**Алексей Вакуленко**

**Счастье**

*(пьеса в двух картинах)*

*Действующие лица:*

*Дмитрий, художник, 50 лет*

*Арсений, охранник частной галереи, 33 года*

**Первая картина**

*(Над авансценой нависают подрамники разных размеров, под разными углами и на разном удалении от края сцены. На сцене появляется Дмитрий с шоппером в левой руке. Он уверенно ступает, перемещаясь, точно по незримому лабиринту, от одного подрамника к другому, пока не останавливается посередине сцены.)*

Дмитрий *(явно пародируя Деда Мороза)*. Здравствуйте, дети! А я вам подарочки принес! (*Присев на корточки, начинает копаться в шоппере).* Ох, ох, ох!.. *(Порывшись в шоппере, встает, и, точно опомнившись, улыбается).* А что вы приготовили для дедушки? А? *(Внимательно вглядывается в подрамники, некоторые аккуратно старается поправить).* Красота спасет мир, так же? Да что мир? Своих несчастных творцов, готовых за шедевр платить жизнью, как любовники Клеопатры за счастье обладания царицей. Красота спасет от обыденщины, от скуки, от пошлости, вырывая из безжалостных тисков однообразия. Красота момента, штриха... «Чудное мгновенье», что воспел Поэт. Настоящее!.. *(Просовывает голову в один из подрамников, всматриваясь в даль зрительного зала).* И что это за невидаль такая: ограниченная безграничность! *(Высовывает голову и отступает от подрамника).* Неужто формула совершенства, которому, как известно, нет предела? А что в таком случае непрестанно расширяющаяся вселенная, как не беспредельное совершенство? Впрочем, это уже нечто божественное. Не про нас, в общем, обезьянок, более-менее способных передразнивать матушку природу да батюшку… Ох, прости, Господи *(опомнившись, спешно крестится)*… Заговариваюсь иногда. Виноват. Каюсь. Хотя если не Тебя передразнивать, то кого?.. Добро: будем считать, что ты этого не слышал, а я не говорил. Потому, наверное, когда встал выбор между музыкой и изобразительным искусством, я выбрал последнее. Молчаливое. Хочешь - вопи, хочешь - насвистывай застрявшую в памяти песенку, хочешь - пой. Только бы попрать безмолвие безмолвием, заштриховывая пустоту белого листа, воспевая в своей неизбывной немоте божественную полноту бытия. И главное, все просто. Как там у Маяковского? Простое, как мычание. Мычишь, мычишь, мычишь *(изображает взмахи невидимой кистью)* - и тишина уже не такая невыносимая. В ней, как сердце в груди, пульсирует многозначительность молчания.

Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе, -

И счастье я могу постигнуть на земле,

И в небесах я вижу Бога…

Эх, Михаил Юрьевич, а ведь вы были замечательным художником! Но, уж простите, я - лучше *(смеется)*. Пусть и гораздо старше. Хотя и моложе. Парадокс, да? Но ведь писал другой «невольник чести»: «И гений, парадоксов друг». Вам ли не понять! Прожил уже без малого две ваших жизни, а мудрости - кот наплакал. Ее, сердечную, собираю по крупицам. Мудрость сердечную! Ту, которой не надо слов, а достаточно пары штрихов. Ведь что такое штрихи эти, как не еще одни твои мозговые извилины. Ты ощупываешь этими штрихами, будто слепой своими вечно жадными пальцами, непроявленное и неполное бытие, намечая его неровный пульс, выписывая всякий раз новую кардиограмму этого самого бытия, выволакивая наружу, как знамя, пресловутую спасительную красоту, нередко сокрытую очевидностью. Да-да, и снова парадокс. Очевидностью! Примелькалось - слышали про такое? Обычное, тривиальное, банальное, пошлое и тому подобное. Мерзость запустения, данная нам в ощущениях. Серость… Сера. Адская сера! Ею смердит повседневность. Не зря будни прозвали серыми. А праздник - это не красный день календаря и не определенный кем-то для чествования кого-то день. Ну, нет! Праздник - это радость. Радость полноты. Преодоление инерции. Выход в космос - свой, собственный, безграничный. Встреча с собой, наконец. Как сказал бы Хайдеггер, «событие бытия» *(смеется)*. Хотя вполне довольно одного «события». Событие с большой буквы «с». Человек рождается - событие? А умирает? А картина, рожденная в творческих муках, - чем не событие? Так-то! Тот же ребенок! Ребенок, рожденный… ребенком. Память детства - как путеводная нить. Незамутненное сознание. Никакой очевидности. Ты шагаешь от одного года жизни к другому, и путь этот - от удивления к удивлению… Пока однажды не оглядываешься - и видишь, как далеко ты вроде 13-летний убежал вприпрыжку, радуясь весеннему ливню… Опускаешь голову - а в лужах зрелый человек с тем же восторженным взором. Охваченный первобытным ужасом, ты вдруг понимаешь: лужи-то осенние… И скоро замерзнут. Навсегда… *(Точно опомнившись.)* Нет, мы не живем, но оживаем время от времени, снова и снова рождаясь. Перерождаясь. Все-таки потрясающая вещь - изобразительное искусство! Молчит - и не молчит. Одновременно стремится быть - и тут же казаться. Да так казаться, что… Хотя что - быть? Что - казаться? Оживать!.. *(Сцена утопает во мраке).*

**Вторая картина**

*(Слышен звук открываемой ключом двери. Включается свет. Над сценой больше не свисают подрамники. В центре стоит диванчик, на котором крепко спит Дмитрий. К диванчику с левого бока приставлен планшет с прикрепленным к нему листом, а с правого - шоппер, с которым он появился в первой картине. Входит Арсений. Он подходит к мирном спящему Дмитрию и начинает громко аплодировать. Дмитрий, не открывая глаз, ежится, сжимая на груди одну кисть в другой, и неспешно, точно кланяясь, поводит головой).*

Арсений. Пора мой друг, пора…

Дмитрий. *(пробуждаясь).* Покоя сердце просит.

