Автор Тычинский Вячеслав Юрьевич

Тел. +7 978 73-79-719

vyacheslav.tychinskiy7@gmail.com

**Неоновый свет**

Пьеса в стихах

(в трех частях)

Симферополь, 2023 г.

Жанр:гротеск, мелодрама, драма.

Описание.

 Главный герой – психолог. Днем он занимается реабилитацией женщин, которые были изнасилованы, а ночью – убивает насильников.Неожиданно для самого себя, психолог влюбляется в одну из своих клиенток, и она в него. Но правитель Евросоюза граф Дракула – против. Психолог и граф Дракула сходятся в рукопашном поединке. Психолог одерживает победу. Но в дело вмешиваются – офицер ЦРУ Бэтмен и агент МИ-6 Джеймс Бонд. Психолог обращает в бегство обоих. А затем обрушивает курс доллара США – и делает все человечество счастливым. Но черный маг Уолтер Дисней и его свита хотят вернуть прежний мировой порядок.

Действующие лица.

РАССКАЗЧИК

ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ (она же, КРАСОТКА, она же БЕЛОСНЕЖКА)

ПСИХОЛОГ

РОКЕР

ЖЕНА РОКЕРА (впоследствии его вдова)

ГРАФ ДРАКУЛА

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

МИККИ МАУС

ПИНОККИО

СЕМЬ ГНОМОВ

ГНОМ ВОРЧУН

ЛОРЕНЦО

Персонажи без слов.

Оса, еж, серебристый дельфин, немецкий дог, французский бульдог, Бэтмен (офицер ЦРУ), Джеймс Бонд (агент МИ-6).

Массовка.

Нечисть(вурдалаки, маньяки, извращенцы, садисты, шакалы, собаки),зрители в Колизее. А также, безработные, бездетные, нищие и бездомные.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.**

**Alter ego** (Второе «я»).

Описание.

Главный герой – психолог. Днем он занимается реабилитацией женщин, которые были изнасилованы, а ночью – убивает насильников. Неожиданно для самого себя, психолог влюбляется в одну из своих клиенток, и она в него.

Действующие лица.

РАССКАЗЧИК

ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ

ПСИХОЛОГ

РОКЕР

ЖЕНА РОКЕРА (впоследствии его вдова)

Персонаж без слов.

ОСА

РАССКАЗЧИК

Летний вечер, дождь косой,

и она идет, красотка!

Девушка с длинной косой,

позади ее высотка.

Впереди – ее гараж,

в нем автомобиль томиться.

Если жизнь – сплошной кураж,

то плохого не случится.

До сих пор все было так,

но плохое всегда рядом.

Шел за девушкой маньяк,

и буравил ее взглядом!

Злобный рокер, металлист,

западной дитя культуры.

Он – насильник и садист,

возбудился от натуры.

Девушка зашла в гараж,

даже пикнуть не успела.

Это рокер вошел в раж,

и красотка полетела –

прямо на пол и лежит.

Рокер бьет, и бьет красотку.

В жилах кровь его бежит –

кокаин несет и водку.

Рвет одежду он на ней,

что не рвется – то срывает!

Зверь, пришедший от зверей,

рокер девушку терзает.

*Косой дождь переходит – в грозовой.*

РАССКАЗЧИК

*(продолжает)*

Прибыла в гараж оса.

От дождя она укрылась.

Вот и русая коса

каплей крови окропилась.

В гараже много зеркал,

в них все это отразилось.

Вечер молнией сверкал,

и ужасное – случилось.

Девушку с длинной косой

синеглазую красотку,

силой взял маньяк дурной

*(насилует).*

Утолив свою охотку.

начал девушку душить.

Но оса его вспугнула.

Сбила рокерскую прыть,

жало в глаз ему воткнула!

Пальцем, раздавив осу,

за свой глаз маньяк схватился,

с воплем выбежал в грозу,

и под звуки грома скрылся.

*Девушка с длинной косой остается лежать на полу без сознания.*

*Пять часов спустя. Тот же гараж.*

РАССКАЗЧИК

Труп осы покрыт росой.

Утро наступило резко.

Девушка с длинной косой

чувствовала себя мерзко*.*

В гараже царил хаос.

Тело девушки – болело.

Жить или не жить? Вопрос.

Вот оно, какое дело.

К зеркалу лицом стоит,

трогает руками косу.

Не красотка, внешний вид

соответствует вопросу.

ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ

*(внутренний монолог)*

Это нужно пережить.

Пережить, и позабыть.

Позабыть, как страшный сон.

Выстроить в себе заслон.

От всего отгородиться.

Всех послать, в себе закрыться!

Или взять и накуриться,

в опиуме раствориться?

Никогда я не курила,

не пила*,* жила, любила*.*

Как теперь мне дальше жить?

Как все это позабыть?

Ощущаю себя грязной,

отвратительной, заразной.

Чем себя теперь отмыть?

Не хочу я больше жить!

РАССКАЗЧИК

Зеркало от этих слов,

на кусочки разлетелось.

Боль – основа всех основ,

а другого ведь хотелось.

Но воскресла вдруг оса,

На полу зашевелилась!

Вновь подняла паруса и –

в визитку превратилась

*(на ней неоновыми заглавными буквами выделяется слово «ПСИХОЛОГ»)*!

Девушка стоит, молчит,

в удивлении застыла.

Ее сердце не стучит,

оно – бьется! Здравствуй, сила!

*Девушка с длинной косой чувствует внезапный прилив физических сил. Следы от ударов на ее теле, оставленные рокером проходят один за другим.*

*В этот же день.*

РАССКАЗЧИК

Привела визитка в дом

(девушка имела право).

