Андрей ВАРТИКОВ

Город Тверь, Волоколамский проспект д. 5 кв. 42.

Телефон для связи – 8.904 027-38-65

Адрес электронной почты – vartikov2007@mail.ru

 ПЬЕСА СЕРАЯ ЗОНА.

 Военная драма о любви в двух актах.

 СИНОПСИС ПЬЕСЫ «СЕРАЯ ЗОНА».

Главные герои живут действуют в серой зоне Донбасса. Деревушка переходит то под контроль ВСУ, то под контроль добровольцев ДОНБАССА.

Многие покинули родные дома, да и многие дома были попросту разрушены. Но в одном из них продолжает теплиться настоящая жизнь. В нём живет бабушка Люда, в прошлом фельдшер, блокадница Ленинграда. Она, как и во времена Великой Отечественной войны, готова оказать помощь любому раненому.

Слово «милосердие» есть во многих языках мира, однако только русская женщина, женщина русского мира способна на истинное проявление данной добродетели.

Фактически пьеса – это гимн русской женщине, которая, однако даже в самой критической ситуации не забывает о том, что такое долг перед Родиной.

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ. Донбасс, один из домов серой зоны.

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ. Наши дни.

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ:

БАБУШКА ЛЮДМИЛА Алексеевна – 1940 года рождения. В прошлом фельдшер, родилась в блокадном Ленинграде, настоящая жена офицера. Все мужчины в семье были офицерами (муж, сын, внук).

ОЛЕСЯ – 1985 года рождения, снайпер.

ОЛЕСЬ – 1980 года рождения. Солдат, потерявший память.

Герои второго плана:

БОГДАН СОРОХАН – нацбатовец, 1990 Г.Р.

ИВАН – доброволец ДОНБАССА, разведчик.

ЖДУН – сосед.

ОЛЕЖКА – внук БАБУШКИ ЛЮДЫ.

ДЕЙСТВИЕ 1.

***Прихожая и комната в обычной деревенской избе. Без каких-то изысков, печи и пр. Две кровати, в центре комнаты стол. У стен шкафы советских лет. У одного из шкафов стоит охотничье ружье. У окна стоит пожилая женщина лет 70-80.***

***Слышны автоматные очереди и разрывы. Женщина вздрагивает.***

ЛЮДМИЛА (смотрит на портрет юноши). Опять стреляют. О! А это миномёт…Где-то совсем рядом… Кто на этот раз, как ты думаешь, солнышко?

***Протирает стекло, хотя оно и так блестит.***

ЛЮДМИЛА. Ну да, ну да, понятно, что все равно. Отойду, отойду…Не ровен час, осколок залетит, или пуля шальная... От нашей деревни всего три-четыре целых дома осталось. А из жителей…точно и не скажу. Живут ведь в подвалах... Почти все уже уехали…Я вот осталась могилы беречь. Отца твоего и деда. Мне солдаты уже давно говорят – уезжай. В Киев…Или к родне моей в Россию? Только не могу…Пока твоего тела не увижу, не похороню…Но не верю я в то, что ты погиб…Не верю. Это только и придает сил…ждать.

***Берет портрет мужа, потом портрет сына. Протирает.***

ЛЮДМИЛА. Бедный наш мальчик …Прости меня Господи, но хорошо, что ты не дожил до сегодняшнего дня. Ты не думай, я с портретами разговариваю не потому что свихнулась. Больше не с кем. Знаешь, ты и наш сын мне в последнее время часто во снах приходите…Я раньше слышала, что такое случается, когда … там плохо…А сейчас я уверена, что вы просто боитесь за меня. Но самое страшное я уже пережила, так что не волнуйтесь. А вот Олежка мне не снится. Значит, жив он, внучок наш?

***Повисает тишина и слышен топот и голоса пробегающих людей. Дверь открывается и в комнату врывается человек с автоматом в комуфляже.***

БОГДАН. Колорады не появлялись? Не пробегали мимо? Орки проклятые…Положили ведь наших и скрылись…

***Садится за стол, всем видом показывая, кто в доме хозяин, и прислоняет автомат к шкафу. На столе стоит графин с водой. Он наливает и жадно пьет.***

ЛЮДМИЛА (на украинском). Так тільки одного і бачила. (Так только одного и видела).

БОГДАН. Чего?

ЛЮДМИЛА. А тебе в дитинстві не вчили, що без стуку в будинок входити непристойно? (А тебя в детстве не учили, что без стука в дом входить неприлично?)

БОГДАН (ЧЕШЕТ В ЗАТЫЛКЕ). Куда входить-то? Чего ты там лопочешь? Лучше покорми бойца. Я пока за этими суками гонялся, умаялся порядком.

ЛЮДМИЛА (подходит к автомату, передергивает затвор). А ну, москаль, скажи Паляниця (А ну, москаль, скажи паляница!)

БОГДАН (с опаской глядя на автомат). Совсем старуха рехнулась. Ты…того, поставь на предохранитель…

ЛЮДМИЛА (смотрит на портрет мужа). Як ти думаєш, голубонько, застрелити мені цього мерзотника? (Как ты думаешь, голубушка, застрелить мне этого мерзавца?)

***БОГДАН продолжает с опаской смотреть на женщину и вдруг на лице у него появляется улыбка.***

БОГДАН. Дед Матвей не одобрил бы такое решение.

ЛЮДМИЛА (удивленно). Піди ти, цей бандит тебе знає. (Поди ты! Этот бандит тебя знает).

БОГДАН. И ты знаешь, баба Люда. Это я Богдан. Ты меня из колодца доставала…Ну? Вспоминаешь?

ЛЮДМИЛА. Так то був маленький і дуже милий, правда часом противний до жаху пацан...а тепер бандит з автоматом, що вимагає їжі. (Так то был маленький и очень милый, правда временами противный до ужаса пацан…А теперь бандит с автоматом, требующий еды).

БОГДАН. До жаху? Слушай, говори уже нормально, чтобы я тебя понимал.

ЛЮДМИЛА. Вчи мову, дитино, як це робить президент. (Учи язык, деточка, как это делает президент). И потом, я не могу говорить на русском (улыбается). Боюсь.

БОГДАН. Чего боишься?

ЛЮДМИЛА. Могут за шпиона принять, или сочувствующую. А то и просто за врага… Ладно, сиди уже, накормлю я тебя сейчас, Богдан Сорохан, если стрелять в меня не станешь.

***Ставит автомат у шкафа.***

БОГДАН. А если бы колорады пришли?

ЛЮДМИЛА. Так приходят. (вздыхает) Но потом уходят. И ты уйдешь. Это ведь серая зона. Пока там наверху не договорятся…А то, что боюсь, так это я пошутила. Отбоялась я своё. Тут ведь такая штука…Воюют в основном те, кто в этих местах жил. И многие меня знают.