Арсений. Покой нам только снится.

Дмитрий. И пусть ничто не потревожит сны.

Арсений *(кричит)*. Подъем!!

Дмитрий. *(поднимается и садится на диванчике)*. Тоже мне Мунк!

Арсений. Какой еще Мунк?

Дмитрий. Художник норвежский.

Арсений. А он при чем?

Дмитрий. Есть у него серия картин, «Крик» называется.

Арсений. Тоже мне шутник.

Дмитрий. Гениальный безумец. Который час?

Арсений. Полдесятого, кстати. Так что вправду пора! И так на страх и риск оставил его в галерее, чтобы дорисовал, что надо. Вовремя камеры приказали долго жить.

Дмитрий. История сохранит твое имя.

Арсений Ага, как же! Какой-то охранник.

*(Дмитрий берет планшет с прикрепленным к нему листом, там пастельный портрет Арсения. Показывает ему).*

Арсений *(с нескрываемым удивлением)*. Ну, нет! Это невозможно *(садится на диван рядом с Дмитрием)*.

Дмитрий. Искусство и есть возможность невозможного, Арсюша.

Арсений. Но я почти что забыл себя такого... Такого...

Дмитрий. Счастливого.

Арсений. Вот! Но ведь ты меня не знал тогда...

Дмитрий. Я знаю тебя теперь.

Арсений. Но я постарел, Тоша, взор потускнел… А у тебя... Боже! Так не может быть.

Дмитрий. Но ведь было…

Арсений. Было. В другой жизни, задолго до того, как мы с тобой познакомились.

Дмитрий. Диалектика.

Арсений. Диалектика?

Дмитрий. А то!

Арсений. Что - то?

Дмитрий. Конь в пальто *(смеется)*.

Арсений. Серьезно: как? Господь водил твоей рукой.

Дмитрий. Перестань. Знаешь, что такое археология?

Арсений. Ну?

Дмитрий. Она позволяет по останкам узнать…

Арсений. Кажется, догадываюсь.

Дмитрий. Так вот: считай, что это археология души. А если совсем уж просто, то все у тебя на лице написано.

Арсений. Допустим, написано. *(Всматривается в портрет.)* Но ты!.. Но так!.. Не понимаю.

Дмитрий. И не надо. Принимай.

Арсений. Это за ночь?

Дмитрий. Чуть меньше. Надо же было еще пейзаж дописать.

Арсений. Успел?

Дмитрий *(выдержав паузу, улыбается)*. Почти.

Арсений *(возмущенно)*. Так! И?!

Дмитрий. Два часа.

Арсений. Полтора.

Дмитрий. Два. И портрет твой.

Арсений. Так он еще и не мой?!

Дмитрий. Твой, но после выставки.

Арсений. Через два часа открытие.

Дмитрий. Успею. Да и сомневаюсь, что в предпоследний день уходящего года народ в галерею хлынет шумной горной рекой. Тем более, в полдень, потому что, видите ли, короткий рабочий день. «В продовольственных слякоть и давка…» «Производит осаду прилавка грудой свертков навьюченный люд» *(улыбается).*

Арсений. Ты за народ не решай!

Дмитрий *(хватает шоппер, встает с дивана и уходит за кулисы).* Так я пошел? До полудня - не беспокоить.

Арсений. Иди уже, деловой. Но после двенадцати, слышишь, - не обессудь! Перед зрителями дописывать будешь! Врубель!.. *(Берет планшет с портретом и довольно долго его рассматривает).* Ну как? Вот жекудесник! Какое счастье! Я и забыл уже, что это такое. Скрипишь себе спокойно худо-бедно - и на том, как говорится, спасибо. А тут - на тебе чудо-зеркальце. Глядишься в него, как барышня кисейная, и оторваться не можешь. Волшебник! И он уверен, что зритель не пойдет?! За счастьем - и не пойдет?! Ха-ха-ха!!! Дима, Дима!! *(кричит, уходя за кулисы)*!! Если портрет мой выставлять, его же надо успеть оформить и повесить!!

Дмитрий. *(громко).* И минуты не прошло. А ведь просил: не беспокоить!!

Арсений. Я тебе сразу сказал: покой нам только снится.

Дмитрий. А знаешь, что Бродский, вторя Блоку, написал?

Арсений. Валяй.

Дмитрий. «…Скажите… там… чтоб больше не будили. Пускай ничто не потревожит сны».

*(Вместе смеются.* *Сцена утопает во мраке).*

Октябрь 2023 года.