Елена Вахтинская

bag.of.tenderness@gmail.com

**Костик и его роль во**

**Всероссийской переписи населения**

Пьеса малого формата

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Костя** – 21 год, студент

**Муза Александровна** -60 лет, начальник переписного участка

**Переписчик** -30-45 лет

**Пенсионеры, массовка (5-7 человек)**

*Жители коммуналки:*

**Зоя** - 21 год

**Глеб Олегович -** 60-65 лет

**Фаина** - 55 лет

**Семён** - 45 лет

**Стасик** - 5 лет

**Мама Стасика** - 40 лет

***Большой российский город.***

Сцена первая

*Переписной участок. За столом сидит КОСТЯ и МУЗА АЛЕКСАНДРОВНА, полная седая женщина.*

МУЗА.И сколько сегодня?

КОСТЯ. 27 человек, 6 домохозяйств.

МУЗА. И всё?

КОСТЯ. Муза Александровна, я исправлюсь!

МУЗА. Знаю я тебя, ты вот мне скажи почему Облачков успевает, а ты нет?

КОСТЯ. Дак, он на участке сидит и по домовым книгам пишет…

МУЗА. Костя, а что тебе мешает сидеть и писать?

КОСТЯ. Дак, они же древние…

МУЗА. С тобой и премии недолго лишиться!

КОСТЯ. Дак, им все время нужна помощь… .

МУЗА. Костя, мне надо помочь, мне, ты понимаешь?

КОСТЯ. Понимаю, Муза Александровна…

МУЗА. В общем, ступай, и завтра без 60 человек не возвращайся!

КОСТЯ. Дак, один день переписи остался.

МУЗА. Вот и я говорю, один день остался за ум взяться, а то останешься без зачета по практике.

КОСТЯ. Дак, у меня всего одна коммуналка осталась на участке!

МУЗА. Дакает он мне тут… 60 человек, запомнил?!

*Костя уходит.*

Сцена вторая

*Темное зимнее утро. Костя с сумкой через плечо в желтом переднике с надписью "Центральный район. Перепись населения" идет вдоль домов. Останавливается перед особняком начала двадцатого века.  Дверь с пятью звонками. Звонит в квартиру №1.*

*Дверь открывает ЗОЯ. Она держит в руках тюбик гуталина, кусок поролона и мужской ботинок. За ней во всю длину коридора (пять дверей) раскатаны две дорожки обоев.*

ЗОЯ (протягивая ботинок). А, перепись, хорошо, что зашли! Тут вопрос жизни и смерти. Наденьте. И прошагайте три метра по обоям.

КОСТЯ. Вы в своем уме?

ЗОЯ. Трудно тебе что ли?

КОСТЯ. Дак, я к Вам по делу! И не тыкайте мне.

ЗОЯ. Дак. и я тоже, сначала моё дело, потом Ваше.

КОСТЯ. А это почему?

ЗОЯ. Ну, Вы же сюда пришли и что-то требуете от меня?

КОСТЯ. Дак, это не я от Вас требую! А переписная комиссия участка №67!

ЗОЯ. Садитесь уже! Дело-то двух минут… Ноги поднимите, вытяните. Ага, так и держите.

*Зоя подставляет стул, Костя садится. Зоя мажет подошвы гуталином.*

КОСТЯ. Что вы делаете с моими ботинками?

ЗОЯ. Следы они разные бывают - объемные и поверхностные, отпечатки, наслоения...

КОСТЯ. Дак Вы затеяли?

ЗОЯ. Вот всё, готово!

*Зоя подтаскивает газетку и край обоев. Подает руку, Костя ступает на край обоев.*

ЗОЯ. Опирайтесь на пятки, как будто вы несете мешок на спине.

*Костя идет по одной дороже обоев, широким шагом, опираясь на пятки оставляя черные следы на дорожке обоев.*

ЗОЯ. И теперь обратно обычным шагом, как будто ношу сбросили.