***Начинает накрывать на стол.***

БОГДАН. А чего не уедешь? Все-таки война…В конце концов и в этот дом может снаряд попасть. Ты прости, я тебя не сразу узнал. Вы ведь в другом доме жили…Не ожидал.

ЛЮДМИЛА. А ты во все дома так врываешься? Поди знаешь всех.

БОГДАН (смущенно). Как когда. Тут ведь понимаешь…друга моего убили…на руках умер.

ЛЮДМИЛА (вздыхает). Сгорел наш дом. Вот…только фотографии и остались. Чудом уцелели. А этот - тракториста Вани…Ивана. Приютил меня, а сам с семьей уехал в Россию. А я …Не хочу я никуда уезжать. Внука жду.

БОГДАН. Олежку?

ЛЮДМИЛА (С надеждой) Ты его видел? Мне ведь командир его сказал…пропал без вести. Он раненый в отпуск к родне приезжал, ко мне заглянул. Но чувствует моё сердце, живой мой Олежка. Может в плен попал?

БОГДАН (задумчиво жует). А когда это было?

ЛЮДМИЛА. Да год уже прошел. Так ты его видел?

БОГДАН. Нет. Ты прости меня, но…Олежка ведь кадровый военный, а я так…нацбатовец. Но я тоже не верю, что он…Он ведь орёл! И в плен? И пропасть…Нет. Не верю. И ты не верь. Чудеса на войне случаются.

ЛЮДИЛА (горько улыбается). Это ты мне блокаднице говоришь? Хотя… откуда тебе про блокаду знать…Но это не твоя вина.

БОГДАН. Спасибо, баба Люда, накормила. (подходит к ней и обнимает нежно). Побегу я, а ты свет погаси.

ЛЮДМИЛА. Милок, так я даже дверь в дом не закрываю.

БОГДАН. Погаси, погаси. А то неровен час наши заглянут…Лютуют они больно в последнее время…Будь осторожна. Я понимаю, что для тебя колорады не чужие…Хотя, если честно, ничего не понимаю. Ведь может быть с кем-то из них я в одной школе…Или даже за одной партой…Береги себя, баба Люда, ты должна дождаться Олежку.

ЛЮДМИЛА. Как же ты до такой жизни…прости, не мое дело это.

 БОГДАН (грустно). Так я болельщиком был …футбольным. Не заметил, как затянуло. А теперь уже поздно. Кровь на мне.

***Берет автомат и направляется к дверям. Людмила осеняет его крестным знамением.***

ЛЮДМИЛА. Храни тебя Господь…если ты еще не успел от него отказаться.

***Начинает прибирать со стола. Вдруг слышит стон, а через мгновение в дом шатаясь входит окровавленная девушка (лицо измазано как у спецназовцев для маскировки) и падает на пол. Камуфляж весь обгоревший.***

***Людмила наклоняется над ней, трогает пульс. Потом пытается взять под мышки. Не получается, не хватает сил. Кладет рядом покрывало, перекатывает девушку и тащит к кровати. Девушка стонет, проявляет признаки жизни и из последних сил помогает бабушке положить ее на кровать.***

***Людмила быстро выходит на кухню, приносит миску с водой, бинты, сумку медика с красным крестом разрезает на девушке камуфляж и начинает обрабатывать раны.***

***Начинает играть музыка и свет на сцене постепенно гаснет. Когда свет включается, на сцене Людмила сидит у кровати, девушка спит, лицо отмытое, волосы чистые, постельное белье чистое***.

ЛЮДМИЛА (смотрит на девушку задумчиво, вздыхает). Совсем девчонка. Красивая.

ОЛЕСЯ (открывает глаза, пытается пошевельнуться и тихо стонет. С волнением ощупывает себя). Где я?

ЛЮДМИЛА. Не волнуйся, пистолет твой с кобурой в шкафу. Автомат под кроватью. Камуфляж постирала…но он весь в дырах. Видать огонь был сильный…Досталось тебе, девочка. Три осколка в ногах, два в правой руке, крови много потеряла…а еще ожоги. Но сильная ты, я уж думала не выкарабкаешься.

ОЛЕСЯ. Сколько времени я здесь?

ЛЮДМИЛА. Неделя прошла. Повезло нам с тобой, затишье. Ни перестрелок, ни прилетов.

ОЛЕСЯ. И…Где я?

ЛЮДМИЛА (улыбается). У меня в гостях. Зовут меня Людмила Алексеевна, а для тебя девочка, я просто бабушка Люда. А тебя как звать?

ОЛЕСЯ. Олеся.

ЛЮДМИЛА. И имя у тебя красивое, хотя ты больше похожа на Шемахинскую царицу, или…Сулико.

ОЛЕСЯ (улыбается). А у меня папа грузин.

ЛЮДМИЛА. Ну, вот и ладушки, девочка. Времени у нас полно, ты еще успеешь рассказать о себе, как минимум пара недель постельного режима…Ни до одной стороны, ни до другой тебе самой добраться сил не хватит. Далековато до…городов. Я сейчас тебя покормлю. Ешь, спи, и…снова ешь и спи.

ОЛЕСЯ. Но я…

ЛЮДМИЛА. Ты моя внучка, точнее, внучатая племянница. Приехала ко мне помочь по хозяйству, да и вообще за мной приглядеть. Старая я уже (улыбается). А ранения…Ну кто сегодня гарантирован от прилетов? Пошла в лес за грибами, заплутала…

ОЛЕСЯ (улыбается). Скорее за подснежниками. Снег уже лежит давно. Ааааа! Не сезон, не нашла грибы…под снегом?

ЛЮДМИЛА. Вот! Раз шутишь, значит, действительно на поправку пошла.

***Встает, ставит табурет рядом с кроватью и начинает ставить на него тарелку с хлебом, едой и графин с морсом или соком. Выходит, входит и продолжает разговор на ходу. Олеся в это время пытается приподняться, но не получается, видно, что нет сил. Людмила садится на стул, берет в руки тарелку и начинает кормить девушку.***

ЛЮДМИЛА. Слушай меня, девочка. Я расскажу тебе всё о себе. Ты…о себе. Но только не о том, на чьей стороне ты воюешь. Я этого знать не хочу. Потому что, если придут твои…всё хорошо. Заберут тебя коли сумеют. Ну а если…Ты – моя внучатая племянница. Понимаешь, пыток я не выдержу…

ОЛЕСЯ (твердо). Наши не пытают.

ЛЮДМИЛА. Верю. Активно расспрашивают. В жизни, не знаю, а вот кино насмотрелась …Целлофановый пакет на голову, или …впрочем, мне и этого хватит. Так что внучка, будем придерживаться нашей легенды и всё будет хорошо. Хотя ничего хорошего в ближайшее время я от жизни не жду…

***Слышны шаги по скрипящему снегу.***

ЛЮМИЛА. Вот…Началось. Ты всё запомнила?

