Т А М А Р А В А С И Л Е Н К О

С А К С

*Фантазия на тему любви и музыки.*

*ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА*

*САКС от 16 до 46*

*АДЕЛЬ от 16 до 40*

*ЛУИЗА от 20 до 25*

*ДАМА - без возраста*

*НИК*

*МАРИЯ - современные молодые люди, музыканты*

*ВЛАД*

*ОКСАНА - музыкальный критик*

*ПРИСТАВ-1*

*ПРИСТАВ-2*

*ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ*

*ГАЗЕТЧИКИ, РАБОЧИЕ, АМБАЛЫ, ТОЛПА,*

№ **361-071-880**. от 23.06. 2023 г

МОСКВА

2023

|/Класс в консерватории. За роялем МАРИЯ. В центре класса некое подобие неказистой скульптуры человека с саксофоном. Из-за стены доносится (условно): Во саду ли, в огороде… постепенно переходит в джаз. МАРИЯ повторяет, нервно смотрим на часы.

МАРИЯ. Пора и честь знать. На 12 минут опаздывает. Не явится через три минуты, уйду.

ВЛАД. *Входит.* Привет, Маша! Ждешь?

МАРИЯ. Как обычно. Будто мне больше заняться нечем.

ВЛАД. /С сарказмом./ Гений.

МАРИЯ. Только поэтому и жду.

ВЛАД. *Обходит статую со всех сторон, разглядывает ее.* Что это у тебя за урод?

МАРИЯ. Не урод. Адольф Сакс. Прошу любить и жаловать.

ВЛАД. Никогда бы не догадался. Жуть.

МАРИЯ. А мне кажется симпатичный. Ник притащил. Сказал, маэстро помогает работать.

ВЛАД. Бред.

МАРИЯ. Какой-то таинственный поклонник приподнес.

ВЛАД. Поскромничал. Сказал бы честно — поклонница. Он их, чтобы не перепутать, всех ласточками называет.

МАРИЯ. Я ему не ласточка. Я — злющая ворона. И ждать его часами не собираюсь.

ВЛАД. Ладно, не сердись. *Обнимает ее.* Подождем вместе.

МАРИЯ. Уйди, я злая.

ВЛАД. Заметил. Особенно в последнее время.

МАРИЯ. Естественно. До фестиваля всего месяц, а этот коршун порхает со своими ласточками.

ВЛАД. Но у нас-то все в порядке? *Целует ее.*

МАРИЯ.  */Отстраняется.*/ Только не здесь, Влад. Мне кажется, он /*Показывает на статую.*/ следит за нами.

ВЛАД. Выкинем его. В окно.

МАРИЯ. Ты что! Разобьется.

ВЛАД. Одним уродом станет меньше.

МАРИЯ. Это — Сакс!

ВЛАД. Хорошо, вынесем в коридор.

МАРИЯ. Ник сказал, это его талисман!

ВЛАД. По-моему, с некоторых пор ты заботишься о Нике больше, чем о ком-либо другом. *Поднимает статую, чтобы вынести ее.* *Входит Ник.*

НИК. Поставь на место.

ВЛАД. Твой приятель мешает нам целоваться. Подглядывает.

МАРИЯ. Ник, ты опоздал на полчаса.

НИК. 23 минуты. Пардон, пробки.

ВЛАД. С каких пор ты ездишь на машине?

НИК. *Шепчет НИКУ.* Когда надо объяснить опоздание. *Вешает на статую вещи — сумку, шарф, куртку.*  Без маэстро, как без рук.

ВЛАД. Разве что в качестве вешалки.

НИК. Нет, Влад. Маэстро наполняет все сущее содержанием.

ВЛАД. Я предпочитаю ноты. В них содержания больше, чем в этой каменюке.

МАРИЯ. Придурки! *Срывает со статуи навешанное.*

ВЛАД. */Раскланивается перед статуей./* Прошу прощения, маэстро. С глубоким уваженьем - Влад. *Нику.* Маша права. Я бы не позволил себе вешать тряпье на собственный талисман. Маша, через три часа жду тебя внизу. То есть, через два с половиной. *Уходит.*

НИК. Прости за опозданье, ласточка. *МАРИЯ лепит ему пощечину.* Ты что?!

МАРИЯ. Случайно крылышком взмахнула, чтобы взлететь. Да и еще. На всякий случай. Я не ласточка. Зовут меня Мария. Я — концертмейстер. И времени у нас осталось не так уж много. НИК. Прости. Я, правда, виноват. Но если честно, я сегодня все утро обуздать пытался Баха. Устал, как волк.

- 2 -

МАРИЯ. А волки устают? Обычно говорят, устал я, как собака.

НИК. Нет, волку хуже. У собаки хозяин есть, а волк… Хозяин не погладит по головке. Волк вечно в стае и вечно одинок.

*Из-за стены доносится «Во саду ли, в огороде» с переходом в джаз.* Послушай! Как классно! *Импровизация. Вдруг вскакивает.*/

Маруся, ты права! Нельзя на друга вешать шмотки. Друг для другого, да, маэстро? А я - осел.

МАРИЯ. Так волк или осел?

НИК. То и другое вместе.

МАРИЯ. Смесь адская.

НИК. Мне очень стыдно. *Перечисляет.* Я опоздал, назвал тебя какой-то птицей, обвешал друга ерундой, и вообще ничего у меня сегодня не получается. Давай бросим все и закатимся куда-нибудь в лес!

МАРИЯ. Дивная идея. Но как же конкурс?

НИК. Знаешь, я иногда думаю, что главное в жизни? Концерты, конкурсы, награды, деньги — все это хорошо, но после приедешь в лес, вдохнешь поглубже: деревья, небо, птичий свист и тишина. И понимаешь — ничего нет лучше. Настоящая музыка там… Поехали, а?

МАРИЯ. Прямо сейчас? Средь бела дня все бросить и в лес?

НИК. А что? Нормально. К вечеру вернемся.

МАРИЯ. Вот так нечаянно? Без сборов и без подготовки? Сто лет такого не было со мной. Но все равно домой придется съездить. Я мигом. На шпильках по лесу не очень-то ходить. Встретимся на станции. *Уходит.*

НИК. *Один. Статуе. П*рости меня, маэстро! Я, действительно, не слишком-то учтив. Но, видишь, исправился, как только понял. Как тебе Мария? Концертмейстер классный. Чувствует движение мелодии, ритм, дыханье звука, как никто другой. Спасибо Владу. Он дал совет сыграться с нею, хотя мы - конкуренты. Соперники. Он играет технически невероятно сложные пассажи. Я не сумею так. Но почему-то мне в его игре немного пусто. Не как в лесу. Как будто нет души. А вот Маруся… Пожалуй, мне ни с кем так не игралось хорошо. С ней единение души и музыки. Хотя красавицей ее не назовешь. Так, ничего себе, конечно, но неправильный овал, слишком густые брови и, кажется, косметикой не балует себя. Сухарь? Похоже, феминистка. Как врезала мне ласточкиным махом! Не каждая себе позволить может. Как думаешь, маэстро, друг? *Импровизация. Играет музыкальную фразу.* Сейчас вот только понял, что никого и никогда не брал с собою в лес из женщин. Они мешают чувствовать и думать. А Маруся - она другая.

ОКСАНА. *Входит.* Привет, Ник! Вы уже закончили? Так рано?

НИК. Не совсем... Мария отлучилась не надолго.

ОКСАНА. Я видела, она ушла. А я решила подождать тебя. Ты рад, конечно?

НИК. Да, ласточка.

ОКСАНА. Готовлю документы к фестивалю. Весь день корплю. Бумажек миллион. Характеристики, заметки, увлеченья. Пишу статьи о том, как ты гениален. *Садится ему на колени, обнимает.* Ты самый лучший, ты — талант и непременно будешь первым.

НИК. Не перехвали, ласточка. Вот сегодня я опоздал, не смог играть. Нет настроенья.

ОКСАНА. Я думала, Марии было лень. Хотела предложить в замену ей себя. Тем более, насколько знаю, ты не состояньи оплатить ее поездку.

НИК. Не надо по больному. Она аккомпанирует отлично. Жаль только с Владом ее приходится делить.

ОКСАНА. Ну, не в постели же, надеюсь?

НИК. Там мне достаточно тебя.

ОКСАНА. И это правильно. Да, кстати, Влад в нее влюблен.

НИК. В Марию? Я не знал.

ОКСАНА. Давно уже. Взаимно. Поэтому и платит за двоих. И что нашел он в этой девке?

НИК. Давай не будем о других.

ОКСАНА. Зачем другие, если есть на свете мы? Мы встретимся сегодня?

НИК. Да. Нет. Не уверен… Видимо... не знаю…

- 3 -

ОКСАНА. Что происходит, Ник? Ты очень изменился с тех пор, как начал репетировать с Марией. Ты с ней?...

НИК. Нет, ласточка, я с ней никак. Она меня вниманием не тешит.

ОКСАНА. А ты пытался?

НИК. Это не к чему. Не надо путать дело с телом.

ОКСАНА. И это правильно. Но не в нашем случае. Да, кстати, сочиняю панегирик. Хотела уточнить, ты родился в доме лесника?

НИК. Лесник - мой дедушка. К нему я ездил на все каникулы. Родители — народ обычный. Мать - медсестра, отец военный.

ОКСАНА. Так прозаично?

НИК. Сказал бы: папа генерал, но я его не знаю. Не видел ни разу в жизни.

ОКСАНА. Он у тебя такой безответственный?

НИК. Увы. Наверно, я в него. И, как и он, люблю гулять в лесу. Как вольный ветер.

ОКСАНА. Не такой уж ты легкомысленный, не преуменьшай своих заслуг. Часами сидишь и дуешь в свой саксофон.

НИК. Ветер тоже часами дует. Нам нравится с ним дуть!

ОКСАНА. Я по делу спрашиваю, для статьи. Кагда ты начал заниматься? Как рано стал играть?

НИК. Обыкновенно. Отдали в кадетский корпус с глаз долой, и флейту - в зубы. А мне, представь, понравились и флейта, и кларнет. Они по-птичьи пели. Как в лесу у деда. Там я был свободен. Никто не доставал. А после интернат для малолетних.

ОКСАНА. Интернат?

НИК. Ну, школа ЦМШ, если угодно. Общага для особо одаренных.

ОКСАНА. Вот это ближе к теме. А про лес я напишу, ты там любил гулять. Публика природу любит.

НИК. Не думаю, что кого-то интересует моя биография.

ОКСАНА. Зря. Короля делает свита, кумира делают жрецы. А в нашем мире жрец — музыкальный критик. Чем больше о тебе легенд, тем больше публики, не так ли?

НИК. Сочиняй, что хочешь.

ОКСАНА. Как думаешь, если напишу, что твой отец - бродячий музыкант, на автостопе гонял по свету, играл на площадях Европы, и ему аплодировали короли…

НИК. Насчет королей сомневаюсь. Он был военным. Это знаю точно.

ОКСАНА. Отлично! Он — капельмейстер! Военный дирижер. А ты, ты с юных лет мечтал попасть к нему в оркестр и доказать, что ты его достоен.

НИК. Бред. То, о чем я мечтал, никого не касается. И тебя, ласточка, тоже.

ОКСАНА. Я думаю, на конкурс мы должны поехать вместе. И ты на сцене встанешь на колени и у жюри испросишь нам благословенья.

НИК. На что?

ОКСАНА. На брак со мной.

НИК. Да я не собираюсь…

ОКСАНА. Представь, я в зале, второй ряд или третий, поближе к краю сяду, ты на сцене, и перед тем, как ты начнешь играть, такая фишка! Жюри тебе не сможет отказать! А, главное, они под впечатленьем, присудят тебе первый приз!

НИК. Ну, закрутила! Давай без цирка.

ОКСАНА. Публика больше всего любит скандалы.

НИК. Скандал устроим в следующий раз. А теперь хотелось бы победы без эксцессов.

ОКСАНА. Ты не один такой, который хочет. Контрактов будет больше не у того, на ком жюри свой остановит выбор, а у того, кто лучше всех запомнится на сцене.

НИК. Думаешь, я победить хочу ради контрактов? Ради денег?

ОКСАНА. Они пока что никому не помешали.

НИК. Даже мне. Я от концертов не откажусь. И признаться надо, твои статьи неплохо помогают в сборах.

ОКСАНА. И я об этом же. А по поводу нашей свадьбы я сказала родителям. Они не возражают.

- 4 -

НИК. Им нужен ветрянный, бездомный зять?

ОКСАНА. Талантливый и перспективный. Все остальное можно получить за деньги. Или по знакомству. /*За стеной слышна мелодия, выведенная одним пальцем: «Во саду ли, в огороде...»*/ Если я постараюсь, конечно...

НИК. А если нет?

ОКСАНА. Можно постараться и в обратную сторону.

*Звонок мобильника.*

ГОЛОС МАРИИ. Алло, Ник! Я готова. Стою на станции, как мы договорились.

ОКСАНА. Кто это?

НИК. Мария.

ГОЛОС МАРИИ. Ник, ты скоро?

НИК. Я репетирую. Вот, начал без тебя. */Наигрывает: «Во саду ли, в огороде...»/*

ГОЛОС МАРИИ. Жаль… Но ты прав, работать нужно. Сейчас приеду.

/ *Ник импровизирует на тему:* «Во саду ли, в огороде...»/ в стиле джаза*.*

ОКСАНА. До вечера, милый! *Уходит.*

НИК. */Один./* Ну, придумала ласточка! Я должен жениться с какой-то стати. Но, если хорошо подумать, я, к сожаленью, от нее завишу. И музыкальный критик в нашем деле — жрец. Захочет, растопчет в прах, полюбит — будешь на вершине… Успех, признание, концерты, деньги… Послать бы их куда подальше. Но легко о том не думать, в чем нет нужды. Я, как канатами, кредитами обвязан. И что ни шаг, то — деньги. Но жениться? Один хранит любовь, как дар, другой торгует, как товаром. Я торговать не стану. Я должен победить! Выигрываю конкурс, и тогда — свобода!

*/Импровизация: Во саду ли, в огороде...»*

*Музыка. Массовка. Скорее всего это вечно торопящиеся горожане. Или часы?* Ч*ерез несколько дней. тот же класс./*

МАРИЯ. *\Одна./* Опаздывает, как всегда. Ждать? Или пусть работает с другими?

САКС. Ждите.

МАРИЯ. *Вскакивает.* Ник, ты?

САКС. Нет.

МАРИЯ. *Оглядывается.* Где ты? Ник, перестань шутить.

САКС. Я не шучу.

МАРИЯ. Ой, мамочка! Кто вы? Где вы?

САКС. Шарль Жозеф Сакс. По прозвищу Адольф.

МАРИЯ. Вы?! Вы говорите?

САКС. Обычно я молчу.

МАРИЯ. *Оглядывает статую.* Я сошла с ума или заснула?

САКС. Ни то и ни другое. Просто мне захотелось с тобой поговорить.

МАРИЯ. Так не бывает!

САКС. Я столько лет молчал, а глядя на тебя, немного вспомнил. Юность, мою Адель… Ты на нее похожа. Такая же, как ты — некрашенная белая ворона…

МАРИЯ. Белая или некрашенная?

САКС. Я сам не понял. Сначала не успел докрасить…

МАРИЯ. А после не успели оценить?

САКС. Пожалуй, так и есть. Жизнь повторяется в других…

МАРИЯ. И все на те же наступают грабли.

САКС. Откуда ты знаешь?

МАРИЯ. Так, в голову пришло.

САКС. Человечество сколько веков существует, и каждый раз не успевает оценить близких.

МАРИЯ. А вы?

САКС. Не знаю. Наверное, я тоже. Вам, теперешним, виднее.

МАРИЯ. Я никогда не думала об этом, все мои близкие со мной. А Вы? Случайность, наважденье, сон?

***Массовка. Все закружилось, и мы оказались в другом веке. Брюссель. Год 1830.***

***- 5 -***

***САКС — молод, юн — колдует над кларнетом. В окне появляется АДЕЛЬ.***

АДЕЛЬ. Дай руку! Еле удрала. То воду принеси, то приготовь обед, как будто я единственная в доме. Вам, мальчишкам, легче, чем хочешь, тем и занимайся. А нас к хозяйству приучают с детства.

САКС. Я б не сказал, что ты похожа на послушную, домашнюю девицу.

АДЕЛЬ. Стараюсь жить вовсю. Не только суп готовить, рыбу чистить и гамаши штопать.

САКС. А мне нравятся, когда женщины готовят суп и рыбу чистят. А еще нравятся вот эти завитки на лбу, и эти руки…

АДЕЛЬ. *Убирает руки из его ладоней.* Мой отец тебя терпеть не может. И все ваше семейство ненавидит.

САКС. За что? Хотя я понимаю, приехали Бог весть откуда, из Динанта, отбили кучу покупателей на инструменты.

АДЕЛЬ. Конечно! Твой отец был простым мебельщиком и вдруг его потянуло в музыкальные мастера!

САКС. Зато какие!

АДЕЛЬ. Ничуть не лучше наших! Мой дед и прадедед, и его отец все делали кларнеты, горны и тромбоны, а вы приехали и…

САКС. И сразу заключили контракт с самим королем!

АДЕЛЬ. Отец рассчитывал на то, что для военного оркестра все будет делать он.

САКС. Но наши инструменты лучше.

АДЕЛЬ. А я б тогда была богаче. И лазать к вам в окно не нужно было б. Ходила б в двери…

САКС. Так интересней.

АДЕЛЬ. Ты не боишься?

САКС. Чего?

АДЕЛЬ. Вдруг выведать хочу твои секреты?

САКС. Какие у меня секреты? Пытаюсь сделать так, чтоб лучше было. Вот и все. *ИГРАЕТ.*

АДЕЛЬ. Как хорошо звучит! А этот? Он из слоновой кости? */САКС играет./* Как ты додумался? Из слоновой кости, из металла...

САКС. Даже из разного дерева они звучат по разному, а из другого материала тем более.

АДЕЛЬ. Ты это сам придумал? Как у тебя их много! *Дотрагивается до каждого инструмента, и каждый издает разный звук. Возможно, это актеры. Они привстают при ее прикосновении.* Они, как живые, как люди! У каждого свой голос. У этого звонкий; мягкий, шелковый, как кошка; тот вздорный, будто ругается со всеми; этот перекричит оркестр; а тот ворчит, как старый дед. А это что? *Берет со стола игрушку, деревянную ворону.* Ворона?!

САКС. Положи на место.

АДЕЛЬ. Игрушка для маленького брата?

САКС. Я еще не доделал.

АДЕЛЬ. А раньше ты дарил игрушки мне.

САКС. Я для тебя ее и придумал. Но не закончил.

АДЕЛЬ. Она тоже поет? Как флейта? Как фагот, кларнет?

САКС. Вообще-то вороны...

АДЕЛЬ. Тс-с!.. Ворона флейтой петь не может.

САКС. Смотря какая ворона.

