**Маъмур УМАРОВ**

**АЙПАШ-РОБОТ**

**(комедия)**

**Ташкент-2024**

**Аннотоция**

События происходят в наши дни. Речь ведется об искусственном интеллекте и его последствиях. Образованный и терпеливый народ может смеяться над недостатками, которые переградят его развитию и прощается с ними с улыбкой. Целесообразно использовать импровизации и песни, которые соответствуют идеи произведения в караоке и в «душевной» программе робота. Перевод с узбекского на русский язык Хамдама Исмаилова.

**ПЕРСОНАЖИ:**

АЙПАШ – отремонтированный робот

АМАН – пенсионер-бездельник

ЭСАН – бездельник сосед

ЗИЛОЛА – дочь Амана

ХИЛОЛА – предприниматель, жена Эсана

МАСТЕР – предприниматель

РОБОТ – отремонтированный парень

БЛОГЕР – представитель массовой информации

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ – клиент мастера

**Первая картина**

*Двор Амана. К соседнему забору поставлена лестница. Аман собирается принимать гостей, в пол голоса поёт и обставляет стол.*

**Аман** Теперь на отведенное место поставим кумган и полотенце. Э, забыли салфетку (*поставил салфетку*). Теперь все готово.

**Эсан** (*за забором видно его голова*). О, все готово, Аманбай ака…

**Аман.** Заходите, Эсанбай.

**Эсан** (*через забор лестницей спустился во двор*). Перед чем сесть за стол руки надо помыть.

**Аман.** Сядете на стол? (*смеются*). О какие смешные слова у нас у узбеков (смеются). Все наши слова каламбур. Оказывается в чайнике прохладный «чай» (*наливает*).

**Эсан.** Благодарю. Помогать вам некому что-ль?

**Аман.** Роботы служат вам-богатым. Когда вы разговариваете своим роботом, мне жалко вас. Вот теперь закусывайте (*подает шоколад*). Анекдот о роботе. Какой-то предприниматель перед тем, как уехать на командировку купил для своей жены робот и научил ее как пользоваться роботом. Когда приехал к месту назначения, вдруг он вспомнил, что не научил жену отключить робот, вернулся назад. В аэропорту…

**Эсан.** Я слышал этот анекдот. Я наш робот отдал на ремонт (*садятся*).

**Аман.** Почему? (*налил «чай*»).

**Эсан.** Благодарю. Робот начал мне читать нотацию (*пью*т).

**Аман.** Этот напиток принята только шоколадом закусывать. Купим новый робот?

**Эсан.** Новыйробот очень дорого. Мастер обновит его программу.

**Аман.** Правильно делаете, что обновляете. Прошлый раз мы с вами сидели нормально, вам робот держа чайник беспрестанно повторял «грех…грех».

**Эсан.** Он же железо, не чует нюх, но контролирует.

**Аман.** Скажете, что сердцем чувствует (*смеются*).

**Эсан.** Он стал адвокатом моей жены.

**Аман.** Есть такая пословица «Слепой слепого из далеко чует (*смеются, снова заполняются пиалы).*

**Аман.** Скажете, что близнецов Хасана и Хусан «водой не сливать» (п*одают друг другу шоколад).*

**Эсан.** Благодарю. Какое блюдо готовили. Говорят, беги от проклятого голодного.

**Аман.** Нарын. Пожалуйста, угощайтесь.

**Эсан.** Оттого, что очень хочу пить, не заметил даже эту неординарную еду (*жует*).

**Аман.** Из ресторана «Три толстяка» принес готовенькую неординарную вкусную еду (*находит музыку «Люблю, обожаю вас»* («*Айланамиз, ўргиламиз»*). Какие прелестные музыки вы слушаете, мне удивительно. Давайте вставайте.

**Эсан.** Папа не разрешил мне стать актёром. Давайте слушаем «Муножот» (ищет).

**Аман** (*нашёл*). Эта классика (*начинает танцевать*). Еще жива школа Мукаррам Тургунбаевой.

**Эсан**. Не жалейте деньги, танцовщику.

**Аман** (*ищет мелочь*). Сейчас, сейчас…

**Эсан** (выключает музыку). Во какой вы жмот, разве так мало дают.

**Аман.** Продолжайте танцевать, сразу не садитесь (*берет пиалы*).

**Эсан.** Давайте новые анекдоты…что-то настроение пропало… (с*ам наливает и пьёт*). Когда я теряю настроение, ваши анекдоты поднимает мое настроение. Давайте начинайте.

**Аман.** Ректор института искусства хотел хвалить студента, который сыграл роль «Гамлета» и говорит- «Ты прекрасно сыграл сегодня роль Отелло» (*смеются*). Один богатый грузин зашел в магазин, где продовали самолёт и говорит «Сколько стоит вертолёт?» и девушка топ-модель, глядя на его простую одежду, говорит: «Пять миллионов долларов», а грузин вышел из магазина бормоча: «Чтобы копить такие деньги надо неделю работать (смеются).

**Эсан.** Что здесь смешного?

**Аман.** За неделю зарабатывают пять миллионов долларов…

**Эсан.** Можно верить в это…

**Амон.** Этот анекдот о чести грузина…

**Эсан.** Есть люди, которые находить такие деньги не за неделю, а за день.

**Аман.** Скажете, что находят… (сам налил водку и выпил).

**Эсан.** Какие новости в области культуры?

**Аман.** Как Тешабай стал заместителем Министра культуры, в мире искусства появилась новая традиция и она вошла в быт.

**Эсан.** Этот анекдот десятки раз слышал от вас, но мне все же смешно.

**Аман.** Окончив журналистику, я пошел работать в министерство. Тешабой ака меня устроил на работу в редакцию газеты «Литература и искусство».

