говорит по телефону.*

**Данька:** Сделали? Браво! *(кладет трубку)*

*Выходит Даша.*

**Даша:** Ну что там? Долго еще?

**Данька:** Почти готово. *(пауза)* У нас на работе Серега машину продает. Хочу взять. Тачка шикарная, в хорошем состоянии. Что думаешь?

**Даша:** *(пренебрежительно)* А почему не из салона?

**Данька:** Даша, это Челенджер 69-го года, 425 лошадок, двигатель Хэмми – американская классика!

**Даша:** Мальчишки… Я не против, покупай. Кстати, твоя мама звонила, в гости на выходные звала. Надо бы съездить.

**Данька:** Конечно, съездим – давно не виделись. Чем сегодня занималась?

**Даша:** По магазинам пробежалась.

**Данька:** О да…

**Даша:** В твоем любимом бутике рубашку тебе купила.

**Данька:** Какая ты у меня заботливая.

**Даша:** Да, я такая. Я у тебя – королева.

*Подходит к Даньке, уводит в танец.*

**Данька:** Даша, там же мясо…

**Даша:** Плевать!

**Данька:** Нас увидят соседи, что они обо мне подумают? Мужчины не танцуют.

**Даша:** Как ты можешь отказать своей королеве?

**Данька:** О, мой Бог…

**Даша:** Дань, может ребенка заведем?

**Данька:** Наконец-то! Я так давно об этом мечтал.

**Даша:** Рожу тебе мальчика. Наследника!

**Данька:** Даша, я люблю тебя!

*Данька хватает Дашу, уводит в дом.*

**Сцена 2**

*День. Улица. Паша в бессознательном состоянии. К нему подбегает Настя.*

**Настя:** Твою мать! Паша? *(видит кровь)* Что произошло?

**Паша:** Дома, оказывается, тоже стреляют.

**Настя:** Вставай!

*Настя помогает Паше подняться. Паша падает.*

**Настя:** Паша! Паша!

**Паша:** Мне конец…

**Настя:** Встать, солдат!

*Настя тащит Пашу к подъезду, придерживая его.*

*Поднимаются по лестнице. Паша падает.*

**Настя:** Нет, нет, нет! Не теряй сознание! Разговаривай!

**Паша:** А помнишь, я учил тебя кататься на велосипеде? Я отпустил тебя, ты упала, разодрала ногу. Я помогал тебе дойти до дома. Один-один, получается.

**Настя:** Я месяц в гипсе провалялась. Хорош учитель!

**Паша:** Я помню. Жалко, что дерьмо запоминается лучше, чем счастливые моменты.

**Настя:** Теперь все будет по-другому. Я с тобой. Я рядом. Я вытащу тебя.

**Паша:** Настя. Боевая подруга.

*Затемнение.*

*Квартира Паши. Настя сидит на кровати рядом с перевязанным Пашей.*

**Паша:** Я живой?

**Настя:** Дерьмо случается. *(улыбается)*

**Паша:** Сколько я так?

**Настя:** Пару недель. Может, чуть больше.

**Паша:** Ты все время была здесь?

**Настя:** Да.

**Паша:** Спасибо.

**Настя:** Не стоит. В полицию я не обращалась.

**Паша:** Это хорошо!

**Настя:** Она ни разу не приходила!

**Паша:** Кто?

**Настя:** Даша!

**Паша:** При чем тут она?

**Настя:** Пока ты был в бреду, часто звал её…

**Паша:** Я запутался, Насть, совсем запутался. Хотел начать мирную жизнь – не для меня, видимо. Вернусь на войну, там всё понятно.

**Настя:** Ты любишь её?

**Паша:** Раньше любил. Но теперь я в этом не уверен. Мысли путаются, я не знаю, что делать дальше.

**Настя:** Поцелуй меня.

**Паша:** Что?

**Настя:** Поцелуй. *(пауза)* Меня. *(пауза)* Я люблю тебя, Паша. Всегда любила.

**Паша:** Насть, ты чего?

**Настя:** Семь лет я ждала тебя одного. Верила, что вернешься живой! Я не жду от тебя взаимности. Просто, пожалуйста, будь счастлив.