Странный дом, внутри – погром.

Смелая клиентка, браво!

Дверь послушная сама

ей на встречу отворилась.

Расступилась бахрома,

дверь за девушкой закрылась.

Комната была простой.

Стул и стол. На стуле скромно–

он сидел *(психолог)*, в себе такой,

вырывал страницы ровно.

Книга Фрейда на полу,

это из нее страницы,

падали словно в смолу

на пол скомканные птицы.

*Девушка с длинной косой влюбляется в психолога с первого взгляда.*

ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ

Вы психолог?

ПСИХОЛОГ

Да, психолог.

ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ

Помогите мне, прошу.

Я не знаю, что мне делать.

Я себя не выношу.

Впрочем, это ерунда.

*Девушка с длинной косой толкает дверь, чтобы уйти, но дверь не поддается.*

ПСИХОЛОГ

Что случилось?Вас избили?

Изнасиловали?

ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ

Да.

Я как будто извалялась

в отвратительной грязи!

И душа моя вся сжалась*.*

Может сделать мне УЗИ?

ПСИХОЛОГ

*(отвечает глупым вопросом на вопрос)*

Чего именно УЗИ?

*И мгновенно осознает причину своего глупого вопроса:* *он влюбился в эту девушку с длинной косой, с первого взгляда.*

ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ

Я как мертвая*,* спаси!

Я в самой себе сломалась.

Больше нет во мне оси.

*А тем временем…*

РАССКАЗЧИК

Злобный рокер, металлист,

жить планирует в Нью-Йорке.

Сформированный садист,

убежденный на подкорке.

Изнасиловал вчера

он – еще одну красотку.

Любит рокер вечера,

и дождливую погодку.

Натощак курить он любит,

и чесать свою бородку.

А за кокаин – зарубит,

и перегрызет он глотку!

В глаз ужаленный осой,

рокер стал страшней циклопа.

Диалог ведет с женой –

как с Америкой Европа.

ЖЕНА РОКЕРА

Муж, напоминаю, секса

у нас не было, давно!

РОКЕР

На работе устаю я.

ЖЕНА РОКЕРА

Вижу, то-то и оно!

Очень странная работа.

Не находишь, дорогой?

РОКЕР

Рок тяжелый я играю.

Хеви-метал, он такой!

ЖЕНА РОКЕРА

Знаю, знаю, ты мой рокер*.*

Мой брутальный господин*.*

Я хочу заняться сексом*.*

РОКЕР

Не сейчас!

ЖЕНА РОКЕРА

Сейчас, кретин!

Один раз, не можешь что ли

полюбить свою жену?

Один раз – за целый месяц?!

Докатились, ну и ну!

*Жена рокера обижено уходит в другую комнату.*

РАССКАЗЧИК

Рокер нервно закурил,

не вставляет сигарета.

Водкой кокаин запил,

скрылся в недрах туалета.

Бедный еж в его сортире

целый год жил без иголок.

*Вдруг!*

Стены разошлись в квартире.

Мистика! Вошел психолог.

ПСИХОЛОГ

*(рокеру)*

Портишь ты свое здоровье.

Надымил, бросай курить!

РОКЕР

Что здесь, на фиг, происходит?!

ПСИХОЛОГ

Я пришел тебя казнить.

РОКЕР

Ты серьезно или шутишь?

Кто ты? Как сюда попал?!

ПСИХОЛОГ

Ну, конечно же, шучу я!

Получай! Не ожидал?

Луч неоновый в живот*.*

Что такое? Сильно жжет?

Помнишь девушку, вот эту?

*Психолог показывает рокеру фотографию той самой девушки с длинной косой.*

ПСИХОЛОГ

*(продолжает)*

И особую примету?

Ее русую косу!

ЖЕНА РОКЕРА

*(из другой комнаты)*

Милый, презики несу!

РОКЕР

*(психологу)*

Рокер я, не вурдалак!

Пощади!

ПСИХОЛОГ

Сгорай, маньяк!

*Психолог убивает рокера неоновым лучом и уходит.*

*Входит жена рокера. Видит обгоревший труп своего мужа. Упаковка с презервативами выпадает из ее рук.*

РАССКАЗЧИК

*(лицом к зрителям)*

Что умеют в США?

Только доллары печатать.

Янки ради барыша

свою совесть рады спрятать.

Финансировать, плодить

отморозков металлистов.

Демократией рулить,

миру поставлять садистов.

Что же любят в США?

Холить статую Свободы.

Их «свобода» не спеша

в кандалах ведет народы.

Как порядочный садист,

рокер жить хотел в Нью-Йорке.

Но психолог – реалист.

Рокера теперь ждут – в морге!

*На спине у ежа за считанные секунды чудесным образом отрастают все иголки. Счастливый еж выбегает из квартиры рокера, и направляется в лес – к себе домой.*

РАССКАЗЧИК

Девушка с длинной косой,

наконец-то, улыбнулась!

Ночь прокралась в дом лисой,

и Луна в небе проснулась.

От психолога звонок,

девушка преобразилась *(берет трубку).*

Его голос – словно ток,

ночь сама в него влюбилась.

ПСИХОЛОГ

Здравствуйте. Скажите, как Вы?

Стало легче на душе?

Вы себе не так противны,

как в том жутком гараже?

ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ

Я хотела позвонить Вам,

первому Вам рассказать!

Я как заново родилась!

Вы – Психолог! Ставлю – пять!

ПСИХОЛОГ

Не нужна мне эта сценка,

и высокая оценка.

Важно мне, что Вы в порядке,

что Вы есть в сухом остатке.

ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ

Как мне Вас благодарить?