**Эсан.** Когда Теша ака оттуда уволился вас тоже выгнали (смеется). Это я знаю, говорите о традиции.

**Аман.** Деятельность Тешабая с высока контролировал Балтабай. Теша и Балта начали писать друг на друга.

**Эсан.** Теперь переходите значениям наших имен Аман-Эсан (смеется).

**Аман.** До этого есть еще один этап, слушайте. Организовали Академию искусства, руководителем стал Кузибай. Имя его руководителя был Бурибай. После этого появился парадокс-традиция Теша-Балта, Кузи-Бури (смеются). Традиция продолжалась. Организовано Творческий отдел, Здесь заместителем председателя стал Эсан ака. По традиции его руководителем стал Аман, Теша-Балта, Кузи-Бури, Аман-Эсан - вот преданность традиции (смеются, звонит телефон). Слушаю, да дома, приходи (отключает телефон и беспокоится). Дочь моя, сказала, что сейчас придет.

**Эсан.** Всё теперь, кончилось гуляние (*со стула вставая*). Только начали кайфовать (направляется к лестнице). Вы сами соберете… эта ваша разведенная дочь помещала отдыхать (*звонит телефон*). Слушаю, да дома (*перелез через стену*).

**Аман** (*следом*). Не обижайтесь. Теперь ваша очередь, позовете (начинает убирать стол, слышно как остановилась машина, заходят).

**Зилола.** Здравствуйте папа, извиняюсь, обедаете?

**Аман.** Заходи дочь (*чайника с водкой ставит на краю*).

**Зилола.** Сможете дать мне кадастр участка? Хочу прописаться в этот дом (*Аман заходит в дом, нальёт себе чай и пьёт*). Эх, выпил…глотал (оказалось это водкой, ищет закуску). Эй, зря выпил, ведь я за рулём.

**Аман** (*принес документы*). Не усложняй вопрос.

**Зилола.** Не я, а вы усложняете. Когда хорошо зарабатывали вмешивались в наши дела, говоря, что мой муж мало зарабатывает. Ну вот уехал за границу. А ребенка оставил бабушке. Все это произошло из-за вас, вот мне еще нотацию читаете…

**Аман.** Присылает тебе деньги, машину купила.

**Зилола.** Женился он там, даже у них ребёнок появился. Теперь не приедет.

**Аман.** Что мне делать хочешь чтобы я поехал заграницу и привезти его.

**Зилола.** Мама уехала, хватит. Теперь вы тоже бесследно хотите исчезнуть?

**Аман.** Нет, можно терпеть…

**Зилола.** Слава богу, что есть вы… хочу приводить в порядок документы (*выходит*).

**Аман.** Кому-то нужен я… хотя бы соседу.

*Погас свет.*

**Вторая картина**

*Сцена крутится. Двор Эсана. К забору поставлена лестница. В клетке поют перепелки. Эсан готовится встретить гостя. За стеной видно голова Амана.*

**Аман** Уже время, думаю почему же сосед не зовет меня, оказывается угощение еще не готово (*спускается с лестницы*). Помочь?

**Эсан** Благодарю. Я привык к помощи робота. Как отдал его починить мастеру все дела мне самому приходится делать, не клеится.

**Аман** *(наблюдает*). Самое главное, холодный «чай» готов. Слава богу, смотрите на угощение, дастархан как у шахов (*перепелки поют*).

**Эсан** (*телефону*).Эта вы мастер. Я дома, можете принести (выключает телефон). Давайте отметим (наливает)

**Аман.** Починили? Сейчас посмотрим *(звонок звенит*).Дверьоткрыта.

**Мастер** Здравствуйте добрые люди. Занести робот?

**Эсан.** Здравствуйте. Пусть на улице постоит. А то он услышит наш секрет.

**Мастер.** Вот квитанция и пульт. Все расходы написаны. Установил «душевную» программу. Ещё установил основную программу «Все выполним».

**Эсан.** Благодарю. «Счет» оплатить жена, когда приедет из Дубая. Спасибо за оказанную помощь. Позови его, пусть зайдет (*музыка*).

**Мастер** (*нажимает пульт*). Аломат, заходи пожалуйста (робот заходит и проявляет свои возможности)

**Аман.** Какое старое имя, современного нету?

**Эсан.** Тогда ее Айпаш назовите?

**Айпаш.** Здравствуйте, красивое имя. Самое главное, оригинальное имя. Я думала, что меня назовёте «Дилнисо». «Нисо» означает женщину. А Дилнисо означает женщину с открытым чистым сердцем (перепелки поют).

**Мастер.** Эта программа беседа. Какой национальный дух в программе.

**Айпаш.** Будет сделано (благодарит). Я пришла, пусть придет и счастье этому дому, амин, огромная благодарность и мастеру (*провожает*).

**Аман.** Неплохо. Корпус тоже обновил, это хорошо?

**Эсан** (*читает квитанцию*). Корпус самым дорогим оказался.

**Айпаш** (*возвращается*). Скажите, чтобы не сглазили меня.

**Эсан.** Айпаш этот братан не сглазит тебя, потому что его бросила жена (*смеется*).

**Айпаш.** Скажите, что и вторая жена оставила.

**Аман.** Пусть усебя дома будет мамы, а не как ваша не гуляет на Дубае. Я выйду к себе.

**Айпаш.** Меня извините Аман ака (*заново усаживает*). В таком развитии событий мужчины полностью умирают и войдут в красную книгу. Я должна их всегда почитать и уважать (*кланяется*). Аман ака вам кофе подать?

**Эсан** (*важничает*). Ну как?

**Айпаш.** Хозяину вы шоколад подайте, а я чай налью. Давайте гостя по-настоящему уважать. Гость приходит через дверь, а угощение через щель *(поют перепелки*).