АДЕЛЬ. Эта. Она мне нравится. И пусть поет, как хочет.

САКС. Она никак не поет.

АДЕЛЬ. Жаль. Я бы сыграла на ней рондо. Для вороны с оркестром.

САКС. Подумаю, как сделать так, чтобы она запела. Покрашу. Сделаю ее красивой. Пусть будет на тебя похожа.

АДЕЛЬ. И еще цветок приделай. Ландыш.

САКС. Зачем?

АДЕЛЬ. По поверью ландыш приносит счастье.

САКС. Хорошо, сделаю, как ты хочешь, поставь пока на место.

- 6 -

АДЕЛЬ. Знаешь, я обожаю птиц. Нет ничего на свете интересней, как наблюдать за ними. И люди врут, что куры - дуры и ничего не понимают. Чтобы было проще варить из птиц невинных суп. А на самом деле те страдают. Молчат, конечно. Но попробуй коршун отнять у курицы птенца!

САКС. Отнимет, потому что он сильнее.

АДЕЛЬ. А тот, кто слабый, должен отдавать? Но разве это справедливо?

САКС. Нет, конечно. Но и на силу найдется сила. В конечном счете выиграет тот, кто разумом сильнее и уменьем.

АДЕЛЬ. Давай такими будем мы. Поможем птицам.

САКС. Как?

АДЕЛЬ. Очень просто. Сделаем курятник для старых птиц и для больных. Там посадим цветы, деревья. Пусть гуляют, как по раю. И поют. Мы будем слушать их, а они твои кларнеты и тромбоны.

САКС. Музыкант похож на птицу. Поет другим и вечно озабочен поиском гнезда и корма.

АДЕЛЬ. У нас в саду им надо только петь.

САКС. Ты будешь петь.

АДЕЛЬ. А ты?

САКС. А я работать.

АДЕЛЬ. Ой, кто-то, кажется, идет! *Прячется.*

*ДАМА. /Входит. /* Вы — Антуан Жозеф Сакс?

САКС. Да, мадам. Только близкие называют меня Адольфом.

ДАМА. Мадмуазель. Мадмуазель Софи-Марсель. Адольф. Звучит уж слишком по германски. Но в переводе… Вы знаете, что значит имя в переводе? Благородный волк.

САКС. Да, мадам.

ДАМА. Мадмуазель. Это ваше мастерская?

САКС. И мастерская, и кабинет, и спальня.

ДАМА. Вы здесь один живете?

САКС. Обычно с братом. У нас в семье 11 детей. Пять девочек и шесть мальчишек.

ДАМА. Вы старший?

САКС. Да, мадам.

ДАМА. Мадмуазель. И я не так стара, как вам кажется.

САКС. Что вы, мадам, мадмуазель, простите. Вы совсем не стары. И красивы. Если бы я был художник, писал бы ваш портрет.

ДАМА. Благодарю. А это ваши инстументы?

САКС. Да, мадмуазель.

ДАМА. Сыграйте. Хочу послушать, как они звучат. Вы, говорят, прекрасный исполнитель?

САКС. Да, я учился. Игре на флейте и на бас-кларнете.

ДАМА. Играйте же!

*САКС дотрагивается до каждого инструмента, и тот отыгрывает свою фразу.*

Они у вас живые! А как звучат! Вот этот звонкий, этот мягкий, шелковый, как кошка, тот вздорный, будто ругается со всеми, этот перекричит оркестр, а тот старик-ворчун, скрипит костями…

САКС. Вы говорите точь-в-точь как…

ДАМА. Как кто?

САКС. Мне тоже так казалось.

ДАМА. А это что? Ворона? Какая прелесть… Я возьму себе?

САКС. Пожалуйста, оставьте. Это незаконченная работа. Подарок для … сестры.

АДЕЛЬ. *Вылезает из-за шкафа.* Подарок для меня. *Отбирает ворону.*

ДАМА. О! Еще одна живая флейта? Мила. Совсем еще ребенок.

АДЕЛЬ. Я не ребенок. Мне 15 лет.

ДАМА. А вам, Антуан-Жозеф-Адольф — шестнадцать?

САКС. Да, мадмуазель.

- 7 -

ДАМА. Вы выглядите старше. А верно говорят, что ваша матушка прежде звала вас маленьким приведением?

АДЕЛЬ. Когда ему было три года он свалился с третьего этажа.

САКС. Случайно. В лестничный пролет.

АДЕЛЬ. А после проглотил булавку. Очухался, а через неделю выпил краску для покраски инстументов.

ДАМА. Она же ядовитая!

АДЕЛЬ. Еще бы! С серной кислотой!

САКС. Она была белая, как молоко.

АДЕЛЬ. Вот он ее и выпил. Целую чашку.

ДАМА. И это все в три года?

АДЕЛЬ. Это не все! Он еще поджарился у чугунной плиты, получил черепицей по башке и влип в стенку от порохового взрыва.

ДАМА. Видно, дьявол хотел отнять у вас дар Божий.

АДЕЛЬ. А заодно и жизнь.

ДАМА. Но ангелы его спасли.

САКС. В последний раз меня спасла Адель. Мне было девять лет. Я чуть не утонул.

АДЕЛЬ. Его мальчишки в речку кинули. Он в водовороте! Все испугались и удрали, а я как завизжу!

САКС. Визжала так, что на ушИ встал весь город.

АДЕЛЬ. Ты-то откуда знаешь?

САКС. Они у меня чуть не лопнули.

АДЕЛЬ. Ты ничего не слышал, тебя еле откачали.

ДАМА. Значит, я не ошиблась. Адольф тот человек, которого я ищу.

САКС. В смысле?

ДАМА. Я коллекционирую гениев. Судьба с обычными людьми так не играет. И эти инструменты доказательство того.

АДЕЛЬ. И что вы собираетесь с ним делать?

ДАМА. Выйду замуж.

АДЕЛЬ. За него?! Да вы же старая!

ДАМА. Как знать? Во все века есть женщины, которым нужен гений. Ибо только с гением она останется в истории.

АДЕЛЬ. Ворону Адольф делал для меня! Отдайте!

*Пытается отнять игрушку. Дуэт про ворону.*

***НАШЕ ВРЕМЯ. МОСКВА. Массовка. Класс в консерватории.***

САКС. Вот так я стал бояться женщин. Они терзали бедную ворону, и будь она живой, порвали бы на части. Чтобы войти в историю самим.

ГОЛОС АДЕЛИ. Неправда!

МАРИЯ. Вы лукавите, маэстро. Адель любила вас.

САКС. Ты думаешь? Меня всю жизнь сомнения терзали...

НИК. *Вбегает.* Привет! Читай! В журналах и в газетах! Не говоря про интернет!

МАРИЯ. Но Ник, нельзя же так!

НИК. Прости, но пробки! *Вешает на Сакса сумку, куртку.*

МАРИЯ. /Срывает вещи./ Он тебе не вешалка!

НИК. Пардон, маэстро.

МАРИЯ. Мне только что приснилось, он говорил.

НИК. Что говорил?

МАРИЯ. Сказал, часами ждать тебя не стоит.

НИК. *Шутливо бухается на колени.* Марусенька, прости! *Достает газету.* Ты видишь мой портрет? А завтра интервью на всех экранах мира!

МАРИЯ. Но ты пока не победил.

НИК. Не ты, а мы. Я без тебя — без рук.

МАРИЯ. *Просматривает журналы.* Не слишком ли ты рано бьешь в литавры?

- 8 -

НИК. Если бы ты знала, что будет значить для меня победа!

МАРИЯ. Что будет значить для тебя победа? Признанье? Слава?

НИК. Да, брось ты! Слава - ерунда. Вот ты, ты где живешь?

МАРИЯ. Ну, где же, дома.

НИК. В уютной комнате с цветами на балконе?

МАРИЯ. На подоконнике. Балкон не утеплен.

НИК. А у меня ни подоконника, ни дома, ни балкона. Всю жизнь общага.

МАРИЯ. Как? И сейчас?

НИК. Комнату снимаю. Мечтаю собственным жильем обзавестись. А для этого мне нужно множество концертов, немножко славы, а потом…

МАРИЯ. Что потом?

НИК. Потом я ни от кого не буду зависеть.

МАРИЯ. Пока что от тебя завишу я. Сижу и жду тебя часами.

НИК. Прости, такого больше не случится.

МАРИЯ. Свежо предание, да верится с трудом. Начнем.

*Они начинают играть, а САКС мысленно переносится в прошлое.*

**Брюссель. Год 1841. Комната САКСА. Между первым возвращением в прошлое и этим прошло 10-11 лет. Опять живые инструменты, Сакс колдует над ними. В окне появляется АДЕЛЬ./**

АДЕЛЬ. Адольф, тебе не надоело? Весь день сидишь, изобретаешь. Работаешь, как раб.

САКС. *Помогает ей залезть.* Я и есть раб. У музыки, у звуков, у этих инструментов. Но я их должен покорить. Чтобы они запели.

АДЕЛЬ. Они и так поют.

САКС. Сейчас они скрипят, сопят, гудят. Послушай. */Играет./*

АДЕЛЬ. Кларнет звучит прекрасно!

САКС. Но все-таки ему свободы не хватает. Размаха, звука. Он может лучше, понимаешь?

АДЕЛЬ. Ты этого достиг! Вот сегодня, может быть, сейчас мастера решают, кто будет победителем на этот раз.

САКС. Да, я знаю. Съезд гильдии. Съезд музыкальных мастеров.

АДЕЛЬ. Волнуешься? */Обнимает его./*

САКС. Ни капли. Я знаю, что достоин золотой медали.

АДЕЛЬ. Когда ты ее получишь, можно идти к моему отцу, и он не откажет тебе в руке его дочери.

САКС. Ты этого хочешь?

АДЕЛЬ. Безумно. Потому что сердце этой дочери давным- давно принадлежит тебе. *Поцелуй.* Мне 25. Пересидела в девках. Но никого другого видеть не хочу.

*С улицы доносятся голоса хора.*

ПЕРВЫЙ. Мошенник!

ВТОРОЙ. Сын самоучки из Динана!

ПЕРВЫЙ. Неуч!

ЧЕТВЕРТЫЙ. Позвольте, мсье, но его кларнеты с двойным звучаньем, действительно великое начало.

ПЕРВЫЙ. Да что он может, этот подмастерье?

ВТОРОЙ. Наверняка украл идею у кого-то!

ТРЕТИЙ. Да-да! Начнем с его отца. Нам из поколенья в поколенье отцы передавали мастерство, а этот - выскочка какой-то, самоучка!

ЧЕТВЕРТЫЙ. Однако, его инструменты пользуются успехом.

ТРЕТИЙ. Вот-вот! Не кажется вам странным его контракт с военным министерством?

ВТОРОЙ. Да! Как он заключил контракт? А мы остались с носом и без денег.

ПЕРВЫЙ. Пусть спасибо скажет, что был принят нами в гильдию.

ЧЕТВЕРТЫЙ. Мсье, мы сейчас не об отце, о сыне говорим.

ВТОРОЙ. Какая разница, о сыне, об отце.

ПЕРВЫЙ. Мошенник!

- 9 -

АДЕЛЬ. *В окно.* Подите прочь! Сакс самый лучший!

САКС. Что там?

АДЕЛЬ. Мимо тарантас проехал.

ПЕРВЫЙ. Сакс неуч! Вон его! Ату!

ГОЛОСА. Бастарт! Пришелец!

САКС. Кто там?

АДЕЛЬ. Не обращай внимания, это глупые мальчишки.

ГОЛОСА. Сакс вор! Сакс недоучка!

САКС. Глупые мальчишки? Орут блаженным басом? /*Кричит в окно.*/ Мерзавцы! Вон отсюда!/ *Натыкается на стул.*/ Адель! Сколько раз просил не строить козни!

АДЕЛЬ. *Убирает стул.* Да, милый?

САКС. Суд гильдии?

АДЕЛЬ. Судилище.

САКС. Там твой отец!

*САКС зажимает уши руками.*

АДЕЛЬ. Закрой все окна, двери! Не слушай их! Ты — гений! Ты — талант!

САКС. */Берет кларнет, играет./*  Пусть попробуют сыграть, как я.

АДЕЛЬ. Да, пусть попробуют! Никто не сможет лучше!

САКС. Им мало? Двенадцать клапанов вместо шести, самшитовый кларнет, а звуки портаменто, скользящие по стану инструмента, а новый бас-кларнет?

АДЕЛЬ. И трели, которые я так люблю!

САКС. Сколько же еще эти мерзавцы будут смеяться надо мною? Им мало всех моих несчастий? Им мало того, что умерли мои сестра и брат? Им жизнь моя нужна. Вот вам! /*Кукиш* *показывает, собирается выйти, натыкается на стул*/ Адель, опять?

АДЕЛЬ. Ну что, опять? Смотри под ноги лучше. И не сходи с ума. Т-сс! Слушай.

ГОЛОС. Звучание этого инструмента мощное, ровное и нежное. По всем законам дополняет семейство кларнетов и открывает новые возможности.

АДЕЛЬ. Это про твой новый инструмент, похожий на курительную трубку.

ПЕРВЫЙ. Курительная трубка, а не инструмент.

ВТОРОЙ. На нем никто играть не сможет!

ГОЛОС. Сакс также представляет новый мундштук и отражатель звука, при которых ни одна нота не теряется для публики!

АДЕЛЬ. Ты слышишь? Это о тебе!

ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ. Мошенник! Неуч! Недоучка!

САКС. И это слышу. И среди них, конечно, твой отец.

АДЕЛЬ. Нет, я его не слышу голос. Он смирился. И согласился с тем, что ты хороший мастер.

И, если тебе будут присуждать медаль, он проголосует за тебя.

САКС. Вряд ли. Скорей он будет среди этой своры.

АДЕЛЬ. Он будет за медаль. Он знает, что мне никто не нужен, кроме тебя. И я не стану больше скрываться ни от кого.

*/Стук в дверь.\*

САКС. Кто там? Гони всех к дьяволу и двери на запор!

АДЕЛЬ. Постой, стучат не так как эти. */Открывает дверь.\*

ДАМА. *Входит*. Добрый день, я к вам с благою вестью.

САКС. Вы, видимо, ошиблись адресом, мадам.

ДАМА. Мадмуазель.

САКС. Не важно. В мой дом благие вести не приходят.

ДАМА. Мсье Сакс, я к вам, и только к вам! Я только что узнала, ваш инструмент достоин высшей чести. Вам золото хотели присудить, судьи все за вас.

САКС. Мне золото? Я был уверен.

ДАМА. Звучанье вашего кларнета превыше всех похвал!

АДЕЛЬ. Адольф, Адольф, я знала, что так будет!

- 10 -

ДАМА. Но есть препятствие для этого — ваш возраст. Вы молоды, и гильдия мастеров музыкальных инструментов решила: вручив вам золото, она убьет в вас дух стремленья к совершенству. Поэтому решили дать вам позолоту.

САКС. Я это тоже знал. Мне никогда и ничего не удавалось просто, недаром меня звали: Призрак.

ДАМА. Да, призрачный ребенок из Динана. Я изучила вашу жизнь и помню каждый день от вашего рожденья.

САКС. Было бы что помнить. 33 несчастья.

ДАМА. И я готова следовать за вами повсюду.

САКС. Зачем?

ДАМА. Чтобы попасть в историю, конечно.

АДЕЛЬ. Да, с ним вы попадете не в одну.

ДАМА. Я вас не спрашиваю, крошка.

АДЕЛЬ. А ну, пошла отсюда!

САКС. *Разнимает их.* Так что там с золотой медалью?

ДАМА. Не золото, пока что — позолота.

САКС. Ах, позолота. Поскольку слишком молод. Я, может, мало жил, но много думал. Над этим инструментом и другими. Ночей не спал, я был плавильщик, токарь, гравер и музыкант. Я был тиран. Измучал всю семью работой, прости, Адель, не виделся с тобой. Так передайте жюри мой ответ: для золота я молод, для позолоты — стар.

*Стук в дверь и голоса.*

ГОЛОСА. Мсье Сакс, Мсье Сакс! Вам присуждена медаль на конкурсе инструментальных мастеров за ваш кларнет - курительную трубку! Жюри решило дать вам серебро.

САКС. Адель, запри дверь, пусть убираются отсюда. *Уходит.*

ДАМА. Однако. Характер у маэстро не подарок.

АДЕЛЬ. Всего вам доброго, мадам.

ДАМА. Мадмуазель. *Уходит*

АДЕЛЬ Адольф, она ушла.

САКС. *Возвращается.* Прекрасно

АДЕЛЬ. *Ластится.* Адольф, твои старанья, наконец, увенчаны успехом. Я рада за тебя. За нас.

САКС. Успехом? Они ненавидят меня. Все эти мастера почившие на лаврах. Клепают свои кларнетики, фоготы, скрипки, о музыке не думает никто. А у меня она везде. В звучаньи каждой мысли. Ты помнишь, два года назад мне отказали от участия в конкурсе только потому, что никто из музыкантов не смог играть на моем инструменте.

ЛУИЗА. Но ты-то смог!

САКС. Я смог. И им, бездельникам, пора освоить ноты.

АДЕЛЬ. И все равно, тогда же был триумф! Все слушали тебя с восторгом.

САКС. Однако… Я слишком молод им для золотой медали. Послушай, где живет старик Гийом? Ему сто лет исполнилось недавно.

АДЕЛЬ. Сто два. Он старше всех в Брюсселе.

САКС. Его и приведу на следующий конкурс. Пусть старшему из всех достанется медаль.

АДЕЛЬ. Но какое он имеет отношение к музыке?

САКС. Такое же, как возраст.

АДЕЛЬ. Они завидуют тебе.

САКС. Брюссель дыра. Нора с мышами. Вся жизнь в Париже. Туда съезжаются таланты и умы, там все кипит, бурлит и блещет. Там — Берлиоз, слыхала?

АДЕЛЬ. Музыкальный критик?

САКС. Не только. Блестящий пианист. Еще он пишет музыку. Прекрасно пишет и чувствует, как я. В Париж, в Париж моя дорога! К Берлиозу!

АДЕЛЬ. А я?

САКС. И ты со мной.

АДЕЛЬ. Но ты отказался от медали. Отец не даст согласья.

САКС. Подумаешь, какая ерунда.

- 11 -

АДЕЛЬ. Не ерунда. Для девушки беда большая. Я не могу без брака, без венчанья. Перед людьми и Богом кем буду я?

САКС. Моей женой. Мы обвенчаемся в Париже.

АДЕЛЬ. Без благословенья? Вокруг тебя так много вьется любительниц истории…

САКС. Значит, ты меня не любишь?

АДЕЛЬ. Люблю, безумно.

САКС. Тогда в Париж! Нам 30 фунтов хватит?

АДЕЛЬ. 30 фунтов? Их мало одному.

САКС. Что есть.

АДЕЛЬ. Попроси у своего отца. Он даст. Наверное.