*Настя целует Пашу. Раздается телефонный звонок.*

**Настя:** Ответь.

*Настя уходит*

**Даша:** Рада, что живой!

**Паша:** Даша…

**Даша:** Прости, я слишком поздно обо всем узнала. Он выследил нас. Не ожидала, что он такой эгоцентричный ублюдок.

**Паша:** Кто?

**Даша:** Данька. Он тебя заказал.

**Паша:** Я догадался.

**Даша:** Паша, нам нужно поговорить!

**Паша:** Согласен.

**Даша:** Завтра, Даньки не будет целый день, приедешь?

**Паша:** Да.

*Паша кладет трубку, встает с кровати. Идет на кухню, подходит к Насте сзади.*

**Паша:** Я решился. Не хочу жить прошлым.

**Настя:** Что дальше? Уедешь?

**Паша:** Об этом мы подумаем завтра.

*Целует Настю. Затемнение.*

**Сцена 3**

*Следующий день. Дом Даньки и Даши. Паша входит. Даша обнимает его, целует.*

**Паша:** Даша, не нужно.

**Даша:** Оу, какие мы недовольные. Всё дуешься на моего муженька? У бандитов свои понятия. Не я в тебя стреляла.

**Паша:** Прости…

**Даша:** Чувствую, не от любви душевной ты пришел.

**Паша:** Даша, я пришел проститься.

**Даша:** О, нет, нет, нет. Не хочу об этом слышать в такой обстановке. Проходи. Может вина?

**Паша:** Я за рулем.

**Даша:** Тогда я налью себе. Не возражаешь? *(пауза)* Ну и кто она?

**Паша:** Не важно. Даша, между нами всё кончено.

**Даша:** Какие слова… А недавно ты мне предлагал уехать. *(направляется к Паше)* Где твоя любовь? Думаешь, меня можно трахнуть, а потом бросить, как ненужную вещь? Паша, ты охренел?!

**Паша:** Прости, Даша. Всё изменилось.

**Даша:** Поцелуй меня!

**Паша:** Нет.

**Даша:** Как-то неуверенно. Поцелуй меня! Ты же этого хочешь.

**Паша:** Дашка!

*Хватает Дашу, несет в спальню.*

**Паша:** *(голос)* Искушение или принуждение? Решительность или страх? Снова в ее власти. Не могу сказать «нет, остановись, я не хочу». Ее поцелуй, как тетродотоксин, действует на мой организм: парализован, но все чувствую. Ее объятия, как неизведанные глубины океана - чарующие, завлекающие и пугающие. Мне не спастись! Искушение есть принуждение. Я слаб. Я падаю. Хищник поймал жертву!

*В момент монолога Настя ждет Пашу в его квартире, отчаивается, оставляет ключи, уходит. Данька заходит в дом, видит куртку Паши, слышит шум из спальни, врывается. Даша видит Даньку.*

**Даша:** Отпусти меня! Даня, помоги мне!

*Даша отталкивает Пашу. Паша обескуражен. Данька бьет Пашу, завязывается драка. Даша берет с полки пистолет, выцеливает жертву.*

*Выстрел. Паша падает.*

**Данька:** *(орёт)* Ты что наделала?

**Даша:** *(в слезах)* Я не хотела! Прости, прости. Я испугалась!

**Данька:** *(обнимает Дашу)* Успокойся. Я всё решу, ты ни в чем не виновата. *(берет телефон)* Алло, пап, у меня проблема. *(пауза)*

**Юрий Анатольевич:** Что на этот раз ты натворил, сын?

**Данька:** Я убил человека, папа.

**Юрий Анатольевич:** Я знал, что этим все закончится. Ты позоришь меня! Даня, ты оборзел и кровью умылся. Ты забыл, что значит быть мужчиной! *(пауза)* Я ничем не смогу тебе помочь.