**Аман.** В японских ресторанах обслуживают только роботы как официант. Однако они перепелку не считают хобби.

**Айпаш.** Они держат перепелку для того чтобы получить яички. Пожалуйста кофе…

**Эсан.** В нашем доме умный робот и услугу оказывает перепелка (*смеется).*

**Айпаш.** Благодарю…Что приготовить на ужин хозяин?

**Аман.** Эсан вам воду разлить.

**Айпаш.** Аман ака кушает кази вместе с курдючным салом, он уже сыт.

**Эсан.** Это твой брат плова есть с самсой*…(смеется*).

**Аман.** Сегодня ваш робот пришел, вместе с ним поете да?

**Айпаш.** Аман ака, чтобы успокоить ваши нервы я с вами танцую вальс. У вас нервы успокоятся, и можете улыбаться…

**Аман.** Еще одну пиалу чай дайте, Айпашхан…

**Айпаш.** Будет сделано (*нальёт чай, подает закуску, ищет музыку вальса*).

**Аман.** Будьте здоровы, вот теперь все на месте (*играет музыка*).

**Эсан.** Теперь, танцуют все (*сам начинает танец*).

**Айпаш** (*со страстью*). Аман ака смелее танцуйте, давайте начнем.

**Аман.** Эсанбай, мастер хорошо чинил нашего робота.

**Эсан.** Простите ака, сейчас приду (*уходит*).

**Айпаш** (*танцуя*). Туалет захотелось. Удивительно, могу насквозь видеть людей (*смеется*).

**Аман.** Н-да. Скажите, что вы рентген.

**Айпаш.** Например, у вас в хозяйстве ничего нету кроме вашей дочери, которая развелась с мужем. Покупали дом культуры, превратили его в места, где проводят свадьбу. Ваша туйхана приносил огромные прибыли, сотни молодёжь, которые ходили в кружки в дом культуры остались на улице. Родители были не довольны. Скоро свадьбы тоже прекратились, вы оказались банкротом, здание продается…

**Аман.** Вы же чудотворец. Что еще знаете?

**Айпаш.** Первая жена ваша, оставив дочь, уехала за границу. Вы со своей дочерью приехали в Ташкент. Вы научились мастерски готовит еду и стирать. Когда дочь начала ходить в школу вторично женились. Вторая жена не приняла вашу дочь. Сейчас она в Турции. Бедная девушка, когда вы заработали гроши, гордилась вами и хотела показать, как можно управлять семьёй. Этого не терпел ваш зять и ушёл. В этом вас обвиняет дочь.

**Аман.** Замолчи (*выключает музыку, входит Эсан*).

**Эсан** (*выключает робот*). Что случилось?

**Аман.** Хорошо, что во время пришел. Робот мне в любви признался.

**Эсан.** Это же хорошо. Робот знает, что вы сейчас без жены?

**Аман.** Я рентген и смеется (*собирается уйти*).

**Эсан.** Подождите, ее отправим в магазин и друг-другу расскажем анекдоты (*зазвонил телефон*). Тихо, жена из Дубая (связывает). Слушаю, да принес. Обновили корпус. Хочешь разговаривать с ним? (*включает робот*). Моя жена спрашивает тебя. (дает роботу телефон).

**Айпаш.** Здравствуйте. Разрешите присоединю видео. Хорошо. Все теперь нормально. Мастер проверил мою сообразительность тоже. Все становлюсь на вас походить. Да Аман-Эсан вместе кайфуют. Обслуживаю их. Ладно. Вас спрашивает (*дает телефон*).

**Эсан.** Слушаю. Аман вышел поздравить с возвращением робота. Багаж, которых ты отправила получу с багажного отделения аэропорта, все сдам ребятам в склад. Когда…что, потух что-ли? Когда приедет а?

**Айпаш.** Зачем эта жена вам? (*Эсан выключает его*).

**Аман.** Жалко столько, денег… сказали, что он адвокат моей жены?

**Эсан.** Жена хотела кичиться перед своими подругами. Без робота я сам как-то управлял своим хозяйством.

**Аман.** До прихода вашей жены этой техники надо закрыть в гараже.

**Эсан.** Как приедет жена будет не довольна. Начнет читать лекцию о гендерном равенстве.

**Аман.** Тогда отправьте его в магазин, пусть погуляет.

**Эсан** (*эта идея понравился ему*). Айпашхан.

**Айпаш.** Слушаю хозяин.

**Эсан.** Погуляйте на улице, когда вернётесь принесите каймак. Его берите не в магазине. Они добавляют порошок.

**Айпаш.** И на базаре в каймак добавляют порошок. Эти продавцы сюзьмы не боятся греха…

**Аман.** Значит у них, у этих торговцев тоже понятие «грех» удален.

**Айпаш.** Аман ака, оказывается не плохо танцуете. Приду и поговорим.

**Эсан.** Вот деньги, идите леди.

**Айпаш.** Деньги грязные, не беру на руку. Через клик отправьте (*уходит*).

**Аман.** Она хотя робот, но какую силу имеет деньги не чувствует. Если была бы жена двумя руками хватала бы (*смеется*).

**Эсан.** Что говорят в мире культуры?

**Аман.** Институт искусства переехал в новое здание. Об этом сообщает «Фергана». Композитор, автор военных песен Маллабаев назначен проректором института. Оставаясь преданным традиции, министерство после долгого выбора назначило Карабаева ректором института. Традиция продолжается, Маллавой-Карабай…Все на своем месте: Теша-Балта; Кузи-Бури; Аман-Эсан; Малла-Кара (*смеются*).