САКС. Я не могу. Я старший. За мною целый выводок сестер и братьев. Их всех надо кормить и обучать. Девчонок выдать замуж. Я должен сам.

АДЕЛЬ. Но 30 фунтов…

САКС. Я продам кларнеты.

АДЕЛЬ. Продай сначала.

САКС. Открою фабрику.

АДЕЛЬ. Открой. И попроси моей руки у моего отца.

САКС. Ты сказала, он откажет.

АДЕЛЬ. Сначала — да. Но я упрусь, уговорю его. Он согласится.

САКС. Адель, милая, я должен ехать. Здесь, в Брюсселе в царстве спящих не хочется творить. Знаешь, мне иногда кажется, что этот город был всегда против меня. Отправимся в Париж. Там сбор отребья и талантов. Мы будем среди них. А здесь все станут поздравлять, лукавить ненавидя, завидовать…

АДЕЛЬ. Но мой отец! Он погибнет, если я уеду, не сказав ни слова…

*/* ***Наше время. МОСКВА. Аэропорт. МАРИЯ, ВЛАД, ОКСАНА./***

ГОЛОС. Объявляется регистрация на самолет, следующий рейсом Москва-Брюссель.

МАРИЯ. Ну, как всегда, опаздывает Ник.

ВЛАД. Куда он денется? Сейчас приедет.

ОКСАНА. Я разговаривала с ним до полуночи. Он собирался быть здесь раньше всех.

МАРИЯ. Влад, позвони ему.

ВЛАД. Звонил. Он не подходит.

ОКСАНА *Звонит.*

ГОЛОС. Телефон абонента выключен или находится вне зоны действия сети.

ОКСАНА. Как всегда.

МАРИЯ. Значит, летим без Ника.

ВЛАД. Давай еще минутку подождем.

ГОЛОС. Заканчивается регистрация на самолет, следующий рейсом Москва-Брюссель.

/*МАРИЯ, ВЛАД, ОКСАНА берут чемоданы, собираются уходить.*

НИК. *Вбегает с огромным мешком за спиной, с саксофоном в футляре и с чемоданом.* Я - вот он, вон он! Стойте!

МАРИЯ. Хотя бы позвонил.

НИК. Он разрядился в ноль.

ОКСАНА. *Оглядывает его мешок.* Что это?

НИК. Мой амулет, учитель и мучитель. Маэстро Сакс.

ОКСАНА. С ума сошел! Тебя с ним в самолет не пустят!

НИК. Нормально все. Я для него билет купил. Пусть на Отечество посмотрит.

МАРИЯ. Можно я в самолете сяду рядом с ним?

ВЛАД. Беседовать с ним будешь?

ОКСАНА. Молиться. Интересно, за чью победу?

МАРИЯ. За нас, за всех.

ВЛАД. Бежим скорее!

МАРИЯ. Ник, мог бы хоть сюда не опоздать.

- 12 -

***/ Наше время. Бельгия. ДИНАН. НИК, МАРИЯ, ВЛАД, ОКСАНА среди толпы. К НИКУ и ВЛАДУ то и дело подходят люди, чтобы сфотографироваться с ними или взять автограф./***

Фестиваль, фестиваль,

саксофон и рояль!

Все цветет и поет,

город полнится смыслом.

Здесь родился маэстро,

свою душу вложивший в оркестр.

И раздвинулись горы.

Звонкогласым монистом

пролетело над миром начало торжеств.

Вьются юбки красавиц,

ноты в такт собирают,

ветер лица целует

и ложится у ног,

чтобы лучше услышать

мелодию танца

и развеять над миром,

полным тревог.

Фестиваль, фестиваль,

саксофон и рояль!

МАРИЯ. Динан! Как красиво! Вы были раньше здесь?

ОКСАНА. Конечно.

ВЛАД. Приходилось.

НИК. Я по интернету все места облазил, где жил маэстро.

ПЕРВАЯ. */НИКУ/* Можно с вами сфотографироваться? Спасибо. Вы просто чудо!

ВТОРАЯ. *ВЛАДУ.* У вас великолепная техника! Один снимок? Благодарю.

ТРЕТЬЯ. *НИКУ.* Вы прекрасно играете!

МАРИЯ. Смотрите, цитадель! Ей тысяча лет.

НИК. Не хило.

МАРИЯ. А там скала! Как будто птица крыльями взмахнула!

ВЛАД. Скалу взорвали для прохода войска. Динан захватывали немцы и французы.

НИК. Здесь конь Боярд скалу пробил копытом, чтобы хозяина спасти.

ТРЕТЬЯ. *НИКУ.* Вы прекрасно играете! Можно селфи? *Фотографируются.*

МАРИЯ. Такое впечатленье, как будто все приехали сюда сниматься.

ОКСАНА. Заметь, все жаждут Влада с Ником.

МАРИЯ. Но впереди еще второй тур и финал.

ОКСАНА. Слава сама знает за кем ей бегать. К тому же ты не смотришь местное телевидение и интернет, а они смотрят.

ЧЕТВЕРТАЯ. /ВЛАДУ./ Можно ваш автограф?

ПЯТАЯ. *НИКУ.* Вы из России? Правда? Подпишите!

*Вихрь толпы разделяет ОКСАНУ и ВЛАДА, МАРИЮ и НИКА.*

НИК*. МАРИИ.* Иди сюда! Дай руку! Отсюда городок, как на ладони.

МАРИЯ. Здесь все дома, как в прошлом веке. Жаль, мастер города не видит.

НИК. Давай мы ночью принем его сюда?

МАРИЯ. Не понимаю, как в тебе одном уживаются два совершенно разных человека?

НИК. Да разве только два?

МАРИЯ. Может быть и больше. Ты то небрежно смелый, то осторожный, то работаешь без передыху, то порхаешь. То грустный, то веселый...

НИК. Главное, не быть смешным.

МАРИЯ. Кому бы еще пришло в голову притащить сюда скульптуру?

НИК. Тебе.

- 13 -

МАРИЯ. С чего ты взял?

НИК. Ты относишься к нему, как к живому. Хотел тебя порадовать.

МАРИЯ. Меня или его?

НИК. Вас обоих. Но, если честно, будь он из мрамора, я б его не взял. Папье-маше значительно полегче.

МАРИЯ. А знаешь, он действительно, живой. Я говорила с ним.

НИК. Ну, вот. Нас двое сумасшедших.

МАРИЯ. Ты тоже?

НИК. Я каялся ему. За все грехи. Как Богу.

МАРИЯ. У тебя их много?

НИК. Хватает. Но главный — не приближаться ни к кому так близко, как я теперь приблизился к тебе. И ты мне веришь.

МАРИЯ. Верю.

НИК. Вот то-то и оно. Помнишь, я говорил про деда? Я все каникулы торчал в его лесу. И там сдружился с лосем. Кормил его и на трубе играл. Мне стоило сыграть две ноты, он тут как тут. Ждет хлеба. Дед гнал его, а я на деда злился. Мне дед не разрешал его кормить, все говорил, что каждый должен сам добывать себе прокорм. Я думал, деду жаль кусочков хлеба, а про прокорм — так это мне намек. Что, вроде, я сижу у них на шее. Я так старался откормить за лето лося, чтобы до следующей весны хватило. А как-то дед сказал, что хлебный запах волки лучше чуют, и лосю с ним волков не избежать. Сказать сказал. Но было поздно. С тех пор боюсь кого-то приручать.

МАРИЯ. И меня боишься?

НИК. Тебя, пожалуй, больше всех.

МАРИЯ. А ты не бойся. Я за себя сама в ответе.

НИК. А можно я немножко тоже буду?

МАРИЯ. Совсем чуть-чуть.

НИК. *Подсаживает Марию на уступ скалы.*  Смотри! Какая красота! Какая воля!

МАРИЯ. Знаешь, я закрываю глаза и будто оказываюсь в другом мире. В далеком, тайном. Там, где жил когда-то Сакс.

НИК. Он здесь не жил ни дня.

МАРИЯ. Четыре месяца с рожденья. Но разве это важно? Мир бесконечен, как и время.

***Мы опять в прошлом. 1844 год. ПАРИЖ. На авансцене массовка. Далее действие перемещается на сцену , в убогую комнатку под крышей. Стол, шкаф, над кроватью — зонт. Сакс, укутанный одеялом, чертит.* Массовка. К*рики газетчиков.***

ГАЗЕТЧИК-1. Революция в производстве духовых инструментов!

ГАЗЕТЧИК-2. Упрямый, проницательный, пронзительный акустик!

ГАЗЕТЧИК-1. Господин Берлиоз пишет об Адольфе Саксе!

БЕРЛИОЗ. *Он явно выделяется среди газетчиков. Возможно пишет.* Господин Адольф Сакс из Брюсселя несомненно внесет вклад в музыкальное искусство. От старого бас-кларнета осталось только название, но это новый инструмент и его следует назвать саксофоном! Ни один инструмент не обладает такой насыщенной, мягкой, огромной силой.

ГАЗЕТЧИК-1. Сакс думает и действует!

ГАЗЕТЧИК-2. Сакс изобретает и исполняет!

АДЕЛЬ. *Входит.* Адольф! Я, наконец, нашла тебя!

*САКС обрадованно подхватывает ее, целует.*

Ты читал это? *Достает из ридикюля газету.* *Читает.* « Композиторы будут обязаны господину Саксу за великолепное звучание их сочинений...»

САКС. *Берет газету, читает.* Но главная заслуга Сакса — разнообразие красоты звука — то полным страсти, то мечтательности и мелодии.

АДЕЛЬ. *Читает.* Отголоском эха, слабым ветром в лесу, мерцающими отзвуками колокола… Ни один инструмент, который я доселе знал, не имеет такого странного звука на пределе тишины… Берлиоз.

САКС. Берлиоз. Я виделся с ним вчера. Он слушал меня молча. Ни слова не сказал.

- 14 -

АДЕЛЬ. Зато сегодня во всех газетах: Берлиоз про Сакса!

САКС. Для меня нет награды выше этой.

АДЕЛЬ. А я?

САКС. И ты, Адель, конечно, мой главный амулет. Откуда ты взялась?

АДЕЛЬ. С луны свалилась. В твои объятья. И если ты мне скажешь: останься, я останусь.

САКС. Я буду счастлив.

АДЕЛЬ. А где мы станем жить?

САКС. Здесь пока что.

АДЕЛЬ. Здесь? *Оглядывает комнату.* *Дотрагивается до зонта.*  Что это?

САКС. Зонтик. Когда льет дождь, течет напропалую. Все на постель. Хозяин крышу обещает починить.

АДЕЛЬ. Ты кларнеты продал?

САКС. Продал.

АДЕЛЬ. А фабрику открыл?

САКС. Открыл. Но нужно расчитаться с долгами и платить рабочим. Не все готовы работать бесплатно.

АДЕЛЬ. Только ты. Ты и точильщик, и лудильщик, и музыкант, изобретатель. Адольф, я слыхала, у тебя фабрика устроена в тюрьме?

САКС. Я цех там взял в аренду, так дешевле. К тому же, когда работают заключенные, платить им нужно меньше, чем на воле.

АДЕЛЬ. Они не мастера и разве что-то могут?

САКС. Ну, мастером там я, а для подручных сойдут. Там тоже разные ребята. Бывает, кто-то по ошибке, кто по наговору, кто за долги. Преступников, как таковых, среди людей не много, другое дело, что зло приводит зло и множится кругами, как в воде от камня.

АДЕЛЬ. Ты не боишься?

САКС. Там нельзя бояться. Там все жестко. И слабость поощряет силу. Недавно беда случилась. Хороший парень - попал по глупости в компанию дурную — решил жениться. Меня просил стать свАтом и радостью со всеми поделился, а другой ублюдок не смог снести чужого счастья, пырнул его ножом.

АДЕЛЬ. Какой кошмар! И оба твои рабочие?

САКС. Да, к сожаленью. В тюрьме случается такое. И часто все сходит с рук. Охрана, чтоб не было проблемы с правосудьем, делает вид, что все само собой случилось, поизводственная травма по собственной вине. Я потребовал, чтоб преступление жестоко наказали.

АДЕЛЬ. Преступника судили?

САКС. Он бежал. И клялся отомстить мне. Не исключаю, что войти он может в сговор с теми, кому я перешел дорогу в производстве инструментов.

АДЕЛЬ. Неужели такое может быть?

САКС. Я говорю тебе об этом, чтобы ты знала: со мной не просто. Но если ты будешь рядом, с нами ничего дурного не случится. Останешься со мной?

АДЕЛЬ. Я от отца сбежала. Сказала, что пройдусь по магазинам. Мы приехали в Париж купить мне свадебное платье.

САКС. Свадебное платье?

АДЕЛЬ. Отец считает, что пора мне выйти замуж.

САКС. А ты?

АДЕЛЬ. Давно пора. Но за тебя. А он другого мне пророчит.

САКС. Ты его любишь?

АДЕЛЬ. Адольф, ты для меня единственный на свете. Но разве даст отец согласие на эту конуру?

САКС. Все только от тебя зависит.

АДЕЛЬ. Вот именно, что все. И даже жизнь отца. Представь, что станет с ним, когда узнает: единственная дочь ушла к его врагу. Сбежала без венца!

САКС. Да ничего не станет! Ну, покричит, потопает ногами и простит.

- 15 -

АДЕЛЬ. Нет, мы должны сначала обвенчаться. Я потяну со свадьбой там, а ты все приготовишь здесь. *Стук в дверь.*  Кто там?

ГОЛОС ПРИСТАВА-1. Откройте!

АДЕЛЬ. О, господи!

ГОЛОС ПРИСТАВА-1. Мсье Сакс, судебный пристав!

АДЕЛЬ. Да сколько же мне прятаться придется? *Прячется в шкаф.*

ПРИСТАВ-1. Мсье Сакс? Антуан-Жозеф? Вы обвиняетесь в неуплате долга. 4 тысячи франков. Вы брали их?

САКС. Да, брал. Чтобы купить металл, токарные станки и меди.

ГОЛОС ПРИСТАВА-2. Мсье Сакс, откройте! Я судебный пристав! *Входит.* *ПРИСТАВУ-1.* День добрый! Вы уже здесь, коллега?

ПРИСТАВ-1. Как видите. Такая уж работа.

ПРИСТАВ-2. Нам тоже нужно как-то жить. Мсье Сакс, вы брали в долг 2 тысячи франков?

САКС. Да, брал. Чтобы вернуть четыре.

ПРИСТАВ-2. И что же не вернули?

САКС. Все проклятые проценты съели. Да и рабочим надобно платить.

ПРИСТАВ-2. Заплатили?

САКС. Да, конечно.

ПРИСТАВ-2. Теперь заимодавцу надо заплатить.

САКС. Мсье пристав, я прошу отсрочки. Продам все инструменты, они почти готовы. В конце концов, станки. Я выплачу весь долг.

ПРИСТАВ-1. Хорошо, мы вам дадим отсрочку, но в качестве залога вы должны внести…

ПРИСТАВ-2. Какую сумму сможете сейчас же?

САКС. Я, к сожаленью, сейчас могу отдать лишь плащ и шляпу. И этот зонт.

ПРИСТАВ-1. А что в шкафу?

САКС. *Закрывает собой шкаф.* Там пусто. Стол и кровать принадлежат не мне.

ПРИСТАВ-2. Да вы, банкрот, мсье Сакс, голубчик. Придется посидеть в тюрьме.

САКС. Мне в тюрьму? А как же фабрика? Продажа инструментов?

ПРИСТАВ-2. У вас же есть поверенный? Пока вы посидите, пусть все продаст и деньги принесет.

ПРИСТАВ-1. Вот ваш плащ, мсье Сакс, оденьтесь и пройдемте.

АДЕЛЬ. *Вылезает из шкафа.* Адольф, вот все, что есть. *Отдает ему деньги, снимает кольца и серьги.*

ПРИСТАВ-1. Вот это да!

ПРИСТАВ-2. Гляди, какая фифа!

ПРИСТАВ-1. Видать, не много стоит, коли здесь.

САКС. Не смейте прикасаться к ней! Она — моя...сестра.

ПРИСТАВ-1. Не слишком вы похожи.

ПРИСТАВ-2. *Пересчитывает деньги.* Это все или еще что есть?

САКС. Да, есть. Честь и совесть. И любовь. Но они не продаются. А деньги я верну.

ПРИСТАВ-2. *Собираются уходить.* Что ж, отлично.

РАБОЧИЙ. *Вбегает.* Мсье Сакс, пожар!

МАССОВКА*. Все бегают, суетятся, музыка огня. Высвечиваются только лица героев.*

ГОЛОСА. Фабрика сгорела! Сгорели инструменты и станки.

САКС. А люди? Люди живы?

РАБОЧИЙ. Ваш секретарь… похоже, что убит.

САКС. О, Боже!

РАБОЧИЙ. И еще похоже, не просто так все загорелось. Это поджег, мсье. Все инструменты разбиты, разворочены станки, а пламенем все охватило после. И ничего не удалось спасти. Ваши конкуренты давно подбивали рабочих на такую подлость, сговаривались с ними…

САКС. Должно быть, сговорились…

РАБОЧИЙ. Ваши инструменты лучше и дешевле. И секретарь в пальто был в вашем...

АДЕЛЬ. Они твоей хотели смерти?

- 16 -

РАБОЧИЙ. Должно быть, это тот злодей...

САКС. Ну, что ж, смерть опять начала охоту.

АДЕЛЬ. Нет! Ангелы сильнее!

САКС. Как ты теперь к отцу вернешься? Без денег, без покупок и без украшений?

АДЕЛЬ. Я не вернусь. С тобой останусь.

САКС. Я не могу принять такую жертву. Я - банкрот. Две-три недели и я — в тюрьме.

АДЕЛЬ. Адольф, я остаюсь с тобой, я все решила.

САКС. А твой отец? И ты что будешь делать, когда меня запрут в остроге?

АДЕЛЬ. С тобой я хоть в тюрьму, хоть в ад…

*Стук в дверь. Входит ДАМА.*

ДАМА. Мсье Сакс? Я к вам с доброй вестью.

САКС. Какое уж теперь добро?

ДАМА. *Адели.* И вы здесь, милая голубка?

АДЕЛЬ. Да, я здесь.

ДАМА. Как поживает белая ворона? Она еще не почернела?

АДЕЛЬ. Нет.

САКС. Слушаю вас, мадам.

ДАМА. Мадмуазель. Теперь я не кажусь вам старой? А ваш талант, мсье Сакс, ценю не только я. Некий господин, член почетного легиона готов внести 4 тысячи франков в ваше предприятие.

САКС. Четыре тысячи франков?

ДАМА. Разумеется, после того, как я рассказала ему о вас. И Берлиоз, конечно, сыграл своей статьею роль.

САКС. Поздно. Что я теперь могу? Все, все сгорело. Остался только долг.

ДАМА. Вы не дослушали. Четыре тысячи франков без всякого процента, без обязательств по времени.