**Данька:** Папа, помоги!

**Юрий Анатольевич:** Прощай сын.

*Даня падает на колени, плачет. Даша подходит сзади с пистолетом, целится. Бросает пистолет, обнимает Даньку.*

**Даша:** Собираемся. Мы уезжаем.

**Данька:** Вызови ему врача.

*Затемнение. Голос. Тени, силуэты.*

**Паша:** Меня прижимает к земле. Всё чувствую, но ничего не вижу. Очертания лиц, силуэты. В углу кто-то плачет, прошу не нужно, я не достоин ваших слёз. Нет, сейчас мне не страшно! Страха нет!

**Действие 4**

**Сцена 1**

*Деревня. Дом. Даша разговаривает по телефону.*

**Даша:** Я сделала всё, как Вы просили. Я хочу получить свою награду.

**Юрий Анатольевич:** Какую награду? Ты моего сына подставила! Ему тюрьма грозит.

**Даша:** Это шутка? Ты же хотел, чтобы он попал под статью?

**Юрий Анатольевич:** А ты с радостью согласилась. Ты была мне как дочь, Даша. Я верил тебе. Неужели ты думала, что отец захочет посадить своего любимого сына?

**Даша:** Вы играли со мной всё это время?.. *(пауза)* Я думала, ты любишь меня!

**Юрий Анатольевич:** *(смеется)* Прощай, Даша.

*Даша плачет.*

**Даша:** Паша, прости меня! Я такая дура! Блядь! Почему так больно?! *(кричит)* Ненавижу! Ненавижу вас!

*Даша кончает жизнь самоубийством.*

**Сцена 2**

*Входит Данька. Тишина.*

**Данька:** Даш, я дома! Ты где? У меня есть новости, дело закрыто! *(ищет Дашу)* Даш!

*Данька заходит в ванную комнату и видит Дашу в окровавленной ванне с перерезанными руками, плачет. Телефонный звонок.*

**Юрий Анатольевич:** Вижу, ты решил свои проблемы. Молодец, сын. Горжусь тобой!

**Данька:** Папа… Даша мертва!

**Юрий Анатольевич:** Видит Бог, она получила по заслугам.

**Данька:** Ты о чем?

**Юрий Анатольевич:** Она подставила тебя, была неверна своему мужу, вымогала деньги…

**Данька:** Это ты убил ее?

**Юрий Анатольевич:** Я не знал об этом, пока ты не сказал. Но я рад, что она получила свое наказание.

**Данька:** Не говори так. Я же любил ее!

**Юрий Анатольевич:** Возвращайся домой.

**Данька:** Я не хочу, пап. Я натворил столько глупостей, хочу начать все сначала.

**Юрий Анатольевич:** Что это значит?

**Данька:** Я выхожу из игры.

**Юрий Анатольевич:** Так нельзя. Ты мой сын! Наследник! Ты должен продолжать мои дела.

**Данька:** Я не хочу.

**Юрий Анатольевич:** Не смей поворачиваться ко мне спиной. Ты забыл свое место! Потерял уважение к старшим!

**Данька:** Прости, папа. *(кладет трубку)*

*Даньке приходит сообщение на телефон: «Сын, ты наконец-то стал мужчиной, бросив вызов отцу. Я хочу проститься с тобой. Позволишь?»*

*Данька отвечает: «Да»*

*Ответное сообщение от отца: «Машина приедет через час.»*

**Сцена 3**

*Даня выходит из дома, садится в машину на заднее сиденье. Водитель блокирует двери. Разворачивается к Даньке, это Паша.*

**Паша:** Тебе отец просил передать…

*Паша убивает Даню. Затемнение.*

По вопросам сотрудничества:

[mj-ray\_band@internet.ru](mailto:mj-ray_band@internet.ru)

Самара 2024