**Алексей Вакуленко**

**Поворот**

*(пьеса в одной картине)*

*(На сцене появляются Паша и Кэт - пара молодых людей, слушателей одной из многочисленных школ сценарного мастерства. В ней у них только что закончилось последнее в этот день занятие.)*

 Кэт. Странные какие-то примеры Андрей Викторович приводил. Действий, поступков - нет, немногословные реплики, загадочные ремарки, странные персонажи, странные обстоятельства…

Паша. Жизнь - вообще странная штука.

Кэт. Я о другом, Паша.

Паша. А я как будто не об этом?

Кэт. Не об этом.

Паша. Почему? Разве жизнь - не странная штука?

Кэт *(напевает)*. «People are strange, when you`re stranger…»

Паша. «Faces look ugly when you're alone». Но мы сейчас вместе. И это ли не странно после череды расставаний?

Кэт. Нет, не странно. Странно то, что ты об этом сейчас вспомнил.

Паша. Потому и вспомнил, что жизнь - все-таки странная шутка… Тьфу! Штука.

Кэт. Шутка? Неужели ты шутишь, а не живешь, Паша?!

Паша. Оговорился.

Кэт. А что если это оговорка по Фрейду?

Паша. Поговорка *(смеется)*.

Кэт. Какая еще поговорка?

Паша. По Фрейду.

Кэт. Такого понятия я у классика не встречала.

Паша. Зато встретила меня.

Кэт. Но ты же…

Паша. Я твоя поговорка. По душам со мной ведь можно поговорить?

Кэт. Шутник.

Паша. В каждой шутке есть доля…

Кэт. Вот только доля - это уже не шутка. Так, огрызок.

Паша. Интересно: огрызок шутки!.. Что в нём?

Кэт. Недошутка.

Паша. Зародыш?

Кэт. Ну, и аналогии у тебя.

Паша. Ну, если в шутке лишь доля шутки и она, эта доля, не шутка, то что же такое шутка?

Кэт. Ты серьезно решил задаться этим вопросом?

Паша. Нет, шучу.

Кэт. Нашел время.

Паша. Уже и пошутить нельзя *(смеется)*.

Кэт. Паша...

Паша. Вот видишь. Я шучу - следовательно, шучествую *(хохочет)*.

Кэт. Сучествуешь, скорее.

Паша. Разве что когда с тобой.

Кэт. Тебе не стыдно?

Паша. Но я же шутя. *(Целует Кэт в лоб).* И любя.

Кэт. Странные все-таки у тебя шутки.

Паша. Вот!! Сама же сказала: странные. А если в жизни есть место странным шуткам, почему бы ей самой не быть поэтому странной?..

Кэт. И что?

Паша. А то, что примеры, которые приводил Андрей Викторович, при всей их кажущейся странности, довольно жизненные.

Кэт. Но в них… В них нет *(задумывается)*… Поворота судьбы, что ли.

Паша. А поворотики?

Кэт. Поворотники! *(улыбается)*.

Паша. А я не шучу.

Кэт. И я. Понимаешь, мне не хватило… Драматизма ситуаций.

Паша. Которого в нашей с тобой жизни с головой.

Кэт. В немалой степени благодаря тебе.

Паша. Взаимно. В конце концов, муж и жена - одна сатана…

Кэт. Ага, друг для друга.

Паша. А тут уж как карты лягут.

Кэт. Кстати, о картах. Ты же домой едешь?

Паша. Да, могу подвести *(смеется)*.

Кэт. Спасибо, у меня еще йога.

Паша. Вот он, поворот судьбы. Или только перестройка с одного ряда в другой?

Кэт. Автошкола определенно пошла тебе на пользу: надо было умудриться выйти целым из последней аварии…

Паша. Ты тоже так думаешь? Ведь правда, жизнь - странная штука? Хотя бы порой?

Кэт. Как будто эта самая пора - не отрезок той самой жизни, если уж на то пошло.

 Паша. И представь, возможно, сейчас мы находимся именно на таком отрезке. Каждый совершает поворот: я в сторону дома, налево…

Кэт. Вообще-то, направо.

Паша. Прости, перепутал.

Кэт. Не много ли путаницы и странных оговорок за столь короткий промежуток времени?

Паша. Достаточно.

Кэт. В каком смысле? Вполне достаточно или ты закрываешь мне рот?

Паша. Достаточно для того, чтобы убедиться: жизнь - странная штука. Как, впрочем, и странная шутка. Порой.

Кэт. Порой, порой, порой… Поройся в глубинах своего дремучего сознания - и не такие находки там обнаружишь.

Паша. Да что все эти находки без поворота судьбы!! Ничтожества.

Кэт. Мне, вообще-то, уже пора. Заберешь из пункта заказов шарфик? QR-код я тебе отправила.

Паша. Видел. Как проехать к этому пункту? Подзабыл. Если заезжать со стороны Ростовской?

Кэт. Налево, Пашенька, налево.

Паша. Понятно. Тогда до вечера.

Кэт. Только не забудь.

Паша. Повернуть?

Кэт. И повернуть, и забрать, и вообще…

Паша. Ну, не поверну - завтра заберем. Делов-то.

Кэт. Зачем откладывать на завтра…

Паша *(перебивая)*. Тухлые яйца мещанского быта.

Кэт. Ух, ты! Аристократ!

Паша. Есть такое. Прадед-то - из беляков.

Кэт. Интересный поворот судьбы.

Паша. Какой уж есть.

Кэт. Ну, ладно. Я побежала.

Паша *(обнимает и целует Кэт)*. Удачи!

*(Кэт уходит. Паша остается один.)*

Паша. Да, и вправду, у марксиста прадед – белогвардеец. Хотя чем не диалектика в действии. Жизнь, она такая…

*(Из-за кулис слышится крик Кэт:* «Паша! Паша! Погоди!». *Появляется она сама.)*

Паша. Что случилось?

Кэт. Позвонила Ира, приятельница по йоге. Она кроссворд разгадывала, спросила, как называется опера Верди из двух слов. Первое - «сила». «Судьбы», говорю. Слово за слово, спрашиваю: «Ты уже, наверное, в зале?» Она: «В каком? Завтра же тренировка!» Сегодня-то четверг! Андрей Викторович лекции перенес с пятницы, вот у меня и наложилось одно на другое.

Паша. Ну, тогда… Может, сходим в кино *(после паузы)*?

Кэт. Там темно, и никто не увидит, что мы друг друга не любим.

Паша. Интересный поворот. Еще скажи, что не хватает драматизма.

Кэт. Это анекдот такой, если что. А тебя я люблю. Жаль, в кино нельзя разговаривать.

Паша *(уходя вместе с Кэт за кулисы)*. Почему же? А язык жестов?

Кэт. Столь понятный ценителям великого немого…

Паша *(из-за кулис).* В кино можно молчать. Молчать вдвоем. И смотреть. Смотреть, как завещал Экзюпери, в одном направлении.

Кэт *(из-за кулис).* В направлении света.

*(Конец.)*

Сентябрь 2023 года.