Ларс-Эрик Тондер

+375 29 607 50 40

pasha@kostevich.name

**ФОРТИНБРАС**

Король норвежский и датский.

Пьеса в трёх действиях.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Злой Герцог**, исполняющий обязанности короля датского.

**Магнус**, внебрачный сын короля, Фортинбраса.

**Лоренцо**, распорядитель заседания Священного Ордена, королевский советник.

**Масакр,** приближенный поверенный в делах Злого Герцога.

**Хмурая Герда,** мать Магнуса. В прошлом секретарь Фортинбраса.

**Хенрик и Томас –**офицеры, друзья детства Магнуса.

**Неофелия**, приемная дочь Злого Герцога, невеста Магнуса.

**Инга –** фрейлина Неофелии.

**Граф Нервный**

**Старый Граф**

**Два могильщика**

**Священник**

**Фортинбрас -** Король норвежский и датский, находящийся в вечном походе**.**

**Слуги**

**Место действия – Эльсинор**

**Синопсис:**

Внебрачный сын короля Дании и Норвегии Фортинбраса Магнус, возвращается в Эльсинор, по приказу Злого Герцога.

**Причины:**

- Письмо от Фортинбраса, что он возвращается с дальних походов.

- Заседание Ордена с сообщением Магнусу тайны управления.

- Помолвка Магнуса и Неофелии.

**Лонглайн:** Злой Герцог жаждет власти, быть не наместником, а королём и устраняет всё и вся, что ему мешает.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Эльсинор. Площадка перед замком. Шум моря. Ночь. Появляется караул. Двое офицеров.

**Хенрик**

Сегодня вроде потеплее.

**Томас**

Если ты про внешний холод – да.

Но стынет кровь, как только вспоминаю прошлую я ночь.

Словно в сон впадаешь, оцепеневший смотришь и не можешь двинуть пальцем.

Нет звуков, только сердце гулом, переполняет и вот-вот лопнут твои жилы.

Подумать – теперь такое время, что день всех духов,

Всех душ страдающих, не знающих покоя, день такой в любое время года.

**Хенрик**

Но мы условились – никому о том не слова.

Нам скоро на войну.

Она теперь нам в радость и благо длится тоже круглый год,

В какую сторону страны не глянешь.

**Томас**

В какую глянешь, то увидишь и пределы.

В раз стали мы из стражи замка Эльсинора, пограничниками.

Страна усохла до размеров замка с прилегающими и истощенными полями.

**Хенрик**

Тише говори. А то мы не доедем до расположения частей.

Теперь есть спрос на виноватых, а это те, кто много думает,

А если вслух про это говорить, то лучше сразу в море.

**Томас**

Боюсь и это не спасёт семью. Придут, отнимут, уничтожат.

**Хенрик**

Грусть берёт и ужас…

Когда король покинул ради радости и счастья всего Мира своё царство,

Когда доверил улей свой он шершню, считай пропало всё.

Одни инстинкты к выживанию и полуслепое следование долгу.

**Томас**

Признаюсь, я перестал молиться и верить в возвращение Фортинбраса.

Нет сил на то.

**Хенрик**

Скорей бы в бой. Забыться в битве, пускай и за неправое, но всё же дело.

И друг мой, светляк, встречая утро, уж убавляет пламя,

Мы пережили эту тьму сегодня и злой холод,

Не встретив призраков покойных всех правителей.

Дай бог и все напасти так же мы переживём.

**Томас**

Пусть так. Но, кого я вижу. Народная молва не зря гласит,

Произнеси ты хоть тень смысла чёрта имени, подумай, обвинив

И тот час, он явится проверить, кто о нём судачит.

**Хенрик**

Да, это он – наместник короля, Злой Герцог

Причина бед и всех несчастий нашего народа.

Пойдем проверим северную стену.

Офицеры уходят. Выстрел пушки. Утро.

Появляется Злой Герцог.

**Злой Герцог**

Светает. Как давно не видел ничего кроме тумана

И смога вечного, в краях наших унылых.

Одна Луна лишь светом пробивает хмурость облаков и туч

Да звезды, а между ними Марс.

За ним Сатурн и уйма смыслов

В которых можно утопить свои усилия и решительность.

Лишь на влияние высших тел в надежде уповая

Все риски, страхи и сомнения объясняя неточностью прочтения

раскиданных пред тобою карт.

Пустое. Я хладнокровен, верю в провидение и в своё переназначение.

Верю я своим инстинктам, предчувствиям и страхам доверяю мало.

Разум и расчет…

И всё же Марс так светит.

Томящий душу и зовущий к бою.

И раз компания небесная, благоволит к резне,

А уж никак не к мирному существованию

Коварных и ненавидящих всех, кто вокруг, людей,

Что сделать я тогда могу?

Остановить, препятствовать законам видимой Вселенной?

Нет. Нет. И нет.

Сегодня видел сон дурной. Не спится потому.

Пришёл ко мне покойный принц.

Стоял он у кровати. Прошелся и исчез. Ушёл в окно.

Не знаю, что здесь окропить святой водой?

Стены, землю, камни, море?

Но череда с завидным постоянством

Явления покойных королей и отпрысков

Становится для жителей невыносима.

Стража, давно судачит и носит обереги.

Боятся в том признаться мне, но на то я и Злой Герцог

Что знаю многое без слов.

Что до визитов этих…

Взяли моду, являться и тревожить.

И ладно бы сказал что.

Упрекнул или навел на мысль «Что делать?»

Кому, где быть, а с кем держать себя поосторожнее.

В чем моя вина и сам я знаю – люблю я власть.

И с каждым днем её мне мало, мало, мало.

Я не рожден наследником, им я стал по року и призыву.

Наместник я и тем горжусь.

Справедливый?

Как только мысли эти и вопросы в голову взбредут

Тогда пиши пропало.

Гнать их, гнать и дальше.

Задача управляющего держать обеими руками всё что можно.

Беречь и средств не выбирая

Пресекать любые начинания и роптанья тех,

Кто возомнил себя свободным.

Подумать!

Присягнул на верность – служи и слушайся.

Не присягнул – потенциальный ты предатель.

Иноверец…

Отдай последнее для королевства и тех, кто представляет королевство.

Что трудного?

Но гость мой, призрак, сон, то полбеды.

О ней кроме меня никто не знает, а вот второе…

Вновь, не счесть в которой раз собрался, как наказание в счастье

К нам возвратится наш король, не находящий места и покоя дома в царстве.

Письмо прислал, и судя по состоянию бумаги послал давно.

Вот и думай, когда-то радости событие?

Участь Фортинбраса, являться в самый непростой и сложный час

И чтобы я не делал, как исполнитель воли и представитель власти

Как бы не старался улучшать и облегчать я жизнь

Всех жителей без исключения, останусь я в тени

И более того, в презрении и подозрении.

Смотрите, старый грешник, Злой Герцог, всё никак не утвердится.

Еще бы, бездетный он вдовец, ненавистен слугам и поданным он всем.

Никто ни разу добрым взглядом, не говоря про слово

Не оценил ни одного моего поступка.

Все ждут, что Фортинбрас вернувшись со мной он учинит расправу

Накажет, за мелкие, как вошь долги и прегрешения.

Накажет он меня, за то, что так безропотно мне подчинялись.

Да, не всё так гладко, как хотелось в нашем Королевстве.

Но кто не без изъяна под светом Солнца, что пятнами покрыто?

Умолкает. Переходит в зал с окном на море.

Цикл этот необходимо мне прервать…

Иначе, это не король – Осирис.

Снисходит, умирает, воскресает. Меж делом судит.

Так больше не могу.

Я стар, но не на столько. Я полон сил.

Могу жениться и дать потомство.

И новую династию начать. Сберег я хитрым шагом

Псевдо удочерения, красотку знатную.

Да, юность утопила она в грусти, в чаде

Что из тоски и скуки сотворён

Но разве это ли не манит стариков – обнять и успокоить.

Быть благодетелем, чего уж там, спасителем и мужем ей и люду королевства.

Отказ я не приму. Он будет словно кол мне в грудь

А лучше я прижму ее к груди и сам прижмусь по-стариковски.

Пригрею и пригреюсь.

И сухостью, без ласки, дрожащими руками

В объятиях ей дам понять – ты без меня погибнешь…

Глупышка думает, что я отдам ее за служку и бастарда

За Магнуса, которого я вынужден был растить и поучать,

Но планы все мои, после прихода призраков сильно изменились.

То знак – отправить всех туда, откуда скопом пусть приходят по ночам.

Стерплю. А Магнус должен вот как день вернутся

А там посмотрим, что выросло с него.

Уходит.

# Лоренцо выходит из-за угла.

# **Лоренцо**

# Что ж это за создание такое? Чего он воплощение?

# По виду человек.

# Злой Герцог, что служил при старых королях.

# Он дальний родственник помощника былого короля, троюродный иль больше,

# Он брат по линии отца его. Он не роптал и не искал судьбу другую.

# Один из преданных он слуг народа, государства.

# За сохранение старины, всех правил и традиций не пожалеет никого.

# Он архаичен, строг, коварен. Да, он прибрал к своим рукам все ветви власти,

# Но лишь с идеей и желанием сберечь.

# Всё сохранить, не дать фундамент датских королей разрушить,

# Осквернить в противных измененьях.

# Не по душе ему новинки, реформы, ветра дуновенья, что парус перемен

# Надув, снесут корабль к рифам катастрофы.

# Теперь о короле.

# Фортинбрас, честнейший. Благороден.

# Он защитил Норвегию родную и даже вопреки родному дяде, восстал,

# Когда за честным долгом пришли грозящие датские мечи и копья.

# Он спас и Эльсинор своим явлением, пускай и запоздалым.

# И он не усидел на месте, ведь мир наш полон и не только тайн.

# Несправедливостей и козней, когда на доброту с оскалом смотрит вероломство.

# Уехав в дальние походы с целью навести везде порядок,

# Наш Фортинбрас, периодически,

# Он должен возвращаться.

# Ведь зло не дремлет и всякий раз, как чувствует ослабший поводок, ошейник,

# Всё норовит кусок отцапать пожирнее.

# И побольней для жертвы.

# Во благо государству, был учрежден здесь Орден.

# Орден Фортинбраса. Защита и опора. Но и враги не дремлют.

# Брожение всегда проходит в чане, что закрыт.

# И два пути – вино иль уксус. Зависит от многих факторов, но главный - винодел.

# Успеешь – быть напитку.

# Не успеешь – кислятина, что в выгребную яму.

# Фортинбрас…

# На счастье, наше, рыцарь и мужчина видный,

# И в скоротечных он побывках, не обделен был лаской женской и заботой.

# И результаты ласк, то тут, то там по королевству мы находим.

# Вскормив, взрастив и подготовив, мы ставим отпрысков его в главу

# И Ордена, и Трона.

# Без малого полсотни миль морских осталось до возвращения полукровки,

# Сына Фортинбраса, ведающего, что есть он сын, но не наследник.

# Магнус он по имени и здесь дадут ему повинность послужить.

# Злой Герцог, Орден, свита и народ, все ждут. Иначе, гибель королевству.

# И ждет еще одна. Та, что выброшена морем была на сушу.

# Чудом спасена иль провидением.

# Сама судьба вдруг планы поменяла и вот не став русалкой иль сиреной,

# Была, как рыба вытянута сетью рыбака. Спасена.

# Теперь она законная невеста, того кто будет Фортинбрасом в этот час.

# И Фортинбрас, хоть с малым опозданием спешит на помощь родине и дому.

Слышим голоса. Лоренцо удаляется в темный угол.

### СЦЕНА ВТОРАЯ

Входят Злой Герцог, Магнус и свита.

**Злой Герцог**

Ну, повернись-ка. Так, подрос как будто.

Но не потолстел.

Взрослый взгляд, хотя искра ребенка, да, осталась.

**Магнус**

Чуть не ослеп я, вглядываясь вдаль, идущую за горизонт

Где Родина моя, где славный замок Эльсинор?

Воспетый многократно, достойными сынами.

Здесь воздух легче и приятнее для легких

Для сердца и для мыслей о большом.

**Злой Герцог**

Не заразился ли ты заразой, тягой к описанию фантазий

И прочих глупостей бесовских?

**Магнус.**

Нет что вы, стихов я не пишу.

**Злой Герцог**

Скажу, по правде, я хорохорюсь и шучу,

И над собою тоже. Стихи писать неплохо.

Писать порой необходимо, чтобы не сойти с ума.

Когда поговорить с достойным человеком нет возможности,

Поговори с бумагой, но боже упаси поддаться главному и страшному соблазну – публиковать и обнародовать.

То блажь. Страшнейшая я повторюсь, напасть.

Как только кто прочтет, то тотчас изменится в ней смысл.

Любая пусть и крепкая, и гениальная и просто до изящества прекрасная идея, приобретает сонмы смыслов.

Тому есть доказательства – священные писания.

Нет ничего глобальней в интерпретации прочтения.

Я увлекся.

**Магнус.**

Я очень хорошо услышал.

Спешу заверить мыслей не было таких.

Амбиции мои в других есть плоскостях.

Служить хочу я государству.

Родному царству долг отдать и быть полезным.

**Злой Герцог**

До слез, но их сдержу. Ты честен и открыт, и то уже полезно.

**Магнус.**

Вы проницательны, хоть и старался я

Романтику всю выжать словно воду с ткани.

Быть серьезным и заниматься лишь серьезными вещами.

Помимо перьев и чернил,

Я долго упражнялся на мечах и в изучении отношений денег.

Без звона в сундуках, править, управлять, в мире невозможно.

Нечем и некем.

**Злой Герцог**

Приятно видеть, что муштра и добросовестное прилежание,

Не превратили тебя в книжного червя.

Чему ещё ты научился за три года?

**Магнус.**

Главному мой Герцог. Ничему не удивляться.

**Злой Герцог**

Ого. Умение и знание твое очень велико.

**Магнус.**

Погодите вы смеяться.

**Злой Герцог**

Нисколько. Я этому искусству учусь последние полсотни лет.

Местами преуспел, но в общем я школяр,

И зачастую нетерпеливый, и спесивый.

Искусство — это ключ ко многим тайнам.

Оно нам помогает достичь тех целей, о которых мы не знаем

И о которых нет написанных страниц,

Хоть собери ты книги всего мира.

**Магнус.**

Сейчас счастливее я стал и главное спокойней.

В начале, честно, показалось мне, что вы меня ругать позвали,

Из мысли, что напрасно посылали на учебу.

Потратив на меня изрядное количество и денег, и души.

**Злой Герцог**

Приятно вновь, что понимаешь ты такие тонкие моменты.

Теперь, давай, с дороги нужно отдохнуть, переодеться и вечером я жду тебя на ужин.

Грядут большие перемены и события, к которым я как мог тебя готовил.

В том числе и на учебе.

**Магнус.**

Не представляю, как вся арифметика, знание созвездий хода,

Философских формул и даты исторических сражений,

Помогут мне в таком важнейшем для королевства деле?

**Злой Герцог**

Не волнуйся. В университете тому никак не обучиться,

Но без таблицы умножения не перейти к подсчетам и законам

Высших сфер и целей.

Мы с букваря все переходим к главной книге - жизни.

**Магнус.**

Вновь стало легче и спокойнее. Считать или читать умею без запинки.

**Злой Герцог**

Тебе грядёт взять в руки что-то посложнее книги.

И главное приятнее.

Читать и одновременно писать её ты будешь

Пока слепая смерть с косой, не разлучит вас

И не отправит тем, брак ваш в вечное, медовое скитание.

**Магнус**

Мой Герцог, вы так затронули тревожную и непростую тему

Что стало даже интересно.

И захотелось мне увидеть суженую.

Предстать пред ней в лучшем свете и наконец нам познакомиться.

В ваших письмах, что я читал о вашем мне наказе.

**Злой Герцог**

Ну, скажешь тоже, наказе.

Отцовской просьбе, в качестве заботы.

**Магнус**

Это я имел в виду.

Теперь хочу увидеть поскорей невесту.

Я готов, и, если нужно, заранее даю ответ свой: да.

Ваша просьба и забота для меня не к рассуждениям

Они единственное - к исполнению.

**Злой Герцог**

Отлично, отдыхай. Успеем. Увидимся мы скоро.

Уходят. Из угла появляется Лоренцо.

**Лоренцо**

А Магнус? Как вам? Мне показался он немного… льстец.

Двуличен? На то похоже. Об этом говорит картинка.

Пред Герцогом он Злым прикидывается простачком

А сам лишь хочет всё узнать.

Во-первых, зачем так срочно вызвали из университета?

Во-вторых, зачем охрана? Чтобы не напали, или чтобы не сбежал?

И если предположения его верны, хочет знать он правил свод.

Смысл представлений и главное,

По ком скучает, чахнет, увядает Неофелия.

Она призналась – покойного принца не любила.

Топилась, да. С тоски. Ни капли не жалеет.

