maxtitovets@mail.ru

www.maximtitovets.com

**Максим Титовец**

**«РУБИКОН»**

**ПЬЕСА**

«Ничто в природе не боится смерти, замерзнув, птица падает с ветвей, ничуть о гибели своей не сожалея». Дэвид Герберт Лоуренс.

 «Ищите, и найдёте». Евангелие от Матфея, глава 7, строки 7-8.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Олег (Сивуч),** хозяин гостиницы «Рубикон», 51 год.

**Надежда,** его жена, 43 года.

**Макар,** его брат, 48 лет.

**Катя,** дочь Надежды от первого брака, 18 лет.

**Андрей,** 21 год.

**Полина,** 19 лет.

**Стволов (Колун),** возраст неизвестен.

**Агап,** работник при гостинице, 35 лет.

Действие происходит в России, наши дни.

**ПРОЛОГ**

Двадцать лет до происходящих в пьесе событий.

Холодная майская ночь. Порог горной реки. Отблески лунного света на мокрых камнях.

В темноте - женский крик. Что-то тяжёлое падает в воду. Короткий всплеск растворяется в грохоте воды.

Из темноты выходит Олег, в морском тельнике, с фонарём в руке. Луч света беспорядочно скользит по реке, камням.

Макар сидит на уступе скалы. Олег наводит фонарь на Макара. Макар оборачивается. Лицо Макара в крови.

**Олег.** Макар. Ты себе нос расквасил. Где Вера?

**Макар.** *(C ошалелыми глазами шарит вокруг себя рукой.)* А?!!

**Олег.** Макар!

**Макар.** Олег. Я не виноват… она сама.

**Олег.** Пьяный дурак! Ты что натворил?

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

Придорожное кафе-гостиница «Рубикон», зал с панорамными окнами, стойка бара, несколько столиков.

Вечер, за окном шумит гроза.

*Андрей стоит перед барной стойкой, оглядывается по сторонам, подходит к столу с посудой, берет в руки вилку, убирает ее во внутренний карман куртки, поднимает со стола нож, несколько раз тренированным жестом ударяет невидимого противника в область шеи, проверяет заточку ножа, кладет нож на стол. Заходит Полина с подносом в руках, спускается по лестнице со второго этажа.*

**Полина.** Тебе не стыдно? Крадёшь столовые приборы.

**Андрей.** Не знаю, о чём ты. Я как раз хотел спросить меню и заказать бутылку хорошего вина к ужину.

**Полина.** Враки. У тебя денег и на тарелку хорошего супа не хватит, не говоря уже о бутылке вина.

*Андрей достаёт из кармана крупную пачку мятых банкнот, затем убирает ее обратно в карман.*

**Андрей.** Чем тут занимаешься?

**Полина.** Не твоё дело.

**Андрей.** Готов поспорить, ты кинозвезда. Актриса? Супермодель?

**Полина.** Нет. За кого ты меня принимаешь?

**Андрей.** За официантку.

**Полина.** *(Пауза.)* Ну а ты чем занимаешься, когда не воруешь столовые приборы?

**Андрей.** Если откровенно, я как раз сейчас подыскиваю себе работу.

**Полина.** А что делал раньше?

**Андрей.** Лежал в дурдоме, сидел в тюрьме, бомжевал.

**Полина.** Лежал в дурке?

**Андрей.** Точно.

**Полина.** Что, нарвался на зловредную официантку?

**Андрей.** Почти. Видишь мою ногу?

**Полина.** Ну?

**Андрей.** Я отрубил себе большой палец топором.

**Полина.** Что, зачем?!

**Андрей.** Чтобы закосить от армии. Хочешь взглянуть?

**Полина.** Нет. Я не собираюсь смотреть на твою культяпку. Чёрт, ты действительно это сделал?

**Андрей.** Да.

**Полина.** Боже мой, кого только тут не встретишь! Видимо наш “Рубикон”, не такая уж дыра, если в нее приезжают такие чокнутые, как ты.

**Андрей.** Можно тебя сфотографировать?

**Полина.** Зачем?

**Андрей.** Хочу доказать людям, что ангелы существуют.

**Полина.** Ты забавный.

**Андрей.** Совсем нет.

**Полина.** Ещё какой!

**Андрей.** Совсем нет.

**Полина.** Конечно, да.

**Андрей.** Совсем нет.

**Полина.** *(Пауза.)*Действительно. Совсем нет.

**Андрей.** Как тебя зовут?

**Полина.** Сам догадайся.

**Андрей.** Меня зовут Андрей.

**Полина.** Раз зовут, так иди.

**Андрей.** Мой психиатр говорит, что надо принимать людей такими, какие они есть.

**Полина.** Ну, хорошо, приём окончен.

*Из кухни выходит Надежда, встаёт за барную стойку.*

**Надежда.** *(Андрею.)*Ваша сдача, комната на втором этаже. Завтрак в восемь. Бар работает круглосуточно.

**Андрей.** Бинго!

**Надежда.** Полина, проводи гостя в номер.

**Полина.** Добро пожаловать в гостиницу «Рубикон».

*Надежда бьёт в рынду у барной стойки. Андрей, Полина поднимаются на второй этаж.*

