

# ИСКУССТВО

## СЦЕНИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

Д. ТИШЛЕР  
А. МОШОВИЧ



В книге широко известных педагогов и ученых в области фехтования, профессора Д. А. Тышлера и профессора А. Д. Мовшовича, обобщен опыт постановки батальных сцен в театрах и кинофильмах, массовых представлениях, а также обучения студентов театральных учебных заведений. Используются достижения в развитии теории и методики фехтования в России за последние 50 лет. Описана техника фехтования на колющих и рубящее-колющих шпагах французской и итальянской школ XVI — XVII веков, ведения поединков на шпагах и дагах, мечях с применением щита, двуручных мечях и алебардах и др., представлены исторические персонажи сражений, воинских ритуалов и дуэлей.

Впервые проанализированы исторические предпосылки возникновения систем ведения рукопашных боев, выделены педагогические установки на обучение фехтованию, разработана методика формирования умений, необходимых для безопасности актеров. Систематизирован состав приемов для применения в сценических боях и основные термины, предложен практикум для овладения фехтованием на различных видах оружия.

Книга предназначена студентам и преподавателям театральных студий и вузов, а также участвующим в постановках батальных сцен в театрах и кинематографе.

© Тышлер Д. А., Мовшович А. Д., 2004

## Содержание

Предисловие

Глава 1. Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии

Формирование основ техники и тактики фехтования.

Школы фехтования средневековой Западной Европы.

Школы фехтования средневековой Японии.

Фехтование в России (XVIII - XIX века).

Фехтование боевое, сценическое и спортивное (общие основы и различия).

Глава 2. Фехтование на шпагах (XVI - XVII века)

Техника фехтования на колющих шпагах. Французская школа

Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах. Итальянская школа

Сюжетные сценические комплексы

Наступательные и оборонительные схватки с применением уклонений

Обезоруживания

Пленения

«Ранения»

Бутафорские схемы действий оружием

Бой с применением бытовых предметов

Бой одного с двумя (тремя) противниками

Глава 3. Виды исторического фехтования

Бой на шпагах и дагах

Бой на шпагах и кинжалах

Бой на шпагах с применением плаща

Бой на мечах с применением щита

Бой на двуручных мечах

Бой копьем и щитом пешего воина

Бой на алебардах

Бой на винтовках (карабинах, автоматах) со штыком

Бой на кинжалах и бой на ножах

Бой саблей и бой пикой верхом на лошади

Глава 4. Персонажи исторических боев

Глава 5. Методика обучения сценическому фехтованию

Педагогические установки на обучение актеров.

Программирование обучения.

Сопряжение воздействий на техническую и функциональную подготовленность

Формы проведения упражнений и методические приемы выполнения действий

Типовые ошибки при овладении техникой фехтования и их предупреждение

Средства достижения выразительности действий в сценическом поединке

Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием

Постановка сценических поединков

Сохранение и восстановление репертуарных батальных эпизодов

Проведение урока фехтования

## Глава 6. Теоретические основы сценического фехтования

Состав действий и тактика ведения поединка

Тематический словарь специальных терминов

## Глава 7. Практикум по сценическому фехтованию

Сценический поединок на колющих шпагах

Сценический поединок на рубяще-колющих шпагах

Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на колющих шпагах

Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на рубяще-колющих шпагах

Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на шпагах и дагах

Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на шпагах и кинжалах

Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на мечах и щитах

Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на двуручных мечах

Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на винтовках (карабинах, автоматах) со штыком

Боевые действия с применением уклонений, бросание и ловля шпаги

Упражнения и установки для овладения приемами передвижений

## Предисловие

Фехтование неплохо послужило человечеству уже не одно тысячелетие. С годами менялось лишь его предназначение, от военно-прикладного до современного спортивного. Даже в XXI веке все еще остаются актуальными приемы рукопашного боя с холодным оружием. И сами занятия фехтованием, будь то спорт или обучение сценическим поединкам, воспитывают двигательные и психические свойства, необходимые молодежи для становления личности. Наверное, поэтому фехтование и сохранилось в культуре современной цивилизации и продолжает оставаться частью программы обучения в театральных вузах.

Сценическое фехтование позволяет актерам глубже заглянуть во внутренний мир многих исторических персонажей и точнее оценить их поступки, атмосферу изображаемой эпохи. Ведь поединок дуэлянтов, пусть даже декоративно-сценический и с небоевым оружием - это все же единоборство, которое характерно быстротой движений и реагирований и требует от участников освоения разнообразных умений. К тому же неумелое обращение с оружием, неосторожные движения им могут привести к тяжелым травмам.

Занятия фехтованием и сценические поединки на холодном оружии всегда проходят в атмосфере психической напряженности. Они экстремальны по своей сути, что весьма ценно, так как позволяют актерам прикоснуться к реальной опасности при отображении действий, применяемых на грани риска для жизни. В этом смысле фехтование и все, что исторически с ним связано, представляет собой важную дисциплину в системе подготовки актеров и режиссеров.

Авторы книги, профессор Д.А. Тышлер и профессор А.Д. Мовшович, известные педагоги и ученые в области спортивного фехтования, имеют немалый опыт постановки батальных сцен в театрах и кинофильмах, массовых представлениях, а также практику обучения студентов театральных учебных заведений. В данной книге нет актерских премудростей, да они, собственно, были и не нужны для изложения искусства сценического фехтования. Оно представлено в основном как система владения холодным оружием в динамике исторического развития, с учетом уровня требований к двигательной и фехтовальной подготовленности актеров, а также к процессу постановки батальных сцен в спектаклях и кинофильмах. Изложены методика обучения актеров фехтованию, необходимые педагогам основы теории и терминологии, практикум для использования в театральных студиях.

Содержание книги и ее методический уровень соответствуют требованиям различных звеньев «театрального цеха» к информации о сценическом фехтовании, что позволяет рекомендовать ее студентам и преподавателям театральных вузов.

Главный режиссер МХАТ,  
Народный артист СССР,  
профессор О. Табаков

## **Глава 1. Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии**

### **Формирование основ техники и тактики фехтования**

Представления о фехтовании сложились у большинства людей на основе исторических сюжетов из прочитанных книг, увиденных фильмов и спектаклей.

При этом действия участников гладиаторских сражений или дуэлей мушкетеров описываются и изображаются как вполне тактически осмысленные, предпринимаемые за счет хорошо изученных и многократно тренированных движений оружием и передвижений по полю боя.

Боевое фехтование, как и его изображение в театре и кино, это не игра. Ведь действия оружием, даже бутафорским, угрожают жизни каждому участнику поединка, а также и всем, находящимся на расстоянии взмаха клинком от сражающихся.

Овладеть боевым искусством фехтования довольно сложно. И причина в том, что в фехтовальном бою необходимо постоянно наблюдать за противником, координировать собственные движения оружием и маневрирование. Одновременно участниками принимаются, но в разной степени реализовываются наступательные и оборонительные намерения. Кроме того, каждый должен сохранять готовность противодействовать неожиданным нападениям противника.

Столь разноплановые требования к участникам поединков не позволяют быстро и хорошо освоить искусство фехтования только за счет упражнений со шпагой или саблей. И это было понятно профессиональным военным уже более 600 лет назад, что и вынудило их создавать системы владения холодным оружием и совершенствовать методики их освоения.

Чтобы научиться фехтовать, ощутить атмосферу боя, нужно «потренироваться», с минимальными при этом ушибами или ранениями. Избежать их было крайне сложно, так как требовались надежные защитные доспехи, маски и перчатки, а также и другие приспособления. Вынужденными мерами первоначально являлись вводимые условия, определяющие выбор оружия для тренировочных поединков и дуэлей, а также и другие ограничения в действиях участников.

Повышение уровня владения шпагами и кавалерийскими саблями, а также формирование методик эффективного обучения фехтованию становятся все более важными проблемами для правящего сословия средневековой Западной Европы. Ведь появление огнестрельного оружия, пробивавшего рыцарские доспехи, сделали их ненужными. И в результате наиболее хорошо вооруженная часть армий и их элита (дворяне, составлявшие тогда офицерский корпус) потеряли ранее имевшуюся защищенность и стали во много раз более уязвимыми в сражениях.

Создание системы владения легким холодным оружием, которым так виртуозно владели французские мушкетеры XVI века, если полагаться на описания Александра Дюма и современные фильмы, на самом деле заняло более 200 лет. На этом пути было немало трудных поисков и открытий. Менялись конструкции оружия, его вес и размеры, конфигурации клинка и гарды. Постепенно прекратилось одновременное применение шпаги вместе с дагой (кинжалом). Затем шпага колющая или рубяще-колющая становится личным (скорее домашним) оружием дворянина, так как в войнах он обычно участвовал верхом на лошади и с более тяжелым клинком.

Какие же главные компоненты определяют наличие системы в действиях участников фехтовального боя, сохранившиеся и сегодня из опыта войн и дуэлей в спортивных поединках, да и в обучении рукопашному бою?

1. Движения оружием становятся узнаваемыми, и их можно многократно повторять в условиях тренировок, если встречающиеся в поединках действия получают начальные и конечные обозначения, основанные на положениях клинка по отношению к противнику или частям собственного тела.

Самыми поражаемыми целями в бою на холодном оружии являются туловище, голова и обе руки, но прежде всего вооруженная рука. Выдвинутое вперед оружие делит части тела бойца на секторы нанесения ударов и уколов, определяя их как внутренний или наружный, нижний или верхний. В свою очередь, положения оружия острием в сторону противника получили номерные обозначения и стали верхними позициями и защитами или нижними позициями и защитами, закрывающими аналогичные секторы от нападений.

2. Оружие нападающего движется к телу противника прямо, по кратчайшему пути, когда между его клинком и поражаемой целью нет препятствий. Если этому мешает выставленное оружие или вооруженная рука противника, то для нанесения удара или укола необходим перевод (острие огибает эти препятствия по пути к цели) или перенос (клинок обносит острие противостоящего клинка).

3. Клинок противника, направленный в сторону возможной атаки, мешает выполнить нападение, так как на острие можно наткнуться. Но его несложно отстранить своим клинком (сделав батман) и, «поколебав», выиграть время для нанесения удара в открываемый сектор (удлинив также для противника путь последующего защитного движения).

4. Переместить выставленное впереди и «мешающее» оружие противника, чтобы тем самым открыть один из его секторов и совершить в него нападение, удастся применением финта. Угроза нанесения удара или укола может вызвать у противника защитную реакцию.

Неожиданный для противника батман может также вызвать защитное перемещение оружия и создать условия для нанесения удара в открывающийся сектор.

5. Для противодействия нападениям наиболее распространены два способа:

а) выдвигание оружия в позицию, в сторону или вверх, под удар или укол противника, или отбивание оружия противника в момент его приближения;

б) нанесение опережающего удара или укола противнику в момент до завершения его атаки.

Поиск наиболее эффективных методик для освоения систем ведения боя также имеет многовековую историю. Главной же проблемой, которую пришлось решать учителям фехтования, являлась необходимость избегать одновременных взаимных нападений в сражениях, а также ранений и ушибов в подобных ситуациях во время тренировок. А взаимные удары или уколы возможны в бою при неожиданном возникновении достаточно короткой дистанции для реального их нанесения. Собственно, этого и добивается один из соперников, а иногда и оба. Создающееся критическое расстояние, позволяющее поразить противника, служит сигналом каждому из них для начала нападения. Подобная ситуация длится мгновение, что усложняет выбор или изменение тактического решения.

Чтобы обезопасить обучаемых, в тренировочные бои постепенно вводились определенные условности.

1. Фехтовальный поединок (естественно, тренировочный) велся участниками только на однородном оружии (колющем или рубяще-колющем), что позволяло ограничить секторы для нанесения уколов или ударов и определить другие условия единоборства. В частности, прототипом современной спортивной сабли является рубяще-колющая шпага XVII века.

2. Вводится понятие «тактическая правота» для атак и защит с ответом в ситуациях нанесения взаимных ударов. Атакующим считается фехтовальщик, первым начавший нападение (следовательно, и быстрое сближение) и получающий преимущество над противником, одновременно наносящим встречный удар. Преимущество получает также фехтовальщик, отбивший оружием атаку противника и нанесший ответ одновременно с его повторным нападением.

3. Вводится понятие «фехтовальный темп», составляющий продолжительность выполнения одного нападения движением вооруженной руки. Используется оно для оценки различий во времени между нанесенными ударами. В результате фехтовальщик, опередивший противника на один фехтовальный темп, получает преимущество, и его контратака или повторное нападение - «ремиз» - считается своевременным.

Использование установленных правил для оценки результативности нападений, а также и внедрение разнообразной защитной экипировки, ускорило обучение фехтованию. Оно сделало его более безопасным, в том числе и за счет повышения уровня тактической обоснованности действий в поединках. В дальнейшем правила тренировочных боев совершенствуются, а критерии «тактической правоты» и «фехтовального темпа» становятся основой формирования спортивного фехтования и сохраняются в единоборствах на рапирах и саблях по сей день.

### **Школы фехтования средневековой Западной Европы.**

Искусство фехтования в его современном понимании начало формироваться в Испании ориентировочно с XV века. И подтверждением этого служат общеизвестные факты военного превосходства Испании над многими монархиями Европы того времени. Испания также производила шпажные клинки, называвшиеся толедскими, а Понс де Перпиньяк и Перес де Торрес (1474) создали одну из первых известных книг с описанием техники и тактики боев на холодном оружии. Однако начиная с XVI века лидирующее положение в формировании систем владения холодным оружием занимает Италия, специалисты которой обучают фехтованию во многих странах Европы. Итальянскими маэстро в XVI веке была выпущена целая серия книг, в которых очевидны стремления к систематизации приемов нападения и защиты, составившие в совокупности основы итальянской школы фехтования на рубяще-колющих шпагах. В частности, специализированные положения оружия, секторы нанесения ударов, приемы передвижений подробно описаны итальянцами Пьетро Мончи (1509), Ахилло Мароцци (1536), Камилло Агриппой (1553), Джакомо Грасси (1570), Анжелло Монтони (1575), Капо Ферро (1610), Сальваторе Фабри-сом (1677) и др.



У Ахилло Мароцци (1536) уже разнообразно представлены гравюры, на которых в придворной одежде дворяне демонстрируют правостороннюю и левостороннюю боевые стойки со шпагой, а также со шпагой и небольшим щитом.

Рассуждения о военной науке с философскими диалогами представлены в книгах итальянского инженера Камилло Агриппы (1553, 1568). Ему принадлежат идеи о придании теории фехтования статуса науки. Агриппо пытается доказать наличие преимущества у нападений уколом по сравнению с ударами. И иллюстрирует он это с помощью построения геометрических фигур, в которых при более коротком пути клинка на укол требуется меньше времени и усилий, чем для удара. Искусство фехтования, построенное на анализе линий и точек, темпов и дистанций, по его мнению, позволяет человеку с меньшими двигательными возможностями побеждать физически более сильного. Причем у Агриппо фехтовальщик вооружен то одной шпагой, то шпагой и дагой, меняет боевые стойки и приемы ближнего боя.

В книгах XVI века приводятся диалоги о роли изучения теории фехтования, в том числе с привлечением геометрических, медицинских и других научных доказательств для достижения мастерства во владении холодным оружием, в частности, у испанца Иеронима Карранци (1569) и у итальянца Сальваторе Фабриса (1677).

В конце XVI века полностью исчезают на гравюрах щит и дага, а остается только шпага, и держит ее фехтовальщик выставленной впереди. В одежде уже совсем нет защитных доспехов.

Формирование систем владения легким холодным оружием в XV веке шло и в других регионах Европы. Так, наибольшую известность получили трактаты Тальхоффера (1467). В его книге приведено 268 гравюр с пояснениями к изображаемым эпизодам. Описания техники и условий достижения победы в поединках обосновываются ссылками на самых известных ученых и философов, таких, как Аристотель, Пифагор, Платон, Птоломей и др. Изложены и особенности техники боев на различных видах оружия, в том числе с длинным двуручным мечом, коротким мечом и щитом, копьем и кинжалом. Приводится техника фехтования мечом у одетых в металлические доспехи рыцарей и действия бойцов в бытовой одежде.

Развитие фехтования в феодальной Германии XV - XVI веков можно оценить при анализе трактатов не только Тальхоффера, но и книг Пауля Майера и др. В XV веке там были уже оборудованные фехтовальные залы и организованные группы, называвшиеся «Братство Святого Марка», «Вольные фехтовальщики пера» и др. Формируются объединения учителей фехтования. Подобные корпорации возникли и в других странах Европы, в частности в Англии - «Корпорация благородной науки обороны», а во Франции - «Парижская академия оружия».

Франция становится одним из центров развития фехтования на шпагах в середине XVI века. Переняв многое во владении холодным оружием у итальянцев (при королевском дворе фехтование преподавали итальянские мастера), французы достаточно быстро занялись усовершенствованием системы действий шпагой. Уже в 1573 году появляется первый французский трактат, написанный Сан-Дидье. В нем впервые предлагалось фехтовать только шпагой и не пользоваться в поединках дагой, кинжалом или плащом. Затем формируется французская фехтовальная школа, отдававшая предпочтение уколу перед ударом, изложенная в книгах Ш.Безнара (1653), Ж.Де ля Туша (1670), Ле Перша де Кудрея (1676).

При королевских дворах Западной Европы в период позднего средневековья (конец XV и начало XVI века) широко распространяются дуэли. Возникали даже «касты» дуэлянтов, получившие в Испании название «Браво». В Скандинавии и других странах дуэли проводились в виде «Суда божьего», в которых поединки заменяли процедуру суда и победитель признавался выигравшим «тяжбу». Позднее, в XVIII и XIX веках, дуэльные бои выродились в Германии в «мензурное фехтование», где противники, надев защитные очки и перчатки, с ограниченным маневром старались наносить режущие удары по лицу. Причем подобные дуэли имели место в германских университетах даже в начале XX века.

### **Школы фехтования средневековой Японии**

Первые трактаты о фехтовании в средневековой Японии относятся к концу XVI и началу XVII века. По объемам описания приемов владения оружием и количеству гравюр они уступали книгам европейских мастеров.

Вооружение средневековых японских самураев состояло в основном из длинного и короткого меча с небольшой гардой округлой формы для защиты кисти и пальцев. Клинки у мечей были по длине слегка изогнуты.

В боевой стойке с двумя мечами воин обращен на гравюрах в фас к противнику, с длинным мечом (80-90 см) в сильнейшей руке (правой) и коротким мечом (60-70 см) в слабой руке. Оба меча заточены в основном с одной стороны, лишь конец клинка (15-20 см) и острие заточены с двух сторон.

Необычны для европейца длинные и толстые рукоятки мечей, позволяющие предположить, что каждым можно было сражаться, держа их как одной, так и двумя руками. Судя по размерам оружия, вес железных мечей был значительным.

В действиях длинным мечом при двуручном держании боец располагался боком к противнику, захватив конец рукоятки сильнейшей рукой и повернувшись вперед противоположным плечом, а слабой рукой держа рукоятку у гарды. При перемене боевой стойки следовала смена расположения рук на рукоятке и поворот другим боком к противнику.

Оборонительные положения с длинным мечом включали три позиции концом клинка вверх и две позиции концом клинка вниз, а нападения состояли из ударов в голову и в туловище с разных сторон. И естественно, что удары были возможны лишь с большими размахами рук и оружия, составлявшими единую систему с регулированием амплитуд и длины атак и защит.

Действия коротким мечом при его держании в одной руке напоминают описанные для средневековой итальянской школы владения рубяще-колющей шпагой. Однако подробные изображения техники нападений коротким мечом отсутствуют, так как, видимо, они были во многом идентичны действиям длинным мечом.

Техника и тактика действий холодным оружием в книгах средневековых японских мастеров изложены крайне скупно. Однако утверждается, что опытным бойцам присущи индивидуальные решения, позволяющие импровизировать в сражениях и основываться на приобретенных в тренировках навыках. При этом существовали школы обучения бою на мечах, расположенные в монастырях и во владениях феодальных правителей различного ранга. Центры нередко носили имя учителей фехтования.

Существенно отличаются исторические трактаты европейских и японских мастеров фехтования при описании сопутствующих технике и тактике элементов подготовки бойцов, основ развития систем владения холодным оружием. В частности, если европейцы стремились обосновать действия фехтовальщиков в поединках за счет привлечения имевшихся научных знаний (математики, астрономии, медицины и др.), то японские учителя фехтования обращают основное внимание на психологические оценки состояний и поведения бойцов. Важными являлись установки на преодоление страха смерти в предстоящем сражении.

Средневековая японская культура владения холодным оружием частично сохранилась и представлена в настоящее время поединками на мечях под названием «кендо». Прикладные основы владения коротким мечом и длинным двуручным оружием сейчас широко пропагандируются в мире в связи с распространением восточных единоборств и изучаются в полицейских подразделениях многих стран.

### **Фехтование в России (XVIII-XIX века)**

Западно-европейские системы фехтования на шпагах официально появились в России после указа Петра I. В 1701 году как «рапирную науку» фехтование включили в виде предмета в программы подготовки капитанов и штурманов военных кораблей, обучаемых в «Школе математических и навигационных наук». Видимо, благодаря этому в России не привилась дуэльная форма фехтования. Оно сразу рассматривалось как средство военно-физического воспитания офицерского корпуса.

Изучению фехтования в русской армии уделяли внимание лучшие полководцы, в том числе Румянцев и Суворов. Основы владения холодным оружием уже с середины XVIII века становятся обязательным предметом во всех военно-учебных заведениях, а приемы ведения боя на винтовках со штыком включаются в программу обучения даже унтер-офицерских школ.

Россия в XIX веке имела фехтовально-гимнастические школы в Санкт-Петербурге и в Москве, готовящие офицеров для работы по физической подготовке войск. Тогда уже были изданы книги фехтмейстеров Фишера и Вальвиля на русском и французском языках, а в 1852 и 1853 годах и фундаментальные учебники. Их подготовили И.Сивербрик для высших учебных заведений по классическим видам фехтования, а И.Соколов по технике и тактике фехтования пикой для кавалерии и пеших воинов. Повышением интереса к фехтованию в России начала XX века является издание более 30 пособий с 1901 по 1917 год. Причем традиции в использовании фехтования для подготовки войск, имевшиеся в русской армии, в полной мере сохранились и в советской армии, особенно к овладению приемами штыкового боя. Все это в дальнейшем позволило создать в СССР и в России уникальные методики тренировки фехтовальщиков. В результате сборные команды страны завоевали за последние 40 лет более 130 золотых медалей на мировых первенствах и Олимпийских играх. А это намного больше, чем получила каждая из западно-европейских стран со школами классического фехтования за 100 лет современного олимпийского движения.

### **Фехтование боевое, сценическое и спортивное (общие основы и различия)**

Искусство фехтования неотделимо от романтических образов, рожденных впечатлениями от изображений боев на холодном оружии. Именно поэтому, наблюдая поведение человека, впервые взявшего в руки даже спортивную рапиру (саблю или шпагу), можно увидеть, как меняется выражение его лица. В глазах появляются «недобрые» искорки, так как непроизвольно возникают представления о возможном бое и ощущения, будто он держит грозное оружие.

Однако различия между боевым (как и спортивным) фехтованием и поединками в театрах и кино существенны. И, прежде всего, участник реального боя или соревнований стремится сделать свои действия максимально скоротечными и внезапными для противника, следовательно, и для окружающих. Режиссеры же и актеры в пределах возможного акцентируют намерения и сценические действия в поединках так, чтобы сделать их мотивированными и фиксируемыми для зрителей.

Вместе с тем принципиальных различий в действиях оружием и способах передвижений у спортсменов и актеров немного. Ибо в своей основе приемы нападения и защиты с холодным оружием в руках, изобретенные несколько столетий назад, уже к XVII веку сформировались в стройную систему настолько хорошо, что многие из них сохранились в арсенале современных чемпионов.

Примеряя невольно мастерство спортсменов-фехтовальщиков на соответствие литературным кумирам, например мушкетерам Де Тревиля, напрашиваются и каверзные вопросы. А чем бы закончилось сражение между ними? Достоин ли наш современник предстал бы перед «экзаменатором» в лице Д'Артаньяна?

Ответ может быть только условным. Ведь в XV - XVII веках шпаги делались вдвое (или втрое) тяжелее нынешних и управляться ими было потруднее, а значит, и приемы нападения и защиты становились несколько примитивнее. Точнее можно сказать, что средневековые способы владения оружием упрощеннее нынешних, да их и числом поменьше.

Однако принципы ведения боя и система владения оружием остались в основном те же. Поэтому, используя метод количественного анализа, можно сравнить квалификацию тех и других, действовавших пусть и с разницей в 300-400 лет. Например, исторический персонаж, поэт и дуэлянт, описанный под псевдонимом «Сирано де Бержерак», участвовал за свою жизнь примерно в одной тысяче сражений, стычек и дуэлей, где пускал в ход холодное оружие. Правда, боев этих мало кто с пристрастием наблюдал, да и лучшие приемы бойцов запомнил вряд ли. А если кое-что и понял, то об этом публично не рассказывал. Зрители на войну и дуэли не приглашались. Лишь выбирались секунданты среди друзей. Используемая тактика и любимые приемы были секретом, страшной военной тайной. Ибо важная часть успеха - их неожиданность для противников.

Недаром Александр Дюма в «Трех мушкетерах», описывая сражение между главными героями - Д'Артаньяном и Портосом против Арамиса и Атоса, происходящее ночью, приводит значимый эпизод. Так, Д'Артаньян делает атаку, бывшую до сих пор неотразимой для их общих врагов, и ее вдруг парируют. Тут же у него следует догадка о возможном противнике. Затем свет луны, вышедшей из-за туч, позволяет узнать в нем Атоса. В результате сражение прекращается и друзья заменяют его дискуссией. У Дюма, собиравшего материалы для своих книг бригадным методом, а это известный факт, были хорошие консультанты. В частности, все, что касается тонкостей фехтования, сделано без «осечек», и это можно подтвердить.

Сегодняшний фехтовальщик мирового класса проводит за один год в пять - десять раз больше микродуэлей (на один «результативный» укол), чем его исторический предшественник за всю жизнь. Примерно тысячу тренировочных боев на пять ударов или уколов и двести пятьдесят - триста боев в официальных турнирах. И если эти числа помножить на 10-15-летний стаж участия в крупных соревнованиях, то результаты подобной практики будут в пользу спортсменов.

Правда, в спортивном бою вопрос жизни и смерти не решается, кровь не льется, но его исход нередко оказывает существенное воздействие на последующий образ жизни его участников. Ведь в финале Олимпийских игр или чемпионатов мира «на кону» стоят весьма значимые моральные и материальные ценности. Поэтому поражения нередко воспринимаются как укол или удар отточенным оружием в грудь и далее следуют нешуточные переживания.

Ориентируясь на количественные «выкладки» можно, утверждать, что современный мастер фехтования лучше и разностороннее тренирован. Следовательно, чаще будет побеждать при многократно повторяющихся боевых эпизодах. Но ведь в условиях войны или дуэли ее участник может быть повержен в первой же схватке. Поэтому в любом рукопашном поединке в «конфликт» вступают не только навыки владения оружием. На первый план выходит личность бойца со своим волевым и интеллектуальным потенциалом, способностью преодолеть «страхи» о возможном поражении и его последствиях.

Определенную роль сыграет и тактика ведения боя, пусть даже и примитивная на первый взгляд. Важно лишь, чтобы боец «запускал» ее в дело, был уверен в своих силах и видел возможности достижения победы.

Главное отличие сценического фехтования от боевого (как и спортивного) - в запрете на двигательные импровизации для участников поединков. На сцене, как и перед кинокамерой, все действия фигурантов должны быть отрепетированы заранее. Точнее говоря, движения бойцов оружием и перемещения по полю боя разучены как гимнастические или танцевальные комбинации, где каждому известны будущие «маневры» партнера. Вся тактика поединка и реальные «трюки» для ее изображения продумываются режиссером и актерами до их постановки, затем воплощаются в заранее избранные определенные действия, а на репетициях доводятся до надежных стандартов для их выполнения и повторения.

Лишь после того как внимание и мышление исполнителей перестает отвлекаться от сохранения задуманной последовательности и техники двигательных действий, начинается истинное творчество актеров по воплощению сценического образа в процессе поединка.

Вместе с тем человек не машина. И его движения, даже многократно тренированные, каждый раз отличаются длиной и быстротой, дистанцией до противника в начале их выполнения, моментными и ритмическими характеристиками. Поэтому мастерство сценического движения с холодным оружием в руках основывается на специализированном проявлении двигательных реакций и координации. Эти качества формируются с помощью упражнений, которые позволяют сохранять необходимый контакт между клинками и партнерами по ходу поединков. Они же являются и гарантией безопасности актеров и сохранения сценических образов в случаях возникновения экстремальных ситуаций, которые возможны в театрах и на киносъемках.

## **Глава 2. Фехтование на шпагах (XV1-XV11 века)**

### **Основные положения и движения**

Держание оружия. Практические занятия фехтованием начинаются с демонстрации правильного держания оружия. Передавая затем его обучаемому, следует внимательно за учеником наблюдать. Важно установить, какой рукой ему удобно держать шпагу и ею манипулировать. Взять оружие начинающему следует той же рукой, которой он пишет, держит нож во время еды, бросает мяч. У большинства людей это правая рука, но некоторым более подходит держать предметы и передвигать их левой рукой. В этом случае легче той же рукой и фехтовать, что в дальнейшем ускорит процесс обучения.

Вместе с тем имеется достоверная историческая информация, что отдельные западноевропейские школы учили всех занимающихся владеть шпагой обеими руками. Зафиксированы и случаи, когда дуэлянт перебрасывал оружие из одной руки в другую, тем самым усложняя для противника ведение боя. Однако опыт обучения фехтованию убедил специалистов, что наиболее быстро им можно овладеть, манипулируя оружием одной рукой, причем имеющей уже преимущественные навыки обращения с предметами.

Наблюдая за новичком, берущим в руки фехтовальное оружие, можно убедиться, что он сожмет рукоятку в кулаке подобно тому, как взял бы молоток. При этом большой и указательный пальцы соединяются. И это движение естественно, так как воины аналогично держали меч, кавалерийскую саблю, палаш. Ведь им приходилось размахивать клинком с максимальной силой и амплитудой, которые были необходимы для перемещения оружия весом примерно 2 кг. Возникшая инерция позволяла использовать подобное оружие в основном для нанесения ударов и в гораздо меньшей степени для защиты, которую обеспечивали маневр, щит или кольчуга.

### **Шпага в сильнейшей руке**

#### **Техника держания шпаги**

Держание боевой рубяще-колющей шпаги определяет ее небольшой вес, в пределах 1,5-1,2 кг, позволяющий совершать быстрые и строго контролируемые перемещения клинка, причем не только для нанесения ударов или уколов, но и для применения защит возвратными движениями к собственному туловищу или голове. А для этого потребовались изменения в положении пальцев на рукоятке оружия.

Удержание рубяще-колющей шпаги осуществляют в основном большой и указательный пальцы. Большой палец своей крайней фалангой накладывается сверху рукоятки вблизи гарды (со стороны обуха клинка) и тем самым регулирует движения вперед, делает их более точными. Фиксируют рукоятку указательный палец и мизинец, обхватывая ее снизу и сбоку, создавая углубление в центре ладони за счет сгибания крайних фаланг. Таким образом, располагается рукоятка как бы поперек ладони. Остальные пальцы (средний и безымянный) лишь легко касаются рукоятки, так как не имеют самостоятельных функций. В результате возникает положение, в котором движения оружием осуществляются преимущественно кистью.

Чтобы новичок ощутил правильность держания рубяще-колющей шпаги, целесообразно предложить ему определенные упражнения.

1. Выдвинуть вооруженную руку вперед с гардой на уровне плеча и совершать быстрые и достаточно широкие рубящие движения шпагой (сверху-вниз, слева-направо, справа-налево-вниз) за счет преимущественных усилий кистью и локтем (гарда при этом перемещается незначительно). И если вследствие рассекания воздуха будут возникать звуки наподобие легкого свиста, то первый опыт управления клинком можно считать вполне удавшимся.

2. Поставить шпагу первой третью клинка со стороны острия в вытянутой вооруженной руке на какой-либо предмет (спинку стула, скамейку, положить острие на пол) и попытаться серийно постукивать острием (10-15 ударов). Возникший звуковой эффект от ударов, а также их частота, достигаемые только за счет усилий кисти, подтвердят правильность держания оружия и преимущественные усилия кисти и пальцев при перемещениях острия клинка.

Основными критериями для самооценки правильности соблюдения типовых положений при держании рубяще-колющей шпаги являются:

- а) тупой угол между предплечьем и клинком;
- б) свободное пространство между ладонью и средней частью рукоятки.

Держание колющей шпаги еще в большей степени отделяется от техники управления тяжелым оружием. Удерживаемая большим и указательным пальцами прямая французская рукоятка перемещается из положения «поперек ладони» в ложбинку вдоль ладони, а гайка-противовес прижимается к предплечью, располагаясь по его длине. В этой технике держания шпаги все пальцы участвуют в управлении клинком. Становятся доступными мелкие, но точно рассчитанные движения острием шпаги в различных направлениях, в том числе вращательные, крайне необходимые в атаках уколом, чтобы избежать при этом столкновений с защитой противника.

Техника держания колющей шпаги не требует от фехтующих мощного сжимания рукоятки, что позволяет избегать перенапряжений и утомления мышц руки и контролировать оружие противника при возникновении соединений. Только в моменты столкновений клинками рукоятка шпаги сжимается пальцами, акцентирующими свои усилия.

**Строевая стойка.** Используется при построениях группы с оружием для занятий, парадов, а также при выходе перед поединком. В строевой стойке фехтовальщик держит оружие (или ножну) в опущенной невооруженной руке рукояткой вперед, подхватив его ниже гарды четырьмя пальцами снизу и большим сверху. Шпага находится в наклонном положении, острие сзади на уровне несколько ниже коленей.

### **Салют противнику**

**Исходное положение перед боем.** Оно предшествует принятию боевой стойки. Самостоятельно или по команде фехтовальщик делает полповорота в сторону, сохраняя лицо обращенным к противнику. Затем берет свободной рукой рукоятку шпаги и, приставляя ближнюю к противнику ногу к пятке другой ноги, выносит в выпрямленной вооруженной руке клинок по направлению вперед и вниз.

**Салют.** Является обязательным перед началом поединка или упражнений между партнерами, так как символизирует не только уважение к противнику, но и обязательства к соблюдению правил его ведения и рыцарских норм поведения. Салют выполняется из исходного положения перед боем. Для выполнения салюта следует:

- 1) вытянутую в сторону противника и вниз вооруженную руку поднять до горизонтального положения, а острие клинка направить ему в лицо;
- 2) согнуть руку в локте (гарду расположить перед подбородком), а острие шпаги направить вверх;
- 3) выпрямить вооруженную руку в сторону противника с одновременным полповоротом туловища и небольшим наклоном головы;
- 4) опустить руку в исходное положение.

**Боевая стойка.** Знакомить занимающихся с боевой стойкой следует на основе ее демонстрации, так как у боевой стойки фехтовальщика много аналогов. Ведь готовность к началу активных действий требуется во всех видах единоборств (бокс, борьба) и спортивных игр (баскетбол, волейбол, теннис). Специфика фехтования - в необходимости передвигаться в основном вперед и назад, что не исключает в сценическом поединке шагов в стороны и передвижений по кругу.

## **Готовность к ведению боя**

В боевой стойке участники поединка повернуты лицом к противнику, их ноги слегка расставлены и согнуты, оружие выдвинуто вперед. Стопы фехтовальщика находятся обычно на расстоянии 30-40 см и располагаются по отношению друг к другу под прямым углом. Причем стопа впереди стоящей ноги направлена в сторону противника.

Туловище вертикально и вполоборота к противнику, а вооруженная рука с выдвинутой вперед шпагой расположена вдоль наружной стороны туловища (предплечье, плечо) и головы. Невооруженная рука, согнутая в локте, отводится назад с поднятым вверх предплечьем.

Важнейшей частью боевой стойки фехтовальщика является положение вооруженной руки и клинка по отношению к ожидаемому противнику. И, как показывает практика обучения актеров, большинство изучаемых действий и схваток в фехтовании на шпагах целесообразно начинать с 6-й позиции французской школы для колющей шпаги, даже при прохождении курса рубяще-колющей шпаги итальянской школы.

Преимущество 6-й позиции перед другими - в упрощении контроля над положением вооруженной руки, а также в смещении локтя во внутреннюю сторону по отношению к гарде, что позволяет улучшить управление оружием. Особенно важна при этом быстрота переключений в технике держания рукояток от действий колющей шпагой к рубяще-колющей. Кроме того, выдвинутое к противнику в 6-й позиции оружие с направленным ему в грудь острием упрощает выполнение атак с батманом и защит за счет более точных представлений о последующих перемещениях клинков.

## **Управление оружием**

Замена 6-й позиции на 3-ю итальянскую для начала схваток замедляет динамику боя из-за усложнения техники столкновений клинками. Не исключено также снижение общей зрелищности батальных эпизодов.

Контролировать правильность боевой стойки эффективнее всего повернувшись в фас у зеркала. Не следует при этом наклоняться вниз для уточнения или исправления расположения стоп, чтобы не нарушить полупрофильного положения туловища и направления головы в сторону воображаемого противника.

## **Приемы передвижений по полю боя**

Шаги вперед, назад, в стороны. Маневрируют участники в основном вперед и назад. Передвижения в сторону или по диагонали поля боя используются реже.

В передвижениях шагами важно поочередно переставлять стопы в пределах 20-30 см. При этом техника шагов у фехтовальщика существенно отличается от обычной ходьбы, привычной для человека. Прежде всего стопа не перекачивается с пятки на носок, а соприкасается с опорой как бы полным следом, чтобы перемещаться максимально прямолинейно и не создавать для противника дополнительных сигналов.

Первоначальной установкой при передвижении шагами является сохранение типового расстояния между стопами в боевой стойке после каждого шага. При этом новичкам удастся избежать движений туловищем в стороны и заметных колебаний центра тяжести в вертикальной плоскости, если они смогут представить себя во время передвижений с предметом на голове (лучше даже с сосудом, наполненным водой), который стремятся не уронить на пол. Шаги могут быть с последовательной перестановкой ног и скрестными.



**Шаг вперед** с последовательной перестановкой ног выполняется плавным толчком сзади стоящей ноги, в результате которого туловище фехтовальщика перемещается в сторону противника. Впереди стоящая нога, разгибаясь в колене, выставляется вперед и становится пяткой на пол с последующим приземлением на всю стопу. Затем сзади стоящая нога немедленно переставляется вперед, восстанавливая расстояние между стопами в боевой стойке.

### **Передвижения участников поединка**

**Шаг назад** начинается сзади стоящей ногой, которая переставляется на длину стопы, а впереди стоящая восстанавливает расстояние между ними в боевой стойке.

**Шаги в стороны** могут иметь различную последовательность в движениях ногами, но чаще всего их начинают с перемещения впереди стоящей ноги.

Непрерывность движений между отдельными шагами для новичка не обязательна. Так как важнее подчеркивать законченность выполнения каждого из них. Главное, чтобы для занимающихся была понятна необходимость сохранения фиксированного угла между голенью и стопой. Выполняются шаги обязательно без зрительного самоконтроля, чтобы избежать наклонов головы и других искажений техники боевой стойки.

**Выпад.** Движения, напоминающие выпад фехтовальщика, встречаются в быту, когда стоящему нужно взять предмет на расстоянии, несколько превышающем длину руки. В этом случае наклон туловища сопровождается выдвиганием ноги, чтобы избежать падения, после чего следует возврат в первоначальное положение. Следовательно, основой выпада являются перестановка в сторону противника впереди стоящей ноги и наклон туловища. Однако выпад - лишь часть атаки. Ведущий ее компонент - это скоростное перемещение оружия для нанесения удара или укола.

Самым сложным является координирование звеньев тела при выполнении выпада. Одновременно стартует сзади стоящая нога (толчком сдвигая вперед центр тяжести) и начинает выдвигание вооруженная рука в плечевом и локтевом суставах. Затем ускоряется движение оружием на удар или укол, «вытягивая» за собой вперед туловище и впереди стоящую ногу.

### **Выпад как основа атаки**

#### **Техника выпада**

Начиная выпад, очень важно соизмерить силу толчка, чтобы не заваливаться вперед или, наоборот, не закончить его с согнутой сзади стоящей ногой. Вместе с тем многократно повторять выпад без оружия не имеет смысла. Гораздо лучше изучать выпад, имитируя удар в голову или укол прямо, фиксируя выпрямление сзади стоящей ноги.

Самостоятельным элементом выпада является приземление на опору, которое обязательно должно состояться на пятку и тем самым «погасить» инерцию продвижения вперед. Чтобы начинающий четко мог представить себе пространственные контуры конечного положения выпада, в отдельных упражнениях целесообразно его кратковременно фиксировать (1-2 с). Лишь затем, самостоятельно или по команде, начинать закрытие назад в боевую стойку.