Но спас ее, предполагаем, Фортинбрас, смелый и отважный.

Как успевает он?

Как не любить такого милого и нежного ловца?

Он всеми навсегда любим. А я в полутенях и сумерках и главное, как жених, как партия, я незаконен.

Ну, может лишь чуть-чуть.

Злой Герцог, уставший от цикличности, желает запустить

Финальный Акт спектакля,

Мечты его мы услыхали – это суть.

По форме, он обратится вновь ко мне. К кому ж еще?

Советнику и славному организатору досуга

И официальных встреч и заседаний без лишних и ненужных предрассудков.

Цель спектакля, представлен будет что, Ордену в четверг

На свет явить предателя, казнить немедля и передать спасителю права и функцию….

Себе, конечно, Злому Герцогу, преисполненному благих, благих желаний.

Появляется Неофелия. Проходит молча на заднем плане.

**Лоренцо**

Девушка в благородном платье, выловленная из моря рыбаком,

Не помнит кто она, откуда.

Уже в годах, но также хороша.

Как в янтаре застывший, чудный мотылёк, и словно тот янтарь растаял

Явилась к нам и позабыв увять

Медленно порхает, в недоумении: где я?

Любуется Неофелией. Появляется Злой Герцог.

А вот ее преклонный покровитель.

Неофелия встречает Злого Герцога. Беседуют.

**Лоренцо**

Злой Герцог, делает вид, что мною не раскушен.

Зачем? В чём смысл этой роли?

Развязка вся в конце. Заклание. Хитрейшего из хитрых.

Но правила главней всего.

Во-первых, выбрать.

Во-вторых, признаться.

В-третьих вскрыться

И вонзить кинжал.

В-четвертых… выбрать кто что сделает из перечисленных слагаемых.

Три с половиной акта, четырех углов стенанья.

Ветра гул и заклинаний шепот.

Неофелия приближается к Лоренцо.

Но что с того несчастной девушке

Не получившей от желанного чуть меньше, чем есть ноль.

Простилась с миром и в нём осталась.

Лоренцо уходит в угол. Виден в половину.

**Неофелия.**

Как утомляет быль фальшивой в благодарности.

Мёд превращается весь в дёготь

Когда его сбирает шершень, а не пчёлы

А ты пособница и соучастница.

Но как же быть? Попробовать опять топиться?

Это даже не смешно.

Лекарство нужно понадежнее.

Да и сначала нужно точно вспомнить повод.

Причину.

Если она не внешняя, а здесь. В районе сердца

По крайней мере, там оно должно ведь быть.

Как тяжело…

Меня не приняло забвение,

Проклятие быть живой и одинокой посреди толпы.

Один герой жених, сражённый ядом и тщеславием, что тот же яд,

Но действует масштабней, погиб, оставив на прощание горечь дум, Воспоминаний дым и ряд сомнений.

Второй герой жених, подарок главный преподнес – свое исчезновение. Накануне свадьбы и помолвки.

Избавил от рутины он семейных драм

И монотонных будней.

И вот я в вечных девках у вечного обрыва.

Куда себя подать и чем занять себя?

Как принести мне пользу и найти немного смысла?

Нарушить ход традиций.

Сюрприз для Ордена – взять и отравить мне Герцога

В моменте главного события.

Да, глаза их будут выражать недоумение.

А после и самой решиться наконец.

Лоренцо выходит из тени угла.

**Неофелия**

Здравствуй милый друг.

**Лоренцо**

Вот как, когда же я стал так мил?

**Неофелия**

Как часто я тебя не понимаю.

И главное, к чему такой надменный?

Слова используешь, где смысл непонятен.

**Лоренцо.**

Хвастлив, высокомерен. Так?

**Неофелия**

Остановись.

**Лоренцо**

И эти выражения: Вы не поймете даже половины, но после

Станет ясно – я был прав. Каков?

**Неофелия**

Вот ведь странность, с тобою груб тот

К кому готова ты довериться.

Попробую я по-другому.

Сменим тему.

Ты видел Магнуса?

**Лоренцо**

Да, издалека. Он отдыхать отправился с дороги

А я готовить представление.

**Неофелия**

Я знаю, которое решит судьбу нас всех.

А что же будет дальше?

Появляется Инга. Слушает.

**Лоренцо**

То вижу я нечетко. Возможно ничего, и этот вариант отбрасывать не нужно.

Бывают ничего такие, что жить терпимо.

Но часто нестерпимо, когда излишек есть.

**Инга (**шёпотом сама с собою)

О, если б небо дало мне возможность

Я б утопила вас обоих.

Как слушать то, что болью разрывает тебя всю?

**Неофелия**

Ушел ты от ответа.

**Лоренцо**

Как часто объясняют мне мои поступки. Напрасный труд.

Представь хоть на мгновение

Что я смотрю на вещи по-другому.

И главное, их вижу я во всех цветах и красках

А большинство лишь в черно- белой гамме.

При этом учат видеть.

**Неофелия**

Ты видимо решил, сегодня оторваться.

Решил проверить, сколь долго не порвется нить

Той тонкой дружбы.

**Лоренцо**

В этом и проблема. Дружбы.

**Инга (**шёпотом сама с собою)

Ей скоро триста лет, она ведь пахнет тиной.

И только я не раз, не два, купая её в ванной

Вижу – ведьма. Как можно, будучи ровесницей ушедших королей

Ходить кривляясь в девках, сводить с ума красивых, юных.

Здесь лишь костёр ответом должен быть.

**Неофелия**

Мы объяснились.

Я суждена другому и сердцу я своему не властна.

**Лоренцо**

Мне от того не легче.

Я просто продолжаю свой затянувшийся концерт.

При этом помня, что играть на инструменте, не умея – издавать лишь скрежет.

А объяснять без понимания предмета – еще хуже.

Выходит Инга.

**Инга**

Сударыня, время принимать лекарство.

А после ванну и чай, и прочее, что делает вас еще красивее, моложе.

**Неофелия**

Спасибо милое дитя. Что без тебя я б делала.

Нет ближе мне подруги.

**Неофелия (Лоренцо)**

Мой друг, довольно. Предлагаю разойтись на время и оставить препиранья. Иначе, пропасть шире, и потеряем даже дружбу.

Неофелия берет Ингу под руку. Уходят все.

Берег. Рыбак готовит снасти. Появляется Магнус.

**Магнус**

Боги моря в помощь.

**Рыбак**

Благодарю монсир. Справляюсь сам.

**Магнус**

Ну, какой же я монсир, тем болей вам.

**Рыбак**

Такой монсир, что по невзрачности костюма, своим лишь взглядом освещает берег.

Вас можно брать с собой на лодку.

Вы будете тем фонарём, что принимают рыбы за Луну и подплывают ближе к сети.

**Магнус**

Почётно, но, пожалуй, воздержусь. Да и не время для Луны. Хотя и дня не видно.

Так быстро рассвело. Здесь очень чудный цикл Солнца.

**Рыбак**

Сказать по правде, просто цикл. Светило видим редко, и на часы не смотрим. То напрасно.

Есть страны, в которых ночь полярная светла, у нас в краях она чернее дна колодца. Утро и сразу сумерки.

За завтраком бежит к нам ужин. И главное успеть, а то голодным встретишь долгую ты ночь.

**Магнус**

И кто подобный изобрёл здесь график?

**Рыбак**

Понятно кто – любезный Злой наш Герцог.

**Магнус**

Но в детстве помню, было по-другому.

**Рыбак**

Нет. Воспринимали просто по-другому. Вы не готовили и не искали из чего собрать вам ужин.

Вас мать так видимо любила, не посвящая в трудности и сложности хозяйства.

**Магнус**

Теперь придётся или привыкать или поменять мне график. Не понимаю правда как?

**Рыбак**

В сутках двадцать с хвостиком часов. И хвостик этот просит кушать.

Выход – его не замечать. То, что не можете исправить, приходится принять, как есть и с этим жить.

**Магнус**

Вы ведь моряк?

**Рыбак**

Так точно. Капитан без судна. Наш флот давно уже не флот.

Приходится довольствоваться мне тем, что любить море с берега и лодку, что отплывает не дальше броска камня.

**Магнус**

Это вы ведь выловили девушку по имени…

**Рыбак**

Постойте друг мой. Я не про всё могу здесь говорить. Простая жизнь моя, пусть длится хоть еще немного.

**Магнус**

Простите.

**Рыбак**

Я пойду. Мне нужно ужин свой ещё добыть.

Рыбак готовит снасти.

**Магнус**

Так наблюдающий на площади, во время представления шутов-артистов

Смеётся, ест, и думает, что как ему всё ж повезло, что он не шут.

Уж он то знает толк и главных правил жизни список.

Он не какой-то дурачок и перед публикой плясать, кривляться ни за что не будет.

И в мыслях этих пребывая, не ведает, что смотрит смысл этой самой жизни.

Что выжимку с всего и ярко, ему показывают кадр за кадром.

И хитрость правил в том, чтобы серьезно это не воспринять.

Похохотав идти работать и страдать.

А если вдруг канатоходец славный и свалится к великой радости толпы

То дождь омоет мостовую и завтра на натянутый канат взберется новый вольнодумец.

Круг замкнётся, хоть никогда и не был кругом.

А чем же?

Я сказал об этом выше. То канат. Из вечности он в бесконечность проложил дорогу и нужно всем идти, иначе в пропасть.

Грустно.

## 

### СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Главный зал замка. Трон и вокруг картины завешанные тканью.

Длинный стол у трона.

Появляются Злой Герцог и Масакр.

**Злой Герцог**

И что, почтенная, но Хмурая Герда наша, обиделась совсем?

И не пришла на ужин.

Ребячество. Обижаться, драться и кусаться, нужно в детстве.

Сейчас лови момент, живи и радуйся минутам.

Герцог садится на трон.

Масакр стоит рядом. Появляются с разных сторон Неофелия и Инга. Магнус и Лоренцо.

Присаживаются за стол. Слуги подают вино и закуски. Инга стоит рядом с Масакром.

**Злой Герцог**

Сегодня, я стал счастливей, приехал Магнус мой.

Встань дружище и посмотри на ту, которая дана будет тебе навеки небом.

И морем.

Смеются все.

**Злой Герцог**

На ту, которая ждала и верила, что в этом мрачном мире

Есть счастье, пусть и немного и нужно верить

Прежде, чем получить его.

Входит слуга.

**Злой Герцог**

Чего тебе?

**Слуга**

Я от Хмурой Герды. Просила передать, ей нездоровится

Но станет легче и светлее, если посетит сын перед сном её.

**Злой Герцог**

Мы сели только ужинать и Магнус будет введён в дело.

Есть вещи, важностью своей не уступающее материнской воле.

Ступай.

Сбил меня балбес.

Слуга уходит.

В какой-то момент, Инга сама подливает вино всем и проливает кувшин на Неофелию.

**Неофелия**

Простите, нужно мне почистить платье.

Неофелия встает и уходит. Инга с ней.

**Злой Герцог**

Что за вечер тут у нас случился?

Как мне продолжить знакомство Магнуса со всеми важными вещами

Когда, что ни минута происшествие.

**Магнус**

Мой Герцог, это пустяки. Поговорить мы сможем позже.

То знак судьбы. От волнения, я и не знал, что ей сказать.

Оробел, не скрою.

**Злой Герцог**

Успел хоть рассмотреть?

**Магнус**

Немного. Если честно, мало.

**Злой Герцог**

Понравилась?

**Магнус**

Безумно. Стать, осанка, взгляд.

**Злой Герцог**

Значит будет дело. Слышу голос мужа.

**Лоренцо**

Меня тревожит тоже ряд сомнений.

**Злой Герцог**

О чём ты?

**Лоренцо**

Готов ли Магнус к предмету посерьезнее, чем визуальное знакомство?

Его смутил и ввёл в предельный ступор простой взгляд девушки

А представление на заседании Ордена требует выдержки и нервов куда крепче.

**Злой Герцог**

Магнус ведь с дороги. Он толком и не осмотрелся и столько сразу впечатлений.

**Лоренцо**

Страной и Орденом чтоб управлять нужны таланты и призвание.

Когда их нет, то никакой сценарий с прописанными фразами помочь не в силах.

**Магнус**

Зато в любом я состоянии прекрасно управляюсь шпагой.

Могу и расписать не хуже всякого марателя бумаг тончайшими узорами.

**Лоренцо**

Тут делать нужно, а не говорить.

**Злой Герцог**

Уймитесь!

Лоренцо сбрасывает свой бокал со стола и проливает на себя.

**Лоренцо**

Простите, нужно мне почистить платье.

Лоренцо уходит.

**Злой Герцог**

Вы все тут сговорились?

**Магнус**

Простите Герцог, не сдержался.

Аппетита нет и вряд ли будет.

Мать меня уж заждалась.

Магнус уходит.

**Злой Герцог**

Что скажешь?

**Масакр**

Представление, которое планируем мы позже, похоже началось.

Спектакль и каждый здесь играет то, что хочет.

Я в смысле, хочет получить.

Вино здесь с умыслом пролито

И пока что это лишь вино.

**Злой Герцог**

Каковы мерзавцы…

**Масакр**

Монсир, если простота порою хуже воровства,

Обидней до скрежета зубов пропажи или кражи ценнейшего клинка иль камня, когда воруют ваше время.

**Злой Герцог**

И здесь ты прав.

Воруют наглецы то время

Которое отдал ты только им

В надежде, что на старости, на исходе лет

Будет на кого взять и опереться.

А по итогу, ты стоишь всё там же

Как двести лет назад, юнцом в надеждах.

Но я не только стар.

Я обладаю даром слышать дальше, чем стены замка

И слушаю внимательно, вникая и прислушиваясь

Не пренебрегая, казалось мелочами.

**Масакр**

Лоренцо, Магнус и опять Лоренцо.

Кто из них?

Точнее, кого из них настал черед

Отправить к предкам

Особенно и важно, к тем, что зачастили в гости по ночам к дозору.

**Злой Герцог**

Ты погоди мой друг

Тот случай, когда лишь промедление наш союзник

Помогающий немного поразмыслить и понять

Как сделать так, чтобы прервать

Обрезать в будущем подобные явления.

**Масакр**

Слуга, который разлюбил служить и взбудоражить наш народ задумал.

Он ощутил усталость от своего призвания, решил он изменить судьбу

И стань ступенью выше, выше…

Чего здесь ждать?

К кинжалу иль на дыбу.

**Злой Герцог**

Словно в забытьи

Распространяет слухи, что неурожай, и малость рыб в сетях,

И неудачи на фронтах, и хвори, всё дело в проклятости Фортинбраса.

Пора его сменить, ведь всё равно невидим.

Предатель…

Как шашень в дерево, он въелся и мысль свою вселил.

Та прижилась и с хрустом дерева,

Которое перемалывает ничтожным и мелкими зубами,

Тихо, оставляя лишь труху, ползёт гулять по ветвям государства небольшого.

**Масакр**

Мне уж не терпеться вонзить в него блеск стали.

**Злой Герцог**

И главное, хорош он, Магнус, молодец, славный полукровка,

Он думал, что тихие, пронзительные речи, что говорил он шлюхам на досуге

Не достигнут тёмной башни

В которой я сижу и помню – весь смысл власти слышать

Когда ты собираешься здесь править, хотя бы больше

Чем чайка пролетает над волной.

**Масакр**

А в чём его надежда? На что и на кого рассчитывает он?

**Злой Герцог**

Когда наступит бунта, криков и безумья час,

Явить народу разъярённому спасение – забытого себя.

Лженаследник…

**Масакр**

Но, ждет его сюрприз.

**Злой Герцог**

И всех, кто с ним и кто нас предал.

Раз пригласил его то окружу вниманием.

Куплю на тайну

И дорого продам во славу дома Эльсенора,

Потомкам в назидание и радость Ордена и Фортинбраса славу.

Начнем.

Уходят.

### СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Видим три помещения – три спальни.

Неофелия

Инга

Магнус

Сцена разделена на три части. Готовятся ко сну. В окне небо и море.

Время молитвы на коленях.

**Неофелия**

Как пролетает время…

И день пришёл к закату.

За хлопотами, суматохой, не успеваешь думать ты о главном.

Всё гложет, гложет мысль: а завтра что?

И завтра превращается в сегодня

Тем самым никогда не настаёт.

Приехал Магнус, ждала его и встречи я боялась.

Остерегалась. Понимаю зря.

Злой Герцог обещал мне пышность встречи

И процедуру предложения оформить, как в сказке давней

По итогу, каждый при своём.

**Магнус**

Еще ведь в детстве раннем, меня ругали: ты не пономарь

Раз выпал час молитвы, ты осознай: чего же хочешь ты?

Просить у Бога нужно с осознанием, что просят его миллионы жителей Земли.

И откликается он не на масштаб нужды, отнюдь.

Его прельщает понимание,

И это главная монета, ценнее нет.

Не будет в этом мире.

У всех есть просьбы и страдания.