**Андрей.** Полина?

**Надежда.** И приберись наверху!

*Макар выходит из коридора на втором этаже, сталкивается с ними на лестнице.*

**Макар.** Здравствуй. Как работа?

**Полина.** Супер! Надеюсь продержаться здесь официанткой до конца своих дней.

**Макар.** Чертовка.

**Полина.** *(Андрею.)*Ты женат? У тебя на пальце кольцо.

**Андрей.** Это страшная история. В детстве меня поймали орнитологи…

*Андрей и Полина уходят.*

**Макар.** Луна как всегда прекрасна и красотой своей затмевает солнце!

**Надежда.** Хороший костюм. *(Пауза.)* А твоего размера не было?

**Макар.** Надежда.

**Надежда.** Не лезь на рожон, Макар.

*Макар подходит к двери кабинета Сивуча, заглядывает в замочную скважину, крутит дверную ручку, закрыто.*

**Макар.** Надя…

**Надежда.** Из милости брата здесь живешь.

**Макар.** Одно твоё слово.

**Надежда.** Уйди, змей.

*Пауза.*

**Макар.** Где же мой братец-благодетель?

**Надежда.** С егерем на старом кордоне.

**Макар.** Облава?

**Надежда.** Медведь туриста порвал.

**Макар.** Жалко мишку. Эти не отпустят.

*С улицы заходит Стволов.*

**Надежда.** Добро пожаловать в гостиницу «Рубикон».

**Стволов.** Льёт как из ведра. Здорово, хозяйка.

**Макар.** *(в сторону.)* Здоровей видали.

**Стволов.** Кофе налей и перекусить.

**Надежда.** Погорячее?

**Стволов.** Сто коньяка.

*Макар подходит к окну, вглядывается в темноту улицы.*

**Стволов.** Хорошо пошла.

**Надежда.** Лимончиком закусывайте, за счёт заведения.

**Стволов.** Посёлок Медвежья падь, далеко ехать?

**Надежда.** Такую даль на ночь глядя.

**Стволов.** К брату еду.

**Макар.** Давно сидит?

**Стволов.** Он гидрологом работает.

**Макар.** Гидрологи, геологи, наше золото никому покоя не дает.

**Надежда.** От города до Медвежьей пади - триста километров. Мы в аккурат посередке стоим. Рубикон.

**Стволов.** Ру-би-кон.

**Макар.** Уехал.

**Стволов.** Кто уехал?

**Макар.** Таксист твой.

*Стволов срывается с места, выбегает на улицу, возвращается обратно.*

**Стволов.** Сука. Номера не запомнил.

**Надежда.** И сумка в багажнике.

**Макар.** Скажи спасибо, что он тебя в дороге не пришил.

**Надежда.** Свят, свят.

**Стволов.** Ну и порядки тут у вас.

**Макар.** Человек человеку волк.

**Надежда.** Добро пожаловать в гостиницу «Рубикон».

**Сцена 2.**

Та же обстановка.

*С улицы заходят Сивуч и Агап. Сивуч в морском тельнике, держит в руке кожаный саквояж.*

**Агап.** Бля...

**Сивуч.** Что?

**Агап.** Я промок до нитки и замёрз.

**Сивуч.** Это потому что ты баба.

**Агап.** Из-за этого ветра я совсем окоченел.

**Сивуч.** Ну так согрейся как-нибудь, дубина. Может, быстрей шарохаться начнешь.

**Надежда.** *(в сторону.)* Явились.

**Макар.** Агап! Опять фонарь на въезде не горит. Иди почини.

**Агап.** А может ты мне хрен отсосешь?

**Макар.** Да, если смогу его найти.

**Сивуч.** *(Агапу.)* Сначала скотине дай. Потом джипа на яму загони, кардан стучит. *(Отдает Агапу ключ от своей машины.)*

**Макар.** Сожрали мишку…

*Агап уходит.*

**Надежда.** Здравствуй, Олег. Как прошло?

**Сивуч.** *(Смотрит на Агапа.)* Поп в гости, черти на погосте. *(Надежде.)* Сколько сегодня?

**Надежда.** Полна коробочка.

**Сивуч.** Где Полина?

**Надежда.** Наверх послала прибрать.

**Сивуч.** Пусть зайдёт.

*Сивуч ключом открывает дверь своего кабинета, уходит.*

**Сцена 3.**

Кабинет Сивуча.

*Сивуч сидит за рабочим столом. Стук в дверь, заходит Полина с подносом в руках, ставит на журнальный столик графин с водой.*

**Сивуч.** Садись. Надо рассчитаться.

**Полина.** Да, Олег Сергеевич.

**Сивуч.** Тебе деньги нужны, а ты церемонишься, сама не спросишь.

**Полина.** Нужны. Вы обещали отдать.

*Пауза.*

**Сивуч.** Договорились мы с тобой по двадцать пять тысяч в месяц.

**Полина.** По тридцать тысяч.

**Сивуч.** Нет, двадцать пять. Вот записано. Я всегда плачу прислуге двадцать пять. Ты отработала два месяца.

**Полина.** Два месяца и семь дней.

**Сивуч.** Ровно два месяца. Неделя стажировки не оплачивается.

**Полина.** Хорошо.

**Сивуч.** Итого пятьдесят тысяч… Минус восемь воскресений, когда ты брала выходной. Следовательно, долой семь тысяч.

Три дня в прошлом месяце дорогу перекрывали на ремонт и не было посетителей, ты не работала. Это убрать еще две с половиной.

