Елена Вахтинская

bag.of.tenderness@gmail.com

**НАША АВИАКОМПАНИЯ ЖЕЛАЕТ ВАМ ПРИЯТНОГО ПОЛЕТА!**

Пьеса малого формата

 *Всем пассажирам посвящается.*

***Действующие лица***

*Федора (22) выпускница консерватории по классу виолончели*

*Гоша (27) аскет, интеллектуал, волонтер, мотающийся по свету*

*Дама (50-60) служащая разных авиакомпаний (актриса всё время перевоплощается)*

*Оракул (55+) мужчина в небольших круглых очках и несуразно яркой одежде*

*Мама Федоры (60) оптимистичная хохотушка*

*Массовка 2-3 человека*

**Сцена 1**

*Наши дни. За столом МАМА болтает по телефону, не сводя глаз с яркой гейзерной кофеварки, стоящей на огне.*

МАМА. Она вся в джазе… ищет себя, свою стаю… У Вас там как с фестивалями, конкурсами?

*Шаги в коридоре. ФЕДОРА одетая в черную кофту и черные штаны, входит на кухню, снимая виолончель со спины. По щекам текут слезы.*

МАМА. Дорогая, пусть твои термиты уже наконец сдохнут - ты заслужила. Обнимаю. (кладет трубку, обращается к Федоре) у тети Лолы опять эти твари оживились, вот они издержки жаркого климата.

ФЕДОРА. Термиты… зато у нее там Марди Гра и джаз из всех окон… А у нас, у нас тараканы, слякоть и я неудачница.

МАМА. Федуся моя….

ФЕДОРА. Меня опять не взяли… Никуда, совсем никуда на взяли. На этот раз им вибрато не звучит…. Мам, я так устала, мне так обидно, мам! У меня же обязательно получится, да?

МАМА. Дусечка моя, может и не получиться.

ФЕДОРА. Как же так? Я же стараюсь, и я такая хорошая.

МАМА. Ну, Люсинда Иванна никогда тебя не любила…

МУЖСКОЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Дуся, может коньячку?

ФЕДОРА. Пап, не начинай…

МУЖСКОЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Вот ты зря, выпили бы за тебя и за лолкиных термитов, будь они неладны!

*Кофеварка закипает, Мама наливает кофе в две яркие чашки.*

МАМА. Дуся, ну чего ты хочешь? Что ты киснешь?

ФЕДОРА. Чтобы кто-то сказал, что у меня талант?

МАМА. Кто-то?

ФЕДОРА. Хватит…

МАМА. Федора, у тебя потрясающий талант!

ФЕДОРА. Не язви!

МАМА. Федусь, жизнь она немного казино и немного лаборатория. Учись легкости. Пробуй разные действия, рискуй. Не бойся получать отказы!

ФЕДОРА. Мам, ну какое казино?!

МАМА. Никогда не ставь всё на одно поле, ни в казино, ни в жизни, чтобы не потерять всё разом. Глобальные выборы проводи через лабораторию, исследуй, наблюдай, взвешивай, изучай…

ФЕДОРА. Я же не бездарь!? Мам?

МУЖСКОЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Мать-старуха, может тебе коньяку?

МАМА. Наливай уже, Кость, это надолго!

ФЕДОРА. Мам!? Скажи мне!

МАМА. Мам, мам! У нас с тобой по звездам путь опыта! Что тут добавить?!

*За сценой булькающий звук и звон рюмок.*

**Сцена 2**

*Федора сидит посреди кухни перед ноутбуком и сосредоточенно играет на виолончели. Заканчивает игру, нажимает что-то в ноутбуке.*

ГОЛОС МАМЫ ЗА СЦЕНОЙ. Отправила?

ФЕДОРА. Ага

ГОЛОС МАМЫ ЗА СЦЕНОЙ. В Новый Орлеан?

ФЕДОРА. Ага, 17-ый конкурс за последние полгода. Должно же когда-то получиться?

ГОЛОС МАМЫ ЗА СЦЕНОЙ. Кофе вот-вот закипит.

ФЕДОРА. Мам? У меня получится?