КОСТЯ (*доставая ручку и бланки из сумки).* Я больше и шага не сделаю!

ЗОЯ. Практикум по криминалистике горит, а он упирается!

КОСТЯ. Дак, а у меня зачет по практике горит и что! Вы вот тоже не способствуете!

ЗОЯ. Зоя Петровна Земляничкина, 21 год. А ты стой, то есть, Вы. Вы идите по обоям-то, потом запишите.

*Костя шагает в обратную сторону по второй дорожке обоев.*

КОСТЯ. С кем проживаете?

ЗОЯ. *(глядя на дорожку следов)* Хорошо получилось... Рост какой?

КОСТЯ. 183 см, а Вам зачем и вообще кто кого переписывает!?

*Зоя ползает с транспортиром и простым карандашом по обоям, делая пометки и записи на дорожке обоев.*

ЗОЯ. Размер обуви 44?

КОСТЯ. С кем проживаете? Где учитесь?

*Костя пишет что-то в своих формах.*

ЗОЯ. Подожди, не трогайте свои бумажки, давай вернее отпечатки сделаем.

КОСТЯ. Кто Вам такое позволит?! И почему Вы мне опять тыкаете?

*Зоя мажет черной типографской краской ладони Кости и откатывает отпечатки пальцев и ладоней на специальном бланке.*

ЗОЯ. А Вы знаете, узоры отпечатков пальцев бывают дуговые, узловые и завитковые…

КОСТЯ. Имейте совесть, я ведь по делу и спешу!

ЗОЯ. Вы руку-то расслабьте!

КОСТЯ. Лучше бы Вас на перепись отправили…

ЗОЯ. Да не переживайте ты так! Типографка хорошо отмывается. Особенно средством для мытья полов, возьмите там в ванной.

*Костя скрывается за дверью квартиры №1 Зоя сматывает рулон обоев, завязывает его тесемкой и кладет подмышку. Двумя пальцами 9она берет лист с отпечатками пальцев и ладоней, надевает пальто.*

КОСТЯ. Вы это куда? А как же перепись?

ЗОЯ. (шагая к двери) Спросите Фаину из пятой она тут сто лет живет и всё про меня и родителей знает.

КОСТЯ. Как так?! Стой! Стой! Дак ты же мне обещала!

*Зоя возвращается и подходит близко к Косте.*

ЗОЯ. А во вторую, к Глебу Олеговичу, не ходи. Не надо.

*Зоя выходит и закрывает дверь подъезда за собой дверь.*

КОСТЯ (себе под нос): А что это не надо?! А ты мне не указ!

*Костя выходит коридор, останавливается у квартиры №2. Заносит руку, чтобы постучать, но дверь открывается. Из нее выходит очень худой и бледный ГЛЕБ ОЛЕГОВИЧ с маленьким туго набитым чемоданом.*

КОСТЯ. Глеб Олегович?! Перепись населения, это не займет много времени.

ГЛЕБ ОЛЕГОВИЧ. Молодой человек, не утруждайтесь.

КОСТЯ. Дак это уже мне решать! Вы тут живете?

ГЛЕБ ОЛЕГОВИЧ. Жил.

КОСТЯ. Так и запишем. Дак небось в отпуск собираетесь!?

ГЛЕБ ОЛЕГОВИЧ. Бессрочный.

*Глеб Олегович опускает чемодан на пол. В кармане пальто звонит телефон. Он достает его и смотрит на экран.*

ГЛЕБ ОЛЕГОВИЧ. Такси уже ждет. Мне очень неудобно, но можно Вас попросить помочь с чемоданом.

*Костя берет чемодан.*

КОСТЯ. Он отдыхать, значит, собрался, а я ему чемодан таскать. Да еще и не тяжелый вовсе.

ГЛЕБ ОЛЕГОВИЧ. Благодарю Вас.