**Полина.** Я всю гостиницу перемыла в те дни и машину дров перетаскала…

**Сивуч.** А обедом кто тебя в эти дни кормил, Пушкин?

**Полина.** Спину тогда надсадила, и после еще два дня с температурой валялась.

**Сивуч.** Вот, еще минус полторы. Итого тридцать девять.

**Полина.** *(Молчит.)*

**Сивуч.** Две недели назад ты уронила поднос с посудой и обедом для постояльца, еще долой четыре тысячи. Тридцать пять.

**Полина.** Но…

**Сивуч.** Посуда, кстати, гораздо дороже стоит, ну да бог с тобой. Потом, по твоему недосмотру компания пьяная уехала и не расплатилась, это еще десятка. Ты должна была за ними смотреть! А позавчера из кассы пропало восемь тысяч.

**Полина.** Я не брала.

**Сивуч.** А больше некому! Может это я взял?

**Полина.** Нет.

**Сивуч.** Вот и пусть… хорошо. Тридцать пять вычесть десять и убрать восемь, остаётся семнадцать тысяч.

**Полина.** Я один раз только брала… у вашей жены в долг три тысячи, она подтвердит, а из кассы не брала…

**Сивуч.** Да? Три тысячи в долг у Надежды? А у меня не записано! Из семнадцать отнять три, останется… м-м-м…

Вот твои деньги, Полина. Распишись.

*Полина берет деньги, расписывается, уходит.*

**Сивуч.** Проще простого. Сильный бьёт слабого.

*Полина возвращается.*

**Полина.** Вы говорили в тот раз, что я смогу заработать больше. Мне очень нужны деньги. Что надо делать?

**Сцена 4.**

Придорожное кафе-гостиница «Рубикон».

**Макар.** Раньше оно как было?

**Стволов.** Как?

**Макар.** Вот именно! А теперь что?

**Стволов.** Что?

**Макар.** Вот и я, блин, говорю!

**Стволов.** Наливай.

**Макар.** А сотовой связи здесь отродясь не было. Тайга!

**Полина.** Такой ураган на улице.

**Макар.** Дорогу теперь размыло, завтра ты не уедешь, Стволов.

**Стволов.** Считай, я в рубашке родился. Сразу мне рожа не понравилась таксиста этого.

**Макар.** Знаешь, как у нас говорят? Завали ближнего своего, ударь посильнее, встань ему на грудь, и ты сам станешь выше на голову всех окружающих.

*Из кухни выходит Надежда, встаёт за барную стойку.*

**Надежда.** У кого это у вас? Опять нализался.

**Макар.** Ни-ни…

**Надежда.** *(Стволову.)*Ваш номер на втором этаже. Полина проводит. Добро пожаловать в гостиницу “Рубикон”. *(Бьёт в рынду.)*

**Полина.** Завтрак в восемь. Бар работает круглосуточно.

**Стволов.** От судьбы не уйдёшь. Где у вас телефон?

**Надежда.** У входа.

*Стволов встаёт из-за стола, идет к телефонному аппарату.*

**Стволов.** Не работает.

**Надежда.** Третий год обещают линию провести.

**Стволов.** Рубикон.

**Макар.** Говорят, целую тонну Виагры затопили над Титаником, чтобы он поднялся.

**Стволов.** Хозяйка, повтори нам.

**Макар.** И закусить!

**Стволов.** И закусить.

*Надежда достаёт графин водки, Полина ставит на стол.*

**Макар.** Был у нас проездом один философ.

**Стволов.** Философ?

**Макар.** Ну, что-то вроде того. Открыл он мне по секрету одно наблюдение. Идею, так сказать.

**Стволов.** Идею?

**Макар.** Закон жизни!

**Стволов.** Ну, и?

**Макар.** Чтобы сохранить гармонию в отношениях, что должен говорить мужчина своей женщине? *(Косится на Надежду.)*

**Стволов.** Не знаю.

**Макар.** Простая фраза, заучи: “Как я тебя понимаю, любимая.”

**Стволов.** Гм…

**Макар.** А что должна говорить женщина своему мужчине? В любой ситуации.

**Стволов.** ???

**Макар.** «Да, мой господин!»

**Полина.** *(Залилась смехом.)* Извините.

**Макар.** Учись, Полина.

**Надежда.** Скоро ужин будет готов. *(Уходит в кухню.)*

**Макар.** Вот они у меня где!

**Полина.** Закусывайте, Макар Сергеич. *(Подаёт холодную закуску, затем поднимается по лестнице на второй этаж.)*

**Макар.** Чертовка!

**Полина.** Да, мой господин. *(Уходит.)*

**Стволов.** Девка-огонь.

**Макар.** Втрескалась в меня по уши.

**Стволов.** Брешешь. На ночь с ней можно договориться?

**Макар.** Пойди да узнай.

*Стволов поднимается по лестнице на второй этаж, уходит.*

**Сцена 5.**

Придорожное кафе-гостиница «Рубикон».