Болезни будут, преступления и все известные грехи

И в неизвестных числах войны, войны, войны…

**Инга**

Не Офелия она, но всё ж привыкла к имени

Живёт…

Зовут её, она: я откликаюсь сударь.

И как послушная зверушка, с глазами полными признания

Идёт, идёт…

Изображает серию реверансов.

Привыкла

Что поделать, ведь жизнь её осталась

На дне морском, там в гавани, внизу.

И словно так всё должно быть.

Но… кто она и что – то тайна.

Которую, как вазу поставили в гостиной на показ.

Захочешь жить и хоть немного сыто

Тогда молчи, не лезь и не шепчи.

Обрежут ушки.

И это малое от малых наказаний

Введенных за основу отношений здесь.

Но мне нестрашно. Не боюсь. Ни в этот раз.

**Неофелия**

Услышь меня, хоть голос кроток мой

Не знаю я что делать.

Я чувствую, я знаю, что я лишь часть.

Я инструмент, которым здесь, задумано решить

До селя нерешенную задачу.

**Магнус**

Без смерти в мир не сможет принести Его даже веление

новых душ и прах останется лишь прахом.

В ростках зеленых не взойдет

А вот понять, принять и осознать всю идеальность божьих правил.

Вот что ценнее ценного и этот дар Он ждет.

Кто сделан по подобию великого, тот и в поступках должен быть подобным.

Поступай ты так, Мир новый словно создаешь ты.

**Инга**

Эта тайна, тонет каждый день внутри меня.

Всплывая, заставляет меня рыдать в подушку

А на людях, сжав зубы улыбаться.

Звучит так дико, попробуйте.

Оскал звериный.

В чём тайна? Она невеста Фортинбраса

Вместе плыли с войском освободить престол.

Установить здесь правду и заодно

На волнах общего веселья, радости и счастья

Отпраздновать здесь свадьбу.

Попали в шторм. Она за борт.

Спешили ведь пришвартоваться.

Грустный Фортинбрас как раз поспел

На торжество здесь смерти.

Погибли все, не с кем выяснять, чьи же

Все те земли, из-за которых плыл, ругался с дядей.

Из-за которых рисковал и войском и собою.

Чуть позже, сетью с лодки

Поймали наконец медузу нашу.

Пригрели, накормили.

Помогли ей вспомнить, что-то.

Не всё, и Герцог Злой, поняв

Кто она, откуда, её удочерил.

Венера наша стала, заложницей среди родных.

**Неофелия**

Услышь меня, прошу

Меня ведь больше некому послушать.

Да, я слаба.

Один раз оступилась, мне объяснили – ты виновна.

В чём? Что по рождению я кубок, что вручают равному по крови?

Что чуть не умерла и за спиной решили без меня.

Что выжила и долго так люблю того, кого не помню,

Но полностью готова вновь себя вручить избраннику любому.

**Магнус**

То грех есть величайший и величайший риск.

Бог видит всё, видит в зеркалах своих.

И подражать ему во всём мы день за днём пытаемся.

И понимание приходит для тех, кто бьет свой лоб у свечи дрожащей

Что мир кривой, который создаём мы, Мир тот не первый и не последний

И имя ему преисподняя.

И если рай бескрайний, то зря искать края у ада.

Останется нам сжечь всё и сгореть самим,

Очистив холст для следующих творцов.

**Инга**

Похвально старику, вдовцу бездетному

Для сердца, глаз найти себе усладу

И объект заботы.

Одно вот, никому он не сказал.

А Фортинбраса ведь, он ненавидит.

Ещё бы. Тот оставил, наместником его

Смотреть за королевством.

Норвежского королевича и принца

Теперь удел скитаться по землям.

Забирать, что дядя раздавал в угаре.

И потеряв невесту, себя он потерял.

Я слышала женился, но не счастлив.

Хотя, могу мечты я путать с явью.

Магнус и Неофелия молятся

**Инга**

И вот, Сбор Ордена.

План Герцога во злобе, отдать её юнцу.

Кого растил он для того

Чтобы наследником здесь сделать.

А благородства прибавить с помощью её.

Хитро. Посмотрим. Мальчик ведь не так-то прост.

Да и распорядитель мрачного, мистического бала

Задумал нечто неожиданное, жуткое, до слёз.

Теперь подробнее о нём.

О бесконечно мне любимом

Мой Лоренцо.

С ума схожу и сделать ничего я не могу.

Безумие. Отчаянная злоба.

Он мой любовник, но меня не любит и смотрит на меня

Как сквозь витраж зеленый на лягушку.

Он так же бесится от неучастия в его любви принцессы нашей

Неофелии.

Она, как хладнокровная змея, что выдает в ней благородную аристократку

Ждёт, когда же выдадут за Магнуса.

Себя не пожалею, устрою я им свадьбу.

Все трое гасят свечи. Тьма.

Видим только огромную Картину рыцаря с псиными чертами.

Злой Герцог смотрит на картину.

Масакр держит канделябр со свечой.

### СЦЕНА ПЯТАЯ

**Злой герцог**

Предок мой … Полоний, служил у Клавдия перед своим уходом.

До этого у старшего у брата, Гамлета отца.

Полоний, дело своё знал и делал чётко. Сменяются здесь короли, как и во всех царствах, а люди нужные и честные, хранящие стабильность, должны вертеть веретено, не позволяя стать… остановиться.

Предок мой…

Хотя, о чем я, он был мне братом не по крови, больше.

И был он вздыблен словно эти скалы

Что вижу каждый, каждый день я.

Он был решительно, на подвиг не готов.

Да, за ковром, за гобеленом, наблюдать и слушать

На то ведь многого ума не нужно.

Хитрость? Может, и ту, по здешнему обычаю

Не ровен час, поднимут на кинжал.

Масакру.

Давай вот напрямик; Дания, оплот свободы?

И все, кто жаждет лихословья, она ему реальная сестра и больше, чем помощница – подруга?

То-то же.

А если, хочешь умереть, вступай в ряды ты гвардии.

Не вздумай будоражить граждан и их челядь.

Масакр молчит. Герцог смотрит в зрительный зал.

О, я вас увидел наконец - ведь вы мои родные.

И завтра, словно зомби из могил

Пойдёте поздравлять меня, увидев в страхе предрешения

Что стал я королём!

Глупцы.

Страшно только тем, кто будущего и не видел.

А тем, кто знает, ход маятника предрешён.

Ведь дальше, только жизнь.

И жизнь другая.

Масакру.

Представь

С тобою мы, как псы бездомные

Незнаючи куда приткнуться

Сходя с ума от ароматов чуждой и чужой еды нам.

Подобрались усталые к скале

А в ней пещера и странный, душный, приторный

Совсем нам незнакомый запах.

Любопытно и утоляя этот интерес

Мы ловим ужас, ужас…

Ползущий вдоль рёбер и хребта.

И видим так же выползающий, огромный хвост.

За ним хозяин.

Бредя бездумно в поисках любой поживы

Мы сами ею стали.

Оцепенев и ощетинившись, мы смотрим в яркие янтарные глаза дракона

И сил пошевелится нет.

Дальше: клац!

И всё, отмучились и отскитались.

То предки наши знали – не нужно подходить к пещерам

И сунуть свою голову во тьму.

Злой Герцог гасит свечу.

Свет луны из окна, шум моря.

Появляются Хенрик и Томас.

**Хенрик**

Не успели мы уехать.

**Томас**

Да, не повезло. Зато увидим друга давнего, родного Магнуса.

Быть может…

Вот интересно, как он изменился?

Забыл ли нас? Все наши детские проказы

Когда тайком на башню лазали и воровали пряники на кухне

И многое другое.

**Хенрик**

И по ночам не призраков мы ждали

А глядя в небо звездное мечтали

Как будем драться за прекрасных дам.

Героями, как станем за Данию и просто потому

Что не может быть иначе.

Беззаботные, щемящие прожили мы минуты…

**Томас**

Теперь вот ждем мы заседание Ордена.

Отцов хранителей, которых собирают с одной целью

Пролить бессмысленно на угасающий огонь дань кровью.

**Хенрик**

Тише. Не говори о том.

Страшнее нет для войны участи, чем мирных жителей убийство не ради славы, а словно дикий зверь от страха рвёт, что видит.

**Томас**

Пойдем на башню. Будем ждать приказа.

Или, когда же позовёт нас милый друг наш Магнус.

Появляется тень.

**Хенрик**

Смотри! Явился он опять.

Вижу. Но не понимаю кто?

Да, силуэт и только. Он нас зовёт?

То лишь порывы ветра. Но всё-таки, давай мы подойдём.

Подходят ближе.

**Томас (призраку)**

Стой! Безумие иль храбрость тебя ведут, остановись. Ты меня слышишь?

Прекрасно, хоть пересохло в горле и сами мы, как высохший гербарий, с сердцебиением, волнением, внимаем голосу твоему.

**Призрак**

Все фигуры в сборе. Грядёт финальный акт игры. Вам нужно лишь одно – вы не мешайте. Дождитесь, как закончится здесь драма, с собой возьмите душу, которая в смятении, решает быть ей иль не быть.

**Томас**

Он про кого?

**Хенрик**

Спросить не смею.

**Призрак**

Я ухожу, мой пост сдаю с волнением, что вновь, как не хотел помочь, ничего я не решил. Всё чему быть должно, произойдёт.

Выстрел пушки.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Утро. Столовая. Длинный стол. Слуги подливают вино. В углу Лоренцо. Хмурая Герда сидит за столом. Входит Магнус.

**Хмурая Герда**

Мой сын, вот как день ты прибыл в королевство

Но к матери ни разу не зашёл?

А я ждала весь вечер.

В чём причина?

**Магнус**

В излишнем уважении к вашему покою.

**Хмурая Герда**

Смеёшься? Старуха мать места от волнения не находит

А ты стал чёрствым как позавчерашний хлеб.

Вырос…

Да, я виновата.

**Магнус**

Мама, давайте не будем мы о том.

Я не считаю себя обиженным.

Тем более обязанным.

И оправданиям здесь места столько же

Сколь и объяснениям.

**Хмурая Герда**

Тем лучше. Прости ты за суровость тона.

Обнимаются.

А всё-таки подрос. Сколько лет прошло как мы не виделись?

**Магнус**

Примерно пять, хотя могу и ошибаться.

У вас печать какой-то просьбы на лице.

**Хмурая Герда**

Мой сын. Не буду я ходить вокруг.

Есть чувство, а сердце материнское ты не обманешь,

Задумал ты, мир сделать чуточку темнее.

Ты чёрной благодарностью задумал отплатить

Тем светлым людям, которые в тебя поверили и возвели в студенты.

Учиться нужно, и всему, но не тому, что б отомстить интригой.

Даже если и за дело,

Даже если и была причина.

Остановись. Одумайся. Пойми.

Ты будущее, а остальное всё не важно.

Я вижу, как чрез время, ты сам вот так вот

Будешь объяснять своим ученикам основы мироздания.

**Магнус**

Мама. Мама. Прошу я вас: довольно.

Вас послали?

Не отвечайте. Не удивлюсь, если вы и сами.

Другое удивляет: вам что с того?

Я никогда не задавал вопросов

Не о себе, ни об отце.

Я был тактичней такта.

Когда был голоден или упал, ударившись об камень – не плакал.

Ничего я не просил.

И вот я здесь – мне двадцать три и полон злобы я.

Не скрою.

Полон жажды направить силу всю я в дело.

Мне нужно действовать.

Я видел там, где я учился, что можно по-другому

Что можно жить и быть притом живым.

А это всё,

Всё без исключения, есть восковое царство полумертвых.

**Хмурая Герда**

Молчи!

Об этом мне и говорили.

Ты стал безбожником из самых страшных.

Тех, кому на всё плевать

Ты предал, это вижу я.

Переубеждать тебя не в силах.

Да и бесполезно.

Скажу я так: ты мне не сын.

Если…

**Магнус**

Спасибо мама.

Лучшего благословения я вряд ли получу.

Прощайте.

**Хмурая Герда**

Постой прощаться. Сейчас ведь время завтрака.

Нужно подкрепиться, особенно, если уж решил бежать.

Входят Неофелия и Злой Герцог.

**Хмурая Герда**

Ночью плохо я спала. А ты мой ангел? (Неофелии)

**Неофелия**

Я вся без сил, готова снова лечь.

**Злой Герцог**

Есть лучший способ добавить сил и радости – вино.

Бокал, ещё один и всё не так уж плохо.

Хотя, признаться спал и я не очень.

**Хмурая Герда**

С вином согласна и я вас поддержу.

**Неофелия**

Я воздержусь. Хотелось бы мне с ясным взглядом и сознанием

Послушать, как дальше жить мы будем

И что нас ждёт.

Слуги наливают бокалы всем кроме Неофелии. Выпивают.

**Магнус**

Вино прекрасный способ, но есть нюанс

Неофелия права - тускнеет и сгорает разум.

И знания в тумане.

**Злой Герцог**

Друг мой юный, пережить всё, лишь знанием одним

Не представляется возможным.

Необходимо умереть, как грустно и пугающе всё б это не звучало.

И правота моих всех заявлений зиждется лишь на одном – опыт.

Пережитого опыт.

Ты словно губка, будешь впитывать слова и мысли,

Но осознать всё сможешь лишь к концу второго акта.

**Магнус**

Пьесы?

**Злой Герцог**

Жизни. Став переполненной и мудростью и глупостью, ты чашей,

Поймаешь главное своё желание – быть вдребезги разбитым.

Что б всё пролить, и поделиться всем.

**Магнус**

Вы запретили быть излишне поэтичным…

И обещали рассказать мне, историю причины помутнения всего, что в нашем замке.

**Хмурая Герда**

Помутнения… ясней не скажешь.

С трудом свет Солнца пробивается сквозь стекла.

**Злой Герцог**

Витражи, с трудом он греет.

И облака - они прикреплены гвоздями.

Дождь сильный, редко морось, но гнусная и непролазная погода, то признак наш, особенность, обыденность и участь.

**Магнус**

Так в чем причина?

Входит Инга.

**Инга**

Простите мой милорд, что прерываю вашу речь.

Должна забрать я Неофелию. Пришел портной, большое счастье заполучить его в минуты полные сплошного дефицита.

Примерка ждёт.

**Злой Герцог**

Я вас прекрасно понимаю. На заседании Ордена, на представлении, на свадьбе, пусть будет бесподобна, безупречна и изящна.

В конце концов, за что мы заплатили баснословно.

Иди дитя.

Неофелия и Инга уходят.

**Магнус**

Так в чем причина?

**Злой Герцог**

Не так-то просто объяснить.

Всякий раз сюжет имеет разный звук и краски.

Тональность грустная, щемящая тональность.

**Хмурая Герда**

И жуткое предчувствие. Бесконечно? О, да.

Будет длится наш персональный ад.

**Злой Герцог**

Но, влечение узнать и пережить, неостановимо.

Ты Магнус - доказательство.

**Магнус**

Тогда в дорогу.

**Злой Герцог**

Помню, как сейчас, я молод, даже юн, в доспехах пред турниром.

Запах розы дикой, кругом.

Дурманит и важно лишь одно – она увидит и поймет, как сильно я ее люблю.

А если повезет – погибну на глазах, от ран смертельных,

Не показывая боли и страдания, а лишь с улыбкой.

Но беда.

Кругом такие же в доспехах, с таким набором предрассудков

И не имея никаких других занятий, готовы все в моменте умереть,

Воскреснув в песнях у костра.

**Магнус**

И Фортинбрас там был?

**Злой Герцог**

Конечно. Первый рыцарь.

**Хмурая Герда**

И двадцать, или чуть больше-меньше, подобных храбрецов.

Красавцев, сердцеедов, обольстительно ужасных.

**Злой Герцог**

Мы поняли. Так вот.

Разных форм и цвета, розы на гербах, а в головах-то! аромат один...

Романтика. И вот. Финал. Я и Фортинбрас и юная Гертруда.

Несорванный и притягательный цветочек.

Вокруг подружки дивной красоты и свежести, а позади всех, королева мать.

От розы, как символа двора, у матери остались лишь шипы.

Точнее, трое.

Вся мерзкая та свита,

Что лишь мечтает выдать молодую принцессу фею за своих сыночков.

Они поодаль, понятно в турнире не принимают, да и не умеют. И выгодно.

Мы перебьем друг друга, а лопушкам достанется цветник.

**Хмурая Герда**

На сколько помню я.

В Финале бились вы с лорд Принцем, добрым нашим Фортинбрасом?

**Злой Герцог**

Я только что сказал о том.

**Магнус**

Что за денек такой?

Одно открытие перекрывается другим, не доходя до середины.

**Злой Герцог**

Тут молодец, уловил суть песни.

Но ошибся с длительностью. То конец, не середина...

Так вот. С разгона, в бешеном аллюре.

**Магнус**

Галопе?

**Злой Герцог**

В нем тоже, на боевых и главное не знающих преград из страха скакунах,

Мы с Фортинбрасом, несемся, словно вепри, препятствию на встречу.