КОСТЯ. Дак куда такси? В аэропорт?

ГЛЕБ ОЛЕГОВИЧ.  Нет тут по городу.

КОСТЯ. Дак, переезжаете на новый адрес?

ГЛЕБ ОЛЕГОВИЧ Вроде того.

КОСТЯ.  Дак Вас там не учтут. Сегодня же последний день переписи. Давайте адрес.

ГЛЕБ ОЛЕГОВИЧ. Да, поздно уже.

КОСТЯ. Диктуйте адрес.

ГЛЕБ ОЛЕГОВИЧ. Вавилова 58.

КОСТЯ. О, дак мы почти соседи, я там на Рижской живу. 58-ой дом, знаю, серый такой с большими окнами. Дак, там организация какая-то! Ой, постойте, постойте.. это же хоспис...  Дак Вы это… того?! Дак, я же не знал... Простите….

*Уходят за сцену.*

Сцена третья

*Костя стучит в квартиру №3.*

ФАИНА (из-за двери). Открыто!

*Костя открывает дверь, поперек прохода стоит черное фортепиано с открытой крышкой.*

КОСТЯ. Всероссийская перепись населения, есть дома кто?

ФАИНА. Ой, как кстати!

*Из-за пианино выглядывает причудливая пирамида из волос.*

ФАИНА. Тут недалеко, через дорогу, в бывшем Дворце творчества юных, пенсионеры организовали клуб самодеятельности.

КОСТЯ. Никак не могу! Спешу!

ФАИНА. У Вас, что бабушки никогда не было!?

КОСТЯ. Дак, была, но не такая деятельная… .

ФАИНА. Что Вы стоите!? Вы же спешили!? Стукните Семёну в четвертую, вдвоем сподручнее.

*Костя сопит и что-то бурчит под нос. Он подходит и настырно стучит в квартиру №4. Дверь открывает слегка выпивший СЕМЕН.*

КОСТЯ. Всероссийская перепись населения!

СЕМЕН. Семён, то есть Семён Петрович Ванюшкин.

*Семён протягивает руку, они обмениваются рукопожатием.*

КОСТЯ. Тут надо помочь Вашей соседке Фаине с пианино.

СЕМЕН. А что, у меня абсолютный слух и незаконченное музыкальное образование!

КОСТЯ. Нет, нет, играть не придется, только пронести два пролета и 100 метров по прямой..

СЕМЕН. Да, понял, понял, сейчас только ноты возьму.

*Семен выходит из квартиры с рваной книжкой нот.*

Сцена четвертая

*Семен и Костя долго разворачивают фортепиано пытаясь вынести его из подъезда. Несут, останавливаются отдохнуть. Семен пытается что-то сыграть, несут дальше…*

*На встречу идет Муза Александровна с авоськой, из которой торчит голова рыбы, батон и пучок зелени.*

МУЗА АЛЕКСАНДРОВНА. Ба, гляньте к музыке пристрастился! Денег он решил заработать!

КОСТЯ. Дак, Вы не так всё истолковали...

МУЗА АЛЕКСАНДРОВНА. Бездомных он гнушается в дома для сноса вписывать, для повышения производительности, а сам в рабочее время…

КОСТЯ. Муза Александровна, дак это для самодеятельности!

МУЗА АЛЕКСАНДРОВНА. Иди уже с глаз моих и на зачёт не рассчитывай!

КОСТЯ. Дак, я еще успею…

*Семён и Костя уходят с фортепиано.*

Сцена пятая

*Костя стучит в квартиру №3. Сначала тихо, потом кулаками изо всех сил.*

КОСТЯ. Фаина Николаевна, я ведь по делу пришел, мне надо жильцов здешних переписать. Откройте!

*Открывается дверь квартиры напротив (№5), оттуда выглядывает СТАСИК.*

СТАСИК. Чего расстучался, баба Фаня спит.

КОСТЯ. Как спит?!!