Наклон туловища в выпаде, как и сам выпад, должен выполняться без особых усилий. И прежде всего для того, чтобы не возникали перенапряжения, особенно мышц плеча и шеи.

Независимо от очевидной еще несогласованности между отдельными компонентами выпада целесообразно начать опробование комбинации шага вперед и выпада. Важно при этом избегать дополнительных движений во время шага, а убыстряя его, непрерывно переходить к началу выпада.

**Уход (закрытие) с выпада.** Он не требует акцентированных и резких движений туловищем назад (особенно вращательных). Усилиями ног, толчком впереди стоящей и сгибанием сзади стоящей, восстанавливается первоначальное расстояние между ними, а затем и другие типовые положения боевой стойки.

### **Скрестные шаги вперед и назад.**

**Скрестный шаг вперед** начинается сзади стоящей ногой. Она проносится со стороны внутреннего сектора фехтовальщика, в результате чего при постановке ее на пол ноги скрещиваются. Затем впереди стоящая нога выставляется и восстанавливается боевая стойка.

**Скрестный шаг назад** начинается впереди стоящей ногой. Она проносится назад со стороны спины, в результате чего при постановке ее на пол ноги скрещиваются. Затем сзади стоящая нога переставляется, восстанавливая боевую стойку.

### **Скачки вперед, назад, в стороны.**

Применяются для быстрых сближений с противником и длинных отступлений.

**Скачок вперед** имеет схему шага с мощным толчком сзади стоящей ногой, что позволяет фехтующему оторваться обеими ногами от пола.

**Скачок назад** может выполняться по схеме скрестного шага и по схеме обычного шага.

В скачке назад, выполняемом по схеме скрестного шага с одновременным толчком обеих ног, у фехтовальщика возникает фаза полета. Впереди стоящая нога обгоняет сзади стоящую и приземляется на носок с последующим переходом на всю стопу. Затем приземляется сзади стоящая нога.

Скачок назад по схеме обычного шага начинается толчком впереди стоящей ногой, разгибающейся в колене, с последующим приземлением на сзади стоящую ногу или на обе ноги одновременно.

**Скачки в стороны** выполняются одновременным толчком двумя ногами и приземлением сразу на обе стопы.

### **Разновидности шагов и скачков**

Поворот в боевой стойке кругом, поворот вправо или влево. Необходимы в групповом бою, в частности при возникновении опасности нападения противника со спины или сбоку. Повороты в боевой стойке осваиваются на уроке фехтования по командам преподавателя или партнера, например, «противник сзади», «противник справа (слева)». По технике выполнения повороты напоминают скрестный шаг вперед, в котором первоначально выносятся сзади стоящая нога, затем совершается поворот со стороны спины за счет вращения на пятках обеих ног.

## **Техника фехтования на колющих шпагах. Французская школа.**

### **Верхние позиции**

**Позиция** - это положение вооруженной руки и оружия по отношению к поражаемым секторам фехтующего. В верхних позициях клинок, направленный острием в противника, отклонен от горизонтали слегка вверх и расположен вдоль одной из сторон туловища.

**6-я позиция.** Предохраняет верхний сектор от уколов с наружной стороны. Предплечье и клинок несколько отведены в наружную сторону от вертикальной проекции туловища, предплечье параллельно полу, а острие клинка направлено вперед и слегка вверх, в сторону противника. Ладонь вооруженной руки обращена вверх и слегка во внутреннюю сторону.

**4-я позиция.** Предохраняет верхний сектор от уколов с внутренней стороны. Предплечье и клинок находятся вдоль его края и отведены к вертикальной проекции туловища.

Предплечье параллельно полу, а острие клинка направлено вперед и слегка вверх, в сторону противника. Ладонь вооруженной руки обращена во внутреннюю сторону.

### **Верхние соединения**

**Соединение** - это соприкосновение клинков перед началом или в процессе схватки. В верхних соединениях клинок, направленный острием в противника, отклонен от горизонтали слегка вверх. Его боковое расположение может быть различным - от промежуточного (нейтрального) до края, ограниченного проекцией туловища.

**6-е соединение.** Оружие соединено наружными сторонами клинков, находящихся в 6-х позициях.

**4-е соединение.** Оружие соединено внутренними сторонами клинков, находящихся в 4-х позициях.

### **Перемены верхних позиций и соединений**

Перемещения оружия из одной позиции в другую могут быть прямыми и полукруговыми, которые целесообразно выполнять за счет усилий кисти с участием пальцев и предплечья при различной амплитуде движений клинком. Перемены позиций включают различные их сочетания, выполняемые стоя на месте и с передвижениями.

При перемене верхних соединений острие клинка обводит сильную часть клинка противника снизу, а вход в верхнее соединение может быть прямым, полукруговым и круговым.

Одиночно выполняемыми переменами верхних позиций являются:

- из 6-й позиции в 4-ю;
- из 4-й позиции в 6-ю.

Перемены позиций, выполняемые сериями:

- из 6-й позиции в 4-ю, из 4-й позиции в 6-ю. Перемены соединений, выполняемые сериями:

- из 6-го соединения в 4-е, из 4-го соединения в 6-е.

### **Верхние положения клинков перед схваткой**

#### **Уколы прямо и переводом. Имитации атак уколом прямо**

Освоение укола прямо начинается с выдвижения вооруженной руки вперед и посылки острия клинка в направлении туловища противника. При этом рука выпрямляется без перенапряжения, а фехтовальщик постоянно контролирует направление движения острия клинка. Имитация укола прямо из 6-й позиции выполняется прямолинейным посылом острия с сохранением положения оружия в конечной фазе укола, в котором ладонь вооруженной руки полуразвернута вверх.

Имитация укола прямо из 4-й позиции также выполняется прямолинейным посылом острия клинка в туловище противника. В конечной фазе укола ладонь вооруженной руки направлена во внутреннюю сторону.

#### **Атаки уколом прямо в туловище**

Уколы прямо из верхних соединений выполняются быстрыми и непрерывными движениями руки и оружия по кратчайшему пути к туловищу противника с сохранением контакта между клинками. Важно добиться прямолинейного ведения острия клинка к цели, которое регулируется его сильной частью.

В уколах из 6-го и 4-го соединений следует действовать оружием с минимальной амплитудой, без перенапряжения вооруженной руки, изменяя положение клинка небольшим перемещением гарды в сторону при нанесении укола.

В момент укола клинок является продолжением вытянутой вооруженной руки, составляя с ней почти прямую линию. Положение кисти в конечной фазе укола аналогично исходной позиции.

### **Атаки переводом уколом в туловище**

Укол переводом необходим в ситуациях, когда оружие и рука противника преграждают путь для нанесения укола в открытый сектор. Перевод сочетает два одновременно выполняемых движения оружием - обведения сильной части клинка и вооруженной руки противника и поступательного движения острия к его туловищу.

Перевод из 6-го соединения в верхний внутренний сектор включает выдвигание вперед вооруженной руки с одновременным перемещением острия вниз и вверх, выводящим его на цель. Движение выполняется усилиями кисти и пальцев. В конечной фазе укола вооруженная рука вытянута и находится на уровне плеча.

Перевод из 4-го соединения в верхний наружный сектор или в бок начинается быстрым движением острия под гарду и вооруженную руку противника, направляющим клинок в проекцию открытого сектора. Далее следует выпрямление руки, выводящее клинок на цель.

При выполнении перевода с выпадом целесообразно начинать перемещение клинка чуть раньше начала выдвигания впереди стоящей ноги, и лишь затем выпрямлять вооруженную руку и завершать выпад.

Техника выполнения и продолжительность переводов могут меняться в зависимости от расстояния до противника перед атакой. В частности, чем ближе дистанция, тем раньше должен быть закончен посыл острия в цель, и чем дальше дистанция, тем продолжительнее может быть начальная фаза перевода.

### **Атаки переносом в туловище**

Применяются в открытый (или открывающийся) сектор быстрым и непрерывным движением клинка к собственному туловищу перед острием клинка противника, позволяющим избежать столкновения с ним. Обычно уколы переносом используются в атаках, начинаемых из верхних соединений, или предполагая со стороны противника применения верхней защиты.

Среди разновидностей простых атак из верхних позиций наиболее часто используются:

- атака уколом прямо в туловище с выпадом из 6-го соединения, партнер реагирует 6-й прямой защитой;
- атака уколом прямо в туловище с выпадом из 4-го соединения, партнер реагирует 4-й прямой защитой;
- атака переводом во внутренний сектор туловища с выпадом из 6-го соединения, партнер реагирует 4-й прямой защитой;
- атака переводом в наружный сектор туловища с выпадом из 4-го соединения, партнер реагирует 6-й прямой защитой;
- атака переводом в бок из 4-го соединения, партнер реагирует 8-й полукруговой защитой;

- атака переводом в бок из 6-й позиции (6-го соединения), партнер реагирует 7-й полукруговой защитой;
- атака переводом в бедро (голень, стопу) из 6-й позиции (6-го соединения), партнер реагирует шагом назад и убираем впереди стоящей ноги назад;
- атака переносом во внутренний сектор туловища из 6-го соединения, партнер реагирует 4-й прямой защитой;
- атака переносом в наружный сектор туловища из 4-го соединения, партнер реагирует 6-й прямой защитой.

### **Уколы переносом Защиты отбивом клинка Защиты верхние прямые**

Начинается освоение защит с 4-й и 6-й при одиночном выполнении, стоя на месте, и без ответного укола.

4-я защита прямая выполняется из 6-й позиции или из 6-го соединения с целью отражения укола противника в верхний внутренний сектор. Оружие перемещается до вертикальной проекции туловища. Острие клинка при этом проходит немного большее расстояние, чем гарда. При движении шпагой предплечье вооруженной руки слегка поворачивается в локтевом суставе, который при этом практически остается на месте. Движение завершается четкой остановкой оружия и руки после отражения клинка противника, отведенного сильной частью в сторону.

6-я защита прямая выполняется из 4-й позиции или 4-го соединения с целью отражения укола противника в верхний наружный сектор. Оружие перемещается до вертикальной проекции туловища. Острие клинка в конечном положении защиты выходит немного в сторону за наружную линию головы, а гарда слегка приподнимается. Движение шпагой совмещается с перемещением полусогнутой в локте руки в плечевом суставе. Кисть поворачивается и фиксирует свое положение ладонью вверх-внутрь.

### **Серии защит верхних**

После ознакомления с техникой выполнения 4-й и 6-й защит их следует повторять сериями. При этом защита от атаки обычно сочетается с отступлением и чаще всего с шагом назад. Поэтому серии верхних защит целесообразно многократно повторять синхронно с шагами назад. Конечные положения защит при этом кратковременно фиксируются.

В сценическом поединке довольно часто используются ситуации, в которых обороняющийся парирует нападения и не делает попыток выполнения ответа. Прежде всего, это вызвано необходимостью уйти от монотонности защитно-ответного противоборства. Кроме того, двукратное или трехкратное выполнение защит без ответов облегчает ведение сценического диалога, на который в этом случае не накладывается звон клинков, обычно заглушающий восприятие текста зрителем.

### **Защиты круговые верхние**

Это защиты 6-я и 4-я, предназначенные для отражения нападений в открытый сектор круговым движением и отбивом оружия в противоположную к прямой защите сторону. Круговые защитные движения клинком напоминают эллипс с диаметром перемещения острия в пределах 50 см и минимальными колебаниями гарды. Выполнение защиты 6-й круговой проще, чем 4-й круговой, поэтому ее применение превалирует в поединках.

При изучении защит необходимо последовательное и постепенное усложнение используемых разновидностей, а также и ситуаций их выполнения, например:

- защита 4-я прямая из 6-й позиции (соединения), партнер атакует уколom во внутренний сектор туловища;
- защита 6-я прямая из 6-го соединения (4-й позиции, 4-го соединения), партнер атакует уколom в наружный сектор туловища;
- серия защит прямых 4-й и 6-й, 6-й и 4-й, партнер серийно атакует переводами во внутренний и наружный секторы туловища;
- защита 6-я круговая из 6-й позиции (из 4-го соединения), партнер атакует уколom во внутренний сектор туловища;
- защита 4-я круговая из 4-й позиции (из 4-го соединения), партнер атакует уколom в наружный сектор туловища;
- защита 6-я круговая из 4-го соединения, партнер атакует уколom прямо;
- защита 4-я круговая и 6-го соединения, партнер атакует уколom прямо;
- серия защит круговых, 4-й и 6-й, из верхних соединений, партнер атакует серией уколов прямо.

### **Разновидности защит**

#### **Защиты и ответы уколom**

#### **Защиты верхние и ответы**

В шпажном бою после выполненной защиты, как правило, следует ответный укол. При соблюдении основ техники защит, а также точном реагировании на атаку противника выполнение ответного укола прямо не представляет больших затруднений.

Техника ответов уколom прямо принципиально не отличается от уколов в атаках. Главной особенностью ответов является их ритмическая связь с движениями вооруженной рукой при выполнении защит, объединяя защиту и ответ для реализации общего тактического намерения.

Ответы переводом выполняются на противника, бурно реагирующего прямой защитой после неудавшейся атаки. В этой ситуации ответ начинается перемещением острия клинка в открывающийся сектор вокруг гарды противника. При этом чаще всего ответ переводом выполняется с выпадом, к тому же он будет чуть медленнее, чем ответ прямо, так как потребуется время на обведение оружием препятствия в виде клинка противника.

В ответах необходимо регулировать напряжение кисти и пальцев, участвующих в движении и обеспечивающих четкость защиты и избранное направление для укола.

#### **Контрзащиты верхние и контрответы**

Контрзащиты прямые и круговые верхние, 6-я и 4-я, существенно не отличаются по технике выполнения от защит с ответом. Однако точность и необходимые ритмические характеристики движений оружием в контрзащитах достижимы при условии, что оба партнера не оказывают длительного давления на оружие противника после столкновения клинками.

Контрзащиты, выполняемые после атак, характерны несколько более высоким положением клинка по отношению к туловищу (в пределах 10-15 см), чем контрзащиты от ответов противника.

Освоение защит и ответов начинается со следующих разновидностей:

- защита 4-я прямая, стоя на месте, из 6-й позиции (6-го соединения) и ответ уколom прямо, партнер атакует уколom во внутренний сектор туловища;
- защита 6-я прямая, стоя на месте, из 6-го соединения и ответ уколom прямо, партнер атакует в наружный сектор;
- защита 4-я прямая с шагом назад из 6-й позиции (6-го соединения) и ответ уколom прямо с выпадом, партнер атакует уколom во внутренний сектор;
- защита 6-я прямая с шагом назад из 4-й позиции (4-го соединения) и ответ уколom прямо в туловище с выпадом, партнер атакует уколom в наружный сектор;
- защита 6-я круговая с шагом назад из 6-й позиции (6-го соединения) и ответ уколom прямо в туловище с выпадом, партнер атакует уколom во внутренний сектор;

### **Контрзащиты и контрответы уколom**

#### **Нижние положения клинков перед схваткой**

- защита 4-я прямая с шагом назад и ответ переводом в наружный сектор туловища с выпадом, партнер атакует уколom во внутренний сектор;
- защита 6-я прямая с шагом назад и ответ переводом во внутренний сектор туловища из 6-го соединения (4-го соединения, 4-й позиции), партнер атакует в наружный сектор и, попав в защиту, реагирует 6-й прямой контрзащитой;
- защита 4-я прямая и ответ уколom прямо в туловище с выпадом, 4-я прямая реконтрзащита, закрываясь назад, и реконтрответ уколom прямо в туловище с выпадом, партнер атакует во внутренний сектор и, попав в защиту, реагирует 4-й прямой контрзащитой и контрответом прямо;
- защита 4-я круговая с шагом назад и ответ уколom прямо в туловище, 4-я прямая реконтрзащита и реконтрответ уколom прямо в туловище, партнер атакует в наружный сектор и, попав в защиту, реагирует 4-й прямой контрзащитой с контрответом прямо;
- защита 6-я круговая и ответ уколom прямо в туловище с выпадом, 6-я прямая реконтрзащита, закрываясь вперед, и реконтрответ уколom прямо в туловище с выпадом, партнер атакует во внутренний сектор и, попав в защиту, реагирует, закрываясь назад 6-й прямой контрзащитой и контрответом прямо.

#### **Нижние позиции и соединения**

**8-я позиция.** Предохраняет нижний сектор туловища и бок от уколов с наружной стороны. Предплечье вооруженной руки параллельно полу, а острие клинка направлено вперед и слегка вниз, в сторону противника. Ладонь вооруженной руки обращена вверх и во внутреннюю сторону.

**7-я позиция.** Предохраняет нижний сектор туловища от уколов с внутренней стороны. Предплечье вооруженной руки параллельно полу и направлено слегка внутрь, а острие клинка вперед и вниз, в сторону противника. Ладонь вооруженной руки обращена вверх и во внутреннюю сторону.

**8-е соединение.** Соприкосновение оружия наружными сторонами клинков, находящихся в 8-х позициях.

**7-е соединение.** Соприкосновение оружия внутренними сторонами клинков, находящихся в 7-х позициях.

В нижних позициях и соединениях клинок, направленный острием в противника, отклонен от горизонтали слегка вниз. При перемене нижних соединений острие клинка обводит сильную часть клинка противника сверху, а вход в нижние соединения может быть прямым, полукруговым и круговым.

Одиночно выполняемыми прямыми переменами нижних позиций являются:

- из 8-й позиции в 7-ю;
- из 7-й позиции в 8-ю.

Перемены позиций полукруговые, выполняемые сериями:

- из 6-й позиции в 8-ю, из 8-й позиции в 6-ю. Перемены соединений круговые, выполняемые сериями:

- из 8-го соединения в 7-е, из 7-го соединения в 8-е. Атаки простые укол в ногу

Техника уколов в ногу отличается от уколов в туловище лишь небольшим опусканием предплечья и плеча. Амплитуда перемещений вооруженной руки зависит от направления укола - в бедро или в стопу противника.

### **Защиты (контрзащиты) нижние и ответы**

Нижними защитами и контрзащитами от уколов являются 8-я и 7-я. При этом техника защит и контрзащит принципиально не отличается.

**8-я защита.** Предназначена для отражения уколов в нижний сектор туловища, бок и бедро с наружной стороны. В момент выполнения защиты предплечье вооруженной руки и клинок несколько выведены за пределы наружного сектора. Предплечье параллельно полу, а острие клинка направлено вперед и слегка вниз, в сторону противника. Ладонь вооруженной руки обращена вверх и во внутреннюю сторону.

#### **Уколы в бедро и стопу**

#### **Защиты нижнего сектора**

**7-я защита.** Предназначена для отражения уколов в нижний сектор туловища и бедро с внутренней стороны. В момент выполнения защиты предплечье вооруженной руки параллельно полу и направлено слегка внутрь, а острие клинка вперед и вниз и несколько выведено во внутреннюю сторону за проекцию туловища. Ладонь вооруженной руки обращена вверх и во внутреннюю сторону.

Освоение нижних защит следует начинать в ситуациях противодействия атакам партнера в бедро или голень. И в этом случае тактическая целесообразность применения полукруговой нижней защиты является очевидной для обучаемых. А наиболее легко выполнимыми ответами являются укол переводом в верхний сектор туловища после 8-й защиты и ответ укол прямо во внутренний сектор туловища после 7-й защиты. Лишь затем следует опробовать применение полукруговых нижних защит от атак в туловище.

Освоение нижних контрзащит и контрответов гораздо сложнее, чем защит и ответов. Поэтому начинать его следует с серий одноименных прямых нижних защит с ответом укол прямо и прямых нижних контрзащит с контрответом укол прямо. Например, 7-я прямая защита из 8-й позиции от атаки в бедро и ответ укол прямо в бедро, затем 7-я контрзащита от ответа в бедро и контрответ укол прямо в бедро. Аналогично строится и схватка с использованием 8-й защиты и 8-й контрзащиты с ответом.

#### **Атаки с батманом (захватом, завязыванием) и укол**

Воздействовать на оружие противника удастся толчком, нажимом или отведением, чтобы переместить в сторону его острие, угрожающее атакующему.



Батман выполняется энергичным толчком средней или даже слабой части клинка атакующего в слабую или среднюю часть клинка обороняющегося с целью его поколебать и кратковременно вывести острие за пределы проекции собственного туловища, чтобы попытаться нанести укол в открываемый сектор.

Захват выполняется нажимом средней или сильной части клинка атакующего на среднюю часть клинка защищающегося с целью вывести его острие за проекцию собственного туловища, чтобы попытаться нанести укол в открываемый сектор. В процессе захвата оружие атакующего входит в соединение и слегка продвигается вперед, сохраняя кратковременный силовой контакт между клинками.

Атаки с батманом и уколом, а также и атаки с захватом и уколом выполняются как единое и непрерывное нападение.

Батманы и захваты имеют три технических разновидности:

- прямые, выполняемые из верхней позиции или соединения в верхнее соединение, из нижней позиции или соединения в нижнее, при горизонтальных перемещениях клинка;
- полукруговые, выполняемые из верхней позиции или соединения в нижнее соединение, из нижней позиции или соединения в верхнее;
- круговые, выполняемые из верхней позиции или соединения в верхнее соединение, из нижней позиции или соединения в нижнее.

### **Атаки с действием на оружие противника**

#### **Атаки с финтом в открытый сектор**

Завязывание выполняется непрерывно следующими захватами из одного соединения в другое при сохранении постоянного силового контакта между клинками нападающего и обороняющегося.

Завязывания имеют технические разновидности, например:

- захват прямой в 6-е соединение и полукруговой захват в 7-е соединение;
- захват прямой в 4-е соединение и полукруговой захват в 8-е соединение;
- захват прямой в 6-е соединение и 2-3 круговых захвата в 6-е соединение;
- захват полукруговой в 4-е соединение и 2-3 круговых захвата в 4-е соединение.

Действия на оружие противника (батман или захват) с последующей попыткой укола переводом или переносом применяется с целью вызвать у него защитную реакцию клинком, открывающую определенный сектор.

#### **Атаки с финтом**

**Финт** - это ложное (обманное) движение атакующего клинком в открытый сектор противника, угрожающее поражением обороняющемуся, выполняемое с целью вызвать у него защитную реакцию для последующего нападения в открытый сектор.

Наиболее часто используемыми атаками с финтом являются:

- атака с финтом уколом прямо из 6-й позиции во внутренний сектор туловища и перевод в наружный сектор туловища в ситуации применения обороняющимся 4-й прямой (или 4-й полукруговой) защиты;
- атака с финтом уколом прямо из 6-й позиции во внутренний сектор туловища и перевод во внутренний сектор туловища в ситуации применения обороняющимся 6-й круговой (или 6-й полукруговой) защиты;
- атака с финтом уколом прямо из верхней позиции (переводом из верхнего соединения) во внутренний сектор туловища и укол в ногу (бедро или голень) в ситуации применения обороняющимся прямой (полукруговой) верхней защиты;

- атаки двойными переводами из верхних соединений в ситуациях применения обороняющимся прямым верхним защит.

Тренировка атак с двумя или несколькими финтами для сценических поединков не целесообразна, так как тактические мотивы их применения трудно передаваемы зрителю.

### **Ситуационные разновидности атак**

Фехтовальные схватки в сценических поединках преимущественно многоактные, так как состоят из нескольких последовательно выполняемых действий наступающего актера или поочередных противодействий между двумя или несколькими противниками. Поэтому применяемые атаки имеют существенные отличия, связанные с ситуационными и моментными особенностями взаимоперемещений участников поединков, анализ которых позволяет их разделить на отдельные виды, например:

- атаки, используемые для начала схваток;
- атаки повторные;
- атаки ответные;
- атаки на подготовку.

*Атаки, используемые для начала схваток*, являются наиболее распространенными нападениями. Выполняются на противников, бездействующих оружием или маневрирующих с целью выбора благоприятного момента для начала собственной атаки.

*Атаки повторные* выполняются на противников, отразивших атаку и не сделавших попытки нанести ответный укол или удар, а также на отступающих от атак и бездействующих оружием. Нападавший, не прерывая схватку после безрезультатной атаки, может закрыться с выпада вперед и атаковать вновь.

### **Моментные разновидности атак**

*Атаки ответные* выполняются после отступлений от атак противника или их отражения защитой в дистанции, с которой затруднено нанесение быстрого ответного укола или удара, но реально начать атаку.

*Атаки на подготовку* выполняются на противников, начавших действие клинком или сближение для перехода в атаку с дальней дистанции. Их применение возможно лишь после длительного предварительного освоения, так как взаимное сближение участников схваток и быстрое приближение острия клинков к их лицам создают при замедленных реагированиях реальную угрозу травматизма.

## **Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах. Итальянская школа**

### **Позиции и соединения для применения нападений ударом**

Подготовка к нанесению и отражению ударов включает в основном применение четырех верхних позиций (3-й, 4-й, 5-й, 6-й), а также двух нижних позиций (1-й и 2-й). В свою очередь, перед началом схваток наиболее распространены соединения два верхних (3-е и 4-е) и одно нижнее (2-е).

Выполнение батманов, учитывая положения клинка противника, вполне достижимо в три верхних (3-е, 4-е, 5-е) соединения и в два нижних (1-е и 2-е). Однако захваты перед нанесением ударов легко выполнимы лишь в 3-е, 4-е и 2-е соединения, так как в других соединениях возникают проблемы сохранения силового соприкосновения между клинками в процессе всей длины продвижения к противнику в атаке.

## **Удары в туловище**

### **Атаки ударом в туловище**

Удары в туловище традиционно называются ударом по правому боку и ударом по левому боку. Выполняются они обычно в открытый сектор, чаще всего переносом, чтобы избежать столкновения с клинком противника.

Атака переносом с выпадом выполняется как единое и непрерывное действие, в котором острое клинка атакующего, несколько увеличивая амплитуду замаха, перемещается назад и вперед в вертикальной и горизонтальной плоскостях. Усилием кисти клинок избегает столкновения с оружием партнера и завершает удар в туловище.

Движение клинком в процессе переноса имеет достаточно большую амплитуду и не сковывается продвижением вооруженной руки и гарды вперед. В момент завершения удара в туловище положение вооруженной руки напоминает удар в голову (гарда на уровне плеча с наружной стороны туловища). Лишь дужка гарды (следовательно, и лезвие) в ударе по левому боку направлены по диагонали вниз и во внутреннюю сторону, а в ударе по правому боку или плечу вооруженной руки противника - точно в наружную сторону.

Освоению переноса способствует последовательное и серийное выполнение ударов в голову, по внутренней и наружной сторонам туловища. Внимание занимающегося первоначально концентрируется на непрерывности движения вооруженной рукой при ударе в голову, а затем на сохранение аналогичной техники перемещения гарды при ударах в туловище. Переносы акцентируются широкими движениями клинка за счет преимущественных усилий кистью.

## **Удары в голову**

### **Атаки ударом в голову**

Для выполнения удара в голову из 3-й позиции нужно совершить замаховое движение клинком, которое быстро и непрерывно завершится ударом сверху в вертикальной плоскости. Выдвигая при этом вперед вооруженную руку, следует резко надавить большим пальцем на рукоятку. Замах в направлении сектора выполняемого удара необходим, так как историческая шпага имела существенный вес, и эффективно действовать ею иначе не представлялось возможным. Требуется также умеренное ускорение движений вооруженной рукой и шпагой, а в конечном положении удара рука выпрямлена, гарда на уровне плеча по внешней стороне туловища, дужка гарды направлена вниз.

Атаковать ударом в голову следует первоначально с выпадом минимальной длины, выдвигая впереди стоящую ногу лишь на 30-40 см. Затем выпад несколько удлиняется, в отдельных атаках возможно даже до уровня прямого угла в коленном суставе. Бедро в этом случае будет параллельно полу, а туловище немного наклонено вперед. Конечное положение удара в голову в атаке с выпадом кратковременно фиксируется (1 -2 с). При этом закрытие назад следует самостоятельно, без сигнала партнера или преподавателя.

## **Верхние защиты от ударов**

### **Защиты верхние от ударов в туловище**

Начинающие изучать фехтование на рубяще-колющих шпагах первоначально знакомятся с двумя верхними защитами от ударов (3-й и 4-й), воспринимая их как выдвинутое оружие к наружному и внутреннему краям своего туловища. При их выполнении перемещаются одновременно все части клинка, и сохраняется обязательный угол между предплечьем и клинком, направленным вверх-вперед.

**3-я защита.** Предназначена для отражения ударов по правому боку и уколов в наружный сектор туловища. В момент выполнения защиты предплечье вооруженной руки и клинок несколько выведены за пределы наружного сектора от вертикальной проекции туловища. Предплечье параллельно полу, а острие клинка направлено вверх и вперед. Ладонь вооруженной руки обращена вниз, а дужка гарды направлена в наружную сторону и несколько вперед.

**4-я защита.** Предназначена для отражения ударов по левому боку и уколов во внутренний сектор туловища. В момент выполнения защиты предплечье вооруженной руки и клинок несколько выведены за пределы внутреннего сектора от вертикальной проекции туловища. Предплечье параллельно полу, а острие клинка направлено вверх и вперед. Ладонь вооруженной руки обращена во внутреннюю сторону, а дужка гарды направлена вперед и во внутреннюю сторону.

Опробование 3-й и 4-й защит в виде подставляемой стенки со стороны возможных ударов сопровождается небольшим движением вооруженной руки к туловищу, в процессе которого оружие защищающегося сталкивается с клинком атакующего. Затем обучаемому дается задание двигаться назад медленными шагами и серийно защищаться от атак ударом в различные секторы. Партнер чередует серии атак ударом по правому боку и ударом по левому боку. Действует не ритмично, вынуждая защищающегося реагировать лишь на реально начавшееся нападение. И после определенного количества повторений, подтверждающих устойчивое положение клинка в момент защиты, возможно ее совмещение с шагом назад и ответом ударом в голову.

### **Защиты от ударов в голову**

Защиты от удара сверху в голову (5-я и 6-я) в основном состоят из поднимания гарды вверх до уровня головы. Клинок в этом случае (при сохранении естественного угла между ним и предплечьем) перемещается острием во внутреннюю или наружную сторону, в положение, параллельное полу, образуя как бы «крышу» для отражения удара сверху. В момент защиты, чтобы избежать колебаний клинка, рукоятка слегка сжимается, а положение большого пальца фиксируется.

**5-я защита.** Клинок расположен над головой по диагонали вперед и во внутреннюю сторону, а дужка гарды и лезвие направлены вверх. Вооруженная рука слегка согнута, гарда находится с наружной стороны головы.

**6-я защита.** Клинок расположен над головой по диагонали вперед и в наружную сторону, гарда выведена за проекцию головы, а дужка гарды и лезвие направлены вверх.

Выполнение защит стабилизируется, если обучаемый передвигается медленными шагами назад в 3-й позиции, парирует нападение партнера ударом в голову 5-й защитой (фиксирует 1-2 с конечное положение), затем медленно возвращает оружие в 3-ю позицию. Оба движения выполняются в основном перемещением предплечья и плеча, избегая изменений угла между предплечьем и клинком. Аналогично осваивается и 6-я защита.

### **Нижние защиты от ударов**

#### **Защиты нижние от ударов в туловище**

**2-я защита.** Предназначена для отражения ударов по правому боку и бедру, а также уколов в нижний сектор. Предплечье вооруженной руки параллельно полу, а острие клинка направлено вперед и слегка вниз и несколько выведено за пределы наружного сектора. Ладонь вооруженной руки обращена вниз, а лезвие и дужка гарды в наружную сторону.

**1-я защита.** Предназначена для отражения ударов по левому боку и бедру, а также уколов во внутренний сектор. Предохраняет нижний сектор туловища от ударов с внутренней стороны. Предплечье вооруженной руки параллельно полу и направлено слегка внутрь, а острие клинка вперед и вниз, несколько выведено за пределы внутреннего сектора. Ладонь вооруженной руки обращена в наружную сторону, а лезвие и дужка гарды вверх и во внутренний сектор.

### **Защиты и ответы ударом**

Добившись устойчивого положения клинка в защитах, следует сочетать их с попыткой ответа ударом в голову. Ведущими движениями в ответе после защиты является замах клинком и его направление в поражаемый сектор. При этом гарда поднимается до уровня плеча в момент полного выпрямления вооруженной руки. Движение ответа акцентируется усилиями кисти и большого пальца.

### **Атаки с действием на оружие (с финтом) и ударом**

В атаках, завершаемых ударом, в качестве действия на оружие используется преимущественно батман, так как захваты и завязывания сложнее координируются с последующими ударами, особенно в различные секторы туловища. При этом атаки с батманом наиболее доступны в 4-е соединение с ударом в голову или ударом по левому боку. Вместе с тем имеет место и применение атаки с батманом во 2-е соединение и ударом в голову, а также атаки с батманом в 1-е соединение и ударом переносом в голову или левый бок.

Выполнение атаки с финтом, в виде угрозы нанесения удара, чтобы вызвать защитную реакцию у противника и затем выполнить удар в открываемый сектор, не просто для новичка. Возникают проблемы координирования движений (оружием, туловищем и ногами) с учетом расстояния до партнера. Поэтому обучать атакам с финтом следует по частям, с доступной быстротой, добиваясь непрерывного выполнения финта в виде замаха и имитации удара в определенный сектор и последующего действительного удара.

### **Ответные удары**

#### **Положения рубяще-колющей шпаги перед уколом**

Затем можно приступать к выполнению нескольких непрерывных финтов, имитирующих угрозы нанесения ударов в голову, во внутренний и наружный секторы туловища. Подобные обманные движения в шаге вперед позволяют заполнить «время» продвижения к противнику, чтобы в выпаде завершить атаку в открытый сектор (левый бок) или в открываемый наружный (правый бок). Техника атак с несколькими финтами включает быстрые замаховые перемещения острия клинка вперед и назад по вертикали и горизонтали в пределах 30 - 40 см.

В дальнейшем, после нескольких пробных попыток, практически каждый обучаемый, уже освоивший шаг и выпад с попыткой удара в голову, способен атаковать с несколькими обманными движениями и завершить нападение ударом в открываемый сектор туловища.

### **Позиции и соединения для применения нападений уколом**

Позиции и соединения исторической итальянской школы при подготовке нападений уколом и защит от уколов включают:

- позицию 3-ю верхнюю и 3-е соединение, выполняющие боевые функции французской 6-й позиции и 6-го соединения;
- позицию 4-ю верхнюю и 4-е соединение, выполняющие боевые функции французской 4-й позиции и 4-го соединения;

- позицию 1-ю нижнюю и 1-е соединение, выполняющие боевые функции французской 7-й позиции и 7-го соединения;
- позицию 2-ю нижнюю и 2-е соединение, выполняющие боевые функции французской 8-й позиции и 8-го соединения.

Перемены позиций выполняются прямыми и полукруговыми движениями, а перемены соединений - круговыми.

### **Атаки уколom и защиты от уколов**

Техника выполнения уколов характерна повернутым положением предплечья пальцами вниз при завершении атаки.

Наиболее часто используемыми простыми атаками являются:

- атака уколom прямо в туловище из 3-й позиции (3-го соединения);
- атака уколom прямо в туловище (или в бедро) из 4-й позиции (4-го соединения);
- атака уколom прямо в туловище (бедро) из 2-й позиции (2-го соединения);
- атака уколom прямо в бедро из 1-й позиции (1-го соединения);
- атака переводом в туловище из 3-го соединения;
- атака переводом в бедро (голень) из 3-го (4-го) соединения;
- атака переводом в туловище из 2-го соединения.

Наиболее часто используемыми атаками с действием на оружие и атаками с финтом являются:

- атака с батманом (захватом) прямым в 3-е (4-е) соединение из верхней позиции (верхнего соединения) и уколom прямо в туловище;
- атака с батманом (захватом) полукруговым из верхней позиции в 1-е (2-е) соединение и перевод в туловище (уколom прямо в ногу);
- атака с батманом (захватом) прямым (полукруговым, круговым) в 3-е соединение и перевод в туловище (в ногу);
- атака с батманом (захватом) прямым (полукруговым) в 4-е соединение и перевод в ногу;
- атака с финтом в открытый верхний сектор туловища из верхней позиции (соединения) и перевод в открываемый сектор туловища (ногу);
- атака завязыванием в 3-е и 1-е соединения и уколom прямо в ногу;
- атака завязыванием в 4-е и 2-е соединения и перевод в туловище (уколom прямо в ногу).

### **Нападения и защиты рубяще-колющей шпагой**

#### **Боевые схватки на рубяще-колющих шпагах**

Пространственные положения верхних защит в определенной мере соответствуют принятым для 3-й и 4-й верхних позиций, также как и пространственные положения нижних защит напоминают 1-ю и 2-ю нижние позиции. При этом выполнение верхних защит по отношению к туловищу обороняющегося координируется в зависимости от длины приближения острия клинка атакующего. В частности, гарда и сильная часть оружия обороняющегося приближаются к защищаемым секторам или отдаляются от них, а также увеличиваются или уменьшаются амплитуды бокового перемещения клинка.

Наиболее часто используемыми защитами, а также защитами с ответом являются:

- защита 4-я прямая из верхней позиции без ответа;
- защита 3-я прямая из верхней позиции без ответа;
- защита 2-я прямая из нижней позиции без ответа;
- защита 1-я прямая из нижней позиции без ответа;
- защита 3-я прямая из верхней позиции с ответом в туловище уколom прямо;
- защита 4-я прямая из верхней позиции с ответом в туловище уколom прямо;

- защита 1-я полукруговая из верхней позиции и ответ уколом прямо в туловище (бедро);
- защита 2-я полукруговая из верхней позиции и ответ переводом в верхний сектор туловища (уколом прямо в бедро);
- защита 3-я полукруговая из нижней позиции с ответом в туловище уколом прямо;
- защита 4-я полукруговая из нижней позиции с ответом в туловище уколом прямо;
- защита 3-я круговая с ответом в туловище уколом прямо (переводом в туловище или в ногу).

### **Сюжетные сценические комплексы**

В классических школах фехтования Западной Европы разработаны специальные приемы с тактической установкой на немедленное достижение победы. К ним можно отнести уклонения в наступлении и обороне, обезоруживания, пленения и «ранения».

Оценивая возможности их применения в исторических сражениях, следует иметь в виду, что все подобные тактические замыслы были связаны с преднамеренным входом в ближний бой. Создавались ситуации непосредственной угрозы жизни, и прежде всего для сближающегося, так как на мгновение возникала короткая дистанция, преодолеваемая одним взмахом клинка. Следовательно, чтобы применить в бою обезоруживание, пленение или «ранение» необходимо было отвлечь внимание противника, маскируя намерения и дальнейшие истинные действия.

Самостоятельным разделом сценического фехтования является овладение бутафорскими движениями оружием. Ведь содержание роли нередко требует от актера изображения «неумехи» или напуганного обывателя, вынужденного «отмахиваться» от вооруженного шпагой. К подобной категории персонажей можно смело отнести и плохо обученных или забывших фехтование актеров. Ведь для них приходится упрощать сюжетные построения поединков, а для этого снижать требования к управлению оружием, одновременно обезопасив их жизни.

### **Наступательные и оборонительные схватки с уклонениями**

Уклонения в сценических поединках фехтовальщиков предназначены для противодействия атакам и ответам противника. Выполняются уклонения перемещением туловища или других частей тела, чтобы избежать получения укола или удара.

В дуэльных боях средневековья уклонения от атак нередко выполнялись с одновременным встречным нападением (контратакой), что делало эти приемы весьма эффективными против излишне длинно атакующего противника. Однако в сценических поединках контратаки со сближением опасны, так как обоюдно выдвигаемые вперед острия шпаг наступающего и контратакующего фехтовальщиков могут нанести серьезные травмы обоим партнерам. Вместе с тем контратаки с отступлением и одновременным уклонением туловища назад, в сторону или вниз весьма зрелищны и могут использоваться актерами, имеющими необходимую техническую подготовленность.

Уклонения в поединках на холодном оружии обычно не имеют самостоятельных тактических функций, так как объединяются с маневром, защитой оружием или с каким-либо нападением. В этом случае они становятся важной частью сложного комплекса приемов противодействия противнику. И именно координационная сложность взаимодействий между столь различными приемами, влекущая реальную опасность получения травм из-за высоких требований к дистанционному и моментному взаимодействию между фехтующими, вынуждает первоначально осваивать уклонения отдельно от других средств фехтования.

## **Уклонения с одновременным маневром**

Уклонение от плоского удара в голову сверху выполняется обычно в одну из сторон (влево или вправо) в зависимости от схемы продолжения схватки. А от удара противника сбоку в верхнюю часть туловища (щеку, шею) уклоняются приседанием или наклоном туловища вниз. Удара сбоку по ногам можно избежать прыжком вверх.

Уклонения от ударов сверху не следует выполнять с одновременным страхующим защитным движением. Ведь удар всегда наносится в определенной плоскости, и если он парирован, то нет повода уклоняться. Следовательно, для уклонения от удара сверху достаточно перемещения туловища в одну из сторон (влево или вправо). Важно только, чтобы удару предшествовал выполненный замах, хорошо различимый обороняющимся. В этом случае легко определить момент завершающего движения оружием на удар и уклониться в заранее избранную сторону.