Можно буду Вам звонить?

ПСИХОЛОГ

Это лишнее, поверьте.

Начинайте жить, любить.

РАССКАЗЧИК

Положил психолог трубку.

Было видно, он – не рад.

Ночь-лиса сменила шубку.

Жаркий август. Звездопад.

Быстрыми шагами к морю

шел психолог через лес.

Доверял он только морю –

свою волю, и свой пресс*.*

Внутренние монологи

проговаривал он здесь,

устранял в себе пороги,

ярость растворял, и спесь.

ПСИХОЛОГ

*(внутренний монолог на берегу моря)*

Через практику и годы

к этой мысли я пришел.

Психология – пустышка!

Что я только в ней нашел?

Словом – дело не исправить.

Словом – горе не унять.

Только действием, поступком,

можно на судьбу влиять.

Консультации, советы –

это все сплошная чушь.

Женщины, мои клиентки,

думают, сорвали куш.

Думают, им стало легче

от того, что был сеанс.

Верят в то, что я, психолог,

разложил за них пасьянс.

Так живут мои клиентки,

и не знают механизм.

Днем – обычный я психолог,

излучаю оптимизм.

Но, как только в звездном небе

появляется Луна,

в палача я превращаюсь,

чтобы долг вернуть сполна.

*Психолог бросает свою визитную карточку в море. Визитка превращается в серебристого дельфина, который тут же скрывается в морской глубине.*

ПСИХОЛОГ

*(продолжает)*

Тот, кто женщин обижает,

их насилует, и бьет –

не достоин жить под Солнцем.

Он – моральный есть урод.

Знаю, кто-то возмутится,

гневно скажет: «Погоди,

не тебе судить, психолог,

сердце есть в твоей груди?»

А кому судить? Кто судьи?

Что молчишь? Ответь мне мир.

Правит кто Евросоюзом?

Без сомнения – вампир!

Через практику и годы

к этой мысли я пришел.

Действие важнее слова.

Свое место я нашел.

Днем – обычный я психолог,

излучаю оптимизм.

Ночью – убиваю гадов!

Идеальный механизм.

*(Уходит.)*

*Море выбрасывает визитную карточку психолога обратно на берег. Визитка превращается в осу, и скрывается в небе.*

РАССКАЗЧИК

Перекрасился закат

из янтарного – в багровый.

Через час планет парад

будет стокилометровый.

Безутешная вдова

жестко мстить идет за мужа.

Думает, она права,

думает, ей правит стужа.

Ледяное блюдо месть,

разве может быть иначе?

Рокер муж казнен был, жесть!

С кем теперь курить на даче?

Тот же дом, и та же дверь,

как всегда, сама открылась.

И вдова, как дикий зверь,

в комнату к нему *(психологу)* ввалилась!

ВДОВА РОКЕРА

Вы психолог?

ПСИХОЛОГ

*(уверено вырывая страницу из книги К. Юнга.)*

Да, психолог.

ВДОВА РОКЕРА

Я пришла не слезы лить.

Отомстить хочу за мужа!

Я пришла тебя убить.

*Вдова рокера достает из-за пазухи охотничий нож.*

ПСИХОЛОГ

*(спокойным голосом)*

Это трудная задача.

Нужно дать себе отчет.

Труп имеет свойство сниться.

Вас мой труп с ума сведет.

Вы готовы сна лишиться,

и покоя на душе?

И увидеть кровь чужую

на охотничьем ноже?

*На лезвие ножа садится оса и превращается в каплю крови.*

ПСИХОЛОГ

*(продолжает)*

Лично я свой выбор сделал.

Я – психолог и палач.

Опусти свой нож, спокойно

*Вдова рокера подчиняется, опускает свой нож и начинает рыдать.*

ПСИХОЛОГ

*(продолжает)*

Ну, поплачь, поплачь

*Психолог обнимает вдову рокера*.

ПСИХОЛОГ

*(продолжает)*

поплачь…

*Капля крови стекает с лезвия ножа на пол, превращается в слезу, и просачивается сквозь пол. За окном начинается проливной дождь.*

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ.**

**Aliis inserviendo consumer** (Светя другим, сгораю сам).

Описание.

Психолог и девушка с длинной косой влюбились друг друга. Но правитель Евросоюза граф Дракула – против. Психолог и граф Дракула сходятся в рукопашном поединке. Психолог одерживает победу. Но в дело вмешиваются – офицер ЦРУ Бэтмен и агент МИ-6 Джеймс Бонд. Психолог обращает в бегство обоих. А затем обрушивает курс доллара США – и делает все человечество счастливым.

Действующие лица.

РАССКАЗЧИК

КРАСОТКА (она же, ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ)

ПСИХОЛОГ

ГРАФ ДРАКУЛА

Персонажи без слов.

Оса

БЭТМЕН (офицер ЦРУ),

ДЖЕЙМС БОНД (агент МИ-6).

Массовка.

Нечисть (вурдалаки, маньяки, извращенцы, садисты, шакалы, собаки), зрители в Колизее. А также, безработные, бездетные, нищие и бездомные.

*Три недели спустя.*

РАССКАЗЧИК

Солнце светит, и авто –

светит фарами, несется!

Что такое жизнь? Лото.

Шанс – он каждому дается!

Девушка с длинной косой,

позади ее высотка,

двести двадцать по прямой!

За рулем – она, красотка!

КРАСОТКА

*(внутренний монолог)*

Я лечу к тебе, психолог!

Да, не еду, а лечу!

Я люблю тебя, психолог!

И обнять тебя хочу!

Как чудесно, что мы – пара!

Будем вместе до конца.