ГОЛОС МАМЫ ЗА СЦЕНОЙ. Детка, люблю тебя. Я побежала.

ФЕДОРА. Давай.

*Звук закрывающейся двери. Федора достает из кармана скомканную листовку с изображением звездного неба. Заматывает черный шарф и идет к дверям.*

**Сцена 3**

*Кабинет Оракула увешан фотографиями планет и галактик. На стене транслируются туманности и танцующие галактики. Акварельные рисунки Сатурна небрежно разбросаны по столу.*

*ОРАКУЛ, в очках для чтения тасует колоду карт с изображением звезд и планет. Федора садится на самый краешек стула и с недоумение оглядывается вокруг.*

ОРАКУЛ. Вас что-то не устраивает?

*Оракул взглядом указывает на огромный диплом “Сертифицированный Космический Таролог”, висящий на стене в рамочке.*

ФЕДОРА. Вовсе нет, планеты, звезды, это наверное, хорошо.

ОРАКУЛ. Приходится двигаться со скоростью света, чтобы быть на одной волне с современными тенденциями.

*Оракул смеется над собственной шуткой.*

ОРАКУЛ. Я вижу, у вас есть важный вопрос.

ФЕДОРА. Вообще-то, я хотела бы спросить о моей…

ОРАКУЛ. Просто возьмите две карты.

*Федора берет две карты из середины стопки, быстро переворачивает их и передает Оракулу. Позади на экране отражается фото с тысячей ярких звезд, а на второй остаток сверхновой звезды.*

ОРАКУЛ. О, это шаровое скопление Рупрехта 106, а это, это Кассиопея А.

ФЕДОРА. Простите?

ОРАКУЛ. Первая карта - это карта надежды. Вы полны мечтаний и надежд, моя дорогая! Не волнуйтесь, Вы в правильном месте!

ФЕДОРА. Вообще-то я хотела узнать…

ОРАКУЛ. Стоит ли Вам добавить больше красок в свою жизнь и в гардероб? Безусловно, моя дорогая! Об этом нам говорит карта Кассиопеи А.

ФЕДОРА (воодушевленно). Кассиопея?!

*Оракул вытаскивает из колоды еще две карты. Позади на экране отображается фото с черными дырами.*

ОРАКУЛ. Бедняжка моя, я вижу, что в Вашей жизни случались черные дыры.

ФЕДОРА. О, это Вы о метро и моей давнишней жизни в общаге?

*За сценой слышен звук прибывающего поезда.*

ОРАКУЛ. Черные дыры, их трудно найти во Вселенной, их гравитация настолько сильна, что даже свет не может из них выбраться. Когда у звезды заканчивается топливо, она коллапсирует в черную дыру…. Они высасывают энергию и силы.

ФЕДОРА. Ага, особенно в час пик…. Не могли бы мы вернуться к моему вопросу? Мне действительно важно узнать.

ОРАКУЛ. Что Вас ждет? Вот сейчас и посмотрим.

*Оракул достает из колоды три карты. Перевернув первую, он начинает дрожать.*

ОРАКУЛ. Это очень мощная карта, я чувствую вибрацию от кратера Дикинсона на Венере..... (критически глядя на Федору). Вы тоже?

*Федора отрицательно качает головой, глядя в направлении двери и попеременно на часы.*

ОРАКУЛ. Боже, буря может начаться в любую минуту! Думайте, думайте скорее. Скорее.

ФЕДОРА. Что Вы несёте?

ОРАКУЛ. Точно Вам говорю, перебирайте мозгами, моя дорогая! Были предпосылки, я уверен. Так, что Вы делали до того как прийти сюда?

ФЕДОРА. Да, ничего, я не делала, кофе пить собиралась… Чёрт. Кофе.

Мне нужно бежать!

*Федора встает, Оракул быстро открывает третью карту, на которой изображена красочная туманность.*

ОРАКУЛ (продолжает как ни в чем не бывало). Но когда дым рассеется...

ФЕДОРА. Дым? Какой дым? Что Вы такое говорите?