**Надежда.** Народу сегодня…

**Макар.** А еще говорят, что наш «Рубикон» - это дыра. Столько людей здесь ночуют!

**Надежда.** Полная гостиница.

**Макар.** Все три номера?

*Пауза.*

**Надежда.** Этот-то… собутыльник твой, Стволов. Телефон ему подавай, видите ли. И кому это нужно, спрашивается?

**Макар.** Одни убытки.

**Надежда.** Мне бы только дочь в люди вывести. Закончит институт Катюха - ни ногой в эту берлогу, ни ногой!

*На втором этаже слышен шум битой посуды.*

**Надежда.** Что там еще? Опять мерзавка поднос опропастила. Вот я сейчас ей врежу. *(Поднимается по лестнице на второй этаж, уходит.)*

*Макар подходит к кассе, открывает денежный ящик, достает несколько банкнот, закрывает кассу, отходит от барной стойки. Со второго этажа идет Полина, с подносом битого стекла.*

**Полина.** Клиент графин раскокал, вот умора. Мегера вычтет с него по полной.

*Пауза.*

**Макар.** Трудно тебе здесь?

**Полина.** Я дюжая.

**Макар.** Жизнь продолжается, даже когда её, в сущности, нет.

**Полина.** Всяко лучше, чем на трассе стоять.

**Макар.** На трассе?

**Полина.** Мне сестра такого порассказывала!

**Макар.** Там и заработки другие.

**Полина.** Это ты другим в уши лей, Макар Сергеич. Я себя знаю.

*Макар оглянулся, притянул Полину к себе. Полина вырвалась, не замахиваясь, ударила Макара по лицу*.

**Макар.** Брось ты, дурёха, всё равно этим кончится, зачем мадам Баттерфляй разыгрывать.

**Полина.** В следующий раз подносом огрею, четыре тысячи подносом по голове у нас стоит.

**Макар.** Ну ладно тебе, пошутил я.

**Полина.** Пошутил. Плавали, знаем.

*Пауза.*

**Макар.** А хочешь я тебя с собой возьму? В Москву насовсем.

**Полина.** В Москву?

**Макар.** Я серьёзно. Соглашайся.

**Полина.** Серьезно?

**Макар.** *(Оглядывается на дверь кухни.)* Сивуч мне долю с гостиницы отдаст, и рванём!

**Полина.** Сивуч долю?

**Макар.** Отдаст, как миленький.

**Полина.** Ха!

**Макар.** Вот он теперь у меня где! Только никому.

**Полина.** Могила. *(Уходит в кухню.)*

**Сцена 6.**

Придорожное кафе-гостиница «Рубикон».

Кабинет Сивуча.