Я узнала твое имя.

Высылай осу, гонца!

Пусть она нас обвенчает.

Превратится пусть оса –

в обручальное колечко

(улыбнулись небеса),

серебристые дельфины

будут нас боготворить.

Я – твоя! Ты – мой, любимый!

Как же хочется мне жить!

РАССКАЗЧИК

И психолог мчался пулей,

оседлав свой гипербайк!

На руле – осиный улей.

Впечатляет! Ставлю лайк.

Да, влюбился он в красотку,

в девушку с длинной косой,

в ее стильную походку,

в ее внутренний покой.

ПСИХОЛОГ

*(внутренний монолог)*

Что скажу тебе, красотка?

То, что я тебя люблю?

Но ведь я своей любовью

нас обоих погублю.

Я хочу тебя, красотка!

Ты мне очень дорога.

За тебя готов я биться

против внешнего врага.

Как мне выразить словами,

что в душе моей цветы?

Опасаюсь в это верить.

Твой ли я? Моя ли ты?

Что скажу тебе? Не знаю.

Двести восемьдесят в час,

увеличиваю скорость –

триста будет в самый раз!

РАССКАЗЧИК

Через три минуты: «Горько!»,

встретятся навек сердца.

Не такой сценарий только,

вызываю подлеца.

*По щелчку рассказчик появляется подлец – граф Дракула.*

РАССКАЗЧИК

*(продолжает)*

Он артерию прокусит,

если надо, то и съест.

Я уверен, граф не струсит,

свой покинув Бухарест.

*Граф Дракула сбивает психолога на ходу с гипербайка.*

ГРАФ ДРАКУЛА

*(психологу)*

Я – великий кровопийца.

Я – граф Дракула! А ты?

Ничего-то ты не понял –

про «любовь», и про «цветы»!

Как с собой договоришься,

чем ты сможешь боль унять?

Если девушку на части,

твою взять – и разорвать?

Покорись же мне, психолог!

Я – кошмар твой и обьюз.

Поклонись же мне, психолог!

Мой целуй Евросоюз.

Хочешь, чтобы я не злился?

Полижи тогда мне плато.

Я размякну, подобрею,

мой расширится блок НАТО!

*Психолог без колебания бросает свою мотоциклетную перчатку в лицо графу Дракуле. Тот, усмехаясь, принимает вызов.*

*Смена декораций.*

РАССКАЗЧИК

Колизей.

Психолог – в центре.

На него идет вампир.

В миллиметре, а не в метре,

от войны уселся мир.

И всего ударов пара,

две секунды длился бой.

Две секунды – два удара

Дракула съел головой.

И отправился в нокаут,

он – всея Европы граф.

Это глубочайший аут!

Понял граф, что был – не прав!

Началось такое сразу!

Зарычал немецкий дог.

А за ним, как по заказу,

выть французский стал бульдог.

Не понравилось Европе,

что вампир, почетный гей,

снова, скажем так, не в «топе».

Но еще – не апогей!

Повалялся, и поднялся,

двойкой вырубленный граф.

В облике он поменялся:

был вампир – стал волкодав!

Начал гавкать, и кружиться,

ритуал свой совершать.

Толерантностью гордиться,

извращенцев призывать.

Вурдалаки, и маньяки,

и садисты всех мастей,

и шакалы, и собаки

знак сложили из костей.

Смерти знак! Дрожи, психолог!

Колизей встал на дыбы!

Волкодав-вампир (проктолог) –

он идет не по грибы,

а тебя порвать, психолог!

Графу это предсказал –

глобалист один, астролог,

истины момент настал.

*Короткая торжественная музыкальная вставка.*

РАССКАЗЧИК

*(продолжает)*

Сделал шаг назад психолог,

на себя всех поманил.

А затем раздал не творог,

он – картечью угостил!

Это были злые осы,

шквал свирепых диких ос!

Устранили все вопросы,

сбросив нечисть под откос!

Волкодав распух и лопнул,

выдохнул с надеждой мир.

Колизей в ладоши хлопнул,

и сказал: «Прощай, вампир!».

Но граф Дракула – живучий,

он отборный кровосос!

Оклемался, гад летучий,

в новом образе пророс.

Быть вампиром-волкодавом –

он замучился, устал.

Чуть не сделался удавом –

саблезубым тигром стал!

Колизей пошел волнами!

Ставки – десять к одному!

Шторм! Не передать словами.

Все кричали: «Дай ему!

Загрызи его, Дракуша!

Ну же, поимей его! Бей его!

Он твой! Он – груша!

Рви психолога всего!».

Дракула тигровой лапой

ткнул психолога в ребро.

Граф хотел стать – римским папой,

но уперся в серебро.

Сморщился, поник, заплакал,

начал быстро угасать.

Как лягушка граф заквакал,

«я сдаюсь!» хотел сказать.

Колизей гудел, шептался.

Дракуле пришел конец.

А психолог – не сломался!

Молодец! Крутой боец!

*На арену Колизея выбегает возлюбленная психолога – красотка (девушка с длинной косой), она обнимает и целует психолога. Между психологом и красоткой возникает искрометный диалог.*

ПСИХОЛОГ

В жизни всегда есть

для юмора место.

КРАСОТКА

Без юмора жить,

действительно, пресно.

ПСИХОЛОГ

Жизнь – это, как

подошедшее тесто.

КРАСОТКА

Лепи из нее,

что тебе интересно!

ПСИХОЛОГ

Себя создавай

своими руками.

КРАСОТКА

Общайся, и с умными,

и с дураками.