Уклонения от уколов выполняются чаще всего одновременно с защитой оружием. Так, нападения уколом прямо или переводом во внутренний сектор можно избежать, уклоняясь в сторону, с одновременной 4-й или 7-й защитой, перемещая также в сторону сзади стоящую ногу. А от укола прямо или переводом в наружный сектор нетрудно уклониться с одновременной 6-й или 8-й защитой и отведением в сторону сзади стоящей ноги.

Укола прямо в туловище можно избежать, используя защиту 8-ю и отводя впереди стоящую ногу назад, а от укола в ногу применима контратака в верхний сектор вооруженной руки или туловища. Выполняя укол, обороняющийся фехтовальщик отводит впереди стоящую ногу, приближая ее вплотную к другой стопе и приподнимаясь с дугообразным изгибом назад.

Однако применение уклонений нелегко сделать убедительным для зрителей. Поэтому по мере освоения двигательных структур их выполнения уклонения объединяют с поворотами, падениями, кувырками и другими элементами акробатики.

## **Уклонения от ударов и уколов**

### **Выбивание оружия у противника**

#### **Обезоруживания**

Приемы обезоруживания разработаны в школах фехтования, чтобы выбивать шпагу у противника при помощи силового воздействия оружием на клинок или выхватывать ее невооруженной рукой. И как эффективный способ достижения победы в фехтовальном бою приемы обезоруживания описаны во многих исторических книгах начиная с XV века.

Причем на приводимых гравюрах практически изображены лишь две ситуации. В одном случае, давлением на слабую часть клинка противника сильной частью шпаги, ослабляется держание оружия, а затем его шпага мощным движением вырывается из пальцев и отбрасывается в сторону. В другом случае, при выполнении защиты со сближением, эфес шпаги противника захватывается невооруженной рукой, после чего угроза нанесения укола или удара отодвигаемым назад клинком вынуждает его бросить оружие и отступить.

В условиях сражений, тем более не «обремененных» благородными рыцарскими правилами, для обезоруживания использовались и другие способы. В частности, эффективны неожиданные удары по клинку противника, нередко позволяющие выбить его из руки, а в ближнем бою при столкновениях эфесами возможны удары кулаком в лицо невооруженной рукой, удары в паховую область коленом или ступней сзади стоящей ноги. И эти ситуации нередко можно видеть в исторических фильмах, особенно франко-итальянских.



Вместе с тем среди приемов обезоруживания в театральных поединках наиболее часто применяются только два классических варианта. Видимо, причина все же в том, что при постановке обезоруживания на сцене именно за счет силового отведения клинка противника или захвата невооруженной рукой эфеса его оружия более убедительно можно продемонстрировать превосходство одного из участников поединка в искусстве фехтования. Кроме того, что немаловажно, оба эти способа обезоруживания исключают мощные столкновения клинками, после которых нередки их поломки с разлетающимися осколками, представляющими серьезную опасность для стоящих рядом актеров и даже зрителей.

При освоении приемов обезоруживания следует учитывать, что в поединках на сцене они не выполняются за счет реального силового противоборства клинками, которое могло бы вызвать у партнеров болевые ощущения. Нельзя также допустить выбивания оружия на основе создания неожиданной ситуации, так как практически невозможно будет предугадать куда и по какой траектории вылетит оружие из руки актера. Обе эти ситуации создадут серьезную угрозу нанесения травм окружающим, а также осложнят дальнейший ход сценического взаимодействия. Ведь после обезоруживания возможно продолжение сюжета, в том числе и предусматривающее овладение упавшей шпагой. Следовательно, оружие, выпавшее из руки, должно находиться в заранее обусловленной точке сцены. А этого можно добиться только в условиях отрепетированного партнерами взаимодействия.

Учитывая сложившиеся стандарты по отбору приемов обезоруживания, основу которых составляют действия шпагой, необходимо дать обучаемым актерам возможность реально прочувствовать технику и тактику применения приемов выбивания оружия. В свою очередь должны быть изучены способы сценической имитации обезоруживания с определенными сопутствующими двигательными и смысловыми предпосылками его применения для актерского воплощения в последующих ситуациях.

### **Захват клинка противника невооруженной рукой Обучение обезоруживанию**

Опробуя приемы обезоруживания, актер должен ощутить, что их успешность требует соблюдения двух важных условий. Необходима имитация внезапности начала действий шпагой и точно направленное силовое воздействие вдоль клинка противника. Ведь участники боя никогда не держат шпагу, максимально сжимая рукоятку, так как в этом случае просто невозможно успешно управлять клинком. Рукоять оружия сжимается пальцами ровно настолько, насколько требует каждая из ситуаций.

Объясняя актерам приемы обезоруживания, следует подчеркивать, что с повышением эффективности действий уколом, по отношению к нападениям ударом, в XVI -XVII веках менялось держание шпаги. В частности, ладонь вооруженной руки поворачивалась вверх в боевой стойке и рукоятка шпаги с противовесом перемещалась в углубление вдоль ладони и предплечья, что улучшало управление острием клинка, но ослабляло его держание при неожиданных столкновениях и перемещениях оружия в нижние и внутренние секторы. Правда, эта «деталь» известна была немногим профессионалам, но при подготовке к реальным дуэлям могла бойцами учитываться. Применение обезоруживания основывается как на овладении техникой управления клинком, так и на осмыслении причинно-следственных связей, определяющих его эффективность и необходимость конкретных подготавливающих движений оружием.

Начинать обучение обезоруживанию следует с выбивания шпаги атакующего противника после отражения его нападения защитой 4-й. При этом важно, чтобы в момент фиксации защиты рука в атаке была полностью выпрямлена. Затем фехтовальщик, выполняющий обезоруживание, начинает завязывание в защиту 8-ю (ладонь не поворачивается вниз) и одновременно посылает руку вперед и вверх по диагонали, надавливая сильной частью клинка на слабую часть клинка противника. В этом случае внезапное и мощное усилие на клинок разжимает пальцы у обезоруживаемого и его шпага отлетает по траектории вправо и вниз от активно действующего фехтовальщика.

По похожей схеме выбивается оружие у противника, атакующего в наружный сектор. Отбив его нападение защитой 3-й итальянской школы (или защитой 6-й французской школы), обороняющийся фехтовальщик выполняет завязывание в 1-е (7-е) соединение с одновременным посылом клинка вдоль оружия атаковавшего вперед-вверх по диагонали. Давление сильной части оружия на слабую часть клинка противника приводит к тому, что оно отлетает по траектории влево и вверх от активно действующего фехтовальщика.

Сценический эффект от приемов обезоруживания усиливается, если «переходы» между сюжетными частями выполняются с использованием двигательных и «временных» акцентов. Например, круговая защита 3-я (6-я) от атаки уколом на мгновение фиксируется в виде паузы, затем она переходит в быстрое с широкой амплитудой завязывание, завершаемое длинным и акцентированным движением клинка в сторону противника. В этом случае внимание зрителя переключается по этапам реализации сценического замысла, и достоверность изображаемого сюжета будет достигнута.

Выбивание шпаги возможно и у обороняющегося фехтовальщика по ходу атаки с продолжительным завязыванием из верхнего соединения в нижнее. Подобная атака состоит из нескольких движений оружием и завершается мощным давлением сильной части клинка атакующего на слабую часть оружия защищающегося. Однако применение атак с завязыванием технически сложнее, чем аналогичных ответов, а также требует определенного двигательного мотивирования, чтобы сделать его понимаемым зрителем.

### **Обезоруживание «завязыванием»**

#### **Приемы пленения**

Приемы обезоруживания с помощью невооруженной руки имеют общие технические основы, так как все они выполняются с помощью сближения с противником в условиях успешного парированного его нападения. Например, после защиты 2-й или 3-й от укола или удара в туловище, добившись контролирования шпаги атакующего сильной частью своего клинка, выполняется быстрое перемещение вперед сзади стоящей ноги и одновременный захват невооруженной рукой запястья противника или эфеса его шпаги. Затем следует короткий и быстрый замах шпагой для удара по выбиваемому клинку, который противнику невозможно удержать.

#### **Пленения**

Превосходство в искусстве фехтования одного соперника над другим может быть продемонстрировано применением пленения. Приемы, ставящие противника в беспомощное или безвыходное положение, представляются весьма эффектными среди средств, используемых для постановки сценического боя. Нередко по режиссерскому замыслу один из актеров должен доминировать в поединке, что необходимо выразить с помощью достаточно убедительных сюжетных построений. Например, схватка с

обменом ударами и их парированием, может завершиться не защитой 5-й от удара в голову, а уклонением в сторону. Затем в момент, когда шпага противника проходит по инерции мимо тела обороняющегося, острое его шпаги приставляется к горлу атакующего. Возникает выразительная пауза, предоставляющая также возможности для взаимных реплик.

Использование уклонений для подготовки пленения противника не очень сложно, так как стороны взаимоперемещений для ведущих сценических поединков заранее известны и отрепетированы, а острое приставляемой к горлу партнера шпаги находится в статическом положении и не содержит угрозы нанесения травмы.

Помимо уклонений в стороны для пленения возможно также использование уклонения вниз от удара в голову, выполняемого в горизонтальной плоскости. В этой ситуации можно уклониться от атаки приседанием, а в момент, когда шпага проходит над головой обороняющегося, выпрямиться и приставить острое шпаги к горлу промахнувшегося противника.

Схема пленения после отражения удара противника в голову защитой 5-й аналогична технике обезоруживания. В этой ситуации обороняющийся парирует шпагой удар противника без отступления, затем выполняет короткое сближение скрестным шагом вперед и одновременно захватывает невооруженной рукой запястье (или предплечье) противника. Оружие атакующего блокируется и он оказывается в ситуации пленения, так как под угрозой гибели от удара шпагой ему может быть предложено сдаться, что он и будет вынужден сделать.

### **«Ранения»**

Поединок фехтовальщиков на сцене чаще всего завершается «ранением», включающим смертельную исходили какую-либо травму, нанесенную противнику оружием. Поэтому «ранение» является демонстративным актом достигнутого преимущества как в отдельном фрагменте боя, так и способом, демонстрирующим окончательное поражение противника. В подобном сюжете участвуют оба актера и только их гармоничные взаимные действия создают на сцене «момент истины», обеспечивают трагический эффект завершения дуэли. Энергично выполненный укол шпагой со стороны владеющего инициативой фехтовальщика должен изображать точное и эстетически выверенное проникающее в противника «ранение». Оно сопровождается его шоковой позой и беспомощными движениями, в том числе и падением.

### **Совпадения схем пленения и обезоруживания**

#### **«Ранения» в атаке или ответе**

Обеспечение зрительного эффекта от разящего удара шпагой обусловлено соблюдением положений, основанных на опыте постановки сценических боев. В первую очередь, определяется расположение фехтующих в момент «ранения». Для этого актер, поражаемый шпагой, должен быть повернут к противнику таким образом, чтобы укол прошел по касательной к вертикальной проекции части его туловища, которая повернута в сторону от зрителя и, следовательно, ему не видна. Тогда зрителем отчетливо воспринимается момент нанесения укола или удара, а затем он фиксирует за пределами туловища пораженного фехтовальщика ту часть шпаги, которая прошла как бы сквозь него.

Далее наступает момент эффектного «выдергивания» шпаги из тела пораженного противника, которое выполняется акцентированным сгибанием вооруженной руки в локтевом суставе. Последующие действия победителя диктуются условиями мизансцены и могут включать закрытие в боевую стойку, выполнение салюта побежденному как знака уважения к противнику и др.

Используя «ранение» в технике укола легче добиться эффекта, чем при выполнении удара. Ибо если требуется «ранить» соперника ударом, то оружие должно быть остановлено возле туловища (что весьма непросто) или пройти мимо той части тела, которая не видна из зрительного зала.

Исключительно важным является фиксирование положения оружия перед нанесением укола или удара. Длится оно лишь мгновение, но его должно быть достаточно, чтобы актер, выдержав небольшую паузу с неподвижным клинком, обеспечил зрителю восприятие и понимание последующих действий на поражение противника.

Для выполнения «ранения» могут быть использованы различные действия, состоящие из атак и средств противодействия атакам. В частности, начальная фаза атаки может содержать финт ударом в голову, имея в виду реагирование противника 5-й или 6-й защитой, которая откроет туловище и позволит нанести ему укол с выпадом сзади стоящей ногой.

Зрелищность «ранения», выполненного ответным уколом, обеспечивается паузой в момент защиты, например 2-й, после которой легко сделать силовое движение вооруженной рукой и нанести укол прямо, сохраняя соединение, или вместе с замахом укол переводом в верхний сектор туловища.

«Ранение», выполняемое на основе нанесения ответного укола, для обеспечения его достоверности требует особой техники завершения атаки партнером. В этом случае необходимо сделать очевидной запаздывающую с его стороны контрзащиту и получение укола.

«Ранение» в контратаке выполняется со значительным замахом оружия или длинным сближением со стороны атакующего партнера, чтобы нанесенный укол в контратаке мог быть оценен зрителем. Кроме того, восприятие успешности контратакующего укола взаимосвязано с реакцией «раненого» фехтовальщика, которому необходимо как бы «зависнуть» на замахе, чтобы опережающий укол был достоверно изображен.

При постановке сценических поединков нередко возникает необходимость сыграть нанесение травм, позволяющих все же продолжить бой. Чаще всего это нападения в вооруженную руку или ногу, для чего наиболее пригодны режущие удары. Например, ответ в предплечье после защиты 3-й или 4-й с уклонением в сторону. В свою очередь режущие удары в ногу лучше выполнять после защиты 2-й по впереди стоящей ноге противника, а уколы в руку - в виде контратаки с уклонением назад от нападения в ногу. Однако применение всех способов «ранений» требует соблюдения условий обеспечения достоверности изображаемых ситуаций, а также техники безопасности участников сценических поединков.

### **Сценическая зрелищность «ранений» Бутафорские схемы действий оружием**

Для ведения поединков на основе упрощенных взаимодействий клинками пригодны несколько ситуаций, действия в которых требуют соблюдения определенных условий.

А. Оружие выводится за боковые проекции туловища или вверх за горизонтальный уровень головы обоих фехтующих.

Б. Дистанция боя сближается настолько, чтобы клинки в соединениях сталкивались средними частями. Тем самым снижается вероятность ритмических и пространственных несовпадений в движениях оружием.

В. Исключаются движения острием клинка в проекции туловища или головы противника, из-за чего становятся ненужными возвратные движения оружием для выполнения защит.

Г. Движениям оружия придаются диагональные направления по отношению к туловищу или голове противника, и в результате, они становятся как бы встречными. А это позволяет добиваться столкновений клинками с хорошо различимым звуковым эффектом, имитирующим реальные противодействия клинками.

Д. Малые амплитуды движений оружием из-за сближенной дистанции создают ускоренный ритм схваток, что скрывает от зрителя отсутствие адресных угроз, присущих уколу или удару в определенные секторы.

Е. Туловище не наклоняется вперед для удлинения нападений, а иллюзии реальных угроз нанесения удара создаются боковыми перемещениями тела и головы, которые зрительно хорошо фиксируются.

### **Упрощенные взаимодействия клинками**

#### **Примерные ситуации и бутафорские движения для фехтования на рубяще-колющих шпагах**

##### ***Ситуация 1.***

Противники выполняют встречные проходящие батманы в 4-е и 3-е соединения. Клинки занимают промежуточные положения между защитами 5-й и 3-й, при движении в наружную сторону, и между защитами 6-й и 4-й, при движении во внутреннюю сторону.

##### ***Ситуация 2.***

Противники выполняют встречные столкновения клинками полукруговыми движениями из 2-го в 5-е и из 5-го во 2-е соединения. Клинки в 5-м соединении занимают промежуточное положение между защитами 5-й и 3-й, а положение защиты 2-й соответствует классическим требованиям итальянской школы.

##### ***Ситуация 3.***

Противники серийно выполняют встречные проходящие полукруговые батманы в 1-е соединение, после которых имитируют удары по левому боку, продолжаемые новыми полукруговыми проходящими батманами в 1-е соединение. Клинки движутся непрерывно, как крылья мельницы, вращающиеся по часовой стрелке.

Подобные схватки выполняются из 3-х позиций со средней или ближней дистанции, стоя на месте или с коротким выпадом. Они прекращаются произвольно одним из фехтующих или переходят в маневр с угрозами оружием и движениями туловищем.

### **Бутафорские движения для рубяще-колющей шпаги**

#### **Бытовые предметы для применения в поединке**

#### **Бой с применением бытовых предметов**

Рукопашные схватки персонажей, вооруженных различными бытовыми предметами, довольно часто можно увидеть как в исторических, так и в современных спектаклях и кинофильмах. При этом в руках участников боев многие предметы вполне заменяют холодное оружие. Значит, и действовать ими следует, применяя сложившуюся специальную технику нападений и защит, а также и их ситуационные разновидности.

Бытовые предметы, имея в виду их размеры, можно разделить на две категории: длинные (лопата, вилы, дубины, ухваты), которые держат двумя руками, а также короткие (трость, кочерга, половник, сковорода и др.). Соответственно и способы владения данными орудиями боя будут напоминать приемы, разработанные для легкого короткого клинка или тяжелого и двуручного.

Таким образом, боевая стойка, передвижения, приемы нападения и защиты во многом должны напоминать действия настоящим оружием. Отбивы нападений во внутренний и наружный сектора аналогичны защитам 4-й и 3-й, используемым в боях на рубяще-колющих шпагах, а для защиты от удара в голову потребуется фронтальное поднимание вверх всего предмета. Допустимы также удары и уколы в темпе ответов, не только направленные в сторону противника заостренным концом предмета, но и противоположной торцевой частью. Вполне логичны в ходе подобных поединков и удары ногами, головой, туловищем.

Бытовое «оружие» значительного веса и длиной более метра, требует для управления им хвата двумя руками, а техника действий становится похожей на владение двуручным мечом.

С короткими предметами наиболее пригодны движения, имитирующие удары рубяще-колющей шпагой, принимая во внимание, что удары половником или сковородой намного более эффективны, чем «тычки» ими, имитирующие уколы. Следовательно, потребуется особое внимание к обеспечению безопасности участников подобных батальных эпизодов, включая создание легких имитаторов оружия, а также и «поправок» к технике выполнения нападений.

### **Бой одного с двумя (тремя) противниками**

В боевых условиях довольно часты ситуации, в которых один боец вынужден противостоять двум или нескольким противникам. Тактически оправданное поведение участника во время сражения, оставшегося в меньшинстве, требует от него, в первую очередь, применения действий для обеспечения безопасности от угрозы с тыла и флангов. Поэтому, чтобы уменьшить вероятность нападений сзади и сбоку, ему необходимо постоянно перемещаться, маневрировать с использованием особенностей местности, ее рельефа в качестве препятствий на пути противников. Если бой проходит в ограниченном пространстве помещений, можно использовать стены и крупные предметы мебели.

Фехтовальщику, действующему в одиночестве, имеет смысл завладеть второй шпагой, отняв ее у поверженного противника. Тогда он получит возможность отбиваться и нападать в разные стороны, что облегчает борьбу за обладание инициативой в сражении и позволяет держать в напряжении не менее двух противников.

Обороняющийся в одиночестве, перемещаясь по полю боя, должен вынуждать противников атаковать его как бы по очереди. Когда же в эпизодах необходимо изобразить столкновения одного бойца против двух или трех, представив их в виде непрерывного боя, то ситуации для применения атак должны возникать одновременно и лишь в определенном секторе. А для этого фехтовальщик, «ускользающий» от превосходящих по численности противников, должен «выстраивать» нападающих для атак в одном направлении. Тогда ему удастся одним взмахом клинка одновременно парировать атаки сразу двух или трех противников. В противном случае актерам не избежать травм.

Построение боя будет иметь зрелищный эффект и производить впечатление естественного противоборства, если каждая схватка между бойцами будет предельно короткой, в пределах трех-четырех темпов. Кроме того, для повышения напряженности ситуаций следует часто применять короткие ложные атаки в сторону каждого из противников, чтобы, «вспугивая» их, не допускать излишне быстрого и глубокого сближения.

## Глава 3. Виды исторического фехтования

### Бой на шпагах и дагах

Применение даги совместно со шпагой возникло как следствие поиска средств, позволяющих усилить вооруженность воинов при переходе армий с меча и щита на шпагу. При этом шпага в XIV и XV веках была еще достаточно тяжелой (видимо, в пределах 2 кг), что затрудняло возвратные движения ею для применения защит после неудавшихся атак. Именно для усовершенствования обороны, которую в фехтовании на мечах выполнял щит, потребовалось дополнительное вооружение фехтующего вторым коротким клинком в виде даги. Ведь формирование систем владения шпагой в то историческое время только еще начиналось и вполне естественным было использовать ранее уже освоенную тактику ведения боя с выдвинутым к противнику «заслоном» (в виде щита, а затем даги). В этом случае шпага располагалась сбоку в согнутой основной руке и предназначалась для нападений.

В бою на шпагах и дагах в связи с необходимостью для его участников распределять внимание на два угрожающих объекта существенно возрастает количество неожиданных ситуаций. Нападения можно ожидать с любой стороны, что резко снижает точность предвидения действий противника. Поэтому правомерно предположить в поединках с применением шпаги и даги очень высокую настороженность участников, выжидательную тактику с замедленными передвижениями по полю боя и преимущественными оборонительными намерениями. На первый план выдвигался поиск момента, когда противник совершит ошибочное действие оружием или неосторожно сблизится и станет возможным нанесение ему укола или удара.

Длина даги вдвое короче шпаги, но для оборонительных функций этого было достаточно. Однако дага в ближнем бою заменяла шпагу, особенно в ситуациях, когда в ходе столкновений клинками шпага ломалась или, выбиваемая противником, оказывалась на земле.

Фехтование на шпагах и дагах в процессе своего развития претерпевало существенные изменения. Так, первоначально боец становился боком к противнику с выставленной вперед и несколько вверх дагой, а главное наступательное оружие - шпагу держал в другой руке с направленным ему в грудь острием. Ноги согнуты, стопы перпендикулярны и расположены на расстоянии одного шага.

Подобная боевая стойка во многом близка единоборству с мечом и щитом. И при замене меча на шпагу, а щита на дагу основная координация движений, видимо, во многом сохранилась, так как была уже с успехом испытана не одно столетие.

Затем, по мере снижения веса шпаг, что облегчало управление ими, но прежде всего вслед за формированием систем ведения боя на легком холодном оружии, менялись технико-тактические основы фехтования на шпагах и дагах. Правда, процесс этот был продолжительным и мучительным, но шел он по пути обострения боя за счет увеличения наступательного эффекта от использования шпаги. А это достигалось первоначально поворотом туловища и головы в фас к противнику и нацеливанием на него двух клинков с параллельно расположенными шпагой и дагой. Позднее, видимо с середины XVI века, убедившись в эффективности владения шпагой, фехтовальщики вновь поворачиваются боком к противнику, но уже с выставленной вперед шпагой в основной руке, а дагу отводят несколько назад и в сторону для использования лишь как дополнительного средства нападения и защиты, особенно в ближнем бою.

Изучение фехтования на шпагах и дагах чаще всего начинается с его ранней исторической разновидности, из боевой стойки с выставленной вперед дагой. Затем используется и боевая стойка с выдвинутой вперед шпагой. При этом главные наступательные функции в обоих способах принадлежат шпаге, несмотря на то, что острие даги находится нередко ближе, чем у шпаги к туловищу противника. Более зрелищны действия за счет выдвинутой вперед руки с дагой и слегка приближенной к туловищу руки со шпагой.

Среди приемов маневрирования количественно преобладают шаги вперед и назад, а также шаги в разные стороны. Нападения же чаще всего применимы с выпадом или с шагом вперед и выпадом. Имеют место и уклонения туловищем, перемены боевой стойки. Причем выпады, предназначенные для нападений выставленной по направлению к противнику дагой, обычно ложные и необходимы с незначительным продвижением вперед, а для нанесения укола или удара шпагой используются длинные атаки. И это несмотря на значительный риск «запутаться» в оборонительных действиях противника и не успеть вернуться в исходную позицию.

Держание рукоятки у даги выполняют в основном большой и указательный пальцы, а располагается она в ложбинке ладони. При этом в начале боя клинок обычно в шестой позиции, в которой острие несколько выше гарды. Локоть не выходит за горизонтальную проекцию эфеса, а ладонь направлена вверх и внутрь.

### **Обучение основам действий шпагой и дагой**

#### **Техника нападений шпагой и дагой**

Наступательные и оборонительные действия дагой во многом упрощеннее шпажных, а главное, их состав существенно ограничен, так как в основном они коротки и прямолинейны.

Техника атак и защит с ответом шпагой, несмотря на наличие даги в другой руке, по сути, не отличается от действий шпагой в поединках, где невооруженная рука свободна от даги. Кроме того, нападения переводом в верхние и нижние секторы на шпагах и дагах сохраняют те же дистанционные и моментные характеристики, которые разработаны и апробированы создателями итальянской и французской исторических школ для рубяще-колющей и колющей шпаги. Необходимо лишь отметить, что нападения шпагой в основном начинаются с выпадом и приземлением на ногу, выдвинутую вперед в боевой стойке, так как «подстраховываются» находящейся впереди дагой. Тем не менее в подобных поединках, несомненно, применимы и атаки с длинным выпадом, выполненным сзади стоящей в боевой стойке ногой. Возможны также и атаки с выпадом в стороны левой и правой ногой и закрытиями со сменой боевой стойки, в которой выдвигается вперед дага или шпага.

Технические сложности выполнения разнообразных нападений шпагой и дагой заключаются в необходимости достижения адекватной координации движений между звеньями тела. Их органичное сочетание с пространственными положениями даги в момент начала атаки, обеспечивает успешное взаимодействие между шпагой и дагой. Это облегчает продолжение схватки в ситуациях, позволяющих использовать дагу как оружие ближнего боя.

Анализируя технику выполнения ударов в боях на шпагах и дагах можно установить, что предпочтение в поединке получают режущие удары. Ведь дага, противодействуя атаке противника, в течение нескольких мгновений блокирует его клинок при взятии защиты, что позволяет нанести мощный и наиболее зрелищный удар шпагой в ритме ответа, не опасаясь со стороны противника встречного нападения шпагой.



Состав защитных действий, присущих бою на шпагах, практически полностью может быть представлен у фехтовальщиков, ведущих бои с оружием в двух руках. Отличия в основном в более широком диапазоне исходных положений тела и оружия, создающих многообразие ситуаций для применения действий обороны, адекватных тактической логике развития боевых схваток. И поскольку оборонительные намерения можно реализовать, используя разные виды оружия, но более эффективные в каждом сюжете поединка, то становятся очевидными трудности предвидения содержания и исхода продолжения схваток.

Защитные действия дагой по основным двигательным характеристикам во многом соответствуют принятым для шпаги. Имеющее место своеобразие возникает в момент соприкосновения даги со шпагой противника. Особенно это заметно при отражении уколов, напоминающем по своей технике защиту отведением, а при отражении ударов близки защита подстановкой оружия в сектор нападения противника.

Среди направлений оборонительных движений дагой преобладают защиты 3-я и 5-я, выполняемые как прямые верхние итальянской шпажной школы, и защиты 1-я и 2-я полукруговые. При этом верхние защиты часто также необходимы в виде полукруговых и круговых.

Аналогично развиваются схватки и при парировании длинных атак противника шпагой, так как нередко возникающие задержки в выпаде у атакующего позволяют обороняющему попытаться нанести в ритме ответа укол дагой. Тем более что дистанция в подобных ситуациях сокращается до уровня между средней и ближней, а обе вооруженные руки имеют возможность действовать как бы поочередно.

### **Защитные действия дагой**

#### **Разделение функций между шпагой и дагой**

Важнейшей особенностью боя на шпагах и дагах является разделение функций между этими видами оружия по ходу развития схваток. И особенно они очевидны при парировании нападений дагой, как бы придерживающей нападающий клинок, а в противника мгновенно в ритме ответа следует укол или удар шпагой. Однако если дистанция схватки сокращается до уровня ближнего боя, то вполне реальным становится ответ уколом дагой. И выполнять его наиболее просто сверху или сбоку, стоя на месте. Возможен также укол с коротким выпадом в любой открытый сектор с одновременным уклонением в сторону.

Возникает много тактических поводов для применения атак в отступающего противника, пытающегося избежать поражения от ответного укола или удара. И «достать» соперника в подобных ситуациях позволяют разнообразные последовательные или одновременные действия шпагой и дагой. Ведь ответную атаку шпагой можно выполнить как после защиты шпагой, так и дагой, причем уколом или ударом. Нередки также различные синхронные взаимосочетания с другими действиями.

Самостоятельными видами наступательных действий, характерными только для фехтующих двумя вооруженными руками, являются одновременные атаки шпагой и дагой. Причем если среди нападений дагой реальны преимущественно действия уколом, то шпагой синхронно с дагой можно с той же вероятностью нанести и удар в любой из поражаемых секторов.

Одновременные нападения двумя клинками требуют для их отражения различных сочетаний защит дагой и шпагой. Тем более что можно отразить оба нападения как двумя клинками, так и использованием одного вида оружия. Например, шпагой реально отбить уколы противника шпагой и дагой, а защищаясь дагой прервать его одновременные атаки шпагой и дагой. Причем защита дагой в подобных ситуациях выглядит тактически более обоснованной, так как одновременное отведение двух клинков противника, в частности защитой 2-й, открывает для шпаги обороняющегося возможности поражения противника в ритме ответа уколом или ударом. Однако подобные действия обороны имеют перспективу применения преимущественно в ситуациях, когда оба острия клинка противника направляются в один и тот же сектор, что позволяет обороняющемуся одним движением оружия прервать их продвижение к собственному телу.

Несмотря на многообразие средств одновременного или последовательного использования шпаги и даги в качестве действий обороны, необходимо учитывать, что в ближнем бою далеко не все защиты одинаково эффективны. Некоторые из них рискованно использовать из опасения лишь сопроводить клинок шпаги противника, совершающего укол. Например, если дистанция позволяет поразить соперника, не прибегая к выпаду (достаточно выпрямить руку), то пытаться парировать дагой укол во внутренний сектор защитой 4-й, по меньшей мере, неосмотрительно. Ибо, уводя клинок шпаги во внутренний сектор, фехтовальщик ограничивает свои возможности для последующего нападения шпагой и при этом не «застрахован» от повторного нападения противника, в том числе и во внутренний сектор. Однако если применение защиты 4-й дагой в подобной ситуации неизбежно, то следует выполнять ее с уклонением туловища в сторону, особенно в бою с противником-левшой.

### **Одновременные нападения шпагой и дагой**

После одновременных атак шпагой и дагой возможны со стороны противника и защиты с ответом шпагой и дагой. Так, если атакующий пытается шпагой нанести удар во внутренний сектор туловища, а дагой укол в туловище снизу, то дага обороняющегося круговой защитой 3-й прерывает нападения шпагой, а шпага одновременно защитой 2-й отражает укол дагой. Затем могут следовать ответные уколы обоими клинками в грудь противника или удар шпагой в голову, а дагой укол в грудь сверху. Противник же в подобной ситуации может противопоставить удару шпагой защиту 5-ю дагой, а укол сверху дагой парировать защитой 2-й шпагой.

Применение защиты 5-й шпагой, прерывающей нападение в голову, позволяет быстрым движением даги увести остановленную шпагу противника в наружную сторону и облегчить собственной шпаге возможность для нападения уколом или ударом.

### **Бой на шпагах и кинжалах**

#### **Кинжал ближневосточный**

Поединки на шпагах и кинжалах являются более поздней исторической аналогией уже использованной техники и тактики фехтования на шпагах и дагах. И это подтверждается при анализе боевой стойки, которая при наличии кинжала трансформировалась в единственное положение - с выдвинутой вперед шпагой. Туловище полупрофильно к противнику, кинжал острием вниз в согнутой руке, как бы «спрятан» в запасе перед грудью. В этой ситуации кинжал, в сравнении с дагой, выполняет менее активную функцию, являясь вспомогательным инструментом для

разнообразия способов защиты и захвата шпаги противника. Естественно, что кинжал наиболее эффективно может быть использован при неожиданных столкновениях шпагами, переходящих в ближний бой.

Держание кинжала острием вниз существенно сужает возможности применения защитных действий. Поэтому состав защит ограничен двумя нижними, в виде аналогов шпажным 1-й и 2-й, и одной верхней, напоминающей итальянскую 6-ю. Удары кинжалом, в том числе и выполняемые в ритме ответов, наиболее типичны в правый или левый бок, а также сверху после замахов определенной амплитуды. Имеют они и особенности в зависимости от сектора нападения.

Эффективен кинжал и как средство захвата шпаги атакующего, применение которого оправдано в момент, когда нападение противника приостановлено защитным действием шпагой. Например, при парировании шпагой удара в голову, кинжалом отводится клинок шпаги атакующего в наружную сторону за пределы поражаемого сектора. В свою очередь, если атакующий направляет удар или укол в туловище, то для создания ситуации эффективного применения кинжала обороняющемуся не сложно переместить шпагу в защиту 1-ю, а затем захватить клинок противника и движением кинжала в защиту 2-ю увести его в наружную сторону.

Таким образом, у защищающегося нередко возникают крайне выгодные мгновения, чтобы в ритме ответного укола мощно и длинно нападать как шпагой, так и кинжалом, которым в ближнем бою противостоит затем лишь короткий кинжал противника с ограниченными возможностями для продолжения оборонительного боя.

### **Кинжал европейский**

#### **Бой на шпагах с применением плаща**

Бои на шпагах, в которых используется плащ в невооруженной руке, характерны для XVI - XVII столетий. В подобных поединках боевые стойки сражающихся, приемы маневрирования и техника действий оружием в атаках и защитах принципиально не отличались от общепринятых в фехтовании на шпагах для своего времени в итальянской и французской школах.

Применение плаща, обычно наматываемого на невооруженную руку, служило усилению обороны. Сформированный из материи валик позволял в ситуациях сближения с противником парировать удары шпагой в голову, левый и правый бок, подставляя его по аналогии с защитами 5-й, 1-й или 2-й дагой. В свою очередь, реагируя на укол, реально отклонить нацеленное в грудь острие клинка противника свободной от оружия рукой с намотанным на нее плащом, перемещая их вверх, в левую или правую стороны и освобождая собственной шпаге сектор для ответной атаки.

В поединках на шпагах имело место использование плаща и как помехи, затруднявшей действия противнику в ближнем бою. Например, удобная ситуация возникает в момент отражения нападения нижней защитой со сближением (чаще 1-й), после которой обороняющийся набрасывает плащ на голову противника. Этим он лишает его возможностей для ориентировки в бою на несколько мгновений, вполне достаточных, чтобы начать атаку шпагой.

Для захвата шпаги противника предназначалось накрытие ее сверху плащом, чаще всего с небольшим уклонением в сторону. Подобным действием достигалось блокирование оружия атакующего, в то время как для несколько отведенной назад шпаги обороняющегося упрощалось нанесение укола или удара в открываемое туловище.

## **Плащ вместо щита в дуэльном бою**

Плащ использовался и как метательное оружие. В этих целях он держался свободно развернутым в невооруженной руке. Выгодным моментом для метания плаща в лицо противнику или на его шпагу является финальная часть нападения противника уколом в нижний сектор. Ибо находясь в положении выпада с направленной вниз шпагой, фехтовальщик уязвим для нападения сверху. Дезориентированный или ослепленный плащом, в естественном замешательстве противник теряет несколько мгновений, достаточных для начала атаки.

## **Бой на мечех с применением щита**

Меч и щит в качестве основы вооружения воинов служили человечеству около двух тысячелетий. Менялись их размеры и конфигурации, что во многом зависело от твердости металлов, предназначавшихся для изготовления меча.

При этом, хоть и в разные исторические эпохи, большим щитом вооружался лишь пеший воин и к нему мог быть как наступательное оружие использован только короткий меч. Ибо добавление тяжелого и длинного меча к большому щиту лишало бойца маневра, особенно в стороны, делало сильно уязвимым в массовом бою.

## **Бой на шпагах с применением плаща**

### **Боевая стойка воина с мечом и щитом**

Потребность в утяжелении и удлинении меча появилась в начале второго тысячелетия в связи с увеличением размеров и повышением прочности металлических доспехов, названных впоследствии рыцарскими. Они полностью закрывали бойцов и даже их лошадей, поэтому «побить» закованного в латы рыцаря можно было только «силовым» воздействием тяжелого оружия. И по мере того как воин освобождался от громоздких доспехов на своем теле и на голове, простреливаемых пулей, постепенно отпадала необходимость в тяжелом и большеразмерном вооружении.

У отдельных народов использовались в пешем бою и небольшие щиты, видимо, те же, что и у конников. Но в предназначении малых щитов сочетались задачи обороны от стрел неприятеля и от нападений холодным оружием в массовых сражениях.

Анализируя технику и тактику боя на мечех и щитах следует иметь в виду, что ведение многоходового поединка, напоминающего искусство фехтования, а не групповой «дикий» бой, возможно лишь при ограниченных габаритах вооружения в пределах 70 см у меча в длину и у щита в диаметре. Меч и щит использовались для вооружения воинов вплоть до XV столетия. Однако с распространением огнестрельного оружия щит постепенно потерял свое значение как средство обороны в Западной Европе.

Действия мечом и щитом требовали от воинов большой физической силы, так как помимо них к обязательному вооружению добавлялись и доспехи, имевшие немалый вес. Все это существенно ограничивало возможности перемещения ратников в пешем бою.

В боевой стойке воин выдвигал вперед щит, а впереди стоящую ногу еще и несколько в сторону. Сзади стоящая нога находилась от нее на расстоянии ширины двух стоп. Подобное положение в бою при слегка согнутых обеих ногах позволяло двигаться шагами во все стороны, переходить в бег, совершать выпады левой и правой ногой и уклоняться в разные стороны от ударов и уколов.

Меч обычно находился чуть ниже щита, закрывающего грудь, и держался ладонью вниз, чтобы отражать уколы и удары без дополнительных движений кистью.

Помимо основного предназначения щита по обороне головы и туловища от ударов и уколов, он может быть подставлен под удар для его блокирования, отвести укол противника активным движением в сторону. В ближнем бою щит эффективен и для столкновений со щитом противника, чтобы лишить его устойчивости и начать нападение мечом.

Защитные действия мечом соответствуют принятым в фехтовании на легком холодном оружии. Это защиты верхние 3-я и 4-я от нападений во внутренний и наружный секторы, нижние 2-я и 1-я, а также 5-я для парирования ударов в голову.

Уколы мечом наиболее удобны сбоку, в наружную сторону от собственного щита и сверху над щитом. Эти нападения могут выполняться, стоя на месте, а также с выпадом любой ногой вперед и в сторону. Отступающего противника настигают, добавляя к выпадку скрестный шаг или несколько шагов.

### **Меч и щит в пешех боях**

Удары плоские характерны с большим замахом как в голову, так и в левый и правый бок. Диагональные и режущие удары чаще всего применимы после парирования мечом нападений противника, так как в этой ситуации возникает возможность использовать уже созданную инерцию для замаха и увеличения силы удара.

Удары в ритме ответов после отбивов щитом чаще всего выполняются плоскими, особенно если к моменту защиты боец уже находится в положении замаха, а также и в виде режущих.

### **Бой на двуручных мечах**

Владение двуручным мечом имеет свои особенности, диктуемые большой длиной клинка и рукоятки, а также значительным весом оружия. Столь длинная рукоять меча рассчитана не только для управления оружием, но и для сбалансирования тяжести клинка между двумя руками. Причем основная (сильнейшая) рука располагается у конца рукоятки, закрепляемой противовесом. Без подобного разложения сил управление двуручным мечом затруднено, тем более неудобно нападать на противника, совмещая уколы и удары с перемещениями по полю боя.

Большие продольные размеры двуручного меча (от 1 до 1,5 м) в совокупности со значительным весом вызывают ощутимую инерцию после действий клинком. И если не учитывать уровень приложения сил и направление движений оружием при управлении им, то попытка изменить сектор удара, или переключиться от нападения к защите потребует максимальных физических напряжений. Кроме того, следует понимать, что удар двуручным мечом может переместить оружие противника, даже если защита поставлена правильно. Из-за этого, собственно, и возникают трудности отражения нападений защитой оружием.

Большая инерция удара двуручным мечом может иметь для защищающегося и положительное значение, так как позволяет предвосхитить направление перемещения меча и избежать столкновения с ним при помощи уклонения в сторону или вниз.

Боевая стойка воинов с двуручными мечами почти идентична используемой в единоборстве с мечом и щитом, за исключением держания оружия. У гарды (перекладины) меч держится за рукоять хватом снизу, а ладонь повернута вверх. В дальней точке рукояти у противовеса рука держит меч хватом сверху, с ладонью, направленной вниз. Такое расположение рук при хвате меча наиболее удобно для управления клинком, особенно в уколах и ударах, так как позволяет сочетать усилия обеими руками. Например, для укола прямо рука у перекладины приподнимает острие меча, а рука у противовеса ускоряет движение оружия и нацеливает острие в поражаемый сектор. Затем следует одновременное выпрямление обеих рук, совмещаемое с выпадом одной из ног. При этом перемещениями оружия, аналогичным переводу или переносу, управляет рука, расположенная у перекладины.