***Олеся кивает головой. Раздается стук в дверь. Слышен мужской голос.***

ЖДУН. Алексевна, ты дома?

ЛЮДМИЛА. А где мне быть-то? Входи, Борюня.

***Слышно, как гость ступит ногами, отряхивая снег. Входит мужчина лет 50-ти. В тулупе, ушанке, одно ухо шапки торчит. Видит в кровати девушку, и рука его замирает, не донося до вешалки тулуп.***

ЛЮДМИЛА. Ну, чего застыл? Зачем пришел? Рассказывай (улыбается). Чай, кофе…(уже тихим голосом) потанцуем?

ЖДУН (выходя из ступора). А? Не, если есть что-то покрепче.

ЛЮДМИЛА. Горилку или водку?

***Ждун продолжает смотреть на Олесю. Та смущенно натягивает одеяло до самого горла.***

ЖДУН. Понятное дело, что горилку. (торопливо добавляет). Потому что твоя она. А водка…она знаешь, разная бывает.

ЛЮДМИЛА. Так у меня не разная. Путинка! Сослуживцы, когда на годовщину приходили сына поминать принесли…Оставили. Ну а я…Сама не пью. Вот, только дорогим гостям и наливаю. Не смотри так на девочку, дырку протрешь.

ЖДУН. А? Так я просто заворожен и…сражен, удивлен!

ЛЮДМИЛА. Вот жена твоя вернется, я ей всё расскажу (хихикает)

ЖДУН. Горилку буду. Аааа

ЛЮДМИЛА. Олеся, чего молчишь, поздоровайся с гостем. Это Борюня.

***Начинает накрывать на стол.***

ЖДУН (Привставая). Борис … я…Можно просто Боря.

ОЛЕСЯ. Я Олеся, внучка…внучатая племянница бабы Люды…Приехала за ней смотреть…старая я…она…(совсем тихо) уже. Вот пошла за грибами и заплутала…

ЖДУН (подозрительно). Так с осени и плутала?

Олеся (неуверенно). Так под прилет попала, а кто сейчас…Папа у меня грузин, и я…Олеся.

ЛЮДМИЛА. Засмущал ты ее совсем, Борюня. Ты мужчина видный, а она девочка скромная. Считай с гор спустилась только что. И действительно под обстрел попала.

ЖДУН (расправляет плечи). Так я что…Я ничего. А жена…(вздыхает). Не вернётся она. Она сейчас во Франции…Типа несчастная беженка…А меня на хозяйстве оставила. Вот пока удается сберечь.

ЛЮДМИЛА. Ну, за это нужно выпить, даже я пригублю.

ЖДУН. За хозяйство?

ЛЮДМИЛА. За то, что она не вернется. Будем!

ЖДУН (продолжая кидать взгляды на Олесю, машинально отвечает). Будем. (поперхнулся)

ЛЮДМИЛА (встает, подходит к нему и с удовольствием бьет по спине). Ну? Зачем пришел, добрый человек?

ЖДУН (жует бутерброд с салом и с набитым ртом отвечает). Так за новостями.

ЛЮДМИЛА. Это не ко мне, это к Соловьеву или Норкину. Или смотри местные новости.

ЖДУН (Уже немного захмелев). Не, ты всё лучше знаешь. Я вот хочу узнать, когда всё это закончится?

ЛЮДМИЛА (Вздыхая). Когда слепые прозреют.

ЖДУН. Да? Как интересно…Ты бы мне о сроках поведала…Немного более кооонкрееетно. И любопытно, что по этому поводу в горах думают? Что скажешь, прекрасная гостья?

***Олеся вздрагивает.***

ЛЮДМИЛА. А в горах не думают, поют. Да Олеся?

 ***Олеся кивает.***

ЛЮДМИЛА. Так что ты наливай, да давай споем? НУ?

***Олеся начинает петь песню из МИМИНО – Чито гврито***

***Свет потихоньку гаснет. В тишине слышен скрип шагов и голос Людмилы.***

***Когда свет снова зажигается, Людмила сидит у кровати Олеси.***

ЛЮДМИЛА. Пронесло! Испугалась, девочка? Правильно испугалась. Редкостный мерзавец этот Борюня. И фамилия у него подходящая. Ждун! А ты хорошо поешь. И грузинский знаешь…

ОЛЕСЯ. Нет, просто песню наизусть выучила. Папа ее очень любит. И каждый раз плачет, когда ее поет…А почему ваш сосед мерзавец?

ЛЮДМИЛА. Он не просто мерзавец. Он еще и предатель. Во времена Великой Отечественной он обязательно стал бы полицаем. А сейчас… Добровольцам сдает тех, кто сочувствует украинскому режиму, а украинцам тех, кто за русский мир…Но он трус. И сдает тех, кто уже уехал и точно не вернется. Вот так и крутится, выживает и сохраняет. Не удивлюсь, если он и на свою жену донес. И скорее всего он, когда всё закончится обязательно станет главой сельского поселения, более того, будет бить себя в грудь и говорить о том, какой он вклад внёс в победу. Кто бы не победил. А вот меня побаивается. Сын мой погиб…С первых дней ушел в добровольцы. А внук…Он кадровый военный ВСУ. Вот такие дела, внучка. Я окно открою, накинь одеяло. Пусть предательство выветрится.

***Открывает окно.***

ОЛЕСЯ. А вы…за кого?

ЛЮДМИЛА. Я за мир. И давай не будем на эту тему говорить? Я же тебе всё объяснила.

ОЛЕСЯ. Простите. Я всё поняла.

ЛЮДМИЛА. Ты о себе расскажи. Ну…о чем ты мечтала? Кем стать хотела?

ОЛЕСЯ (застенчиво улыбается). Олимпийской чемпионкой по биатлону. Но это не мечта…Это цель, к которой я шла и знала, что стану чемпионкой. А мечтала…(смущаясь) О чем девчонки всего мира мечтают? О любви. О принце на белом коне…

ЛЮДМИЛА. Хорошая мечта! Увы, мы взрослеем и хотим просто настоящего мужчину…Даже без коня.

ОЛЕСЯ (улыбается). А моей маме повезло, папа к ней на белом коне прискакал. Пусть не принц, просто князь…Мама тогда у своей бабушки жила в Сочи, училась в кулинарном техникуме…Практику проходила в общественной столовке. Папа жил в Сухуми…Точнее на самой границе с Россией в поселке Леселидзе. Приехал в Сочи с друзьями отдыхать. Зашел в столовку, увидел маму и всё. Влюбился. Каждый день стал ходить. Столовка открытая, прямо у моря. (улыбается) Удобно. Мама – кремень. Но когда он прискакал к столовой на белом коне с букетом белых роз…(смеется) Вот и я хочу.

ЛЮДМИЛА. А коня он где взял, или на своем княжеском так и скакал из Грузии?