*Звук пожарных сирен за сценой.*

ОРАКУЛ. Я имел в виду туманность! Туманность Лагуна, огромный звездный питомник, расположенный на расстоянии 4 000 световых лет.

*Федора направляется к двери, Оракул бежит за ней, переворачивая третью карту.*

ОРАКУЛ. Когда дым, ээээ извините... В любом случае, я вижу, что в Вашу жизнь ворвется что-то стремительное, это может изменить Вашу личную галактику.

*Федора замирает, разглядывая карту.*

ФЕДОРА. Это метеорит?

ОРАКУЛ. Это карта Бенну, прекрасно сохранившегося древнего астероида.

ФЕДОРА. Значит, астероид упадет на мой дом?

ОРАКУЛ. Нет, нет, не думаю, только каждые 2 000 лет или около того на Землю падает метеорит размером с футбольное поле… *(после небольшой паузы)* Дорогая моя, думайте позитивно, используй свое воображение, может быть, Вы выйдете замуж за космонавта? Может быть, его будут звать Бенжамин?

*Федора бросает презрительный взгляд на Оракула и выбегает, хлопнув дверью.*

ОРАКУЛ. Не забудьте оплатить мой счет. Срок оплаты - 3 дня. И, во имя туманности купите, наконец, одежду повеселее!

**Сцена 4**

*Мама наливает кофе в яркие чашки и садится рядом с Федорой, одетой во всё чёрное.*

ФЕДОРА. Мам, как ты думаешь, мне надо добавить цвета в мою одежду?

МУЖСКОЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Ну, огня ты уже добавила!

ФЕДОРА. Пап, не начинай! Ничего же особо не сгорело.

МАМА. Тебе письмо пришло, видела?

МУЖСКОЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Это то, где её в звезды зовут?

МАМА. Костя, не ерничай.

ФЕДОРА (вдохновенно). В звезды?! Меня? Где? Где оно?

*Мама кивает в сторону, Федора убегает и возвращается с конвертом.*

ФЕДОРА. Аааааа, мама! Я лечу! Я лечу! У меня получилось!! Может я везучая?!!

МУЖСКОЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Термитов только не привози! Дача их не переживет!

ФЕДОРА. Мам, я поняла, надо делать ставки! Ставки, как я раньше не догадалась.

МАМА. Детка, серьезные решения только через лабораторию, никаких казино!

**Сцена 5**

*Провинциальный аэропорт. Федора с виолончелью за спиной (вся в черном и яркий разноцветный шарф на шее) катит чемодан к Даме, одиноко сидящей под вывеской «Авиакомпания Крылья Гермеса». Рядом располагается автомат для регистрации с треснутым стеклом, заклеенным скотчем.*

ГОЛОС ПО РАДИО. В ближайшие часы циклон Бенжамин достигнет берегов Средиземного моря. Скорость ветра в районе Восточной Фракии и Малой Азии составит более 125 км/ч.

*Под вывеской “Досмотр” на небольшом столике лежит раскрытый чемодан. За столиком стена с 4 отверстиями, из которых иногда показываются руки. Руки роются в чемодане, достают и попеременно показывают зрителям дырявые мужские носки, иконку, освежитель для рта, бутылочки детского питания, линзы, упаковку женских тампонов, и пр.*

*ДАМА в огромных очках, с яркими ногтями и высокой прической с начесом разглядывает Федору.*

ДАМА. Паспорт!

ФЕДОРА. Вот.

ДАМА. Без обложки. Подавать гербом вверх строго параллельно поверхности пола.

ФЕДОРА. Что простите?

*Федора вертит паспорт, Дама выхватывает его, снимает обложку и нервно пролистывает.*

ДАМА. Ваша регистрация не найдена.

ФЕДОРА. Как же так… Я регистрировалась онлайн, мне прислали посадочный.

ДАМА. Куда вы летите?

ФЕДОРА. В Новый Орлеан.

ДАМА. У нас нет таких рейсов.

ФЕДОРА. Да, я знаю, я с пересадками в Стамбуле и Амстердаме.

ДАМА. Сходите к тому автомату зарегистрируйтесь еще раз.