ПСИХОЛОГ

Но только не с теми,

кто хочет кусать

и кровь из тебя –

КРАСОТКА

сосать, и сосать!

*Психолог садится за руль своего гипербайка. Красотка садится сзади. Диалог между ними продолжается на скорости двести пятьдесят километров в час – в телепатической форме.*

ПСИХОЛОГ

Думал вампир,

что владел этим миром.

КРАСОТКА

Не может вампир

являться кумиром!

ПСИХОЛОГ

Слезы текут ручьями,

и кровь.

КРАСОТКА

Но верю я –

миром правит л-ю-ю-ю-б-о-о-о-в-ь!

*Проехав несколько километров, психолог останавливает свой гипербайк. Между психологом и красоткой происходит неистовый секс.*

*Музыка.*

*Месяц спустя.*

РАССКАЗЧИК

Серебристые дельфины

треплют лунную дорожку.

Осы любят апельсины,

а судьба – ставить подножку.

Девушка с длинной косой –

влюблена, она сияет!

А психолог – сам не свой,

изнутри себя съедает.

ПСИХОЛОГ

*(размышляет вслух)*

Неоновый свет

во мне много лет.

Я дал обет –

нести только свет.

Кому нужен свет?

Желающих нет.

Сам съем на обед

свой неоновый свет.

Неоновый свет,

неоновый свет...

*Входит красотка.*

ПСИХОЛОГ

Здравствуй, красотка.

КРАСОТКА

Психолог, привет!

Куда ты пропал?

Что случилось с тобой?

Смотрю на тебя,

ты какой-то другой…

ПСИХОЛОГ

Верно, красотка,

я больше не твой.

Из нашей любви

не получится толк.

Я – одиночка.

Я – хищник. Я – волк.

КРАСОТКА

Вчера один парень

выкрал мой зонт.

ПСИХОЛОГ

Бэтмен, наверное,

или Джеймс Бонд.

КРАСОТКА

Вижу, к тебе

твой вернулся сарказм.

Он у меня

вызывает оргазм.

Слушай, психолог,

хватит хандрить!

Мы же хотели

друг друга любить.

Манит меня

твой неоновый свет.

Не одиночка ты –

нет, нет, нет, нет!

Ну, поцелуй же меня,

обними!

ПСИХОЛОГ

Это конец.

Услышь, и пойми.

Мы поспешили

друг в друга влюбиться.

Настала пора – прощаться,

проститься.

*В ситуацию напрямую вмешивается рассказчик.*

РАССКАЗЧИК

*(психологу)*

Депрессия –

это серьезная штука!

В душу она

заползает, гадюка.

Ядом гадючьим

ее отравляет.

Желание жить

 и любить исчезает.

Я часто рисую,

когда депрессую.

На холст выливаю

я свой негатив.

Арт-терапия

мне помогает.

Когда подавляет

минорный мотив –

рисуй, как умеешь,

выплесни тяжесть!

Попробуй, психолог,

пока еще жив!

ПСИХОЛОГ

Ты рассказчик

зло творишь –

много слишком

 говоришь.

РАССКАЗЧИК

Но я просто

дал совет,

чтобы ты

сберег свой свет.

ПСИХОЛОГ

Корень зла –

любой советчик.

РАССКАЗЧИК

Я – рассказчик,

не разведчик.

ПСИХОЛОГ

Ты обычный

провокатор

и типичный

информатор.

КРАСОТКА

*(становится рассказчицей)*

Правда вышла из-за туч.

Свой включил психолог луч *(неоновый)*,

и рассказчику отрезал

заводной его язык.

Стал рассказчик нем, как рыба,

лишь издал истошный крик!

Дверь невежливо открылась,

на пороге – ЦРУ.

*Психолога пришли арестовывать, на его след сознательно вывел рассказчик.*

КРАСОТКА

*(продолжает)*

Показалось, что психолог

проиграл свою игру.

Офицер разведки Бэтмен,

вместе с ним – агент, Джеймс Бонд.

США вложили силу,

как всегда, в киношный понт.

Но нашла коса на камень,

излучал психолог свет!

Бэтмен скрылся в Голливуде.

Бонд – стал пачкой сигарет.

Свет неоновый, небесный,

всю округу озарил.

А из света – зоркий хищник,

белый ястреб воспарил!

Ястреб облака пронзает,

знает он, куда летит!

Металлический, крылатый,

ядерный имеет вид!

От рождения зеленый,

доллар сразу побелел –

и обрушился от страха!

Ястреб дальше полетел.

Безработным дал работу,

и бездетным дал детей,

к нищим проявил заботу,

умиротворил людей.

Дал бездомным крышу дома,

всем несчастным – счастье дал.

Вокруг статуи Свободы

белый ястреб полетал *(предупредительно)*,

и обратно возвратился,

и в неон он превратился.

С курса сбив опасный дрон,

растворился и неон.

**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**

**Sine amicitia vita nulla est.** (Без дружбы нет жизни)

Описание.

Психолог обрушивает курс доллара США – и делает все человечество счастливым. Но черный маг Уолтер Дисней и его свита хотят вернуть прежний мировой порядок.

Действующие лица.

ПСИХОЛОГ

БЕЛОСНЕЖКА (она же, КРАСОТКА, и она же, ДЕВУШКА С ДЛИННОЙ КОСОЙ)

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

МИККИ МАУС

ПИНОККИО

СЕМЬ ГНОМОВ

ГНОМ ВОРЧУН

ЛОРЕНЦО

РАССКАЗЧИК

Персонаж без слов.

ОСА

*Берег моря (на море полный штиль).*

*Входит психолог.*

ПСИХОЛОГ

*(внутренний монолог)*

Погиб мой лучший друг.