Техника плоских и режущих ударов в поединках на двуручных мечах включает замахы с большой амплитудой, а направление ударов по секторам идентично принятому в фехтовании на рубяще-колющих шпагах.

Пространственные положения позиций и защит соответствуют шпажным, используемым для отражения ударов. Однако состав защит сужен чаще всего до трех, так как левый и правый бок легче прикрывать нижними защитами 1-й и 2-й, и голову 5-й. Кроме того, при нападениях в верхние секторы нередко возникает силовое противоборство клинками, позволяющее принимать уступающую контрзащиту.

Выполняется уступающая защита подниманием рукоятки меча вверх, благодаря чему клинок нападающего соскользнет вдоль меча, а оружие защищающего прикроет верхний сектор.

### **Бой копьем и щитом пешего воина**

Подобное вооружение пеших воинов было широко распространено в течение более тысячи лет, ведь создать его технически несложно и достаточно дешево. Поэтому вооружались копьем и щитом наименее обеспеченные слои населения, привлекаемые к войнам по срочному призыву, называемые сегодня ополченцами.

Копье у такого воина было коротким, не более его роста, и не предназначалось для метания. Им защищались от нападений с внутренней стороны, отводя уколы и удары сильнейшей рукой. Нападали уколами прямо, сбоку или сверху, энергично выводя предварительно локоть вооруженной руки вверх или во внутреннюю сторону.

Щит был обычно без острых углов, чтобы не ранить себя или стоящего рядом в строю воина при неожиданных поворотах. Конструкции щитов и их размеры за две тысячи лет применения много раз менялись. Ведь большие щиты при создании сомкнутого строя останавливали конные атаки, так как лошади пугаются не только видимого препятствия, но и интуитивно оценивают длину предстоящего прыжка, а приземляться на живые и движущиеся «объекты» избегают.

В бою массовом, где строй нарушается и враждующие перемешиваются, был более удобен небольшой и легкий щит, не обязательно металлический, защищавший от стрелы и удара холодным оружием.

В технике ведения пешего боя копьем и щитом наиболее важно координирование последовательности оборонительных и наступательных действий каждой рукой, а также применение выпадов впереди или сзади стоящей ногой. Самостоятельным приемом является выдвигания щита для фронтального нападения в лицо противнику или в щит для выведения его из равновесия.

Копье могло быть использовано в рукопашном бою конным воином и без щита (XVIII - XIX века) после падения лошади. А его копье было достаточно длинным, превышающем рост человека, и держать его в пешем бою имело смысл двумя руками, используя для нападения укол. Относительно небольшой вес такого копья позволял действовать им подобно колющей шпаге. Причем держание копья при расстоянии между руками до полуметра облегчало направление острия на цель и защитные движения, используя «эффект коромысла». В свою очередь, хват более сильной рукой за дальнюю от наконечника часть древка копья позволял удлинять нападение за счет продвижения оружия навстречу противнику вдоль ладони впереди расположенной руки.

Среди нападений копьем наиболее просты атаки уколom прямо из двух позиций, с направленностью наконечника вперед-вверх и вперед-вниз. И вполне естественно, что в атаках копьем легко применимы уколы переводом в верхние и нижние секторы, двойным переводом, а так же с батманом и уколom прямо в туловище или ногу.

Прямые верхние защиты копьем (как и полукруговые) - это 6-я и 4-я, отражающие уколы в верхние секторы, а нижние - 8-я и 7-я применимы против нападений в бок и ноги.

### **Бой на алебардах**

Алебарда, в отличие от копья, имеет топор, совмещенный с острым и выдвинутым вперед наконечником. При этом алебарда существенно тяжелее копья и, следовательно, управлять ею труднее. Да и укол алебардой возможен в основном прямо, так как выполнение переводов затруднено наличием топора.

### **Боевая стойка с алебардой**

Удары алебардой наиболее просты сверху-вниз, чаще всего в голову, или по диагоналям сверху влево и сверху-вправо в верхнюю и нижнюю части туловища. Причем удары алебардой применялись, видимо, серийно, по два - три в разные стороны, а также чередовались с атаками уколom прямо в туловище.

Защиты алебардой по технике выполнения напоминают оборонительные действия копьем. При этом целесообразны для частого применения только две из них. Это 4-я верхняя и 8-я нижняя, так как перемещения алебарды между ними упрощено из-за «эффекта коромысла» с последовательными разнонаправленными усилиями рук для поднимания и отпускания топора.

Следует также иметь в виду, что алебарда с противоположной от топора стороны имеет крючок наподобие багра, предназначенного для захвата противника за амуницию с целью повалить пешего или стащить с коня на землю всадника. Однако этот способ нападения как бы «одноразовый» и применение его в бою следует тщательно заранее репетировать.

### **Бой на винтовках (карабинах, автоматах) со штыком**

Штыковой бой в современных условиях встречается с использованием автомата и приткнутого к нему короткого штыка, служащего одновременно и ножом. Он несколько отличается от боя на винтовках с трехгранным и длинным штыком. Ведь конструкция автомата и штык-ножа на много короче, но позволяет наносить не только уколы, но и режущие удары.

Сближенная дистанция единоборства повышает напряженность действий противников, вынуждает максимально разнообразить использование маневра во все стороны и ударов прикладом и «магазином», а в ближнем бою переходить к ударам ногами и другим приемам рукопашного боя.

Боевая стойка фехтовальщика с приткнутым к оружию штыком общепринята боком к противнику. Слабейшая рука держит выдвинутое вперед оружие за середину цевья, а сильнейшая рука держит его за шейку приклада. В этом положении автомат или карабин легко поворачиваются бойцом во всех направлениях, как штыком и прикладом для нанесения уколов и ударов, так и перемещаются всей плоскостью в стороны и вверх для отражения нападений.

Помимо уколов штыком в туловище могут применяться режущие удары в лицо и руки, удары прикладом прямые в голову и боковые после защиты и короткого сближения, «страхующего» от повторного укола противника.

Атаки штыком выполняются уколом прямо, переводом и двумя переводами, а также с батманом в верхнее соединение. Используются выпады любой ногой вперед и в сторону.

Защиты по характеру соприкосновения с оружием противника принимаются отбивом и могут быть прямыми, круговыми и полукруговыми. По существу, в штыковом бою возможны пять защит. Защиты 6-я и 8-я закрывают верхний и нижний наружные секторы, а 4-я и 7-я - верхние и нижние внутренние секторы. От удара в голову предназначена защита 5-я подниманием и поворотом оружия вверх, штыком в наружную сторону. Практикуется также отбив оружия противника сверху вниз движением всей плоскости автомата или карабина.

Ответы наиболее просты уколом штыка и ударом приклада. И если техника уколов в ответах во многом идентична движениям бойцов, ведущих бой на легком оружии, то удары прикладом составляют особенность штыкового боя и технически доступны лишь в верхние секторы. Так, после отбива в защиту 6-ю удар наносится боковой или торцевой частью приклада. В свою очередь, после отбива в нижнюю защиту можно выполнить ответ прикладом в голову с одновременным поворотом туловища и сближением с противником.

Удар прикладом в голову торцевой частью выполняется после защиты 5-й от режущего удара противника в голову. Удар снизу боковой частью приклада выполняется после отбива оружия противника в нижнюю защиту и направляется обычно в паховую область туловища.

Режущие удары штык-ножом слева или справа выполняются в основном как ответы после защит и отличаются некоторым замахом оружия назад и последующим его ускорением при завершении нападения.

## **Техника штыкового боя**

### **Бой на кинжалах и бой на ножах**

Кинжал во время боя можно держать в любой руке, а также перебрасывать его из одной в другую руку или перехватывать. Держат кинжал обычно обратным хватом, лезвием вниз. Боевая стойка напоминает позицию боксера, но с оружием над впереди стоящей ногой. Однако по ходу маневрирования положения бойцов могут меняться за счет перемещений ног и поворотов туловища.

Бой ведется на дистанции длинного выпада с использованием разнообразных способов маневрирования во все стороны, ложных угроз наклонами туловища и движениями клинком.



Уколы кинжалом выполняются в трех направлениях: уколом сверху и диагональными уколами в правый и левый бок. Нападения начинаются с небольшого замаха предплечьем, а направлению укола сопутствует поворот ладони вниз или вверх.

Оборонительные действия сочетают разнообразные приемы маневрирования, перемены боевой стойки, отбивы невооруженной рукой и защиты клинком. Отбивов всего три - защиты 1 -я и 2-я от атак в туловище, а 5-я - от нападения сверху. В момент парирования лезвие кинжала «ловит» оружие противника, в том числе останавливает его продвижение вперед имеющейся на клинке перекладиной.

Бой на кинжалах не всегда напоминает представления о классическом фехтовальном поединке. Ведь кинжал -оружие ближнего боя. Между тем исторический поединок на шпагах может завершиться поединком на кинжалах со свойственным ему силовым противоборством, стремительностью и жестокостью.

Нож, как и кинжал, является оружием ближнего боя, которым пользуются еще с давних времен. От кинжала нож отличается режуще-колющим лезвием, имеющим заточенной нижнюю грань клинка, а иногда и дополнительно треть верхней грани.

## **Тренировка в фехтовании на кинжалах**

### **Бой на кинжалах**

### **Техника боя на коротком оружии**

Клинок ножа может достигать в длину 30 см и иметь прямую (европейскую) или кривую (азиатскую) форму. Самым распространенным в Европе является финский нож.

Нож помещается, как правило, в футляр (ножны), который может крепиться в различных частях одежды бойца, например:

- на поясе, спереди (слева или справа);
- на рукавах обеих рук;
- за воротником верхней одежды;
- на бедре, слева или справа;
- в карманах верхней одежды.

Выхватывание ножа требует отработанных, точных движений, выполняемых из различных ситуаций, в частности:

- в шаге вперед или в шаге назад;
- в беге;
- во время уклонения, прыжка, кувырка, падения.

Различают три типовых хвата ножа: прямой, обратный и диагональный. При прямом хвате острие направлено вверх, в обратном хвате острие обращено вниз, а в диагональном (наиболее распространенном) рукоять сжимается в ладони наподобие держания сабли.

Систематизируя возможные положения тела и вооруженной руки во время поединка ножами, были выделены наиболее распространенные приемы ведения боя и типовые характеристики выполнения нападений и защит.

В боевой стойке с ножом ноги слегка согнуты в коленях, туловище располагается боком к противнику, а невооруженная рука, полусогнутая в локте, находится впереди (так как при необходимости может выполнить защитную функцию). Нож обычно держат обратным хватом на уровне груди, но нередко применяется и прямой хват в полупущенной руке на уровне верхней части бедра сзади стоящей ноги.

Сближения с противником должны отличаться стремительностью, а подготавливающие перемещения тела не вызывать у него бурных защитных реакций, позволяя наступающему сохранять готовность к любым неожиданным действиям.

Шаги вперед, шаги назад и в стороны выполняются последовательными перестановками стоп, но возможны и скрестные шаги, перемены боевой стойки, ложные нападения и разнообразные движения туловищем и оружием.

Атаки ударом и уколom выполняются в основном с коротким выпадом. Причем выпад чаще всего начинается вынесением вперед сзади стоящей ноги, одноименной вооруженной руке.

Удары режущие и рубящие, а также уколы ножом наносятся одиночно или серийно, а их техника требует координирования нескольких движений, начиная с толчка ногой для посылы туловища навстречу противнику, до завершающего усилия вооруженной рукой.

Защитные действия в бою на ножах состоят из отводящих движений невооруженной рукой, совмещаемых с прыжком назад или в сторону, уклонением туловища, захватов запястья вооруженной руки нападающего.

Защита оружием очень сложна, так как связана с большим риском получения удара из-за малых размеров клинка, не обеспечивающих надежность при отбиве, отведении или подстановке оружия. Защиты оружием, их названия и пространственные положения соответствуют принятым для обороны в фехтовании на рубяще-колющих шпагах. Это защиты 3-я и 4-я от ударов и уколов в туловище, а защита 5-я от нападений сверху при прямом и диагональном хватах ножа. Обратный хват ножа позволяет отражать нападения в туловище защитами 1-й и 2-й.

### **Удары кинжалом и ножом, режущие и рубящие Бой саблей и бой пикой верхом на лошади**

Тактика кавалерии предусматривает использование прежде всего больших и компактно направленных воинских групп, которые как тараны «врубаются» во вражеские колонны или позиции. В кавалерийских атаках, как рассказывают ветераны войн, удары саблями или палашами должны быть максимально быстрыми и мощными, что достижимо за счет их большого веса (до 2 кг), и наносятся в каждый вражеский объект справа и слева практически не раздумывая. Поэтому в подготовке любого кавалериста (кавалергарда, кирасира, улана, гусара, казака) главным упражнением является «рубка лозы», представляющая собой рассекание саблей выставленных слева и справа на уровне скачущего всадника прутьев (диаметром 2-3 см). Причем, чтобы кавалерист не снижал скорость бега лошади перед каждым ударом, тренировочная дистанция выбирается с небольшим уклоном вниз, с горки, чтобы лошадь сама ускоряла движение и тем самым создавала скоротечные условия массового кавалерийского боя.

Многоходовые и осмысленные действия саблей нужны кавалеристам лишь при преследовании и «добивании» отступающего противника, когда возникают парные и групповые боевые эпизоды. Однако следует учитывать, что сабельный бой между двумя всадниками-правшами получится лишь в ситуации, когда противостоящий каждому боец окажется справа. Ибо заход на удар с левых сторон не позволяет никому эффективно действовать клинками, а, кроме того, вместо противников будут поражены головы собственных лошадей.

Действовать саблей верхом на лошади наиболее удобно из трех положений.

1. Поднятая вверх и почти вытянутая вооруженная рука с направленным вперед и вверх клинком. Данная позиция позволяет сделать начальные фазы ударов быстрыми и малозаметными. Особенно диагональный удар слева-вниз и направо в голову и диагональный удар справа-налево вниз в туловище. Ибо для их выполнения из положения с поднятым вверх клинком не требуется значительного замаха саблей.

2. Позиция 3-я итальянской школы. Вооруженная рука в ней заметно согнута в локте, клинок почти вертикален и тем самым закрывает всю наружную сторону всадника. Из этого положения легко парируются защитой 3-й ил и защитой 5-й нападения от ожидаемого противника справа, а неожиданное нападение второго противника слева парируется перемещением острия сабли вверх и влево в защиту 1-ю.

После верхних защит технически целесообразны ответные удары в голову диагональными широкими движениями с замахом влево-вверх, или вправо-вверх и вперед в туловище или левое плечо.

3. Опущенная вооруженная рука, выведенная от крупа лошади в наружную сторону, с направленным вниз и вперед острием сабли. Из этого положения наиболее удобны удары с движением сабли вверх-влево и диагонально вперед в голову или в туловище, применение защиты 3-й и защиты 5-й итальянской школы.

Тренировать удары саблей и защиты от ударов следует в основном в «пешем» положении, что вполне естественно, так как облегчает овладение навыками за счет их многократного выполнения и позволяет избежать травматизма. Самыми эффективными упражнениями являются:

- серии ударов в секторы туловища с заданной последовательностью, защиты верхние без ответов;

- серии ударов в секторы туловища с заданной последовательностью, защиты нижние без ответов;

- схватки, состоящие из удара в заданный сектор туловища, защиты верхней и ответа ударом в заданный сектор, контрзащиты верхней и контрответа ударом в заданный сектор;

- схватки, состоящие из удара в голову, защиты 5-й и ответа ударом в голову, контрзащиты 5-й и контрответа ударом в голову;

- серии атак ударом в туловище, при произвольном чередовании секторов нападения, защит верхних с выбором;

- серии атак ударом в туловище, при произвольном чередовании секторов нападения, защит нижних с выбором;

- схватки, состоящие из атак ударом в туловище, защит верхних с выбором и ответов ударом в туловище, контрзащит верхних с выбором и контрответов ударом в туловище;

- схватки, состоящие из атак ударом и уколом, защите выбором и ответов, контрзащит с выбором и контрответов, при произвольном чередовании секторов нападений.

Приведенные упражнения следует начинать со средней дистанции, а атаки и ответы выполнять с небольшим выпадом. Защиты с ответом выполняются с шагом назад.

### **Действия саблей в кавалерийском бою**

По мере усовершенствования навыков выполнения ударов, повышения точности реагирования при выборе защит и их пространственных положений, дистанция тренировочных схваток и длина маневрирования бойцов могут увеличиваться. Как и продолжительность схваток, количество попыток нанесения и отражения ударов.

Рядовые бойцы кавалерийских частей многих стран вплоть до начала XX века были вооружены не только саблями, но и пиками. При этом металлический наконечник пики, укрепленный на достаточно длинном древке (превышающем рост всадника) представлял собой грозное оружие. Как пишет об этом офицер Российской армии Соколов в своих «Правилах искусства фехтованья пикою» (Санкт-Петербург, 1853), овладев техникой и тактикой действий пикой можно успешно атаковать конного и пешего противника и отражать его нападения, предпринимаемые пикой, саблей или штыком.

Держалась пика в сильнейшей руке, имея более длинной переднюю часть оружия. Острые пики направлялось в сторону предполагаемого противника и выставлялось над головой лошади. Короткая часть древка пики располагалась чаще всего между туловищем и вооруженной рукой конника.

В технике защит пикою ведущим движением является выведение древка в сторону или вверх для отражения уколов и ударов в голову и туловище, принципиально не отличающиеся от защиты 3-й и защиты 5-й. В свою очередь, для атак пикою, вооруженная рука так же выводится согнутой в сторону или вверх для замаха локтем назад, после которого следует укол прямо, укол в сторону или сверху вниз.

#### **Глава 4. Персонажи исторических боев**

Важнейшей частью древнегреческой армии были конные отряды, сформировавшиеся по сословному принципу. Только богатые аристократы могли иметь лошадей и защитные приспособления. Они были вооружены копьями и короткими мечами, имели кирасы и шлемы.

Спартанские отряды использовали щиты круглой формы, украшенные знаками своего рода или города. Носили яркие, в основном красные, одежды, чтобы отличаться от других воинов и скрывать кровь после ранений.

Шлемы были коваными из бронзы, имели гребни из конского волоса и защитную планку вдоль носа. Грудь защищала кираса из двух бронзовых пластин, крепившихся по бокам. Основу наступательного вооружения составляло длинное копье и короткий железный меч. Вступали в бой строем, названном фалангой, вышагивая под звуки флейты.

В древнегреческой армии имелись и легковооруженные дружины, а также отряды, состоявшие из бедняков, вооруженных луками, копьями и камнями. Лишь шкуры животных прикрывали от нападений их туловища и невооруженную руку.

Римский воин (I век н.э.). Основу римской армии в I веке новой эры составляли легионеры, набиравшиеся только из числа римских граждан. С годами сформировались и вспомогательные войска, куда могли входить и лица из числа вассальных народов.

Вооружение легионера состояло из меча, кинжала, щита, металлического панциря и шлема. Панцирь покрывался туникой, поверх которой надевался пояс в виде фартука из кожаных лент с металлическими накладками, защищавшими нижнюю часть туловища.

Римский меч был коротким и обоюдоострым. Впоследствии, с усовершенствованием доспехов, нападения уколom перестали быть эффективными и, чтобы побеждать противников, потребовались более мощные удары, разбивавшие доспех. Это было достигнуто за счет удлинения и утяжеления меча. В свою очередь, воины вспомогательных частей вооружались копьями и дротиками.

Бои гладиаторов вошли в жизнь древнего Рима благодаря этрускам, населявшим северо-восточную и западную части аппенинского полуострова. По их обычаям похороны известных воинов сопровождалась мрачным ритуалом смертельной битвы, которую заставляли вести вооруженных пленников.

Первые упоминания о боях гладиаторов относятся ко второй половине III века до нашей эры. Проходили они тогда по ритуальным правилам этрусков. В дальнейшем гладиаторские бои превратились в главное средство развлечений римской знати. Для этого было построено множество арен, самой известной из которых является римский Колизей.

Популярность гладиаторских боев была столь высока, что это повлекло за собой создание специальных школ, где обучали искусству боя с применением разнообразного оружия - меча и копья, трезубца с сеткой, кинжала.

Среди гладиаторов выделялось несколько типов, в том числе по национальной принадлежности, имевших разное вооружение и защитные приспособления. Так, например, голломах отличался богато украшенным шлемом, имевшим забрало, большим щитом прямоугольной формы, коротким мечом. Голень впереди стоящей ноги защищала металлическая поножа.

Мирмиллоны сражались коротким мечом, а голова прикрывалась шлемом, на котором можно было увидеть украшение в форме рыбы. Щит был овальным. При этом бой велся босиком.

Были гладиаторы, проводившие поединки с кинжалами в обеих руках, без шлемов и лишь с защитными повязками на руках и ногах.

В боях участвовали и конные воины с уплощенными шлемами, имевшими забрала. Туловище защищалось латами под туникой и небольшим круглым щитом. Основным оружием конного воина было копье, а меч использовался им при переходе к пешему бою.

Ретиарии вооружались трезубцем и сеткой и вели пеший бой. Гладиаторы на боевых колесницах действовали луком и стрелами, а в ближнем бою - короткими мечами.

Самниты и фракийцы имели разнообразное боевое снаряжение. Их головы защищали шлемы с нащечниками и султанами из перьев, а лица были открыты. Туловище прикрывалось латами небольшого размера, а вооруженные руки - панцирными перчатками. Основным оружием был прямой или слегка изогнутый меч, а также щит эллипсоидной или круглой формы.

Жизнь поверженного гладиатора чаще всего зависела от воли зрителей. Голосующая знать или толпа приговаривали побежденного к смерти движением вниз большого пальца руки. В этом случае судья отпускал вооруженную руку победителя и тот последним ударом лишал жизни поверженного противника. Поднятый вверх большой палец руки сохранял побежденному гладиатору жизнь. Это означало, что он своей воинской доблестью заслуживает снисхождения.

Русский воин (XII - XIV века). Основу вооружения воинов - дружинников составляли мечи и палицы (булавы). Меч, кованный из железа, имел длину до одного метра и был обоюдоострым. Булава, предназначенная для ударов в ближнем бою, обладала значительным весом и острыми шипами, чтобы поражать противников, облаченных в защитные доспехи или кольчуги.

Шлем, защищавший голову воина от ударов, был сделан из легкого металла и имел чаще всего конусовидную форму, суженную вверху, чтобы удары направлялись по касательной траектории. От фронтального удара лицо страховал небольшой плоский стержень, уходящий вниз от лобной части шлема.

Туловище прикрывала кольчуга, длиной до середины бедер, а руки ниже локтя. Однако от мощного удара мечом кольчуга все же прогибалась, так как не обладала жесткостью, которую мог обеспечить лишь панцирь. Оборонительным оружием воина являлся щит, имевший конусообразную или каплевидную форму, суженную книзу, и был он из дерева, покрытого кожей. Щит служил для отражения стрел, ударов мечом и копьем.

Золотоордынский воин (XII -XIV века). Выросший на степных просторах кочевник передвигался обычно верхом на лошади. Поэтому вооружался недлинным и слегка изогнутым мечом. Шлем имел уплощенную форму и глубоко закрывал лоб. Туловище прикрывала кольчуга, усиливаемая наплечниками, предназначенными для защиты от ударов мечом. Кроме того, поверх грудной части кольчуги размещался кожаный нагрудник, усиливавший защиту от стрел и копий. Кольчуга дополнялась металлическими пластинами, закрывавшими нижнюю часть туловища и бедра. Щит был небольшим и имел чаще всего круглую форму.

Основным оружием для него служил меч, который вплоть до XIII столетия был обоюдоострым. С появлением пластинчатых доспехов меч стал использоваться и для нанесения уколов, чтобы пробивать защитные доспехи между пластинами. Применялась рыцарями и булава с ребрами на утолщенном конце, называвшимся шестопер. Обычно рыцари начинали сражения длинным копьем, которым можно было выбить противника из седла на большой скорости сближения. Затем сражение продолжалось мечом, дополняемым в ближнем бою кинжалом, висевшим сбоку в ножнах.

Древнейшим рыцарским доспехом была кольчуга, под которую обычно надевали легкую ткань, снижавшую силу ударов. Дальнейшее совершенствование защитного вооружения рыцаря, которое интенсивно продолжалось в течение нескольких столетий, позволило в XIV веке выходить им на поединки в латах и даже в сплошных пластинчатых доспехах, имевших вес до 25 и более кг. Руки и ноги средневекового воина облачались в металлические щитки. Форма и устройство шлема у рыцарей также менялись, начиная от гребенчатого, напоминавшего греческий, до более совершенного, снабженного забралом. Кисть и пальцы, державшие оружие, закрывались пластинчатыми перчатками,

К XV веку защитная одежда рыцарей трансформировалась в сплошной пластинчатый доспех, закрывающий все тело. При этом доспех защищал не только своей непробиваемостью от удара коротким мечом и от укола, но и гладкой поверхностью металла панциря и лат, вдоль которых клинок проскальзывал вниз и в стороны.

На суставы рук и ног накладывался гофрированный доспех, что сохраняло для них возможность совершать свободные движения. К тому же наплечники, выполненные из нескольких стальных полос, позволяли без труда размахивать оружием, потому что подвижные ремни скрепляли их изнутри.

Крестonosец (XII - XIII века). Армии крестonosцев возникли в период религиозных походов для освобождения гроба Господня от сельджуков, которые в XI веке теснили Византию. Уступая просьбе императора Алексея I папа римский Урбан XI призвал

католические монархии к крестовым походам. Европейские воины нашивали себе на спину кресты как символ похода христиан против «неверных».

Отряды крестоносцев по составу были неоднородны, так как состояли из рыцарей знатных сословий и отдельно из горожан и крестьян, которые были вооружены очень пестро. Рыцари воевали преимущественно верхом, облаченные в шлемы, кольчуги и другие доспехи. Вооружением для них служили длинные копья и обоюдоострые мечи, шириной до шести и более сантиметров.

Щиты были кожаными или деревянными, каплевидной формы с обитыми металлом краями.

Ближневосточный воин (XII - XIII века). Сельджуки конные и пешие использовали в бою саблевидный меч и небольшой круглый щит. Поражали противников также стрелами, отличавшимися высокой точностью попаданий. Их луки и стрелы были из твердых пород дерева и позволяли поражать противников на расстоянии до 500 м. Сельджуки были одеты в короткие шаровары длиной до колен и кафтаны, подпоясываемые кушаком. Голову защищал остроконечный шлем простого устройства с нащечниками или тюрбан.

Японский воин (XV-XVIII века). Металлические вооружения и защитные приспособления в Японии сформировались к X веку. Доспехи первоначально собирались из отдельных пластин, что позволяло воинам сохранять высокую подвижность. Цельнометаллические защитные вооружения появились в Японии в XVI веке. Это, прежде всего шлемы, кирасы для защиты головы и груди, соединенные между собой нагрудником и наспинником. А к нижней части кирасы крепилась юбка, состоящая из нескольких секций. Верхнюю часть туловища защищали наплечники, а руки закрывали кольчужные рукава с металлическими вставками.

Кольчуги в Японии отличались особым плетением и к тому же они нашивались на тканую основу. Шлем имел козырек и боевые отвороты, а украшали его декоративные и устрашающие детали или налобный орнамент. Укреплялся шлем на голове шейным ремнем, а лицо воина скрывала маска.

Щит японского воина имел округлую форму и небольшой диаметр, отличался усилением по краям и с наружной поверхности. Для держания и управления щитом в боях на его внутренней стороне крепились ремни.

Основу наступательного вооружения самурая составлял меч с незначительной кривизной, заточенный с одной стороны. Его носили у пояса в горизонтальном положении. Такой меч имел длину клинка до 90 см при общей длине до 120 см. За поясом воины носили кинжал с длиной клинка около 30 см и небольшой гардой.

Дворянин (XVI - XVIII века). В войнах он участвовал верхом на лошади. Поэтому несмотря на отсутствие рыцарских доспехов, использовал защитные приспособления на груди, голове, накладки на плечах и руках. Вооружен был вначале обоюдоострым мечом и пистолетом, а затем сменил меч на рубяще-колющую шпагу.

В XVI и XVII веках шпага становится принадлежностью повседневного костюма дворянина, с которой он не расставался, как перемещаясь в своем поместье, так и выезжая во владения соседей или феодальных правителей. В конных дорожных стычках сначала пускал в ход пистолеты, которые нередко имел на поясе или хранил в пристегнутой к седлу кобуре. Сблизившись с противником, а также спешившись, действовал шпагой, а в ближнем бою - кинжалом.

Одежда дворянина приспособлялась для быта и верховой езды. Состояла из камзола и коротких брюк с высокими сапогами для защиты ног от ударов шпагой. Обязательными принадлежностями были пояс, на котором можно было крепить пистолет, и портупья для ношения шпаги. Учитель фехтования (XV - XIX века). Распространенная и весьма уважаемая специальность среди военных в течение двух тысячелетий. Уже с XII века при всех королевских дворах и в свитах других феодальных правителей были подготовленные люди, каждодневно обучавшие правящее сословие владеть холодным оружием. Ведь многие предводители армий до конца XVIII века чаще всего сами становились впереди войск при начале крупных сражений. Даже великий полководец Суворов, отдавая приказ на штурм крепости Измаил, лично обнажил шпагу и возглавил атакующие полки.

В крупных городах Европы, как и в Японии, начиная с XV века учителями фехтования разрабатывались системы владения холодным оружием, методики обучения бою. Совершенствовались конструкции клинков и защитных доспехов, оборудовались тренировочные залы вспомогательными средствами в виде мишеней и манекенов.

Оценивая личность учителя фехтования необходимо учитывать индивидуализированность обучения бою на холодном оружии. А это значит, что маэстро должен был с оружием в руках, пусть даже затупленным или учебным, выходить против каждого из обучаемых и имитировать действия его противников. Рисковал быть пораженным, но, главное, опасался за собственную жизнь из-за возможного нанесения травмы своим клинком сановному ученику и последствий трагического происшествия. Ведь оправдания в таких печальных случаях обычно не помогали.

Одевались учителя фехтования в полувоенные костюмы и вели они себя соответственно. Обычной была обувь и брюки младших кавалерийских офицеров или унтер-офицеров. А это, в зависимости от исторической эпохи, брюки с застегжками чуть ниже колен, чулки и башмаки или галифе и сапоги. На туловище надевались нагрудники в виде кафтанов или курток с застегжками на спине. Сверху нагрудников и с их тыльной стороны накладывались утолщения и покрытия из кожи, чтобы уменьшить болевые и инерционные воздействия от ударов и укулов. Учитель фехтования часто становился доверенным лицом обучаемого или своего господина, так как в длительном личном общении могли затрагиваться не только проблемы повышения уровня владения оружием, но и морально-психологические оценки окружающих лиц, причин и последствий возможных конфликтов между ними. Взаимным секретом являлись особенности техники и тактики, мотивирования поступков и темперамента обучаемого. В трактатах средневековых маэстро об искусстве фехтования многократно указывается о высоких требованиях к личности учителя, наличию боевого опыта, важность выстраивания взаимоотношений между мастером и учеником. Подчеркивается, кто и как может стать учителем фехтования, необходимость сдачи экзаменов по теории и практике, оценки моральных качеств соискателей.

Ландскнехт (наемник XV - XVIII века). Многочисленные мелкие феодальные владения, сохранившиеся в Западной Европе, во многом лишь формально подчинявшиеся королевским властям, имели собственные вооруженные формирования. Служили в них профессионально владеющие оружием воины, в том числе и иностранцы. И в настоящее время используются иностранные боевые части из наемников, такие, как «французский легион», «швейцарские гвардейцы» для охраны Ватикана и др.



В средние века ландскнехт, предлагавший свои платные военные услуги, был в основном уроженцем германских княжеств, Швейцарии или Италии. Служил он чаще всего пешим воином, защищавшим грудь металлическим доспехом, а голову шлемом. Вооружался мечом и кинжалом. При этом размеры и вес оружия, конструкции защитных приспособлений зависели от телосложения воина и его материального положения, территориальной и национальной принадлежности боевых отрядов.

Стражник (XV - XVII века). Военный, предназначенный для охраны дворцов. Они выставлялись на видных местах в королевских резиденциях или сопровождали выезды правящих особ. Лишь в XVIII и XIX веках постепенно заменялись на гвардейских офицеров и солдат.

Вооружения и одежды стражников соответствовали историческим эпохам, но выбирались и использовались с расчетом не только на боевую результативность, но и на их внешний эффект. В частности, на старинных гравюрах превалирует конная и пешая стража с алебардами и длинными копьями, обнаженными мечами или саблями, со сверкающими доспехами на груди и шлемами на голове. Одежда ярких цветов, украшена эмблемами правящих династий, перьями или флажками и т.д.

Феодальная раздробленность Европы, особенно ее центральной части, нередко вынуждала мужское население городов братья за оружие. Сопrotивляться приходилось вторжениям хорошо вооруженных отрядов соседних княжеств, под предводительством сиятельных рыцарей.

В боях с рыцарями, их наемными войсками и сателлитами, горожане действовали в основном длинными палками и баграми, пускали в ход и имевшееся настоящее холодное оружие. Для владения двуручным мечом и алебардой, коротким мечом и саблей, организовывались групповые занятия с привлечением учителей фехтования.

На средневековых гравюрах горожане, изучающие искусство фехтования, изображены в повседневной одежде. В тактике действий из-за отсутствия тяжелых защитных доспехов ими использовалось превосходство в быстроте маневрирования над хорошо экипированными противниками. Горожане стремились выбивать рыцарей из седла, а затем противостоят им за счет разнообразных подручных средств. Борьба с пешими противниками проходила в рукопашных схватках, характерных несовпадениями между наступательными и защитными видами снаряжения у враждующих.

Гусар (XVIII - XIX века). Легкая кавалерия появилась в Европе во второй половине XVIII века, так как армии того времени нуждались в мобильных отрядах, подобранных из отважных воинов. Гусары вели разведку, боевое охранение и прикрытие тыловых подразделений.

Тактика боевых действий гусар сводилась обычно к поиску войсковых колонн противника. Вступив в боевое столкновение, гусары с большой скоростью разворачивались в цепь, а затем атаковали противника. В наступлении они пользовались саблей и пистолетом, а наполеоновские гусары держали их во время боя в одной руке. Пистолет сжимали в кулаке, а сабля свисала с руки, удерживаясь на петле, называемой мартингалом.

Вооружение гусар сводилось в основном к сабле и пистолетам. Сабля была снабжена медной гардой, а клинок имел кривизну, но не столь большую, чтобы затруднить нападение уколом. В быту сабля помещалась в кожаные ножны.

Гусары много времени уделяли искусству фехтования в пешем и конном бою. Их обмундирование резко отличалось от других войск. Оно состояло из облегчающей тело короткой куртки, узких брюк, сапог, не достигавших колен. Имелась дополнительная куртка - ментик, с защитными шнурами на груди из плетеных металлических нитей. На талию надевался широкий пояс, а голову покрывал высокий кивер с султаном и козырьком, который, очевидно, ослаблял удар противника саблей сверху.

Элитные эскадроны гусар носили круглые и высокие меховые шапки, напоминающие современные папахи. Одежда гусар отличалась от других полков цветом частей экипировки, например курток, ментиков, рейтуз. Можно было встретить почти все основные цвета и разнообразие покроев военной формы.

Военная служба гренадерских отрядов заключалась, помимо участия в боевых операциях, в охране действующей власти. В гренадеры отбирали рослых с боевым опытом мужчин не моложе 25 лет.

Гренадеры имели походную и парадную формы. Парадный мундир был из синего сукна с белыми отворотами, синим воротником, алыми обшлагами. Форма офицеров внешне не отличалась от экипировки рядовых, однако имела более высокое качество, и на плечах были эполеты. К мундиру гренадера полагался однобортный белый жилет со стоячим воротником, белые короткие брюки, слегка ниже колен.

Обувью для гренадеров служили туфли, короткие или длинные сапоги. Голову прикрывала высокая шапка темного сукна с большим медным жетоном спереди и красным султаном с левой стороны или сзади. Гренадерские роты были вооружены мушкетами со штыком и короткими тесаками, имевшими гарду. Офицеры пользовались саблями со слегка изогнутыми клинком или рубяще-колющими шпагами, которые они носили вне строя.

Казак (XVIII - XIX века). В России было более десяти казачьих войск, сформировавшихся по территориальному принципу. Но особенно известны казаки донские, кубанские и терские, имевшие отдельные полки и даже дивизии в составе экспедиционных корпусов русской армии.

Их военная форма отличалась от принятой для кадровых кавалерийских полков меньшими внешними эффектами, но большей пригодностью к походам и повседневному быту. Это полностью относится к шинелям или коротким курткам, меховым шапкам и фуражкам, свободным брюкам с лампасами, заправленными в сапоги. Казак сам обеспечивал себя конем и военной одеждой, которой располагал не только во время военной компании, но и носил по праздникам.

Постоянной готовностью к боевым действиям казаки расплачивались с российской империей за предоставленные им в пользование земли и сохранение собственного жизненного уклада.

Вооружен был рядовой казак саблей и пикой. Причем сабля казацкая была одной из самых тяжелых среди кавалерийских шпаг и палашей воинских формирований других стран, а так же и российских гусар и улан. Ее вес составляет примерно два килограмма и успешно орудовать ею казак мог потому, что был приучен к тяжелой крестьянской работе. С малых лет казак готовился к жизни профессионального военного и, следовательно, постоянно упражнялся во владении саблей и в верховой езде.

## **Глава 5. Методика обучения сценическому фехтованию**

### **Методика освоения двигательных действий**

Искусство фехтования на холодном оружии представляет собой частную область культуры современной цивилизации, сыгравшей определенную роль в ее развитии. И особой проблемой при формировании системы владения холодным оружием и использования фехтования как средства воспитания воинов явился отбор его прикладных составляющих. Ведь естественные движения человека, такие, как ходьба и бег, движения руками с большими амплитудами оказались не совсем пригодными в войнах и дуэлях средневековья. Они были заменены приемами, состоящими из экономичных и строго рассчитанных движений, максимально обеспечивающими нанесение ударов или уколов и их отражение, а также непрерывность наблюдения за действиями противников и мгновенные реагирования при изменениях ситуаций.

Большие усилия были потрачены на формирование методик обучения фехтованию. Начиная с 1853 года только в России было издано восемь оригинальных учебников для высших учебных заведений (А. Сивербрик, 1853; К. Булочко, 1940, 1968; И. Кох, 1948; В. Аркадьев, 1954, 1959; Д. Тышлер, 1978, 1997). Опубликовано сотни книг и пособий. Отдельно созданы учебники и десятки программ для обучения рукопашному бою в вооруженных силах СССР и России.

Вместе с тем специфические требования к освоению сценического фехтования, определили необходимость отбора частных методик, важнейшими среди которых являются:

- педагогические установки на обучение актеров;
- формы проведения упражнений;
- методы овладения двигательными действиями;
- предупреждение и исправление типовых ошибок;
- обеспечение безопасности;
- постановка боев;
- построение упражнений для освоения фехтования на различных видах оружия.

### **Педагогические установки на обучение актеров**

Обучение сценическому фехтованию - это педагогический процесс освоения системы двигательных действий, используемых для достоверного изображения поединков на различных видах холодного оружия. Важным является также специализирование двигательных и психических качеств занимающихся, сопутствующих достижению необходимого исполнительского уровня.

Учитывая разнообразие средств и методов освоения сценического фехтования, необходима их систематизация и прежде всего выделение педагогических установок на обучение актеров. Их содержание различается направленностью на программирование обучения и на сопряжение эффектов повышения уровня технической и функциональной подготовленности.

### **Программирование обучения**

Выбор последовательности обучения видам фехтования. Анализ многолетнего опыта обучения актеров показывает, что изучение сценического фехтования целесообразно начинать с овладения системой действий исторической колющей шпагой. Ибо во французской школе XVII века сформированы основы владения холодным оружием.

Поэтому изучение курса колющей шпаги ускоряет создание у обучаемых первоначальных представлений (пространственных, временных и моторных) о специализированных движениях, ознакомление с дистанционными и моментными особенностями их применения.

Приобретенные навыки действий колющей шпагой и выполнения приемов передвижений облегчат переход к овладению техникой фехтования рубяще-колющей шпагой, которая является наиболее распространенным видом оружия в сценических поединках.

Затем на базе освоенных движений оружием, достигнутой специализированности навыков и качеств, обеспечивающих ведение шпажных поединков, упростится изучение фехтования на шпагах и дагах (кинжалах), мечях и щитах. Таким же образом создаются и предпосылки для овладения различными видами фехтования на двуручном оружии.