Из прорези забрала я вижу только тень коня, стремительно несущую копьё

С огромным наконечником из стали. И дальше!

Пауза.

**Магнус**

Дальше… ну же!

**Хмурая Герда**

Ужасное зрелище…

**Злой Герцог**

Дальше. Скорбь. Чуть раньше, крики, визг и плач.

Гертруда, в обморок, упала, там уж мать, и пару отпрысков шипов,

И фрейлины все в раз остолбенели.

Толпа не знает, что сказать.

В недоумении даже кони.

**Магнус**

С чего же? Не томите. Я схожу с ума, как интересно.

**Злой Герцог**

Поверить трудно. Но, раз начал, нужно продолжать.

Я ловкий воин, и того не скрою, а цену и доспехам, и тренировкам знал не понаслышке.

Волновался.

Фортинбрас же накануне много отдыхал.

Военные походы перестали приносить ему и радость и влеченье.

Лишь грусть печаль в сухом остатке и то, как высушит немало он вина бокалов.

Моё копье, без всякого сопротивления, без всякого его желания увернуться, защититься, прошло насквозь.

Он врезался в меня, и сбил с коня, грузен был, а сбив, упал, как помню я лицом к лицу.

**Магнус**

Так вы же в доспехах? Забрала, шлем и рукавицы.

**Злой Герцог**

Я фигурально. С улыбкой произнес он: спасибо.

Прохрипел. И кровь, сквозь щели шлема, капает.

Встать не могу. Никто не помогает. Немая сцена.

Понимаю, еще немного и буду им придавлен.

**Магнус**

Вот это поворот! Раскрыли тайну с самого утра не дожидаясь заседания.

Да… все ж в оцепенении… но позвольте.

Отчего все так замерли, как истуканы?

**Злой Герцог**

А ты не понял?

**Магнус**

Не совсем.

**Злой Герцог**

Все, все до одного любили Фортинбраса,

Уважали, и ждали с нетерпением, когда он станет мужем, а значит королем.

Вся надежда королевства,

Поданных, живущих со старой дурой о порядке и мужском порядке.

**Магнус**

Теперь понятно. Я потрясен. Могу я попросить вас сделать паузу.

Приду в себя, осмыслю и попрошу вас вновь лишь об одном, рассказать еще раз.

Но в деталях.

**Злой Герцог**

То дорогой мой невозможно.

**Магнус**

Почему же?

**Злой Герцог**

Потому, что всякий раз, увлечённый интересом свежего ума,

Пытливостью его кормясь и интересом, история звучит по-разному.

Причем серьезно отличаясь.

**Магнус**

Насколько?

**Злой Герцог**

Радикально.

**Хмурая Герда**

Лет десять с хвостиком назад, в истории копье пронзало королеву.

**Магнус**

Шутите?

**Злой Герцог**

Тебе смешно?

**Хмурая Герда**

Мне лично, вот ни сколько. Как вспомню, хочется уйти мне в церковь.

И запереться, и не выходить.

**Магнус**

Нет.

Какие ж шутки.

**Злой Герцог**

Да. Одно в ней неизменно – гибель Фортинбраса.

**Хмурая Герда**

Бедный мальчик, ведь он тогда был, как дитя.

Просил он не мешать ему уехать

А старый наш король…

Хотя могу я путаться в событиях.

Давно живу и нет числа переживаниям.

**Злой Герцог**

Да, вы себя поберегите.

**Магнус**

Постойте! Так если он того, лежал разбрызгивая кровь и благодарность, кого же ждем?

И кто нас всех спасает с тех незапамятных времен?

**Злой Герцог**

Фортинбрас. То должность. И получает ее тот, кому ее передают по праву.

Выбирают.

**Магнус**

То есть это вы?

**Злой Герцог**

Не всегда.

**Хмурая Герда**

Последнее время, слишком часто это не всегда.

Но ключевое слово здесь ведь выборы?

**Злой Герцог**

Дорогая, для утра, пусть и прекрасного, как оказалось

Достаточно вам бодрости.

Дает знак слугам, у Герды забирают бокал.

**Магнус**

Схожу с ума.

Но кто прислал письмо? Кого мы ждём?

Как можно мне во всё поверить?

Это невозможно.

**Злой Герцог**

Невозможно друг мой, объяснить очевидные вещи.

Как объяснить тебе, что Земля круглая? Ты ведь видишь, что она плоская и стоишь на этом. Более того, те кто уверен в плоскости её, сжигали на кострах тех, кто доказывал обратное. Математические расчеты против слепой веры и идеологии.

**Магнус**

Да, вы правы. За незнание не сжигали, а за знание многократно.

**Злой Герцог**

Вывод: будь осторожен в своих знаниях и мнениях.

**Магнус**

У меня другое. Откровенность, до дерзости и сдержанность до хладнокровия. Вот мои инструменты.

**Злой Герцог**

Повремени их применять. Еще нас многое к закату ожидает.

Но нужно прогуляться, освежиться.

Уходят.

### СЦЕНА ВТОРАЯ

Лоренцо работает с бумагами.

**Лоренцо**

Я влюблен. И я любим. Меж этим пропасть.

Она безумна, и она прекрасна.

Смотрю и наглядеться не могу.

Намного старше? Но по сути дитя она.

Уйдет, скучаю, места нет мне и вот.

Так длилось долгих двадцать лет.

Фортинбрас, поди уже старик.

Седой и грузный. Не знаю, я того не видел.

Никто его не видел, только Герцог.

Но время истекло. Течёт оно неумолимо.

Истлел не только Гамлет с Лаэртом,

И череп Йорика страшнее поди ночи,

Когда дух предка, папы Гамлета, явился стражникам и предвестил события,

Которые смели надежды Клавдия, Гертруды, Полония

И многих, многих полу знатных особей двора.

Она спаслась, моя печаль и радость.

И выглядит на редкость хорошо.

Не рожала, а всё ждала.

Я думал и надеялся – пройдет.

Прошло лишь время,

А как её увидишь, словно ты привязанный, ты пленник,

Не отпускает нить, невидимый магнит.

Ведьма? Нет.

Смущенный ангел, незнающий что есть.

И я, несчастный полу бес.

Никто в серьез не воспринимает, тем хуже им,

И легче мне решится, всем отомстить.

Сжечь двор и свиту, и челядь, и коней.

План резкий и полумер не знает.

Появляется Инга, подходит медленно к Лоренцо. Читает через плечо. Инга пытается привлечь внимание. Целует Лоренцо.

Лоренцо не обращает внимания.

**Лоренцо**

Не скрою дорогая – ты мешаешь.

Немного занят я и ничего важнее нет сейчас.

**Инга**

Думаю, что даже если, все дела на свете белом

Исчезли в миг, их выполнили люди

То не нашлось бы время для меня.

Я та, которая чрезмерно, слишком рядом и тем удобна в неудобстве.

**Лоренцо**

Я не склонен сейчас к ссорам.

**Инга**

Да, знаю, склонен ты к другой.

К старухе, что зовут …

**Лоренцо**

Прекрати! Становишься невыносимой.

**Инга**

Восемь долгих лет ждала твоего ответа

А вижу только, как ты сошёл с ума.

Входит Масакр

**Масакр**

Надеюсь, я не помешал.

Но важность дела меня торопит.

Хотя, подозреваю для вас красавица, важнее ваше дело.

**Инга**

Хоть я моложе одной дамы

Ждать понапрасну и молодость свою в том хоронить я не хочу.

Нисколько. И отдавать своё, хоть маленькое, но всё же счастье

Я не хочу тем более.

**Масакр**

Ах, какая ярость. Тогда боритесь.

**Лоренцо**

Инга, прекрати. Нам нужно с Масакром поговорить наедине.

**Масакр**

Она нам не помеха. Более того – пример.

**Инга**

Благодарю вас сударь, но в чём же я пример?

**Масакр**

О, я мастер аналогий. Люблю метафоры, сравнения.

Они тот инструмент, которым зачастую, скорее ты и точно

Разрежешь полотно событий и заглянешь внутрь.

**Инга**

Я поняла вас наш хирург и я вас не боюсь.

Хоть то, что говорите вы, приводит в ужас ледяной.

**Масакр**

Тогда я повторюсь – боритесь. И за него, и за всех нас.

**Инга**

Смеётесь?

**Масакр**

Сейчас не подходящий час для смеха.

Восемь долгих лет, ведем войну мы с северным соседом.

Войны при том не объявляя.

**Инга**

Сосед крупнее и богаче, и чаще побеждает.

**Лоренцо (Инге)**

Ты смелостью своею безрассудной

Скорее заведешь в могилу раньше, чем я планировал.

**Инга**

При этом парадокс – то нам на пользу.

Мы объясняем большинство проблем войной.

Излишние растраты двора, расходы и на Орден, и на свиту.

**Масакр**

Во всем вина войны. Это Безусловно.

**Инга**

Удобно.

Соседи наши зачастую и не знают, что воюют.

**Масакр**

Но вот назрела предпосылка для объявления войны реальной.

**Инга**

Нонсенс.

**Масакр**

Верно. И в том он состоит

Не можем объявить войну тому, с кем мы воюем.

Народ здесь не поймет.

**Инга**

Запутаем.

**Масакр**

И выход здесь один – война соседу с запада иль юга.

**Лоренцо**

С югом невозможно,

Они наш лучший и единственный партнер

В продажах то, чего в избытке – камня.

**Масакр**

Строительный и нужный материал.

**Инга**

Всю землю, что славилась обильным плодородием, продали мы ради хлеба.

Остались камни. Соседи с запада нас тихо презирают и это повод.

**Лоренцо**

Объявим, что пропали камни. Их залежи?

**Инга**

Начнем внезапно, а затем объявим.

К границе их погосты наши подступают и потому, те камни,

Что запасали мы на надгробья украдены и вывезены вероломно.

**Масакр**

Ну как, вы уловили суть моих сравнений с вашею бедой?

**Инга**

Скажу вам так: предмет вы знаете прекрасно.

Есть предложение для вас.

**Масакр**

Даже любопытно.

**Инга**

Женитесь.

**Масакр**

Я? На ком?

**Инга**

На мне. Полная идиллия. Я буду вам и другом и женой и даже…

**Лоренцо**

Ты заходишь слишком далеко.

**Масакр**

Нет, она предельно рядом. Дорогая, я слишком занят для семейной жизни.

Ночью, днём и круглый год, живу я жизнями других.

И жизни эти отнимаю.

Пауза.

**Масакр (Лоренцо)**

Так вот, вижу подготовка полным ходом.

С вдохновением и нужным нервом недостатка у вас нет.

Кое-то ждёт весточку оттуда и в нужном виде. Достоверном.

**Масакр (Инге)**

А чем ведь чёрт не шутит – подумаю.

Подумаю серьезно над вашим предложением.

Ведь это было именно оно?

До встречи.

Лоренцо, не затягивайте, творите. Время, как песок

Убегает через невидимую ткань.

Масакр уходит.

**Инга**

Не смотри так, я не боюсь его.

И сам ты виноват. Взвинтил меня своим пренебрежением.

**Лоренцо**

То теперь не важно. Я принял все решения.

Представление нас ждёт убийственной красы и мощи.

Уходят.

Магнус один на площадке перед замком. На балконе Неофелия. На заднем плане за тканью репетиция представления – игра теней.

**Магнус**

Я вновь один. Понятней мне не стало.

Игра теней. Полу оттенки смыслов.

Из всех предложенных концепций,

Я выбрал личное присутствие на казни

Со всеми перспективами быть в роли палача и жертвы.

Играя смыслами, как волнами застигнут у скалы,

Прижат и вот уже почти раздавлен,

Вдруг, понимаешь – это сон. И видишь всё со стороны.

И плаху, и толпу, и ложу знати.

И зрителей.

И задаюсь вопросом: топор лишь повод заострить внимание?

Заставить видеть, слышать то, чего в быту не замечаем.

Шелест ветра, скрывающий шум времени, а за ним расплата.

Зачем я жил? В чем смысл?

Поесть, поспать и пару раз томится от невозможности и вновь заснуть,

Чтобы подумать о еде?

Глупо и противно, а здесь – нам страшно.

Жутко.

И приятность липкая сверлит: как хорошо, что не твоя та голова,

Покатится, как шар по лестнице к ногам принцессы.

Ты промолчал, ты молодец, имеешь здравомыслие.

Но вот палач свой взор в тебя уставил. Да, да.

Он смотрит на тебя

И видит средь толпы твои глаза, всё больше наполняемые страхом. Цепенеешь. Свинцом налиты ноги и губы еле шепчут: виноват…

В чём? Какая разница.

То ведь прописано в тебе:

Способен быть коварным, дерзким, вероломным и главное,

Немного жадным до всего, но вечно.

Трусость, как награда.

Чтобы не всех и сразу извести.

Рука!

Длины такой неимоверной, хватает и тащит, тащит,

Ты хрипишь, вокруг уже хохочут. А! Попался.

И вновь, скала, волна волною подбивает, с треском, пеной, воем.

Умолкает.

Проснулся говоришь?

И как, такое отрезвление?

Во сне ты видишь сон, и сон тот, где здравствуешь

И веришь – всё взаправду.

Сейчас покатится долой, с ухмылкой жалкой голова,

И ты всё видишь из зрительного зала.

То голова твоя, тебе подмигивает? Да.

И ловишь вновь ты взор тяжелый палача,

Он опустил топор, уже не в первый и не последний за день раз

И до тебя доходит – он вновь тебя нашел и узнаешь под мантией его … себя. Вокруг лишь ты. Здесь других нет.

Многоличье это - твоё разнообразие и смерть объединяет их в одно. Благодарить?

Не говоря спасибо, молча удалюсь прочь, и просыпаюсь вновь.

Теперь надолго.

В отблесках луны

Отполированного топора, в углу, который ждёт

И тихо, тихо всё вокруг.

**Магнус (**глядя то на репетирующие тени, то на плачущую на балконе Неофелию)

Слезы, слезы. То вода.

Но в замкнутом пространстве водичка тухнет.

Долго не живет.

Ей силу придает свобода действий.

Буйство красок и стихия расцветает полнотой своей сметая всё и вся.

Океан безбрежный уже не остановить, раз начал ход свой вал девятый. Важный здесь момент, не быть на том утесе, куда он явит силу

И бездумно разрушая, утихнет,

Ляжет рано или поздно к подножью правильной горы.

Пусть не высокой, но не такой уж неказистой,

И во время пришедшей, как знак, как символ наконец-то мира и покоя.

Да, я море это поднял, да, я решил всех утопить и выплыть на поверхность,

С нужной песней.

Пускай послушают, станцуют и в благодарность принесут себя.

Других любовей нам не нужно.

Нам нужно всё и разность их в одном мне доставляет удовольствие – обладанье.

Неофелия на балконе.

**Магнус (Неофелии)**

С балкона видно, как спокойно нынче море.

Такая безмятежность, тишь да гладь.

Но всё же мокро, да? немного сыро?

**Неофелия**

Спокойствие, это то, чего я не ищу, не жду и не мечтаю.

**Магнус**

Это ищут все. Как без него?

Дрожать от всех намёков, предрассудков и злых мыслей

Зачем?

Не отвечай. Я предложу тебе другое.

**Неофелия**

Погоди. Скажу сама.

По королевству слухи ходят, разных толков

Но всех причудливей о неуемном, маниакальном моём желании

Во что бы то ни стало стать здесь королевой.

Не скрою, это забавляет.

Я, вся в мехах с севера заснеженного и короне в окровавленных камнях.

Осталось с помощью спектакля, решить вопрос бумажный

Оформить всё в правах и главное в наследстве.

С невестой, с родословной проблем нет, но вот сомнения

По поводу костюма жениха.

Как с ним поступят?

Пропитают его знатностью и благородной кровью?

То ведь надежный способ.

Что же ты молчишь?

Наверное, чувствуешь, что слухи про безумство всё-таки имеют почву.

Теперь о просьбе. Наконец признайся.

**Магнус**

В чём?

**Неофелия**

В том, о чём ни разу мы не говорили.

Любишь или нет? Так просто.

И до сих пор важнее нет.

И ничего после признания в любом не изменится и не сможет поменяться.

Но стану я тогда смотреть на всё сквозь прищур знания тех чувств

Знать о которых буду точно.

Входит Злой Герцог и двое слуг несут большую шахматную доску, уже с расставленными фигурами.

Неофелия скрывается в глубине балкона

**Злой Герцог**

Воркуете? Как голубки,

Упорхнула.

Но что я вижу

Вы расстроены наш друг, что случилось?

**Магнус**

Внезапно, меня врасплох застали.

В простых вещах запутался и потерялся.

Сейчас я не отвечу. А предложу вам партию.

Но по новым правилам.

**Злой Герцог**

В чем суть?

**Магнус**

Игре которой сотни лет, хотя бы в качестве развлечения

Я изменений пару преподнес.