ФЕДОРА. Но я уже регистрировалась!

ДАМА. Дома?

ФЕДОРА. Дома.

ДАМА. А надо на том автомате…

ФЕДОРА. А почему надо именно на том автомате?

ДАМА. Для Вашего удобства, разумеется.

ФЕДОРА. Я всё сделала правильно, вот же мой посадочный.

ДАМА. Почему тогда система бронирования Вас не находит?

ФЕДОРА. Может проблема в системе бронирования?

ДАМА. Этого просто не может быть! Нашу авиакомпанию отличают передовые технологии!

*Федора уходит, борется с автоматом, заклеенным скотчем, возвращается.*

ФЕДОРА. Код ошибки 304!

ДАМА. Так бы сразу и сказали, это всегда с рейсами на Стамбул.

ФЕДОРА. Я говорила.

ДАМА. Кому Вы говорили? Что Вы говорили? Вы говорили, что зарегистрировались! Что Вы меня торопите?

ФЕДОРА. Да, нет, же вовсе не тороплю.

*Дама тыкает в одну и ту же кнопку, ничего не происходит. Федора подходит и они вместе смотрят в экран и пробуют разные клавиши.*

ДАМА. Где ваш посадочный?

*Федора достает из кармана. Дама от руки что-то пишет на нем. Ставит печать. Вытирает пот со лба, сопит.*

ДАМА. Федора Александровна, а вот это вот Вы сдаете в багаж?

ФЕДОРА. Нет, что Вы она моя счастливая!

ДАМА. У людей билеты счастливые, номера счастливые, а у этой негабаритный багаж…

ФЕДОРА. Я Вас очень прошу.

*К стойке подходит ГОША, с длинной челкой в старой кашемировой водолазке под горло, кедах и с огромным старым рюкзаком, к которому привязан спальник.*

ГОША. Виолончель полетит в салоне.

ДАМА. А Вы вообще кто?

ГОША. Георгий, пассажир рейса РК 365. Пассажир, который сознательного выбрал Вашу авиакомпанию, ознакомившись с правилами обслуживания пассажиров.

ДАМА. Чего?

ГОША. Вы не ознакомлены с Кодексом корпоративной политики и этики? Я сейчас же пожалуюсь Вашему руководству!

*Дама поправляет очки и украдкой читает с ламинированного листа.*

ДАМА. Наши рейсы отличаются повышенной комфортностью и дополнительным пространством для ног. Бортпроводники всегда готовы оказать содействие на борту. (обращаясь к Федоре) Сдавайте эту бандуру в багаж!

ГОША. Виолончель - хрупка и изящна, ее нельзя доверять чужим рукам и сдать её в багаж никак не представляется возможным!

ДАМА. Нашу авиакомпанию отличают высокие стандарты качества обслуживания пассажиров ….. Комфорт пассажиров - это приоритет нашей авиакомпании… Эта вот, (кивая в сторону Федоры) виолончелью нам всё на борту разнесёт!

ГОША. Я полагаю, что Ваши воздушные суда безопасны и надежны и одним музыкальным инструментов их не разнесёшь, но если это не так, я немедленно направлю обращение в Агентство воздушного транспорта. ДАМА. Зачем же так! Нашу авиакомпанию ежедневно выбирают тысячи пассажиров!

ГОША. Вот и я выбрал, а оказывается ошибся…Немедленно оформляйте возврат билет!

*Дама вздыхает и нехотя клеит бирку “ручная кладь” на чехол виолончели.*

ГОША. Благодарю, а мой чемодан я с удовольствием сдам в багажное отделение Вашей надежной авиакомпании.

*Федора улыбается, вешает виолончель на спину и идет, оглядываясь с улыбкой на Гошу, который отдает чемодан Даме.*

БАСИСТЫЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Ваш багаж не проходит!

ПИСКЛЯВЫЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Куда не проходит? Он же совсем маленький!

БАСИСТЫЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. В системе бронирования, он не проходит!

ПИСКЛЯВЫЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я буду жаловаться!

БАСИСТЫЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Комфорт и удобство пассажиров - приоритет нашей авиакомпании…

*Федора открывает свой чемодан и оставляет его на столике под вывеской “Досмотр”. Из отверстий в стене показываются четыре руки, они беспорядочно роются в чемодане, достают мерзавчик (75 мл) коньяка, вертят, кладут обратно, вытягивают трусы с микки маусом, рассматривают, достают трусы в горошек и вертят на пальце, длинные пальцы пересчитывают таблетки валерьянки.*

*Следом подходит Гоша и кладет свой рюкзак. Руки достают из него амулет “Ловец снов”, смешные трусы с попугаями, бутылку тархуна и эротический журнал с промо-презервативом на обложке. Федора отводит глаза.*

*Рука держит бутылку “Тархуна”, а другая тыкает пальцем в этикетку и указывает в сторону мусорного контейнера. Гоша мотает головой и залпом выпивает весь “Тархун”.*

ОБЪЯВЛЕНИЕ. “Заканчивается посадка на рейс КГ 365 до Стамбула…”

*Гоша и Федора бегут к выходу на посадку.*

ФЕДОРА. Мы же всё сделали правильно! Мы успеем. Обязательно. Мы ведь успеем, да?

ГОША. Я в целом, совсем никуда не спешу.

ФЕДОРА. Тебя, что никто не ждет?! Совсем никто?

ГОША. Ну, вроде того…

ФЕДОРА Ты бежишь? Я теперь поняла. Насовсем, да? От кого? Откуда?

ГОША. Из интерната для трудных подростков.

ФЕДОРА. Ты же великовозрастный, какой интернат?…

ГОША. Из нашей страны, она всё больше живет по тем самым порядкам.

ФЕДОРА. И куда бежишь? В дом престарелых, в размеренную Европу?

ГОША. Не язви! Ты ничего не понимаешь…

ФЕДОРА Куда мне!

ГОША. А ты что лучше? Тащишься через три аэропорта неизвестно куда. А всё почему, потому что дома не нашла подтверждения таланта. Там думаешь найдешь? А как же где родился, там и пригодился?!

ФЕДОРА. Не твоё дело!

ГОША. Ты вот от своей неуверенности в себе бежишь. И аффирмации… аффирмации у тебя дурацкие “я всё делаю правильно и у меня всё обязательно получится”. Ни хрена у тебя не получится, ты даже виолончель свою отстоять не можешь.

*Федора ускоряет шаг и скрывается из виду.*

**Сцена 6**

*Салон самолета. Федора сидит у окна, через проход у иллюминатора сидит Гоша с книжкой, рядом с ним два свободных места. К Федоре подсаживается безумная ДАМА в маске, с журналом по**ЗОЖ и начинает доставать пузырьки с лекарствами и расставлять их на откидном столике, достает тонометр и начинает измерять давление, толкая локтями Федору.*

ДАМА. Нужно регулярно здоровье проверять… Вон вы молодая, а ведь уверена, что у Вас витамина Д не хватает, когда Вы последний раз сдавали кровь? А мочу? Что уж говорить про ваших родителей, им и подавно биодобавки нужны? Пьют они? Они хоть у Вас ещё живы? (Федора кивает). Ох… сама куда-то летит, путешествует в такое-то время! А лучше бы родителей свозила к докторам. В Корее, говорят, терапевты умнее хирургов… вот бы слетать. А то придешь к нашим, а они молчат всё... И пишут, и пишут… Вы что-то бледные, знаете, в этом месяце благоприятно пиявок поставить, и Джатаманси чурна из аюрведы пропить. Вы пока не старая, своё здоровье не запускайте, а то сбрую такую таскаете, надсадитесь, и грыжу заработаете или не дай Боже, матка выпадет, а Вам ещё детей рожать!

ГОША. Не только рожать, но и воспитывать, воспитывать, чтобы они не выросли в бестактных навязчивых хамов!

*Федора встает и протискивается к проходу.*

ДАМА. Вот опять сбили мне измерение, а с виду из интеллигентской семьи!

ФЕДОРА. Извините.