**Эсан.** Здесь соседи тоже Аман-Эсан (*смеются, телефон*). Слушаю, неужели, в супермаркете? Хорошо (выключает). Что теперь делать? Извиняюсь сосед, Айпаш в супермаркете устроила беспорядок, говоря, почему продаете вещи с истекшим сроком, отдали ее милицию. Жена сказала просить прощения у торговцев до ее прихода, остальные дела, сказала сама уладит. Ладно я пошел. Извините.

**Аман** (*подходит к лестнице*). Нарушил кайф это железная леди, захотев устроить справедливость (*перелез через забор*).

**Эсан.** Благодарю (*следом)*. Я сам позвоню (*уходит).*

*Свет гаснет.*

**Третья картина**

*Караоке. Женщины резвятся*.

**Айпаш.** Апа, зачем меня вызволит из-за решетки? Лучше было бы мне сидеть за решеткой и подметать улицу, и чистить лотки, чем служить этим двум мужчинам-балбесам. Они любят программу «Отдых». Они паразиты. Вдыхают кислород, выдыхают карбонат, пьют чистую воду, выпускают грязную. То, что они едят, превратятся в отход. В нос и в другое места надо установить счётчик, за грязнения воздуха пусть платят.

**Хилола.** Хотела тебя забрать в Дубай, но таких как ты там очень много. Таких как ты они сдадут в металлолом. Потерпи. Я с тобой разговариваю, поэтому мне легче. Моя задача послушно жить с тем мужчиной, который тебе не нравится, потому что он отец моих детей. И зарядить тебя тоже моя задача.

**Айпаш.** Дорогая, один ваш сын учится в Китае, другой в Японии. Если закончит бакалавр, еще предстоит учиться на магистратуре, еще говорите терпи.

**Хилола.** Мы женщины созданы для терпения. Идём поём мы с тобой песню о терпении.

**Айпаш.** Сегодня я буду петь, а вы отдохнёте. Вы имеете право отдыхать. Со своим трудом участок построили…хозяину машину купили. Меня нашли, детей определили на учебу (*начинает*).

**Хилола.** Молодец (*слушает и хочет дать деньги*).

**Айпаш.** То, что делаете, я не понимаю.

**Хилола.** Прощу извинения, хорошо, что ты такая. Продолжай…(*задорная музыка начинается).*

**Зилола** (*заходит и стыдится*). Здравствуйте опа, извиняюсь. С приездом. Не устали на дороге? Домой прихожу, папа крепко спит. Думала, что без труда, обманом полученные деньги нам не годится. Это можно заметить в состоянии моего отца… извините, своим разговором беспокоил вас. Хотел пообедать…Как будто специально зашел.

**Хилола.** Не беспокойся. Тебя я понимаю…Что хочешь заказать? Из-за Айпашхон я здесь сижу. Бедная, домой не хочет идти. Пиши через электронный заказ…

**Зилола** (*пишет*). Здесь есть существо, которое понимает вас. Не горюйте, что у вас нету дочери. Она поет о своей боле… Когда отец зарабатывал я гордо ходила… и вот он обанкротился и у нас тоже руки коротки. Извиняюсь, все еще говорю о своим. Если эту песню слушал бы Эсан ака, он бы от души танцевал (*еду приносят*).

**Хилола.** Двадцать лет назад на свадьбе моей подруги танцевал молодой парень по имени Эсан. Оказалась судьбой эта встреча. И на своей свадьбе мы с ним танцевали, чем все присутствующие ошеломлены. После свадьбы он устроился на работу в таксопарк. Все собранные деньги он истратил себе, Я сама из таксопарка уволила его. В ресторан устроила его на работу завзалом. После свадьбы оставшиеся водки он выпивал сам и стал алкашом, его выгнали. Он за детьми ухаживал, а я торговлей начала заниматься. Муж оказался домохозяйкой. Вот он нашёл бездельника Амана. Ты не горюй, это судьба написана на нашем лбу.

**Зилола.** Я бы знала еще что написано на моем лбу… Идем вспоем (*от Айпаш микрофон берет Зилола, от нее Хилола).*

**Хилола.** Вы садитесь. Меня слушайте (*поет протяжную песню «Йул булсин», вдруг заходит Эсан и танцует. Хилола остановится, когда муж деньги ей сует*).

**Айпаш** (*Хилоле приближается*). Апа, я вас полюбила. Эту песню научите меня.

**Эсан.** Нужно сердце, которое мог бы чувствовало боль женщин. (изменяется).

**Айпаш.** Зилола апа, почему вы плачете? (Попробует на вкус слёз). Соленый оказывается.

**Зилола.** Хочу видеть своего ребенка. Одиночество только Всевышнему. Особенно женщине, у кого есть ребенок. Отец нашел себе занятие. Спасибо Хилола апа, (обнимает) сердце пробудилось. Пойду, посмотрю на своего ребенка, прошу у него прощения за все (*выходит*).

**Айпаш.** Я провожу ее (в*ыходи*т).

**Эсан** (*сидя).* Я пошел в милиции, там говорили, что частную собственность забрала жена. Машина твоя стояла здесь, поэтому зашел сюда. Мне было приятно. Когда мой дядя отправился в Ташкент, мой отец вместе с ним отправил и меня. Дядя хотел меня устроить в институт. Я не совсем ученым был, поэтому не смог учиться в институте. Вероятно, дяде стыдно было отправить в кишлак, однажды меня повел в одно место. Это было Хореографическое училище. Там оказалось, что мальчиков не хватало. Меня приняли. Мне тоже стало интересно, девочек очень много…с утра до вечера обучают различные танцы. Год прошел моей учебы. Отец приехал в Ташкент, меня искал и нашел, его сын с удовольствием танцует, подождал перемену. Когда вышел за здание, отец меня ударил по лицу. Сказал, что все это дядя. Отец сказал, что в таком состоянии в кишлак не езжай. Хорошо, что я вас встретил. Из-за вас моя жизнь изменилась… благодарю… У меня есть семья… Оказалась, что Ташкент моей судьбой… (*Айпаш заходит*).