Один раз в партию, есть возможность, сбить свою фигуру.

Кроме короля, конечно.

**Злой Герцог**

Хитро. Но в чем, я не могу представить

Может быть необходимость?

**Магнус**

Представьте – вам мешает мат поставить, или просто вызвать затруднения

Своя фигура. Так бывает.

Фигура та верна и храбро бьется,

Но обстоятельства, сверхцели выше ее жизни.

**Злой Герцог**

Так. Это нужно хорошо обдумать.

Ведь возможность эта меняет не только ход партии, а суть игры.

**Магнус**

Есть второе правило. Новинка.

**Злой Герцог**

Сгораю в любопытстве.

**Магнус**

Пешка, дошедшая до другого края, быть ферзем имеет право.

**Злой Герцог**

Так. Это безусловно.

**Магнус**

А теперь представьте, что пешка эта…

Магнус умолкает.

Пауза.

**Злой Герцог**

Вы кажется не здесь. Что вас так отвлекает?

Балкон?

Что пешка может? Ответьте.

**Магнус**

Поменять свой цвет. Ферзем стать для соперника

В его стать лагерь.

**Злой Герцог**

Усилить так чужую сторону? В чем смысл?

**Магнус**

Что б дальше лишний ферзь, наверняка смог отмстить он королю.

Простите Герцог, мне нужно всё-таки увидеть Неофелию

И договорить, и объясниться, и решить.

**Злой Герцог**

Я, мальчик мой, вас, тебя, прекрасно понимаю. Иди. Поспеши. Увидимся мы вскоре.

Магнус уходит.

**Злой Герцог**

Что ж, за мудрёностью, я вижу простоту и живость юного ума.

И прозорливость, и талант частично видеть будущего даль, но сами мы, не зная, принимаем это за буйство воображения и чувств.

### СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Входит Масакр.

**Масакр**

Злой Герцог, пришли могильщики и вид имеют необычный.

**Злой Герцог**

В чём необычность?

**Масакр**

По чистоте их платья, могу предположить, пришли все с благодарностью.

При них мешки и сдержанная радость.

**Злой Герцог**

Зови.

Входят ставят у ног Герцога мешки. Кланяются.

**Могильщик**

Наш Герцог, с того момента, как стали вы здесь править,

Мы благоденствуем. У нас прибыток.

От наших жен, от наших чад и их детей,

Вам и поклон и всё, чем можем быть мы благодарны

В эти серые, безрадостные дни.

**Злой Герцог**

Благодарю вас, сыны отечества с хорошим пониманием.

Но вы ошиблись. Я не правитель.

Я лишь стараюсь здесь служить до скорого явления

Любимого и благородного Фортинбраса.

И он прибудет скоро.

**Могильщик**

Тому мы несказанно рады.

Кланяются.

**Злой Герцог**

Но вижу вас что-то привело ко мне ещё?

**Могильщик**

Да. Есть небольшая просьба.

Улучшить без того неплохое положение наших дел.

**Злой Герцог**

Слушаю.

**Могильщик**

Та территория, что выделена нам

И на которой помогаем мы

Обрести последнее пристанище граждан королевства

Имеет, к сожалению, границы.

Нам с каждым днем сложнее и сложнее сыскать местечки

Особенно для семейных схоронений.

Нельзя ли выделить для общих наших необходимостей поля,

Что у западных границ.

**Злой Герцог**

Вопрос конечно важный, но.

Границы нашего святого королевства

Увидеть можно с главной башни церкви.

Для этого и построена она была благоразумным предком.

И виды с башни говорят, что ограничены мы в территории.

Земля мала и с каждым часом меньше, когда народ дает приплод.

Необходимость сеять и собирать что год, наш скудный урожай,

Требуют наличие земель.

Их мало… и если всё усеем мы могилами,

То завтра не с чего нам будет прокормиться.

Продолжайте использовать тот метод, что разработали мы раньше

Не в широту и долготу, а в глубь.

К центру земли копать труднее безусловно,

Но не с кем и не нужно договариваться и отбирать.

**Могильщик**

То очень мудрое решение.

Но, как выразились вы, в долготу и широту,

Располагать покойников дороже.

Точнее, выгодней.

Пауза.

Меньше жалоб. Ведь посещать родным,

Временно не усопшим, тех кто под другими лежит, значительно сложнее.

Недовольства и ропот с шепота идут до криков.

Вчера, помощников моих избили. Несильно.

Но это вероятно повторится.

И как бы нам самим не лечь в собою же вырытую могилу.

Пауза.

**Злой Герцог**

Спасибо за подарки.

И по секрету вам скажу,

Что бог, который все-таки неравнодушен к королевству

На днях пошлет событие,

Которое масштабом и размахом поможет враз решить проблемы.

В том числе и ваши.

Могильщики кланяются. Уходят.

**Масакр**

Мой Герцог, Священник главный ожидает

Он без подарков

Что говорит о важности и срочности визита.

**Священник**

Мой Герцог, с жалобою к вам.

Я говорил не раз, что с каждым днем сложней,

Трудней нам достучатся до сердец и душ тех прихожан,

Которые взяли моду, едва, а то и вовсе, не платить мне подать.

По воскресеньям меньше ходят, на праздники без радости,

По принуждению охраны.

Пустующие залы пол беды.

Церковная казна практически пуста,

Такое бог вряд ли нам простит.

Он не поймет.

**Злой Герцог**

То ваши мысли? Или вам спустились свыше?

**Священник**

У вас есть силы пошутить? Похвально.

Но тон подобный, вряд ли здесь уместен.

**Злой Герцог**

Простите пастырь, но время не до сантиментов. Есть предложение.

Вскоре, поля, что к западу мы отдадим под новые кладбища.

Их осветить вы сможете с небольшой надбавкой и отобьете минусы,

Превратив их в плюсы. Да. Вся площадь будет словно в плюсах.

**Священник**

Вы вновь так зло изволите шутить, сравнив кресты и плюсы.

**Злой Герцог**

Такая математика и жизнь.

Когда считаем мы живых – то минус.

А мертвых – плюс.

Математика простая.

Задачка не совсем ясна.

Злой Герцог видит в окно Хмурую Герду и Неофелию. Отдаляется от Священника.

Разговор с священником продолжает Масакр.

**Священник**

Задача у Властителя проста, иллюзию и смысл для народа,

Являть во всей её красе. И что б иллюзия была неоспорима.

А мы, оформить эту данность, поставлены здесь тем

О ком шутить не стоит.

**Масакр**

Так, извините пропустил, прослушал. Задумался… еще раз?

Если вас не затруднит.

**Священник**

Задача у правителя проста – явить народу смысл жизни.

**Масакр**

Иллюзию.

**Священник**

Именно ее. Но в неоспоримой форме.

**Масакр**

И для неоспоримости все средства хороши.

Чтобы верили, боялись и платили.

**Священник**

Не думая при том о смысле.

А он, как оказалось тоже прост – спокойствие и послушание.

**Масакр**

И налоги.

**Священник**

То краеугольные слоны, стоящие на плоской и могучей черепахе.

**Масакр**

Да, черепаху нужно в срок кормить и убаюкивать молитвой почитанья, восхваления.

**Священник**

Отлично. Перейдем к насущному. Земному. Все рыцари и псы.

**Масакр**

Что есть одно и тоже?

**Священник**

Абсолютно. Так вот, все псы рыцари соберутся сегодня в полночь.

И как раскроют шторы, увидев серебро Луны, завоют, в экстазе растворяясь . Через мгновенье, успокоясь, присядут за дубовый стол

И здесь услышат заявленье канцлера.

**Масакр**

Секретаря?

**Священник**

Одно и тоже. Решающий момент в истории – всем нужно выбрать будущее, Убив на месте прошлое в лице предателя. Отступника от старых правил.

И после, правила мы новые введем и заживем в спокойствии,

Почитая выбранную жертву, как предвестника светлого начала.

**Масакр**

Да. Всё максимально просто.

Но к чему вы рассказали мне всю эту очевидность?

Появляются Хмурая Герда и Злой Герцог.

**Хмурая Герда.**

Жрец,

Что бормочет заклинания, давно уж понял смысл жизни?

**Священник**

Он прост и спрятан в понимании

Нельзя всем, вся, всё взять и объяснить.

**Масакр**

Невежество людей залог правления.

**Злой Герцог**

И это не от жестокости, не от греховности и жажды власти.

То следствие и горький вывод

По-другому не получится, нельзя.

**Священник**

Вожак огромной стаи, стада, роя

Не может вдруг, всем заявить: расходимся.

Вы все свободны.

Каждый по себе.

Теперь решайте сами.

**Злой Герцог**

Большая часть такого не поймёт, не примет.

**Масакр**

А меньшая захочет одного - занять пустое место.

**Злой Герцог**

Жестокость и бюрократизм, неповоротливость и серость.

Вот то, что хоть как-то двигает нас дальше

Не позволяя утонуть и не упасть.

**Масакр**

Но всё-таки, то меньшинство всегда предпочитает риск

В надежде завладеть, взобраться, изменить.

А после превратиться в то, с чем так боролось.

И это двигательная сила.

**Хмурая Герда**

Мы все поём одну и ту же песню.

Мне кажется, немного затянули. Засиделись мы у трона.

**Масакр**

Вот и поём.

**Хмурая Герда**

Хором (с иронией).

В чём причина?

Молчите, я отвечу. Нам страшно.

Грядут, грядут большие перемены.

**Злой Герцог**

И раз мы знаем – в этом кроме страха и сила наша.

Верёвка наша, а мы канатоходцы, что через пропасть выведут народ, от лицезренья пропасти всех отвлекая.

**Масакр**

Ещё раз восхищаюсь, как словами вы простыми

Легко всем всё объяснили.

Появляется Неофелия.

Неофелия Взвинчена. Все прерывают разговор.

Хмурая Герда идёт ей на встречу.

Злой Герцог спешно прощается с Священником и даёт знак Масакру спрятаться за гобелен. Священник уходит.

**Неофелия**

Теперь уж всё равно где быть: бордель иль монастырь.

Мне стало вдруг понятно, что всё одно, когда не по любви ни там, ни там.

Так долго переживали за честь мою и целомудрие,

Что стало в раз смешно хранить и то и то.

Старуха с сундуком прокисших прелестей и добродетель,

Смешна, жалка, убога.

**Хмурая Герда**

Это меткое и все-таки двойное здесь сравнение.

Мысли подобные, как смоченный водой песок долго населяли мою голову.

Но ветер высушил их, вымел, выдул и стало гулко и легко.

Тебе придется заплатить монетой той же – ожидание.

**Неофелия**

Опять платить?

Я дождалась, меня дают на сдачу будущему принцу,

Которого и принцем сделают благодаря лишь мне.

**Хмурая Герда**

Мой сын жених и ты принцесса, точка.

Ирония, как хлыст всем на десерт.

Овечка и пастух, хорошая ведь пара.

**Неофелия**

Я как разбитое корыто,

Местами с позолотой расписной и кучей, кучей хлама,

Что были платья в моде много лет назад.

**Хмурая Герда**

Да. Долголетие проклятье, как награда королевству,

Заглавным даром, у которого убийство королей.

Теперь все мы Белоснежки, уколотые не в палец, а в сердца.

Ловлю себя на мысли, что эта встряска для меня тоже, как награда.

**Неофелия**

Я чахла, увядала, я гербарий.

И тут молоденьким дождем пришла пора женится.

Пожалуй, лучшее что сделать - полюбить.

**Хмурая Герда**

Да пастушка, взять назло всем и полюбить.

Концовка – избавление.

**Неофелия**

Теперь уверена, что умереть получится у всех и разом.

Злой Герцог и Масакр появляются из угла.

**Злой Герцог**

Милые воркуньи, что за настроение?

Я краем уха слышал разговоры ваши.

Они расстраивают старика.

При том, вам и не нужен собеседник.

Вы говорите каждая сама себе.

Дамы молчат.

Но продолжая жить, невольно увлекаясь антуражем,

Ты начинаешь собой всё украшать.

И представление, с тобою в главной роли.

Играешь и играешь для себя.

Искусство - лучше и не скажешь.

Искусство быть везде и сразу.

Иначе, всё пропустишь.

Масакр, как идёт там подготовка?

**Масакр**

Лоренцо почти гений, он превзошёл себя по самоотдаче.

Без отдыха, без перерыва на обед, он пишет представление.

Характер портится его – волнение.

**Хмурая Герда**

Тогда, всю жизнь я волновалась.

**Неофелия**

Одна надежда – Лоренцо всех спасёт нас откровеньем показанного

И обретя покой, мы вновь полюбим радость, доброту и жизнь саму.

**Масакр**

Жизнь, как и искусство компромисс между смертью и бессмертием. Условный, но всё же главный договор, грозящий тайной и тайной нас влекущий. Все мы умрём, и это безусловно.

**Злой Герцог**

Я все-таки немного обожду. Не спешу.

**Неофелия**

Теперь мне стало вновь так жутко страшно.

**Масакр**

Дамы, вы так прекрасны, от того наивны.

У доброго любого, всегда нет времени. Он не успевает сделать ничего.

А злому, ему нужна лишь непогода и жгучее желание.

Овцы сами на алтарь взбирались и воспевали прелесть и доброту ножей.

Единственное, что честно в этом мире, понятно и очевидно всем,

То математика и музыка.

Всё остальное субъективно.

**Неофелия**

А живопись? А Литература?

**Масакр**

Ну, посудите сами.

И в том, и в том, и в остальном другом,

Что человек придумал, смыслил, осуществил, представил миру,

Есть форма и она не всем по нраву.

Не нравится и нравится. Хуже лучше, относительно проделанного ранее.

В сравнении опыта и выучки, и происхождения,

Всего, что удалось впитать, тем более, удалось отвергнуть,

Мы всё оцениваем и сравниваем.

А дальше?

Читаем мир мы опытом своим и опыт так приобретаем.

Замкнулся круг, и я его замок.

Его мерило и шкала оценок.

Так вот, по нотам или формулам заранее понятно, что за штука.

И от виртуозности зависит глубина и сила исполнения.

От мастерства зависит, как зазвучит и далеко по всей Вселенной разлетится.

В подобии создателя, воспроизводим мир,

И вновь его сжигая, порождаем вновь и так по кругу.

Палач увидит голову, что катится по лестнице и в ней узнает он своё лицо.

Не отойдя от удивления, он криком будет пробужден.

И крик тот от дитя, родившегося только что, в котором он узнает вновь себя.

И удушаемый вопросом: в чём суть и смысл и как долго нам искать ответы?

Он упадет в рутину дней.

Работать нужно, ведь, кормить его ни формулы, ни ноты не способны,

Но объяснить, помочь понять хотя бы самого себя – то да, на время.

Пока ты смотришь на страницы, себя к молекулам и атомам причислив,

Что есть строительный и абсолютно одинаковый стройматериал.

**Хмурая Герда**

Аминь.

**Неофелия**

Спасибо дорогой Масакр

Вас слушая, я многое уразумела.

Всю важность, сказанную в меру иронично

Ряд острых мыслей и взгляд ваш

Подтвердил то, чего боялась.

**Масакр**

Был я искренним, но не преувеличивайте речей моих значение.

В них не было угрозы, чего бы вы не слышали про деятельность мою на страже королевства.

**Неофелия**

Немного я устала. Пойду прилягу.

**Хмурая Герда**

А я займусь делами. Проверю, как там наш Лоренцо.

И подготовка к заседанью Ордена.

В общей суматохе, забываем о важнейших мы вещах.

Все Уходят.

### СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Видим сквозь ткань репетицию теней.

Входит Неофелия и Магнус. Неофелия что-то рассказывает Магнусу. Он молча слушает.

**Магнус**

Всё что ты мне рассказала любопытно.

Но самое здесь неожиданное вывод: меня убьют.

Пауза.

Убьют… Возможно. Знаю.

Я этого достоин? Безусловно.

Если бы был у меня друг, которому я доверял

И он спросил: почему ты поступаешь вероломно?

Зачем ты перекусываешь руку, что молоко тебе дала и хлеб?

Ответить я бы не решился.

Так трудно нам признать себе: я ничтожен. Мелок.

Я завистлив

Я мщу за доброту, ведь тот, кто дал мне всё

Сам по себе не добр.

Мы словно зеркала, кривые и с паутиной трещин

Мы отражаем не поступки, а всю сущность тех, кого мы видим

Неисчислимое всех известных помыслов, что преступлениями станут или стали.

Всё это видим и повторяем.

Это даже оправдание…

Звучит призывом к действию – отражай и искривляй.

**Неофелия**

В трюмо своё мы смотрим и видим мириады отражений.

Хотя, всё это мы. Неисчислимое количество меня

Во всех мне видимых мирах, но с выражением одним

Не зря меня зовут медузой.

Я холодна и принимаю форму рук

Что приютили.

Конца счастливого мне не видать.

Не утонула в срок – есть повод утопить других.