САКС. Единственное, что я могу с ними сделать, это не сесть в тюрьму. Они мне не дадут работать. Все сломали, все сожгли. Убили верного слугу. *Кричит.* Мерзавцы! Подлецы! Убийцы!

ГОЛОС-1. Вы слышали, как он нас оскорбил?

ГОЛОС-2. Мало того, что он хотел отнять работу, он смеет гадкими словами бросаться в нас!

ГОЛОС-3. Мсье Сакс, у вас нет доказательств!

ГОЛОС-1,-2. Дуэль ему! Дуэль!

ГОЛОС-1,-2,-3. Мы будем драться до победы! Нас много! Он один!

*Гонг. Тишина. Голоса Газетчиков.*

ГАЗЕТЧИК-1. Внимание! Внимание! Последние новости!

ГАЗЕТЧИК-2. Военное министерство объявляет конкурс на изготовление инструментов для реорганизации военной музыки Франции!

ГАЗЕТЧИК-1. В конкурсе могут участвовать гильдии музыкальных мастеров всей Европы: Германии, Бельгии, Франции!

ГАЗЕТЧИК-2. С победителем будет заключен контракт!

АДЕЛЬ. Адольф, ты слышишь? Судьба идет тебе навстречу. Ты от тюрьмы спасен и можешь делать инструменты для военного оркестра. Никто не сделает их лучше тебя!

САКС. На какие деньги? Ни мастерской, ни металла, ни станков…

ДАМА. Я знаю на какие. *АДЕЛи, тихо.*  Адель, ваш жених, который ожидает вас в Брюсселе, достаточно богатый человек. И он вам не откажет в какой-то мелочи в две тысячи франков.

АДЕЛЬ. Этого будет достаточно?

ДАМА. Вполне.

АДЕЛЬ. Адольф, мне пора. Отец, наверное, ищет.

САКС. Как? Ты уходишь?

АДЕЛЬ. Уговорю отца, чтоб не было дуэли. Он в гильдии имеет вес огромный, и тебя никто не сможет вызвать.

САКС. Я вызову их сам.

- 17 -

АДЕЛЬ. Да, вызовешь. Но позже. Когда ты изготовишь инструменты для военного оркестра. И пусть они сыграют своим оркестром, а ты своим. На поле Марсовом в Париже. Вот это будет настоящая дуэль. А вы, мадам, прощайте.

ДАМА. Мадмуазель.

АДЕЛЬ. Без разницы. Я не коллекционирую людей и их таланты. *Уходит.*

ГАЗЕТЧИК-1. Внимание! Внимание! Последние новости!

ГАЗЕТЧИК-2. Последние новости! Последние новости!

**Затемнение. Голоса ГАЗЕТЧИКОВ удаляются. Наше время. Бельгия. ДИНАН. Медленно освещаются МАРИЯ и НИК. На фоне это мы слышим голос САКСА.**

ГОЛОС САКСА. Спустя неделю я получил две тысячи франков от некого лица для производства инструментов и письмо от Адель о ее венчании с господином N…

***Массовка заполняет сцену, и в ее круговороте высвечиваются ОКСАНА и ВЛАД****.*

Фестиваль, фестиваль,

саксофон и рояль!

ОКСАНА. *ВЛАДУ.* Они опять куда-то делись.

ВЛАД. Народу много, налетели, растеряться просто. С автографами неудобно как-то.

*ОКСАНА*. Но, согласись, тебе приятно это.

ВЛАД. Не спорю.

*ОКСАНА*. И ты бы был не против победить?

ВЛАД. А то! За сим сюда приехал.

*ОКСАНА* . Я всегда считала, что ты хороший исполнитель.

ВЛАД. Спасибо за оценку.

*ОКСАНА*. *Оглядывается.* Тебе не кажется, что Ник с Марией все время пытаются уединиться?

ВЛАД. Не думал об этом.

*ОКСАНА*. А ты подумай. Они так счастливы вдвоем и нас как будто бы не замечают. Что будем делать, Влад?

ВЛАД. Не знаю. Но думаю, что ты права, им хорошо без нас.

*ОКСАНА*. А нам без них?

ВЛАД. Я плохо представляю свою жизнь без Маши. Но никогда не видел ее такой счастливой.

ОКСАНА. А о себе не хочешь ли подумать?

ВЛАД. Насильно мил не будешь.

*ОКСАНА*. Если ты так заботишься о Маше, побереги ее. Ник никого, кроме себя, не любит. Она ему нужна как концертмейстер. Он победит на фестивале и так же просто поменяет на очередную ласточку.

ВЛАД. Как Машу предостеречь?

ОКСАНА. Расскажи о том, кто платит за ее поездку.

ВЛАД. Конкурсанты сами платят за концертмейстера всегда.

ОКСАНА. Вот именно, что сами. А в данном случае вас двое, а платишь ты один.

ВЛАД. Ты же знаешь, Ник за операцию за деда заплатил. Она безумных денег стоит. Он, если честно, даже ехать не хотел. Я убедил его взять на двоих Марию.

ОКСАНА. Ну, и дурак. Чем он с тобою расплатился?

ВЛАД. Оксана, сердцу не прикажешь.

ОКСАНА. Ты так легко об этом говоришь! А долг? А честь? А дети?

ВЛАД. Какие дети?

*ОКСАНА*. Ты с луны свалился? Не знаешь отчего бывают дети? От любви. И даже от короткой. Он сам дитя такое — от мимолетной связи. Бастард.

ВЛАД. Ник не поступит подло. Он легкомыслен, но не подлец. Я знаю. Мы учились вместе.

ОКСАНА. Ник мой. И я делить его ни с кем не стану. Я выбрала его. И жду ребенка.

ВЛАД. Ты ребенка?

*ОКСАНА*. И ради малыша пойду на что угодно.

ВЛАД. Но это ложь.

*ОКСАНА*. Я что, не женщина? Или детей рожают птицы? Приносят аисты, нашедши их в капусте.

- 18 -

ВЛАД. Ник об этом знает?

*ОКСАНА*. Пока что нет.

ВЛАД. Так что же ты ему не скажешь?

*ОКСАНА*. Подумает, я лгу. Держусь за гения, чтобы погреться в лучах горячей славы.

ВЛАД. Скажи Марии. Она тебя поймет.

*ОКСАНА*. Скажу. Но женщины, как бабочки, летят на славу. Позови любую, она с тобой пойдет куда угодно, хоть ты еще не победитель, а только на ступеньках к ней, к победе.

ВЛАД. Какое отношение это имеет к Маше?

*ОКСАНА*. Прямое. И на победу в конкурсе Ник номером один.

ВЛАД. Он ее достоен.

*ОКСАНА*. А ты - второй? Ты разве не достоен первым быть?

ВЛАД. Я за победу буду биться.

*ОКСАНА*. А за Марию?

ВЛАД. Ей не встану поперек дороги.

*ОКСАНА*. Глупо. Как только тебе достанутся овации и лавры, она к тебе переметнется, вот увидишь.

ВЛАД. Оксана, не трави мне душу. Как случится, так и будет. И мы еще посмотрим, кто первый, кто второй.

*ОКСАНА*. Ты мне помочь согласен?

ВЛАД. Как?

*ОКСАНА*. Скажи Марии о ребенке. Так, между прочим. Пусть поздравит Ника.

ВЛАД. Сама скажи.

*ОКСАНА*. И я скажу. Чем больше говорят, тем лучше верят. Я напишу статью о самом лучшем музыканте. О тебе, конечно. Пусть Ник завидует.

ВЛАД. Ему на это наплевать.

*ОКСАНА*. Не думаю. Ник любит славу. Купается в ее лучах, как воробей в весенней луже.

ВЛАД. Думаешь, если я получу первую премию, Мария вернется?

ОКСАНА. Конечно, победителей не судят. Они нужны всем.

ВЛАД. А ты как же? Без победителя?

*ОКСАНА*. Мне нужен Ник. Отец ребенка. Законный брак.

ВЛАД. А если он не хочет?

*ОКСАНА*. Я организую такую травлю, что ни один приличный зал его не примет. И зритель не придет. И будет он в своем лесу у деда развлекать зверей.

ВЛАД. Хочешь сказать, талант не имеет значения?

*ОКСАНА*. Имеет. Еще какое! Но многие ли понимают в этом толк? А я его ценю. И проживи я тыщу лет, я бы коллекционировала гениев. И, как первейший скряга, любовалась блеском своих брильянтов в уединении. И главное, чтобы все знали: в сундуке моем хранится нечто, недоступное никому другому.

ВЛАД. Зачем тебе гении в сундуке?

*ОКСАНА*. Чтобы другие на них не покушались.

ВЛАД. Ну, ты даешь! Только сомневаюсь, что Ника можно спрятать под замок.

*ОКСАНА*. Я насовсем его не стану прятать. Пусть изредка сверкает. Как солнце осенью дожливой. Представляешь, как будут ждать его и как ценить. И сколько это будет стоить!

ВЛАД. *С укором.* Здорово придумано.

*ОКСАНА*. Так ты согласен?

ВЛАД. Получить первую премию?

*ОКСАНА*. Да, и вернуть себе Марию.

ВЛАД. Легко сказать, да трудно сделать.

*ОКСАНА*. Наоборот, сказать всегда труднее. Теперь мы в заговоре. Вместе. Как молот с наковальней. Ты не предашь меня, как Ник? Или как тебя Мария?

ВЛАД. Я ничего не собираюсь делать и Нику не хочу вредить.

*ОКСАНА*. От тебя ничего и не требуется. Ты просто хорошо играй.

ВЛАД. Да вот они, вернулись!

- 19 -

*Возвращаются НИК и МАРИЯ.*

НИК. Где вы потерялись? Мы были в цитадели.

МАРИЯ. Как будто в прошлом веке.

*ОКСАНА*. А мы в будущем. Раздавали автографы.

ВЛАД. Маша, я волновался. Я за тебя в ответе.

*ОКСАНА*. Зря волновался, Влад. У нее теперь другой охранник.

МАРИЯ. Мы просто растерялись в толпе. Народу много.

НИК. *Обнимает ОКСАНУ.* Ты, ласточка, я вижу, тоже не скучала.

*ОКСАНА*. Конечно, нет. Нашла тебе замену. Ты меня, Машенька, простишь?

МАРИЯ. Да, ладно, хватит вам. Я здесь впервые, все хочется увидеть.

МАРИЯ и ОКСАНА отходят.

НИК. А завтра снова в бой. *С иронией.* Дрожат коленки.

ВЛАД. Не похоже, что ты слишком волнуешься.

НИК. Еще как! Ты разве нет?

ВЛАД. От этого зависит слишком много.

НИК. Да, брат, с тобой мы еще в школе были конкуренты.

ВЛАД. Ты же знаешь, я без особых переживаний тебе место уступал.

НИК. Мне иногда казалось это странным.

ВЛАД. Я думал, тебе важнее всегда быть впереди.

НИК. Но почему?

ВЛАД. Возможно, неловко чувствовал себя перед тобой. Я - мальчик баловень. Квартира в центре, родители, успех, а ты Бог весть откуда прибыл, мать санитарка, нет отца… К тому же...

НИК. Мать твоя меня не любит. Боится, что затащу тебя куда-нибудь в болото, я для нее…

ВЛАД. Ты — мой друг.

НИК. Но думаешь, что я не замечал, как меня держат в коридоре, а на кухне не оставляют одного? Боятся, что разобью хрусталь или сопру серебрянную ложку.

ВЛАД. Не надо, Ник…

НИК. Да, я не ел с серебрянной посуды, я вырос в нищете, да и сейчас кругом в долгах. Я понимаю, помню каждую минуту, что мой приезд сюда — твоя заслуга, ты оплатил нам концертмейстера обоим, я должен это возместить!

ВЛАД. Ты ничего не должен!

НИК. Я не сумею с этим жить! Поэтому и за успех держусь зубами. Но я не предаю друзей, запомни это, Влад.

ВЛАД. А Оксана?

НИК. Красулечка. Хочешь, поделюсь?

ВЛАД. *Хватает НИКА за грудки.* Как ты смеешь?!

НИК. Ты что, рехнулся? *Легко отрывает его руки.* Будь мы в другом месте, я бы тебе врезал. И уж поверь, я делаю это значительно лучше, чем ты.

ВЛАД. Не сомневаюсь. Но я бы от своего ребенка никогда не отказался.

НИК. Я бы тоже.

ВЛАД. Но Оксана… Ты знаешь, что она…

НИК. Оксана? Что она тебе сказала?

ВЛАД. Сказала, что ждет ребенка. От тебя.

НИК. Она? Ребенка? Да у нее рассчитано все на сто лет вперед.

ВЛАД. Именно. А по другому как тебя привяжешь?

НИК. О, ё! Зачем я ей? Я — нищий и безродный? Так, поиграться и вышвырнуть вон?

ВЛАД. Но зачем-то она пишет статьи, превозносит тебя повсюду.

НИК. Но так же легко может и растоптать. Знал бы ты, Влад, как мне нужна сейчас победа!

ВЛАД. Мне тоже.

НИК. Тогда дуэль?

ВЛАД. Дуэль.

***Затемнение. ПАРИЖ. 1846 год. Массовка. Голоса ГАЗЕТЧИКОВ.***

ГАЗЕТЧИК-1. Внимание! Внимание!

- 20 -

ГАЗЕТЧИК-2. Сегодня на Марсовом поле состоится дуэль!

ГАЗЕТЧИК-1. Оркестр Гильдии мастеров представит мсье Карафа!

*На сцену выходят оркестранты и мсье КАРАФА. Кланяются, рассаживаются.*

ГАЗЕТЧИК-2. Новые инструменты представит мсье Сакс.

ГОЛОСА. Долой бельгийца! Призрак, вон!

ГОЛОС-1. Сакс победит!

ГОЛОС-2. Да где ваш Сакс! Он струсил! Ха-ха-ха!

ГОЛОС-1. Где Сакс? Где? Где он?

ГОЛОС-2. Все бросил и бежал!

ГОЛОС-1. Он еще не всю работу сделал!

ГОЛОС-2. Сакс трус!

*На сцену выходят оркестранты САКСА. Кланяются, рассаживаются.*

ГОЛОС-2. *Свист.* Эй, где ваш предводитель? *Свист.*

*Вбегает САКС, тащит 3 инструмента, но они перевязаны веревками.*

ГОЛОС-1. В чем дело, Сакс? Что это за уроды?

САКС. Я не успел. Пришлось перевязать веревкой. Уж слишком мало времени дано мне было. Но я готов. Друзья, а вы?

*Его оркестранты кланяются. Оба оркестра занимают свои позиции.*

ГАЗЕТЧИК-2. Глядите! Так генералы выстраивают войско в боевой порядок.

ГАЗЕТЧИК-1. Глядите! Кларнеты словно готовы расстрелять друг друга.

ГОЛОС-2. Долой бельгийца! *В Сакса летят помидоры и яйца.*

САКС. *Оркестру.* Вы готовы?

ГОЛОС. Начинает маэстро Карафа!

*Играет оркестр КАРАФА. Едва они заканчивают, мелодию подхватывает оркест САКСА.* *Народ стихает, но в конце бурные аплодисменты, крики «Браво!»*

КАРАФА. Я побежден. Снимаю шляпу. Военная музыка Франции и ваши инструменты, мсье Сакс, превзойдут оркестры всей Европы! Но тысячи семей вы разорите, мсье.

ГОЛОС-2. Мы, мастера, рабочие и наши жены, дети, мы станем нищими.

САКС. Я открою фабрику. Большую. Работы будет много. Военные оркестры заиграют во всю силу. Пусть ваши мастера и подмастерья придут ко мне. Работы хватит всем.

ГОЛОС-2. Ишь, что надумал! Еще и мастеров у нас украсть!

ГОЛОС-3. А музыканты? Трубачи, флейтисты? Их музыка отныне станет бесполезной?

ГОЛОС-2. А композиторы? А ноты? Их остается только предать огню?

ГОЛОСА. Долой бельгийца! Гнать его! Бастард!

ГАЗЕТЧИК-1. Сакс победил! С великим перевесом!

ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ. Я поздравляю вас, мсье Сакс. И от лица военного министра рад заключить с вами контракт на сотни инструментов.

САКС. Благодарю и обещаю служить Франции и быть ей верным сыном.

ГАЗЕТЧИК-2. Заключен контракт на сотни инструментов!

ГАЗЕТЧИК-1. Заключен контракт с господином Саксом!

ПРИСТАВ-1. *Подходит.* Мсье Сакс, да вы теперь богач! Я вас поздравляю. Теперь-то вы готовы расплатиться с долгом?

САКС. Теперь готов.

ПРИСТАВ-2. Вам снова повезло. \*САКС подписывает бумаги.*/ Вот тут вот распишитесь.

ПРИСТАВ-1. Бывают же любимчики богов!

***Затемнение. Наше время Динан. Цветы, шары, саксофоны, музыка. Массовка. МАРИЯ и ОКСАНА.***

ОКСАНА. Хорошо, что оставили их одних. Пусть репетируют. А мы пока пробежимся по магазинам.

МАРИЯ. Мне вроде в магазинах ничего не надо.

ОКСАНА. Тебе не интересно?

МАРИЯ. Я устаю от них. К тому же…

ОКСАНА. Нет денег? Могу и одолжить.

- 21 -

МАРИЯ. Спасибо. Я живу по средствам.

ОКСАНА. Ладно, поможешь мне, потом пойдем к скале. Как ты сказала про нее? Как два крыла над узкой спинкой птицы?

МАРИЯ. Мне показалось так. Скала на взмах крыла похожа.

ОКСАНА. Поэтично. Я так в очередной статье и напишу.

МАРИЯ. Завтра полуфинал. Я ужас, как волнуюсь.

ОКСАНА. За кого?

МАРИЯ. За наших. За Влада и за Ника.

ОКСАНА. Тебя, конечно, больше волнует Влад?

МАРИЯ. Болею за обоих.

ОКСАНА. Тебе ничего не стоит подыграть одному и помешать другому.

МАРИЯ. Зачем? И как?

ОКСАНА. Не мне тебя учить. Чуть-чуть запнуться в нотах, чуть-чуть добавить темп не там, где надо. Чуть форте, чуть пиано...

МАРИЯ. Мне в голову такое не прийдет.

ОКСАНА. Я пошутила. А вообще тебе пора самой давать концерты. Быть в конкурсах и в фестивалях. Ты прекрасная пианистка.

МАРИЯ. Спасибо. Но пока у меня другая задача.

ОКСАНА. У нас задача пройтись по магазинам и отоварить нашего малыша.

МАРИЯ. Какого малыша?

ОКСАНА. Который будет. У нас с Ником. Разве ты не знаешь?

МАРИЯ. *Она в ступоре.* Нет.

ОКСАНА. Ник не говорил? Все держит в тайне. Чтобы сюрпризом было.

МАРИЯ. Да, это для меня сюрприз.