ОЛЕСЯ (смеется) В цирке. Там группа грузинских джигитов выступала. Правда были еще верблюды и среди них был даже белый, но папа все-таки коня выбрал.

ЛЮДМИЛА. А что было дальше?

ОЛЕСЯ. Сначала это был мир полный счастья. (улыбается) Ведь родилась я. А потом…Потом всё было грустно. Беда пришла. Началась война. Пришлось нам к маминой бабушке в Сочи перебираться. Но…в конце концов нас бабушка и выгнала. Не потому что было тесно. Отец грустил…Временами пропадал на месяц, а потом возвращался весь …в ранах. А бабушка его любила. И поставила его перед выбором. Либо семья, либо война. Он слушал бабушку, молчал…А потом мы собрали чемоданы и поехали на Украину. Мамина подруга вышла замуж за какого-то богача и тот позволил ей открыть ресторан.

ЛЮДМИЛА. Проклятая война. Сколько она горя принесла и еще принесет…И что отец? Смирился?

ОЛЕСЯ. Шашлычником стал. Со всего города приходили отведать его шашлык…Смирился? Не знаю. Грустил. Многие его друзья погибли. Но…Больше он на родину не рвался. Да и отняли у него родину.

ЛЮДМИЛА. Ну а ты?

ОЛЕСЯ. Записалась в секцию по биатлону…И сразу всё пришлось забыть. Тренировалась с утра до вечера. Квартиры нет, денег на еду конечно хватало, но я видела, как родителям тяжело. А жизнь хотелось изменить. Вот и пахала, как проклятая…

ЛЮДМИЛА. И про любовь забыла?

ОЛЕСЯ. Забыла. Но она сама ко мне пришла. Он был красив, как бог. И на лыжне, и (разводит руками, пытаясь охватить весь мир) везде в общем. Подавал большие надежды…Он бы точно стал чемпионом. А я…Как только увидела, влюбилась…Как кошка. А он…Нет, нет, он не воспользовался ситуацией. Он просто сказал: «Не до любви сейчас, девочка. Скоро грядут такие события, что всем будет не до любви». И оказался прав. От одной войны мы убежали, а вот от этой…Не удалось.

ЛЮДМИЛА. А почему был?

ОЛЕСЯ. Погиб.

***В комнате повисает тишина и вдруг слышен свист мины.***

ЛЮМИЛА. На пол! Падай на пол.

***Олеся сползает с кровати, а Людмила закрывает ее собой. Слышен взрыв. Они продолжают лежать. Прислушиваются.***

ЛЮДМИЛА. Нацбаты шалят. Провоцируют…если в ответ не полетит…так. Отбой.

***Садится за стол.***

ОЛЕСЯ. А можно я немножко похожу? У меня уже появились силы.

ЛЮДМИЛА. Походи, девочка, походи…И вот что…Дальше историю твою рассказывать не нужно. Тут вот ведь какая штука…Корректировщиков огня, снайперов, да и артиллеристов теперь в плен не берут. Вот какие дела, девочка.

***ОЛЕСЯ вздрагивает и хочет что-то ответить, но Людмила поднимает руку.***

ЛЮДМИЛА. Слышишь? Шаги. Быстро ложись.

***Подходит к окну и закрывает. В это время открывается дверь и в прихожую вваливается окровавленный человек.***

ЗАНАВЕС.

ДЕЙСТВИЕ 2.

***Олеся сидит у кровати, в которой лежит молодой человек с перебинтованной головой. Он открывает глаза, смотрит на Олесю и кладет свою руку на ее ладонь.***

ОЛЕСЬ (улыбаясь). Ты ангел?

***Олеся вздрагивает, но руку не убирает. Улыбается и радостно кричит.***

ОЛЕСЯ. Бабушка Люда, он очнулся!

ЛЮДМИЛА. Ну, слава богу! С возвращением, хлопец.

ОЛЕСЬ. Я …откуда я вернулся? Я…куда-то уезжал? (смотрит вокруг). Что со мной?

ЛЮДМИЛА. По всей видимости ты, милок, попал под обстрел.

ОЛЕСЬ. Обстрел? Не помню…ничего не помню.

ОЛЕСЯ. А как тебя зовут?

ОЛЕСЬ (морщится, очевидно пытаясь вспомнить, потом виновато отвечает). Нет, не могу вспомнить. Вы говорите…обстрел. Кто-то стрелял? Что случилось?

ЛЮДМИЛА. Война случилась, милок. Ну ладно. Тут вот какая штука, внучка. Я должна в город поехать. За пенсией. Тут ведь почтового отделения больше нет…Разбомбили. Ждун отвезет. Хороший повод…мне нужно лекарств прикупить. Все мои запасы подошли к концу. Наш гость хоть и пришел в себя, мало ли что…Обезболивающие, антисептики, бинты, шприцы…Ну там еще разной мелочи…Куплю и вернусь. Пока меня не будет…Ничего плохого случиться не должно. Я…надеюсь. К вечеру вернусь, внучка.

***Подходит к комоду, берет фото внука и бережно кладет в сумку. Идет к дверям и уже в прихожей тихо говорит.***

ЛЮДМИЛА. Я всегда с собой фото внука беру. Показываю всем…Может видел кто… А ты…попытайся выяснить, кто наш гость. Это важно. Сама понимаешь. Только дай слово, что не застрелишь его. Мало ли…окажется…Но лучше пусть не окажется. Мы не для этого его с того света вытаскивали. Ты уйдешь…а мне с этим грехом доживать свою жизнь. И…пока не выяснишь, не говори на чьей ты стороне. Может тебе повезло и это хлопец из твоих…

ОЛЕСЯ. Я поняла. Обещаю. (про себя). И…мне кажется, я его уже где-то видела. Только зарос он здорово. Его бы побрить…Вот ведь точно где-то видела. Точнее слышала…Может…кто-то из нашего штаба. Хорошо бы, если из штаба.

***Двери закрываются, и Олеся возвращается к кровати. Садится на стул.***

ЗАНАВЕС.

ДЕЙСТВИЕ 2.

***Олеся сидит у кровати.***

ОЛЕСЯ. Ты действительно ничего не помнишь?

ОЛЕСЬ (закрывает глаза). Нет. Так…отдельные картинки перед глазами…Но я не уверен, что всё, что я вижу, связано со мной. И все эти картинки вызывают во мне беспокойство. А вот когда я смотрю на тебя…Меня наполняет сладостное чувство…видимо это счастье? И еще мне хочется петь…Или говорить стихами…Ты очень красивая.

ОЛЕСЯ (счастливо улыбается). Я давно таких слов не слышала. Продолжай. А…лучше спой.

ОЛЕСЬ. Спеть? Лежа неудобно. Я ведь должен в грудь воздух набирать…Я громко пою.

***Вскакивает с постели. Он в домашней пижаме.***

ОЛЕСЬ. Ой. Ноги не очень держат.