*Федора садится на кресло рядом с Гошей и улыбается ему.*

ОБЪЯВЛЕНИЕ: Время в пути до Стамбула составит один час двадцать пять минут. Мы благодарим Вас за выбор нашей авиакомпании и желаем Вам приятного полета!

ФЕДОРА. Почему мы не взлетаем! В расписании сказано 10.35, а уже 11.00

ГОША. Не раньше чем в 10.35, именно так следует трактовать расписание. И никак иначе.

ФЕДОРА. Капец, как остроумно! Мой самолет в Амстердам улетит через два часа, а в Новый Орлеан через пять…

ГОША. Ты всё же спланировала правильно и у тебя всё обязательно получится, как там у тебя в мантре?

ФЕДОРА. А можно без мерзких ремарок?! И зачем ты мне постоянно помогаешь, волонтер хренов! Лети уже в свой Парагвай овец стричь и оставь меня в покое.

ГОША. В Уругвай, и можно без мерзких ремарок.

ФЕДОРА (ерзает на кресле, опирается на Гошу, пытаясь рассмотреть что-то впереди по курсу движения самолета). Почему, ну, почему мы всё ещё на земле?! Куда мы едем, почему мы едем медленнее автобуса? Это учитывается как полет?

ГОША. Это такси.

ФЕДОРА. Ты чего? Какое такси?! Таксисты так не ездят.

ГОША. Не язви, первую взлетную решили ремонтировать, начали, но не закончили, читала? Вторую стали строить, но приостановили проект из-за банкротства, слышала? Сейчас до военного аэродрома дорулим и взлетим…

*Федора закрывает глаза и гладит футляр виолончели, стоящий на полу между ног, и что-то нашептывает.*

**Сцена 7**

*Федора и Гоша бегут с чемоданами к автоматам паспортного контроля с красной лампой и створками. Они делают серьезные лица, но красная лампочка не меняется на зеленую. Они пробуют натянутые улыбки, сердитые лица и только когда они дурачатся и корчат морды, лампочка становится зеленой, и створки открываются.*

*Федора протискивается с виолончелью, она застревает, включается сигнализация. Гоша толкает виолончель. За сценой слышен топот ног.*

ФЕДОРА. *(На бегу, перепрыгивая через спящих на полу пассажиров и с презрением глядя на них).* Это край, отсутствие всякой культуры, отсутствие банального самоуважения!

*Федора и Гоша бегут, тяжело дыша. На встречу идет Дама с табличкой “Выход на посадку изменен”. Гоша и Федора разворачиваются и бегут в другую сторону. Федора и Гоша останавливаются в пустом холле. На встречу идет Дама с лучезарной улыбкой и блокнотом.*

ДАМА. Я встречаю Вас здесь, чтобы сообщить, что рейс KLM 654 уже улетел.

ГОША. Очень остроумно!

ФЕДОРА. Он улетел? Улетел?

ФЕДОРА и ГОША (хором). Вот так вот, без нас?

ДАМА. Да, вынуждена сообщить, что улетел ровно по расписанию.

ГОША. По расписанию, это несомненно редкость. Почему же нас не могли подождать буквально пару минут?

ДАМА. В нашей авиакомпании сегодня проводится акция по сокращению CO2…

ФЕДОРА. Но мы же всё сделали правильно, мы установили приложение авиакомпании, сообщили бортпроводнику о стыковке, мы так бежали?! Как же так?

ДАМА. В наше время нужно больше думать о планете Земля, об устойчивом развитии и глобальном потеплении.

ГОША. А о пассажирах?

ДАМА. О них думает сервисный центр нашей авиакомпании, расположенный в терминале Д.

ГОЛОС ПО РАДИО «Уважаемые пассажиры, мы благодарим Вас за выбор нашей авиакомпании и желаем Вам приятного полета!»

*Федора и Гоша медленно уходят.*

**Сцена 8**

*Федора проходит мимо сканера багажа, руки у столика “Досмотр” резко хватают ее, притягивают к стене и грубо обыскивают, проверяют содержимое карманов, растрепывают волосы.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Вы можете полететь с пересадками в Копенгагене, Дохе и Франкфурте. Также есть места по маршруту Лондон-Мадрид-Варшава?

ИСТЕРИЧНЫЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС. Я покупал прямой рейс.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Следующий прямой рейс до Найроби будет в четверг, Вы готовы подождать?

ИСТЕРИЧНЫЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС. Три дня? Три дня аквариуме, где окна не открываются? Где не пахнет весной? Вы в своём уме!?

*Руки толкают от стены растрепанную Федору, пальцы открывают чехол, проходятся по струнами, и требовательно указывают на чемодан. Федора пододвигает чемодан, руки истерично терзают молнию и спустя мгновение начинают доставать иконку, гомеопатию, смешные трусы, коньяк. Федора вырывает из рук мерзавчик с коньяком и делает глоток. Руки забирают у Федоры алкоголь и кладут обратно, закрывают чемодан.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. На рейс в Прагу я забронировала Вам место у иллюминатора. Ваши посадочные, багажный талон. Ваш рейс в 14.00, завтра. Пожалуйста, следующий.

ВТОРОЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Завтра? Мой рейс завтра? Но еще только сегодня! И еще даже не обед!?

ГОША. Слышишь? Если слово “завтра” произносить быстро и в конце, то пассажир не успевает осознать и по-настоящему начать бузить.

*Федора смеется. Гоша и Федора подходят к ДАМЕ в парике, она улыбается лучезарно и протягивает посадочные Гоше.*

*ДАМА*. Билетов на КЛМ больше нет, оператор следующего рейса до Амстердама авиакомпания “ВышеГусьАглы”. Посадочные были направлены Вам на почту…. Да, Георгий Михайлович, а Ваш багаж был погружен на рейс и уже на пути в Амстердам.

ФЕДОРА (со вздохом). Вот бы с ним поменяться.

ГОША (рассматривая посадочные). Пойдемте госпожа Серафимская гулять, наш ГусьАглы только через 13 часов отбывает.

ФЕДОРА. 13? Нет, нет… Я никуда не успею, всё напрасно. Мое выступление, моя Кассиопея! Я Вас очень прошу!…Разве ничего больше нельзя сделать?!

*Дама отрицательно кивает, продолжая широко улыбаться.* *Федора закрывает лицо руками и содрогается от рыданий.*

ГОША. (отводит Федору за руку) Не кисни, может тебе туда не надо?!

ФЕДОРА. Не надо? Да, если я выиграю этот конкурс, меня возьмут в любой джаз клуб США без прослушиваний.

ГОША. Сдался тебе джаз, полетели лучше со мной…

ФЕДОРА. В пустыню, играть мендельсона на бедуинских свадьбах?

ГОША. Зачем ты так? В леса, будешь дышать горным воздухом и давать уроки музыки!

ФЕДОРА. У них еды не хватает, сдалось им моё искусство… И вообще, Гоша, ничего личного, ты вот на себя посмотри, ты паршиво одет, без родины и флага мчишься куда-то причинять кому-то добро! Вообще всё в порядке в твоей галактике?

ГОША. Не надо так… Может это делает меня счастливым.

ФЕДОРА. Принимается, но меня не надо меня насильно осчастливливать, понял?

ГОША. Я и не пытаюсь!

ФЕДОРА. Вот чего тебе дома не сиделось?

ГОША. Дома?

ФЕДОРА. Дома, Гоша. Дома. Где много ржут, иногда над тобой, где тебя ждут. Всегда и любого. Чего молчишь? Есть у тебя дом или нет?!

*Гоша качает головой и отходит от кричащей Федоры.*

ФЕДОРА. Езжай в свой очередной “спецприемник” а меня оставь в покое, понял? Таскаешь повсюду ловца снов. Кошмаров боишься, да? Думаешь можно убежать от них и от себя!? Гоша, гоша! Наивный ты дурак.

ГОША. Это всё не твое дело… ты ничего про меня не знаешь!

*Гоша разворачивается и уходит. Федора в порыве гневе шагает по сцене нарочито топая. У неё звонит телефон.*

ФЕДОРА. Мам, мам, рейс задерживается, я не успеваю…Ну, почему? Почему это со мной?