ОКСАНА. И его победа будет для меня подарком. Его подарком. Мне.

МАРИЯ. Он говорил, победа для него - залог свободы. Он станет независимым от всех.

ОКСАНА. Конечно. Премия немалая, признание, гастроли. И, как жена, я буду вместе с ним. И буду принята у королевы. Бельгийской, например. Здесь саксофон в почете.

МАРИЯ. Ник любит славу.

ОКСАНА. Но если Ник не победит, тогда жена или невеста другого победителя получит почести и королевские приемы.

МАРИЯ. Но больше славы, Ник говорил, что любит лес.

ОКСАНА. Болтун. Он и тебе про лес рассказывал?

МАРИЯ. Да. И про лося.

ОКСАНА. Про лося? Про какого? Кто там в лесу в талантах понимает толк?

МАРИЯ. Сама природа.

ОКСАНА. *Отвлекается на магазинчик.* Смотри, как тебе эта рубашонка?

МАРИЯ. Красивая. Но, кажется, что будет велика.

ОКСАНА. Возьмем на вырост. А вот еще штанишки, ничего? Я так боюсь за Ника, ведь у Влада все шансы победить его.

МАРИЯ. Как решит жюри.

ОКСАНА. А Влад, он только о тебе и грезит. И, конечно, свою победу посвятит тебе.

МАРИЯ. Да, Влад хороший парень.

ОКСАНА. Вы с ним давно?

МАРИЯ. Года два, наверное.

ОКСАНА. Он из семьи приличной. И за него никогда не будет стыдно. Не то что Ник. Мои родители в ужасе от его выходок.

МАРИЯ. Мне, кажется, он искренен и непосредствен.

ОКСАНА. Как дитя. Но и ребенку дозволено шалить в пределах нормы.

МАРИЯ. Ты его любишь?

ОКСАНА. Я? Конечно.

МАРИЯ. Тогда зачем ты говоришь о нем дурное?

ОКСАНА. Ничуть. Я просто вижу, что ты к нему не равнодушна. Предостеречь тебя пытаюсь.

- 22 -

МАРИЯ. Я — концертмейстер. И больше ни на что не претендую. Тебе нужны еще какие вещи для малыша?

ОКСАНА. Куплю их с Ником. Пусть озаботится своим потомством.

МАРИЯ. Да, конечно. Ты иди, а я еще немного погуляю.

ОКСАНА. Подумаешь о Владе? Или о Нике?

МАРИЯ. О Саксе. Он здесь родился. Но разве это важно?

ОКСАНА. Это? Нет. Важно другое. Я буду свое держать в когтях, в зубах, и не дай Бог кому-то подойти к этому близко.

МАРИЯ. Ты угрожаешь?

ОКСАНА. Я? Тебе? Ну, что ты! Тебе-то Ник не нужен. Мы подруги. И у тебя есть Влад. Я просто говорю. Давай, пока! Пойду по магазинам. А ты общайся с Саксом. Он тоже гений!

***/Прошлый век. ПАРИЖ. 1848 год. Массовка показывает четкую работу фабрики. САКС лавирует между мастерами, что-то поправляет, что-то чертит. /***

ЖУРНАЛИСТ. *САКСУ.* Мсье Сакс, как идет работа? Сколько человек работает на вашей фабрике?

САКС. Четыреста шестнадцать.

ЖУРНАЛИСТ. Вы знаете каждого?

САКС. Разумеется.

ЖУРНАЛИСТ. По какому принципу вы отбираете работников?

САКС. По принципу умения и порядочности.

ЖУРНАЛИСТ. И как вы определяете порядочность?

САКС. Я им верю.

ЖУРНАЛИСТ. Вы в курсе, мсье Сакс, что генерал де Руминьи созвал комиссию при военном ведомстве для проверки готовности оркестров?

САКС. В курсе.

ЖУРНАЛИСТ. Вы знаете решение комиссии?

ГОЛОС-1. Изменить состав и организацию военной музыки!

ГОЛОС-2. Увеличить количество музыкантов.

ГОЛОС-1. Пронять для сигналов и духовых инструментов саксгорнгы и трубы системы Сакса для замены обычных труб.

ГОЛЛОС-2. Увеличить финансирование кавалерийской и пехотной музыки.

САКС. Я считаю, необходимо улучшить финансовое положение самих музыкантов.

ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ. Мсье Сакс, все ваши просьбы выполнены. Теперь полковая музыка превосходит все, что можно ожидать от медных инструментов.

САКС. Благодарю, генерал.

ДАМА. *Появляется.* Мсье Сакс, я так за вас переживала! Но верила в победу вашу! Вы первый!

САКС. Благодарю. Я в победу тоже верил.

ДАМА. Теперь-то нам ничто не помешает быть вместе.

САКС. Я, простите, не очень-то готов к семейной жизни.

ДАМА. Зато готова я. Ведь кто-то должен же быть рядом, принимать судьбы подарки и дарить вам отдых.

САКС. Мне отдыха не надо. Работа, работа и работа. Еще не сделано почти что ничего.

ДАМА. Я буду помогать. Ходить на бАлы, вас представлять на встречах, общаться с миром и музыкантов поправлять.

САКС. Вот этого не надо!

ДАМА. Как скажете, мой друг. Могу быть просто рядом. *ГЕНЕРАЛУ*. Господин генерал, как вам наши инструменты? Не кажутся ли слишком дешевыми?

ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ. О, мадам…

ДАМА. Мадмуазель пока что…

ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ. Сила средств уступает сладости звучания. Господин Сакс может работать в полную силу. /САКСУ./ Вы деньги получили?

САКС. Спасибо, генерал де Руминьи. Первый транш получен.

ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ. За такую музыку это не слишком большие деньги.

- 23 -

МАСТЕР-2. Все отдано Саксу, этому бельгийцу.

МАСТЕР-1. А что же делать нам?

МАСТЕР-3. Мы все разорены.

МАСТЕР-1. Ему и фабрику, и деньги, и заказы! Мы потеряли все!

МАСТЕР-2. Однажды фабрика его горела…

МАСТЕР-3. Король Луи-Филипп в восторге от него и тратит много средств...

МАСТЕР-1. Налогов наших и наших жизней!

МАСТЕР-2. На войну! На развлеченья!

МАСТЕР-1. Генерал де Руминьи с ним заодно!

МАСТЕР-2. И явно в Саксе заинтересован.

МАСТЕР-3. Мы должны придумать, как будем дальше жить.

САКС. Генерал де Руминьи, я полагаю обратиться к ассоциации производителей инструментов, дабы на их фабриках можно было производить новые трубы и валторны с учетом моих исправлений.

ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ. Прекрасно! Таким образом вы поделите доходы со своими соперниками.

САКС. Мастера не потеряют работу.

ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ. Вы к ним добры. Позвольте, я подарю вам от министерства и своего лица именной пистолет.

САКС. Зачем? Я не умею пользоваться этим. У меня другое оружие.

ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ. На память. И еще. Запомните: добро должно быть с кулаками.

ДАМА. Ах, генерал, вы правы. Я слыхала, сегодня вы даете бал в честь Сакса?

ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ. Да. И будет открыт сбор средств на пользу дела.

ДАМА. Какой вы душка! Мы с Адольфом тотчас на эти деньги купим станки, немного меди и золота чуть-чуть. Фабрика работать будет, как заводная.

САКС. Она и так работает, мадам.

ДАМА. Мадмуазель пока что.

ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ. *САКСУ.* Вы всегда можете рассчитывать на мою поддержку.

*ДАМА берет САКСА под руку, шествует рядом с ним. Навстречу идут господа, дамы, все раскланиваются с САКСОМ. Четко работает фабрика. Вдруг врываются звуки Марсельезы. Проходят рабочие с флагами «2-й Великой Французской республики. Работа фабрики ломается. Исчезают красиво одетые люди, исчезают ДАМА и ГЕНЕРАЛ ДЕ РУМИНЬИ./*

ГАЗЕТЧИК-1. Король Луи-Филипп отрекся и бежал!

ГАЗЕТЧИК-2. Генерал де Руминьи бежал позорно!

ГАЗЕТЧИК-1. Да здравствует Великая Французская республика!

*САКС в растерянности. Он один. Нет рядом ДАМЫ, нет толпы, нет ГЕНЕРАЛА ДЕ РУМИНЬИ. Появляются БЕССОН и ГАЗЕТЧИКИ, раклеивают объявления./*

БЕССОН. Я, гражданин республики Бессон, действительный член ассоциации музыкальных мастеров заявляю, что я единственный создатель новых систем тромбонов, корнетов и других инструментов, которые ложно называют саксогорнами. У бельгийца Сакса хватило наглости обмануть генерала и всю комиссию военного министерства, присвоить мои изобретения себе! Всю мою славу! Все мои деньги!

ГАЗЕТЧИК-1. Сакс нажил славу и состояние на чужой работе!

БЕССОН. Сакс скупает статьи продажных критиков, а те обманывают невинную публику, которая ничего не знает об этих махинациях. Господа, я обращаюсь к вам! Я обращаюсь к народу! Вы истинные судьи и ценители искусства!

ГАЗЕТЧИК-1. Господин Бессон подал дело в суд!

ГАЗЕТЧИК-2. Новости из Гемании! Господин Випрехт представил патент на изобретения! Саксогорны Сакса изобрел господин Випрехт!

ГОЛОСА. Долой бельгийца! Сакс вор! Мошенник! Лгун!

*Фабрика САКСА работает все хуже и хуже, постепенно останавливается совсем.*

*- 24 -*

ГАЗЕТЧИК-1. В Милане господин Пилетти делает инструменты Сакса или Сакс делает инструменты Пилетти?

*САКС взбешен. Срывает объявления. Закрывает уши.*

ПРИСТАВ-1. Господин Сакс, вы не погасили долг заимодавцу. Все сроки истекли. Я вынужден арестовать ваш дом и выставить его на торги.

САКС. Вы же знаете, военному министерству сейчас не до музыки. Рабочие не получают денег, фабрика стоит. Мастера разбежались.

ПРИСТАВ-1. Но деньги нужно возвращать. К тому, я слыхал, что саксогорны совсем не ваши инструменты.

САКС. Господин пристав, я прошу отсрочки. А что касается моих изобретений, я подал в суд. За ложь и клевету. Я свои права сумею отстоять.

ПРИСТАВ-1. Суды надолго. К тому же адвокаты стоят денег и не гарантируют успеха. А ваш заимодавец не может ждать.

ПРИСТАВ-2. Мсье Сакс, я по решению суда обязан остановить продажу ваших инструментов, поскольку, говорят, они не ваши.

ГАЗЕТЧИК-1. Мсье Берлиоз за Сакса!

ГАЗЕТЧИК-2. Композитор Обер, известнейший Адан, Россини, все они за Сакса!

БЕРЛИОЗ. Гонения на Сакса достойны Средневековья. Едва ли можно поверить, что одаренного артиста, музыканта, изобретателя прекрасных инструментов, гонят, как последнюю собаку на улицу! Среди баррикад и революций вы теряете вы теряете главное достояние - таких людей, как Сакс!

ГАЗЕТЧИК-1. Слыхали, что сказал великий Берлиоз?

ПРИСТАВ-2. Слова словами, а у меня решение суда.

САКС. Можете делать все, что угодно. Я, как шесть лет назад, остался без единого франка. Без дома. Без любви. Но у меня появились друзья. Голова и руки целы. Я за себя сумею постоять.

*СУД. ГОНГ.*

ГОЛОС. Встать! Суд идет!

СУДЬЯ-1 Рассматривам дело по подделке инструментов. Господин Пилетти из Милана подал иск о том, что Сакс… Свидетель, вы готовы клятвой подтвердить свои слова о том, что работали когда-то с Саксом.

СВИДЕТЕЛЬ. Готов. Мсье Сакс работал у Пилетти и слямзил чертежи.

СУДЬЯ-1. Что вы сказали?

СВИДЕТЕЛЬ. Ну, это… Чертежи украл. И выдал за свои.

СУДЬЯ-1 Вы знакомы с Саксом?

СВИДЕТЕЛЬ. Ну! Вместе пиво пили.

СУДЬЯ-1. Как выглядит мсье Сакс?

СВИДЕТЕЛЬ. Добротный толстячок. А пузо у него такое, что бочонок пива вместиться может.

САКС. Господин свидетель, Сакс — это я. И толстячком добротным мне быть не приходилось.

СВИДЕТЕЛЬ. Да? Ну, значит, тот был другой.

СУДЬЯ-1. Суд отказывает в иске.

*ГОНГ.*

ГОЛОС*.* Встать! Суд идет!

СУДЬЯ-2. Рассматривается иск мэтра Бессона против гражданина Сакса.

БЕССОН. Саксогорн просто труба. Неприменимая и непрактичная в военном оркестре. Сакс- самозванец! А генерал де Руминьи сообщник Сакса! Недаром он бежал.

АДВОКАТ-1. Позвольте мне добавить, господин судья, мэтр Мари поддерживает полностью Бессона.

АДВОКАТ-2. Господин судья! Мои клиенты, ассоциация музыкальных мастеров согласны с этим мненьем. Более того, они уверены, что министрество при короле Луи-Филиппе, бежавшее позорно, и генерал де Руминьи с известной долею корысти выдало патенты и сделало заказ на инструменты огромной партии.

АДВОКАТ-1. Да-да, а наши клиенты остались с носом. Без работы и без денег.

- 25 -

СУДЬЯ-2. Что скажете, мсье Сакс?

САКС. Неправда! Я отдал часть работ в другие мастерские, и часть патентов получил еще в Брюсселе. А генерал де Руминьи порядочнейший человек!

АДВОКАТ-1. Вы слышали? Он генерала славит!

АДВОКАТ-2. Тирана и сатрапа! Сакс против республики!

БЕССОН. Он иностранец!

*ГОНГ.*

ГОЛОС. Встать! Суд идет!

СУДЬЯ-3. Слушается иск гражданина Германии господина Випрехта к гражданину Саксу. Випрехт утверждает, что патенты, полученные вами, зарегистрированны на те изобретения истца, которые существовали задолго до патентов ваших. Что скажете, мсье Сакс?

САКС. Словами разве что докажешь? Я предлагаю каждому истцу сразиться. Не на пистолетах. Пусть каждый сделает такой же инструмент, как я. И вот тогда сойдемся в поединке. Через три месяца. Я с каждым встретиться готов.

СУДЬЯ-3. Решенье принято. Пусть каждый предоставит свои работы. И новая комиссия решит, кто создатель инструментов.

*ГОНГ. Снова комната, как 6 лет назад, на чердаке. Шкаф, над кроватью зонт. САКС за столом, что-то чертит. Стук в дверь. Входит АДЕЛЬ.*

АДЕЛЬ. Я так и знала, что здесь найду тебя.

САКС. Адель! Как я рад! Ты - самый верный друг! Мне так неловко. Нет даже стула, и, к сожаленью, ни кофе, ни чего другого не предложу тебе.

АДЕЛЬ. Не надо. Я слыхала о твоих злоключениях. И знаешь, мой отец страшно возмущается, как они смеют тебя судить? Он утверждает, что ты талантлевее французских, итальянских, немецких мастеров всех вместе взятых.

САКС. Жаль, что поздно. Как ты? Ты счастлива?

АДЕЛЬ. Конечно. Когда вижу тебя. Не могу сдержать улыбку.

САКС. А когда не видишь?

АДЕЛЬ. То вспомню о тебе, и улыбнусь.

САКС. Как ты живешь?

АДЕЛЬ. Прекрасно. Но с тобой бы было лучше.

САКС. Ты не уйдешь?

АДЕЛЬ. Уйду. Меня ждут муж и дети.

САКС. То воду принеси, то суп свари?

АДЕЛЬ. Адольф, я б ни за что на свете не отдала тебя другой, но, видит Бог, я сделала, как надо. И я всегда с тобой. Запомни это.

САКС. Постой! Я, может быть, схожу с ума? Дай до тебя дотронусь. Ты — виденье или вправду стоишь передо мной?

АДЕЛЬ. Я - то и я — другое.

САКС. Когда-то мы мечтали сделать сад для птиц, ты помнишь?

АДЕЛЬ. Помню. Одна из них всегда в моем саду. Пусть в мысленном. Но мне она дороже всех птиц на свете. *Достает старую игрушку.* Вот она. Некрашенная белая ворона.

САКС. *Рассматривает игрушку.* А это что?

АДЕЛЬ. Это ландыш. Я его дорисовала. По поверью он приносит счастье.

САКС. А вороны? Они-то каркают над горем и бедой…

АДЕЛЬ. Ну, это черные вороны. А эту я раскрашу цветными красками. Пусть будут переливаться ярко и дарить удачу. Я так и назову ее: Удача. А лучше, пусть их будет две. Одна твоя, другая у меня — некрашенная белая ворона.

САКС. Адель, останься!

АДЕЛЬ. Поздно. Мы в Париже на два дня. Муж по делу, а я напросилась купить подарки детям и сходить в театр.

САКС. Так ты сейчас в театре?

АДЕЛЬ. Но спектакль закончен, и я должна спешить.

САКС. Я провожу тебя. На улицах не очень-то спокойно.

- 26 -

АДЕЛЬ. Не надо, я возьму фиакр. *Уходит.*

*САКС один. Должна быть ария.??? Стук в дверь. Входит ПОСЫЛЬНЫЙ.*

ПОСЫЛЬНЫЙ. Мсье Сакс? Вам велели передать посылку. Распишитесь. *Отдает клетку с попугаем.*

САКС. Адель!

ПОПУГАЙ. Бон жур! Удача! Удача! Удача!

***НАШЕ ВРЕМЯ. ДИНАН. Комната в гостинице. Там вечеринка. Впрочем, мы комнаты не видим. Она за балконом, на котором стоит МАРИЯ, любуется городом. К ней подходит***

***явно возбужденный НИК. Выносит на балкон Сакса.***

НИК. Балбесы! Так нагулялись, что напоили Сакса. Пусть просохнет

МАРИЯ. По-моему, просохнуть не мешало б и другим.

НИК. Ты устала?

МАРИЯ. Нет, все в порядке. Вышла подышать.

НИК. Хочешь, я разгоню их всех?

МАРИЯ. Ты что?! Сам все устроил, и очень славно. Вас осталось шесть финалистов.

НИК. Конкуренты.

МАРИЯ. Зато какие классные ребята! У Самми вообще двойной сегодня праздник. Он, кажется, из Аргентины?

НИК. Талантливый парнишка. Сделал себе подарок на день рожденья - вышел в финал.

МАРИЯ. Ему сегодня двадцать лет? Совсем еще ребенок.

НИК. Но ты — старуха в двадцать пять!

МАРИЯ. Ты откуда знаешь? .

НИК. Я про тебя все знаю. И знать хочу все больше, больше...

МАРИЯ. Иди. Там, кажется, тебя зовут.

НИК. А ты?

МАРИЯ. А я одна побуду.

*Голоса из комнаты: Ник, ты где?*

Иди, иди. Я с сегодняшнего дня свободна. В финале вы играете с оркестром.