Входит Лоренцо.

Неофелия уходит.

**Магнус**

По контурам всех репетиций,

Я видел, чувствовал накал страстей и ледяной финал.

Предчувствие, что скоро будет бунт.

Осмысленный, но беспощадный, в своей жестокости

И требованиях всё оставить так, как есть,

Как прежде.

**Лоренцо**

Вас мой ненавистный друг, предчувствие не обмануло.

В прошедшем времени вы говорите.

Конечно. Бунт начался, и вы его участник.

**Магнус**

Но признаки и действия. Где явные всем сдвиги, перемены?

**Лоренцо**

То, что вам стало интересней жить.

То, что вы теперь живете только мыслями сжигающие вас восторгом, страхом, ожиданьем перемены и есть уж не начало, а то самое присутствие в эпицентре.

**Магнус**

Соглашусь.

Противодействие любым недовольствам и претензиям,

Наполняет серую жизнь смыслом.

Без этого болото и кошмар безветрия на свалке.

**Лоренцо**

Дело обстоит так, что кто-то зарабатывает и считает деньги,

А кто-то определяет, что сегодня деньги. Что ценно и чем платить.

**Магнус**

Масштабы Фортинбраса, личности его, значит, таковы, раз он всё здесь определил.

**Лоренцо**

Ну, не преувеличивай, но и знай, кому из князей ты служишь.

**Магнус**

Собираюсь.

**Лоренцо**

То одно и то же.

Ты часть этой истории с той минуты, как начал ты ее читать.

**Магнус**

Кто-то историю читает, а кто-то и творит.

**Лоренцо**

Ловишь на лету.

**Магнус**

Зависть мощное топливо. Неиссякаемое. Если помножить на отсутствие средств для внешней гордости – ты в жерле самого вулкана. Ты и есть та магма.

Теперь, мне кажется, поймал я смысл.

Магнус уходит.

**Лоренцо**

Я результат всех чаяний моих потомков.

Вершина их мечтаний. Но проявление не любви, а ненависти.

За невозможность реализовать себя.

Я месть? О, да.

Простолюдина полного таланта и амбиций,

Но с маленьким врожденным недостатком -бедность от рождения.

Да… как грустно, быть рожденным бедным и не знатным.

Но время нам дает уроки и возможность всё изменить.

Шанс на миллион.

И я готов всю ярость сдержанную предков направить в русло

И снести их хиленькую дамбу.

Осталось лишь понять,

Когда потоки понесут свои бессмысленные воды в нужном направлении.

Бессмысленные… хороший образ для глупости

И убогого простонародья с простыми и глупыми желаниями.

И ждать не буду. Потоки нужно направлять.

Потокам нужно иногда давать не только знаки,

Но и повод с объяснением их злобы на судьбу и жизнь и всего причины.

Площадка перед замком. Шум моря.

**Томас**

Ночь каждую, как с чистого листа. Не помню напрочь, что было прошлой, но помню, что было десять лет назад.

**Хенрик**

Забытье, единственная память наша. И это здорово нам помогает.

**Томас**

О чём-то, кто-то нас просил, но вот о чём? Не помню.

**Хенрик**

Прошлый раз, наш славный Фортинбрас приехал молча.

Без слов смотрел он, вон из того угла.

**Томас**

И еще в большей тишине уехал, не сказав ни слова.

**Хенрик**

И главное, свой визит оставил в тайне.

Смотрел он с грустью на замок, почти вечный Эльсенор

Боясь переступить его порог.

**Томас**

И мы молчали.

Вот на этом месте, как помню, он посмотрел в глаза мне.

Я понял если и не всё, то главное – молчи.

Не трогай барабана, труб, мушкета.

Не выстрели из пушки, а также продолжай нести свой пост.

**Хенрик**

Да. Его понять нам трудно.

**Томас**

Сложней понять и уяснить: так что же делать нам, чтоб перестать страдать?

Что сделать, как спасти нам королевство?

**Хенрик**

Королевство?

**Томас**

То по привычке я. Замок. Особняк. Клочок земли родной и ненаглядной.

**Хенрик**

Теперь настало время друг мой нам признаться – то призрак.

И видим его только мы.

Мы полу-духи, что витают над землёю и ищут жизнь

Давно ушедшую из нас.

А Фортинбрас, как высший призрак даёт нам знак – еще немного послужите

И будет вам покой. Зачтется наконец.

**Томас**

Я об этом думал. Мы все-таки попали на войну. Давно.

Бессмысленную бойню.

Мы не защищали дом свой, мы выполняли выдуманный долг

С одной лишь целью умереть или убить, но после умереть.

Какую ж пользу можем принести мы?

**Хенрик**

Нам нужен трюк, ход, который память в глубине его разбудит.

Поднимет к верху чувства. Всколыхнёт его эмоциональный штиль.

И вспомнив, ему, вдруг, станет жалко.

**Томас**

Нас?

**Хенрик**

Себя и детство, и всё что связано с родными, близкими, друзьями. Ушедшими.

И главное, жалко ту, ради которой всех нас предал, чем и спас.

**Томас**

С другой ведь стороны, здесь никого не жалко.

Просто сборище злодеев.

Отбор под руководством Герцога, дал чудные плоды

Крысы, жабы, змеи.

Такое вот у нас подворье.

Несчастные и злые.

**Хенрик**

Но каждый здесь готов убить, если назвать его… по сути.

Всем нужно притворяться и хвалить изящность перьев скорпионов.

**Томас**

Хочется проснуться и оказаться по ту сторону зеркал.

И если это трудно, то разбудить его.

**Хенрик**

Да. Проснувшись, Фортинбрас отомстит тем, кто уморил здесь всё живое.

**Томас**

Опять спасет и будет он освобожден.

**Хенрик**

И мы.

Выстрел из пушки.

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

### СЦЕНА ПЕРВАЯ

Спальня Хмурой Герды. Хмурая Герда Сидит на кровати ждет. Входят Злой Герцог и Масакр.

**Злой Герцог**

Хотели меня видеть?

**Хмурая Герда**

Хотела разговора.

Я в возрасте, и это очевидно

Пред смертью все равны и главное подвластны откровеньям.

**Злой Герцог**

И вы не исключение?

Признаться удивлен.

**Хмурая Герда**

Спасибо. Польщена. Так вот, мой сын, мой маленький проказник…

**Злой Герцог**

Который из, сударыня?

**Хмурая Герда**

Не ваш. Не бойтесь.

**Злой Герцог**

Стало легче. Значит, Фортинбраса.

Так что он натворил?

**Хмурая Герда**

Собрался. Задумал. И признаться,

Точней, признать его талант, не сразу разума хватило.

Он славный интриган.

Задумал всех сгубить.

Я мать, и как бы мне не больно, но отдаю себе отчет

Сберечь моих других детей дороже и важнее.

Они законней, и они мне ближе.

**Злой Герцог**

Откровенность…

Один из самых нежных ядов.

Так легко нам в него поверить.

**Хмурая Герда**

Можете не верить. Речь о другом.

О нас вообще, как об отдельной, маленькой и избранной семье.

Семье, оставленной здесь королём законным Фортинбрасом

Нам всем грозит опасность и долг перед страной и Эльсенором

Во мне сильнее бьёт, чем сердце матери.

**Злой Герцог**

Других детей вы сохранить хотите, а значит,

Сердце матери вмещает оба долга.

**Хмурая Герда**

Оставьте рассуждения.

Послушайте меня.

Мой Магнус, задумал бунт.

Восстание, расправу, со своим дальнейшим воцарением.

(пауза)

**Злой Герцог (**Масакру**)**

Ты знал? (Масакр не отвечает)

Интересно…

И вами восхищен мадам и в удивленье полном.

**Масакр**

Таких нам мыслей неизвестно.

Ни от кого не слышали.

Любовниц было пару. Да и молча.

Друзей не видел он, уехав на учёбу.

Там, как известно, был прилежен, скучно жил.

Прости Злой Герцог, приму за не усмотрение и промах

Я любое наказание.

**Хмурая Герда**

Нет времени нам рассуждать чего не усмотрели, пропустили.

**Злой Герцог**

А вы узнали как? Подслушали?

Или невеста нашептала?

Теряюсь я догадках.

**Хмурая Герда**

Узнала как? Всё просто. Почувствовала.

Поняла.

(Герцог и Масакр в удивлении)

**Злой Герцог**

Сударыня, ради всего, что между нами было

Что случалось, прошу за всё прощения

Но не сейчас шутить вот так.

Такими вот вещами, нельзя бросаться – зашибёт и вас.

До этого мы думали, что слухи.

Признаться… кое-что витало, но сейчас.

Ваши слова, как гвозди, что принесли к кресту

И мы гадаем, кто из нас на роль распятого подходит.

**Хмурая Герда**

Я вам напомнила шута? Ответьте.

Шутов вы извели физически лет надцать так назад.

Я говорила, что не стоит.

Ведь некому и правду тут сказать.

Но гордость пламенем в груди, задетое, хоть и по делу самолюбие…

Помню, шуток вы не очень-то любили

И приказали (указывает на Масакра) другу вашему

Средь ночи, на дороге, заколоть придворного шута.

Было, было. Вам докучал он правдой.

Да и всем.

Напомню, очень мало времени осталось.

Как удалось ему так быстро охмурить и взбудоражить весь народ – не знаю.

Заплатить не мог.

Очаровать так быстро? Вряд ли.

Но факт, что после сбора Ордена

А может и вовремя, на Эльсенор пойдут с огнём и вилами безумцы.

Им нужен Фортинбрас, а он им даст его, ведь он сын короля.

Пускай и был зачат вне брака, под ярким светом Марса и Сатурна.

**Злой Герцог**

Подробности опустим.

В обязанностях моих стоит всё видеть и без лишних слов.

**Хмурая Герда**

Что ж делать нам? В чём теперь спасение?

**Злой Герцог**

Традиции и опыт.

**Хмурая Герда**

Всё?

**Злой Герцог**

Да…

Исчадие он ада или рая, в том нет нужды и времени нам разбираться.

Его душа мутна, больна неизлечима.

Нет, не придумали ещё таких лекарств.

Не постирать и не проветрить.

Одно лишь средство - святая жертва с условием - застать врасплох.

Иначе, не сработает и всё напрасно.

**Хмурая Герда**

Мой Герцог, переходите от метафор к делу.

**Злой Герцог**

Нет дорогая, дело в них.

(Масакру)

Возьми перо, бумагу и Ордену напишем приглашение.

(Масакр готов писать)

«Я сообщаю то, что вам давно известно и цель преследую одну - убедиться,

Что нет средь нас сомнений, разногласий.

Ведь, если кто из Ордена не верит больше в силу кровных и небезвинных,

Злых традиций,

Не верит, что другого способа спасти и сохранить остатки мира в королевстве нет,

Не место здесь сломавшемуся стеблю.

Цветок завянет, не распустив бутона и пчёлы мёд не донесут».

Да, утопил в красотах, но по-другому тут не скажешь, не на конюшне,

А в священной псарне соберемся мы.

**Хмурая Герда**

Вот и чудно. Дело, как поняла я, сделано наполовину.

Осталось всем прийти и погасить свечу, что собралась поджечь наш замок.

### СЦЕНА ВТОРАЯ

Злой Герцог и Масакр в королевском зале.

**Злой Герцог**

Заметь мой друг, как вовремя она всегда вставляет слово.

Читает атмосферу без ошибок.

И знает, что мы знаем, но не знает что.

Перестраховалась, одобрив лишь мою кандидатуру.

Да… порода и вечность возле трона дают такие навыки.

**Масакр**

Кстати, Герцог, с докладом ждет уж сутки главный казначей

И управляющий всех управляющих земель, где мы растим зерно и прочее.

По виду их, и то, что не уходят, толком не поспав и не поев, доклады эти полны огорчений.

**Злой Герцог**

Вопрос серьезный. В добавок к бедам нашим голода лишь не хватало.

Тогда не продержатся нам и дня.

Одалживать нам у соседей, дальних и менее заинтересованных в падении нашего двора, придется на любых условиях.

На любых.

**Масакр**

Это будет трудно. Мы не отдали то, что брали годом раньше

И раньше.

**Злой Герцог**

И все долги отцов и дедов висят грузилом и приманкой.

**Масакр**

Да… еще не приняли с докладом наших дирижеров по хозяйству,

А всё уж знаем и вывод напрашивается сам.

**Злой Герцог**

Процесс ускорить и виновного представить.

Входит слуга.

**Слуга**

Мой Герцог Злой, к вам просится Граф Бедный, по совместительству барон Барталамей.

**Злой Герцог**

Пожалуй, этого вперед мы примем.

Входит Граф Нервный.

**Граф** **Бедный**

Приветствую всех славных я героев королевства!

Герцог, наша семья в который раз,

Настаивает и предлагает победоносную войну.

Нам нужно всех отвлечь и нужно всех направить.

И главное: вам есть кого послать – меня!

Решайте вы судьбу и жизнь мою.

Я отдаю её во власть слепому жребию судьбы

И вашей воле.

Граф Нервный застывает в поклоне, ожидая ответ.

**Масакр**

Невероятно, но какое совпадение.

**Злой Герцог**

Лекарство подают нам одновременно с болезнью.

Чудо.

**Масакр**

Трудности похода совпадут и с голодом и холодом и поиском пути всего народа.

**Злой Герцог**

Идея хороша. Победоносную войну, которую заранее мы проиграем,

Продать соседу за старые долги.

В результате, получим минус в населении и небольшой, но все-таки, прибавок в закрома.

**Масакр**

Одна проблема – а вдруг не захотят все воевать?

Времени в обрез и убедить, что нас хотят сгубить,

Что характерно те же и что и прошлый раз, получится с трудом.

**Граф** **Бедный**

(не разгибаясь)

Моя семья, возьмет ряд обязательств,

А именно: устроить нападение на села у границы,

Переодевшись во вражескую форму.

Грабеж, насилие, глумление над святыми.

**Злой Герцог**

Я понимаю. То само собою, но время…

Герцог помогает Графу разогнуться.

Все в задумчивости смотрят на портреты предков.

**Злой Герцог**

Все средства, что помогали нашим предкам сберечь и удержаться,

Использованы много раз.

До дыр истерты, а новых нет.

**Граф** **Бедный**

Только жертва. Священная и в общей грусти,

удручении и безысходной злобе,

Объединим мы королевство!

**Злой Герцог**

Спасибо старый, верный друг

Ответ дам вам я завтра.

Все уходят.

### СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Художник и Лоренцо (огромная картина покрытая покрывалом)

**Лоренцо**

Уговор исполнив, ты спас не только свою семью от голода

Ты спас нас всех.

Благодарность моя капля в море.

**Художник**

Ах, прекратите. Когда ко мне пришли вы

Нашли меня, я сразу понял – это шанс.

Бежать нам некуда, да и нет смысла.

А изменить наш мир, попробовать, рискнуть

Здесь нужно потрудиться

Решившись наконец раскрыть глаза и улыбнутся Солнцу.

Оно ведь там (указывает на небо)

Хоть часто от нас скрыто.

**Лоренцо**

В том и дело. Увидевший его, уже не хочет делать вид

Что без него тепло и радостно.

Теперь, идите. И передайте нашим людям, что знаком будет вспышка.

По древнему преданию сгорит здесь всё, что тлело

И тлением травило окружение.

Картина эта словно порох

В последнюю секунду к крайней искре

Подброшенный рукой судьбы.

**Художник**

Вы правы.

Бархат ткани, сложность мысли.

По углублениям и глубине фактуры, я не спеша

И осторожно пробираюсь к тому

Чего в обычной жизни я страшусь

Опасаюсь.

Художник приподнимает край покрывала.

Картина эта нам являет образ. Всмотритесь.

Видите, у мельницы ягненок.

**Лоренцо**

Он ждет. Чего?

**Художник**

Вопрос хороший.

По первой мысли ягненок здесь есть жертва.

Его хотят отдать, как уваженье и оплату.

И к мельнику стремятся на конях ретивых в костюмах праздничных те трое.

Но не им, не мельнику и даже этим дамам, за деревом стоящим и Смотрящим между делом на всё происходящее у камня

Им неизвестно главное.

А вот в лесу, во тьме его зеленой

Мы чувствуем, невидимые перемены.

С глубин той чащи идет неведомое и жертву примет несомненно

Но вряд ли это будет он

(Указывает на ягненка).

**Лоренцо**

С одних и тех же слов составлены и ложь и правда.

Одним и тем же словом, мы чувств своих пытаемся коснуться

И этим словом убиваем беспрестанно.

Прощайте.

Художник уходит. Входит Магнус.

Лоренцо собой закрывает картину под вуалью.

**Лоренцо**

Как вам картина, что у трона? (переводит внимание на другую картину)

**Магнус**

Портрет. Стихия. Сдержанная буря.

Удивительно, но иногда, такое почувствуешь родство.

Такой силы, что удивляешься лишь как?