**Сивуч.** В Москву насовсем?

**Агап.** Насовсем.

**Сивуч.** Долю с гостиницы ему отдам?

**Агап.** Да.

**Сивуч.** Агап! Двинул бы я тебе…

**Агап.** За что?

**Сивуч.** Со смаком неприятное мне гуторишь.

**Агап.** Я того…

**Сивуч.** Про что ещё они говорили?

**Агап.** Больше ничё не расслышал.

**Сивуч.** Плохо!

**Агап.** На кухне шумно было.

**Сивуч.** А через замочную скважину? Забыл, как я учил?

**Агап.** Макар далеко от двери стоял.

**Сивуч.** Смотри у меня, Агап. Узнаю, что ты с ним заодно, шкуру спущу.

**Агап.** Хозяин!

**Сивуч.** Можешь идти.

*Агап уходит.*

**Сивуч.** Что ты еще задумал, Макар?

*Заходит Надежда со стаканом морса на подносе.*

**Надежда.** С клюквой, как ты любишь, морячок.

**Сивуч.** *(Пьёт морс.)* Спасибо.

**Надежда.** Надо денег Кате послать.

**Сивуч.** Денег?

**Надежда.** За второй семестр института оплатить.

**Сивуч.** Далось вам это образование.

**Надежда.** Далось.

**Сивуч.** Прислуге платим, когда своя работница есть!

**Надежда.** Не век же Катерине в поломойках ходить, пора и честь знать.

**Сивуч.** Честь?

**Надежда.** Восемьдесят три тысячи за второй семестр.

*Сивуч открывает ящик письменного стола, считает нужную сумму, отдаёт Надежде.*

**Сивуч.** Макара позови.

*Надежда уходит.*

**Сивуч.** Честных много, порядочных всё меньше.

*Заходит Макар.*

**Макар.** Опять Надежда на меня злится.

**Сивуч.** Нет, это я злюсь, Макар. Надежда просто тебя не хочет.

**Макар.** Давай без твоих нотаций сегодня, я не в духе!

**Сивуч.** Согласен.

*Пауза.*

**Макар.** Выпить есть? *(Не дожидаясь ответа Сивуча открывает мини-бар, наливает себе виски.)*

**Сивуч.** Сколько ты вчера жуликам в буру проиграл?

**Макар.** Уже донесли. Только я думал, что вышел, они втягивают меня обратно.

**Сивуч.** Алькапона хренов.

**Макар.** Тышь сто, может больше.

**Сивуч.** Карточный долг - святое.

**Макар.** Хочешь, чтобы они меня порезали?!

**Сивуч.** Тебе в первый раз что ли.

**Макар.** Не смешно, Олег. Дай, денег.

**Сивуч.** Может тебе ещё долю с гостиницы отдать?

**Макар.** Ха! Да видел я, что этот хмырь сегодня - с кухни косяк давит, вот и взял его на понт.

**Сивуч.** Подглядывать - это ты у нас мастер. Агапу ещё учиться да учиться.

*Сивуч открывает ящик письменного стола, достаёт пачку банкнот, отдаёт Макару.*

**Сивуч.** Здесь сто пятьдесят. Больше не проси в этом месяце.

**Макар.** Спасибо, братка.

**Сивуч.** Налей и мне.

**Макар.** Тебе сколько?

**Сивуч.** А ты краёв не видишь?

**Макар.** Как говорится, на бога надейся, а сам не плошай.

*Макар наливает виски Сивучу, ставит стакан на его стол, потом доливает себе.*

**Сивуч.** Ну, с богом.

**Макар.** Поехали.

*Пауза.*

**Сивуч.** Копают под нас.

**Макар.** Кто?

**Сивуч.** Это ты мне скажи.

**Макар.** За всё - нам рано или поздно придётся платить.

**Сивуч.** Ты своим бабам в уши лей философистику эту!

**Макар.** В посёлке говорят, на дальний прииск инспектор приезжал, про золото спрашивал, что да как.

**Сивуч.** Этого бажбана любопытного вчера медведь задрал, несчастный случай.

**Макар.** Жалко мишку.

**Сивуч.** Тайга большая, у нас медведей на всех хватит.

**Макар.** С местными решим вопрос, но я нутром чую - копают под нас из Москвы.

**Сивуч.** М-да.

**Макар.** Наше золото никому покоя не даёт. Кстати про золото. Сколько привёз сегодня?

*Сивуч ставит на стол саквояж, Макар открывает его, присвистывает.*

**Макар.** Надо на приисках охрану усилить, шляются тут всякие. *(Поднимает саквояж рукой, ставит обратно на стол.)* Килограмм восемь чистого.

**Сивуч.** Кацман процент повысил.

**Макар.** Вот сука!

**Сивуч.** Каждый зарабатывает, как может. Не время сейчас с ним разборки устраивать.

**Макар.** Бэд пис из беттер зен а гуд вар. Позже этого барыгу прижмём. Мы своё возьмём.

**Сивуч.** Меня не возьмешь, ни так, ни нахрапом. Глотки рвать буду! Зубами.

**Макар.** Клыками.

**Сивуч.** Что?

**Макар.** Клыками рвать будешь. Ты – морской зверь, Eumetopias jubatus, сивуч!

**Сивуч.** Да иди ты.

*Пауза.*

**Сивуч.** Кипиш начнётся, займу круговую оборону. А прижмёт, залягу на дно. Только знаешь, Макар?

**Макар.** Что?

**Сивуч.** Брат мой. Макар Сергеевич. Когда нас прижмут.

Я оглянусь по сторонам, и, если тебя здесь не будет, я пойму, что ты отправился на поиски своей фортуны, и больше я тебя никогда не увижу.

*Пауза.*

**Сивуч.** А если ты будешь здесь, я решу, что у моего любимого брата только одно желание - быть со мной, и твои поступки, Макар, каждую секунду будут подтверждать мне это на деле.

**Макар.** Я тебя не предам, Олег.

**Сивуч.** Вот и славно. Вот и поговорили. Можешь идти.

**Макар.** Ушки на макушке.

*Макар идёт к выходу.*

**Сивуч.** Макар!

**Макар.** Что?

**Сивуч.** Деньги в кассу верни, которые сегодня украл. Еще раз залезешь, пальцы сломаю.

**Макар.** Ладно.

*Макар уходит.*

**Сцена 7.**

Придорожное кафе-гостиница «Рубикон».

Поздний вечер, ливень за окном.

*Андрей один за барной стойкой. Из кабинета Сивуча выходит Полина с полным ведром мусора, уходит на улицу, затем возвращается в кафе, моет руки, накрывает столы к ужину.*

**Полина.** Ну, и что было дальше?

**Андрей.** Выписался из клиники для душевнобольных, появилась возможность содрать коросту долгов.

Семь тонн железа я тогда поднял! По делу один шёл. Судья мне говорит: Ну как же ты мог, семь тонн один унести? А я такой стою, стою и говорю ему: Да потихоньку, ваша честь.

**Полина.** Семь тонн?!

**Андрей.** Ну хорошо, говорит, два года тебе. Прикинь, и всё, и поехал, вот тебе и всё как надо.

**Полина.** Кореша твои наркоманы так и не попались тогда?

**Андрей.** Да бог с ними, умерли уже все. А я, вот - встал на путь исправления.

**Полина.** Куда ты теперь?

**Андрей.** Страна большая. Знаешь, как в песне поётся: уже ни опий, ни вино с моей груди не снимут скорбь, и я один, и всё одно, и жизнь, и смерть - один аккорд.

**Полина.** Вернёшься обратно в дурдом?

**Андрей.** В дурдом, похоже, я вернусь не сразу. Доктор сказал, что не хочет сейчас меня видеть, хочет, чтобы у меня здоровье наладилось.

Психом меня не признали опять, короче, бестолку.

Мне самому неинтересно уже… я думал, у меня какие-то отклонения, которые они зафиксируют, может пенсию какую назначат… а они говорят, с психикой у тебя всё нормально, но я вижу, по глазам вижу, что врут!

**Полина.** Может жениться тебе… или в Москву?

**Андрей.** Мне не интересно… там нет ничего. Здесь, тоже ничего нет, всё уже было… я не знаю… уже думаешь порой, пусть гуманоиды какие-нибудь нападут что ли, хоть какое-то разнообразие, на самом деле.

Бухать и колоться мне не интересно, потому что всё уже было, всё остальное тоже было, и как в первый раз уже не будет никогда, ничего!