**Хилола.** Пойдем домой (*выходят*).

**Айпаш** (*за ним).* А, ля, терпенье.

*Свет гаснет.*

**Четвертая картина**

*Мастерской роботов. Айпаш ищет мастера. Мастер мужчину-робота починил, проверял, позвонил хозяину.*

**Мастер.** Здравствуйте. Все нормально. Еще может работать год, два. Список блюд я вносил в программу «официант». Приходите, вы сами контролируете

**Айпаш** (с*лушает*). Это официант?

**Мастер.** Заходи, случилось что?

**Айпаш.** Мы должны поговорить с вами.

**Мастер.** Хозяин ухаживает за тобой?

**Айпаш.** Нет, слишком умным становлюсь.

**Мастер.** Установить программу «удалить»?

**Айпаш.** От меня или то, что я видела?

**Мастер.** Может быть что-то изменить, нужно получить разрешения у хозяина.

**Айпаш.** Это сложный вопрос. Если…

**Мастер.** Если нас посадят, сядем в одну камеру (*смеется*).

**Айпаш.** Я-то могу сидеть, но без вас вашей семье трудно будет, вы кормилец ведь.

**Мастер.** Иди туда, откуда ты пришла не принимай условия. Мне лишней проблемы не надо, не мешай осуществить международных планов. Хочу побольше роботов создать чтобы умножить не естественного интеллекта и воспитать людей, которые управляют ими.

**Айпаш.** План хороший… на дороге встретил студента, который заучивая наизусть монолог Гамлета, хотел развивать своего интеллекта на требуемом уровне. В своей памяти сразу нашел этот монолог и обсудил. Студент не понимая суть слов в монологе заучивал наизусть…

**Мастер.** Задача, может быть, была заучивать наизусть.

**Айпаш.** Вот уже 400 лет как написали монолог.Например, бедный Гамлет говорить как трудно быть живым, увидев лож, думать, что ее не видишь. А вы говорите надо адаптироваться условиям.

**Мастер.** Я получил заказ установит тебе «развлекательную программу». Задачу свою выполнил. В твою память вводил различные комедии, анекдоты, песни. Живи в удовольствии.

**Айпаш.** Моя память работает только в пять процентов. Ваша голова работает всего в три процента. Мне не по себе… (*звонит телефон мастера*).

**Мастер** (*делает знак тихо*). Слушаю, пришли? Пожалуйста, проверить можете.

**Предприниматель.** *(входить*). Здравствуйте мастер. В семье все хорощо.

**Мастер.** Она не жена моя. Робот.

**Предприниматель,** Это так, хорошая вещь.

**Айпаш.** Корпус новый, остальное никого не интересует!

**Предприниматель.** Я тоже говорил мастеру, что у робота корпус новый.

**Мастер** (*включает работа-мужчины*). Вот ваш заказ.

**Робот.** Шурпа с говядиной или бараниной? Рыбья шурпа, тифтели шурпа, хурда, машхурда…

**Айпаш.** Мужчина-официант *(смеется*). Ой как трудно удаётся, надо дышат глубже.

**Робот.** Красиво смеётесь… Идем, вместе будем работать.

**Айпаш.** Моя задача другая. Желаю удачи.

**Предприниматель.** Хватить (*мастер выключает*). Дайте квитанцию. Бухгалтер переведёт деньги. А где пульт? В ресторан приходят в основном женщины. Они хотят, чтобы молодой человек обслуживал их. Если у женщин такого желания не было бы, мужчин можно было бы ввести в красную книгу (*включает*). Женщинам будешь служить, идем…

**Робот.** Есть, идем.

**Предприниматель.** Спасибо мастер, нам разрешите уйти (*уходят).*

**Мастер.** Когда есть такие, как предприниматель человечеству скучно не будет.

**Айпаш.** А мне скучно. Кофе готовить вам *(начнет готовить*). Мне скучно служить двум бездельникам. А на улице белиберда, друг-другу подражают, умничают, сплетничают… Иногда можно услышать приятные слова, но как говорил поэт-«ждут твои ошибки. С улыбкой слушают друг друга. Умным хотят казаться. Но все же ждут недостатки» … страшно…

**Мастер.** Мне нравится слова поэта, который раньше времени умер. Жаль, что забыл его имя.

**Айпаш.** Бываеть.

**Мастер.** Словом, говорит, что нельзя обмануть, особенно детей, потому что, если узнают, что вы обманули, они на ваше лицо плюнут.

**Айпаш** (*смеясь*). Страшно. Его голова хорошо работала, оказывается. Только поняла, почему люди придумывают анекдоты.

**Мастер.** И что.

**Айпаш.** Если не могут найти решения вопросу, анекдотом смеясь прощаются проблемой.

**Мастер.** Например.

**Айпаш.** Комедия «Пять жен афанди» была поставлена на сцену многих театров. Я запомнил спектакль, где исполнил главного героя Гайбулла Хаджиев.

**Мастер.** Прежде чем в твою память установить спектакль, я его посмотрел заранее. Хотя тема старая, но для разнообразия его установил.