ОЛЕСЯ. Ты много крови потерял. Мы все ночи напролет сидели у твоей постели. Если бы не бабушка Люда…Посекло тебя осколками. Все вытащила…Вон в блюдце лежат.

ОЛЕСЬ. А она пела мне…колыбельные песни?

ОЛЕСЯ (смущённо). Пела. Какие точно сказать не могу. Сама сквозь сон только и слышала. Понимаешь…Ты на ее внука похож. А может это она мне пела…Несчастная женщина. Она на этой войне всех потеряла.

ОЛЕСЬ. Мне кажется, я временами приходил в сознание. И тогда…Я отчетливо слышал колыбельную песню. Думал, что это мама…Она ведь когда меня на фронт провожала…

ОЛЕСЯ. Что, что ты вспомнил? Маму? Где это было? В каком городе?

ОЛЕСЬ. Олесь! Она говорила мне, Олесь…Значит…

ОЛЕСЯ (улыбается). Тебя зовут Олесь!

ОЛЕСЬ (задумчиво). Возможно. А может …Нет, пока это имя отзвука в моей душе не находит никакого. А вот твоё (улыбается). Словно молния в сердце! Только молния эта замечательная…Она меня электризует, и я превращаюсь в …благодатный огонь…

ОЛЕСЯ (смеется). Продолжай, не останавливайся. А то я в последние два года слышала только …В общем, вслух это лучше и не произносить. Казарменные остроты и казарменные комплименты…Хотя относились ко мне все-таки с уважением. Я ведь…важные задания... (осекается). Но это неважно.

ОЛЕСЬ. Ты… воевала?

ОЛЕСЯ. Нет, что ты. Я ведь здесь…бабушке помогала. Раненых мы лечили…разных. Ну…дом был очень похож на казарму…или госпиталь.

ОЛЕСЬ. Странно. Чем дольше я на тебя смотрю, тем сильнее ощущение, что я тебя уже знаю…

***Олеся вздрагивает.***

ОЛЕСЬ. Так словно мы уже тысячу лет знакомы…Словно ты всегда была в моей жизни…

ОЛЕСЯ (облегченно). А! Вот ты о чем…Судя по всему ты великий бабник? (смеется). И ты всем девушкам это говорил?

ОЛЕСЬ (не слушая Олесю, продолжает). И …оказывается…сейчас война. (обхватывает голову руками, потом затыкает уши).

ОЛЕСЯ. Что, что с тобой?

ОЛЕСЬ. Я вижу огонь, уносящийся в небо. Грохот и огонь…И огонь этот несет смерть…Не хочу!!!

***Повисает молчание. Через несколько секунд Олесь продолжает.***

ОЛЕСЬ. На нас кто-то напал? Ведь война не начинается сама собой? Кто-то на кого-то должен был напасть…И ты…помогаешь лечить солдат..…На чьей ты стороне? Может быть я твой враг? Если я…солдат.

ОЛЕСЯ. Я на стороне своей бабушки. И это самая правильная сторона. А вот ты…должен вспомнить… кто ты. Понимаешь, мы в серой зоне. В дом заглядывают и с той, и с другой стороны…И, если придут твои – хорошо. А вот если враги, тебя нужно будет спрятать. Огонь, который улетает в небо…А если ты…Поставят тебя к стенке…без всякого суда и приговора…И я больше никогда не услышу таких красивых слов…

***Начинает ходить по комнате и размышлять про себя.***

ОЛЕСЯ. Где-то я тебя определенно видела… точнее слышала. А вот где? И он…ему тоже кажется моё лицо знакомым, или это все-таки ему душа слова продиктовала…Черт!

ОЛЕСЬ. Так помоги мне всё вспомнить.

ОЛЕСЯ. Попробуй что-то спеть…

ОЛЕСЬ (чешет в затылке и неуверенно начинает). Їхали козаки із Дону до дому,

Підманули Галю, забрали з собою.

Ой, ти, Галю, Галю молодая,

Підманули Галю, забрали з собою.

ОЛЕСЯ (напрягается). Хорошая песня…Ты что-то вспоминаешь? Дело в том, что я практически не слушаю музыку, а эту песню так вообще в первый раз слышу.

ОЛЕСЬ (УЛЫБАЕТСЯ). Так и не ничего в голову кроме песен не приходит…Хочешь, еще спою?

ОЛЕСЯ. Если только очень захочется.

ОЛЕСЬ. Мне? Не очень хочется. Да и душно в комнате. Видать бабушка дров не пожалела. Окно бы открыть…Стоп! Вспомнил. Окно. (закрывает глаза и говорит) А это хоть и украинская песня, но не та, что нужна детям. Нужно что-то из современного репертуара…У нас ведь элитный колледж, а не военкомат. Я как директор категорически…Дальше неважно. Но стоял он у окна. По всей видимости я учитель музыки…или вокала…или чего-то в этом роде.

ОЛЕСЯ. Город, город вспоминай. Имя!

ОЛЕСЬ. Пока не могу. В окно вижу каштаны. Видел…Дети промелькнули…Всё.

ОЛЕСЯ. Ладно, если все-таки что-то захочется спеть…пой. (Отворачивается и говорит сама себе). Нынче по репертуару многое понять можно. И все-таки…хорошо бы имя твоё узнать…хотя бы. А уж город точно. (Не замечая, что говорит вслух)

ОЛЕСЬ. Какая разница, как меня зовут, если я тебя…люблю. Во всяком случае, я чувствую себя Ромео. А ты моя Джульетта.

ОЛЕСЯ. Война, какая тут любовь…Чтооо? Повтори, что ты сказал.

ОЛЕСЬ (смущенно). Я тебя люблю. А война…Так война это и есть время любви. Настоящей. Ромео и Джульетта – война кланов…Троянская тоже из-за любви…Вспомни Герцога Бекингема и Анну Австрийскую…И тогда без войны не обошлось.

ОЛЕСЯ. Я не столь образована, как ты…но помню, что Ромео и Джульетта плохо закончили?

ОЛЕСЬ. Будь оптимисткой.

ОЛЕСЯ. Отец рассказывал мне сказку со счастливым концом про Ассоль…Я тогда совсем маленькой была и выходила на берег моря…Но мы не на море.

ОЛЕСЬ (смеется). Ну…зови меня Артуром Греем. (в сторону). Я ничего об этой девушке не знаю. Но понимаю, что люблю. Может, это и есть самая счастливая любовь на свете? Проснулся, ничего не помнишь, а любишь…И никаких ссор, скандалов…Снова заснул, проснулся и опять…Ничего кроме любви.

***Подходит к окну.***

ОЛЕСЯ. Мы не в сказке.

ОЛЕСЬ. Нас может ограничивать только полет нашей фантазии. Подойди к окну. Ну!

***Олеся подходит. Олесь берет ее за руку.***

ОЛЕСЯ. Подошла и что?