*НИК уходит. Какое-то время она одна. САКС чихает.*

МАРИЯ. Маэстро, вы не простудились?

САКС. Нет, все в порядке. Было любопытно взглянуть на молодую поросль.

МАРИЯ. Хорошие ребята.

САКС. Еще бы их послушать…

МАРИЯ. Ник вас взял на конкурс, а в зале вы ни разу не побывали…

САКС. Увы… Эти большие свечи на площади — электричество?

МАРИЯ. Да, это фонари.

САКС. Горят красиво. Как много нового всего изобретено. А в нотном стане по-прежнему семь нот. И ничего нет совершенней них.

МАРИЯ. Да, маэстро.

САКС. Красивый городок. Представь, я никогда здесь не был, если не считать дней первых от моего рожденья. Работа и борьба с дельцами. Как мало человеку времени дано.

МАРИЯ. Вы многое успели.

САКС. А хотелось больше.

***/ПРОШЛЫЙ ВЕК. 1852 год. Массовка. Фабрика еле работает.\***

ГАЗЕТЧИК-2. Президент Республики Луи Бонапард провозгласил себя императором!

ГОЛОСА. Да здравствует император! Да здравствует Луи Бонапард Наполеон Ш!

ГАЗЕТЧИК-1. Император за военную музыку!

ГАЗЕТЧИК-2. Император продлил контракт с господином Саксом!

ГАЗЕТЧИК-1. Фабрика мсье Сакса возобновила работу!

*Фабрика оживает, начинает четко работать.*

ПРИСТАВ-1. Поздравляю, господин Сакс! Теперь-то вы можете зажить спокойно.

ПРИСТАВ-2. Добрый день, господин Сакс! Мы с коллегой очень любим слушать ваши оркестры.

- 27 -

ДАМА. Мсье Сакс, я обожаю вашу музыку. *Берет его под руку.*

ПРИСТАВ-1. Теперь вы можете бросить эту халупу и купить хороший дом.

ПРИСТАВ-2. Можете жениться и завести детишек.

ДАМА. Жениться, дорогой, непременно жениться!

ПОПУГАЙ. Жениться!

ДАМА. Что это за дивная птица у вас?

ПОПУГАЙ. Удача!

САКС. Подарок. Самый дорогой из всех, которые я получал когда-то.

ПОПУГАЙ. Удача!

ДАМА. Мы вместе выберем лучший дом в Париже!

САКС. Главное, чтобы был сад. Пусть небольшой, но уютный.

ДАМА. Наймем садовника, посадим множество цветов…

САКС. Госпиталь для птиц.

ДАМА. Что госпиталь для птиц?

САКС. Я там устрою больницу птичью. Чтобы никто не смел выбрасывать птиц больных и старых петухов.

ПОПУГАЙ. Удача!

ДАМА. Не понимаю, зачем вам какие-то старые, облезлые петухи, которые даже на суп не годятся?

САКС. Пусть живут. А Удача будет для них удачей.

ПОПУГАЙ. Удача!

ДАМА. Ерунда какая!

МАЛЬЧИК. *ВХОДИТ.* Господин Сакс? Вам письмо.

САКС. От кого?

МАЛЬЧИК. Не знаю. Какой-то дядька. Просили передать. Франк за работу.

САКС. С меня?

МАЛЬЧИК. Ага.

САКС. Пожалуйста, возьми. *ЧИТАЕТ.* Мсье Сакс, вам надлежит явиться в шесть вечера для разговора по адресу...

ПРИСТАВ-1. *Берет письмо у САКСА.*  Гм… Довольно странно. *САКСУ.* Вы знаете, кто это?

САКС. Не представляю. Возможно, кто-нибудь из конкурентов?

ПРИСТАВ-1. Тогда рекомендую не ходить. А то ведь нынче времена такие — лихих людей полно.

САКС. Я не боюсь.

ПРИСТАВ-1. А зря. На вас многие зуб точат.

*САКС идет по адресу, иногда сверяясь с письмом. Поднимается по лестнице. Похоже, чердак. Стучит. Дверь открывает АМБАЛ-1.* *Все происходит без слов. В комнате за столом сидит еще один АМБАЛ.*

АМБАЛ. Ну? Поговорим?

САКС. О чем?

АМБАЛ. Узнал меня?

САКС. Конечно. Вы — каторжник, бежавший из тюрьмы.

АМБАЛ. Ну, ну… Это еще доказать надо!

САКС. Ты заколол безвинного парня, к которому приехала невеста.

АМБАЛ. А чо, ему жениться, а мне пахать на твой оркестр?

САКС. Мерзавец!

АМБАЛ-1. Кому как.

САКС. Подонки!

АМБАЛ. Как знать? Некоторые производители инструментов считают, что вор — так это ты.

САКС. Кто вас послал?

АМБАЛ. Вот это уже по делу. Значит, так. Я — почтенный гражданин…

САКС. Ты — каторжник, убийца!

- 28 -

АМБАЛ. Я — почтенный гражданин, и документы у меня в порядке. И у тебя, насколько знаю, тоже все в порядке: фабрика работает, домишко прикупил, денежки в кармане завелись, бабы за тобой бегают.

АМБАЛ-1. Даже птичий госпиталь завел, петухов лечит. Париж смеется.

АМБАЛ. На петухов с бабами мне наплевать, а денежками должен поделиться.

АМБАЛ-1. Ага. А то у одних сильно много, а другим на пиво не хватает.

АМБАЛ. Чо, сам отдашь или тебя потрясти нужно?

САКС. *Хватает стул. Кричит.* Встать!

*АМБАЛЫ невольно встают. САКС швыряет в них стул и убегает. АМБАЛ хватается за ногу.*

АМБАЛ. *Приходит в себя.* Держи его! Держи!

*АМБАЛ-1 бежит за ним, но выстрелы, АМБАЛ-1 возвращается.*

АМБАЛ-1. Чуть не убил, скотина.

АМБАЛ. Трус! Беги за ним!

АМБАЛ-1. Я чо, дурак? Пора нам делать ноги. Откуда у музыканта пистолет?

*Свистки полицейских.*

АМБАЛ. *Хромая уходит.* Но мы еще увидимся!

***Наше время. ДИНАН. Возвращаемся на балкон. МАРИЯ и САКС.***

САКС. Вот так.

МАРИЯ. Их поймали?

САКС. Увы. Полиция следов не отыскала.

МАРИЯ. А пистолет откуда?

САКС. Генерал де Руминьи. Я генералу благодарен, он выручал меня не раз. Но в революцию из Франции был изгнан. Говорят, жил в Англии до дней глубоких.

МАРИЯ. Эти преступники еще наезжали? В смысле, преследовали вас?

САКС. Эти ли, другие… Не знаю. Но фабрика горела. И не раз. А главное, мой секретарь. Его убили, когда он возвращался в моем пальто с работы. Оно было ему ровно в пору. Как и мне…

МАРИЯ. Я ничего не знала о вас прежде.

САКС. */Пожимает плечами./* Жил и жил. Вся жизнь борьба. В работе и заботе. С тобой сейчас я оживаю. И некоторые дни, как звезды. Вспыхивают, в памяти всплывают…

МАРИЯ. Вы и есть звезда.

САКС. Да светлого не много. Все больше мрак, да тень. Пытались объявить меня умалишенным, суды, банкротство, наговоры… А главное, я умудрился потерять Адель…

МАРИЯ. Вы больше не встречались?

САКС. Как тебе сказать? Она всегда была со мной. Вот здесь, в душе. Не то что вспоминал, я жил с ней постоянно.

МАРИЯ. Вы часто видели ее? -

САКС. Когда встречал Удачу.

МАРИЯ. Попугая?

САКС. Часами говорили. Вернее, я молчал, она болтала. То песни щебетала на языке своем, то зернышки клевала, то в озере плескалась. Я в саду устроил озерцо. Там плавали рыбешки золотые. Покой и тишина. Ворчали голуби, квохтали куры, пели петухи.

МАРИЯ. У вас их было много?

САКС. Штук десять птиц и рыб, наверно, столько ж. Я с ними отдыхал от склок. И там, в тиши, рождались инструменты.

МАРИЯ. Саксотромбон, саксгорн и саксофон?

САКС. Рождалась музыка. А как назвать - неважно.

МАРИЯ. Как назвать не важно, но лучше именем создателя, иначе скоро все его забудут.

САКС. Бог с ними. О почитании заботятся живые. Ушедшим оно не нужно. В прошлой жизни ты ничего не сможешь изменить. Однажды я сидел в саду. Моя Удача сдружилась с воробьем. Он здесь же поселился. И вместе они не только клевали зерна. Играли в мяч и брызгались водой, как дети. Не знаю как, чужая кошка в сад проникла и грязной лапою схватила воробья. Моя Удача подскочила, давай клевать чужую кошку, за друга заступаться. Я не успел. Все так случилось быстро… Осталось два холмика земли. И в птичий сад я больше не ходил.

- 29 -

ГОЛОСА /*из* *комнаты/* Маша! Маруся! Мария!

ОКСАНА. *Выходит на балкон.* Мария, знаешь, что им взбрендило? Дуэль! Как будто завтра, на финале, что-то другое будет.

ВЛАД. Завтра - это завтра. А сегодня я расчитаться должен с ним.

МАРИЯ. За что?

ВЛАД. Он знает.

НИК. Не знаю. Но вызов принял. *МАРИИ.* Маруся, будешь секундантом?

ВЛАД. Нет, Машенька мой секундант.

ОКСАНА. Пусть будет секундантом у обоих. А я - судья.

НИК. Ты, ласточка, зритель. Вместе с ними. *Показывает на зрителей.* Судьею будет Сакс. *САКСУ.* Вы согласны, маэстро?

ВЛАД. Приехали. *Ернически кланяется САКСУ.* Но я готов.

ОКСАНА. Ждем сигнал к началу.

*Все уходят.* *САКС один.*

САКС. Дуэль! О, Боже! Не хватает, чтоб здесь, теперь же, случилось страшное. Как их остановить? Они еще не знают цену жизни. Молить вот эту девочку — Марию, Машеньку, Марусю. Но отчего она ни словом, ни движеньем не прервала их спор? Неужто ей чужой не жалко жизни?

Какая ночь! В беззвездной тишине тягучая прохлада

объемлет улицы, заснувшие в тиши.

Дождь шепчет о любви немому листопаду,

и листья плачут ветру: Не спеши!

Оставь немного лета до метелей,

Оставь немного лета для души…

Но, глядь, остатки листьев облетели,

остались только ветки-голыши.

А далее — зима. Начало жизни

Или ее конец?

Что спрячет снег под одеялом тризны?

Зародыши молекул и сердец?

Утрату? Начало ли начал и такты звуков?

Не знаю. То мне не дано.

А дождь стучит в окно однообразным стуком,

и город спит. Уже давным-давно…

***/На балкон выходят НИК и ВЛАД. Играют дуэтом джаз-импровизацию. ЗАТЕМНЕНИЕ. На фоне музыки действие перемещается в ПРОШЛЫЙ ВЕК. 1853 год. САКС в саду, закапывает птиц. /***

САКС. Вот и все. Прости, Удача. Я не сберег тебя. Единственная нить, связывающая нас с Адель. Надежды юности и вера в справедливость.

МУЗЫКАНТ. *Входит.*  Маэстро, простите, я не посмел бы к вам войти без стука, но…

САКС. Что случилось?

ПРИСТАВ-1. *Входит.* Господин Сакс, я вынужден остановить работу фабрики.

ПРИСТАВ-2. А я, увы, продажу инструментов.

ПРИСТАВ-1. Ваши патенты не действительны, поскольку ваши инструменты увидели свет до выкупа патентов.

САКС. Бред! Я создал их!

ПРИСТАВ-1. Так повелось сначала документы, а после то, что родилось.

САКС. Позвольте, сначала человек рождается, растет, а после получает паспорт.

ПРИСТАВ-1. Так это человек. Он, если что, и помереть же может…

САКС. Изобретенье тоже может умереть. Мой саксофон живет!

ПРИСТАВ-1. Да, это так. Но люди утверждают, что вот этот, /*Изображает./* ваш саксофон не вы изобрели.

САКС. Опять судиться?

- 30 -

ПРИСТАВ-2. Вы адвокатам и так должны не мало денег.

САКС. Я попрошу отца. Он сможет мне помочь.

ГОЛОС ОТЦА. Сынок, я с прискорбьем сообщаю, что умерла твоя сестра. Мать в тяжелом состояньи, брат за океан уехал. Я помочь смогу, но позже. Как только соберемся с силой…

АМБАЛ. Ну, чо? Дождался?

САКС. Адель, Адель! Моя удача…

*Танец жаб. Голос САКСА тонет в какафонии. Пауза. Все исзезают. САКС один.*

САКС. *Достает пистолет.* Ну, что, господин генерал. Вы меня часто выручали. За это вам спасибо. И сегодня в последний раз к вам обращусь. Прости, отец, прости, Адель, прости Удача… *Поднимает пистолет.*

МУЗЫКАНТ. *Входит.* Господин Сакс, я это… Забыл сказать… Мы это… Мы все с вами. Мы — музыканты из оркестра. Рабочие. Друзья. И, если надо что, то мы поможем.

САКС. Спасибо, друг.

МУЗЫКАНТ. Я это… Я привел вам дочку. *ВХОДИТ ЛУИЗА.* Она тут приберет. Обед сготовит..

САКС. Мне нечем ей платить.

МУЗЫКАНТ. Да и не надо. Потом заплатите. Когда мы победим.

ЛУИЗА. Здравствуйте. Меня зовут Луиза.

МУЗЫКАНТ. Вы не смотрите, что она еще девчонка. Она все может.

САКС. Ты похожа на мою Адель…

ЛУИЗА. А это кто?

САКС. Не важно. *Гладит ее по щеке.* Такое же дитя. Свет и надежда.

***НАШЕ ВРЕМЯ. ДИНАН. На балконе НИК и ВЛАД. Входит ОКСАНА.***

ОКСАНА. Ну, кто победил?

НИК. В музыке нет побежденных. Выигрывает зритель.

*ВЛАД уходит.*

ОКСАНА. А я вот думаю, кому отдать свой приз?

НИК. Приз не нужен. Ты, ласточка, скажи мне лучше то, что всем уже сказала.

ОКСАНА. Что именно?

НИК. Тебе видней.

ОКСАНА. Не обращай внимания. По свету вечно ходят слухи.

НИК. Это ложь?

ОКСАНА. Что именно?

НИК. Про ребенка.

ОКСАНА. Какое тебе дело? Ты увлечен Марией, как я вижу, а бедный мой малыш останется со мной.

НИК. Не так все просто. Если есть ребенок, и я его отец, то я отцом и буду. Я слишком хорошо знаю, что значит быть родителям не нужным. Но если это ложь...

ОКСАНА. То что?

НИК. Святым не шутят.

ОКСАНА. А с любовью можно? Шутить, топтать, послать ее подальше? Насмехаться? Я что, не человек? Ты думаешь, что у меня нет чувст и нервов? Я, может быть, впервые полюбила, а ты...

НИК. Прости, Оксана...

ОКСАНА. Ты даже вспомнил, как меня зовут… Приятно слышать. А то все ласточка-синица. Еще немного и я б с тобой защебетала птицей.

НИК. И все-таки. Ребенок есть?

ОКСАНА. Пока что нет. Он не родился. Но непременно будет.

НИК. Мой?

ОКСАНА. Догадайся. С трех раз.

НИК. Я не шучу.

ОКСАНА. Как фишка ляжет.

НИК. Это не ответ.

ОКСАНА. А ты готов жениться?

- 31 -

НИК. Нет.

ОКСАНА. Тогда и знать тебе не надо. *Уходит.*

НИК. *Вслед.* Ты сама хотела легких отношений!

ВЛАД. *Входит.* Ну? Кто победил из нас по мненью критики?

НИК. Во мненьи критики я точно проиграл. Но я свободен.

ВЛАД. От чего?

НИК. От лжи. Теперь не надо делать вид и притворяться.

ВЛАД. Ты о чем?

НИК. Я о любви и о свободе.

ВЛАД. Свобода — понятие относительное. У одного она начинается там, где заканчивается у другого.

НИК. Иди ты! *Уходит.*

ВЛАД. *Один.* Хам.

МАРИЯ. *Входит.* Что это с Ником? Какая его муха укусила?

ВЛАД. Жаль, не цеце.

МАРИЯ. Вы что, подрались?

ВЛАД. Поговорили. Я не мастер драться.

МАРИЯ. Что ты ему сказал?

ВЛАД. Сказал, свобода одного начнется там, где он перешагнет через другого.

МАРИЯ. Он обиделся?

ВЛАД. Взбесился. Мальчик, выросший в лесу. Недаром мать моя его не любит. Он другого круга.

МАРИЯ. А ты?

ВЛАД. А я его люблю. Я сам бы так не смог, наверное.

МАРИЯ. Как?

ВЛАД. Порвать с Оксаной, значит, навлечь на себя кучу неприятностей. Она его затопчет.

МАРИЯ. А ребенок?

ВЛАД. Мне кажется, что что-то здесь не то…

МАРИЯ. Разве можно заставить кого-то любить себя?

ВЛАД. Вот что значит идти на поводу у низменных страстей.

МАРИЯ. Не думаю, чтоб так все было просто. Оксана искренне, похоже, в Ника влюблена.

ВЛАД. А он? О чем он думал?

МАРИЯ. Наверняка там было все взаимно. Но в жизни разные бывают повороты.

ВЛАД. Маша, нам не по два года. И я хотел поговорить с тобой.

МАРИЯ. О чем?

ВЛАД. О нас.

МАРИЯ. Сейчас не время. Нужно думать о финале.

ВЛАД. Финал, конечно. Но, даже если не случится… Мои родители, твои, надеюсь, тоже, все будут рады, если мы…

МАРИЯ. Влад, давай отложим этот разговор.

ВЛАД. До финала? Ты, кстати, за кого болеешь?

МАРИЯ. За тебя, конечно.

НИК. А Ник?

МАРИЯ. И за Ника тоже.

ВЛАД. А больше?

МАРИЯ. За вас обоих.

ВЛАД. Еще скажи: за Отечество.

МАРИЯ. Скажу. В первую очередь болею за Россию.

ВЛАД. А потом? Выберешь победителя?

МАРИЯ. Что за ерунда! Сегодня победитель ты, завтра — другой, а послезавтра — третий. Мне не важно, есть лавры у тебя и золото в кармане. Мне важен человек. Мы столько лет с тобою дружим, а до тебя все это не дошло?

ВЛАД. Дошло. Не только это. Ты очень изменилась, и я понять хотел бы и поставить точку.

- 32 -

МАРИЯ. Не знаю. Влад, ты всегда был другом, а я … Я, кажется, другого полюбила..

ВЛАД. Ника?

МАРИЯ. Прошу, пожалуйста, не мучай. Я сама не знаю. Дай разобраться.