Померкло всё вокруг.

В потустороннем мире

нельзя прибавить звук.

Ты умер, и физически

тебя здесь больше нет.

Остался только образ твой,

эфирный силуэт.

Первичная реакция –

уйти вслед за тобой!

Убиться, очутиться,

там, где всегда покой.

Ты мне не посторонний

потусторонний мир.

Верни обратно друга,

не нужен мне эфир!

*Море покрывается белыми барашками от волн.*

ПСИХОЛОГ

*(продолжает)*

Я умею расщеплять

атом на частицы.

И структуру изменять

питьевой водицы.

Я умею углублять

в черепе глазницы.

И мгновенно превращать

двойки в единицы.

Я умею загребать

жар без рукавицы.

Силой мысли изгибать

для вязанья спицы.

Но, всё это мастерство

и гроша не стоит.

Друга я не уберёг!

Моё сердце – ноет.

*Море покрывается пенистыми гребнями.*

ПСИХОЛОГ

*(продолжает)*

Все в этой жизни,

как сон – эфемерно.

Особенно счастье.

*(Уходит. На море тут же воцаряется полный штиль.)*

*Входит красотка.*

КРАСОТКА

Что верно, то верно.

КРАСОТКА

*(продолжает)*

Вернешься, психолог?

*Голос психолога откуда-то сверху:*

«В тебе есть мой свет».

КРАСОТКА

Признаюсь, ждала –

не такой я ответ.

*Входит Микки Маус.*

МИККИ МАУС

А что ты ждала?

Ты знаешь кто он?

КРАСОТКА

Не знаю, а ты кто?

МИККИ МАУС

Я Микки, пардон.

Я от Диснея.

По паспорту – Клаус.

Но по призванию я –

Микки Маус.

КРАСОТКА

Дисней – это кто?

И что ему нужно?

МИККИ МАУС

Дисней – это всё!

С ним жить лучше дружно.

КРАСОТКА

И кто же, психолог?

МИККИ МАУС

Гороховый шут.

Обманщик, притворщик,

он тот еще плут!

КРАСОТКА

Что это значит?

Подробнее, можно?

МИККИ МАУС

Да, разумеется,

это возможно.

Уолтер Дисней передал

тебе лично.

Флешку держи,

там все лаконично.

*(Уходит.)*

КРАСОТКА

*(мысленно)*

Мне страшно, психолог.

Можешь, спаси!

МИККИ МАУС

*(из-за кулис)*

Бросишь его,

что хочешь, проси.

КРАСОТКА

*(психологу)*

Знак мне подай,

я тебя умоляю!

*На красотку проливается неоновый свет.*

КРАСОТКА

*(продолжает)*

Все, я в порядке,

собой управляю.

*(Уходит.)*

*Входят – Уолтер Дисней и Микки Маус.*

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Зачем я придумал тебя,

Микки Маус?

МИККИ МАУС

Чтобы служил я тебе.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Громче, Клаус!

МИККИ МАУС

Символом стал чтобы я

поп-культуры,

американской двуличной

натуры!

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Бравый психолог

меня раздражает.

Угрозу прямую

он представляет.

МИККИ МАУС

Я передал

на него компромат.

Красотка посмотрит –

психологу мат.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Мат говоришь?

Большущий вопрос.

Психолог – не прост,

мой чувствует нос.

Дракулу он одолел –

это сильно!

И доллар в осадок наш

выпал обильно.

Заговор нужен здесь –

мировой!

МИККИ МАУС

Заговор?

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Заговор. Очень крутой.

Всех собирай,

не мелочимся!

МИККИ МАУС

Всех, всех, всех, всех?

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Сказал же, сплотимся!

Бэтмена только не трогай

и Бонда.

Я удалил их

из генофонда.

Мне не нужны

эти два слабака.

Психолог отменно

намял им бока.

*(Уходит.)*

МИККИ МАУС

Сделаю, босс,

потороплюсь.

Всех соберу,

и Вам отзвонюсь.

*(Уходит.)*

*Входит красотка.*

КРАСОТКА

*(вслух)*

Психолог – «обманщик,

притворщик и плут»?

Уолтер и Микки,

по-моему, врут.

Любить – это значит,

во всем доверять.

Интригами я

не хочу обрастать.

Явись, Микки Маус,

мне есть, что сказать.

Явись, говорю,

мне некогда ждать!

*Входит Микки Маус.*

КРАСОТКА

Флешку твою

я тебе возвращаю.

Теперь, уходи!

Тебя я прощаю.

Я не смотрела,

что там на ней.

Я верю в любовь,

мешать мне – не смей!

Я никогда еще так

не любила.

Вера в любовь –

моя суперсила!

*(Уходит.)*

*Микки Маус остается стоять с флешкой в руке.*

*Не дождавшись телефонного звонка от Микки Мауса, входит Уолтер Дисней.*

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

*(Микки Маусу)*

Вселенная Marvel

вся собралась?

МИККИ МАУС

Ваша идея,

увы, сорвалась.

Не хочет никто

с психологом драться,

в силе и ловкости

с ним состязаться.

Алая Ведьма

отбилась от рук,

и Человек виртуозный,

паук.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

А Капитан драгоценный, Америка?

МИККИ МАУС

С ним так вообще

случилась истерика.

Он с Чудо-Женщиной

вместе смотался.

Я обольщал, но он –

не прельщался.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

А Супермен,

этот сытый зазнайка?

МИККИ МАУС

При слове «психолог»,

он стал словно зайка.

Белый, пушистый,

душечка, кролик.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

А ярко-зеленый?