ОЛЕСЬ. Что ты видишь?

ОЛЕСЯ (Пожимает плечами). Снег идет.

ОЛЕСЬ. Это не снег. Это небесные ангелы осыпают нас серебром. Серебряными звездочками. Посмотри, какие они красивые.

***Открывает окно и вытягивает руку.***

ОЛЕСЯ (размышляет про себя). Я в сказке. И все-таки она может закончиться. А почему она должна закончиться? Я давно уже сражаюсь не с врагом, а со своей ненавистью. Хочу ее заглушить и…отомстить за любимого, который собственно и не знал, наверное, о моей любви. А вот передо мной человек, который меня любит. Какая разница, кто он, если память стерлась? Уедем вместе в Польшу, или в Турцию. Там до нас никому не будет дела. Документы ему я сделаю. Чёрт! Он же призывного возраста…О! Инвалид. А долг? Перед кем?

ОЛЕСЬ. Скажи хоть что-то. Почему ты молчишь?

ОЛЕСЯ. Сказка, это замечательно, но…давай на стол накрывать. Скоро уже бабушка вернется.

ОЛЕСЬ. Смотри, метеорит…еще, еще…Красиво!

***Слышен свист и гул.***

ОЛЕСЯ (кричит). Ложись!!!

***За окном видны отблески взрывов и слышен грохот. Оба падают на пол.***

ОЛЕСЯ. Началось. Бабушка сегодня скорее всего не приедет.

***Встает с пола. Олесь тоже встает, у него в руках автомат.***

ОЛЕСЬ. Вот…Под кроватью за ящиком лежал…

***Протягивает Олесе. Та берет и машинально передергивает затвор. Делает это очень уверено.***

ОЛЕСЬ (Удивленно смотрит на нее). Лечила значит…

***Хватается за голову, на лице гримаса. И начинает говорить на украинском.***

Корректировщица? Підрозділ, звання, завдання! Або тебе відразу розстріляти?

(Корректировщица? Подразделение, звание, задачи! Или тебя сразу расстрелять?)

Или лучше на русском? Что? Она скорее чеченка. Сейчас кого только не встретишь…И у нас интернационал, да и с той стороны…вплоть до негров.

***Приходит в себя. Олеся стоит побледневшая.***

ОЛЕСЬ. Что, что это было? Я что-то вспомнил?

ОЛЕСЯ (Задумчиво). Нет милый. Ты снова говорил с директором своего колледжа. Хорошо бы понять, в каком он был городе….Давай к окну подойдем. Пальба далеко. Тракторист знал, где свой дом строить…Моя хата с краю…От дороги далеко, лес рядом…

***За окном слышны разрывы и небо всё в зареве. Олесь подходит к окну, а Олеся потихоньку открывает шкаф и достает оттуда свой пистолет, кладет в карман штанов пижамы и запахивает халат.***

ОЛЕСЬ (Садится на подоконник). Зима, а тепло…Как в Одессе…

ОЛЕСЯ (осторожно). Так ты из Одессы?

ОЛЕСЬ. Не знаю. Наверно. А для тебя это важно? Ааааа. Ну конечно. Алые паруса! Присаживайся рядом, моя Ассоль. Будем мечтать вместе.

ОЛЕСЯ. Какие тут мечты. Бои начались. Понять бы, чья теперь серая зона. Может бабушка сумеет прорваться? Она нас не бросит. Не должна. Приедет и всё расскажет.

***Свет начинает мигать и с каждым разом картинки меняются. Два силуэта на подоконнике, потом они ближе друг к другу, потом сплетенные руки. Объятия и страстный поцелуй.***

***СВЕТ. Влюбленные стоят у окна. У Олеси в руках чашка с чаем на блюдце.***

ОЛЕСЯ. Неделя прошла…А бабушка не едет. Ты сил набрался…А в какой город нам идти…я не знаю. Но с тобой я пойду куда угодно.

ОЛЕСЬ. Хоть на край света?

ОЛЕСЯ. Да хоть к черту лысому.

***Роняет чашку. Олесь ныряет под стол и победно поднимает чашку с чаем.***

ОЛЕСЯ (ПРО СЕБЯ) Да, реакция у хлопца точно, как у учителя пения. Голос…голос до боли знакомый.

ОЛЕСЬ. А давай в Крым?! Мой дед там родился. У него и ялик был рыбацкий. Он меня в море с собой брал…Думаю, что родня не успела его ухайдохать…Жаль дед уже умер, ты бы ему понравилась…Я парус в алый цвет выкрашу…

ОЛЕСЯ (Осторожно). А кем твой дед был?

ОЛЕСЬ. В смысле…Любимым дедом.

ОЛЕСЯ. Ты чернявый…В него? Или в кого-то из родителей?

ОЛЕСЬ. Дед татарин. На половину. Бабка узбечка. (смеется) Тоже полукровка. Везде русская кровь намешана. Отец вот на хохлушке женился. И поэтому все мы русские. (смеется)

ОЛЕСЯ. А как дед тебя называл?

ОЛЕСЬ (весело хохочет) Минем яраткан мыскыллаучы. Мой любимый мерзавец. А…Имя…Нет, в памяти не всплывает. А бабушка…mening quyoshim. Моё солнышко.

ОЛЕСЯ. Ты полиглот. А на каком языке ты думаешь?

ОЛЕСЬ. ДумАю? Я не думАю. Просто розмовляю тією мовою, якою потрібно. Извини, имя своё так и не могу вспомнить. Но видишь, память возвращается.

ОЛЕСЯ. Всё, я больше не буду мучить тебя расспросами.

ОЛЕСЬ. Так ты поедешь со мной в Крым?

ОЛЕСЯ (ОСТОРОЖНО). Крым…А чей он?

ОЛЕСЬ. НАШ!

ОЛЕСЯ (Сдерживая нежную улыбку). Вот с этого места поподробней.

ОЛЕСЬ. Ты смешная. Весь мир наш. Понимаешь, только я и ты, и никого больше во всем свете. Он мой и твой. Ну и Крым конечно наш.

ГАСНЕТ СВЕТ.

Слышны стоны мужчины. Потом крик: НЕТ, НЕТ…

ОЛЕСЯ. Что случилось?

ОЛЕСЬ. Ничего, наверно кошмар приснился. Я вижу твоё лицо…А на лице какие-то черточки и цифры…И вдруг ты превращаешься в змею…А потом взрыв…

ОЛЕСЯ (вздыхает). Это просто сон. Спи, милый. Спишь? (слышно, как она аккуратно передергивает затвор пистолета).

***Слышны шаги. Открывается дверь, зажигается свет. У порога стоит Людмила. Она с умилением смотрит в комнату. На одной кровати обнявшись спят Олесь и Олеся.***

ЛЮДМИЛА. Вот! По всей видимости консенсус найден, мои славные детки?