Выделение обязательного состава действий оружием и передвижений. Между основными средствами ведения фехтовальных боев имеются четко прослеживаемые тактические взаимосвязи и общность двигательных механизмов их выполнения. Например, выбор дистанции поединка определяется длиной клинков и возможностями нанесения укола или удара применением выпада или шага вперед и выпада. В свою очередь, для противодействия атакам предназначены защиты оружием, а преодоление защитного «барьера» наиболее эффективно за счет атаки с финтом в открытый сектор или атаки с действием на оружие противника с целью вывести его за пределы поражаемого сектора.

Поэтому овладение фехтованием означает приобретение навыков и знаний для противодействия противникам с различной тактикой. Ибо даже ловкий и физически подготовленный человек будет повержен в бою, если не освоил обязательный состав действий оружием и приемов передвижений, и у него не сформированы умения для их применения.

### **Базовые действия оружием и передвижения**

Обучение сценическому фехтованию включает изучение специализированных положений и приемов владения оружием, к которым относятся:

- держание оружия и боевая стойка;
- передвижения шагами и скачками, нападения в выпаде;
- атаки, защиты с ответом и контрзащиты с контрответом;
- действия наступления и обороны с применением уклонений;
- приемы обезоруживания, пленения, нанесения «ранений».

Дальнейшее совершенствование важнейших действий наступления и обороны направляется на освоение их ситуационных разновидностей, расширение состава подготавливаемых средств, предшествующих атакам и защитами в поединках.

Выбор последовательности обучения действиям наступления и обороны в каждом виде фехтования. Она основывается на учете технической общности движений оружием между осваиваемыми действиями и ситуационных связей между ними. В частности, освоение фехтования на колющих шпагах следует начинать с держания оружия и боевой стойки. Далее формируются двигательные навыки выполнения шагов вперед и шагов назад, выпада и шага вперед и выпада.

Опробование держания оружия, собственно, и является началом освоения боевой стойки, которое продолжается при ознакомлении обучаемых с верхними позициями (6-й и 4-й) и верхними соединениями, а также их переменами.

## **Последовательность обучения приемам фехтования**

Далее начинается формирование двигательных навыков выполнения выпада, атаки уколом прямо, верхних прямых защит (4-й и 6-й) и ответов уколом прямо. Аналогична последовательность освоения нижних позиций и соединений, нижних защит (8-й и 7-й) и ответов уколом прямо.

Созданные представления о рациональных перемещениях клинка для нанесения укола в атаке и выполнения защиты для ее отражения позволяют перейти к изучению атак переводом, серий прямых защит и ознакомлению с круговыми верхними защитами. Затем следует изучение атак с действием на оружие, их повторных и ответных разновидностей, выполняемых с выпадом впереди стоящей ногой.

На базе освоенного основного состава действий, используемых в поединках на колющих шпагах, изменится последовательность изучения средств ведения боя на рубяще-колющих шпагах. В частности, после ознакомления с верхними позициями (3-я, 4-я, 5-я и 6-я) и соединениями (3-е и 4-е), следует изучать удары в правый и левый бок, удары в голову, верхние защиты и ответы ударом. Далее осваиваются нижние позиции (2-я и 1-я), удары и уколы в нижнюю часть тела и впереди стоящую ногу, нижние защиты и ответы ударом в голову и туловище.

После овладения основными способами нанесения и отражения ударов на рубяще-колющих шпагах следует ознакомление с особенностями нанесения и отражения уколов, применения уклонений в стороны, уклонений с одновременной защитой. Затем осваиваются способы обезоруживания, пленения и нанесения «ранений».

Рациональная последовательность освоения основных действий, предназначенных для сценического фехтования, облегчает понимание тактической сущности двигательных действий оружием и маневрирования, а в дальнейшем и более точное выстраивание логики взаимодействий участников поединков на сцене.

Объединение освоенных действий в сценические сюжеты. Освоение разновидностей действий сценического фехтования, как и в любом другом виде двигательной деятельности, состоит из отдельных фаз. Однако в условиях поединка действия актеров многоактны. Они представляют собой различные сочетания поочередных или взаимных попыток нанесения или отражения уколов или ударов. Поэтому вслед за освоением отдельных действий следует выполнять их в разнообразных комбинациях (фразах), создавая пространственные, ритмические и моментные соответствия с заданным сюжетным применением в поединках.

Надежность выполнения комбинаций действий во многом обеспечивается у обучаемых двигательной памятью. А формируется она непрерывным выполнением нескольких действий различной продолжительности, при тактических взаимосвязях между объединяемыми движениями оружием и передвижениями. Например, при освоении прямых защит их совершенствование целесообразно на основе серийного выполнения партнером нескольких повторных атак переводом во внутренний и наружный секторы. Затем перемены соединений со сближением объединяются с атакой и возвратом после нее в боевую стойку. В едином упражнении партнеры могут меняться «ролями».

На совершенствование двигательной памяти направлены и серии схваток с использованием защит и ответов. Например, один партнер делает атаку, а другой отражает ее защитой и выполняет ответ, который, в свою очередь, прерывается контрзащитой «противника» с контрответом. Возникает комбинация защит и ответов, которая может усложняться по продолжительности, варьированием длиной дистанции в схватках и моментными различиями между защитами.

## **Освоение сценических сюжетов**

### **Обучение обезоруживаниям, пленениям и «ранениям»**

#### **Освоение сюжетных сценических комплексов.**

Среди них особое положение занимают действия наступления и обороны с использованием уклонений, обезоруживания, пленения и «ранения». Ведь уровень зрелищности сценического поединка на холодном оружии находится в прямой зависимости от качества их выполнения.

В средние века данные средства ведения боя были известны лишь опытным фехтовальщикам. И, скорее всего, являлись семейными секретами определенных «маэстро», владельцев или руководителей фехтовальных школ. Кроме того, использование уклонений в бою всегда было сопряжено с огромным риском для жизни, и применять их могли позволить себе только отдельные дуэлянты.

Необходимость включения сюжетных сценических комплексов в программы обучения актеров возникла благодаря поискам театральных режиссеров, направленным на усиление изобразительных эффектов при постановке батальных сцен. Причем освоение этих специальных средств будет эффективнее, если учитывается общность между двигательными навыками, пригодными для их выполнения. Например, уклонение может служить началом сценического сюжета для реализации тактического замысла на пленение, так же как и применение приема обезоруживания может явиться прологом к последующему пленению.

Приемов нанесения «ранений» как самостоятельных средств в боевых условиях вообще не существовало, так как уколы и удары шпагой могли наноситься в существенно отличающихся ситуациях, в том числе в совершенно не прогнозируемых. Можно только предположить, что в зависимости от дистанции схватки реализовывались намерения поразить ту часть тела, которая оказывалась ближе к острию шпаги.

«Ранения» на сцене - это апофеоз поединка, его важнейший фрагмент, в котором полноценно «заиграны» все участники сражения. И поэтому способы нанесения «ранений» необходимо изучать как отдельную часть программы освоения сценического фехтования, равно как и актерскую технику получения завершающего укола или удара.

Использование двигательных средств для повышения уровня достоверности действий участников поединков. Достоверность действий актеров является одной из важных сторон искусства ведения сценического боя. И зависит она не только от уровня техники действий оружием, туловищем, ногами. Средствами, концентрирующими внимание зрителей на действиях участников фехтовального боя, являются замахи клинком, паузы или замедления и ускорения в движениях им, дополнительные колебания туловищем, изменения ритма и темпа передвижений. Важно при этом, чтобы отдельные двигательные средства были подчинены общему режиссерскому замыслу, находились в ощутимой гармонии с тем, что участники боя произносят в наиболее значимые моменты поединка. Актерам необходим комплекс умений, усиливающих сценический эффект при ведении поединков на холодном оружии.

Создание исторического соответствия в положениях и движениях оружием. Исторические виды фехтования отражают уровень производительных сил своего времени. Ведь конструкции клинков и металлы для их изготовления, системы действий оружием разрабатывались для разрушения конкретных защитных приспособлений на теле противников, а также преодоления способов отражения нападений. Поэтому

историческое соответствие фехтовальных боев изображаемой эпохе создается как на основе экипировки действующих лиц, так и применением определенной техники движений оружием. Например, для поединка на двуручных мечах наиболее характерны (в том числе и зрелищны) удары и защиты с использованием инерции, приобретаемой клинками из-за их большого веса. Нападения в определенный сектор превращаются в «проходящие» удары с опусканием клинка вниз вдоль выставленной защиты противника (особенно нижней) и ритмично переходят в замахи для повторного удара. Наиболее пригодны также уступающие защиты при столкновениях мечами в верхних соединениях, завершаемых силовой борьбой.

### **Достоверность действий и историческое соответствие Воспроизведение реальных условий боя**

Подобная техника позволяет воспроизвести реальную атмосферу использования нападений и защит со столь громоздким оружием, насыщая поединки тактически мотивированными действиями и прежде всего сериями атак ударом в разные секторы и защитами с ответом.

Бой на колющих шпагах должен существенно отличаться по техническому оснащению от боя на рубяще-колющих шпагах. В свою очередь, в составе действий рубяще-колющими шпагами должно быть четко сбалансировано соотношение между ударами и уколами при количественном превышении попыток нанесения ударов над уколами. Применение атак и ответов уколом четко акцентируется. А для этого необходим выбор ситуаций, облегчающих зрительные оценки намерений фехтующих и создание контактов с оружием противника, подтверждающих силовое превосходство защищающегося при столкновениях клинками.

Удары должны быть с определенным замахом и обязательным фиксированием конечных положений при завершении атак. Важной при отражении ударов является точность пространственных положений защит, особенно по отношению к туловищу. Действия колющей шпагой могут быть ограниченными по амплитудам из-за нацеленности в конкретную часть тела противника и выполняемыми без заметного замаха. Защиты при этом сохраняют строгую геометричность пространственных положений вооруженной руки и шпаги.

В боях на шпагах следует избегать тактически не мотивированных действий оружием. Ведь если один из сражающихся берет вдруг шпагу двумя руками, то это может означать его крайнюю усталость или очевидное физическое превосходство противника, делающее бесперспективным ведение боя «на равных». Переход к тактике держания шпаги двумя руками может обосновываться ранением в вооруженную руку, затруднившим отражение атак противника, особенно серий его повторных ударов или уколов в ближнем бою.

Совсем непригодны круговые размахивания шпагами в отдалении от противника. Широкие имитации ударов в различных плоскостях имеются в арсенале боя на саблях и рубяще-колющих шпагах. Но их применение должно выражать угрозу для противника и служит для проверки на «прочность» его защитных барьеров. В противном случае безадресные размахивания шпагой демонстрируют лишь безрассудность бойца, неизвестно зачем его показывающего. Ведь на дуэлях и войнах о зрителях не заботятся, а серьезных противников подобные действия не могут отвлечь от реальных угроз для их жизни.

## **Сопряжение воздействий на техническую и функциональную подготовленность**

Стандартизация техники выполнения основных средств ведения боя. Движения фехтовальщика в сценическом поединке должны быть узнаваемы актерами, а затем и зрителями. Чтобы добиться этого необходимо сформировать у занимающихся надежные навыки выполнения основных действий оружием и приемов передвижений, характерные соблюдением наиболее часто используемых пространственных и временных требований. Многократным повторением изучаемых приемов фехтования в заранее избранных ситуациях формируются четкие стандарты выполнения важнейших средств ведения сценических боев. Одновременно повышается двигательная тренированность занимающихся и прежде всего уровень скоростно-силовых качеств и выносливости. Это позволяет также предотвратить возможные потери в виде неточных реакций на зрительные и двигательные помехи, создаваемые партнерами из-за недостатков в технике выполнения приемов во время взаимодействия оружием.

### **Надежность фехтовальных навыков**

#### **Дистанционные и моментные особенности схваток**

Освоение атак и защит в заданных дистанционных и моментных условиях начала и завершения схваток. Совершенствуя приемы фехтования, следует иметь в виду, что занимающиеся отличаются ростовыми и скоростными данными, которые определяют особенности дистанции до противника перед схваткой, длину выполняемых нападений и продолжительность маневрирования. Из этого следует, что после освоения действий со стандартной длиной выполнения необходимо опробовать их с заданными особенностями длины, продолжительности и пространственных границ перемещений оружия. Например, атаку с выпадом на высокорослого партнера необходимо выполнять несколько длиннее, чем обычно, и укорачивать выпад на партнера, значительно уступающего в росте. Кроме того, защитные движения оружием могут быть достаточно узкими, ограниченными по амплитуде, если ожидаемая атака с выпадом задана со средней дистанции. В свою очередь необходима достаточно широкая защита, в том числе гардой и с ее приближением к туловищу, если дистанция в схватке определена как ближняя.

Совершенствуя технику приемов фехтования с заданными особенностями длины и амплитуды перемещений клинка, необходимо строго соблюдать установленные перед каждым упражнением исходные положения оружия и дистанцию начала схватки. В этом случае занимающиеся быстрее специализируют зрительные восприятия и обучаются управлять длиной собственных движений, основывая их на пространственной точности действий в поединках.

Регулирование участниками схваток пространственных и временных взаимодействий. Основывается оно на реакциях предвосхищения. Ибо как бы тщательно ни был поставлен и отрепетирован сценический поединок, действия его участников по длине и скорости перемещений на сцене, а также по амплитудам противодействий оружием никогда не бывают неизменными. Причина - в отличающихся функциональных состояниях актеров по многим обстоятельствам, тем более из-за перерывов между спектаклями. Следовательно, ситуационное регулирование выполняемых действий представляется исключительно важным, а несформированность данного умения может



стать причиной сбоев даже в ранее отрепетированных сценических взаимодействиях «противников». Ведь ранняя защита, как и выполненная слишком быстро, не позволяют парировать атаку, так как клинок обороняющегося пройдет мимо клинка нападающего. В свою очередь, ошибки в оценках дистанции не позволяют атакующему вовремя оценить внезапно изменившееся расстояние до противника, чтобы срочно удлинить или укоротить свои действия. И тогда неизбежны сбои, которые снизят эстетику сценических действий, приведут к потерям в уровне правдоподобия изображаемого боевого противоборства.

Чтобы предупредить возможные несовпадения в действиях партнеров (противников) необходимо совершенствовать действия нападения и защиты на основе реакций предвосхищения. Для этого, например, партнеры по очереди атакуют, изменяя в каждой попытке длину выпада, его быстроту и момент начала нападения. В свою очередь, обороняющийся не должен допускать ошибок в определении дистанции (т.е. отступить или остаться на месте, парировать атаку раньше или позже), чтобы обеспечить необходимую длину и момент взаимодействия между фехтующими и их клинками.

### **Предвосхищение движений противника и оружия**

#### **Учет направленности движений клинками**

Важны также упражнения, в которых один из партнеров избегает переводом столкновений клинками при попытках другого войти в соединение, выполняемых с различной быстротой, амплитудой и особенностями исходной дистанции.

Овладение действиями оружием на основе представлений о направленности взаимоперемещений клинков. Формирование представлений о закономерностях взаимоперемещений клинков в поединке фехтовальщиков основывается на конкретных знаниях о тактических функциях отдельных составляющих обязательного комплекса действий оружием. А для этого четко обозначается тактическое назначение основных движений клинками при ведении боя, даже имеющих схожую двигательную структуру. Так, например, защита 4-я круговая, батман (захват) круговой в 4-е соединение, перемена соединения из 6-го в 4-е основаны на сходных движениях клинком. Между тем защита 4-я круговая - это оборонительное действие, батман круговой в 4-е соединение - часть атаки, а перемена соединения из 6-го в 4-е выполняет функции подготавливающего действия.

При обучении каждому новому действию, а так же по мере освоения его двигательных разновидностей, необходимо информировать занимающихся об их тактической сущности, ситуационных особенностях применения. Например, при установке на применение защит с использованием колющей шпаги из 6-го соединения (дистанция средняя) от серий атак переводом во внутренний сектор туловища реально произвольное или последовательное чередование с шагом назад возможной в данной ситуации защиты 4-й прямой, защиты 6-й круговой, защиты 8-й полукруговой. Аналогичную ситуацию составят серии атак с выпадом уколом в ногу и возможности их отражения при чередовании партнером защит нижних полукруговых (7-й и 8-й), выполняемых из верхней позиции.

Установка одному из партнеров на выполнение колющей шпагой атак в наружный сектор позволяет другому партнеру чередовать применение защиты прямой 6-й, защиты 4-й круговой или защиты 7-й полукруговой, учитывая верхнее исходное положение клинка обороняющегося перед началом схватки.

Совершенствование защит для отражения ударов также возможно с установками на взаимозамену между их разновидностями. Однако, защищая от удара каждый сектор, можно чередовать только две защиты. Например, от удара в голову используются защиты 5-я или 6-я, от удара в правый бок предназначены только защиты 3-я или 2-я, а удар по левому боку отражают защиты 4-я или 1-я.

При освоении атак, особенно с финтом и батманом, необходимы развитые представления о направленности переводов с учетом применения противником защиты прямой или круговой. Обязательны также четкие представления у обороняющегося о различиях в движениях клинками перед выполнением прямой или круговой защит от нападений уколом в один и тот же сектор.

Применение упражнений, специализирующих представления обучаемых о направленности взаимоперемещений клинков в поединках на шпагах, ощутимо расширит их двигательный и тактический потенциал. В свою очередь, на основе расширения состава освоенных действий оружием и осмысления их содержания в поединках в дальнейшем облегчится и поиск изобразительных средств для их сценического воплощения.

### **Специализированные умения**

Формирование специальных умений, обеспечивающих продолжение боя в неожиданных ситуациях. Умение успешно действовать в неожиданно возникающих ситуациях (не предусмотренных в разученной схеме поединка) обеспечивает специализированность проявлений двигательных реакций. Например, обороняясь от заданной атаки, следует переключаться на реагирования защитой от внезапной угрозы получения укола или удара, если противник случайно направляет их в открытый сектор. Необходимо парировать и неожиданно выставленное на атаку оружие противника с направленным в грудь или лицо острием, а атакующему в этом случае прерывать движение собственного клинка на укол или удар и переключаться к закрытию назад в боевую стойку. В подобных опасных ситуациях от фехтующих потребуются также умения изменять длину маневрирования и снижать быстроту действий оружием.

Совершенствование приемов передвижений и двигательных качеств в единичных упражнениях. Применение серий приемов нападения и маневрирования, совмещаемое с дозированием нагрузки и отдыха, стандартизирует технику выполнения шагов, скачков и выпада. Одновременно повышается уровень их двигательных составляющих в виде силы мышц ног, быстроты движений, ловкости и выносливости. В свою очередь, за счет сопряженного эффекта от выполненных упражнений улучшается функциональная подготовленность занимающихся прежде всего по показателям сердечно-сосудистой системы и уровню общей работоспособности.

### **Повышение уровня двигательных качеств**

#### **Формы проведения упражнений и методические приемы выполнения действий**

В практике обучения сценическому фехтованию общепринятой формой проведения занятий является групповой урок. При этом его направленность и содержание могут существенно отличаться, учитывая, например:

- программу обучения;
- уровень фехтовальной и двигательной подготовленности занимающихся;
- длительность общего процесса подготовки;
- сложность осваиваемых сюжетов и др.

Групповой урок фехтования имеет структуру, существенно не отличающуюся от принятой в других учебных курсах, содержание которых направлено на совершенствование двигательной деятельности обучаемых. Однако в методических основах его проведения обобщен многовековой опыт обучения искусству владения холодным оружием, а также результаты работы по созданию теории и методики фехтования как спортивно-педагогической дисциплины. В частности, систематизированы формы проведения упражнений, методические приемы выполнения действий, педагогические установки на обучение.

Формы проведения упражнений, предназначенные для группового урока фехтования, при последовательном повышении требований к занимающимся, составляют:

- общеразвивающую разминку;
- специальную разминку;
- индивидуальные упражнения с оружием;
- индивидуальные упражнения на совершенствование боевой стойки и приемов передвижений;
- контрольное выполнение специализированных движений фехтовальщика у зеркала;
- совершенствование действий оружием на фехтовальном манекене;
- упражнения между партнерами;
- индивидуальный урок.

### **Направленность и содержание обучения**

#### **Методики и упражнения для выполнения действий**

Методические приемы выполнения упражнений и отдельных действий включают, например:

- самостоятельное и многократное их повторение;
- в схватке с воображаемым противником;
- имитирующие действия партнера (противника);
- в схватке с условным противником (манекеном);
- на сигнал партнера (педагога);
- серийное;
- поточное;
- поочередное с партнером;
- соревновательное между партнерами;
- демонстрационное.

Несмотря на разнообразие форм проведения упражнений и методических приемов выполнения действий лишь часть из них используется постоянно при обучении фехтованию. Важнейшее место занимают упражнения между партнерами, индивидуальные упражнения с оружием и состоящие из приемов передвижений, а также индивидуальный урок. Ибо их применение позволяет наиболее интенсивно осваивать технику фехтования.

Упражнения между партнерами наиболее важны для группового обучения фехтованию, так как позволяют широко использовать методические приемы выполнения действий. В них легко разнообразить ситуации при изучении средств ведения боя, так как педагог каждый раз может определить, например:

- исходные положения оружия перед началом схваток;
- длину и направленность маневрирования;
- способы подготовки атак и защит;

- состав действий при сохранении сюжетного построения схваток;
- ритм и темп выполнения заданных действий оружием и передвижений;
- продолжительность совершенствуемых сюжетов.

В упражнениях с партнером широко применимо как самостоятельное начало схваток, дающее инициативу одному из обучаемых, так и серийное или поточное их выполнение. Вместе с тем анализ многолетней практики обучения актеров показывает, что поочередное выполнение разучиваемых действий является наиболее эффективным методическим приемом, позволяющим противодействовать возникновению навыков рефлекторного применения встречных нападений в случаях неожиданного сближения партнера. Поочередное выполнение нападений и средств противодействия им в ритме детской игрушки с двумя последовательно ключевыми элементами птичками формирует у актеров умения действовать в наиболее зрелищных схватках сценического боя, состоящих из атак и защит с ответом. Передача инициативы начала схватки от одного партнера к другому после каждой попытки и смена их содержания превращает упражнения в комбинации действий, продолжительность которых легко регулируется. Затем, объединив несколько упражнений для непрерывного выполнения, удастся в упрощенной форме моделировать условия сценического сюжета как части дуэльного поединка.

Индивидуальные упражнения с оружием, упражнения для совершенствования боевой стойки и приемов передвижений проводятся на основе многократного повторения, а также с использованием установок на сопротивление с воображаемым противником и имитацию действий партнеров или в «схватках» с манекеном. Возможна также организация соревновательного и демонстрационного их выполнения при участии «посредников» из числа занимающихся в группе или педагога.

## **Парные упражнения в системе обучения**

### **Индивидуальное обучение актеров**

Индивидуальный урок при обучении сценическому фехтованию необходим лишь в определенных условиях, например:

- учитывая недостаточный уровень владения оружием для предстоящей роли;
- в случаях утраты специальных навыков ведения сценических поединков из-за длительного перерыва;
- при ограниченных сроках подготовки актеров. Нередки также требования к углубленной подготовке отдельных исполнителей, планируемых на главные роли, или на замену одного из действующих лиц в спектакле, имеющем сценический поединок. В этих случаях педагог, профессионально умеющий фехтовать, замещая противника, лично «обслуживает» обучаемого. Тем самым ускоряется овладение техникой фехтования или ее восстановление за счет точных взаимодействий клинками, умелого «подыгрывания» репетитора и его адресных «подсказок».

В индивидуальном уроке применимы отдельные методические приемы группового урока, в частности самостоятельное начало действий обучаемым, а также их выполнение на сигнал педагога оружием или его передвижения. Однако в индивидуальном уроке удастся наиболее точное воспроизведение двигательных и ритмических требований к действиям оружием, их ситуационному соответствию сюжетным построениям предстоящих поединков.

Крайне важно, что в уроке с репетитором практически гарантирована безопасность актеров от возможного в обращении с холодным оружием травматизма, особенно в процессе восстановления уровня подготовленности. А это ускоряет создание у занимающихся необходимых навыков по предупреждению неожиданных ситуаций и формированию умений успешно действовать в случае их возникновения.

### **Типовые ошибки при овладении техникой фехтования и их предупреждение Использование широкой и низкой боевой стойки.**

Первые серьезные проблемы в обучении сценическому фехтованию возникают при ознакомлении с боевой стойкой. И если осваивается ее исторический прототип в бою на шпагах, то будут стандартизированы навыки, которые в дальнейшем замедлят изучение техники владения оружием и передвижений

В книгах 400-летней давности изображенный со шпагой фехтовальщик «сидит» в низкой боевой стойке. Его ноги широко расставлены и сильно согнуты, а стопы максимально развернуты в стороны. И вполне естественно, что передвигаться в таком положении он мог лишь как «тяжеловоз» и вынужден был делать осторожные мелкие переступания ногами.

Лучшие фехтовальные мастера XVI и XVII веков, видимо, не случайно рекомендовали для обучения широкую и низкую боевую стойку. Ведь ее использовали с тяжелым оружием в руке, обязательно с максимально выставленным острием шпаги в грудь или в лицо противнику. Иначе при перемещениях клинка во время боя реально было получить удар по собственному колену переключиной гарды, имевшей выступающие наконечники в разные стороны. А избавляться от переключины вдоль гарды при реконструкции шпаг очень долго не было смысла, так как ее придумали в итальянской школе для укрепления держания оружия за счет обхвата средним и безымянным пальцами. Предназначались острые выступы переключины и для нанесения ударов в ближнем бою, особенно при столкновениях клинками с поднятыми вверх шпагами.

### **Боевая стойка в начальном обучении Положение оружия в боевой стойке**

Внешнюю «неповоротливость» дуэлянта можно также объяснить его утяжеленной одеждой, под которой использовались металлические или кожаные накладки, части «кольчужки» и другие защитные приспособления. Ведь сегодняшние бронежилеты - это забытое старое изобретение.

Создавая технику боевой стойки для средневекового поединка на шпагах, учителя фехтования прежде всего стремились обезопасить воина в момент перестановки ног, так как в одноопорной фазе он становился максимально уязвим. За счет ограничения маневра облегчалось сосредоточение внимания на действиях противника оружием, ибо дуэльный бой велся по сегодняшним оценкам весьма близко, на дистанции выпада.

В целях сохранения исторических традиций в обучении сценическому фехтованию очень часто используется широкая боевая стойка с расстоянием между ногами более двух стоп. Однако практика обучения актеров показывает, что более целесообразно начинать с освоения несколько суженной боевой стойки, с расстоянием между ногами в полторы-две стопы. Это повысит динамичность маневрирования и быстроту выполнения движений оружием.

При освоении боевой стойки следует избегать нечеткости исходного положения вооруженной руки и шпаги, предназначенного для начала схваток. В частности, если пространственное положение 6-й позиции не выдерживается актером, то локоть вооруженной руки выдвигается во внешнюю сторону за проекцию гарды. Нередко наблюдаются «заваленные» внутрь колени, а также далекое от перпендикулярного расположение стоп обеих ног, сдвинутых вовнутрь.

В дальнейшем, после создания определенного уровня фехтовальной подготовленности, занимающиеся могут приступить к опробованию боя в широкой и низкой боевой стойке как самостоятельного сценического сюжета.

Давление на клинок противника после завершения действия. Возникает оно у начинающих изучать фехтование из-за перенапряжений в мышцах, которое не позволяет четко координировать движения, переключаться от выполнения нападений к защитам и от защит к нападениям. Возможно давление на клинок противника оружием, чтобы «упираться», держать его под контролем.

Вместе с тем излишнее давление на клинок во время выполнения защиты делает оборонительное движение вооруженной рукой чрезмерно широким. Нарушается ритм движений, необходимый для четкого перехода от защиты к ответному удару или уколу, а сам ответ становится не вполне различимым. Действия клинками после их столкновения теряют быстроту, так как вместо начала ответного удара или укола защитившийся продолжает по инерции продвигать клинок в сторону парирования.

Атакующий уколом, попадая в защиту к противнику и продолжая оказывать силовое давление на его клинок, затрудняет ему выполнение ответа уколом прямо, но для него самого невозможным становится четкое взаимодействие с клинком противника при продолжении схватки.

В атаке ударом давление на клинок защищающегося еще и создает для него угрозу нанесения травмы, так как оружие нападающего продолжает после удара инерционное приближение лезвия к поражаемому сектору, в определенной мере разрушая защиту. Кроме того, неумение нападающего останавливать движение удара после его парирования противником, лишает сюжетные построения, состоящие из действий фехтующих клинками, композиционной интриги.

Чтобы свести к минимуму взаимное давление между клинками следует формировать у обороняющегося установки на выведение всего клинка в определенный сектор при сохранении угла между его острием и предплечьем. Ведь после защитного отведения клинка противника должен непрерывно следовать ответный удар или укол с обязательным выпрямлением руки. Для этого эффективны упражнения с несколькими последовательно выполняемыми защитами с ответом обоими партнерами в непрерывной ритмической схеме.

### **Перенапряжения мышц в действиях оружием**

#### **Особенности выполнения защит**

Защиты слабой частью клинка. Они возникают при излишне ранних защитных движениях или начавшихся с большой дистанции, когда клинок атакующего еще не продвинулся настолько, чтобы угрожать нанесением удара или укола.

Попытка парировать нападение слабой частью клинка в боях на шпагах может привести к немедленному ранению, так как первая треть клинка со стороны острия не предназначена для отражения оружия нападающего в связи со значительным его отдалением от гарды и вооруженной руки защищающегося. Ибо увеличенная длина «рычага», лишает обороняющегося необходимой силы для управления оружием. Таким образом, защита слабой частью клинка технически не полноценна и в полной мере не в состоянии отразить укол или удар. Ситуации поединков становятся нереальными, а защиты с ответами и контрответы теряют элемент угрозы поражения для фехтующих из-за ее подмены условным постукиванием клинками.

Защиты с полным выпрямлением руки. Нападения с согнутой рукой. Среди навыков действий оружием обязательным является завершение атаки или ответа полным выпрямлением вооруженной руки и направление острия клинка в заданную часть тела противника. В свою очередь, защищающийся фехтовальщик в момент столкновения клинками обязательно должен слегка согнуть руку в локтевом суставе, иначе парирование нападения будет не полным и не точным. Прямая рука в момент защиты исключает возможность сохранения непрерывного темпа при продолжении схватки ответным уколом или ударом. Ведь амплитуды движения оружием в сторону противника во многом уже исчерпаны.

Таким образом, если фехтовальщик в момент завершения атаки или ответа сохраняет руку согнутой, а защищающийся ее полностью выпрямляет, то оба фехтующих теряют ритмические ориентиры в оценке взаимодействий клинками и в результате возникают задержки при попытках продолжения схваток.

### **Средства достижения выразительности действий в сценическом поединке**

Сценический поединок, даже демонстративно грубый по сценарию или с применением бытовых предметов, все равно должен выглядеть как реальный бой, насыщенный опасными для его участников действиями. При этом их пластика и скульптурность положений могут гармонично сочетаться с психологической атмосферой дуэли, имитирующей действия, сопровождающиеся смертельным риском.

Актеры, достаточно оснащенные приемами владения оружием и передвижениями, сохраняющие боевую стойку в поединках, всегда действуют более достоверно. Вместе с тем достижению пластической выразительности ведения поединков на холодном оружии способствуют также и некоторые специфические факторы. К ним относятся:

- смена направленности передвижений;
- изменение темпа взаимодействия клинками;
- микропаузы в момент завершения промежуточных действий;
- точность уколов и ударов в секторы, заданные содержанием боя;
- соответствие дистанционных и моментных компонентов действий разученному сценическому сюжету;
- обеспечение визуального контакта между противниками.

### **Эстетическая выразительность линий**

Эстетическая выразительность всегда подчеркивается сохранением исторически сложившихся в классическом фехтовании линий и, в частности:

- между звеньями тела при завершении разновидностей выпада (сзади стоящая нога полностью выпрямлена);
- легкостью движений вооруженной рукой, действующей независимо от движений ног и туловища;
- разнообразием ритмической структуры боевого взаимодействия партнеров.

Каждое движение в защите и нападении должно быть на мгновение четко зафиксировано, независимо от скорости взаимодействия противников клинками.

Следует избегать искусственной замедленности используемых движений, нереальных изменений дистанции боя, от слишком короткой до неоправданно увеличенной. Иначе зрительные образы от нападений исключают реальную угрозу жизни фехтующих, а защитные движения становятся необоснованными. Прежде всего потому, что столкновения клинками в подобном поединке явятся не результатом отражения попыток нанесения уколов или ударов, а представят как бы случайное их соприкосновение.

### **Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием**

Обязательное выполнение общих требований по обращению с холодным оружием

Для начала занятий сценическим фехтованием более всего подходит клинок современной спортивной шпаги, который имеет трехгранное сечение, что позволяет имитировать уколы острием, а удары и защиты от ударов краями клинка, имея в виду его заостренное лезвие. Эфесы учебных шпаг в этом случае применимы различные, с использованием гард и рукояток от спортивных рапир или сабель, а также могут быть специально изготовленными имитаторами исторического оружия. Пригодны и гимнастические палки длиной 90-100 см.

Следует постоянно помнить, что клинок спортивной шпаги изготовлен без наконечника и представляет собой заостренный металлический предмет, попадание которым в человека причинит ему серьезнейшую травму. А поскольку навинчиваемые наконечники от частых ударов по клинку нередко соскакивают и теряются, то необходимо иметь на занятиях изоляционную ленту для наматывания на острия шпаг и другие приспособления. Перед каждым уроком проверяется наличие наконечника или его заменителя на острие шпаги.

Клинок даже учебной шпаги обладает большой жесткостью, минимальной гибкостью и обращение с ним само по себе требует соблюдения определенных мер безопасности. Прежде всего, во время репетиционных перемещений по сцене или учебному классу, оружие лучше держать в согнутой невооруженной руке, подхватив его под гардой, эфесом вверх и острием вниз. В свою очередь, все размахивания оружием и повороты во время разучивания фехтовальных сюжетов, показов действий, требуют предварительной оценки пространственных соотношений между присутствующими вблизи партнерами, а затем и сопровождения зрительным контролем.

### **Проверка наличия наконечника у шпаги**

#### **Остановка клинка не достигая партнера**

Перемещения актеров или обучаемых в перерывах между разучиваемыми эпизодами или упражнениями рекомендуется с поднятым вверх клинком в согнутой руке (наподобие салюта) или с опущенным вертикально вниз острием. Иначе вероятность возникновения травмоопасных ситуаций многократно возрастет.

Главное условие обеспечения безопасности занятий фехтованием основывается на установке - никогда не направлять острие шпаги в сторону партнера, если его внимание отвлечено и он не настроен на боевое взаимодействие. Во всех остальных случаях, будь то упражнения между партнерами или этюдные поединки, нападения уколом или ударом всегда следует останавливать минимально в 20-30 см от тела партнера. В свою очередь, уколы во внутренний или наружный секторы направляются как бы по касательной к боковой проекции туловища.



Меры безопасности при выполнении ударов включают фиксацию финала нападения (остановку клинка в момент удара) в определенной точке пространства с дальнейшим резким пресечением инерции его продвижения. Нападения, совершаемые ударом в туловище, должны приходиться на середину анатомического плеча, иметь замах определенной амплитуды, не оставляющим сомнений о направлении удара. Подобная техника нападений существенно облегчит выполнение защитных действий и снизит вероятность травм. При ударе в нижнюю часть тела целесообразно направить взгляд в сектор нападения. Это облегчит принятие защиты, а удары, предназначенные по щеке и предшествующие уклонению партнера вниз, всегда следует выполнять чуть выше головы.

Удары в голову, после которых следует уклонение в сторону, необходимо выполнять строго по центру головы с точным замахом в вертикальной плоскости. В этом случае партнеру не составит труда сделать уклонение в необходимый момент. Рекомендуемая техника позволяет создать ощущение реальности происходящего у зрителя, а актерам не нанести травму ближайшим партнерам по батальной сцене.

Занимающиеся сценическим фехтованием с первых занятий должны усвоить, что большинство травмоопасных ситуаций возникает из-за дистанционных ошибок. Не вполне точное, следовательно, не соответствующее изображаемой тактической ситуации расстояние до противника (очень близко или очень далеко) искажает разучиваемый рисунок боевого взаимодействия, которое должно затем проходить с отрететированной скоростью и ритмом. Ошибки в выборе дистанции в этом случае могут привести не только к рассогласованию действий партнеров (противников), но и к травмам в связи с возникающим пространственным несоответствием между атаками и защитными действиями.

### **Формирование умений, необходимых для безопасности участников сценических поединков**

Умение маневрировать и сохранять установленную дистанцию. Развивается выполнением серий передвижений пар обучаемых с установками на маневрирование в разных направлениях, с поочередной инициативой выбора стороны и длины движений. В данных ситуациях «управляемый» партнер, реагируя на неожиданные перемещения «противника», реализует намерение сохранить заданную дистанцию.

### **Травмоопасные ситуации из-за дистанционных ошибок Защиты от неожиданных нападений**

Владеющему инициативой фехтовальщику следует применять преимущественно небольшие серии приемов передвижений, состоящие из нескольких шагов (2-4), а также в отдельных ситуациях и выпадов. Шаги назад следует делать несколько длиннее шагов вперед, так как они являются составной частью оборонительных действий. В свою очередь, небольшая длина шагов вперед позволяет уменьшать продолжительность одноопорных фаз и тем самым сохранять более высокий уровень интенсивности внимания перед атакой или обеспечивать успешное противодействие атаке противника.

Серии шагов вперед могут быть достаточно быстрыми, в стандартном ритме, чтобы без опозданий приостанавливать сближения при замедлениях маневра или остановках партнера. В свою очередь, темп и продолжительность отступлений диктуется быстротой и длиной сближений партнера, а также и необходимостью сохранять заданную дистанцию в поединках (не менее длины выпада).

Несовпадения между длиной шагов вперед и назад, а также ритмом и темпом различных приемов передвижений, сделают маневрирование «противников» естественнее, приблизив его атмосферу к условиям реального боя, так как владеющий инициативой партнер и его ведомый вынуждены будут корректировать длину и состав своих действий. Иначе возникнут неоправданно большие расстояния между бойцами или они опасно сблизятся. А это неминуемо изменит тактическую сущность ситуаций и их оценки со стороны зрителей.

Умение защищаться от неожиданных нападений, выбирать сторону защиты. Парировать неожиданные атаки ударом по туловищу или уколом в верхние секторы вполне реально, экспромтно реагируя 3-й (6-й) или 4-й защитой. Гораздо сложнее не реагировать на короткие ложные атаки и неожиданно быстрые и длинные сближения противника (партнера).

Реагируя на неожиданную атаку, важно первоначально определить сторону нападения противника, а затем выполнить боковое перемещение оружия для защиты туловища. Поэтому освоение защит с выбором начинается из несколько выдвинутого вперед оружия в верхней позиции и совмещается с шагом назад.

Упражнения для специализирования защитных реагирований следует строить на основе серий нападений одного из партнеров, при произвольном чередовании ударов или уколов в различные секторы, что вынудит обороняющегося фехтовальщика отступать и реагировать на реальные угрозы получения удара или укола. В дальнейшем, по мере формирования умений защищаться без предварительной информации о секторе нападения противника, обучаемые смогут выполнять многотемповые схватки с сериями поочередных защит и ответов (контрзащит и контрответов) при произвольном чередовании нападений во внутренний и наружный секторы. Лишь после этого можно приступить к произвольному чередованию ударов в туловище, парируемых защитами 3-й и 4-й, и ударов в голову, чтобы сформировать реакции для их парирования защитой 5-й.

Умение переключаться от атаки к контрзащите, от атаки к защите при неожиданном встречном нападении. Освоение данного умения следует начинать в упражнениях, где обороняющийся партнер произвольно чередует отступления от атак, бездействуя оружием, или неожиданно защищается и выполняет ответ. В свою очередь, атакующий закрывается назад в боевую стойку при отступлении партнера или, реагируя на защиту и ответ, выполняет контрзащиту и контрответ.

Освоение переключений от атаки к контрзащите против неожиданного ответа следует на основе применения верхних контрзащит от нападений в туловище. Кроме того, парировать ответ партнера первоначально легче, если он выполнен во внутренний сектор. Применение в этой ситуации 4-й контрзащиты является в определенной мере естественной реакцией на очевидную угрозу, которую представляет для атакующего направленный в его туловище (лицо) клинок противника. Затем можно использовать неожиданные ответы уколом в наружный сектор, вызывающие у атакующего реагирования защитой 6-й. Важно при этом, чтобы парирование ответа сопровождалось у атакующего движением вооруженной руки и клинка к собственному туловищу.

### **Переключения от нападений к защитам**

Парирование неожиданной контратаки (встречной атаки) значительно сложнее. Поэтому его следует осваивать в атаках с действием на оружие, начинаемых с дальней дистанции. В этой ситуации неожиданная контратака на попытку батмана (захвата) может быть отражена верхней защитой по ходу сближения в атаке, которая затем замедляется или приостанавливается.