В первый раз и страшно, и интересно, и чувствуешь что-то такое, а потом всё… потом, знаешь, как пёс за хвостом гоняется, поймать не может, и ты ведь также хочешь поймать тот кайф, который был когда-то и ничего…

**Полина.** Андрей!

**Андрей.** Что?

*Пауза.*

**Полина.** Ты… необычный.

**Андрей.** Совсем нет.

**Полина.** Еще какой.

**Андрей.** Да нет же!

**Полина.** Конечно, да.

**Андрей.** Совсем…

*Полина целует Андрея.*

**Андрей.** Итак, Цезарь перешёл Рубикон.

**Полина.** Знаешь, какое мужество надо иметь, чтобы быть никем и оставаться собой?

**Андрей.** Да. Я тебя понимаю.

**Полина.** *(в сторону.)* Понимает… правду сказал философ, Ру-би-кон.*(Андрею.)* Обычно я гостей не целую, ты не думай.

*Пауза.*

**Андрей.** Поедешь со мной в Москву?

**Полина.** В Москву. Как сговорились сегодня! Подносов на всех не напасешься.

**Андрей.** Что?

**Полина.** Так, ничего.

**Андрей.** Что тебе в этой глуши делать?

**Полина.** У меня мать в поселке одна, болеет.

**Андрей.** А моя мама умерла, давно. Убили.

*C улицы заходит Екатерина.*

**Полина.** Катя! Ты как здесь?

**Катя.** Доехала, дорогу размыло к чертям.

**Полина.** У тебя же сессия в институте.

**Катя.** Да ну её, по дому соскучилась.

*C улицы заходит Агап.*

**Агап.** Здравствуй, Екатерина.

**Катя.** Здравствуй, Агап.

**Агап.** А я смотрю - машина твоя, в такой ливень!

**Катя.** Полина, я с ног валюсь. Унеси мои вещи наверх.

**Полина.** Твою комнату в гостиничный номер переделали, я тебе в другой постелю. Андрей?

**Андрей.** Да, да, я помогу.

*Андрей и Полина поднимаются на второй этаж, уходят.*

**Катя.** Агап! Здравствуй, любимый.

**Агап.** Тихо, тихо, увидят. Ты как здесь, что случилось?

**Катя.** Случилось.

**Агап.** Ну?

**Катя.** Я жутко соскучилась по тебе.

**Агап.** Вот ещё выдумала!

**Катя.** Поцелуй меня, милый.

**Агап.** Катя, я серьёзно!

**Катя.** И я серьёзно. Была у врача.

**Агап.** У врача?

**Катя.** У нас будет ребенок.

**Агап.** Как это?

**Катя.** Так это!

*Со второго этажа идут Макар и Стволов.*

**Макар.** Муж с женой сидят в кафе. Муж говорит: я люблю тебя! Жена спрашивает: это ты говоришь или водочка в тебе? Муж отвечает - это я водочке говорю.Ты кем работаешь, Стволов?

**Стволов.** Я специалист по идентификации диких зверей.

**Макар.** Да ладно! Как на счет двух этих? *(Показывает на чучела белок у стены.)*

**Стволов.** Да, это звери.

**Макар.** В точку! Наш “Рубикон” не какая-то там дыра, если такие профи к нам приезжают. А я кошек люблю.

**Стволов.** Мур…

**Макар.** Передачу недавно смотрел, там сказали: если человек, проходит мимо кошки и не говорит ей кыс-кыс - это рептилоид или жук-оборотень.

**Стволов.** Или сектант!

**Макар.** Сектант, сектот, Федот, да не тот! Так и сказали: звуковое пингование кошек - это единственное, что отличает человека от потусторонней сущности. *(Увидел Катю.)* О, и ты здесь, Катюха, зубы о гранит науки еще не все сточила?

**Катя** *(Агапу.)*Я наверх, позже поговорим.

*Катя уходит. Макар похлопывает себя по карманам, что-то ищет в зале кафе.*

**Стволов.** Потерял что?

**Макар.** Нож свой охотничий обронил, или прибрал кто…

**Стволов.** Макар! Ты мне свою Беретту 6-9-4 обещал показать.

**Макар.** Уно моменто амико! *(Уходит.)*

**Стволов.** Пристал как банный лист. Хорошо, что пить не умеет, живо нализался.

**Агап.** Колун, надо всё отменить! Катюха с института вернулась.

**Стволов.** Ты думаешь, я за просто так здесь третий час комедию ломаю, Агап? Из-за подстилки своей решил соскочить! *(Берёт Агапа за горло.)*Я вас обоих здесь уложу.

**Агап.** Тихо, задушишь… Что же мне делать?

**Стволов.** Не кипиши, работаем по плану. Славян на шухере у развилки запарковался, ждёт моего сигнала.

**Агап.** Слыхал, они инспектора твоего на дальнем прииске завалили. Типа медведь задрал, и концы в воду.

**Стволов.** В «Рубикон» я по его паспорту заселился, хоть какая-то польза от этого баклана.

**Агап.** Значит, ты теперь - Стволов.

**Стволов.** Да. Сколько Сивуч сегодня золота привез?

**Агап.** Полный саквояж, килограмм семь, может больше. Утром Сивуч золото Кацмацу хочет везти, но я ему машину сейчас так подрихтовал, завтра он на ней не уедет.