***Влюбленная пара садится, прикрываясь одеялом. На лицах смущенные, но счастливые улыбки.***

ЛЮДМИЛА (весело). Кормить бабушку будете?

***Олеся выскальзывает из-под одеяла в ночнушке, одевается и начинает суетиться. Когда натягивает пижамные штаны, из кармана выпадает пистолет. Но Олесь занят собой и не видит. Бабушка же только нахмурилась.***

***Накрывает на стол. Садятся и молча начинают есть. Олеся и Олесь с надеждой смотрят на бабушку.***

ЛЮДМИЛА. Вот что детки…Дела у нас плохи. Идут бои и деревни, да и города переходят то к добровольцам, то к ВСУ. Не знаю, в какую сторону кто из вас пойдёт…Хотя по всей видимости в одну. Но… уходить нужно быстрей. Наша деревня в этот раз в стороне не останется. Так что…Хлопец, ты хоть имя своё вспомнил?

ОЛЕСЬ. Нет, бабушка, но ваше не забуду никогда! Спасибо вам…за всё. Погодите, а ваша внучка…Ей тоже нужно уходить?

ЛЮДМИЛА. Ну надо же, не раскололась. Надо. Куда…Раз ты ничего не вспомнил, то доверься сердцу. А внучка…она решит, куда идти.

ОЛЕСЯ. Бабушка, у нас один выход, до польской границы добраться, смешаться с беженцами и…Если бы он знал, за кого воевал…А так…Нам ни на одну сторону нельзя.

ОЛЕСЬ. Я все-таки воевал?

ЛЮДМИЛА (смеется). Я так понимаю, что все эти дни…вы только о любви говорили? Самое время!

ОЛЕСЬ (победно) Я же говорил, что война это и есть время любви, хотя…Если я все-таки воевал…Ты…Ты…

***Хватается за голову, потом смотрит на Олесю и пытается отыскать кобуру с пистолетом. Делает шаг и протягивает руки к горлу Олеси. Но не доходит, а падает без сознания.***

ЛЮДМИЛА. Любовь значится? Так, так, так…

***Повисает напряженная тишина и вдруг отчетливо слышны шаги.***

ЛЮДМИЛА. Помоги, затолкаем его под кровать. Быстро!

***Затаскивают Олеся под кровать.***

ЛЮДМИЛА. Если это Ждун, всё нормально, сядешь за стол.

***Раздается бодрый мужской голос.***

ИВАН. Тётя Люда, встречай гостей.

ЛЮДМИЛА. В шкаф, быстро!

***Олеся залезает в шкаф и закрывает за собой дверцу.***

ЛЮДМИЛА. Заходи, Ванечка! Ты как раз вовремя. Есть будем, пить будем!

ИВАН (мужчин лет 50 в масхалате). Есть повод? А! Внучка? Мне Ждун все уши прожужжал, но я ведь точно знаю, никакой внучки-грузинки у тебя нет. Показывай гостью (серьезно). Сейчас любой гость, знаешь, такой гость, что…Проверить нужно.

ЛЮДМИЛА. Так она козу пошла доить…А молочко Ждуну понесла. Не встретились? Нет? Ну, вернется и проверишь.

ИВАН. Темнишь ты что-то, тетя Люда. Если бы я тебя с детства не знал, если бы не воевал плечом к плечу с твоим сыном…Ну да ладно, разберемся. А есть, пить…Тут вот какая штука, я за тобой. На днях тут может заварушка начаться. Нужно тебе к нам уже перебираться.

***Людмила машет рукой.***

ИВАН. И не спорь со мной. Никто не тебя за это не осудит.

ЛЮДМИЛА. Не поеду я никуда. Если Олежка жив…А он жив! Он должен прийти сюда. После ранения, плена, если отпуск…Прости, Ванечка, ты все-таки приказать мне не можешь. И я останусь. А там…будь, что будет.

ИВАН. Я тебя понимаю. И знаю, что укропы тебя не тронут, наши тоже…Но ведь снаряд не выбирает…И потом…Олежка…Ему бы на нашу сторону уже давно нужно…Если он жив…Прости. Кстати, завтра я вернусь. Понимаешь, один офицер ВСУ решил к нам в плен сдаться со всем своим подразделением…На связь вышел с кем-то из своих бывших одноклассников…

ЛЮДМИЛА. Это точно не мой внук.

ИВАН. И как ты, отец его…допустили…

ЛЮДМИЛА. Осуждаешь?

ИВАН. Да. Я же его с детства знал. На руках таскал по очереди с твоим сыном. И все мы были в восторге.

ЛЮДМИЛА. Тогда чего осуждаешь? Ты давал присягу?

ИВАН. Конечно. Как и муж твой, под началом которого служил, как и твой сын. Родину клялся защищать!

ЛЮДМИЛА. Так ведь и Олежка клялся защищать свой народ. Ты кстати сам учил его, что делать это нужно, дед учил, отец.

ИВАН. И кого он теперь защищает? Воров, жуликов и фашистов?

ЛЮДМИЛА. Ты все перепутал, Ванечка. Он по-прежнему свой народ защищает. И Родину свою. Он ведь на Донбассе родился…А воров и жуликов хватает на обеих сторонах. Вот, скажем дезертиры…Придут к вам завтра сдаваться. Для тебя они молодцы. А Олежка…Нет. Сдаваться он не станет. И вообще, давай больше на эту тему говорить не будем? Это трагедия моей семьи. Моя личная боль…

ИВАН. Поэтому ты и лечишь…И наших и…укропов.

ЛЮДМИЛА. Дурак ты, Ванечка, но я тебя все равно люблю. Я просто делаю то, на что способны только русские женщины. И называется это милосердием. Это слово есть во многих языках мира, но на настоящее милосердие способны только мы, русские бабы. И на прощение только мы и способны. Я помню, как моя мама жалела пленных немцев и украдкой от отца их подкармливала…И это после того, как мы пережили блокаду! А укропы…ну не все же они фашисты. Мальчишки в наколках. Они не ведают что творят. Я их жестокость не оправдываю. Это бесы в них говорят. Но! Куда вы тридцать лет смотрели? Позволили воспитать такое поколение….И все равно…Вспомни, даже среди этих мерзавцев есть те, кто понимает, что такое офицерская честь. Мне ведь эти укропы тело сына к дому принесли, соблюдая все воинские почести…И даже отсалютовали….такие вот дела…Давай не будем больше об этом? Мы – один народ. А то что война…Так это уже было в нашей истории. Русские против русских. Белые против красных…Кто виноват? Об этом мы узнаем…но я до этого не доживу. Лет через 30 начнут рассказывать всю правду. У нас ведь такая история…которую любят переписывать. Хотя правда всегда одна.

***Людмила встает из-за стола и начинает ходить по комнате. Повисает тишина и вдруг слышится шорох. Из-под кровати вылезает рука Олеся.***

***Иван напрягается и прислушивается.***

ИВАН. Ты слышала?