МИККИ МАУС

Халк? Алкоголик.

Спился давно.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

А Сорвиголова?

МИККИ МАУС

Альцгеймер скосил его,

тянет слова.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Ну и дела!

А наш компромат?

Съела красотка

«гнилой мармелад»?

Что ты молчишь?

МИККИ МАУС

Вернула назад.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Но ты говорил,

что поставишь ей мат!

МИККИ МАУС

Я не учел,

что она – полюбила.

Вера в любовь –

ее суперсила!

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Где мой МакДак,

боевой офицер?

МИККИ МАУС

Селезень крашенный,

миллионер?

Вы черный маг –

величайший из магов!

Сами сразитесь,

без всяких МакДаков.

Детские все

уберите игрушки.

В парке своем

Вы устройте ловушки.

Все разыграйте

словно на флейте.

Праздник устройте себе

в Диснейленде.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Это идея!

План утверждаю.

Микки, смекалку твою

награждаю.

Камень прими –

бриллиант 100 карат.

Не демагог ты,

а демократ!

Дети твои теперь

будут с пеленок

знать, что их папа –

богатый мышонок.

МИККИ МАУС

Спасибо, Вам, босс.

Семья будет рада.

*Вбегает Пиноккио.*

ПИНОККИО

Психолог, идет!

Парк ему – не преграда!

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Мы не успели

построить ловушки!

МИККИ МАУС

Без паники, босс!

Есть колотушки.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Есть колотушки?

МИККИ МАУС

Да, колотушки.

Пушки такие,

стреляют без мушки.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Кто расстреляет

психолога, гада,

чин того ждет,

почет и награда!

*Входит Белоснежка и семь гномов.*

СЕМЬ ГНОМОВ

*(хором)*

Мы расстреляем!

Орудия в ряд!

БЕЛОСНЕЖКА

В первую очередь

этот снаряд

*(показывает на странный снаряд, мерцающий неоновым светом).*

СЕМЬ ГНОМОВ

*(хором)*

Но почему,

госпожа Белоснежка?

БЕЛОСНЕЖКА

А потому, что психолог –

не пешка!

Шла я одна как-то раз

через лес –

маньяк меня встретил,

под юбку мне влез.

Я испугалась и оступилась,

с обрыва упала и отключилась.

Очнулась и вижу

такую картину.

Маньяк аккуратно

уложен на спину.

Связанный, с кляпом во рту

 и скулит.

А рядом со мной

психолог стоит.

Спас он тогда

мою честь и судьбу.

А я взамен что,

простую стрельбу?

Хочу отплатить

роскошным снарядом.

Ворчун *(имя гнома)*, заряжай!

А то – плюну ядом!

ГНОМ ВОРЧУН

Да, госпожа Белоснежка,

стреляю!

*Снаряд вылетает из пушки и разрывается в воздухе, озаряя все вокруг неоновым светом.*

ПИНОККИО

Что происходит?

МИККИ МАУС

Я, кажется, знаю.

Это ловушка!

Мой босс, мы – попались!

Все разбегайтесь!

*Уолтер Дисней, Микки Маус, Пиноккио, Белоснежка и семь гномов – разбегаются, уходят.*

*Входит психолог*

*.*

ПСИХОЛОГ

Все разбежались…

Уолтер Дисней, выходи!

Или трусишь?

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

*(из-за кулис)*

Ты же меня –

не отмутузишь?

Чего мне тебя,

психолог, бояться?

ПСИХОЛОГ

Тогда выходи!

Не нужно кривляться.

Кто-то сказал,

что я шут из гороха!

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Это не я,

это Микки, пройдоха.

Я выхожу *(выходит)*,

смотри, что вокруг.

ПСИХОЛОГ

Вижу, и что?

Нарисованный круг.

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Был нарисованный –

стал настоящий.

Видел когда-нибудь

лед ты горящий?

ПСИХОЛОГ

К чему это все?

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Ты в огненной ленте.

Магия, глупенький,

ты – в Диснейленде!

*Уолтер Дисней принимает надменную позу.*

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

*(продолжает)*

Не думай,

что это мираж или бред.

Не действует здесь

твой неоновый свет.

Ты в белого ястреба –

не превратишься.

Крышка тебе,

психолог, боишься?

Сейчас, Микки Маус

тебя раскурочит.

Киллер Пиноккио –

зверски замочит.

Я заколдую

твой бледненький труп.

А гномы вмуруют

твой труп в этот дуб!

От магии ты –

не увернешься.

Страшно, психолог?

Признайся, трясешься?

ПСИХОЛОГ

Вижу, ты мой

не усвоил урок.

Не демократ ты,

а демагог.

Твой Диснейленд –

не страшнее касторки,

американские

ржавые горки.

Печальный конец

тебе уготован.

Финиш, Уолтер!

Ты – арестован.

Руки давай *(достает наручники)*

УОЛТЕР ДИСНЕЙ

Я буду кричать!

*Входит Пиноккио.*

ПИНОККИО

*(Уолтеру Диснею)*

Босс, я не понял,

в кого мне стрелять?

*Входит Микки Маус.*

МИККИ МАУС

*(Пиноккио)*

Ствол опусти,

мы отстрелялись.

*Входят семь гномов.*

СЕМЬ ГНОМОВ

*(хором)*

Благодаря Белоснежке, попались!

*Входит Белоснежка.*

ПСИХОЛОГ

*(Белоснежке)*

Агент «Белоснежка»,

Вы были – четкой!

*Психолог жмет руку Белоснежке.*

ПСИХОЛОГ

*(продолжает)*

Но для меня

ты осталась – Красоткой.