**Стволов.** До завтра никто из этой кодлы не доживет.

**Агап.** Отпусти Катю, она беременна.

**Стволов.** Лишний свидетель. Не повезло бабе.

*Из кухни выходит Надежда.*

**Надежда.** Ужин готов. *(Два раза бьет в рынду.)*

*Со второго этажа спускается Полина. Агап и Стволов садятся за разные столики. Полина разносит на подносе тарелки с едой.*

**Надежда.** Полина, отнеси ужин Олегу Сергеевичу в кабинет.

*Заходит Макар с ружьём наперевес.*

**Макар.** Смотри, Стволов. Моя Беретта! Зацени.

**Стволов.** Да, это вещь. *(Открывает затвор ружья.)* И патроны имеются?

**Макар.** Завались!

*Макар достаёт из кармана коробку с патронами, ставит на стол. Полина стучит в дверь кабинета Сивуча, открывает дверь, заходит в кабинет.* *Из кабинета раздаётся крик Полины, звук упавшего подноса с посудой. Полина выбегает из кабинета Сивуча.*

**Полина.** Олег Сергеевич! Он там мёртвый лежит. И пена изо рта!

*Макар и Агап бросаются в кабинет Сивуча, в этот момент Стволов заряжает ружьё двумя патронами. Через короткое время Макар возвращается обратно, за ним выходит Агап.*

**Макар.** Умер Олег, похоже отравлен.

*Надежда вскрикивает.*

**Стволов.** *(Щёлкает затвором ружья.)* Полиция! Всем оставаться на своих местах!

*Агап ударяет сзади Макара бутылкой по затылку, Макар падает без сознания на пол.*

*Занавес.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 1**

Придорожное кафе-гостиница «Рубикон».

Ночь.

*Макар без сознания связанный лежит на полу, Полина и Надежда сидят за одним столиком.*

**Агап.** Спокойно, не дёргайтесь!

**Стволов.** Руки со стола не убирать, чтобы я видел.

*Стволов подходит к Макару, снимает с его руки часы.*

**Стволов.** Ролекс мне больше идёт, Макар.

**Агап.** А мне что?

**Стволов.** Давай договоримся, Агап, я возьму эти часы, а ты в любое время можешь мне звонить и узнавать который час. Принеси саквояж!

*Агап заходит в кабинет Сивуча, выходит с саквояжем.*

**Агап.** Вот это фортель, Сивуч зажмурился!

**Стволов.** Так ему и надо гниде.

**Агап.** В блевотине своей захлебнулся.

**Стволов.** Фу…

**Агап.** Но кто его отравил?

**Стволов.** Готов поспорить, у каждого из этой кодлы был свой резон замочить Сивуча. Ну, что там?

*Агап открывает саквояж.*

**Агап.** Золото пропало! *(Высыпает содержимое саквояжа на стол, одни железки.)*

**Стволов.** Что ты мне горбатого лепишь, где золото, шкура?!

**Агап.** Своими глазами видел, как Сивуч его в саквояж прятал.

**Стволов.** Кто-то нас опередил. А ну, свяжи их!

*Агап сдергивает веревку со стены, привязывает женщин к стульям. По лестнице второго этажа спускается Андрей.*

**Андрей.** Вы чё, в дурку играете? Тех, кто был особо боек, прикрутили к спинкам коек.

**Стволов.** Ты кто такой?

**Андрей.** Чёрти-кто, а сбоку - бантик.

**Стволов.** *(Берёт Андрея на мушку ружья.)*

**Андрей.** Двустволка? Хорошее ружье.

*Со второго этажа слышно, как кто-то барабанит в дверь, в течение этой сцены звуки ударов периодически повторяются.*

**Стволов.** Кто там ещё наверху, Агап?

**Андрей.** Дочь хозяйки. Я её запер, зачем нам лишний свидетель.

**Надежда.** Катя приехала?

**Полина.** Я как раз хотела вам сказать…

**Агап.** Правильно, пусть там сидит! Куда она оттуда денется?

**Стволов.** Пасть закрой. А ну-ка, обыщи его и свяжи хорошенько.

*Агап обыскивает Андрея, вытаскивает из его карманов разные вещи, в том числе - вилку и складной охотничий нож.*

**Агап.** Нож у Макара взял? *(Прячет нож себе в карман.)*

**Надежда.** И вилка, я смотрю, знакомая!

**Полина.** Попался, воришка.

*Агап ударом под колено осаживает Андрея на стул, привязывает.*

**Андрей.** Кто так вяжет, дубина. Нет, не возьмут тебя в дурку санитаром работать.

**Агап.** Поговори мне ещё, умник. Грабли на стол, чтобы я видел! Готово, шеф.

**Надежда.** Шеф?!

**Полина.** Ты не Агап, а Иуда!

*Агап грозит женщинам кулаком.*

**Стволов.** Где золото?

**Андрей.** *(Снимает с пальца кольцо, кладёт на стол).* Вот, всё что есть, от мамы досталось.

**Агап.** Ты чё такой борзый! *(Даёт затрещину Андрею, хватает со стола кольцо, пробует на зуб, кладет себе в карман.)*

**Андрей.** Я и это запомнил.

*Макар приходит в себя.*

**Агап.** Очухался, гнида! Макар, где золото из саквояжа?

**Макар.** Тебе зубы не жмут, Агап?

**Агап.** А ну, проси у меня прощения! Столько лет измывался надо мной.

**Макар.** Лишь великодушный просит прощения, но я не великодушен.

**Стволов.** Со мной говори!

**Макар.** А, и ты здесь, Стволов. Или как тебя звать? Золото нужно? Сначала баб отпусти! Только я знаю, где Олег золото прячет. Когда бабы уедут, мы сами тут разберёмся.