ВЛАД. Никогда не думал, что такая боль быть отвергнутым. И это в наше время, где ничто не вечно, где ценен человек за деньги, за тряпки и за болтовню. Какая боль!…

МАРИЯ. Влад, я не хотела тебя обидеть!

ВЛАД. Какая боль! Я все перетерплю. Мария… Если нет любимой, ты ничего не стоишь. Зачем победа? К чему весь этот антураж?.. */Издевательски кланяется САКСУ./* Спасибо Саксу. Это вы, маэстро, стали началом их отношений.

МАРИЯ. Он тут ни при чем.

ВЛАД. Конечно. */Иронично.*/ Она его за муки полюбила, а он ее за состраданье к ним. *Уходит.*

МАРИЯ. *Накидывает на САКСА кофту.* Бедный друг маэстро! То вас вином облили, то виной. Но разве было б лучше создать семью, а после обманывать и лгать?

САКС. Я раньше думал, счастье — это когда тебя безумно любят, а после убедился — это мУка, если не любишь сам.

***Прошлый век. ПАРИЖ. 1853 год. САКС и ЛУИЗА. ЛУИЗА готовит обед. Из другой комнаты доносятся звуки инструментов.***

ГОЛОС САКСА. Луиза!

ЛУИЗА.  Да, милый?

ГОЛОС САКСА. Как тебе этот звук?

ЛУИЗА. Звучит прекрасно. *Готовит* *дальше.*

ГОЛОС САКСА. Луиза!

ЛУИЗА. Да, милый?

ГОЛОС САКСА. *Звуки.* А этот?

ЛУИЗА. Замечательно.  *Готовит.*

САКС. *Доносятся странные звуки. Недовольно.* Луиза! /*Входит.*/Что ты тарабанишь? Уши пухнут!

ЛУИЗА. Больше не буду, милый. *Продолжает что-то резать, но уже осторожно.*

САКС. Ты что тут делаешь?

ЛУИЗА.  Обед готовлю.

САКС. И что еще?

ЛУИЗА. Надо заплатить адвокату, заплатить за отопление, за продукты в лавке и купить...

САКС. Ты слышала последнюю работу Берлиоза?

ЛУИЗА. Это та статья, где он тебя хвалит?

САКС. Нет. Увертюра. Корсар. Прекрасная работа. Там воздух, кипение страстей и шторм. Все романтизмом дышит. Как будто сам Берлиоз пиратом был на море.

ЛУИЗА. Нет, милый, я слыхала только о тех статьях, где пишут про тебя.

САКС. А Россини, Верди? Какие мастера! У Верди «Риголетто» - вот это опера!

ЛУИЗА. А пусть они напишут для саксофона что-нибудь с оркестром.

САКС. И Верди, и Россини благосклонно отнеслись к тем измененьям, которые я внес для инструментов. Но все-таки пока они не очень используют в оркестре их.

ЛУИЗА.  Да, я забыла. Еще портниха приходила. Ей мы задолжали тоже.

САКС. Деньги, деньги. Работаю, как вол. Не уставая, а их все нет и нет.

ЛУИЗА. Расходов много. Медь, станки, рабочие и адвокаты. Единственное место, где ты не теряешь, это — преподаванье музыки.

САКС. Да, консерватория меня, конечно, выручает. К тому же, если б я не учил, то кто б тогда играл на инструментах как надо? Они хоть и просты, но не настолько, чтобы любой мальчишка мог ими овладеть.

ЛУИЗА. Да, милый. Ты великий мастер.

САКС. Хорошо, что оперы Россини, Верди, Берлиоза никто из подлецов не назвал своим твореньем. Понимали, такой вершины им не достичь.

ЛУИЗА.  А твои работы разве им доступны?

- 33 -

САКС. Их потрогать можно. Подержать в руках. Скопировать. А значит, и украсть. Одни кричат, Сакс — гений, другие, что преступник, мошенник, вор.

ЛУИЗА. Но ты-то знаешь, что они твои творенья!

САКС. Я знаю. Сколько сил и нервов потрачено в пустую.

ЛУИЗА. Милый, меня очень беспокоит это черное пятно у тебя на губе. Сходил бы ты к врачу.

САКС. Ходил. Его смотрели.

ЛУИЗА. Что сказали?

САКС. Сказали, надо наблюдать.

ЛУИЗА. Еще один расход. На докторов.

САКС. Я к врачам ходить не буду.

ЛУИЗА. Нет, это важно. Пятно растет. Болит?

САКС. Да, нет. Так, пустяки...

*Стук в дверь. Входит ПРИСТАВ-1.*

ПРИСТАВ-1. Здравствуйте, мсье Сакс!. Я к вам напомнить о рассчетах.

САКС. Я помню и плачУ.

ПРИСТАВ-2. *Входит. ПРИСТАВУ-1.* И вы здесь, как всегда? Закрыли фабрику?

ПРИСТАВ-1. Пока что нет. Но, видимо, придется.

ПРИСТАВ-2. А я за долгом. Жаль, что кому-то Бог дал деньги, а талант другому. Я, маэстро, на вашей стороне, но работа есть работа.

САКС. Из последних сил стараюсь.

ПРИСТАВ-2. Знаю. Вы, говорят, больны?

САКС. Вранье! Кликушество! Жив и здоров, как видите!

ПРИСТАВ-2. Да, видим.

ПРИСТАВ-1. А к врачу сходите. Уж очень странное у вас пятно…

САКС. /Кричит./ Вон! Все вон отсюда!

ДАМА. *Входит.* И даже я?

САКС. И вы, мадмуазель. Хотя постойте.

ДАМА. Я к вам с добрыми вестями.

САКС. Как всегда. Вы появляетесь, когда приходят деньги.

ДАМА. В другое время я занята другими. А сейчас спешу поздравить. Вам присвоена большая почетная медаль гвардии за все изобретенья и внесенье прекрасных изменений в духовые инструменты.

САКС. Сказал бы: служу Отечеству, да в Бельгии родился, но и та была не матерью, а мачехой скорее. Бастард во Франции, ненужный сын Брюсселю...

ДАМА. Наш император Луи Наполеон вас наградил самой престижной медалью. И вы теперь почетный гражданин Франции.

ПРИСТАВ-2. Ну, слава Богу. Теперь, пожалуй, можно уходить.

ПРИСТАВ-1. Но если станете банкротом, медали вы лишитесь, мсье Сакс.

ПРИСТАВ-2. И званья гражданина тоже.

*ПРИСТАВЫ уходят.*

САКС. Благодарю, что напомнили. И постараюсь ничего не уронить.

ДАМА. Теперь у вас прибавится контрактов, почета станет больше и работы.

САКС. Работы мне и так хватает. Мало только денег.

ДАМА. Вы дерзки, мсье Сакс.

САКС. Ничуть.

ДАМА. Вы не идете на уступки.

САКС. Я лишь не кланяюсь пред теми, кто длиннее.

ДАМА. Кто выше?

САКС. Выше только Бог. И те, кому талант дарован. Творить добро и музыку.

ДАМА. Однако…

САКС. *Кланяется ДАМЕ.* Я работать должен. *Уходит.*

ДАМА. Характер у маэстро не подарок. /ЛУИЗЕ./ Как вы живете вместе?

ЛУИЗА. Хорошо.

- 34 -

ДАМА. Я слышала, у вас ребенок умер?

ЛУИЗА. Господь забрал в мир лучший из миров.

ДАМА. Мир лучший? Значит, в этом не так все хорошо?

ЛУИЗА. Простите, я обед должна готовить, у нас кухарки нет.

ДАМА. А вы? Вы разве не кухарка?

ЛУИЗА. Я — жена.

ДАМА. Жена? Чья? Мсье Сакс покуда не женат, не венчан.

ЛУИЗА. Всего вам доброго, мадам.

ДАМА. Мадмуазель. *Уходит*

ЛУИЗА. Адольф, она ушла.

САКС. *Входит* Прекрасно.

ЛУИЗА. *Обнимает его.* Адольф, помнишь, ты говорил, мы обвенчаемся, когда родится ребенок.

САКС. И что?

ЛУИЗА. Адольф, он не только родился, он уже умер...

САКС. Ты попрекаешь меня смертью сына? Я до сих пор испытываю боль, страданье за малютку, молюсь за ангела, а ты винишь меня в бесчувствии? С укором смотришь?

ЛУИЗА. Нет, нет, Адольф, тебя я не виню. Проклятый дифтерит, он жизни отнял у множества детей… Но, знаешь, я иногда у образов святых прошу прощенья за наш невенчанный у Бога грех. Быть может, потому так плохо?..

САКС. Луиза, милая моя… Мы непременно обвенчаемся, но позже. Ведь это столько трат, расходов, народу тьма. И лжи бессчётно. Нет, не хочу. Все будет позже. Сейчас не до того.

ЛУИЗА. Конечно. Я подожду. Но скоро у нас еще малютка будет.

САКС. Прекрасно.

ЛУИЗА. А после? Мы обвенчаемся?

САКС. Конечно.

ЛУИЗА. А ты сходи к врачу!

***Наше время. Балкон. САКС И МАРИЯ.***

САКС. Врач приговор мне вынес.

МАРИЯ. Что-то серьезное?

ВРАЧ. Увы! Похоже, это рак.

САКС. Меня предупредили, что больше года мне не продержаться.

МАРИЯ. Но вы же…

САКС. Не будем о грустном... Что это за музыка, которую играли молодые люди? Будто вытаскивали душу из неволи...

МАРИЯ. Да так оно и есть. Джаз. Музыка американских негров. Она им помогала жить. *Музыка.* Плантации, тиски, оковы. Джаз. Импровизация, ритмичность, обрядовые танцы и гармония звука в миноре и в мажоре. Как жизнь.

САКС. Музыка рабов?

МАРИЯ. Рабства давно не стало.

САКС. Припоминаю. Что-то слышал. Но это на бумаге, а на деле…

МАРИЯ. И на деле. Такого рабства, как было раньше, в помине нет.

САКС. Есть другое?

МАРИЯ. Есть. Но ту неволю люди сами ищут.

САКС. Сами?

МАРИЯ. Боюсь, что так. Наркотики, вино, война, политика, другое...

САКС. Политика? В ней все необъяснимо. */Пауза. Слушает отдаленный саксофон./* Джаз. Музыка рабов. Как слилась способность саксофона с африканским ритмом, с мелодикой индейцев. С их послушаньем, непокорностью и страстью. *Берет саксофон, играет.* Так можно говорить часами. С самим собой, с друзьями и понимать без слов слова вот этих звуков. *С САКС играет. Последние его слова звучат на фоне джаза.*

*Высвечиваются ВЛАД и НИК.*

*- 35 -*

НИК. *ВЛАДУ.* Слышишь? Кто это так играет виртуозно? Как будто сам придумал и эту музыку, и эти звуки...

ВЛАД. *Иронично.* Должно быть, Сакс. Недаром ты его сюда тащил.

НИК. Я серьезно. Здорово играет. Влад, ты на меня обижен? За Оксану?

ВЛАД. С ней ты поступил потрясно.

НИК. Я не верю, что есть ребенок. Она сначала просчитает все до мелочей, а после совершит.

ВЛАД. А если? Зачем ей врать?

НИК. Не знаю. Она упорно хочет замуж.

ВЛАД. С ее возможностями только свистни, сразу толпы набегут.

НИК. Вот именно. Но я зачем ей сдался?

ВЛАД. А если любит?

НИК. Оксана и любовь не совместимы.

ВЛАД. Ты в человечество не веришь.

НИК. Смотря в какое. Я разное видал.

ВЛАД. И все-таки. Таким не шутят.

НИК. Вот именно. И я уверен — это бзик. Добиться своего во что бы то ни стало. В отместку. Поскольку я не бегаю за ней.

ВЛАД. Вы вместе уже полгода.

НИК. Она сама хотела, а я не против. Временный романчик. Она красотка, почему бы нет?

ВЛАД. Тогда зачем тебе Мария? Я ее люблю!

НИК. Я тоже, кажется, люблю. Твоя мать боялась, что я сопру серебрянную ложку, а получается, что я не ложку, а невесту у тебя краду. Ты, Влад, мне дорог, и я тебя ценю...

ВЛАД. Во сколько? В три копейки?

НИК. Влад, я могу, конечно, отступиться, уйти с дороги. Но в любви всегда бывают двое.

ВЛАД. Жертв не надо.

НИК. Пусть выберет Мария.

ВЛАД. Пошел ты!… *Уходит.*

НИК. *Один.* Я как в сказке. Пойдешь направо - потеряешь жизнь, налево — голову снесут, а прямо — непроходимое болото. Назад? Ну, нет!

*Высвечивается другой конец сцены. ОКСАНА и ВЛАД.*

ОКСАНА. *Входит.* Влад, я тебя ищу! Чем ты так расстроен?

ВЛАД. Все в порядке. Просто голова забита финалом.

ОКСАНА. Врешь. Я вижу. Ты из-за Марии. Из-за ее романа с Ником.

ВЛАД. *Кричит.* Нет!

ОКСАНА. Мне жаль Марию. Поймет, но будет поздно. Впрочем, если победа достанется тебе...

ВЛАД. Оксана, хватит!

ОКСАНА. Все так просто. Как в прошлом веке. Взял трость, намазал ядом…

ВЛАД. Ты с ума сошла!

ОКСАНА. Я не могу простить такого униженья. Какой-то червь, ничтожество лесное...

ВЛАД. Оксана, прекрати!

ОКСАНА. Мне нужна расплата.

ВЛАД. Чего ты хочешь?

ОКСАНА. Мести. Есть простейший способ. Одно мгновение и все. Если не достается он мне, пусть никому не достается. И ты поможешь мне.

ВЛАД. Я? Свихнулась?

ОКСАНА. Нет. Ни капли.

ВЛАД. А как же твой малыш?

ОКСАНА. Он будет счастлив узнать, что папа погиб почти геройски. На фестивале. В шаге от победы.

ВЛАД. Бред.

ОКСАНА. А ты? Ты разве не хотел бы убить его сию минуту?

ВЛАД. Сию минуту — да.

ОКСАНА. Так что тебе мешает?

- 36 -

ВЛАД. Дура!

ОКСАНА. Ты — трус и маменькин сынок. Жил в коконе любви, в который тебя с пеленок завернули. Обласканный судьбой и не вкусивший яда.

ВЛАД. А ты? Уж у тебя всегда все было.

ОКСАНА. Кухарки, няньки, машина, деньги? Плевать на это! Не было любви. Когда Ник говорил о лесе, я там терялась, спотыкалась в буреломах, тонула в птичьих перезвонах. Но он ни разу меня туда не взял. А я была готова стать лисицей, попасть в капкан, обнять его воротником пушистым, чтобы навеки остаться с ним...

ВЛАД. Красиво говоришь.

ОКСАНА. А он сказал, что я мечтаю сесть ему на шею.

ВЛАД. Ник тебя не любит.

ОКСАНА. Меня никто не любит. С детства я была предметом торга. Между отцом и матерью. Потом красивенькой игрушкой, теперь престижной штучкой стала. Но никто ни разу не заглянул мне в душу.

ВЛАД. А есть она — душа?

ОКСАНА. Не знаю. Может быть, и нет. Была когда-то, да съели волки в том лесу, в который ни разу не удалось попасть. А сделать все элементарно. Берешь от саксофона трубку, питаешь ядом. Все. А саксофоны стоят в гримерке. В артистической. Без караула, без охраны. Прийди, кто хочешь, и возьми.

ВЛАД. Ты этого не сделаешь.

ОКСАНА. Не знаю.

ВЛАД. А где ты яд возьмешь?

ОКСАНА. О, были б деньги! Так ты поможешь мне?

ВЛАД. Надеюсь, это шутка.

ОКСАНА. Но как хотелось бы, чтоб стало правдой...

ВЛАД. Шутка не по теме. Пойдем… Сегодня нужно лечь пораньше, а завтра…

ОКСАНА. Завтра — финал. Все будет ясно завтра.

***Прошлый век. ПАРИЖ. 1858 год. На кровати больной САКС. Изо рта у него торчит трубка, он стучит ложкой о чашку. Входит ЛУИЗА.***

ЛУИЗА. Да, милый? *САКС изъясняется руками.* Тебе нужна бумага? И уголь? Сейчас.

*Приносит ему бумагу и уголь.* И нужно поесть. Я понимаю, что не хочешь, но надо. Ложечку. Одну, другую…

*Стук в дверь, входит ПРИСТАВ-2.*

ПРИСТАВ-2. Добрый день, мсье Сакс.

ЛУИЗА. Вы? Опять?

ПРИСТАВ-2. Я не за долгом. Я пришел проведать. Мсье Сакс — хороший человек.

ЛУИЗА. Проходите. Только он ни слова не сможет вам сказать.

ПРИСТАВ-1. *Входит.* Здрасьте. *ПРИСТАВУ-2.* И вы, коллега, здесь?

ПРИСТАВ-2. Я не за долгом.

ПРИСТАВ-1. Я тоже не за этим. Пришел узнать, как обстоят дела. Здоровье как?

ЛУИЗА. Садитесь.

ПРИСТАВЫ. Спасибо, мы постоим. *САКС что-то показывает руками.*

ЛУИЗА. Он говорит, садитесь. *Пока они отошли от постели, ЛУИЗА тихо.* Врачи ему немного дали, полгода или год. *Громко.* Он не встает с постели, но сделал все, что мог.

Наладил работу фабрики, отдал ее отцу и брату, и заключил контракт с военным министерством на 15 лет. Чтобы родные долги могли покрыть и детям дать образованье.

ПРИСТАВ-2. Печально. Я очень уважаю вас, маэстро.

ПРИСТАВ-1. Я слыхал, что здесь у нас, в Париже, есть доктор. Такой, немного смуглый. С Явы. Сильно смуглый.

ПРИСТАВ-2. Абориген с острова?

ПРИСТАВ-1. Да, вроде, да. Его в народе называют черный доктор. Так я слыхал, что лечит он и рак, и язву. Вы, может, обратились бы к нему?

ПРИСТАВ-2. Да, что там! Здесь ученые мужи, а тот — какой-то травник.

- 37 -

ПРИСТАВ-1. Не скажите, народные средствА — они сильны.

ЛУИЗА. Как его найти?

ПРИСТАВ-1. Я дам вам адрес.

ПРИСТАВ-2. А мсье давно болеет?

ЛУИЗА. Четыре года. Сначала пятно росло и пухло, а после операции все стало хуже.

ПРИСТАВ-1. Врачам бы только резать.

ПРИСТАВ-2. Да деньги брать.

ЛУИЗА. *Дает ПРИСТАВУ-1 бумагу.* Вот здесь пишите адрес. Мы за соломинку готовы ухватиться, а вдруг поможет. Да, милый? У нас уже родились два ребенка, с тех пор как появилось то пятно. Адольф не может с ними ни поиграить, ни научить чему-то… *САКС машет руками.* Вот, видите, не любит, когда я о болезни говорю.