Умение атаковать повторно, сохраняя неожиданно прерванное взаимодействие в схватке. Излишне длинное отступление партнера и его запаздывающую защиту обученный фехтовальщик успеваеt увидеть в атаке с шагом вперед и выпадом. Это позволяет ему выполнить повторную атаку с выпадом. Однако чтобы сигнал на переключение к повторной атаке со стороны партнера был неожиданным для атакующего, количество завершенных заданных атак должно в 2-3 раза превышать их выполнение с переключением к повторной атаке. Важно также при обучении повторным атакам избегать задержек и замедлений в продвижении к обороняющемуся, искажений в технике действий оружием.

Умение не реагировать на помехи (двигательные, зрительные, слуховые). Для его освоения используются упражнения между партнерами, в которых установки на совершенствование техники или тактики дополняются какой-либо конкретной помехой, неожиданно применяемой каждым из партнеров в промежутках между заданными действиями. Например, быстрый батман в верхнее соединение, ложная атака с коротким выпадом, резкое движение туловищем или вспугивающий притоп стопой впереди стоящей ноги и др. И вполне естественно, что в подобных ситуациях не сразу удаеся не реагировать оружием, воздержаться от шараханий назад и колебаний туловищем. Однако по мере привыкания к возможным неожиданностям, обучаемые начнут четко различать мнимые и истинные угрозы, действовать лишь тактически обоснованно, в соответствии с запланированным сюжетным построением схваток.

## **Повторные атаки**

### **Постановка сценических поединков**

Создание сценических поединков, независимо оттого, необходим короткий эпизод с участием лишь двух людей или массовый бой, нуждается в предварительной проработке их сценарных составляющих, которые определяются режиссером спектакля или кинофильма. Ибо до сюжетных построений боя нужно точно знать количество участвующих, их персональную принадлежность к противоборствующим сторонам и историческим эпохам. Важен учет размеров поля боя и продолжительности сражения, а главное, его конкретные итоги. В том смысле, что нужно знать заранее какое количество поверженных и оставшихся в живых будет в его финале.

### **Устойчивость к помехам в поединках**

Выбор актеров на определенные роли в групповых батальных эпизодах должен учитывать уровень их физического развития и особенности телосложения. Ведь вполне очевидно, что двуручным мечом мог быть вооружен только человек с внушительной фигурой в связи с большой длиной клинка и значительным весом всей его конструкции. И когда в спектакле или в кино двуручным мячом сражаеся тщедушный персонаж, то комизм или даже гротеск в его действиях будет очевиден независимо от желания актера или режиссера.

Физическая сила владельцев шпаг в определенной мере определяла габариты оружия, а в исторических книгах даже подчеркивается, что реальной угрозой для противников была длина клинков. Однако этот тезис применим лишь к технике нанесения и отражения ударов, требующих от бойцов достаточных силовых возможностей. В то же время для экономных действий колющей шпагой не нужно мощного телосложения. Следовательно, большой рост и вес дуэлянтов с колющей шпагой в руке не являлись существенным преимуществом по отношению к ловкости и подвижности уступающих им физически противников, но взявших длинную шпагу благодаря искусству владения ею.

Постановка группового боя, а тем более массового, нуждается в репетиции с выводом всех бойцов на сцену или хотя бы на территорию, напоминающую будущее место рукопашных столкновений. При этом вполне естественно, что большие битвы репетируются и снимаются в кино по частям, что не исключает моделирования на местности отдельных массовых фрагментов воспроизводимых войн.

При выводе актеров на сцену устанавливается их первоначальное расположение или поочередность ввода в бой. Уточняются групповые или одиночные перемещения по ходу поединков, количественные соотношения между скрестившимися оружие и последовательность выбывания участников по мере получения «ранений». Затем на основе общих представлений о динамике боя, конкретных ролей участников батальной сцены, постановщик «расписывает» ориентировочные сюжетные эпизоды для пар и групп сражающихся. Причем фехтовальное содержание каждой роли уже должно получить конкретное или хотя бы приблизительное воплощение.

Выделенные пары или тройки могут далее отдельно вызываться для разучивания предназначенных им эпизодов. Когда же каждая из групп освоит фехтовальный сюжет, а главное, сможет уверенно сохранять последовательность заданных действий, наступит время для назначения сводной репетиции. И здесь уже будут прежде всего внесены уточнения в общую схему боя, а затем и выправлены выявившиеся недостатки в частных эпизодах. И они в дальнейших репетициях будут доведены до необходимого исполнительского уровня и соответствия режиссерскому замыслу.

Создавая схемы действий оружием на сцене и в кино, следует руководствоваться, в первую очередь, логикой боев на отдельных видах оружия, диктующей особенности маневрирования участников по полю боя. Затем следует поиск движений и поз, которые способствуют достижению сценической выразительности в действиях актеров и общей зрелищности поединка. Учитывается необходимое поведение действующих лиц, содержание диалогов, исторические атрибуты изображаемой эпохи и другие факторы.

Закономерности ведения боев в наибольшей мере должны быть представлены в технике выполнения и тактике применения нападений и защит, необходимых для реального воплощения сценических образов. Иначе изображаемое фехтование будет уведено в область схоластических или бутафорских схем. А ими не вполне передаваема экстремальная атмосфера дуэлей, эмоционально напряженное и опасное соперничество ее участников.

### **Выбор сюжетных построений**

#### **Сохранение и восстановление сценических батальных эпизодов**

Театральные режиссеры нередко по разному относятся к выбору средств для изображения батальных сцен, даже в таких спектаклях, как «Сирано де Бержерак», «Гамлет», «Ромео и Джульетта». Концентрируя внимание зрителей на социальных и духовных противоречиях между героями, могут ограничить изобразительную часть фехтовальных эпизодов. Встречаются даже спектакли, в которых «кровавое» противоборство дуэлянтов заменено грозными или саркастическими диалогами и бесконтактным размахиванием шпагами.

Если в сценической дуэли или рукопашной схватке воспроизводятся условия реального конфликта, пусть даже и частично, то сохранение сюжетных «рисунков» этих эпизодов и поддержание исполнительского уровня актеров в течение театрального сезона (а тем более нескольких) требует периодического участия репетиторов и авторского контроля. Иначе у театральных батальных сцен будет нелегкая судьба. Когда заканчивается год премьеры спектакля и на следующий сезон он остается в репертуаре, то не все герои и не всегда полностью помнят схему боя. Необходимую для первых

репетиций запись сценических действий участников поединков нередко не находят в репертуарной части театра. Да и делать записи батальных эпизодов и «прочитывать» их умеют лишь фехтовальные педагоги.

Заново репетировать не всегда есть время и силы, тем более что ведущие актеры люди занятые, особенно в начале сезона. Поэтому и вынуждены надеяться на собственную память и уже достигнутый уровень выполнения разученного сюжета.

Проблемы могут возникать даже после месячных перерывов между спектаклями. Актерам приходится делать немалые усилия, чтобы вспомнить содержание и последовательность эпизодов, восстановить слаженность ритмической структуры в действиях оружием и точность пространственных оценок. Возможны и замены в составах участников фехтовальных сцен, требующие их реконструкции и новых репетиций.

Чтобы облегчить актерам сохранение в их памяти содержания и последовательности действием оружием, батальные сцены при постановке и на репетициях следует поделить на несколько отдельных сценических эпизодов, присваивая им названия, причем допустимы и шуточные. Затем повторяются эти «блоки» отдельно, в том числе и без оружия, которое заменяют рукой. Делается это в виде «игры» в прихлопывание ладонями для имитации столкновений клинками и воспроизведения их ритмических составляющих. Эффективны подобные «ладушки» и в день спектакля, особенно перед его началом.

Наиболее быстро восстанавливаются необходимые навыки действий оружием у актеров, особенно если обучаемый вводится в сцену методом индивидуального урока. В нем репетитор, изучивший действия всех участников боя по записям и обладающий необходимым уровнем фехтовальной подготовки, поочередно упражняется с каждым бойцом. Он имитирует действия противников, подсказывает актерам предстоящие действия, облегчает создание необходимых дистанционных и моментных взаимодействий между клинками.

### **Использование репетитора и авторского контроля**

Вполне естественно, что восстанавливая у актеров умения владеть оружием, репетитор одновременно страхует занимающихся с ним от возможных травм. В дальнейшем, в течение театрального сезона, качество батальных сцен должно регулярно контролироваться репетитором или постановщиком. В случае необходимости назначаются и отдельные репетиции.

### **Проведение урока фехтования**

#### **Содержание урока**

Групповой урок фехтования начинается с общего построения занимающихся для объявления его содержания и основных педагогических установок. Далее следует короткая общеразвивающая разминка, направленная на функциональную подготовку к предстоящим нагрузкам и прежде всего с использованием упражнений для мышц плечевого и тазового пояса, увеличения подвижности в суставах. Завершают разминку обычно выполнением приемов нападения и маневрирования по командам педагога, боями с воображаемым противником, продолжительностью 2-3 минуты.

После короткого отдыха (1-2 минуты) и комментариев педагога, можно провести упражнение по типу «диктанта», для которого занимающимся дается задание на запоминание и выполнение комбинаций специализированных движений, следующих непрерывно в определенной последовательности. Затем возможно выделение нескольких минут на самостоятельную тренировку передвижений и действий оружием.

В основной части урока наибольшее время занимают упражнения между партнерами для освоения разновидностей атак и защит оружием, многократного повторения комбинаций нападений и противодействий нападениям. Если в группе нечетное число занимающихся, то можно расположить их четверками и тройками, чтобы в центре находился один из партнеров, а остальные располагались от него с разных сторон. В этом построении для упражнений выделяется участник с инициативой начала схватки, а партнеры поочередно атакуют его с выпадом (например, уколом прямо). Стоящий в центре отражает атаки заданными защитами, поворачиваясь каждый раз лицом к атакующему.

В конце урока целесообразно провести демонстрационное выполнение заданного упражнения, составленного на основе изученных на текущем занятии действий оружием и передвижений. При этом возможно применение оценок и самооценок за технику действий наступления и обороны, достигнутую точность дистанционных и моментных взаимодействий участников сюжетов, разнообразие и достоверность изобразительных средств.

### **Компоненты урока обучения фехтованию** **Навыки и умения педагога**

В профессионально-педагогической деятельности специалиста по сценическому фехтованию определенное место занимают умения и навыки проведения группового урока. Ведь содержание занятий фехтованием состоит из многих компонентов, среди которых, например:

- взаимные приветствия педагога и студентов;
- сообщение основной педагогической задачи и содержания занятий;
- проведение разминки;
- повторение действий, изученных ранее, на предшествующих занятиях;
- обучение движениям, предусмотренным программой курса;
- объединение в сценические сюжеты разучиваемых и совершенствуемых действий;
- выполнение упражнений, направленных на повышение уровня двигательных и психических качеств;
- реализация установок на самостоятельное выполнение действий оружием и передвижений;
- применение упражнений, восстанавливающих психо-физиологические функции занимающихся для последующих занятий;
- заключительное построение, подведение итогов занятия и взаимные приветствия.

Для реализации столь разнообразных педагогических задач урока преподавателю сценического фехтования понадобятся не только знания, но и показ техники действий оружием и приемов передвижений. Возможно, даже придется выступать в роли противника (партнера), в случае, если количество занимающихся в группе будет нечетным.

Установка на урок сообщается чаще всего перед началом разминки, имеет деловую мотивацию и облекается в конкретную и требовательную форму. Держаться перед студентами следует уверенно, говорить и подавать команды (распоряжения) четко, ясно, чуть громче обычной речи. В манере обращения к группе должна превалировать позитивная (поощрительная) направленность.

Располагаясь перед строем или медленно передвигаясь вдоль него, педагог создает предпосылки контроля над восприятием занимающихся и реализацией различных команд, быстрого исправления возможных ошибок. В дальнейшем необходимо менять свое место в зале, чтобы всем занимающимся было хорошо слышно и видно преподавателя. В частности, стоя перед учениками при фронтальном их расположении, необходимо учитывать и корректировать избранное расстояние, обусловленное размерами зала и количеством занимающихся. В свою очередь, проводя упражнения в круге, педагогу в большинстве случаев следует находиться вне его, что позволяет держать в поле зрения одновременно всех присутствующих.

Для обращений к студентам, указаний может использоваться обычная речь, а также и различные команды, например, «шаг вперед», «шаг назад», «с выпадом - коли», «начинай» и т.д.

В промежутках между упражнениями педагог может расхаживать вдоль пар или между ними, детализируя требования к способам реализации поставленной педагогической задачи. В подобных положениях разъяснения обычно кратки, но по содержанию должны включать основной объем необходимых занимающимся знаний. Педагог акцентирует внимание на существенных элементах техники или тактики выполняемых действий, среди которых стартовые или конечные (фазовые) положения оружия, скоростные или ритмические характеристики движений. В отдельных упражнениях целесообразны образные сравнения, способствующие восприятию информации.

### **Реализация задач урока**

#### **Объяснение и показ приемов**

Объяснения могут сочетаться с показом основных компонентов разучиваемых (совершенствуемых) действий. Преподавателю не обязательно полностью выполнять, например, выпад или повторный выпад, а показывать лишь часть движений, их важнейшие детали. В некоторых случаях педагог демонстрирует как правильное, так и неправильное выполнение движений, создавая у занимающихся контрастные представления о выполняемых действиях. Причем для демонстрации педагог может выбрать занимающихся с разным уровнем подготовленности. На примере партнеров, допускающих неточности, указываются лишь типовые положения и даются рекомендации для всей группы. Вместе с тем акцент внимания занимающихся фокусируется на отличающемся правильным выполнением, в противном случае негативные последствия в сознании занимающихся могут отрицательно сказаться на дальнейшем процессе освоения действий.

При объяснении и показе приемов педагог занимает в зале такую позицию, чтобы информация воспринималась всеми занимающимися, однако оставляет за собой возможность свободного перемещения вдоль шеренги или пар студентов для оказания в случае необходимости непосредственной помощи.

Важным представляется умение преподавателя по составлению пар занимающихся. В их подборе прежде всего необходимо руководствоваться уровнем фехтовальной подготовленности каждого, особенностями проявлений двигательных качеств и свойств психической сферы, ростовыми и другими морфологическими данными (правша, левша). В определенных случаях следует менять партнеров по ходу занятий в целях разнообразия условий обучения, имея даже в виду создание двигательного «дискомфорта» между ними для практики взаимодействия с «неудобным» партнером.

Контролируя ход занятия, особое внимание педагог обязан обращать на дистанцию между студентами перед началом упражнений, исходные и конечные положения оружия, соответствие момента начала нападений и движений оружием тактической сущности совершенствуемых схваток. Делая при этом краткие замечания отдельным парам студентов, преподаватель создает предпосылки более эффективного решения педагогических задач, и в частности для совершенствования проявлений быстроты движений (атакуйте быстрее), скоростно-силовых качеств (атакуйте длиннее, делайте более сильный толчок сзади стоящей ногой), ловкости (выполняйте перевод с меньшей амплитудой, батман четче). В свою очередь, серийное выполнение атак и защит с ответом способствует формированию специальной выносливости, сосредоточению внимания занимающихся на основных технико-тактических компонентах действий.

Обязательной является смена амплуа между студентами в парах вслед за определенным повторением осваиваемых действий или с учетом продолжительности занятия. Количество выполняемых упражнений и их повторений определяется уровнем подготовленности занимающихся и частными задачами занятия.

Усложнением дистанционных и моментных взаимодействий в парах педагог создает предпосылки приближения условий совершенствования действий оружием и передвижений к обстановке их применения в спектакле. При этом студентам, упражняющимся в парах, можно разрешить взаиморазъяснения и самоконтроль техники специализированных движений как их моментной точности, так и пространственной, уровня усилий в ходе взаимодействия клинками. Педагог лишь контролирует:

- общую слаженность и ритмичность взаимных движений;
- условия применения действий;
- исходные и конечные положения оружия занимающихся;
- возможные искажения в технике движений;
- возможности варьирования дистанцией перед началом схваток.

### **Контроль за ходом занятий**

#### **Использование помощников среди обучаемых**

В групповом уроке педагог может использовать помощника, выбирая его из числа занимающихся, предлагая ему корректировать выполнение упражнений отдельными студентами, не выходя за пределы частных педагогических задач урока. Для подобной роли подходит активный студент, пользующийся личностным авторитетом в составе группы. Педагог же, освобождаясь в этом случае от части контрольных функций, акцентирует свое внимание непосредственно на методике совершенствования действий, оптимизации последовательности предлагаемых упражнений.

### **Указания и команды педагога**

#### **Команды педагога для начала действий**

Команды преподавателя необходимы прежде всего на выполнение упражнений в общем строю. Для начала парных упражнений команды могут быть те же, но они предназначаются лишь участнику схваток, владеющему инициативой.

1. «Исходное положение - принять!»
2. «К бою!»
3. «Шаг вперед!»
4. «Шаг назад!»
5. «Скрестный шаг вперед!»



6. «Скрестный шаг назад!»
7. «Шаг влево!»
8. «Шаг вправо!»
9. «Показать укол!»
10. «С выпадам - коли (руби)!»
11. «С шагом вперед и выпадам - коли (руби)!»
12. «Со скачком вперед и выпадам - коли (руби)!»
13. «Противник сзади (сбоку) - стойку сменить!»
14. «С выпадам сзади стоящей ногой - коли (руби)!»
15. «Позицию 6-ю (4-ю и т.д.)- принять!»
16. «Закройсь!»
17. «Вперед - закройсь!»

Произносить команды следует, разделяя их интонационно на предварительную и исполнительную части, делая между ними небольшую паузу. В этом случае занимающиеся получают дополнительный сигнал и время, чтобы сосредоточиться на своевременном начале упражнения.

## **Глава 6. Теоретические основы сценического фехтования**

### **Состав действий и тактика ведения поединка**

Фехтовальный сюжет в театре и кино регламентируется условиями режиссерского замысла и эффективностью средств сценической выразительности. В бою возможны различные сочетания движений оружием, передвижений по «полю боя» и их тактических компонентов. Причем из одного используемого двигательного акта может вытекать несколько тактических факторов, оказывающих влияние на исход схватки и вызываемый ею зрелищный эффект. Поэтому изменение любого из компонентов двигательного действия меняет сущность средств ведения боя, возможности и необходимость их применения в каждой ситуации.

В поединке фехтовальщиков техника и тактика взаимосвязаны, так как бой на холодном оружии характерен противопоставлением намерений и действий его участников. Однако изложить в общей схеме главные компоненты боевой деятельности сражающихся (как смысловые, так и двигательные) крайне сложно. Поэтому в целях облегчения анализа средств фехтования, их подбора для использования в сценических поединках, целесообразно представить отдельно технические приемы и боевые действия.

Технические приемы - это специализированные положения и движения, отличающиеся двигательной структурой, взятые вне тактической ситуации.

В состав технических приемов фехтования входят (схема 1) их отдельные разновидности, включающие:

- основные положения и движения;
- передвижения;
- перемены положений оружия;
- движения основным и дополнительным оружием или предметом;
- движения частями тела;
- комбинации приемов передвижений, движений оружием и частями тела.

Боевые действия - это движения фехтовальщиков, применяемые для реализации тактических намерений в отдельной схватке (схема 2).

В состав разновидностей боевых действий входят:

- атаки;
- защиты и контрзащиты оружием;
- ответы и контрответы;
- защиты перемещением туловища, невооруженной руки и ног;
- контратаки и ремизы;
- подготавливающие действия.

Различия между атаками, применяемыми на разных этапах развития схватки, определяют их использование как:

- основных (начинающих взаимодействия оружием);
- повторных;
- ответных;
- на подготовку.

Тактическими намерениями подготавливающих действий являются:

- разведка;
- маскировка;

Приемы и действия

- вызовы;
- помехи.

Реализуются подготавливающие намерения в следующих разновидностях действий, включающих:

- отвлекающие движения оружием, туловищем, ногами;
- маневрирование;
- ложные нападения и защиты.

Тактика подготовки и применения действий имеет много компонентов (схема 3), так как участники боя противопоставляют, например:

- выбор способов нападений и защит;
- использование времени перед началом и в ходе схватки;
- использование пространства поля боя;
- оценку дистанции между противниками;
- учет исходных и промежуточных положений оружия.

На основе учета факторов, оказывающих влияние на ход подготовки и применения действий, определены тактические характеристики ведения боя, например:

- наступательные и оборонительные;
- маневренные и позиционные;
- скоротечные и выжидательные.

Имеют место и особенности действий с различных дистанций, из верхних или нижних позиций и соединений.

Выделенные положения техники и тактики фехтования необходимы при оценке и выборе действий для участников сценических поединков на всех видах холодного оружия.

## Тематический словарь специальных терминов

Терминология фехтования, принятая в России, охватывает важнейшие положения техники и тактики ведения поединков на всех видах холодного оружия. В основе терминологии - русский язык. Однако имеет место некоторое переплетение с терминами французского происхождения, поскольку французская школа уже более трех столетий широко распространена в Западной Европе.

В настоящем словаре приводятся преимущественно понятия, необходимые для использования при изучении сценического фехтования.

**АЛЕБАРДА** - рубящее и колющее оружие, сочетающее копье и топор (секиру) на конце древка.

**АТАКА** - наступательное действие, применяемое с целью нанесения укола (удара) бездействующему (маневрирующему) или угрожающему оружием противнику.

- **ОСНОВНАЯ**, начинающая боевую схватку.

- **НА ПОДГОТОВКУ**, выполненная на противника, сближающегося с целью перехода в атаку.

- **ОТВЕТНАЯ**, выполненная на противника, отступающего после неудавшейся атаки.

- **ПОВТОРНАЯ**, выполненная на противника, защитившегося без попытки ответа, отступлением или уклонением.

- **ПРОСТАЯ**, выполняемая с однотемповым движением оружия.

- **С ДЕЙСТВИЕМ НА ОРУЖИЕ**, состоящая из батмана (захвата, завязывания) и укола (удара).

- **С ФИНТОМ**, выполняемая с угрожающим движением оружия и уколом или ударом.

**БАГОР** - длиннодревковое оружие, с копьём и крюком на конце, позволяющим цеплять противника.

**БАТМАН** - воздействие оружием на клинок противника с целью поколебать его или вывести за пределы поражаемого сектора.

- **ПРЯМОЙ**, выполняемый перемещением клинка в горизонтальной плоскости.

- **ПОЛУКРУГОВОЙ**, выполняемый перемещением клинка в вертикальной плоскости.

- **КРУГОВОЙ**, выполняемый вертикальным и горизонтальными перемещениями клинка с возвратом в первоначальную позицию (соединение).

- **ТОЛЧКОМ**, выполняемый с одномоментным воздействием клинка на оружие противника и непрерывным началом укола или удара.

- **ПРОХОДЯЩИЙ**, выполняемый движением клинка вдоль оружия противника и непрерывным уколом или ударом.

**БОЕВАЯ СТОЙКА** - положение фехтовальщика, отражающее его готовность к ведению поединка.

- **ЛЕВОСТОРОННЯЯ**, выполняемая с выставленной впереди туловища дагой (кинжалом, щитом) и шпагой в сильнейшей руке у фехтовальщика-правши.

- **ПРАВОВОСТОРОННЯЯ**, выполняемая с выставленной впереди туловища шпагой и дагой (кинжалом, щитом) в другой руке у фехтовальщика-правши.

**БОЕВАЯ СХВАТКА** - отдельный эпизод поединка, состоящий из непрерывно следующих действий. **БОЙ** - поединок на холодном оружии.

- **БЛИЖНИЙ**, в котором участники имеют возможность поразить противника, действуя только оружием.

- **НАСТУПАТЕЛЬНЫЙ**, с преимущественным применением атак, завоеванием поля боя.

- **ОБОРОНИТЕЛЬНЫЙ**, с преимущественным применением защит и ответов, контратак, отступлений и уклонений.

- **МАНЕВРЕННЫЙ**, с постоянными и длинными перемещениями.

- **ПОЗИЦИОННЫЙ**, с незначительными перемещениями.

- **СКОРОТЕЧНЫЙ**, с борьбой за атакующую инициативу и малым применением подготавливающих действий.

- **ВЫЖИДАТЕЛЬНЫЙ**, с продолжительной подготовкой действий.

**БУЛАВА** (разновидность палицы) - оружие ударного воздействия на доспехи противника, состоящее из утолщенного стержня с каменной или металлической головкой.

**БУТАФОРСКОЕ ОРУЖИЕ** - имитация боевого оружия, предназначенного для зрелищных представлений.

**ВЫЗОВ** - действие, побуждающее противника к применению определенного действия.

**ВЫПАД** - движение фехтовальщика туловищем и вооруженной рукой вперед из боевой стойки с приземлением на выставляемую впереди стоящую (сзади стоящую) ногу.

**ГАЙКА** - противовес, деталь оружия, закрепляющая на клинке эфес со стороны хвостовой части.

**ГАРДА** - металлический щиток на эфесе оружия для защиты кисти от уколов (ударов).

**ДАГА** - вид кинжала, предназначенного для свободной от шпаги руки.

**ДВОЙНОЙ ПЕРЕВОД** - атака (ответ), состоящая из одного финта переводом и укола переводом в другой сектор, с целью обойти прямую (полукруговую) защиту противника.

**ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ** - имеющий длинную рукоять, рассчитанную на хват двумя руками.

**ДЕЙСТВИЕ** - движение фехтовальщика, применяемое для решения тактических задач в отдельной схватке.

- **ПОДГОТАВЛИВАЮЩЕЕ**, без задачи нанесения или отражения укола (удара).

- **ПРЕДНАМЕРЕННОЕ**, выполнение которого боец заранее предполагал.

- **ЭКСПРОМТНОЕ**, выполняемое при неожиданно возникающей в бою ситуации.

- **ПЕРВОГО НАМЕРЕНИЯ**, без передачи противнику тактической инициативы в ходе схватки.

- **ВТОРОГО НАМЕРЕНИЯ**, с передачей противнику тактической инициативы и последующим ее завоеванием в ходе непрерывной схватки.

**ДИСТАНЦИЯ** - расстояние между фехтовальщиками в поединке.

- **БЛИЖНЯЯ**, расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника уколом (ударом), действуя только вооруженной рукой.

- **СРЕДНЯЯ**, расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника уколом (ударом) с выпадом.

- **ДАЛЬНЯЯ**, расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника уколом (ударом), сделав предварительно шаг вперед и выпад.

**ДОСПЕХ** - металлическая одежда воина.

**ДРЕВКОВОЕ ОРУЖИЕ** - состоящее из длинной палки, шеста и наконечника.

**ДРИБЛИНГ** (ногами) - серийное быстрое постукивание стопами о поле боя, выполняемое для воздействия на анализаторные системы противника.

**ЗАВЯЗЫВАНИЕ**-разновидность захватов с перемещением клинка противника в различных плоскостях.

**ЗАКРЫТИЕ** - движение назад (вперед) в боевую стойку после выпада (шага вперед и выпада).

**ЗАТОЧКА** - короткий металлический стержень (кусок арматуры, отвертка и др.) с острым концом.

**ЗАХВАТ** - силовое воздействие оружием на клинок противника в соединении с ним.

**ЗАЩИТА** - отражение (отбив) оружием клинка противника, совершающего атаку или контратаку.

- **ОТВЕДЕНИЕМ**, выполняемый из соединения силовым противопоставлением своего клинка оружию противника.

- **ПОДСТАНОВКОЙ**, выполняемый выдвижением сильной части клинка в определенный сектор.

- **УСТУПАЮЩАЯ**, выполняемая перемещением оружия противника из верхнего соединения в нижнее или из нижнего в верхнее.

**ЗАЩИТНОЕ ВООРУЖЕНИЕ** - средства для предохранения различных частей тела воина от ударов и уколов, а так же щит и другие персонально используемые воином приспособления.

**ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПЕРЕД БОЕМ** - положение фехтовальщика с выдвинутым вперед оружием и отведенной назад невооруженной рукой.

**КАСТЕТ** - приспособление, имеющее острые выступы, сжимаемое в ладони для усиления удара кулаком.

**КИНЖАЛ** - обоюдоострое холодное оружие с коротким клинком, прямым или изогнутым.

**КОЛЬЧУГА** - защитная одежда на туловище воина, состоящая из малоразмерных переплетенных колец.

**КОМБИНАЦИЯ ДЕЙСТВИЙ** - состоит из двух (трех и т.д.) непрерывно выполняемых в одной схватке действий оружием, частями тела или приемов маневрирования.

**КОНТРАТАКА** - нападение на противника с целью опередить начатую им атаку или избежать укола оппозицией, уклонением.

**КОНТРЗАЩИТА** - отражение оружием ответа противника.

**КОНТРОТВЕТ** - нападение, выполняемое непосредственно после отражения оружием ответа противника.

**КОПЬЕ** - колющее или метательное оружие с длинным древком (от 1,5 до 3 м).

**КОРТИК** - колющее оружие с коротким узким клинком, предназначенное морским офицерам для абордажного боя.

**КРЕСТОВИНА** - металлическая деталь, укрепленная перед рукояткой в плоскости клинка и перпендикулярно ему.

**ЛЕЗВИЕ** - рубящий край шпажного или сабельного клинка.

**ЛИНИИ ФЕХТОВАЛЬНЫЕ** - условное понятие о сторонах пространства, лежащих внутри и снаруж (вверх и вниз) от клинка фехтовальщика.

**ЛОЖА** - деревянная часть винтовки (карабина), на которой крепится ствол и механизмы оружия. Состоит из цевья, шейки и приклада.

**ЛОЖНЫЕ НАПАДЕНИЯ И ЗАЩИТЫ** - выполняемые с меньшей длиной, чем это необходимо при нанесении укола (удара) противнику, с большей длиной - при отражении его нападений.

**МАНЕВРИРОВАНИЕ** - перемещение по полю боя.

**МАСКИРОВКА** - действие, отвлекающее противника от определенных намерений или предстоящих действий, скрывающее состояние.

**МЕЧ** - обоюдоострое холодное оружие с прямым клинком, различного веса и размеров, менявшихся в процессе исторического развития.

**НАМЕРЕНИЕ** - тактическая задача боевого действия.

**НАПАДЕНИЕ** - попытка нанести укол или удар вне зависимости от тактического намерения.

**НОЖ-холодное оружие с коротким клинком, имеющим рукоятку без крестовины для защиты кисти.**

**НОЖНЫ** - футляр для вкладывания клинкового оружия.

**ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ** - приемы выбивания или отбора оружия у фехтовальщика, выполняемое применением завязываний или захватов невооруженной рукой.

**ОБУХ** - утолщенный край сабельного клинка.

**ОППОЗИЦИЯ** - силовое воздействие оружием на оружие противника с целью закрыть один из секторов в ходе нападения и избежать укола (удара).

**ОРУЖИЕ ФЕХТОВАЛЬНОЕ** - холодное оружие, состоящее из клинка, гарды, рукоятки.

**ОСТРИЕ КЛИНКА** - конец оружия, предназначенный для нанесения укола.

**ОТВЕТ** - нападение, выполняемое непосредственно после защиты.

**ПАЛАШ** - холодное рубяще-колющее оружие с длинным и прямым клинком.

**ПАЛИЦА** - дубина из прочных сортов дерева с каменными или металлическими шипами.

**ПАНЦИРЬ** - металлическая защитная одежда на груди воина.

**ПЕРЕВОД** - нападение, выполняемое с обведением клинка, гарды и вооруженной руки противника.

**ПЕРЕНОС** - нападение, выполняемое с обведением острия клинка противника.

**ПЕРЕМЕНА ПОЗИЦИИ (СОЕДИНЕНИЯ)** - перемещение оружия из одного сектора в другой.

**ПОЗИЦИЯ** - положение оружия по отношению к собственным секторам фехтовальщика.

**ПОКАЗ УКОЛА (УДАРА)** - угрожающее движение оружием в направлении поражаемого сектора противника.

**ПОЛЕ БОЯ** - площадка, предназначенная для поединка фехтовальщиков.

**ПОРТУПЕЯ** - приспособление из ремней, закрепляемых через плечо, для ношения оружия.

**ПРАВЫЙ (ЛЕВЫЙ) БОК** - часть туловища фехтовальщика, поражаемая в боях на рубяще-колющем оружии.

**ПРИЕМ** - специализированное положение и движение фехтовальщика, взятое вне тактической ситуации.

**ПРИЕМЫ МАНЕВРИРОВАНИЯ** - способы передвижения по полю боя, закрытия после выпада.

**ПРИЕМЫ НАПАДЕНИЯ** - выпад, шаг (скачок) вперед и выпад.

**ПРИКЛАД** - расширенный конец винтовки (карабина, автомата), противоположный дульной части.

**ПОМЕХИ** - действия фехтовальщика оружием или частями тела, применяемые в начавшихся схватках, для снижения точности оценок зрительного анализатора у противника.

**РАЗВЕДКА** - действие, применяемое с целью получения информации о противнике.

**РАПИРА** - колющее оружие, использовавшееся для дуэлей и тренировок в XVII веке, а также современное спортивное оружие с клинком прямоугольного сечения и небольшой гардой.

**РЕМИЗ** - повторный укол или удар, выполняемый на задержку после защиты или отсутствие ответа у противника.

**САБЛЯ** - рубяще-колющее оружие с плоским изогнутым клинком и заточенной внешней стороной лезвия, использовавшаяся конниками с VII до XX века, а также современное спортивное оружие с овальной гардой, имеющей дужку.

**САЛЮТ** - приветствие движением оружия.

**СЕКАЧ** - большой нож с широким тяжелым клинком.

**СЕКИРА** - топор, у которого верхняя заточенная часть является продолжением древка.

**СЕКТОР** - часть тела фехтовальщика, ограниченная вертикальной и горизонтальной линиями, пересекающимися в центре гарды. Сектор может быть верхним или нижним, внутренним или наружным.

**СКАЧОК** - перемещение фехтовальщика вперед (назад, в сторону), выполняемое без скрещивания ног и с использованием безопорной фазы.

**СКРЕСТНЫЙ ШАГ** - перемещение фехтовальщика вперед (назад), выполняемое со скрещиванием ног.

**СОЕДИНЕНИЕ** - соприкосновение клинков в одном из секторов.

**СТИЛЕТ** - разновидность кинжала с узким колющим клинком.

**СТРОЕВАЯ СТОЙКА** - положение фехтовальщика с оружием в невооруженной руке.

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ** - искусство ведения условного боя на холодном оружии, подчиненного сценическим законам и построенного в соответствии с исторической эпохой. Является также учебной дисциплиной, предназначенной для совершенствования двигательной культуры и физического воспитания актеров.

**ТАКТИКА** - характер ведения боя и состав способов достижения победы, применяемых фехтовальщиком в поединке.

**ТЕМЛЯК** - кожаный ремень в форме петли, прикрепляемый на конце рукоятки сабли (шпаги, палаша) и надеваемый на запястье при взятии оружия перед боем.

**ТЕХНИКА** - состав приемов ведения фехтовального боя, а также двигательные параметры их выполнения.

**ТОПОР** - рубящее или ударное оружие, имеющее деревянную рукоятку и закрепленное на конце широкое металлическое лезвие или другой тяжелый предмет.

**ТРЕЗУБЕЦ** - холодное оружие, имеющее три клинка на длинном древке.

**УДАР** - прикосновение лезвия клинка (или первой трети обуха со стороны острия) с определенной силой к поражаемому сектору противника.

- **ЛЕЗВИЕМ**, выполняемый заточенной частью клинка.

- **ОБУХОМ**, выполняемый утолщенной частью клинка.

- **ПЛАШМЯ**, выполняемый боковой частью клинка.

- **ДИАГОНАЛЬНЫЙ**, выполняемый движением клинка вдоль поражаемого сектора с круговым возвратом в позицию.

- **ПЛОСКИЙ**, выполняемый прямолинейно, без дополнительных перемещений лезвия клинка.

- **РЕЖУЩИЙ**, выполняемый с дополнительным движением лезвия клинка в сторону или назад.

**УДВОЕННЫЙ ПЕРЕВОД** - атака (ответ), состоящая из одного финта переводом и укола переводом в тот же сектор с целью обойти круговую защиту противника.

**УКЛОНЕНИЕ** - перемещение поражаемого сектора с целью затруднить противнику нанесение укола (удара) и избежать его получения.

**УКОЛ** - прикосновение острия клинка к поражаемому сектору противника с определенной силой.

- **С УГЛОМ**, нападение, при котором предплечье вооруженной руки фехтовальщика и оружие образуют угол.

**ФЕХТОВАНИЕ** - система владения холодным оружием. В настоящее время - вид спорта в олимпийской программе и учебная дисциплина в театральных вузах.

**ФИНТ** - угрожающее движение оружием, вызывающее у противника реагирование защитой.

**ЦЕВЬЁ** - средняя часть ложи винтовки (карабина).

**ЧАСТИ КЛИНКА** - условное деление клинка на слабую (ближнюю к острию оружия), среднюю и сильную (ближнюю к гарде) части.

**«ЧУВСТВО БОЯ»** - специализированное свойство фехтовальщика, основанное на быстроте и точности двигательных восприятий.

- **ВРЕМЕНИ**, основанное на оценке микроинтервалов времени.

- **ДИСТАНЦИИ**, основанное на точности оценки расстояния до противника.

- **ОРУЖИЯ**, основанное на быстроте и точности тактильных восприятий.

**ШАГ** - перемещение фехтовальщика по полю боя, исключаящее безопорную фазу и скрещивание ног.

**ШАГ ВПЕРЕД И ВЫПАД** - прием нападения, состоящий из непрерывно выполняемых шага и выпада.

**ШАШКА** - оружие для боя верхом на лошади, с заточенным со стороны лезвия и части обуха клинком, имеющим небольшую кривизну.

**ШЕЙКА ПРИКЛАДА** - суженная его часть, предназначенная для держания винтовки (карабина, автомата) сильнейшей рукой.

**ШЕСТОПЕР** - разновидность булавы с головкой из шести пластин - «перьев».

**ШЛЕМ** - защитный металлический головной убор воина.

**ШПАГА** - колющее или рубяще-колющее оружие с клинком плоского, треугольного или ромбовидного сечения и значительной по размерам гардой.

**ШТЫК** - колющий или рубяще-колющий клинок, укрепляемый надульной части ствола винтовки (карабина, ружья, автомата).

**ШТЫК-НОЖ** - разновидность штыка, с клинком, заточенным с одной из сторон.

**ШТЫК-КИНЖАЛ** - разновидность штыка, с обоюдоострым клинком.

**ЩИТ** - защитное приспособление, располагаемое в свободной от холодного оружия руке.

**ЭСПАДРОН** - большой пехотный двуручный меч, применявшийся в Европе в XV - XVI веках, а также название спортивной сабли в XIX и первой половине XX века.

**ЭФЕС** - детали холодного оружия, объединяющие рукоятку и приспособления для защиты кисти бойца.

**ЯТАГАН** - рубяще-колющий клинок без гарды с кривым лезвием, заточенным с вогнутой стороны. Известен с XVI века как холодное оружие турецких янычар.



## Глава 7. Практикум по сценическому фехтованию

Представленные упражнения изложены на основе системы записи действий и использования терминов, принятых в теории и методике фехтования уже нескольких столетий. В текстах батальных эпизодов обязательно указываются основные компоненты схваток, в том числе:

- положения оружия перед началом схватки у каждого бойца;
- дистанция между бойцами перед началом первой схватки;
- основные тактические намерения используемых действий (атака, защита и ответ, контратака);
- способы нападения (удар или укол), какой частью оружия (острием, лезвием, обухом и др.);
- сектор нападения (туловище, голова, впереди стоящая нога и др.);
- наименование защиты с учетом принадлежности к исторической школе фехтования (французской, итальянской);
- приемы передвижений и их направления (шаг вперед или назад, выпад впереди стоящей ногой и др.);
- тактическая характеристика действия или ситуационные особенности применения (атака переводом или переносом, атака с финтом или с батманом, атака повторная или ответная, контрзащита и контрответ и др.);
- дополнительные тактические средства и их направления (уклонение в сторону или вниз), поворот в боевой стойке или ее перемена и др.).

### Основные компоненты боевых схваток

#### Сценический поединок на колющих шпагах

##### «Жених и соперник»

Лужайка перед особняком. По аллее прохаживается молодой человек в костюме дворянина со шпагой. Появляется другой мужчина с гитарой и шпагой. В момент, когда они поравнялись, первый рукой преграждает ему дорогу:

##### *Текст жениха*

Месье!

Уже который раз

Встречаю вас на этом месте.

И не к моей ли вы невесте

Стопы направили сейчас?

##### *Действия жениха*

Протягивает руки, как бы намереваясь остановить идущего.

##### *Действия соперника*

Уклонение туловищем в сторону.

##### *Текст соперника*

Прочь руки!

Тысяча чертей!

Не то отведаете это!

##### *Действия соперника*

Кладет руку на эфес оружия.

***Текст соперника***

Моя избранница - Жанетта.  
К возлюбленной иду своей.

***Текст жениха***

Постойте, сударь, то не вы ли  
Здесь ночью так ужасно выли?  
Так, значит, это серенада?  
А я решил - дыханье ада.