***Людмила проходит мимо кровати и ногой убирает руку Олеся.***

ЛЮДМИЛА. Мышь наверно. Кота в доме нет, вот и обнаглели.

ИВАН (достает пистолет). Я все-таки гляну? Не возражаешь?

ЛЮДМИЛА. Ты хочешь кого-то найти?

***Людмила стоит напротив шкафа, а Иван в стороне. В это время открывается дверца, очевидно от волнения Олеся задела ее. На лице ее ужас. Людмила подходит к шкафу и смеется.***

ЛЮДМИЛА. Ты еще в шкафу посмотри. (закрывает, потом открывает и снова закрывает, как бы демонстрируя, что в шкафу никого нет).

ИВАН (поднимая руку). Слышишь?

***Из-под кровати раздается стон. Иван подходит к кровати, поднимает покрывало. Осторожно заглядывает и кричит восторженно.***

ИВАН. Олесь? Дружище, ты чего под кровать забрался? Вылазь.

***Олесь вылезает. Он смущен. Встает, начинает отряхивать колени, но Иван начинает его обнимать и бить восторженно по плечам. Потом удивленно смотрит на Людмилу.***

ИВАН. Жив, жив! А мы уже успели проститься…Я даже не спрашиваю, как он у тебя оказался. Ты знаешь, кто это?

ЛЮДМИЛА. Нет, поэтому под кроватью и спрятала. У него память отшибло напрочь.

ИВАН. Ну, Олесь, хватит дурака валять, это тётя Люда, она наша!

ОЛЕСЬ. То, что это …бабушка Люда, я в курсе. А вот вас…не узнаю.

ЛЮДМИЛА (пожимает плечами). Вот такие дела, Ванечка.

ИВАН. Я его сейчас же забираю. Вот ребята обрадуются…

ЛЮДМИЛА. Завтра, завтра заберешь. Ему воздух свежий только на пользу.

ОЛЕСЬ (улыбается). А где моя Ассоль?

ЛЮДМИЛА. К Ждуну пошла, молочка отнести. Ванечка, а ты езжай, завтра и заберешь моего гостя.

ИВАН (Обнимает ошарашенного Олеся). Вот ребята обрадуются. Уговорила. Мы и с твоей внучкой завтра разберемся…Что это за Шемахинская царица такая… Всё, я пошел. До завтра, тётя Люда.

***Обнимает ее и уходит, на ходу оборачиваясь и несколько раз восторженно повторяя.***

ИВАН. Ну надо же, жив! Жив!

***В комнате повисает тишина.***

ЛЮДМИЛА. Выходи уже.

***Олеся выбирается из шкафа и смотрит задумчиво, но очень нежно на Олеся. Подходит к нему и обнимает.***

ЛЮДМИЛА. Разбираться с тобой завтра будут. А пока мы должны придумать новую легенду…Ванечка всю мою родню знает. Если только ты…Не уйдешь сейчас к своим.

ОЛЕСЯ. Не уйду. Моя война для меня закончилась. Да и я уже давно поняла, что что-то не так всё…

***ОлесьЬ смотрит на Олесю, пытаясь что-то понять.***

ОЛЕСЯ. Ты так ничего и не вспомнил о себе?

ОЛЕСЬ (Мотает головой). Нет, моя Ассоль.

ЛЮДМИЛА. Может, это к лучшему?

ОЛЕСЯ. И это навсегда?

ЛЮДМИЛА. Я обычный фельдшер, хотя…Мы с мужем Афган прошли. Были и в моей практике подобные случаи. И все-таки точно сказать не могу. Для тебя лучше, чтобы он ничего не вспомнил. Что же мы с тобой делать будем? Давай, над легендой думать.

ОЛЕСЬ. А я?

ЛЮДМИЛА. А ты, хлопец, завтра со своим командиром отправишься…В госпиталь.

***Олесь обхватывает голову руками, Олеся стоит рядом, и гладит его по голове. В тишине слышны шаги.***

ЛЮДМИЛА. Олеся, в шкаф, Ванечка видимо решил вернуться. Ну а ты…можешь уже не прятаться.

***Олеся забирается в шкаф. Открывается дверь и на пороге появляется парень лет тридцати. У него на рукаве желтая повязка. Людмила смотрит на него кричит Олежка!!***

***Теряя силы, садится на стул. Внук подбегает к ней и обнимает. Олесь с любопытством наблюдает, продолжая обхватывать свою голову руками.***

***В это время открывается дверь шкафа. Парень смотрит на Олесю и замирает.***

ОЛЕСЯ (говорит тихо). Командир!

ОЛЕЖКА. Гюрза! Жива! А мы думали…хотя тела твоего найти не сумели. Ты ведь вызвала огонь на себя…В плен…Взяли? И как…

ОЛЕСЯ. Взяли, взяли, да только вот вы и накрыли нас всех…

***Олесь смотрит на бабушку, которая молчит, не в силах что-то сказать от счастья. В это время на пороге появляется Ванечка. Олеся вздрагивает, пытается сделать шаг.***

ИВАН. Похоже все в сборе…Твою мать! Олежка! Так это ты…тот офицер?

***Людмила встает и решительно берет ружье. Передергивает затвор.***

ОЛЕГ. Да, дядя Ваня. Мои ребята сейчас в лесу, ждут моей команды.

ИВАН. Так ты решил сдаться? Давно…пора. Да оставь ты ружье в покое, тетя Люда.

ОЛЕГ. Нет, дядя Ваня, я сдаваться не буду. А вот хлопцев, которые не хотят в своих братьев стрелять, вывел. Я кадровый военный, дядя Ваня. Ты ведь сам меня учил…

ИВАН. Это так…Но…

ОЛЕГ. Да и у меня этих «но» порядочно накопилось…С того момента, как в спину заградотряды стрелять стали…И когда нас бросило всё командование, сбежав в тыл…И когда нацбаты пытали пленных…Всё это …неправильно это. И война эта неправильная. Но, что делать, я не знаю. Обратно точно не хочу.

ИВАН. Только застрелиться не вздумай. Тетя Люда, что скажешь? Я так понимаю, что здесь тебе уже незачем оставаться…А Шемахинская царица…

ОЛЕСЬ (счастливо улыбаясь). Это моя Ассоль.

ИВАН (смотрит на Олесю). Вот блин. Я словно в сказку попал.

ЛЮДМИЛА. Так стань Иваном царевичем. Увези эту троицу в Крым. Пожалуй, вместе со мной. Мне действительно больше нечего здесь делать. Это ведь не сказка, Ванечка. Это утопия. Которую мы даже не могли себе вообразить несколько лет назад.

ЗАНАВЕС.

Город Тверь, Волоколамский проспект д.5 кв. 42

Телефон для связи – 8.904 027-38-65

Адрес электронной почты - vartikov2007@mail.ru