Как люди, которых ты никогда не видел и сомневаешься в реальном их существеннее,

Тебе близки, и ты часть их мыслей, характера и внешне… многое подобно.

**Лоренцо**

Да… давно истрачено наследство

И новые богатства позволяют пламени согревать фамильный дом,

И освещать картины ночью.

А зов не заглушаем.

**Магнус**

Тихий, долгий голос…

**Лоренцо**

Днем картин не видно. Черные холсты.

И в этом не только волшебство,

Но и проклятье для тех, кто жил во злобе, ненависти.

Когда кроме интриг не видел радости, то тьма награда.

**Магнус**

За картины предлагали немыслимые суммы,

Но наши предки удержались.

Напомните, кто из нас кому племянник?

**Лоренцо**

После случайных и намеренных смешений,

Выяснять кто кому приходится и кем, бессмысленно и в наши дни опасно.

**Магнус**

В наши дни опасно говорить о том, что видишь.

Мы пассажиры тонущего корабля, при этом, в последние часы нельзя кричать.

Паника пугает командира.

Пираты, захватившие корабль, оказались неопытные мореходы.

Воровать весла и продавать их пассажирам,

Или менять на драгоценности и провиант — вот вся их цель.

**Лоренцо**

Но все-таки, часть вёсел при работе.

**Магнус**

Иначе, чем бы все гребли?

Беда в том, что эти весла пираты воруют вновь и вновь.

А после продают.

**Лоренцо**

И если раньше по ночам, теперь в любое время суток.

А за частую и вовсе не воруют, а плату берут в счет будущих краж.

Хотя…

Корсар не виноват, что он корсар.

**Магнус**

Но главный флибустьер хитер.

Напрасно думает, что если реи нет на корабле,

То нет и способов других.

Входит Злой Герцог и Масакр.

**Злой Герцог**

Господа, в руках моих письмо от Графа Фердинанта.

Того, что родственник ближайший Фортинбраса

И за отсутствием его на троне всей Норвегии

Кротко и прилежно, граф исполняет, как и я

Почётную и сложную задачу

Теперь к письму. Волнуюсь.

Дождались. Астролог нас не обманул

И не ошибся, как в предыдущие разы.

(Масакру)

Прочти.

Но только с выражением. И опусти там долгое ты обращение. Сразу к делу.

**Масакр**

«Грядут неизбежные катастрофы.

……

……..Боги требуют платы».

Мой Герцог, дальше древнее наречие. Мне нужно время.

**Злой Герцог**

Я тебя прекрасно понял.

**Лоренцо**

Боги требуют. Как могут требовать и ждать подаяний те, в кого не веришь?

Скажите, ответьте старику, сколько стоит счастье?

**Магнус**

Оно бесценно. Усмешка и уловка.

В том, в чем нет цены, сложно найти смыслы.

И это наше общее несчастье.

Иначе, дельцы давно б его украли.

**Злой Герцог (сам себе)**

Как всегда витиеваты и абстрактны.

Одно здесь несомненно – дельцы эти такие, как и я.

Вопрос один: чтобы вы делали без таких, как мы?

**Лоренцо (в сторону)**

Вероятно б, трудно жили.

**Магнус**

Господа покину вас ещё раз. Всё не дойду до гардероба.

Магнус. Уходит.

**Лоренцо**

Кстати, чуть не забыл сказать.

Представление, я идеально приготовил, всё будет даже лучше

Чем мы могли предполагать.

Вот картина, с которой в полночь, по финалу, сорвёте покрывало.

Она прекрасна. Жаль, не могу сейчас вам показать.

**Злой Герцог**

Немногое, что мне приятно слышать.

**Лоренцо**

Но сам я,

Мой славный Герцог, сегодня не смогу я быть на заседание.

**Злой Герцог**

Что ж так?

**Лоренцо**

Погода переохладила меня всего.

Вынужден побыть в закрытом помещении.

С последних сил пришел сказать, физически слегка недомогаю.

Но творчески силен.

Повторюсь – я подготовил праздник.

Всё будет, как заказывали вы.

Количество ночей и репетиций не счесть и в свете полымя таланта,

Под властью вдохновенья, я написал то лучшее, зачем пришел на этот свет.

На радость и потомкам и себе и главное тому, кто дар сей посылает.

**Злой Герцог**

Что ж, Лоренцо, раз говоришь ты, убрав в кое веки скромность,

То значит так оно и есть.

И главное здесь не переохладится и не сгореть.

Ты нужен нам еще. Будь осторожен.

Лоренцо уходит.

**Злой Герцог** (оставшись один).

Мальчишка хорошо всё понял.

Всю суть таинственного действа.

Он болен, он лежит в постели. Что тут возьмешь и скажешь?

Злой Герцог подходит к картине под покрывалом.

А вот картина, с которой вечером сойдет наш Фортинбрас

Во всей великой красоте

И лязгая доспехами, под крики сов

Отдаст приказ взять всех виновных

По взгляду моему.

Орден, вновь поймет, со мной шутить не стоит.

**Масакр**

Я, и все тени, что в подчинении у нас

Ждут ваш приказ. Подать лишь знак

Помножат всех на ноль.

**Лоренцо** (на балконе).

В мерцающем огне так много истин

Но еще больше их в границах с вечным льдом и мраком.

Никто не должен после пьесы

Поставленной пусть и второпях

Остаться в прежнем разуме и теле.

Я чувствую немыслимую силу, что проснулась

Точнее, не спала она, а я.

И сила эта поглотит, как море

Накажет, захлебнет собою.

Заставив в миг всем осознать свою ничтожность и вину.

Кого-то жалко? Нет.

Они решили поиграть с народом, друг другом, но себя сберечь и получить награду

В количестве земли и королевства.

Без поданных, что право неудобно.

Кто будет им прислуживать? Кто будет убирать, стирать, готовить?

Странно…

Наводит всё на мысль, что им это не нужно.

Иль привезут других детей страны.

Иль продадут пустое помещенье без ропщущих и бунтующих людей

Для расширения доброжелательных и набожных соседей

Которые с готовностью условья ликвидации семей всех, согласились,

с легким сожаленьем.

Какие доказательства вам надо?

В окно взгляни с любой ты башни

Увидишь гладь бескрайних кладбищ и холмов.

Да…

Мне не дано увидеть может, что будет после, как Ордена не станет

Исчезну я в том здравом виде

Который мне помог создать коня троянского на славу мести.

Лоренцо уходит с балкона.

**Злой Герцог (Масакру)**

Ночь длинна и до рассвета нужно не только дожить,

Но и выяснить кому достанется полцарства и конюшни, и слуги поневоле.

Скажу, по правде, я никому не верю, никому.

Но ты на службе и деньги побеждают предрассудки.

А эти двое, да, есть у них мотивы

Но мелковаты.

Хмурая Гертруда нагнала здесь страху и туману

Чтобы придать немного веса своему сыну.

Я не верю, но чувствую дрожащий холод перемен.

**Масакр**

Что делать будем?

**Злой Герцог**

Будем пить вино, рассчитывать, прикидывать, взвешивать, и всё это немного второпях.

Да и присяжные должны помочь.

В конце концов безумие одного из нас пускай и неочевидно,

Но неминуемо наступит ровно в шесть утра.

Таков закон, его переписать не властны даже мне подобные дельцы.

Все ушли.

Теперь могу письмо прочесть внимательней и полностью страницу

От Графа Фердинанта.

Берёт письмо. Читает.

Кто бы думал, кто предполагал… так всё было ровно, тихо и вот…

Прочти мой друг. Глаза мои устали. Теперь ты справишься?

**Масакр**

«Грядут неизбежные катастрофы.

Боги требуют платы.

Вам выпал жребий, спасти полцарства.

Вторую сжечь, без сожаления.

Чтобы не было раздора, владелец сожженной части должен принять яд и удалиться в мир картин к псам предкам в рыцарский мир грусти и счастливых пребываний».

Но! Не время сокрушаться. Сейчас послушайте мой план.

Средь ордена предатель.

Да. Звучит и дико, и нелепо, но, один из нас всех предал.

Единственный способ выявить предателя, создать невыносимую ситуацию.

Спровоцировать кризис. В критической ситуации на грани смерти и безумия,

Чужой, тот кто заслан и не по праву, не по призванию средь нас,

Не выдержит и явит себя во всей предательской красе.

**Масакр**

Предлагаю перейти на прозу.

Иначе, половина встанет и уйдет.

Совсем и навсегда.

**Злой Герцог**

Из Эльсенора?

Вздор. Уйти никто не сможет.

За билет заплачено, а значит договор подписан.

Они терпели, ждали слишком долго.

Хотят узнать кто победит и в чём тут смысл?

Теперь о плане. Спрятаться и наблюдать.

Слушать и прикидывать кто из нас?

В решающий момент, ты выскочишь из своей засады и ловкостью,

Внезапностью и прочими своими талантами подавишь ренегата.

А после суд и приговор.

Думаю, что казнь необходима, неизбежна.

**Масакр**

Прямо здесь?

**Злой Герцог**

На улице будет заметно и возможна помощь сообщников.

Предлагаю за ковром.

Что ж, я буду рядом, но предупреждаю, могу сорваться и покарать предателя,

Не дожидаясь суда и прочей волокиты.

**Масакр**

Ваше право. Единственное, дайте ему сполна раскрыться.

**Злой Герцог**

Договорить. А после уж коли, или что ты там задумал.

### СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Спальня Хмурой Герды. Хмурая Герда Сидит на кровати ждет. Входит Магнус.

**Магнус**

Хотели меня видеть?

**Хмурая Герда**

Хотела разговора.

Я в возрасте, и это очевидно

**Магнус**

Предлагаю сразу к делу.

**Хмурая Герда**

Я предала тебя, сегодня.

Думаю, так надо.

**Магнус.**

Я знаю, то часть плана. Он не поверил?

**Хмурая Герда**

Думаю, что нет.

**Магнус**

Банальных истин череда, за ними пустота и смысл.

Я между ними.

**Хмурая Герда**

Так всегда, один и выбор совершать необходимо.

**Магнус**

Но страх и нежелание менять порядок тех вещей,

Которые мне доставляют удовольствие и радость.

Сдерживают, словно путы.

**Хмурая Герда**

Так развяжи.

Медлить здесь нельзя.

**Магнус.**

Согласен.

Иначе, пропущу начало волн, которые поднимут,

А пропустив пойду ко дну, закрученный

И скованный безжалостным водоворотом.

**Хмурая Герда**

Толпа. То помощь неожиданных союзников.

**Магнус**

Там, далеко, я слышу, пробужденный зверь,

Внезапной вспышкой света, что разумом зовется,

Их ослепила и, как огонь свечи манит, манит, чудовищного мотылька, Размером крыльев в величину судьбы страны.

**Хмурая Герда**

Мотыль тот начинает бег, разгон и со скалы своего безумства,

Слепоту свою приняв за просветление, к утру он будет здесь.

**Магнус**

Опять, мне стало вдруг, как раньше страшно

И на тебя смотрю, не веря: ты ли мать моя?

Или моё ты Альтер эго?

Или безумия и мести и тщеславия с обидой,

Ты порождение, ведущие меня на славу иль погибель.

**Хмурая Герда**

Мой мальчик, ты отражение моё и продолжение.

И все эти слова, бальзам награды и утешения

Что выстраданное по ночам в подушку не напрасно.

Теперь иди.

Отмсти, отцу, что бросил и всем отмсти, с кем нас с тобой оставил

На издевательства и презрения поруку.

Магнус уходит из спальни. Идёт к берегу. Встречает рыбака.

**Рыбак**

По знаку звёзд и разбросанных костей

Я вижу, ждёт нас всех невиданный улов.

Порвёт он сети, но так тому и быть.

**Магнус.**

Улов будет хорош, сомнений нет.

Поймать хотя бы раз нам день.

**Рыбак**

То невозможно. Наши дни потеряны, истрачены, сданы в ломбард

С которого забрать ценой лишь жизни их возможно.

**Магнус.**

Звучит так поэтично и так банально грубо по всей сути.

Но обнадёживает факт, что заберём их непременно.

Ведь не сто лет, тем более вечность нам здесь жить?

Скоро всё заплатим.

**Рыбак**

Да мой принц, отсутствие сомнений по главному вопросу

Приносит всем надежду.

Как только будут дни, долгожданней станут ночи.

Их будут ждать и проводить, а не жить в них, как в заточении

Ненавидя звёзды.

**Магнус.**

Осталось дело всё за малым – взять… забрать то право, что делает мир лучше.

Я могу.

**Рыбак**

Забрать? Решить осталось у кого.

**Магнус.**

У сильнейших мира (иронично). У царства нашего двора в пределах.

**Рыбак**

Тут милорд, и начинаются все чудеса. Забирать вам не придётся. Они сами отдадут. Только попроси тихонько.

**Магнус.**

Вы смеётесь?

**Рыбак**

Ни сколько. Им принадлежит лишь их страх, а это забрать невозможно.

Фортинбрас, застрял во времени и густоте пространства.

Злодей король, предатели друзья, безумная невеста, коварные придворные и ренегатка мать. Вопрос: а где же был наш Фортибрас? Он появится не случайно под занавес кровавой бани. И получит вновь предельно всё.

Об этом нужно помнить.

**Магнус.**

Я помню, помню…

Карфаген разрушен должен быть.

Так боги даже их хотят.

Иначе, не насытится и не перестанет звать их зиккурат.

Как грустно, вдруг, стало и тоскливо.

Невыносимое мне счастье - жаль врагов своих.

Они еще не в курсе, но крах их неизбежен.

Коварством и обманом я победил.

Точнее, одержу победу через три, уже чуть меньше, часа.

Расчетливость. Беспощадность. Месть.

Желание напомнить, что созиданию всегда противится страсть к разрушению.

Они две части одного. Сестрицы милые. Иль братья.

В чем упрекать меня?

В том, что принадлежу к одной из сторон большой медали?

Глупость. Наивно и напрасно. Да и грущу я о другом.

Что делать буду, когда проснусь, а враг повержен?

С кем воевать? Искать другого? Так за естественный процесс я.

Сидеть и дожидаться?

В слабой форме могу застигнут и окажусь я в роли жертвы.

Да… дилемма.

Но ничего. Сейчас мне главное сбросить Фортинбраса.

Всю спесь его и высокомерие втоптать в пыль дороги,

На которой часто я бродил пешком и размышлял,

Что кому-то замки и наследство, а кому-то роль лакея.

Магнус уходит.

### СЦЕНА ПЯТАЯ

Королевский зал.

**Масакр**

Мой Герцог, прибывают гости.

**Злой Герцог**

Зовите.

Входит мужчина в рыцарских доспехах – Старый Граф.

**Старый Граф**

Дружище герцог, видеть вас я рад

И весь сгораю от жажды видеть представление.

**Злой Герцог**

Видеть рад взаимно.

**Старый Граф**

И сразу просьба.

**Злой Герцог**

Слушаю.

**Старый Граф**

Вы видите, что я приверженец древнейших правил и старых добродетель.

**Злой Герцог**

То бесспорно. А кто поспорит Граф, готов с ним драться.

**Старый Граф**

Не стоит. Сейчас другие нравы. Не поймут. Так вот.

Я попрошу вас, в зрительном мне зале, дать скромные места.

Что б не узнали. Среди толпы гостей я растворюсь, останусь невидимым.

**Злой Герцог**

Ваша просьба для меня закон, но есть прискорбное, но явное препятствие.

**Старый Граф**

Герцог?

**Злой Герцог**

Граф. Из всех гостей будете лишь вы с супругой.

**Старый Граф**

А остальные?

**Злой Герцог**

Все мертвы.

**Старый Граф**

Давно?

**Злой Герцог**

Лет двадцать. С лишним.

**Старый Граф**

Да, прискорбно.

Однако, ровно столько не было и заседания

По поводу предательств и измен.

**Злой Герцог**

Не может радовать сей факт.

**Старый Граф**

Засиделся я… да и не только в этом зале.

На свете белом место занимая,

Я не даю другим вкусить ту радость, важность и почетность дела

Лицезреть всё торжество возмездия и справедливости.

**Злой Герцог**

За что вас все безмерно уважают.

**Старый Граф**

Кроме супруги ненаглядной.

Смеются.

**Старый Граф**

Давно бы померла, но на секунду боится всё меня оставить.

Тревожится. Не убьют ли.

Так вот, есть вторая просьба.

**Злой Герцог**

Теперь безропотно исполню.

**Старый Граф**

Хотелось бы мне всё-таки помочь.

Не должно зрителям, во всём составе покинуть после представления,

Святых чертогов здания.

На моленного места лучше не сыскать и повод,

Придает всей процедуре, какого-то гротеска, стиля, формы.

**Злой Герцог**

Всем зрителям изволите подобной участи?

**Старый Граф**

Всем. Не стоит никому из них скучать друг по дружке.

**Злой Герцог**

Бесшумно?

**Старый Граф**

И со вкусом вишни, разбавленной французским, дорогим, и терпким.