***Текст соперника***

Ах, оскорбленье!  
Что ж, задира,  
Нахальство не пойдет вам впрок!  
Хотите драться?  
Вот рапира.

***Действия соперника***

Вынимает шпагу из ножен.

***Текст соперника***

Она убьет вас.  
Видит бог!

***Действия жениха***

Берется за рукоять шпаги. Вынимает оружие и становится в 6-ю позицию.

***Действия соперника***

Становится в стойку. Скрестный шаг вперед и вход в 6-е соединение.

***Текст жениха***

Довольно предсказаний.  
Просто вы раздражаете меня.

***Действия жениха***

Скрестный шаг назад. Атака - батман круговой в 4-е соединение и укол прямо с выпадом.

***Действия соперника***

Защита 4-я и ответ с выпадом уколом в бедро.

***Текст жениха***

Таких, как вы, «мой Калиостро»,  
Я убиваю раз в три дня

***Действия жениха***

Защита 7-я и ответ с выпадом уколом в бедро.

***Действия соперника***

Защита 7-я и ответ уколом прямо в верхний сектор с выпадом.

***Текст жениха***

Все потому, что «колю остро».  
Не улыбнетесь?  
Что так хмуры?  
Или не к месту каламбуры?

***Действия жениха***

Защита полукруговая 6-я. Затем, после паузы, защита 8-я. Направляет шпагу в лицо противнику и делает насколько шагов в сторону и вперед.

***Текст соперника***

(Яростно.)

Я вас убью.

Как сладка месть!

***Действия соперника***

Сохраняет дистанцию. Атака уколом прямо во внутренний сектор со скачком и выпадом. Повторная атака - захват круговой в 6-е соединение и перевод с шагом вперед и выпадом. Остается на выпаде.

***Текст жениха***

Да что вы!

Я возьму круг шесть,

Затем через седьмую в ногу!

Вас поцарапать, ваша честь?

***Действия жениха***

Отступает. Отражает повторную атаку защитой 6-й круговой и с завязыванием в 7-е соединение совершает ответ уколом в стопу.

Наносит легкую травму.

***Действия соперника***

Морщится от боли. Резко возвращается в 6-ю позицию. Хромает и делает несколько шагов назад.

***Действия жениха***

Сохраняет дистанцию.

***Текст соперника***

Пора отпор давать задире.

***Действия соперника***

Сближается серией шагов вперед, атакует - захват в 6-е соединение и укол прямо.

***Текст жениха***

Тогда возьму я круг четыре.

Рипост же дам издалека.

И в руку уколую слегка.

***Действия жениха***

С шагом назад - защита 4-я круговая и ответ уколом в руку. Наносит травму в предплечье.

***Действия соперника***

Останавливается на мгновение, берет свободной рукой травмированное предплечье и опускает шпагу. Затем быстро, но и беспорядочно сближается, делая батманы в верхние соединения.

***Текст жениха***

Месье!

Не превращайте в драку

красивый бой.

Вот контратака!

Чтоб ваш порыв остановить

И раньше срока не убить.

***Действия жениха***

Сохраняет дистанцию шагами назад. Затем внезапно сближается, атакует переводом на попытку батмана и приставляет острие к горлу противника. Идет на него, не убирая клинка, останавливается и отпускает на среднюю дистанцию.

***Действия соперника***

Пятится, опустив оружие. Неуверенно атакует с батманами в 4-е и 6-е соединения.

***Действия жениха***

Отступает шагами назад. Затем атакует - захват в 4-е соединение и укол в нижний сектор с шагом и выпадом.

***Действия соперника***

Защита 8-я и ответный укол в верхний сектор.

***Действия жениха***

Защита 4-я и ответ уколом прямо с выпадом.

***Действия соперника***

С шагом назад защита 6-я круговая без ответа.

***Текст жениха***

Как защищаетесь вы странно!

Месье! Боюсь вам не дано

Сражаться как герой Ростана

Непревзойденный Сирано.

***Действия жениха***

Атака переводом с шагом и выпадом.

***Действия соперника***

Защита круговая 6-я.

***Текст жениха***

Круг шесть берете?

Я - дубле.

Прошу, не путайте с суфле,

Что подают вам в ресторанах.

***Текст жениха***

Повторная атака переводом во внутренний сектор с шагом и выпадом.

***Текст соперника***

Наглец!

Фехтуете вы ловко!

***Действия соперника***

Защита 4-я с шагом назад и ответ завязыванием в 8-е соединение уколом с выпадом в бедро. Остается на выпаде.

***Текст жениха***

А вы деретесь точно спьяну!

И вот. Еще уловка.

А здесь я нанесу вам рану.

### *Действия жениха*

Защита 8-я. Ответ завязыванием в 4-е и 8-е соединение и укол с выпадом в бедро. Наносит травму.

### *Действия соперника*

Шатается, едва стоит на ногах. Отступает, с трудом передвигая ноги.

### *Текст жениха*

Увы, с рапирой вы не дружны  
И, чтоб закончить диалог,  
Я вас, друг мой, обезоружу,  
Чтоб не читать ваш некролог!

### *Действия жениха*

Со сближением защита 6-я круговая и поворот левым боком, продолжая сближение. Хватает кисть невооруженной рукой над эфесом шпаги противника. С замахом бьет шпагой по клинку.

### *Оружие падает.*

### *Текст жениха*

Прощайте, мой соперник рьяный.  
Теперь залечивай те раны!  
А я потороплюсь, заметьте,  
К моей красавице Жанетте!

### *Действия жениха*

Удаляется.

### *Действия соперника*

Пятится в растерянности.

Все приведенные в практикуме схватки начинаются действием партнера «А». Однако в уроке фехтования педагог определяет, кому из занимающихся предоставить инициативу начала каждого упражнения. Тем более что при обучении фехтованию, после ознакомления с изучаемой схваткой, партнеры поменяются ролями, а затем начнут выполнять их поочередно в непрерывной последовательности. Если же разучивается сюжет из будущего спектакля или киноэпизода, то многократно повторяются лишь заданные комбинации или отдельные действия.

В фехтовании на шпагах большинство нападений выполняются с выпадом впереди стоящей в боевой стойке ногой, а удары чаще всего совершаются сверху. Поэтому конкретные указания в изложенных упражнениях относятся лишь к использованию других разновидностей выпада и ударов.

## **Сценический поединок на рубяще-колющих шпагах**

### *Партнер А*

Позиция 3-я. Дистанция дальняя. Атака ударом по левому боку с шагом вперед и выпадом.

### *Партнер Б*

Позиция 2-я. Защита 1 -я с шагом назад без ответа.

### *Партнер А*

Атака повторная уколом в туловище с выпадом сзади стоящей ногой.

### *Партнер Б*

Защита 2-я с шагом назад и ответ ударом в голову.

### *Партнер А*

Защита 5-я с закрытием назад и ответ ударом в ногу с выпадом.

**Партнер Б**

Защита 1 -я с шагом назад и ответ укол в ногу с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А**

Защита 2-я с отведением впереди стоящей ноги назад в скрестное положение без ответа.

**Партнер Б**

Атака повторная укол в ногу.

**Партнер А**

Защита 2-я круговая с отведением впереди стоящей ноги назад и показ укола прямо в туловище.

**Партнер Б**

Серия шагов назад и атака ударом в голову с шагом вперед и выпадом.

**Партнер А**

Защита 6-я с шагом назад без ответа.

**Партнер Б**

Атака повторная ударом в правый бокс выпадом.

**Партнер А**

Защита 3-я с шагом назад без ответа.

**Партнер Б**

Атака повторная ударом по левому боку с выпадом.

**Партнер А**

Защита 4-я с шагом назад и атака ответная ударом в голову с шагом вперед и выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер Б**

Два шага назад, уклонение влево и атака ударом в голову с выпадом.

**Партнер А**

Уклонение вправо и укол в туловище с выпадом.

**Партнер Б**

Защита 1-я с уклонением в сторону и ответ укол в ногу с завязыванием в 3-е и 1-е соединения с выпадом.

**Партнер А**

Серия шагов назад, отводит впереди стоящую ногу назад. Прерывает схватку.

**Партнер Б**

Сближается серией шагов вперед.

**Партнер А**

Отступает шагами назад и сохраняет дистанцию. Атака - финт ударом в голову и укол переводом в ногу с шагом вперед и выпадом.

**Партнер Б**

Защита 6-я и защита 2-я с шагом назад и ответ ударом в голову с вращением туловища вокруг плеча невооруженной руки.

**Партнер А**

Уклонение в сторону и атака укол в туловище с выпадом.

**Партнер Б**

Защита 1-я и атака ответная ударом в голову с шагом вперед и выпадом.

**Партнер А**

Контратака укол прямо в туловище на шаг вперед.

**Партнер Б**

Защита 2-я и ответ укол прямо в туловище, сохраняя соединение во время "ранения" противника.

## **Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на колющих шпагах**

### **Индивидуальные упражнения с оружием**

#### ***Упражнение 1.***

Верхняя позиция:

- а) перемены позиций из 6-й в 4-ю, из 4-й в 6-ю. Конечные положения оружия в позициях фиксируются (1 -2 с);
- б) перемены позиций из 6-й в 8-ю, из 8-й в 6-ю, из 6-й в 7-ю, из 7-й в 8-ю.

#### ***Упражнение 2.***

Верхняя позиция. Показ укола прямо с фиксацией выпрямленной вооруженной руки.

#### ***Упражнение 3.***

Исходное положение - вооруженная рука выпрямлена, острие клинка направлено вперед:

- а) одиночные быстрые и непрерывные покачивания вниз и вверх острием клинка (10-15 см);
- б) серийные покачивания вниз и вверх острием клинка (8-10 раз).

#### ***Упражнение 4.***

Исходное положение - показ укола:

- а) круговые движения острием клинка с малой амплитудой (10- 15 см);
- б) круговые движения острием клинка с большой амплитудой (30 - 40 см).

#### ***Упражнение 5.***

Верхняя позиция:

- а) имитация укола переносом вертикальным движением клинка;
- б) имитация укола переносом диагональным движением клинка (сверху слева, сверху справа).

#### ***Упражнение 6.***

Верхняя позиция:

- а) имитация защиты 6-й круговой;
- б) имитация защиты 4-й круговой.

### **Упражнения между партнерами**

**Упражнение 1.** Позиции 6-е, дистанция средняя.

#### ***Партнер А***

Имитация укола прямо, стоя на месте, возврат в 6-ю позицию.

#### ***Партнер Б***

Бездействует оружием.

**Упражнение 2.** Позиции 6-е, дистанция средняя.

#### ***Партнер А***

Имитация атаки уколом прямо с выпадом, возврат в 6-ю позицию.

#### ***Партнер Б***

Шаг назад, бездействует оружием.

**Упражнение 3.** Соединение верхнее, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атаки простые с выпадом при последовательном чередовании уколов прямо и переводом.

***Партнер Б***

Защиты прямые верхние без ответа с шагом назад.

**Упражнение 4.** Соединение б-е, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака уколom прямо с выпадом.

***Партнер Б***

Защита б-я с шагом назад без ответа, затем шаг вперед, восстанавливая дистанцию.

***Партнер А***

Закрытие назад в б-е соединение.

**Упражнение 5.** Соединение 4-е, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака уколom прямо с выпадом.

***Партнер Б***

Защита 4-я с шагом назад без ответа, затем шаг вперед, восстанавливая дистанцию.

***Партнер А***

Закрытие назад в 4-е соединение.

**Упражнение 6.** Соединение б-е, дистанция средняя.

***Партнер А***

Серия скрестных шагов вперед с выставленным вперед оружием.

***Партнер Б***

Перемены соединений в 4-е и в б-е с шагами назад.

**Упражнение 7.** Соединение б-е, дистанция средняя.

***Партнер А***

Серия атак уколom прямо, возврат после атак в верхнее соединение.

***Партнер Б***

Защиты б-я прямая и 4-я круговая без ответа с шагом назад, при последовательном их чередовании.

**Упражнение 8.** Соединение 4-е, дистанция средняя.

***Партнер А***

Серия атак уколom прямо, возврат после нападений в верхнее соединение.

***Партнер Б***

Защиты 4-я прямая и б-я круговая без ответа с шагом назад, при последовательном их чередовании.

**Упражнение 9.** Соединение б-е, дистанция средняя.

***Партнер А***

Серия атак переводом с возвратом в верхнее соединение.

***Партнер Б***

Защиты 4-я прямая и б-я круговая без ответа с шагом назад, при последовательном их чередовании.



**Упражнение 10.** Соединение верхнее, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака переводом в верхний открытый сектор с выпадом и повторная атака переводом в открывающийся сектор, закрытие назад в верхнее соединение.

***Партнер Б***

Защиты верхние прямые без ответов, последовательно выполняемые с шагами назад.

**Упражнение 11.** Соединение верхнее, дистанция средняя.

***Партнер А***

Серия атак переводом в ногу с выпадом и закрытием назад в верхнее соединение.

***Партнер Б***

Защиты нижние 7-я и 8-я с шагом назад без ответов, при последовательном их чередовании.

**Упражнение 12.** Соединение верхнее, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака переводом в открытый сектор, закрытие назад в верхнее соединение, атака переводом в ногу, закрытие в верхнее соединение.

***Партнер Б***

Защита верхняя прямая с шагом назад без ответа, защита нижняя полукруговая с шагом назад без ответа.

**Упражнение 13.** Соединение верхнее, дистанция средняя.

***Партнер А***

Серия атак - батман в верхнее соединение и укол прямо, при последовательном чередовании прямого батмана и кругового батмана.

***Партнер Б***

Защиты верхние прямые без ответов с шагом назад.

**Упражнение 14.** Соединение верхнее, дистанция дальняя.

***Партнер А***

Атаки уколом прямо с выпадом, контрзащиты прямые с закрытием назад и контрответы уколом прямо с выпадом.

***Партнер Б***

Защиты верхние прямые и ответы уколом прямо с выпадом.

**Упражнение 15.** Соединение верхнее, дистанция дальняя.

***Партнер А***

Атаки переводом с выпадом, контрзащиты круговые верхние с закрытием назад и контрответы уколом прямо с выпадом.

***Партнер Б***

Защиты верхние прямые и ответы уколом прямое выпадом.

**Упражнение 16.** Позиции б-е, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака уколом прямо в туловище с выпадом.

***Партнер Б***

Защита б-я круговая с уклонением в сторону без ответа.

**Упражнение 17.** Соединение нижнее, дистанция средняя.

**Партнер А**

Атака уколom в верхний сектор туловища с выпадом.

**Партнер Б**

Защита 4-я полукруговая с уклонением вправо без ответа, ответная атака - завязывание в 4-е и 8-е соединения и укол в туловище с шагом вперед и выпадом. Защита 4-я с шагами назад без ответа.

**Упражнение 18.** Соединение 4-е, дистанция дальняя.

**Партнер А**

Атака - захват в 4-е соединение и перевод в наружный сектор с шагом вперед и выпадом.

**Партнер Б**

Защита 6-я с шагами назад и ответная атака - круговой батман в 4-е соединение и перевод в наружный сектор с шагом вперед и выпадом.

**Партнер А**

Контрзащита 4-я круговая и контрответ переводом в ногу с выпадом.

**Партнер Б**

Защита 7-я с шагом назад без ответа.

**Упражнение 19.** Соединение 8-е, дистанция дальняя.

**Партнер А**

Показ укола в верхний сектор с шагом вперед.

**Партнер Б**

Атака - батман в 4-е соединение и перенос диагональным движением в верхний наружный сектор туловища с выпадом.

**Партнер А**

Защита 6-я прямая с шагом назад без ответа.

**Партнер Б**

Атака повторная - батман в 6-е соединение и перенос диагональным движением в нижний внутренний сектор туловища с выпадом.

**Партнер А**

Защита 7-я с шагом назад без ответа.

Ответная атака - батман в 7-е соединение и перенос в нижний наружный сектор туловища (или в бедро) с шагом вперед и выпадом.

**Партнер Б**

Защита 8-я с серией шагов назад без ответа.

**Партнер А**

Атака повторная - батман в 8-е соединение и перенос в нижний внутренний сектор туловища (или в голень) с выпадом.

**Партнер Б**

Защита 7-я с уклонением вправо и убиранием впереди стоящей ноги назад без ответа.

**Партнер А**

Закрытие в 8-ю позицию.

**Партнер Б**

Закрытие в 8-е соединение.

**Упражнение 20.** Соединение 8-е, дистанция дальняя.

**Партнер А**

Атака - перевод в верхний сектор с шагом вперед и выпадом.

**Партнер Б**

Защита верхняя с шагом назад без ответа.

**Партнер А**

Атака повторная переводом в открывающийся верхний сектор туловища с выпадом.

**Партнер Б**

Защита верхняя прямая (или круговая) с шагом назад без ответа.

**Партнер А**

Атака повторная переводом в нижний сектор туловища (или в голень).

**Партнер Б**

Защита нижняя полукруговая с шагом назад без ответа.

**Партнер А**

Закрытие назад в верхнюю позицию.

**Партнер Б**

Закрытие в верхнее соединение.

## **Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на рубяще-колющих шпагах**

### **Индивидуальные упражнения с оружием**

#### **Упражнение 1.**

Верхняя позиция.

Перемены позиций: из 3-й в 4-ю, из 4-й в 3-ю; из 3-й в 5-ю, из 4-й в 5-ю; из 5-й в 3-ю, из 5-й в 4-ю, из 4-й в 6-ю, из 3-й в 6-ю.

Конечные положения оружия в позициях фиксируются (1-2 с).

#### **Упражнение 2.**

Верхняя позиция. Имитация ударов: удар с замахом в голову, удар с замахом по правому боку, удар с замахом по левому боку. Конечные положения оружия в ударах фиксируются.

#### **Упражнение 3.**

Позиция нижняя. Имитация укола прямо в верхний сектор. Конечные положения оружия в уколах фиксируются, затем выполняется медленный возврат в определенную позицию.

#### **Упражнение 4.**

Позиция 3-я. Имитация ударов переносом в туловище, в наружный и внутренний сектора, возврат оружия в 3-ю позицию.

#### **Упражнение 5.**

Позиция нижняя. Имитация укола в верхний сектор, закрытие в верхнюю позицию.

#### **Упражнение 6.**

Позиция 3-я. Имитация укола прямо с выпадом, закрытие в 3-ю позицию.

#### **Упражнение 7.**

Позиция верхняя или нижняя. Перемены позиций: из 3-й во 2-ю, из 2-й в 3-ю; из 3-й в 1-ю, из 1-й в 3-ю; из 2-й в 1-ю, из 1-й во 2-ю.

**Упражнение 8.**

Позиция 3-я. Имитация переводов полукруговыми движениями острием клинка в процессе медленного выпрямления вооруженной руки.

**Упражнение 9.**

Позиция 3-я. Имитация ударов в ногу: замах и удар в ногу с наружной стороны, замах и удар в ногу с внутренней стороны.

**Упражнение 10.**

Позиция 3-я. Имитация атаки уколom прямо с шагом вперед и выпадом, закрытие в 3-ю позицию.

**Упражнение 11.**

Позиция 3-я. Имитация атаки ударом в голову с шагом вперед и выпадом, закрытие в 3-ю позицию.

**Упражнение 12.**

Позиция 3-я. Имитация атаки ударом по правому боку с шагом вперед и выпадом, закрытие в 3-ю позицию.

**Упражнение 13.**

Позиция 3-я. Имитация атаки ударом по левому боку с шагом вперед и выпадом, закрытие в 3-ю позицию.

**Упражнение 14.**

Позиция 3-я. Имитация атак ударом в ногу с шагом вперед и выпадом: с наружной стороны и с внутренней стороны, закрытие в 3-ю позицию.

**Упражнения между партнерами**

**Упражнение 1.** Позиции 3-й. Дистанция средняя.

**Партнер А**

Имитация удара в голову, стоя на месте, медленный возврат оружия в 3-ю позицию.

**Партнер Б**

Бездействует оружием.

**Упражнение 2.** Позиции 3-й. Дистанция средняя.

**Партнер А**

Имитация атаки ударом в голову с выпадом, медленный возврат в 3-ю позицию.

**Партнер Б**

Шаг назад, бездействует оружием.

**Упражнение 3.** Позиции 3-й. Дистанция дальняя.

**Партнер А**

Имитация атаки ударом в голову с шагом вперед и выпадом, возврат оружия в 3-ю позицию и серия шагов назад, восстанавливая дальнюю дистанцию.

**Партнер Б**

Бездействует оружием, шагами назад и вперед сохраняет безопасную дистанцию.

**Упражнение 4.** Соединение 3-е, дистанция средняя.

**Партнер А**

Перемена соединений в 4-е и 3-е с шагами вперед.

**Партнер Б**

Шагами назад сохраняет дистанцию.

**Упражнение 5.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Имитация атаки уколom прямо в туловище с выпадом.

***Партнер Б***

Шаг назад, бездействует оружием.

**Упражнение 5а.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака уколom прямо в туловище с выпадом.

***Партнер Б***

Защита 4-я с шагом назад без ответа.

**Упражнение 6.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака ударом в голову с выпадом.

***Партнер Б***

Защита 5-я с шагом назад без ответа.

**Упражнение 7.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака ударом по левому боку с выпадом.

***Партнер Б***

Защита 4-я с шагом назад без ответа.

**Упражнение 8.** Позиции 3-й, дистанция дальняя.

***Партнер А***

Атака ударом в голову с шагом вперед и выпадом.

***Партнер Б***

Защита 5-я без ответа

**Упражнение 9.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака ударом по правому боку с выпадом и повторная атака ударом по левому боку с выпадом.

***Партнер Б***

Защиты 3-я и защита 4-я с шагами назад без ответов.

**Упражнение 10.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака ударом по правому боку с выпадом, закрытие назад, атака по левому боку с выпадом, закрытие назад и атака в голову с выпадом.

***Партнер Б***

Защиты 3-я, 4-я, 5-я с шагом назад без ответов.

**Упражнение 11.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака ударом в голову с выпадом сзади стоящей ногой, закрытие назад в 3-ю позицию.

***Партнер Б***

Защита 6-я с шагом назад без ответа.

**Упражнение 12.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Серия атак по правому боку с выпадом и закрытием назад в 3-ю позицию.

***Партнер Б***

Последовательно чередует защиту 3-ю и защиту 2-ю с шагом назад без ответа.

**Упражнение 13.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Серия атак по левому боку с выпадом и закрытием назад в 3-ю позицию.

***Партнер Б***

Последовательно чередует защиту 4-ю и защиту 1-ю с шагом назад без ответа.

**Упражнение 14.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Серия атак в голову с выпадом и закрытием назад в 3-ю позицию.

***Партнер Б***

Последовательно чередует защиту 5-ю и защиту 6-ю с шагом назад без ответа.

**Упражнение 15.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Серия атак ударом в ногу во внутреннюю и наружную стороны с выпадом, закрытие назад в 3-ю позицию.

***Партнер Б***

Защиты 1-я или 2-я с шагом назад без ответа.

**Упражнение 16.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

***Партнер А***

Атака уколom в ногу с выпадом.

***Партнер Б***

Последовательно чередует защиту 2-ю и защиту 1-ю с шагом назад без ответа.

**Упражнение 17.** Позиция нижняя, дистанция дальняя.

***Партнер А***

Пытается войти в верхнее соединение, затем парирует нападение с шагом назад верхней защитой без ответа.

***Партнер Б***

Позиция 3-я. Атака переносом ударом по левому боку с выпадом, атака переносом ударом по правому боку с выпадом.

**Упражнение 18.** Позиции верхние, дистанция дальняя.

***Партнер А***

Атаки ударом в левый и правый бок с шагом вперед и выпадом, при произвольном чередовании секторов нападения.

***Партнер Б***

Защиты 3-я или 4-я и ответные атаки с шагом вперед и выпадом ударом по туловищу.

***Партнер А***

Контрзащиты 3-я и 4-я и ответные атаки с шагом и выпадом ударом по туловищу.

**Упражнение 19.** Позиции 3-й, дистанция дальняя.

**Партнер А**

Атаки простые с шагом вперед и выпадом при произвольном чередовании ударов и уколов в различные секторы.

**Партнер Б**

Защиты верхние (3-я, 4-я, 5-я) с шагом назад и ответные атаки в различные секторы с шагом вперед и выпадом.

**Партнер А**

Контрзащиты верхние с серией шагов назад и ответные атаки с шагом вперед и выпадом в различные секторы.

**Упражнение 20.** Позиция 3-я, дистанция дальняя.

**Партнер А**

Шаг вперед.

**Партнер Б**

Позиция 2-я. Имитация контратаки уколом в верхний сектор с шагом назад.

**Партнер А**

Атака - батман в 1-е соединение и удар по левому боку переносом с шагом вперед и выпадом.

**Партнер Б**

Защита 1-я с шагом назад и ответ ударом в голову переносом с выпадом.

**Партнер А**

Защита 5-я с закрытием назад и ответ ударом по правому боку с выпадом, закрытие в 3-ю позицию.

**Партнер Б**

Защита 2-я без ответа.

**Упражнение 21.** Позиция 3-я, дистанция средняя.

**Партнер А**

Атака ударом по правому боку с выпадом.

**Партнер Б**

Защита 2-я с шагом назад и ответная атака - горизонтальный удар в голову слева направо с шагом вперед и выпадом.

**Партнер А**

Серия шагов назад и уклонение вниз, запаздывающая 5-я защита.

**Партнер Б**

Повторная атака – диагональный проходящий удар по нижней части туловища и ноге с выпадом, закрытие во 2-ю позицию.

**Партнер А**

Шаг назад с уклонением туловища назад и убиранием назад впереди стоящей ноги, затем атака – батман во 2-е соединение и удар по правому боку с шагом вперед и выпадом.

**Партнер Б**

Защита 2-я с шагом назад и ответ уколом прямо в нижний сектор с выпадом.

**Партнер А**

Скачок назад, закрытие в 3-ю позицию.

**Партнер Б**

Закрытие в 3-е соединение.

## **Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на шпагах и дагах**

### **Индивидуальные упражнения с оружием**

Рекомендуемые упражнения могут начинаться из следующих исходных положений:

- а) боевая стойка с дагой впереди в 3-й позиции и шпагой в 6-й позиции;
- б) боевая стойка с дагой впереди в 5-й позиции и шпагой во 2-й или 3-й позиции;
- в) боевая стойка со шпагой впереди в 3-й позиции и дагой во 2-й или 5-й позиции.

#### ***Упражнение 1.***

Имитация атаки уколom дагой с выпадом впереди стоящей ногой.

#### ***Упражнение 2.***

Имитация атаки уколom дагой с выпадом впереди стоящей ногой и защиты 5-й шпагой.

#### ***Упражнение 3.***

Имитация атаки уколom дагой с выпадом впереди стоящей ногой и защиты 3-й шпагой.

#### ***Упражнение 4.***

Имитация атаки уколom дагой с выпадом впереди стоящей ногой и защиты 2-й шпагой.

#### ***Упражнение 5.***

Имитация атаки уколom шпагой в туловище с выпадом впереди стоящей ногой и защиты 3-й дагой.

#### ***Упражнение 6.***

Имитация атаки ударом шпагой в голову с выпадом впереди стоящей ногой и защиты 2-й дагой.

#### ***Упражнение 7.***

Имитация атаки диагональным ударом шпагой в голову с выпадом впереди стоящей ногой и защиты 4-й дагой.

#### ***Упражнение 8.***

Имитация атаки уколom шпагой в туловище с выпадом сзади стоящей ногой и защиты 3-й полукруговой дагой.

#### ***Упражнение 9.***

Имитация атаки диагональным ударом шпагой в голову с выпадом сзади стоящей ногой и защиты 2-й дагой.

#### ***Упражнение 10.***

Имитация атаки диагональным ударом шпагой в голову с выпадом сзади стоящей ногой и укола дагой сбоку.

#### ***Упражнение 11.***

Имитация защиты 3-й дагой и укола шпагой прямо в туловище с выпадом впереди стоящей ногой.

#### ***Упражнение 12.***

Имитация защиты 2-й дагой и укола шпагой в ногу с выпадом впереди стоящей ногой.

#### ***Упражнение 13.***

Имитация защиты 1-й дагой и удара шпагой в голову с выпадом впереди стоящей ногой.

#### ***Упражнение 14.***

Имитация защиты 5-й дагой и укола шпагой прямо в туловище впереди стоящей ногой.



**Упражнение 15.**

Имитация защиты 5-й шпагой и отведения дагой клинка противника защитой 3-й круговой, затем удара шпагой в голову с выпадом впереди стоящей ногой.

**Упражнение 16.**

Имитация защиты 2-й шпагой и укола дагой в туловище сбоку.

**Упражнение 17.**

Имитация защиты 2-й шпагой и укола дагой в туловище снизу.

**Упражнение 18.**

Имитация защиты 5-й шпагой и укола дагой в туловище снизу.

**Упражнение 19.**

Имитация защиты 3-й шпагой и укола дагой в туловище сверху.

**Упражнение 20.**

Имитация защиты 5-й дагой и укола шпагой в туловище прямо с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 21.**

Имитация защиты 3-й дагой и укола шпагой в ногу с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 22.**

Имитация защиты 3-й дагой и диагонального удара в голову шпагой с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 23.**

Имитация защиты 2-й дагой и режущего удара по левому боку с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 24.**

Имитация защиты 2-й шпагой и укола дагой сбоку с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 25.**

Имитация защиты 3-й шпагой и укола дагой снизу с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 26.**

Имитация атаки ложной дагой с выпадом впереди стоящей ногой, повторной атаки шпагой диагональным ударом в голову с выпадом сзади стоящей ногой и защиты 3-й дагой.

**Упражнение 27.**

Имитация ложной атаки дагой уколom с выпадом впереди стоящей ногой, повторной атаки шпагой диагональным ударом в голову с выпадом сзади стоящей ногой и укола дагой сбоку.

**Упражнение 28.**

Имитация ложной атаки дагой уколom с выпадом впереди стоящей ногой, защиты 2-й шпагой и укола сбоку дагой с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 29.**

Имитация ложной атаки дагой уколom с выпадом впереди стоящей ногой, защиты 5-й шпагой и укола дагой снизу с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 30.**

Имитация ложной атаки дагой уколom с выпадом впереди стоящей ногой, защиты 5-й шпагой и укола дагой сверху с выпадом сзади стоящей ногой.

## **Упражнения между партнерами**

**(Шпаги и даги у партнеров в верхних позициях, дистанция средняя)**

### **Упражнение 1.**

*Партнер А.* Атака дагой с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 3-я шпагой и ответ уколom прямо в туловище шпагой с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер А.* Закрытие назад в боевую стойку, защита 3-я шпагой и укол дагой сбоку с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Закрытие в боевую стойку и защита 2-я шпагой от укола.

### **Упражнение 2.**

*Партнер А.* Атака дагой с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 2-я шпагой и удар шпагой в голову с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер А.* Закрытие в боевую стойку, защита 5-я дагой и укол шпагой прямо с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 3-я полукруговая дагой с закрытием назад в боевую стойку.

### **Упражнение 3.**

*Партнер А.* Атака дагой в туловище с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 4-я шпагой с завязыванием во 2-е соединение и ответ шпагой ударом в голову с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер А.* Закрытие назад в боевую стойку, защита 5-я шпагой и укол дагой сбоку с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Закрытие назад в боевую стойку и защита 2-я шпагой от нападения дагой.

### **Упражнение 4.**

*Партнер А.* Атака уколom в ногу шпагой с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 2-я дагой с шагом назад и укол шпагой прямо в туловище с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер А.* Защита 2-я дагой с закрытием назад в боевую стойку и укол шпагой прямо в туловище с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Возвращение в боевую стойку и защита 2-я дагой.

### **Упражнение 5.**

*Партнер А.* Атака ударом шпагой в голову с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 5-я дагой и укол шпагой в ногу с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер А.* Возвращение в боевую стойку, защита 2-я дагой и укол шпагой прямо в туловище.

*Партнер Б.* Возвращение в боевую стойку и защита 3-я круговая дагой.

### **Упражнение 6.**

*Партнер А.* Атака ударом в голову шпагой с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 5-я шпагой. Отведение клинка противника дагой в 3-е соединение и удар шпагой по левому боку с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер А.* Защита 3-я полукруговая дагой с отступлением в боевую стойку и укол шпагой в ногу с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Отступление в боевую стойку и защита 2-я дагой.

### **Упражнение 7.**

*Партнер А.* Ложная атака дагой уколом прямо с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Шаг назад, ложная атака дагой уколом прямо с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер А.* Защита 3-я шпагой с отступлением и ответный режущий удар в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Возвращение в боевую стойку и защита 5-я дагой.

### **Упражнение 8.**

*Партнер А.* Атака шпагой уколом в ногу с шагом вперед и выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Шаг назад, защита 2-я дагой и ответная атака шпагой режущим ударом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер А.* Закрытие назад в боевую стойку, шаг назад, защита 5-я дагой и укол шпагой в туловище с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Закрытие назад в боевую стойку и защита 3-я круговая дагой.

### **Упражнение 9.**

*Партнер А.* Атака шпагой ударом в голову с шагом вперед и выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 6-я шпагой и ответ ударом по правому боку с шагом вперед и выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер А.* Шаг назад, защита 3-я шпагой и ответ уколом переводом с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 3-я полукруговая дагой с закрытием в боевую стойку.

### **Упражнение 10.**

*Партнер А.* Атака дагой с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Шаг назад.

*Партнер А.* Повторная атака шпагой ударом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 5-я дагой.

### **Упражнение 11.**

*Партнер А.* Атака шпагой уколом в ногу с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 2-я дагой и удар шпагой в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер А.* Защита 5-я дагой.

*Партнер Б.* Повторная атака дагой уколом сбоку с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер А.* Защита 2-я шпагой с отведением впереди стоящей ноги назад.

### **Упражнение 12.**

*Партнер А.* Атака шпагой и дагой одновременными уколами с шагом вперед и выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 2-я дагой с отведением обоих клинков противника и удар шпагой по левому боку с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер А.* Защита 1-я шпагой с закрытием в боевую стойку и шагом назад. Удар шпагой по правому боку с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 1-я дагой с возвращением в боевую стойку.

### **Упражнение 13.**

*Партнер А.* Атака шпагой и дагой одновременными уколами с шагом вперед и выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 2-я дагой с отведением обоих клинков и удар шпагой в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер А.* Защита 5-я дагой с шагом назад, отведение клинка противника в 3-е соединение и удар шпагой по левому боку с выпадом сзади стоящей ногой.

### **Упражнение 14.**

*Партнер А.* Атака шпагой уколом в ногу с шагом вперед и выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 2-я дагой с шагом назад и удар шпагой в голову с шагом вперед и выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер А.* Защита 5-я дагой с шагом назад и атака шпагой - финт уколом прямо и перевод с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 3-я дагой с шагом назад и защита 4-я дагой.

### **Упражнение 15.**

*Партнер А.* Атака шпагой и дагой одновременными уколами с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 2-я дагой с уклонением (в сторону и назад) и отведением обоих клинков противника за наружный сектор. Укол шпагой в туловище с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер А.* Защита 3-я круговая дагой с шагом назад и укол шпагой в ногу с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 1-я шпагой с шагом назад. Атака повторная дагой уколом снизу с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер А.* Отступление шагами назад.

### **Упражнение 16.**

*Партнер А.* Атака шпагой уколом прямо в туловище с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 2-я шпагой с шагом назад и удар дагой сбоку с выпадом впереди стоящей ногой.

*Партнер А.* Защита 3-я шпагой с шагом назад и удар шпагой в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

*Партнер Б.* Защита 5-я дагой с шагом назад.

## **Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на шпагах и кинжалах Индивидуальные упражнения с оружием**

Исходные положения: боевая стойка со шпагой впереди и кинжалом в руке обратным хватом.

### **Упражнение 1.**

Имитация атаки шпагой уколом прямо в туловище, защиты 2-й круговой кинжалом.

### **Упражнение 2.**

Имитация атаки шпагой диагональным ударом в голову, защиты 2-й кинжалом.

### **Упражнение 3.**

Имитация защиты 1-й кинжалом, атаки шпагой ударом в голову.

### **Упражнение 4.**

Имитация защиты 1-й кинжалом, атаки шпагой ударом по левому боку (ноге).

**Упражнение 5.**

Имитация защиты 6-й кинжалом, атаки шпагой уколom в туловище с выпадом.

**Упражнение 6.**

Имитация защиты 2-й круговой кинжалом, атаки шпагой уколom в туловище с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 7.**

Имитация атаки шпагой уколom в туловище с выпадом, закрытия назад, затем защиты 2-й круговой кинжалом и повторной атаки шпагой в туловище с выпадом.

**Упражнение 8.**

Имитация атаки шпагой уколom в ногу с выпадом, закрытия назад и защиты 6-й кинжалом, затем повторной атаки шпагой уколom в туловище с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 9.**

Имитация атаки шпагой уколom в туловище с выпадом, защиты 2-й круговой кинжалом и повторной атаки шпагой ударом в голову.

**Упражнение 10.**

Имитация атаки ударом шпагой по левому боку, защиты 2-й круговой кинжалом и повторной атаки шпагой уколom в ногу с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 11.**

Имитация атаки шпагой уколom в туловище с выпадом сзади стоящей ногой, удара кинжалом с замахом справа.

**Упражнение 12.**

Имитация атаки шпагой ударом в туловище с выпадом сзади стоящей ногой, удара кинжалом с замахом сверху.

**Упражнение 13.**

Имитация атаки шпагой ударом по левому боку (в голову) с выпадом сзади стоящей ногой, удара кинжалом с замахом слева.

**Упражнение 14.**

Имитация защиты 5-й шпагой с шагом назад и удара кинжалом в ритме ответа с замахом слева.

**Упражнение 15.**

Имитация защиты 3-й шпагой с шагом назад и удара кинжалом в ритме ответа с замахом сверху.

**Упражнение 16.**

Имитация защиты 1-й шпагой с шагом назад и удара кинжалом в ритме ответа с замахом сверху.

**Упражнение 17.**

Имитация защиты 2-й шпагой с шагом назад и удара кинжалом в ритме ответа с замахом слева, затем атаки шпагой уколom в туловище с выпадом.

**Упражнение 18.**

Имитация защиты 6-й шпагой с шагом назад, удара кинжалом в ритме ответа с замахом слева, затем атаки уколom шпагой в туловище с выпадом.

**Упражнение 19.**

Имитация защиты 2-й круговой кинжалом, атаки шпагой уколom в туловище с выпадом сзади стоящей ногой в ритме ответа, затем удара кинжалом с замахом сверху.

### **Упражнение 20.**

Имитация защиты 6-й кинжалом, атаки шпагой уколom в ногу с выпадом сзади стоящей ногой в ритме ответа, затем повторного удара кинжалом с замахом слева.

### **Упражнение 21.**

Имитация защит 5-й и 2-й шпагой с шагом назад и удара кинжалом в ритме ответа с замахом сверху.

### **Упражнение 22.**

Имитация защит 1-й и 3-й шпагой с шагом назад и удара кинжалом в ритме ответа с замахом слева, затем атаки шпагой уколom в ногу с выпадом сзади стоящей ногой.

## **Упражнения между партнерами**

### **(Шпаги и кинжалы у партнеров в верхних позициях, дистанция средняя)**

#### **Упражнение 1.**

**Партнер А.** Атака шпагой уколom в туловище с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 2-я полукруговая кинжалом с шагом назад, атака шпагой уколom в туловище.

**Партнер А.** Защита 2-я полукруговая кинжалом с закрытием назад, атака шпагой уколom в туловище с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 3-я полукруговая шпагой с шагом назад, атака шпагой ударом в голову с выпадом.

**Партнер А.** Защита 6-я кинжалом с шагом назад, атака шпагой ударом в голову с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 6-я кинжалом, атака шпагой уколom в ногу с выпадом.

**Партнер А.** Защита 1-я шпагой с шагом назад.

#### **Упражнение 2.**

**Партнер А.** Атака шпагой ударом по левому боку с шагом и выпадом.

**Партнер Б.** Защита 2-я кинжалом с шагом назад, атака шпагой ударом по правому боку с выпадом.

**Партнер А.** Защита 1-я кинжалом с закрытием назад, затем атака ударом шпагой в голову с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 5-я шпагой с закрытием шагом назад, атака шпагой ударом по левому боку с шагом вперед и выпадом.

**Партнер А.** Защита 2-я кинжалом с шагом назад, атака шпагой ударом по левому боку с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 2-я кинжалом с шагом назад, атака шпагой ударом в голову с выпадом.

**Партнер А.** Защита 5-я шпагой с шагом назад.

#### **Упражнение 3.**

**Партнер А.** Атака шпагой уколom в туловище с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 3-я круговая шпагой с шагом назад, удар кинжалом сверху с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А.** Защита 5-я кинжалом с шагом назад, атака шпагой ударом в голову с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 6-я шпагой с закрытием назад, атака шпагой уколom в туловище с шагом вперед и выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А.** Защита 2-я шпагой с шагом назад и удар кинжалом с замахом слева и выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер Б.** Защита 2-я шпагой и закрытие назад, атака кинжалом ударом слева с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А.** Защита 2-я шпагой и закрытие назад, атака шпагой уколom в туловище с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 2-я полукруговая шпагой с шагом назад.