*Психолог и Белоснежка крепко обнимают друг друга.*

ПСИХОЛОГ

*(Белоснежке)*

Косу подлиннее

свою отпустите.

Спасибо за службу!

БЕЛОСНЕЖКА

*(психологу)*

Мы пара?

ПСИХОЛОГ

*(Белоснежке)*

Идите.

БЕЛОСНЕЖКА

*(психологу на ушко)*

Боюсь я, что снова

тебя провороню.

*(Уходит.)*

СЕМЕРО ГНОМОВ

*(хором)*

Уолтер сбежал!

ПСИХОЛОГ

Немедля, в погоню!

*(Быстро уходит.)*

МИККИ МАУС

Я знаю, где босс.

Он – в Африке жаркой.

СЕМЬ ГНОМОВ

*(хором)*

Лежит, загорает.

ПИНОКИО

В обнимку с дикаркой.

МИККИ МАУС

Но я не поеду

его выручать.

*(Уходит.)*

СЕМЕРО ГНОМОВ

*(хором)*

И мы не поедем!

*(Уходят.)*

ПИНОККИО

И мне наплевать.

*(Уходит.)*

*Берег океана.*

*Входит психолог.*

ПСИХОЛОГ

Что делаю летом я в Африке?

Влюбляюсь в Гвинейский залив.

Нигерию он омывает,

звучит африканский мотив…

*Коротка музыкальная вставка.*

*В образе рок-музыканта, держа в руках электрогитару, входит агент под прикрытием и товарищ психолога по оружию – Лоренцо.*

ПСИХОЛОГ

*(шутливо в сторону идущего к нему Лоренцо)*

Держит гитару

Лоренцо за гриф.

Он в образе, он легендарный,

он – миф.

А я – неприметный,

обычный турист.

В экстренном случае я –

журналист.

*Психолог и Лоренцо пожимают друг другу руки.*

ПСИХОЛОГ

*(Лоренцо)*

Что думаешь ты про расизм,

коммунизм,

капитализм, и социализм?

ЛОРЕНЦО

Расизм – атавизм.

Коммунизм – атеизм.

Капитализм – милитаризм.

Социализм – был такой катаклизм.

ПСИХОЛОГ

Ты аналитик отличный!

Вывод не только

мой личный.

Я знаю, что ты –

не предатель.

ЛОРЕНЦО

Меня таким сделал

Создатель.

ПСИХОЛОГ

*(по-детски искренне)*

Мечтаю увидеть я

рай на Земле.

ЛОРЕНЦО

*(вздохнув)*

Не вредно мечтать

и не скучно.

ПСИХОЛОГ

*(по-детски искренне)*

Мечтаю увидеть счастливых людей,

чтоб каждому было сподручно.

Ходить на работу и отдыхать,

влюбляться, жениться, плодиться.

Хотелось, чтоб жить, а не умирать.

Чтоб снова тянуло – родиться!

Но что с меня взять?

Я всего лишь – турист.

Идеалист и мечтатель…

ЛОРЕНЦО

*(улыбаясь)*

Такой же «турист»,

как я – банный лист!

ПСИХОЛОГ

Еще я, немного, искатель.

Ищу вот его я

*(показывает фото Уолтера Диснея),*

Уолтер зовут.

ЛОРЕНЦО

Я в курсе.

Он – мультипликатор.

ПСИХОЛОГ

Мультипликатор?

Ждет его суд.

Он – черный маг,

аниматор!

ЛОРЕНЦО

Быть аниматором

разве преступно?

И черным магом быть

вроде доступно.

За что же тогда

Диснея ждет суд?

Этот вопрос

во мне делает зуд.

ПСИХОЛОГ

Все в этом мире,

пойми, субъективно.

Во-первых, Лоренцо,

это спортивно!

А во-вторых,

ты не знаешь деталей.

Раскрыть их тебе

не имею регалий.

В-третьих,

вмешалось сюда дело чести.

Но обхожусь я, как видишь,

без жести.

ЛОРЕНЦО

Что значит честь?

Скажи мне, как есть.

ПСИХОЛОГ

Отвечу я так:

честь и в Африке – честь!

Мы все к этой мысли

в итоге приходим.

*Психолог по-дружески хлопает Лоренцо по плечу.*

ПСИХОЛОГ

*(продолжает)*

Уолтера вяжем,

и сразу уходим!

*Психолог и Лоренцо – уходят.*

*Конец.*

*Постскриптум.*

*Входит рассказчик.*

РАССКАЗЧИК

*(зрителям)*

Очищена Африка

от США.

Уолтер в тюрьме сидит

еле дыша.

Слуга Микки Маус –

лишился алмазов.

Гномы – клепают

бочки унитазов.

Киллер Пиноккио

стал демиургом,

жизни спасет в больнице

хирургом.

Лоренцо рыдает,

как рыба белуга.

Психолог – не смог пережить

смерти друга.

Агент «Белоснежка»

отрезала косу.

Не отвечает мне

по запросу.

А я заменил свой язык –

на протезный.

Я снова рассказчик,

свидетель полезный.

Белая в жизни моей

полоса!

*Влетает оса, и вонзает свое жало в лоб рассказчику.*

РАССКАЗЧИК

Откуда взялась ты?

Ай, больно, оса!

*Занавес.*

Автор идеи – Тычинский Вячеслав Юрьевич.

Автор текста пьесы – Тычинский Вячеслав Юрьевич.

***Авторские права на идею сюжета и текст пьесы заверены нотариально.***

Мои контактные данные.

Тел.: + 7 (978) 73-79-719.

vyacheslav.tychinskiy7@gmail.com