**Злой Герцог**

Исполним и спасибо вам за службу.

**Старый Граф**

Что вы. Не стал я Фортинбрасом,

Так хоть в глазах его останусь благородным и полезным.

Все уходят.

На сцене появляется человек в длинном плаще накидке с капюшоном. Снимает капюшон. Вместо головы пёсья морда.

**Маска Хор**

Я расскажу нам ближайшее будущее. По этапам события я разбросав

Хочу хоть как-то помочь объяснить то, что будет.

Я вижу!

Под шум барабана и крики сов, Фортинбрас сходит с картины.

В свете зарева и луны на балконе виден новый король

Или его отражение, что есть Фортинбрас?

Загадка…

- Орден, на колени! - по приказу Герцога. Слугу закалывают и не его одного. Входит Лоренцо.

Герцог удивлен.

- Лоренцо, друг мой если это вы

То, кто же у балкона?

Лоренцо сам в шоке.

Неофелия бросается в ноги к Фортинбрасу. Орден тоже на коленях ползут к нему.

Герцог:

- Не может быть… того не может быть.

Дождался. За мной гонца прислали прямо в ад.

Видимо, достоин такой я чести.

Фортинбрас жестом зовет Герцога

Уходят в марево луны.

Под балконом слышим шум толпы, призывающей к штурму замка.

Приблизительно так я увидел.

Как будет?

Узнаем сейчас.

На сцене появляются маски-псы (6 персонажей)

Стол. Темная комната.

Вокруг стола семь человек в масках.

**Все хором.**

Псы – призраки! Псы – призраки! Псы – призраки!

Столетнее вино! Кругом обман и смута!

Воют.

**Маска** (одна из)

Казалось нам, всё будет длится вечно, и наше положение незыблемая гладь.

Безмятежность первых десяти лет

Оказалась мифом.

Теперь, как после крупного куска скалы

Упавшего во время штиля

Напоминанием малым – вот, смотрите!

Так будет во стократ сильней во время бури неизбежной.

И вместо камня, будем мы лететь и погружаться

Под властью ветра ненасытного порыва.

**Маска** (одна из)

Камень уж давно упал, круги на водной глади наблюдая

Мы собрались вопросом лишь задаться: когда?

Пауза

**Маска** (одна из)

Давайте выпьем мы вина немного.

Меня вдруг, начала так сильно мучать жажда.

**Маска** (одна из)

Меня не прекращала.

К жизни, к правде, к действию и главное к возмездию за разные несправедливости,

Которые спокойно спят на лаврах.

**Маска** (одна из)

Опасный трюк.

Как начинаешь, только этим заниматься, всё выяснять кто виноват,

А кто есть жертва, то жди суда.

**Маска** (одна из)

Оттуда?

**Маска** (одна из)

Да.

**Маска** (одна из)

Отлично. Хоть бы он рассудит.

Так выпьем.

**Маска** (одна из)

Выпьем.

(выпивают)

**Маска** (одна из)

Теперь, развяжутся и языки, и мысли.

А дальше к действиям, воздействиям и прочим штукам,

Которые помогут предателя нам изловить.

**Маска** (одна из)

Хотелось бы.

**Маска** (одна из)

Я слышала, как с Герцогом вы говорили проще. Прозой.

**Маска** (одна из)

С злым герцогом?

**Маска** (одна из)

Другого, к нашему несчастью, нет.

**Маска** (одна из)

Пожалуй, к счастью тоже. Так вот, мы говорили с ним о пустяках.

О смерти, жизни, мести, и об устройстве мира в целом.

С вами, придется говорить мне о любви. Здесь без витиеватости и рифмы не обойдешься. Вы влюблены?

**Маска** (одна из)

Как оказалось да.

Да, я наивен, знаю. И быстро так ловить, хватать все смыслы не умею.

**Маска** (одна из)

Переходите к сути.

**Маска** (одна из)

Я, как и многие в летаргическом буквально состоянии,

Пытаясь объяснить и рассказать другим,

И принимая все решения на основании своих же объяснений,

На самом деле я в ловушке. В лабиринте без дверей.

По правилам и схемам сна не выиграть этой битвы.

Мы ведь все в кроватях. Мы спим.

И тянем одеяло, что б не замерзнуть.

**Маска** (одна из)

Браво. Я начинаю верить, что вы и не лукавили, и не притворялись.

Никто не знает момента пробуждения, но пропустить его нам невозможно.

**Маска** (одна из)

Смею я предположить, что ночью этой,

С приездом Фортинбраса, мы в зеркало подобное заглянем.

**Маска** (одна из)

Никаких сомнений.

**Маска** (одна из)

Ох, ужас, ужас. Жутко интересно. И страшно.

И что же зеркало это, каких размеров?

Простите за моё вы любопытство.

**Маска** (одна из)

Чуть выше вас. И чуть крупнее.

**Маска** (одна из)

Оно по форме человека?

**Маска** (одна из)

Оно есть человек.

Недоумение.

Звонит колокольчик.

**Маска** (одна из)

Он прибыл. Приготовьтесь.

Все на коленях перед картиной Фортинбраса.

Заклинанья.

**Маска** (Злой герцог) срывает покрывало с картины.

**Маска** - **Злой Герцог** (глядя на картину Фортинбраса)

Итак, когда все в сборе, и даже тайный взор на нас взирает Фортинбраса,

Я объявляю план, как выявить предателя.

Вот яд.

Смертельный и безумно ароматный.

Нет от него лекарства, нет средств спасения и нет рецепта.

Его остались считаные капли, и как гласит предание,

В час трудный, когда на орден падет тень проклятья и будет он на грани вымирания, принять всем членам, в раз поняв кто ренегат и кто спаситель.

**Маска** (одна из)

Надежнее по очереди?

**Маска** - **Злой Герцог**

Нет мой милый хитрый друг.

Предки наши, создатели были прозорливы.

По очереди есть шанс, последний может оказаться тем,

Кому смерть предыдущих была планом и отрадой.

А смысл яда, и формула его, вся суть,

Что действует он только на нечистых помыслом и действом.

По крайней мере, так гласит предание.

Выпивают все. Молча ждут.

**Маска** (одна из) снимает маску – это Злой Герцог.

**Неофелия (снимая маску)**

Мой Герцог, вы сняли слишком рано маску. В чём спешности такой причина?

**Злой Герцог**

Что б скоротать немного времени… во время ожидания действия… я кое-что вам всем продемонстрирую.

Сейчас вы всё поймёте сами.

Злой Герцог достаёт корону. Демонстрирует всем. Достает букет. В одной руке у него корона, во второй букет.

**Неофелия**

Герцог Злой, подобные цветы дарят лишь невестам. Вы собрались жениться, но на ком?

**Хмурая Герда (снимая маску)**

Боюсь, что не на мне.

Злой Герцог подходит к Маске, передает ему букет, снимает ему маску — это Магнус. Подводит Магнуса к картине. Злой Герцог надевает корону Магнусу на голову.

**Злой Герцог**

Нет ничего важнее королевства и счастья поданных его и жизни.

Вбегает слуга.

**Слуга**

Герцог Злой! Народ восстал. Пришли к воротам, бьют в набат и смотришь скоро выбью окна, двери.

Разъярены и успокоить, словом, не представляю я возможным.

**Злой Герцог**

Что просят? Что они хотят?

**Слуга**

Кричат, что вашей смерти и жизни при новом короле.

Требуют вернуть им Фортинбраса.

**Магнус**

Мысль моя стройная, печальна и речь будет, как никогда учтива.

**Злой Герцог.**

Говори.

**Магнус.**

Народ бушует у ворот, вот-вот ворвётся. И предлагаю я себя.

Ненужные, случайные, бессмысленные жертвы, разрушения.

То нам не нужно.

Меня вы предъявите, я всё им объясню и успокою.

**Злой Герцог.**

Очень благородно.

**Магнус.**

Немного откровений перед смертью.

**Злой Герцог**

Ну, полно драматизировать. Еще не ясно в силе ли старое лекарство.

**Слуга**

Что делать мне?

**Злой Герцог**

Скажите, что скоро Фортинбрас к ним выйдет. И огласит… всё огласит.

Слуга уходит.

**Магнус**

Огласит состав не преступления, а жизни

Что состоит лишь из безумных правил.

Народ вас обвиняет. Нуждаетесь ли вы в защите? Вряд ли.

Да, тиран всегда живет лишь преступлением.

То пища, краска для его холста.

Тиран, лишь убивая может жить и объясняет всё благими целями,

Он целит в человеческое счастье.

Через себя. Съесть мечту, давить надежды,

Иначе, он зайдётся в злобе, утонет в желчи зависти и страха.

И чтобы не сошли с ума все слуги, выход лишь один

Замазать всех, присоединить и наделить пожизненным грехом

Человека ненавистничества.

Магнит сильнейший.

**Злой Герцог**

Ты прав, мой повзрослевший друг.

Когда могу послать на смерть, вскруженный или нет

Явленным величием мне власти - я посылаю.

Но без всяких целей, а согласно долгу,

То ставит на ступень всех нас выше

Особенно погибших на войне.

А без войны мы не прожили бы и дня.

Из картины, прорывая полотно появляется рука со шпагой. Это Масакр. Масакр пронзает Магнуса. Магнус падает. Масакр со шпагой в одной руке и факелом в другой стоит в рамке картины.

Неофелия вскрикивает.

Злой Герцог поднимает букет и корону, надевает себе на голову. Масакр подсвечивает факелом.

**Магнус** (раненый падает к подножию портрета Фортинбраса)

**Злой Герцог**

Спеши уразуметь, жизнь из тебя уходит.

Слугой рождён - слугой и умираешь.

**Хмурая Герда**

Видит бог недолгим будет час правления. Я всю себя потрачу на месть тебе чудовищный ты пёс.

**Неофелия**

Скажу вам больше, здесь живых уж нету.

Хоть не любила я, но это видеть больно.

Все выпили вина, уверенные, что панихида по сыну Фортинбраса

Теперь узрим мы все картину – Последний день последних отпрысков и на глазах у предков.

Неофелия подзывает Ингу. Инга держит в руках два бокала.

**Злой Герцог (Неофелии)**

Ты права.

Узрите и примите неизбежное и нужное всем счастье.

Да здравствует король!

Народ наш жаждет одного

Что б был король над ним и злой король.

Тогда понятно всем, с кого пример и упованья и надежда с оправданьем.

Без короля им смысла нет страдать и нет желанья отдавать бессмысленные жизни.

Без королевы мне на троне одиноко.

Злой Герцог протягивает букет Неофелии.

Дитя моё, стань спутницей моей и верной мне супругой. Во мне теперь такие страсти, столько силы, что я помолодел на век и век ещё готов быть сильным мужем.

Злой Герцог берет один бокал из рук Неофелии и выпивает жадно.

Тут же Масакр получает удар кинжалом в спину. Выходит, из картины падает рядом с Магнусом. Из-за спины Масакра видим Лоренцо.

Все в молчаливом удивлении.

Лоренцо, выходит из картины, подбирая факел из рук Масакра.

Злой Герцог в ужасе пятится назад, держит корону обеими руками.

**Лоренцо**

Безумству ночи и действу возле трона, добавлю я немного огненных эффектов.

Лоренцо берет факел, машет в окно, подаёт сигнал. Бросает факел в окно.

**Лоренцо**

Бедный Магнус. Ты меня не слышал. Жаль.

Лоренцо наводит кинжал на Злого Герцога. Медленно приближается к нему. Герцог пятится.

**Злой Герцог**

Где то, что ты готовил целый месяц?

**Лоренцо**

А вы не слышите? Слуга о том вам только что сказал. Народ, что у ворот и требует расправы, пришёл сыграть массовку, а за одно и свиту.

**Злой Герцог**

Свиту? Чью?

**Лоренцо**

Фортинбраса. И он со шпагой и подал им сигнал огнём. Осталось лишь воткнуть и изменить сценарий.

**Злой Герцог**

Не верю я своим ушам, как и не верил слухам, что это ты предатель.

**Лоренцо**

Вы наш самый злостный и коварный Герцог, не поняли – я лучший ученик из всех, но вы меня не разглядели. Ошиблись сильно.

А вот любой из славных и наивных идеалистов, как Магнус наш покойный

Придя хоть на мгновенье к власти

Поймёт и осознает для кого страдал и думал, как улучшить мир и в понимании потребует немедленного запрещения всего, что угрожает краху диктатуры. Захочет вами стать.

Тиран, как клей для тысячи осколков старой чаши. Не склеит, так удержит от дальнейшего разбития.

Злой Герцог хватается за сердце и горло. Лоренцо удивлён.

**Лоренцо**

А с вами что? Сердце?

**Хмурая Герда**

То вряд ли. Там кусок камня.

**Злой Герцог**

Отравлен… Ты… (Неофелии). Мерзкая змея, ведь я тебе уж точно доверял. Не ожидал и вот…

**Неофелия.**

Это я мой названый отец и жених (смеётся). Прими дочерью ты любовь и благодарность и будь ты проклят. Если б я могла, то отравила бы тебя сто раз и больше. А если б знала, как станет мне легко и ощущения своей полезности стране и людям будет таким ярким… объемлюще огромным, то отравила бы тебя в день первой встречи.

Злой Герцог падает замертво. Лоренцо снимает корону с его головы.

**Лоренцо**

Я просто бешено в миг стал счастлив и выпиваю я до дна за новый Эльсинор и только что здесь явленого Фортинбраса!

Лоренцо надевает себе корону, берет бокал у Неофелии и жадно выпивает.

Инга кричит. Неофелия медленно падает, Лоренцо ловит её руками. Кладёт на пол.

**Лоренцо**

Любовь моя, ты бледна. Здесь мало воздуха, ты вся горишь.

**Инга**

Безумец! Там ведь яд и предназначен был он ей и только. Что ты натворил?

Лоренцо хватается за живот, падает, умирает с короной в руках. Инга убегает.

**Хмурая Герда**

(глядя на мёртвого Злого Герцога)

Старый чёрт не справился с запалом. Сам себя перехитрил.

Поднимает корону.

Так вот в чём действие зелья старины от наших предков. Запустить процессы и теперь вопрос решён, Фортинбрас здесь тот, кто силой воли выхватит корону. Так просто. Так предельно просто.

Признаюсь, подобное я не ожидала. В меньших чуть масштабах, да. Но так…

Великий дар быть долго глупым или глупой и не скрывая выставлять на обозрение.

Но после необходимо расплатиться и это после наступило.

Мне сына жаль, а остальных нисколько.

И я привыкла жить и знаю, что так надо, лежать или идти.

Я выбрала.

Кого ж теперь посадим мы на трон?

Хмурая Герда поднимает корону.

**Старый Граф** (появляется)

Вот незадача, только собирался я отправиться к отцу и братьям на берег тот реки и приберег уж для паромщика монеты, как обстоятельства вновь заставляют принимать крутые меры.

**Хмурая Герда**

О чём вы Старый Граф? Вы ведь хранитель старых правил, и вы судья невольный и свидетель того, что я ни в чём не виновата, а значит принимаю дар по праву.

Указывает на корону.

Свобода. Ни о ком и никогда не заботится. Вот это свобода. Думай только о себе. Сегодня я лишена свободы.

**Старый Граф**

Никаких сомнений. Я присягаю вам навеки те, что мне остались и готов народу, объявить о королеве.

Входит слуга.

**Слуга.**

Королева, срочное послание. Рыбак с помощником спас человека. И это принц, пропавший ранее, считали мы которого погибшим. Народ несёт его сюда. Ликует.

Старый Граф забирает корону у Хмурой Герды.

**Старый Граф**

Не стоит торопиться. Фортинбрас вернулся. Послужим вместе мы ему.

И как бы не было опасно я предлагаю нам отметить то, что мы живы.

Старый граф отпивает из бокала и подает его Хмурой Герде.

Она пригубляет.

**Хмурая Герда**

Как интересно. Вкус детства, когда цвели и вырастали у нас те ягоды, что на деревьях радость излучали. И птицы, и все дети их любили. Отец покойный делал из ягод тех вино с таким вот пряным вкусом.

**Старый Граф**

Вино со вкусом вишни, сердцу дорогим, и терпким.

Прощай моя старинная подруга. Не смотри так на меня. Мы умираем. Это лучшее, что миру можем дать.

Старый Граф и Хмурая Герда падают на пол.

Входят Томас и Хендрик

Появляется Магнус

**Хенрик и Томас**

Наш друг! Наконец то встреча!

Добро пожаловать в наш мир.

Немного холодно, но постоянно.

Ты привыкнешь.

Какие нынче виды, звезд мириады мириад.

И перед нами вечность.

Не грусти. То участь Фортинбраса, являться под конец

Конец собой являя.

Мы стражники, мы здесь и навсегда.

Мы не уходим, пост свой не оставим.

Всё чему быть должно, произойдёт.

Выстрел пушки. Утро. Рассвет. Шум толпы.