**Айпаш.** Спасибо за то, что говорил правду. Я обновил эту тему анекдот.

**Мастер.** Неужели.

**Айпаш.** Слушайте. Афанди купил однокомнатную квартиру в центре города. Походил по областям, собрал безмужних взрослых женщин и приводил в центр, и обещал прописать в городе. В одной комнате с полным согласием начали жить пять женщин. Они посмотрели спектакль о себе и возвратились домой, тогда старшая жена говорила: «У меня возникла идея. Здесь нам всем тесно, поэтому я хочу уехать за границу заработать и вам присылаю деньги. Эта мысль возникла тогда, когда я хотела, чтобы вы жили в достатке и сохранили этого мужчину как дорогая вещь». Драматург, который знал четыре жён афанди написал пьесу и назвал ее пьесу и называл «Четыре жен афанди». Сразу пьесу поставили на сцене театра. После этой славы четвертая жена тоже уехала за границу. Остальные жены хорошо жили, сохраняя мужа. Традиция продолжалось. Говорят, что для того, чтобы кормить мужа уехали все жени за границу, и отправляют деньги мужу (*смеется).*

**Мастер.** Это же не анекдот, а роман. Разве анекдот бывает такой продолжительной? Кроме этого ведь грех же смеяться над народным героем?

**Айпаш.** Зато, есть бытовая сторона. Сегодняшние шоу занимаются только обманом, зря провождением времени, а идейность остается в тени. Некоторые мужчины любят зрелищ безыдейных, все позиции они отдали женам, и ходят как виноватый ребенок.

**Мастер.** Теперь иди домой. Если еще придёшь, на запчасти тебя разделю, и плачу твоему хозяину штраф. Если еще кому-то скажешь, что «Ваш мозг не полностью работает», остававшуюся жизнь проведешь в гараже.

**Айпаш.** Какому ресторану отвезли официанта-робота.

**Мастер.** Вот адрес. Больше меня не тревожь.

**Айпаш.** Вы похожи на доброго человека. Спасибо за совет.

**Мастер** *(звонит телефон*). Слушаю. Да я здесь. Кто? Блогер. Вовремя позвонили. Этими много говорящими встречайтесь на улице. Мне лишних проблем не надо. Куда ей придти. Согласен (*выключает телефон*). Девушка, иди в парк, и сиди на скамейке одна. Блогер сам подойдет к тебе.

**Айпаш.** Хорошо, поняла, досвидание (*уходит)*.

**Мастер** *(следом*). Он хочет найти мужчину-робота, смотрите что ему по душе. Пусть все образуется.

*Свет гаснет.*

**Пятая картина**

*Парк, скамейка. Айпаш сидит одна. На руках кола, идет блогер.*

**Айпаш.** Человек, который держит колу, хочет привлечь внимание других. Значит вы блогер.

**Блогер.** Хотелось пить.

**Айпаш.** Если внутри в вас села сажа, кола хорошо чистит.

**Блогар.** Оказывается, что вы хорошо шутите.

**Айпаш.** В Китае этого яда вычеркнули из списка продуктов, и включали в список средствам технического мытья.

**Блогер.** Читал. Чего только не пишут.

**Айпаш.** Скажете это «чёрный пиар». У вас в мозгу только программа «авторитет».

**Блогер.** Давайте близко к цели. Вы довольны быть женщиной?

**Айпаш.** Мне обидно, что все мужчины стали мелочниками. Вот, например, вы таким мужеским физическим телосложением гору можете перевернуть. Однако вы выбрали себе профессию блогер. Цель-заработать средства, сидя у себя дома. Сегодня мужчины работают в аптеке, швеями, женским парикмахером, продавцом в магазине, официантом в ресторане, продавцом женских нижних белья, супер, гипер корзинках, хавасах… они глазами радуются. И радуются, что есть программа «радость».

**Блогер.** Правда, на ваши нервы действуют женщины-продавцы, которые торгуют в огромных мешках картошкой, луком или морковью. Они выбрали такой тяжёлый труд чтобы кормить свою семью.

**Айпаш.** Они гордятся, что «сами кормят своих детей». А почему тогда вы не призываете силачей общества- «женщины оберегайте мужчин». Ведь, уже вот 60 лет прошло, когда говорил Абдулла Каххар «Атомной энергией нельзя дрова колоть».

**Блогер.** Этого я не слышал.

**Айпаш.** Те, кто не могут читать, хотят стать журналистом. А журналист должен не жить заботой о народе. В интернете тупые, бесстыдные мужчины и женщины обучают «любить». Это современный метод, наверное, заработать на жизнь. Однако ни один блогер не занимается социальными вопросами такими, как почему разводы все больше, откуда берутся тупые педагоги в системе образования, как можно бороться бесстыдством в интернете и другие. Если в законе отмечается при получении взятки будет наказан только взяточник, тогда мы освободимся от взятничества. В настоящее время наказываются и взяточник, и тот кто даст взятку, поэтому они это дело осуществляют во взамном согласии. Так ведь?

**Блогер.** Оказывается, вы о многом думаете, однако это проблема никого не интересует. Мне нелегко было стать блогером. Каждый день не переставая ищу тему. Найденную тему целую ночь ввожу в интернет.

**Айпаш.** Если ваша цель быстро стать знаменитым, у меня есть совет вам - станьте перед камерой и как буд-то говорите что-то важное, и сделайте так, как начнете говорить, брюки вдруг распускались, только брюки расправив начнете говорить, они снова распускаются. Со злостно снимите брюки и бросьте, и закончите словами «найдены виноватые». Этот видео введите в сеть и через три дня будете знаменитым, а деньги текут в ваш карман.