СТАСИК. Заходи.

КОСТЯ. А родители дома?

СТАСИК. Посиди со мной!

КОСТЯ. Извини, друг, спешу.

СТАСИК. Поиграй со мной. Я тебе чаю налью.

*Костя отрицательно качает головой.*

СТАСИК. Давай в доктора играть, я тебя вылечу. У меня градусник есть.

КОСТЯ. Какая у тебя фамилия, знаешь?

СТАСИК. Баба Фаня знает, но она спит.

КОСТЯ. Давай её разбудим!?

СТАСИК. Её нельзя трогать, она “клофелииилину” от давления напилась.

КОСТЯ. Дело говоришь.

СТАСИК. Подожди, я сейчас.

*Стасик убегает и возвращается с куском разбитого ртутного градусника.*

КОСТЯ. Что ты наделал!?

СТАСИК. Он сам сломался....

КОСТЯ. Дак, как сам?

СТАСИК. Дак, об дверь…. Ты только маме не говори, а то она рассердится…

КОСТЯ. Дак, и правильно сделает!

СТАСИК. И мы опять на плавание не пойдем…

*Костик убегает, возвращается с пылесосом, ползает на коленях, собирая ртутные шарики в пылесос. Стасик наблюдает со стороны. Костик выбегает на улицу с пылесосом и телефоном, набирая номер. Возвращается.  Открывается входная дверь и входит МАМА СТАСИКА.*

МАМА СТАСИКА. А вы кто?

КОСТЯ. Перепись населения.

МАМА СТАСИКА. Нам некогда!

КОСТЯ. Я уже понял…

МАМА СТАСИКА. Стася, пойдем!

КОСТЯ (выходя из квартиры, бормочет себе под нос) Плавать они идут, Стасика бы Вашего в кружок юного врача….

Сцена шестая

*Костя сидит на табуретке посреди коридора. Мимо с невозмутимым видом ходят незнакомые люди в банных халатах и тапочках, с чаем, кастрюльками, дымящимися сковородками.*

*Костю все игнорируют.*

*Через некоторое время напротив грустного Кости останавливается Фаина.*

ФАИНА. Так и будешь тут сидеть?!

КОСТЯ. Дак и буду.

*Громкий стук в дверь множеством рук. Фаина открывает дверь. Входит толпа пенсионного возраста с бумажным пакетом вина и стопкой пластиковых стаканов.*

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ. Дорогая наша Фаиночка, мы пришли сказать тебе спасибо за фортепиано и выпить за новоселье нашего клуба!

(Обращаясь к Косте) Вам, молодой тоже налить?

*Толпа окружает Костю, кто-то протягивает стакан с вином.*

КОСТЯ. Да идите вы все!

*Костя встает, уходит, хлопает дверью.*

Сцена седьмая

*Костя держит в руках пачку переписных листов и дергает дверь с табличкой "Переписной участок №67".*

*Подходит щуплый ПЕРЕПИСЧИК, с сумкой через плечо в жёлтом переднике с надписью. "Центральный район. Перепись населения".*

ПЕРЕПИСЧИК. А Музу-то вчера уволили. За попытку фальсификации данных переписи, вона как! Вместе с Облачковым!

КОСТЯ. И что теперь?

ПЕРЕПИСЧИК. И ничего. Завтра, говорят, приходить.

*КОСТЯ кивает, разворачивается и идет прочь. Появляется Зоя. Она машет зачеткой, а Костик в ответ машет переписными листами.*

ЗОЯ. Фамилия, имя, отчество?

КОСТЯ. Константин Германович Лопынин …

ЗОЯ. Спасибо тебе, Лопынин, мне “отлично”поставили за твои следы! У тебя как?

КОСТЯ. А я не знаю…

ЗОЯ. Пойдем, я тебе тоже “отлично” нарисую, с меня причитается.

Костя. Ох, Зоя, Зоя…

*Уходят.*