МАМА. Дуся, соберись, это не конец света.

 ФЕДОРА. Всё только начало налаживаться, казалось я выиграла в том самом казино жизни, казалось, что моя светлая полоса началась. Мам, ты меня слышишь?!

ГРОМКОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ. Авиакомпания “ВышеГусьАглы” благодарит Вас за выбор нашей авиакомпании и желает Вам приятного полета.

МУЖСКОЙ ГОЛОС В ТРУБКЕ. Вот видишь тебе полёта желают, легкости, а ты нос повесила!

ФЕДОРА. Мам! Ты меня слышишь? Мне плохо! Мам, я застряла в Стамбуле! Моя джазовая Кассиопея….

МУЖСКОЙ ГОЛОС В ТРУБКЕ. Ну, выпей коньячка, детка! Я тебе шкалик заначил.

ФЕДОРА. Папа не начинай! Дай трубку маме!

МАМА. Тут я, тут. Позвони Лоле, чтобы она не волновалась. Свяжись со своими, попробуй, может они тебя он-лайн послушают, твои кассиопейцы.

ФЕДОРА. А если нет?

ОТЕЦ. А если нет, вернешься домой, выпьешь коньяка со стариком отцом и будешь дальше учить Стасика аппликатуре мажорных гамм.

МАМА. Мы тебя всегда ждем.

ФЕДОРА. Но мама?

*Федора смотрит на погасший экран телефона.*

**СЦЕНА 9**

*Федора играет джаз на виолончели в пустом и слегка затемненном зале ожидания. Свет от экрана ноутбука освещает ноты. Позади неё видны самолеты. Она играет в упоении, закрыв глаза. Тени (силуэты) нескольких пассажиров с чемоданами и сумками толпятся на расстоянии.*

*МУЖСКОЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. She is really good! So dedicated girl!*

*ЖЕНСКИЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Боженьки мои, какая чистая музыка, душа, ангелом поцелованная, какой талант!*

*Федора заканчивает композицию, пассажиры (2-3) аплодируют. Федора улыбается и чуть смущенно кланяется.*

ГОЛОС ИЗ НОУТБУКА С АКЦЕНТОМ. Госпожа Серафимская, мы очень сожалеем, но скорость Вашего wifi не позволила нам сделать качественную аудиозапись. Надеемся, Вы примите участие в нашем очном конкурсе в следующем году. Оргкомитет Кассиопеи А еще раз благодарит Вас за Ваше время.

*Федора молча кивает экрану ноутбука, улыбаясь. Закрывает ноутбук, по щекам текут слезы. Федора сползает по стене на пол и рыдает навзрыд. Тени (силуэты) пассажиров расходятся. Дама хлопает в ладоши, и свет в зале ожидания выключается. Федора остается совсем одна. За окном начинается шторм.*

*Гоша подходит, садится рядом и обнимает Федору.*

ГОША. Вот и циклон Бенжамин добрался, теперь это надолго…

ФЕДОРА. Это так несправедливо! Я так старалась!

ГОША. Так бывает.. Дуся, у всех бывает.

*Гоша достает спальник из рюкзака, расстегивает его, превращая в плед и расстилает на полу рядом с окном, выходящим на самолеты. Федора перебирается на плед и сидит, обняв колени. За окном слышен гром.*

ОБЪЯВЛЕНИЕ. В связи с погодными условиями все рейсы отменены до 7.30 утра. Наша авиакомпания приносит свои извинения и желает Вам (объявление прерывается)....

*Федорин плач переходит в истерический хохот.*

ФЕДОРА. Приятного, мать Вашу, полёта!

*Федора достает из чемодана мерзавчик коньяка, отпивает, протягивает Гоше. Он улыбается и допивает коньяк. Федора ложится на спальник, кладя под голову свой разноцветный шарф.*

ГОША. Никакой культуры! Никакого самоуважения. И вообще это крайний край… спать на полу, да?

*Федора смеется, Гоша вытягивается рядом. Они лежат на полу и смотрят на самолеты и дождь за окном.*