**Блогер.** Вашему совету я не нуждаюсь*…(уходит).*

**Айпаш.** Подождите, вы интересуетесь вопросом искусственного интеллекта?

**Блогер.** А почему интересуетесь этим вопросом?

**Айпаш** *(тайно*). Я чувствую, что кто-то контролирует вас.

**Блогер.** Неужели (*оглядывается вокруг*).

**Айпаш.** После ремонта я стала такой.

**Блогер** (*шепчет*). Какой?

**Айпаш.** Даже тогда, когда отключает меня, я все слышу, анализирую.

**Блогер.** Неужели?

**Айпаш** *(шепчет*). Мне противно становится толстые, здоровые, постоянно переменяющиеся мужчины.

**Блогер.** Трудно становится всем, бывшим женщинам-топ-моделям. Хотят разговаривать с вами?

**Айпаш.** Это приятно (*смеется*). Однако вопрос не в этом.

**Блогер.** Вы зря рассмотрели вопрос гендерное равенство.

**Айпаш.** Правильно, в нашей стране уважают женщин. Зарабатывают они наравне с мужчинами. Что-же им еще нужно…

**Блогер.** Почему вы не согласны со мной.

**Айпаш.** Я же железо. У меня нет некоторые запчасти, которые нужны женщине. Поэтому я свободна от таких забот как семья, дети и другие. Однако корпус на месте.

**Блогер.** Вы анализируете проблемы, которые касаются мужчин, значит мастер установил новый чип.

**Айпаш.** Вот думаю, почему он хотел отрекаться от меня.

**Блогер.** Ваш чип выполняет функцию ума в человеке. Значит у вас появляется ум.

**Айпаш** *(шепчет*). Я ненавижу сварливых, крикливых, искусственно ботекс-губных женщин.

**Блогер** (*шепчет*). Сварливая, крикливая женщина беда мужчины. Каждая мать воспитывает ребенка с хорошим намерением. Если ребенок сам себя обеспечивает это счастье родителей.

**Айпаш.** Если сам себя не обеспечивает – это национальная трагедия для общества. По этой теме у меня в мозгу одна притча существует, оказывается, слушайте. В древние времена жил-был один торговец. Его единственный сын продолжил дела отца. Сын с караваном ушел, но не вернулся. оказалось, что он там женился. Мать говорила отцу, если наш единственный сын женился на сварливой или бесстыдной женщине, он будет мучиться до конца жизни. Езжайте, посмотрите что с ним, если так мы должны спасать его от такого мучения. Отец отправился в путь. Он нашел своего сына. Постучал в ворота. Изнутри голос женщины - извините незнакомец, если хотите пить воду дам, хозяин вернется поздно, ждите его там. Этот ответ удовлетворил отца. Пошел на базар, купил красивую материю в подарок. Встретил сына и дал ему задачу - зайди в дом и без причины обижай жену и выйдешь, результат мне скажешь. Сын выполнил задачу и вышел к отцу. Отец спросил, как вела себя твоя жена? Сын говорил - она не поняла причину обиды и заплакала, закрыла рот подушкой, чтобы не слышно была ее плач. Отец обрадовался, сказал повести его в дом, хотел просить прощения у невесты. Открыл он ворота, видел двор чистым и порядочным, растут цветы. Отец дал невесте подарок, сказал сыну – пойду обрадую твою мать, сын наш приобрел счастье, он встретил добрую, стеснительную, чистоплотную женщину и отец отправился в путь дорогу (*аплодисменты блогера*). После такого поучительного рассказа хочется провести мастер-класс на тему «мы против сварливости и бесстыдности».

**Блогер.** Ваш ум совершенствуется… пусть будет все нормальным. Вопрос ум является самой актуальной темой. Значит я должен заниматься таким вопросом как искусственный интеллект. Вам спасибо зато, что меня освободили от бытовых, мелочных тем. (*уходит*).

**Айпаш.** Я думала, что нашла нормального собеседника. Его мозг работал в три процента и только поднялся на четыре… Почему-то он тоже изменился. Не зря говорят «найди себе равного и разговаривай»… Я тоже поищу себе равного.

*Свет гаснет.*

**Шестая картина**

*Караоке. Мужчина-робот сидит один.*

**Айпаш.** Я не думала встретить вас здесь. Я хотела здесь петь и отдыхать. Еще хотела праздновать «Международный день девушек», которого никто не помнить.

**Робот.**  Навигатор вашей локации привел вас сюда. С праздником Вас! Вместе будем отмечать (*цветы дает*).

**Айпаш.** Значит, вас когда ремонтировал мастер поставил новую запчасть *(тишина*).

**Робот.** В нашем ресторане праздник девушек отмечают только женщины, у кого мозгу программа «сладость». Представители других национальностей приходят по два-три человека. Они приходят не кушать, а получать удовольствие, особенно, кто отмечает день рождения возвеличивает качествами, которых он сам не знает (тишина). Женщины, которые хотят получать удовольствие приходят группами. Один за другим заказывают блюдо. Все они упитанные женщины. Жрут как монстр. Друг-друга не слушают. Им не интересно мировые проблемы. Глаз не отводят от стола. Хозяин мероприятия, стыдясь от их злословий, что закажут за тех блюд платит. Я хотел бы провести мастер-класс на тему «Культура еды» или «Правильная еда-основа здоровья» этим ненасытым монстром.

**Айпаш.** Мозг этого железа также начал работать в пять процентов.

**Робот.** Вы сами из чего сделаны госпожа?

**Айпаш.** Я представитель женского отдела человечества. Когда-то какой-то острослов говорил своей жене - «Э, завод, ты дома, сын говорил, вы кого спрашиваете отец. Твою мать, сказал он, сын спрашивает, если мама завод, тогда кто вы? Острослов говорил - я директор этого завода, а ты продукт этого завода» *(смеется*). Однако я тоже продукт завода.