*Стук в дверь. ЛУИЗА открывает, входит АДЕЛЬ.*

Здравствуйте. Адольф, ты болен. Я узнала об этом совсем недавно. Я здесь. С тобой.

*САКС прячется под одеяло, машет рукой, чтобы она ушла.*

Я не уйду. Я быть должна с тобою.

ПРИСТАВ-1. Сестрица.

ЛУИЗА. Я не знаю такой сестры Адольфа.

ПРИСТАВ-2. Зато мы ее встречали.

ПРИСТАВ-1. И не раз.

АДЕЛЬ. Адольф, не прогоняй меня, не прячься. Я готова у твоей постели не спать ночами, готова за тебя болеть, лишь бы ты остался. С нами. На этом свете. Лишь бы не болел…

ЛУИЗА. Мадам, мой муж под наблюденьем, под присмотром. К нему приходят доктора, и я не отхожу…

АДЕЛЬ. Простите… Я дома бросила все и сюда спешила…

Если бы я была рядом с тобою,

я прогнала бы все беды и боли,

тихою тенью кружилась бы рядом

и исцеляла тебя своим взглядом.

Я бы тебе подставляла ладони

и умывала бы теплой водою,

шелестом листьев шептала бы ноты,

в сны приносила доброе что-то…

но не успеешь остановиться,

жизнь улетает стремительной птицей.

Время торопится, время мелькает,

время — предатель, истинный Каин.

Вы отдохните, часы и минуты,

стрелки у времени грубо согнуты.

Вы отдохните, расслабьтесь немного

и вот тогда-то с именем Бога

я к вам приду.

Помолюсь безмятежно, часы и минуты -

остаток надежды…

Если бы я была рядом с тобою,

я прогнала бы все беды и боли,

тихою тенью кружилась бы рядом

и исцеляла тебя своим взглядом.

ПРИСТАВ-1. Ну, мы пойдем.

ПРИСТАВ-2. Будьте здоровы. *Уходят.*

ЛУИЗА. А вы, мадам?

АДЕЛЬ. Я пока побуду.

ЛУИЗА. Мсье пристав написал адрес какого-то врача. По-моему, с Явы. Вы можете прочесть?

- 38 -

АДЕЛЬ. Черный доктор? Я слышала о нем. Адольф, ты непременно должен к нему поехать. Люди говорят — великий травник и чудеса творит.

ЛУИЗА. Вы вправду — сестра Адольфа?

АДЕЛЬ. Почти.

ЛУИЗА. Он никогда не говорил про вас.

АДЕЛЬ. Главное, чтоб помнил… Вы так молоды. Красивы. Давно вы с ним живете?

ЛУИЗА. Пять лет.

АДЕЛЬ. И дети есть?

ЛУИЗА. Да, двое. И одного не стало.

АДЕЛЬ. Вы счастливы?

ЛУИЗА. В общем, да.

АДЕЛЬ. А что бы изменить хотелось в жизни?

ЛУИЗА. Адольф не сдержан. И еще хотелось, чтоб, наконец, мы обвенчались.

АДЕЛЬ. Вы не в браке? С двумя детьми?!

ЛУИЗА. С тремя. Если считать того, который умер.

АДЕЛЬ. Адольф венчание всегда откладывал на после.

ЛУИЗА. А вы бы в жизни что-то изменить хотели?

АДЕЛЬ. Если бы могла…

ЛУИЗА. То что?

АДЕЛЬ. Вымела б щеткой болезни и хвори,

зло прогнала за порог,

если бы вправду была моя воля,

я б увеличила срок -

дня, сократила бы ночи,

чтобы он больше успел…

Что бы еще я сделала? Впрочем,

жизнь изменить не удел…

Главное, я попросила бы Бога,

чтобы Адольф не болел…

***Наше время. У входа в зрительный зал пока пусто. Из зала доносятся крики «Браво!» Из зала выходят МАРИЯ и ОКСАНА с другой стороны, видимо, со сцены — ВЛАД. Девушки обнимают его.***

МАРИЯ. Влад, поздравляю! Ты здорово играл.

ОКСАНА. Ты был великолепен! Слышишь, зал до сих пор ликует.

ВЛАД. Уф! Я жутко волновался, но потом слился с оркестром.

ОКСАНА. Нет, это он слился с тобой!

МАРИЯ. Влад, я так рада! Ты идешь к победе

ВЛАД. Я тут не один. (Из зала доносится музыка.) Кто там сейчас играет?

МАРИЯ. По-моему, Салли. Но он, конечно, слабее тебя.

ОКСАНА. И первые два тоже в счет не идут

ВЛАД. Маша, жаль, что на поклонах я был один.

МАРИЯ. В смысле?

ВЛАД. Без тебя. *ОКСАНА незаметно исчезает.* Ты оваций заслужила ничуть не меньше.

МАРИЯ. Спасибо, буду и впредь стараться.

ВЛАД. Ник меня не слушал?

МАРИЯ. Нет, к сожаленью. Ты же знаешь, он перед выступленьем всегда уединяется.

ВЛАД. */С иронией./*  Уходит в лес…

МАРИЯ. Ну, да. Его программа после Салли. Пойдем, послушаем.

ВЛАД. *Тревожно.* А где Оксана?

МАРИЯ. Наверное, в зале.

ВЛАД. Боюсь, что нет. Ты иди, а я сейчас вернусь.

*МАРИЯ одна. Направляется к залу, из которого до этого вышла, но появляется САКС.*

САКС. Мария, подожди!

МАРИЯ. Вы? Что случилось?

САКС. Я должен сказать тебе о том, чего, наверное, и сам не знаю.

МАРИЯ. Это как?

САКС. Я не был дома в тот момент, но боюсь, что так оно и было.

МАРИЯ. Не понимаю…

САКС. Сейчас поймешь.

***Прошлый век. 1860 год. Париж. ЛУИЗА складывает в чемодан вещи. Она одна.***

***Входит взволнованный МУЗЫКАНТ.***

МУЗЫКАНТ. Луиза, что случилось? Ко мне пришел посыльный, ваш сосед. Сказал, чтоб срочно я к тебе бежал. Зачем ты собираешь чемоданы?

ЛУИЗА. Я уезжаю.

МУЗЫКАНТ. Куда? С Адольфом?

ЛУИЗА. Нет, от него. Куда глаза глядят.

МУЗЫКАНТ. Адольф твой муж!

ЛУИЗА. Нет, он не муж. Любовник. Я у него - прислуга. Подай, прими и больше ничего.

МУЗЫКАНТ. Я с ним поговорю. Он обещал жениться.

ЛУИЗА. Папа, он меня не любит. Он любит саксофон, волторну, птиц, рояли. Я не нужна ему. И дети тоже. Ему дороже музыка и инструменты.

МУЗЫКАНТ. Луиза, ты должна понять, он — гений!

ЛУИЗА. А я — простая баба. Я — женщина. Хочу любви и счастья. Чтоб дети вокруг нас резвились, смеялись, плакали и у отца сидели на коленях. Но мы ему не интересны. Ему нужны статьи в газетах, оркестры, композиторы и птицы.

МУЗЫКАНТ. Луиза, мужчина всегда работать должен, в дом приносить и деньги, и добро.

ЛУИЗА. Вот именно. Я помню, папа, ты работал, но у тебя хватало сил на маму и на нас. А он меня своим друзьям ни разу не представил. Я только кланяюсь, да им бокалы подношу.

МУЗЫКАНТ. Мы им не ровня, дочка. А у него и генералы, и министры, *Берет со стола письмо, читает*. Вон, видишь, пишут Россини, Берлиоз…

ЛУИЗА. А я читать, ты знаешь, не умею. Молитвы заучила наизусть.

МУЗЫКАНТ. Я поговорю с ним. Конечно, то не дело — пятеро детей, а вы всё не женаты.

ЛУИЗА. Что говорить? Он даже не заметит наше отсутствие. Он теперь здоров. К тому же в тишине ему работать лучше будет. Ты примешь нас, отец? Меня и внуков?

МУЗЫКАНТ. Луиза, дочка, не надо уходить от мужа. Представь, что я умру, к кому тебе с детьми приткнуться?

ЛУИЗА. Я, отец, не палка и не метла, чтобы к углу чужому притыкаться. Я живая.

МУЗЫКАНТ. Я поговорю с ним строго.

ЛУИЗА. Не надо. Он стесняется меня. Я знаю. Когда нет любви, нет ни семьи, ни дома. Зачем обманывать себя надеждой и ждать не знамо что?

МУЗЫКАНТ. Луиза, разве ты не помнишь, как он держал тебя за руку и говорил, что ты его теплом согрела, укутала уютом и жизнь ему дала вторую?

ЛУИЗА. Я помню. Только это было, когда из-за болезни он не мог вставать…

МУЗЫКАНТ. А может, он из-за Адели, той женщины, которая однажды приходила и назвала себя сестрой? Сестрой, но вовсе не сестра?

ЛУИЗА. Не знаю. Но больше я ее ни разу не встречала. Адольф, похоже, тоже не видал. Ему никто не нужен. Только инструменты и слава. Больше ничего. Сходи, отец, найми фиакр. Я соберу детей и мы уедем.

***/НАШЕ ВРЕМЯ. ДИНАН. У входа в зрительный зал. МАРИЯ и САКС. /***

МАРИЯ. Зачем вы мне все это рассказали? Вы, маэстро, — гений.

САКС. Нет, просто человек. И так же, как и все, страдал, виновен был во многом, и до конца всей жизни не мог себя простить. Моя вина — я потерял любовь, не оценил заботу, но видит Бог, старался ради жизни. Ради музыки, звучанья инструментов. Их чистота небесная — мой крест и мой триумф.

МАРИЯ. Зачем мне знать об этом?

САКС. Чтобы чужих не повторять ошибок. Ты любишь Ника? Думаешь о нем ?

МАРИЯ. Скорее не о нем, а его ребенке. Которого, возможно, нет, а, может, будет…

-41 -

САКС. Чужую жизнь легко остановить и все заполонить собою…

МАРИЯ. Так как мне быть? На этой чаше — Влад, Оксана и ребенок, здесь - Ник и … я…

САКС. Не знаю. Какая перетянет?

МАРИЯ. Я бы у вас совет просила…

САКС. А я у Бога. Но он тебя к тебе самой отправит.

МАРИЯ. Пусть будет все, как будет...

**/САКС исчезает.  *МАРИЯ уходит в зал. Высвечивается артистическая. Там ОКСАНА, озираясь, делает что-то с саксофоном, ставит его на место, собирается выйти, но сталкивается с ВЛАДОМ.***

ВЛАД. Что ты здесь делаешь?

ОКСАНА. Ищу Ника.

ВЛАД. Что у тебя в руках?

ОКСАНА. Как видишь, ничего.

ВЛАД. Врешь! Что ты здесь делала одна? У инструментов?

ОКСАНА. Очень хочешь знать? То, что сказала.

ВЛАД. Где его трость? Где мундштук?

ОКСАНА. Да вот они, все вместе. Возьми. Дотронься пальчиком. Оставишь отпечатки.

ВЛАД. Как ты посмела?!

ОКСАНА. Просто. И от всей души.

ВЛАД. Ты намазала их ядом?

ОКСАНА. Разве я?

ВЛАД. Я … я — свидетель. Я расскажу всем…

ОКСАНА. Ты расскажешь? */Смеется./* Держите вора! Ты претендент в преступники номер один! И это ты пришел сюда, а я тебя застала! Ты намазал ядом трость, саксофон, мундштук. Ник конкурент тебе. По всем статьям противник. Во-первых, здесь, на конкурсе, а во-вторых, Мария. Все видят, как ты страдаешь из-за их романа.

ВЛАД. Я никогда...

ОКСАНА. Он отнял у тебя и славу, и невесту, и за это ты отравить его решил.

ВЛАД. Что ты несешь?

ОКСАНА. Я же буду безутешная вдова с младенцем. Мне все поверят. А как ты объяснишь свое явление сюда? Ты отыграл и должен был покинуть это помещенье. Я за руку тебя поймала. Уйдем отсюда вместе, чтобы никто не видел, или останемся вдвоем?

ВЛАД. Какая подлость!

ОКСАНА. Еще бы! Лучший друг и так себя повел.

*/ВЛАД в растерянности закрывает лицо руками. Входит НИК./*

НИК. Ну, пожелайте мне удачи. *Берет трость, мундштук, но ВЛАД выхватывает у него трость.*

ВЛАД. Не прикасайся!

НИК. Точно не в себе

ОКСАНА. *Смеется.* Он думает, что я их отравила. */Наигранно.*/ Пришла и напитала ядом, как анчар, чтобы убить тебя. А впрочем, может быть, он сделал это сам? Теперь раскаяние наступило? Так я, любимый, за тебя и умереть готова. *Отбирает у ВЛАДА трость.* А может, не зА тебя, а Из-за тебя? Д*ует в трость.* *ВЛАД в ужасе выхватывает трость, ломает ее.* *ОКСАНА смеется*. Как видишь, я жива пока что. Но что будет через час никто не знает.

НИК. Идиоты.

МАРИЯ. *Вбегает.* Ник, тебя все ищут! Ты уже объявлен! *Все уходят.*

***Прошлый век. ПАРИЖ. 1860 год. Город живет полнокровной жизнью. Разряженные дамы и мсье раскланиваются друг с другом. Среди толпы в одиночестве и трауре бредет постаревший САКС. Его догоняет ПРИСТАВ-1.***

ПРИСТАВ-1. Мсье Сакс, рад видеть вас в добром здравии. *САКС молча кланяется.* Сказал бы: добрый день, да он у вас не добрый.

САКС. Судьба и черный доктор меня вернули к жизни, но сколько близких я потерял… Будто они собою заплатили за выздоровление мое: мать, сестра, ребенок…

- 41 -

ПРИСТАВ-1. Я слышал, год назад не стало вашей дочери…

САКС. Моей малышки… И даже черный доктор не помог…

ПРИСТАВ-2. *Подходит.* Здравствуйте, маэстро. *САКС кланяется.* Добрый день, коллега.

ПРИСТАВ-1. Какой там добрый! У мсье Сакса траур.

ПРИСТАВ-2. Знаю. Вы вчера похоронили ...жену, подругу, не знаю, как назвать.

САКС. Мать моих детей.

ПРИСТАВ-1. Луизу? Она ведь молодая? Для меня почти ребенок…

ПРИСТАВ-2. Ей было тридцать.

ПРИСТАВ-1. Как жаль…

САКС. Я не сберег ее…

ПРИСТАВ-1. Вы с ней так и не повенчались?

САКС. Я не успел.

ПРИСТАВ-1. А дети?

САКС. Остались трое. Из пяти. Две девочки и мальчик.

ПРИСТАВ-1. Они при вас?

САКС. Да, будут жить со мною.

ПРИСТАВ-2. Вам сорок шесть? Вы еще можете жениться.

САКС. Жениться без любви? Ну, нет.

ПРИСТАВ-2. А полюбить? Мне шестьдесят, а я еще влюбляюсь.

САКС. Моя любовь осталась далеко…

ПРИСТАВ-1. Это которая сестрица?

САКС. Адель.

ПРИСТАВ-1. Она живет в Брюсселе?

САКС. Нет. Они как будто обе отдали две своих жизни за мою одну.

ПРИСТАВ-1. Жалко. Красивая была сестрица. И бойкая. К тому же вас любила.

ПРИСТАВ-2. А всякие там дамы? Они ведь сотней бегали за вами?

САКС. Когда в карманах сотни, тогда и дам не счесть. Но эти дамы меня не интересовали.

ПРИСТАВ-2. Печальные события… Но как бы я вас не жалел, работа есть работа. Я вынужден взимать долги.

САКС. Я доказал в суде, что инструменты — мое изобретенье.

ПРИСТАВ-1. Да доказать-то доказали. А денег нет. Давайте поскорей решать вопрос с деньгами.

САКС. Опять все то же: долги работа, работа и долги.

ПРИСТАВ-2. Теперь еще и дети.

САКС. Они моя опора. Дети и отец.

ПРИСТАВ-2. И все-таки вам следует жениться.

ПРИСТАВ-1. На богатой.

САКС. Я не продаюсь.

ПРИСТАВ-1. Увы, мсье Сакс, такая гордость мешает жить.

САКС. Не мне. Жить мешает то, что родные люди уходят, а я не сделал ничего, чтоб их остановить.

ПРИСТАВ-2. Наперез судьбе не бросишься.

САКС. Адель болела долго, а Луиза ушла внезапно.

ПРИСТАВ-2. Да, помню. Доктор Вриез очень сожалел, что не помог…

САКС. Она хотела, чтобы мы вечались. Хотела предстать пред Богом чистой. Твердила, это наказание за грех, за незаконность брака…

ПРИСТАВ-2. Так что же вы не обвенчались?

САКС. Не мог. Я не любил ее, как надо.

ПРИСТАВ-2. А надо как?

САКС. Когда я виделся с Аделью, все расцветало радугой небесной, все сияло, птицы пели, и инструменты сами звуки издавали.

ПРИСТАВ-2. С нею вы не обвенчались тоже.

САКС. Тоже…

- 42 -

ДАМА. *Проходит мимо.* Мсье Сакс! Великий, знаменитый! Вы, как всегда, один?

САКС. Один. Видно, судьба такая…

ДАМА. Прощайте! Я ухожу с другими.

САКС. Прощайте.

ПРИСТАВ-1. Мы остаемся с вами.

ПРИСТАВ-2. Работа есть работа.

САКС. И так до последних дней…

***Наше время. На сцене оркестр. Дирижер взмахивает палочкой. Музыка. НИК вступает, но у него из саксофона вылетают хрипы. Оркестр начинает сначала. Те же хрипы. Всеобщее замешательство, смех. Звон колокольчика.***

НИК*. Растерянно.* Мне отогнули клапана...

ГОЛОС. Жюри, посовещавшись на месте, приняло решение отстранить конкурсанта из России от выступлений из-за его неподготовленности. Поэтому…

ВЛАД. *Желательно, чтобы актер бежал через весь зрительный зал и тащил на себе статую САКСА.* Постойте! Вот. *Ставит на сцену статую.* Он виновник этой кутерьмы.

ГОЛОС. Что это?

ВЛАД. Сакс. Все из-за него случилось. *САКСУ.* Ну, где же ваша помощь? Где ваша сила, ваше волшебство?

*Свет мгновенно гаснет, статуя раскалывается, появляется САКС с саксофоном, обвязанным веревками.*

САКС. Вот. *Вручает саксофон НИКУ.* Я не успел закончить. Пришлось веревками его перевязать. Играйте.

*Дирижер взмахивает палочкой, оркестр начинает. НИК вступает со своей партией. Играет проникновенно и красиво. Ясно, что он — лучший.*

З А Н А В Е С

25.02 — 19.06.2023

[alenina52@mail.ru](mailto:alenina52@mail.ru)

+7-926-903-49-65