**Партнер А.** Повторная атака шпагой переводом в верхний сектор туловища с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 2-я полукруговая кинжалом с шагом назад.

#### **Упражнение 4.**

**Партнер А.** Атака шпагой уколom в туловище с шагом вперед и выпадом.

**Партнер Б.** Защита 1-я шпагой с шагом назад, отведение кинжалом клинка атакующего во 2-е соединение и атака шпагой уколom в туловище.

**Партнер А.** Защита 1-я шпагой с закрытием назад, отведение кинжалом клинка атакующего во 2-е соединение и атака шпагой ударом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер Б.** Защита 6-я шпагой с закрытием назад, атака шпагой - финт ударом в голову и удар по левому боку с шагом вперед и выпадом.

**Партнер А.** Защита 5-я шпагой, защита 2-я кинжалом, укол шпагой прямо в туловище с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 3-я круговая шпагой с закрытием назад, атака кинжалом ударом сверху с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А.** Защита 5-я шпагой с закрытием назад.

### **Боевые действия и ситуации для освоения фехтования на мечях и щитах**

#### **Индивидуальные упражнения с оружием**

Исходное положение: меч в верхней позиции, щит перед грудью.

##### ***Упражнение 1.***

Имитация атаки мечом ударом в голову с выпадом впереди стоящей ногой.

##### ***Упражнение 2.***

Имитация атаки мечом ударом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

##### ***Упражнение 3.***

Имитация защиты щитом от удара в голову и атаки мечом ударом в туловище с выпадом сзади стоящей ногой.

##### ***Упражнение 4.***

Имитация защиты щитом от удара в голову и атаки мечом ударом по левому боку с выпадом сзади стоящей ногой.

##### ***Упражнение 5.***

Имитация защиты щитом от удара по левому боку и атаки мечом ударом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

##### ***Упражнение 6.***

Имитация защиты щитом от удара в голову и атаки мечом ударом по ноге справа и выпадом сзади стоящей ногой.

##### ***Упражнение 7.***

Имитация защиты щитом от удара по левому боку и атаки мечом ударом по ноге слева и выпадом сзади стоящей ногой.

### **Упражнение 8.**

Имитация защиты 2-й мечом и фронтального удара щитом в туловище с выпадом сзади стоящей ногой.

### **Упражнение 9.**

Имитация защиты щитом от удара в голову и атаки мечом уколком в туловище снизу с выпадом сзади стоящей ногой.

### **Упражнение 10.**

Имитация защиты щитом от удара по левому боку и атаки мечом уколком в туловище сверху с выпадом сзади стоящей ногой.

### **Упражнение 11.**

Имитация защиты щитом от удара в голову, защиты 2-й мечом и ответы ударом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

### **Упражнение 12.**

Имитация атаки мечом ударом в голову с шагом вперед и повторной атаки ударом по левому боку с выпадом сзади стоящей ногой.

### **Упражнение 13.**

Имитация атаки мечом ударом в голову с шагом вперед, защиты щитом от удара по левому боку, затем атаки мечом ударом по ноге с замахом справа и выпадом сзади стоящей ногой.

### **Упражнение 14.**

Имитация атаки мечом ударом в голову с шагом вперед, защиты щитом от удара в голову, затем атаки мечом уколком в туловище снизу и выпадом сзади стоящей ногой.

### **Упражнение 15.**

Имитация защиты щитом от удара в голову, защиты щитом от удара по левому боку, затем атаки мечом ударом по ноге с замахом справа и выпадом сзади стоящей ногой.

### **Упражнение 16.**

Имитация защиты 1-й мечом и ответ ударом по левому боку с выпадом сзади стоящей ногой, затем защиты щитом от удара в голову.

### **Упражнение 17.**

Имитация защиты 2-й мечом и ответ ударом в голову с шагом вперед, затем повторного удара по ноге с замахом справа и выпадом сзади стоящей ногой.

## **Упражнения между партнерами**

**(Мечи у партнеров в верхней позиции, щиты перед грудью, дистанция средняя)**

### **Упражнение 1.**

**Партнер А.** Атака мечом ударом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер Б.** Защита щитом и удар в голову мечом с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А.** Закрытие в боевую стойку, защита щитом и удар мечом по левому боку с выпадом.

**Партнер Б.** Защита щитом.

### **Упражнение 2.**

**Партнер А.** Атака мечом ударом по правому боку с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер Б.** Защита 3-й мечом с шагом назад и удар мечом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А.** Закрытие в боевую стойку и защита щитом от удара в голову, удар мечом в голову.

**Партнер Б.** Закрытие в боевую стойку и защита щитом от удара в голову.



### **Упражнение 3.**

**Партнер А.** Атака мечом ударом в ногу слева с шагом и выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер Б.** Защита 2-я мечом с шагом назад и удар мечом в ногу справа с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А.** Защита 1 -я мечом с шагом назад после закрытия в боевую стойку и удар мечом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер Б.** Защита щитом с шагом назад и удар мечом по левому боку.

**Партнер А.** Защита щитом с шагом назад и укол мечом сверху с выпадом впереди стоящей ногой.

**Партнер Б.** Закрытие в боевую стойку и защита щитом, удар мечом в ногу справа с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А.** Закрытие в боевую стойку и защита 1-я мечом.

### **Упражнение 4.**

**Партнер А.** Атака мечом уколом в туловище снизу с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер Б.** Защита 2-я мечом с шагом назад и удар мечом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А.** Закрытие в боевую стойку и защита 5-я мечом, удар мечом в голову с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер Б.** Закрытие в боевую стойку и защита 5-я мечом.

## **Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на двуручных мечах**

### **Индивидуальные упражнения с оружием**

#### **Упражнение 1.**

Позиция верхняя. Имитация укола в туловище с выпадом впереди стоящей ногой.

#### **Упражнение 2.**

Позиция верхняя. Имитация удара в голову сверху с выпадом впереди стоящей ногой.

#### **Упражнение 3.**

Позиция верхняя. Имитация удара в наружный сектор туловища (плечо) с выпадом впереди стоящей ногой.

#### **Упражнение 4.**

Позиция верхняя. Имитация удара во внутренний сектор туловища с выпадом впереди стоящей ногой.

#### **Упражнение 5.**

Позиция верхняя. Имитация удара в голову круговым движением клинка слева вверх и вперед с выпадом сзади стоящей ногой.

#### **Упражнение 6.**

Позиция верхняя. Имитация удара в голову круговым движением клинка вправо-вверх и вперед с выпадом сзади стоящей ногой.

#### **Упражнение 7.**

Позиция верхняя. Имитация атаки режущим ударом в наружный сектор туловища с выпадом впереди стоящей ногой, закрытие вперед и имитация повторной атаки ударом во внутренний сектор туловища с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 8.**

Позиция верхняя. Перемена позиций: из 3-й в 4-ю, из 4-й в 3-ю с серией шагов назад.

**Упражнение 9.**

Позиция нижняя. Перемена позиций: из 3-й во 2-ю, из 2-й в 3-ю, из 3-й в 1-ю, из 1-й в 3-ю, с сериями шагов вперед и шагов назад.

**Упражнение 10.**

Позиция верхняя (позиция нижняя). Маневрирование шагами вперед, шагами назад, имитации ложных коротких нападений ударом в голову, ударом в туловище, уколом прямо.

**Упражнение 11.**

Позиция нижняя. Имитация защиты 4-й полукруговой с шагом назад и ответа уколом прямо в туловище с выпадом.

**Упражнение 12.**

Позиция нижняя. Имитация защиты 3-й полукруговой с шагом назад и ответа уколом прямо в туловище с выпадом.

**Упражнение 13.**

Позиция верхняя. Имитация защиты 5-й с шагом вперед и ответа ударом в голову, стоя на месте.

**Упражнение 14.**

Позиция верхняя. Имитация атаки уколом прямо в туловище с выпадом впереди стоящей ногой, защиты 1-й полукруговой с закрытием назад и ответа ударом в голову сверху.

**Упражнение 15.**

Позиция нижняя. Имитация атаки уколом прямо в туловище с шагом вперед и выпадом, закрытия назад в защиту 5-ю и ответа ударом во внутренний сектор туловища переносом.

**Упражнения между партнерами**

**Упражнение 1.** Позиции верхние. Дистанция средняя.

**Партнер А.** Атака уколом прямо в туловище с выпадом впереди стоящей ногой.

**Партнер Б.** Шаг назад, бездействует оружием.

**Упражнение 2.** Позиции нижние. Дистанция средняя.

**Партнер А.** Атака ударом в туловище с выпадом впереди стоящей ногой.

**Партнер Б.** Защиты 3-я или 4-я, без ответа с шагом назад, при их последовательном чередовании.

**Упражнение 3.** Позиции верхние. Дистанция средняя.

**Партнер А.** Атака уколом в нижний сектор туловища с выпадом впереди стоящей ногой.

**Партнер Б.** Защиты 1-я или 2-я, без ответа с шагом назад, при их последовательном чередовании.

**Упражнение 4.** Позиции верхние. Дистанция средняя.

**Партнер А.** Атака ударом в голову, при последовательном чередовании выпада впереди стоящей ногой и выпада сзади стоящей ногой.

**Партнер Б.** Защита 5-я без ответа с шагом назад.

**Упражнение 5.** Позиции верхние. Дистанция средняя.

*Партнер А.* Атака ударом в голову с выпадом.

*Партнер Б.* Защита 5-я с шагом назад и ответ ударом по левому боку переносом.

**Упражнение 6.** Позиции верхние. Дистанция средняя.

*Партнер А.* Атака ударом по правому боку с выпадом.

*Партнер Б.* Защита 3-я с шагом назад и ответ укол в ногу с выпадом.

*Партнер А.* Контрзащита 2-я с шагом назад без ответа.

**Упражнение 7.** Позиция нижняя. Дистанция дальняя.

*Партнер А.* Шаги вперед и замах для удара в голову.

*Партнер Б.* Позиция верхняя. Атака на подготовку укол прямо в туловище с выпадом.

*Партнер А.* Защита 2-я с шагом назад и ответ укол в туловище с выпадом.

*Партнер Б.* Контрзащита 3-я с шагом назад без ответа.

**Упражнение 8.** Позиция нижняя. Дистанция средняя.

*Партнер А.* Атака ударом в голову с выпадом.

*Партнер Б.* Защита 5-я с шагом назад и ответ ударом в голову с выпадом.

*Партнер А.* Контрзащита 5-я с шагом назад и ответ ударом в голову.

*Партнер Б.* Серия шагов назад, уклонение в сторону, закрытие в 3-ю позицию.

**Упражнение 9.** Позиции верхние. Дистанция средняя.

*Партнер А.* Атака ударом по левому боку с выпадом.

*Партнер Б.* Защита 1-я с шагом назад и ответ ударом по левому боку переносом с выпадом.

*Партнер А.* Контрзащита 1-я с шагом назад без ответа.

**Упражнение 10.** Позиция верхняя. Дистанция средняя.

*Партнер А.* Атака ударом в голову с выпадом.

*Партнер Б.* Уклонение туловищем и шагом влево, замах слева и удар по туловищу в наружный сектор.

*Партнер А.* Закрытие назад, защита 2-я и ответ ударом в голову с выпадом.

*Партнер Б.* Контрзащита 5-я с шагом назад без ответа.

## **Боевые действия и ситуации для овладения фехтованием на винтовках (карабинах, автоматах) со штыком**

### **Индивидуальные упражнения с оружием**

#### **Упражнение 1.**

Позиция верхняя. Имитация укола прямо в туловище с выпадом впереди стоящей ногой.

#### **Упражнение 2.**

Позиция верхняя. Имитация укола прямо в туловище с выпадом сзади стоящей ногой.

#### **Упражнение 3.**

Позиция верхняя. Перемены верхних позиций: из 3-й в 4-ю, из 4-й в 3-ю.

#### **Упражнение 4.**

Позиция верхняя или нижняя. Перемены позиций из верхних в нижние, из нижних в верхние: из 3-й во 2-ю, из 2-й в 3-ю; из 3-й в 1-ю, из 1-й в 3-ю; из 4-й во 2-ю, из 2-й в 4-ю; из 4-й в 1-ю, из 1-й в 4-ю.

**Упражнение 5.**

Позиция верхняя или нижняя. Перемены позиций с шагами вперед, шагами назад, шагами в стороны.

**Упражнение 6.**

Позиция верхняя. Имитация защиты прямой верхней и ответа уколom прямо в туловище с выпадом.

**Упражнение 7.**

Позиция верхняя. Имитация защиты круговой верхней и ответа уколom прямо в туловище с выпадом.

**Упражнение 8.**

Позиция верхняя. Имитация защиты полукруговой нижней с шагом назад и ответа уколom в верхний сектор туловища, стоя на месте.

**Упражнение 9.**

Позиция нижняя. Имитация защиты полукруговой верхней с шагом назад и ответа уколom прямо в туловище, стоя на месте.

**Упражнение 10.**

Позиция нижняя. Имитация защиты 5-й с шагом вперед и ответа ударом в голову прикладом.

**Упражнение 11.**

Позиция нижняя. Имитация защиты верхней с поворотом в сторону и ответа ударом в голову прикладом с выпадом.

**Упражнение 12.**

Позиция нижняя. Имитация защиты верхней с поворотом кругом и ответа уколom прямо в туловище с выпадом.

**Упражнение 13.**

Позиция верхняя. Имитация атаки уколom прямо с выпадом впереди стоящей ногой и повторной атаки ударом прикладом с выпадом сзади стоящей ногой.

**Упражнение 14.**

Позиция верхняя. Имитация атаки уколom прямо в сторону с выпадом сзади стоящей ногой, защиты 5-й с поворотом в исходное положение и ответа ударом приклада в голову поворотом в другую сторону с выпадом впереди стоящей ногой.

**Упражнение 15.**

Позиция верхняя или нижняя. Имитация защит и ответов уколom или ударом приклада вперед и шагами назад.

**Упражнение 16.**

Позиция верхняя. Имитация атак уколom в туловище прямо, уколom в туловище и поворотом в сторону, закрытием в исходное положение после каждой атаки.

**Упражнение 17.**

Позиция верхняя или нижняя. Имитация простых атак и повторных атак с выпадом, закрытий назад в защиту и ответных атак с выпадом.

**Упражнение 18.**

Позиция верхняя. Имитация атак - батман в верхние (нижнее) соединения и уколom прямо в туловище (ногу) или удар в голову прикладом.

### ***Упражнение 19.***

Позиция нижняя. Имитация защиты прямой с ответом и прямой контрзащиты с контрответом.

### ***Упражнение 20.***

Позиция нижняя. Имитация защиты с уклонением в сторону и ответа уколом или ударом приклада в сторону с поворотом назад.

### **Упражнения между партнерами**

**Упражнение 1.** Позиция верхняя. Дистанция средняя.

***Партнер А.*** Атака уколом прямо в туловище с выпадом впереди стоящей ногой.

***Партнер Б.*** Шаг назад, бездействует оружием.

**Упражнение 2.** Позиция верхняя. Дистанция средняя.

***Партнер А.*** Атака ударом в голову прикладом с выпадом сзади стоящей ногой.

***Партнер Б.*** Позиция нижняя.

***Партнер А.*** Серия шагов назад, защита 5-я без ответа.

**Упражнение 3.** Позиция верхняя, дистанция средняя.

***Партнер А.*** Атаки уколом прямо в туловище с выпадом впереди стоящей ногой и закрытия в верхнюю позицию.

***Партнер Б.*** Позиция нижняя.

***Партнер А.*** Защиты 3-я и 4-я с шагом назад без ответов при последовательном их чередовании.

**Упражнение 4.** Позиция верхняя. Дистанция средняя.

***Партнер А.*** Атаки уколом в нижний сектор туловища или ногу с выпадом впереди стоящей ногой.

***Партнер Б.*** Позиция верхняя.

***Партнер А.*** Защиты 1-я и 2-я с шагом назад без ответов, при последовательном их чередовании.

**Упражнение 5.** Позиции верхние, дистанция средняя.

***Партнер А.*** Атака уколом прямо в верхний сектор туловища с выпадом.

***Партнер Б.*** Защита 4-я прямая с шагом назад и ответ уколом прямо с выпадом.

***Партнер А.*** Контрзащита 4-я прямая с закрытием назад без контрответа.

**Упражнение 6.** Позиции верхние. Дистанция средняя.

***Партнер А.*** Атака переводом в нижний сектор или в ногу с выпадом.

***Партнер Б.*** Защита 2-я с шагом назад и ответ переводом в верхний сектор туловища с выпадом.

***Партнер А.*** Контрзащита полукруговая 3-я и укол прямо в туловище с выпадом.

***Партнер Б.*** Реконтрзащита 4-я с закрытием назад без ответа.

**Упражнение 7.** Позиция нижняя, дистанция средняя.

***Партнер А.*** Атака уколом в верхний сектор туловища с выпадом.

***Партнер Б.*** Позиция нижняя. Защита 5-я с шагом назад и ответ ударом прикладом с выпадом.

***Партнер А.*** Контрзащита 4-я с шагом назад и уклонением влево, ответ переводом в нижний сектор туловища с выпадом.

***Партнер Б.*** Реконтрзащита 1-я с шагом назад без ответа.

**Упражнение 8.** Позиция верхняя, дистанция средняя.

**Партнер А.** Атака с шагом и выпадом в верхний сектор туловища.

**Партнер Б.** Позиция нижняя. Серия шагов назад и защита 3-я без ответа.

**Партнер А.** Повторная атака с выпадом переводом в нижний сектор.

**Партнер Б.** Контратака уколom в голову с уклонением назад и убираением впереди стоящей ноги.

**Партнер А.** Защита 5-я с закрытием назад без ответа.

**Упражнение 8а.** Позиция верхняя, дистанция средняя.

**Партнер А.** Атака уколom прямо с выпадом впередистоящей ногой. Шаг назад и ответная атака - батман в 4-е соединение и укол прямо с шагом и выпадом.

**Партнер Б.** Серия шагов назад и ответная атака ударом в голову магазином автомата с выпадом сзади стоящей ногой.

**Партнер А.** Серия шагов назад и уклонение туловищем назад.

**Упражнение 9.** Позиции 3-я, дистанция средняя.

**Партнер А.** Атака уколom прямо с выпадом.

**Партнер Б.** Защита 3-я круговая шагом назад и ответ переводом во внутренний сектор туловища с выпадом.

**Партнер А.** Контрзащита 3-я круговая с шагом назад и контрответ уколom прямо с выпадом.

**Партнер Б.** Реконтрзащита 4-я круговая с шагом назад без ответа.

Атака (ударом) в туловище (ногу), поворотом на 360 градусов через плечо невооруженной руки.

## **Боевые действия с применением уклонений, бросание и ловля шпаги**

### **Уклонения в атаках**

#### **Упражнение 1.**

Атака с выпадом сзади стоящей в боевой стойке ногой и уколom (ударом) с одновременным уклонением в сторону.

#### **Упражнение 2.**

Атака завязыванием в 3-е и 1-е соединения и уколom (ударом) в туловище (ногу), поворотом на 360 градусов через плечо вооруженной руки.

#### **Упражнение 3.**

Атака завязыванием в 4-е и 8-е соединения и уколom

#### **Упражнение 4.**

Атака с захватом в 1-е соединение и уколom (ударом) в туловище (ногу) с поворотом на 360 градусов через плечо вооруженной руки.

#### **Упражнение 5.**

Атака с захватом во 2-е соединение и уколom (ударом) в туловище (ногу), поворотом на 360 градусов через плечо невооруженной руки.

#### **Упражнение 6.**

Атака ударом (уколom) в предплечье с выпадом впереди стоящей ногой и уклонением в противоположную нападению сторону.

### ***Упражнение 7.***

Комбинация, состоящая из нападения в туловище (ногу), защиты и ответа, выполняемых с выпадом вперед и в сторону впереди стоящей (или сзади стоящей) ногой.

### ***Упражнение 8.***

Атака завязыванием в 4-е и 8-е соединения и уколом в туловище (ногу) с выпадом вперед и в сторону сзади стоящей ногой.

### ***Упражнение 9.***

Атака завязыванием в 6-е и 7-е соединения и уколом в туловище (ногу) с выпадом вперед и в сторону сзади стоящей ногой.

## **Уклонения в контратаках**

### ***Упражнение 1.***

Контратака с уклонением назад и вверх и уколом в предплечье противника, атакующего в нижний сектор.

### ***Упражнение 2.***

Контратака уколом прямо (переводом в нижний сектор) с уклонением вниз и опорой на невооруженную руку, а также и отведением сзади стоящей ноги назад.

### ***Упражнение 3.***

Контратака уколом прямо (переводом в нижний сектор) из исходного положения с вооруженной рукой сзади, уклонением вниз и опорой на невооруженную руку, отведением впереди стоящей ноги назад.

### ***Упражнение 4.***

Контратака уколом в туловище с выпадом сзади стоящей ногой в сторону.

### ***Упражнение 5.***

Контратака уколом в руку с уклонением туловища в сторону и выпадом впереди стоящей ногой.

## **Уклонения в ответах и контрответах**

### ***Упражнение 1.***

Ответ (контрответ) уколом (ударом) в предплечье после прямых (круговых) 6-й (3-й) защиты с выпадом впереди стоящей ногой с уклонением в сторону.

### ***Упражнение 2.***

Ответ (контрответ) уколом (ударом) в туловище (ногу) с выпадом сзади стоящей ногой после защиты прямой (круговой) 6-й (3-й) с уклонением в сторону.

### ***Упражнение 3.***

Ответ (контрответ) уколом (ударом) в туловище (ногу) и поворотом на 360 градусов через плечо вооруженной руки после защиты 1-й или 4-й.

### ***Упражнение 4.***

Ответ (контрответ) уколом (ударом) в туловище или ногу с поворотом на 360 градусов через плечо невооруженной руки после защиты 2-й (3-й).

### ***Упражнение 5.***

Ответ (контрответ) с завязыванием из 3-го в 1-е соединения с уколом в туловище (ногу) и поворотом на 360 градусов через плечо вооруженной руки.

### **Упражнение 6.**

Ответ (контрответ) с завязыванием из 4-го во 2-е соединение и уколом в туловище (ногу) с поворотом на 360 градусов вокруг плеча невооруженной руки.

### **Упражнение 7.**

Ответы из боевой стойки с плечом невооруженной руки впереди:

- защиты после 3-й (2-й) ударом (уколом) в туловище (ногу) с выпадом сзади стоящей ногой вперед;

- защиты после 3-й (2-й) ударом (уколом) в туловище (ногу) с вращением на 360 градусов вокруг плеча невооруженной руки;

- защиты после 4-й (1-й) ударом (уколом) в туловище (ногу) с выпадом сзади стоящей ногой вперед;

- защиты после 4-й (1-й) ударом в туловище (ногу) с поворотом на 360 градусов вокруг плеча вооруженной руки.

### **Упражнение 8.**

Ответ (контрответы) уколом (ударом) из боевой стойки с вооруженной рукой впереди и уклонением в сторону после защиты во внутренний (наружный) сектор.

### **Упражнение 9.**

Ответ уколом (ударом) после защиты верхней с уклонением вниз и опорой на колено сзади стоящей ноги.

### **Упражнение 10.**

Ответ (контрответы) ударом в лицо локтем вооруженной руки после защиты (контрзащиты) 1-й со сближением.

### **Упражнение 11.**

Удар пробегающего мимо противника впереди стоящей ногой в туловище после защиты 1-й (сзади стоящей ногой в туловище после защиты 2-й).

### **Упражнение 12.**

Ответ уколом после уступающей защиты 1-й из 3-го соединения с выпадом сзади стоящей ногой.

## **Отдельные уклонения**

### **Упражнение 1.**

В схватках, если атакующий применяет удар по правому боку (ноге), а обороняющийся парирует его и совершает ответ в голову, то уклонение целесообразно с полувыпадом сзади стоящей ногой в левую сторону.

### **Упражнение 2.**

В схватках, если атакующий применяет удар по левому боку (ноге), а обороняющийся его парирует и совершает ответ в голову, то уклонение целесообразно отведением сзади стоящей ноги в правую сторону.

Данные уклонения правомерно использовать как для ранения уколом, так и для пленения, приставляя острие шпаги к горлу.

### **Упражнение 3.**

Уклонение кувырком при попадании во 2-ю защиту выполняется от ответа в голову из полувыпада через плечо вооруженной руки.



## **Бросание партнеру (противнику) и ловля шпаги**

Бросание шпаги партнеру (противнику) удобнее всего выполнять из боевой стойки с выдвинутым вперед плечом невооруженной руки. Шпагу следует держать за середину клинка или чуть ближе к острию, а бросать эфесом вперед под углом 45-50 градусов.

Ловящему шпагу следует сместить туловище несколько в сторону из боевой стойки, чтобы легче наблюдать траекторию полета и ловить шпагу за рукоятку.

## **Упражнения и установки для овладения приемами передвижений**

Передвижения фехтовальщиков по полю боя основаны на быстрых и мощных движениях ногами, их координировании при сокращении и удлинении дистанции. Выносливость обеспечивает устойчивость положений туловища и достижение точности в действиях оружия. Поэтому упражнения для тренировки передвижений направлены также на повышение уровня двигательных качеств фехтовальщиков. Особенно эффективно серийное выполнение комбинаций приемов нападения и маневрирования, так как специализирует быстроту движений и силу ног, увеличивает амплитуды движений рук и ног, улучшает ловкость и выносливость.

В рекомендуемых упражнениях систематизирована методика совершенствования отдельных приемов передвижений, последовательное усложнение заданий на повышение уровня техники их выполнения. Предложены также комбинации приемов нападения и маневрирования, применение которых характерно для сценических поединков.

### **Совершенствование боевой стойки**

В боевой стойке фехтовальщика ноги расставлены на ширину плеч и слегка согнуты, туловище расположено вполоборота к противнику, лицо обращено к нему точно прямо.

#### ***Упражнение 1.***

Исходное положение - строевая стойка, стопы под прямым углом. Приседания, приподнимая пятки и разводя в стороны колени.

#### ***Упражнение 2.***

Исходное положение - боевая стойка. Глубокие приседания, приподнимая пятки и разводя в стороны колени.

#### ***Упражнение 3.***

Исходное положение - боевая стойка. Поочередное переступание ногами на месте, высоко поднимая колени и сохраняя горизонтальный уровень плеч.

#### ***Упражнение 4.***

Исходное положение - боевая стойка. Выпрыгивания вверх и возвращения в боевую стойку.

#### ***Упражнение 5.***

Исходное положение - боевая стойка. Серийное выполнение комбинаций из шагов и скачков с последующей фиксацией боевой стойки.

#### ***Упражнение 6.***

Исходное положение - боевая стойка. Переступания на месте с максимальной частотой, переходящие в прыжки с высоким подниманием бедер.

### ***Упражнение 7.***

Медленные строевые шаги вперед. Принять стойку самостоятельно или по команде.

### ***Упражнение 8.***

Исходное положение - боевая стойка. Серийное выполнение выпада, скачка и выпада и возврата в боевую стойку.

### ***Упражнение 9.***

Исходное положение - боевая стойка. Выполнение комбинаций передвижений с фиксацией боевой стойки самостоятельно или по команде.

## **Совершенствование шага вперед, шага назад**

В технике шагов обязательны поочередные и четкие переступания ногами и сохранение первоначального расстояния между стопами.

### ***Упражнение 1.***

Исходное положение - боевая стойка, пятки слегка приподняты. Серии шагов вперед и шагов назад длиной 20-30 см при активных движениях обеих стоп.

### ***Упражнение 2.***

Исходное положение - боевая стойка, пятки слегка приподняты. Шаги вперед с медленным выдвиганием впереди стоящей ноги и быстрым приставлением сзади стоящей ноги.

### ***Упражнение 3.***

Исходное положение - боевая стойка, пятки слегка приподняты. Медленные шаги назад с установкой на прямолинейность движения и сохранение расстояния между стопами.

### ***Упражнение 4.***

Исходное положение - боевая стойка. Серии шагов вперед и шагов назад с высоким подниманием бедер при сохранении горизонтального продвижения фехтовальщика.

## **Совершенствование выпада**

Продвижение вперед в выпаде требует координирования толчка сзади стоящей ногой, выноса впереди стоящей ноги и ее постановки на фехтовальную дорожку, наклона туловища вперед.

### ***Упражнение 1.***

Исходное положение - боевая стойка. Короткий выпад за счет быстрого продвижения фехтовальщика вперед толчком сзади стоящей ногой.

### ***Упражнение 2.***

Исходное положение - боевая стойка. Короткий выпад за счет активного выдвигания вперед бедра и голени впереди стоящей ноги.

### ***Упражнение 3.***

Исходное положение - выпад. Покачивания вниз, доводя постепенно амплитуду до максимальной.

### ***Упражнение 4.***

Исходное положение - выпад. Покачивание вниз с одновременным наклоном туловища вперед, плечи сохраняют горизонтальное положение.

### ***Упражнение 5.***

Исходное положение - короткий выпад. Закрыться вперед в положение приседа, затем выполнить выпад.

### ***Упражнение 6.***

Исходное положение - короткий выпад. Выпрыгнуть вверх, скрестить ноги во время фазы полета и возвратиться в положение выпада.

### ***Упражнение 7.***

Исходное положение - боевая стойка. Серия непрерывных коротких выпадов.

### ***Упражнение 8.***

Исходное положение - боевая стойка. Быстрые движения туловищем вперед в направлении предполагаемого противника с одновременным выпрямлением вооруженной руки, затем медленный возврат в исходное положение.

### ***Упражнение 9.***

Исходное положение - боевая стойка. Выпад, покачивание вниз и закрытие в боевую стойку, совмещая толчок впереди стоящей ногой и использование инерции от растягивания мышц.

### ***Упражнение 10.***

Исходное положение - боевая стойка. Выпад, покачивание вниз, затем закрытие в боевую стойку без постановки стопы впереди стоящей ноги на опору и вновь выпад.

### ***Упражнение 11.***

Исходное положение - боевая стойка. Выпад с максимальной быстротой и длиной, закрытие с выпада назад, используя инерцию от растягивания мышц.

### ***Упражнение 12.***

Исходное положение - выпад. Движение назад сгибанием сзади стоящей ноги и выпрямлением впереди стоящей ноги (пятка на полу, носок стопы поднят вверх), движение вперед выпрямлением сзади стоящей ноги и возврат в положение выпада.

### ***Упражнение 13.***

Исходное положение - боевая стойка. Выпад небольшой длины, затем без задержки выпад максимальной длины.

### ***Упражнение 14.***

Исходное положение - боевая стойка. Выпад, закрыться вперед и без задержки повторный выпад.

### ***Упражнение 15.***

Исходное положение - боевая стойка. Три выпада с закрытием вперед и коротким фиксированием финальных положений.

### ***Упражнение 16.***

Исходное положение - боевая стойка. Короткий прыжковый выпад за счет мощного толчка сзади стоящей ногой. В финальной фазе сохранить высокое конечное положение фехтовальщика и небольшой наклон туловища вперед.

## **Совершенствование скачка вперед, скачка назад**

Скачки выполняются мощными толчками обеих ног. Их техника напоминает шаги, так как ноги перемещаются поочередно, но за счет безопорной фазы преодолевается большее расстояние.

### ***Упражнение 1.***

Исходное положение - боевая стойка, впереди стоящая нога слегка приподнята над дорожкой. Серия скачков вперед на согнутой сзади стоящей ноге, совмещая толчковое движение и мах впереди стоящей ногой.

### ***Упражнение 2.***

Исходное положение - боевая стойка, сзади стоящая нога слегка приподнята над дорожкой. Серия скачков назад на согнутой впереди стоящей ноге, совмещая толчковое движение и мах сзади стоящей ногой.

### ***Упражнение 3.***

Исходное положение - боевая стойка. Серия скачков вперед, начиная движение махом впереди стоящей ноги вперед максимальной длины.

### ***Упражнение 4.***

Исходное положение - боевая стойка. Серия скачков назад, начиная движение махом сзади стоящей ногой назад максимальной длины.

### ***Упражнение 5.***

Исходное положение - боевая стойка. Серия скачков вперед и скачков назад ограниченной длины (50-70 см) с установкой на сохранение исходного расстояния между стопами, вертикального и полупрофильного положения туловища в боевой стойке.

### ***Упражнение 6.***

Исходное положение - боевая стойка. Серии скачков вперед и скачков назад максимальной длины.

## **Совершенствование шага вперед и выпада, скачка вперед и выпада**

Техника шага вперед и выпада, как и скачка вперед и выпада, основаны на максимальной частоте переступаний ногами, непрерывном и ускоряющемся продвижении к противнику.

### ***Упражнение 1.***

Исходное положение - боевая стойка. Серийное постукивание ногами с большой частотой и опорой на переднюю часть стоп.

### ***Упражнение 2.***

Исходное положение - боевая стойка. Выпад с промежуточным касанием дорожки передней частью стопы впереди стоящей ноги, последующим удлинением выпада и постановкой стопы на дорожку.

### ***Упражнение 3.***

Исходное положение - боевая стойка. Короткий шаг вперед с минимальным (20-30 см) продвижением сзади стоящей ноги и короткий выпад.

### ***Упражнение 4.***

Исходное положение - боевая стойка. Короткий скачок вперед и выпад с установкой на максимальную частоту движений ногами.

### ***Упражнение 5.***

Исходное положение - боевая стойка. Скачок вперед и выпад с установкой на максимальную мощность толчка сзади стоящей ногой (для продвижения на 70-90 см) и быстроту ее сгибания для выполнения выпада.

### ***Упражнение 6.***

Исходное положение - боевая стойка. Скачок вперед и прыжковый выпад с высоким конечным положением фехтовальщика и небольшим наклоном туловища вперед.

### ***Упражнение 7.***

Исходное положение - боевая стойка. Скачок вперед и выпад с установкой на преодоление дальней дистанции с фиксацией конечной фазы выпада.

## **Совершенствование скрестного шага вперед**

Техника скрестного шага вперед основана на мощном толчке сзади стоящей ногой и последовательном сгибании и толчке впереди стоящей ноги. В этом случае создается быстрое и длинное движение фехтовальщика в сторону противника.

### ***Упражнение 1.***

Исходное положение - боевая стойка. Скрестный шаг вперед с наклоном туловища вперед и быстрым сгибанием колена в стартовой фазе.

### ***Упражнение 2.***

Исходное положение - боевая стойка. Прыжок вперед с приземлением на сзади стоящую ногу и переходом на бег вперед.

### ***Упражнение 3.***

Медленный бег вперед и скрестный шаг вперед с переходом в бег вперед.

### ***Упражнение 4.***

Исходное положение - боевая стойка. Серийное выполнение скрестного шага вперед с установкой на удлинение фазы сгибания колена и последующий мощный толчок впереди стоящей ногой.

### ***Упражнение 5.***

Исходное положение - боевая стойка. Серийное выполнение скрестных шагов вперед с последующим переходом в бег и возвратом в боевую стойку.

## **Совершенствование комбинаций приемов передвижений**

Передвижения фехтовальщиков в поединках состоят в основном из комбинаций различных приемов. Для маневрирования преимущественно используются серии шагов вперед и шагов назад, скачок назад. Для нападений предназначены сочетания шагов вперед, выпада, скачка и выпада, скрестного шага вперед.

### ***Комбинация 1.***

Серия шагов вперед.

### ***Комбинация 2.***

Серия шагов назад.

### ***Комбинация 3.***

Серия шагов вперед и шагов назад.

### ***Комбинация 4.***

Серия шагов вперед и выпад.

### ***Комбинация 5.***

Серия шагов назад, скачок вперед и выпад.

**Комбинация 6.**

Скачок вперед и выпад, серия шагов вперед.

**Комбинация 7.**

Серия шагов вперед и выпад, серия шагов вперед.

**Комбинация 8.**

Серия шагов вперед и скрестный шаг вперед.

**Комбинация 9.**

Скачок вперед и выпад, серия шагов назад.

**Комбинация 10.**

Серия шагов назад и скрестный шаг вперед.

**Комбинация 11.**

Серия шагов назад, скачок вперед и выпад.

**Комбинация 12.**

Скачок вперед и выпад, скрестный шаг вперед.

**Комбинация 13.**

Скачок вперед и выпад, повторный выпад, серия шагов назад.

**Комбинация 14.**

Выпад, скачок вперед и выпад, серия шагов назад.

**Методика повышения уровня техники передвижений**

Тренировка приемов передвижений направлена на достижение следующих положений:

- прямолинейности продвижения вперед и назад в горизонтальной плоскости;
- сокращения одноопорных и безопорных фаз в движениях;
- экономичности движений;
- непрерывности в переходах от одного движения к другому без нарушений их структуры и конечных положений;
- варьирования быстротой преодоления дистанции;
- варьирования длиной передвижений по фехтовальной дорожке;
- законченности каждого из компонентов движений;
- сохранения боевой стойки при маневрировании, наклона туловища вперед в выпаде, устойчивого равновесия;
- снижения уровня напряжения мышц плечевого пояса, шеи, вооруженной руки.

Совершенствуя боевую стойку, стопы следует располагать так, чтобы пятка впереди стоящей ноги проецировалась на середину стопы сзади стоящей ноги. Занимающиеся, не соблюдающие требуемого соотношения между стопами в процессе упражнений и поединков, вынуждены слегка перемещать впереди стоящую ногу во внутреннюю сторону для сохранения равновесия. Особенно это заметно при завершении выпада в связи со стремлением создать более устойчивое положение.

Расстояние между ногами в боевой стойке и ее высота могут быть различными в связи с особенностями телосложения у спортсменов. Чем больше согнуты ноги, тем шире расстояние между ними и, наоборот.

Голову необходимо сохранять направленной лицом полностью в сторону противника. Наблюдаемый нередко поворот лица в направлении внутреннего сектора вызывает вращение туловища во время атаки, а наклон головы в сторону плеча вооруженной руки ведет к повышению тонуса мышц груди и плеча. В свою очередь приподнятое положение подбородка приводит к перенапряжению мышц спины.

Вооруженная рука перед началом боя обычно находится в верхней позиции и выставляется вперед слегка согнутой в локтевом суставе. Как исходное положение перед схваткой нередко используется и опущенное вниз оружие. При этом вооруженная рука слегка согнута в локтевом суставе и вместе с оружием направлены вниз и вперед. Гарда располагается в этом случае в 20-30 сантиметрах впереди и над коленом впереди стоящей ноги.

У опытных фехтовальщиков перед началом схваток встречается положение «оружие в линии». Вооруженная рука в этом случае вытянута в сторону противника, а клинок имитирует укол в верхний сектор туловища.

В шагах вперед, шагах назад и в стороны следует избегать:

- а) излишних вертикальных колебаний общего центра тяжести, в том числе изменений высоты боевой стойки;
- б) чрезмерно высокого поднимания впереди стоящей ноги в шаге вперед;
- в) вращений туловища, приводящих к изменению уровня его полупрофильности.

При выполнении выпада все звенья тела, включая вооруженную руку и маховую ногу, должны находиться в единой плоскости.

В конечном положении выпада обе ноги стоят полным следом. Туловище наклонено несколько вперед, а предплечье и плечо вооруженной руки образуют примерно единую линию с клинком.

Совершенствование выпада совмещается с предвосхищением дистанции до противника и ее изменений по ходу упражнения. Чем ближе расстояние до сектора выполнения укола или удара, тем раньше начинается выпрямление вооруженной руки. Увеличение дистанции в процессе выпада требует акцентирования фазы наклона туловища и ускорения движений оружием.

Скачок назад необходим обычно лишь для восстановления дистанции в ситуациях длинного наступления противника, а скачок вперед встречается в поединках как самостоятельный прием или часть комбинации приемов нападения. Скачок вперед используется и как подготавливающее действие с целью «вспугивания» противника, преодоления большого расстояния при завоевании инициативы или вызова противника на атаку.

Шаг (скачок) вперед и выпад занимают исключительно важное положение среди приемов передвижений, так как наиболее часто используются для начала атак. Кроме того их отличает стартовая быстрота и длина преодолеваемых расстояний, простота сочетания с повторным выпадом. Это самостоятельные приемы нападения, при выполнении которых шаг или скачок вперед связаны с выпадом в целостную структуру. Первая фаза шага или скачка существенно отличаются от обычного маневрирования шагом или скачком, предназначенных только для сближения с противником.

При выполнении атак наиболее распространены комбинации, состоящие из непрерывно следующих шага (скачка) вперед и выпада, серии шагов вперед и выпада (скачка и выпада). Их применение позволяет эффективно атаковать отступающего противника, а также при необходимости увеличить длину и продолжительность нападения.

Передвижения тренируются регулярно как в отдельных занятиях, так и в разминке или являются частью самостоятельных упражнений. Их успешное освоение позволяет поднять уровень стабильности действий в сценических поединках.