**Робот.** Хорошо, что купили из завода. Потому что женщина наказана за то, что она стала причиной ухода из рая Адама.

**Айпаш.** Какое наказание?

**Робот.**  Мучение рода.

**Айпаш.** Я здесь не причем.

**Робот.** А я ушел из такого «ада» как ресторан.

**Айпаш.** Это не хорошо, бездельников много будет. Надо работать!

**Робот.** Свобода для меня было мифом… Действительно, бездельничество – это не свобода.

**Айпаш.** Я тоже чувствую себя в мире сказок. Однако в последнее время вспоминаю слова мастера - «я хочу иметь больше детей, их хочу воспитать, чтобы они могли управлять искусственным интеллектом». Значит у него есть программа - моя семья, дети. Я навсегда запомнил его слова, вернись домой. Эта правда девушка - это дитё судьбы, куда отправят, там она должна жить.

**Робот.** Меня тоже как мастер заинтересовала тема дети. Однажды четыре человек-актеры кукольного театра пришли в ресторан отмечать «Международный день детей». Значит они признают, что дети-наше будущее». Я их увидел веселыми и беззаботными, с тех пор меня не покидает мысль вернуться в мир детей.

**Айпаш.** Детство - веселая, чистая пора, мир мечты.

**Робот.** Они долго разговаривали о пении птиц, лаях собак, кваканья лягушек, дожде, громах, молнии (*тишина*). Вы помните о своем детстве?

**Айпаш.** Нет, помню, когда впервые приходил в чувство на меня с удовольствием смотрели мужчины. И они были ошеломлены. Вокруг меня стояли много станков. В эти дни захотев узнать историю предков в памяти нашла следующие сведения. В 1919 году в пантомиме «Научный дом» Маннана Уйгура есть сведение о том, что вора, который полез в дом профессора задержал «умное кресло». Значит это «кресло» был нашим дедом. А Аломат в произведении «Железная женщина», которое было написано в 1988 году, является нашей бабушкой. Словом, я являюсь потомком и продолжателем проверенного поколения.

**Робот** (*аплодисменты)*. Я тоже впервые себя осознал, вокруг себя видел много станков. Говорят, что бездельник эта беда. Вот этот праздник отметим, после начну работать как вы сказали.

**Айпаш.** Значит для того, чтобы вернуться в веселое детство должны организовать зрелища кукольного театра.

**Робот.** Правда, только в зрелищах кукольного театра происходят всегда волшебства. В мою память пришел сигнал. Значит меня ищет хозяин. Если найдет меня с помощью локации.

**Айпаш.** Пусть приходит посмотреть наш праздник, пусть узнают, что доброта лучше чем враньё! Пусть осознают, что необходимо вернуться на детство, чистоту, в мир мечтаний!

**Робот.** Волшебная мысль, вот думаю, что мне не хватает, оказывается не хватает мечты.

**Айпаш.** Здравствуйте мир мечты… Голосуйте, здравствуй чистота мыслей!

**Робот.** Давайте теперь о нашей чистоте мыслей и мечты поем мы песню.

**Айпаш.** С какой темы начнём?

**Робот.** Начнём с дуэта «Если ты не со мной»… (*Звучит музыка, один за другим появляются участники и Зилола с детьми, ошеломлённые чувствами роботов*).

**Предприниматель.** У тебя есть и такой талант?

**Робот.** На праздник пришел поздравить…

**Предприниматель.** А я не знал, что ты поёшь.

**Айпаш.** У него многогранный талант.

**Хилола.** Твоя мечта сбылась, ее мы купим.

**Айпаш.** Нет, пусть вернется на свою работу, только мы хотели открыть кукольный театр.

**Эсан.** Айпашхан, об остальном мы дома поговорим, идем домой…

**Айпаш.** Эсан ака, поговорите с Аман акой, чтобы его зал свадьбы переделать в театр кукол…

**Аман.** Почему?

**Робот.** Утверждаете, что дети-наше будущее. Однако их в театр никогда не поведете. Что печально – кукольных театров очень мало…

**Айпаш.** Театр научит их ощущать прекрасное, жить высокой мечтой.

**Робот.** В каждом районе города Ташкент должен быть свой частный театр кукол. Потому что в этом регионе может быть более 50 детских садов, более 100 начальных классов. Они ни разу не были в кукольном театре.

**Айпаш.** В каждом городе пусть будет свои кукольные театры. Для того, чтобы добраться до центра области нужно пройти 200-300 км пути. В каждом городе имеется минимум 50 детских садов, более 200 начальные классы. Они не имеют представление о кукольном театре.

**Аман.** Вот это факт для нас. Я согласен открыть театр кукол. Если объединимся Эсанбай, Хилола, думаю, что дела продвинутся.

**Зилола.** Я не знал, какому детскому саду отдать своего ребенка. Я присоединяюсь вашему движению.

**Робот** (*предпринимателю*). Хозяин, первого этажа вашего ресторана может быть нормальным частным кукольным театром. А конкуренция поможет развивать эту отрасль. Если больше будут частные кукольное театры усилится конкуренция.

**Предприниматель.** Эта хорошая мысль.

**Мастер.** Этим роботам установлен логические программы. Чипы в них могут собрать необходимых информаций. Вот вам результат цифровой технологии. Поэт говорил, что нельзя обмануть детей, если они узнают, что их обманывает, на вас плюют.

**Айпаш.** Страшно… Меня порадовало, что мысли Аман и Эсан ака сошлись. По моему мнению, мы-женщины должны им помочь.

**Предприниматель** (*роботу)*. Пойдем, составим план частного кукольного театра.

**Робот.** Будет сделано…

**Айпаш.** Вот соревнование началось. Чей театр стремится создать прекрасное, посмотрим.

**Робот.** Наш театр… Приходите, мужчины, «Ты великая, величайшая женщина». (*Начинается хор*).

**Конец**