**Надежда.** Макар, ты брата отравил!? Как же ты мог!

**Макар.** Жуликам в карты проигрался, Надя, бес попутал.

**Полина.** Неправда! Это я Олега Сергеевича отравила, крысиным ядом.

**Андрей.** Полина врёт! Я его кончил, Сивуч мне денег должен.

**Стволов.** Да вы издеваетесь?

**Надежда.** Мой грех, каюсь. Я Олегу в стакан с морсом - яду насыпала.

**Стволов.** Я вас сейчас всех перестреляю!

**Андрей.** Тогда - хрена тебе лысого, а не золота.

**Полина.** Патронов не хватит.

**Макар.** Баб отпусти, получишь свою награду.

*Стволов стреляет из ружья в потолок.*

**Андрей.** Раз.

**Стволов.** Всем молчать!

**Агап.** Ночь будет долгой.

**Сцена 2**

Придорожное кафе-гостиница «Рубикон».

Ночь. Та же обстановка.

**Стволов.** Где золото?

*Все молчат. Стволов открывает затвор ружья, добавляет патрон в патронник, передаёт ружьё Агапу.*

**Андрей.** *(в сторону.)*Снова два.

**Стволов.** Держи их на мушке.

**Агап.** С кого начнём?

**Стволов.** Дай мне нож. (*Агап достаёт складной нож из кармана, передаёт Стволову.)*

**Макар.** Яйца себе не отрежь.

**Стволов.** Хорошее перо.

**Макар.** Других не держим. Котлы мои верни!

*Стволов подходит к Полине.*

**Стволов.** Где оно? Где моё золото? Куда Сивуч его спрятал?

**Полина.** Я не знаю.

**Стволов.** Где золото?

**Полина.** Я не знаю.

**Стволов.** Ты не знаешь? Может быть здесь? Или здесь?

**Полина.** Не знаю. Я ничего не видела.

*Стволов ладонью ударяет Полину по лицу.*

**Надежда.** Отпусти нас, забирай всё и уходи!

*Стволов берет Полину за волосы, отклоняет её голову назад.*

**Стволов.** Ты очень красивая, Полина. А сейчас приложи к своей красоте немного ума и скажи мне, где золото.

**Полина.** Я бы не сказала тебе, даже если ли знала.

**Агап.** Я думаю, она ничего не знает, шеф.

**Стволов.** Не знает, где золото?

**Агап.** Давай Макара пытать, он скажет.

**Стволов.** Мы сейчас это проверим. Ты не оставляешь мне выбора, Полина, всё зашло слишком далеко.

*Стволов подносит нож к лицу Полины.*

**Полина.** Отпусти.

**Стволов.** Если не скажешь, где золото, я не устою перед искушением расписать твоё личико. *(Легко проводит лезвием ножа по щеке, губам, шее Полины.)*

**Полина.** *(Молчит.)*

**Стволов.** Ты на своей шкуре почувствуешь, как неблагосклонна жизнь к уродливым женщинам.

**Полина.** *(Молчит.)*

**Стволов.** Ты точно не знаешь?

*Стволов отводит нож, отпускает волосы Полины.*

**Полина.** *(Отрицательно качает головой.)*

*Стволов резко хватает Полину, заносит нож для удара.*

**Андрей.** Стой! Не трогай Полину.

**Стволов.** Нервных просьба не смотреть.

**Андрей.** Она моя невеста!

**Стволов.** Да?

**Агап.** Вот это фортель.

**Макар.** Да уж.

**Андрей.** Сколько золота тебе нужно? Я заплачу.

**Стволов.** Вот с этого места - подробней.

*Стволов отпускает Полину, подходит к Андрею.*

**Стволов.** Как бишь тебя зовут?

**Агап.** Чёрти-кто, а сбоку бантик его зовут.

**Стволов.** Если ты обманываешь меня, парень, я убью тебя.

**Андрей.** Тьма сгущается перед рассветом.

**Стволов.** Говори!

**Андрей.** Меня зовут Андрей.

**Стволов.** Допустим.

**Андрей.** Отпусти Полину, я отдам тебе золото.

**Агап.** Давай лучше Макара пытать! Макар знает, где золото.

**Макар.** Ну погоди, доберусь я до тебя, Агап.

**Стволов.** Заткнитесь оба! Говори, парень.

**Андрей.** Сивуч мне денег должен, я решил его кассу подломить.

**Стволов.** Так.

**Макар.** С какого перепуга Сивуч тебе задолжал, сучонок?

**Андрей.** Это было ещё до того, оно напоминало чью-то бороду.

**Стволов.** Продолжай, я слушаю.

**Андрей.** Подойди ближе, скажу только тебе.

*Стволов подходит вплотную к Андрею, демонстративно втыкает нож в стол, Андрей шепчет Стволову на ухо, глаза Стволова лезут на лоб от удивления, в этот момент Андрей кусает Стволова за ухо и вонзает в его руку вилку.*

*Стволов отталкивает Андрея, Андрей падает вместе со стулом, Макар бросается в ноги Агапу, Агап непроизвольно стреляет из ружья, Стволов хватается за плечо и убегает на улицу.*

*За спиной Агапа из своего кабинета выходит Сивуч, ударяет Агапа по загривку битой, Агап падает без сознания на пол.*

**Сцена 3**

Придорожное кафе-гостиница «Рубикон».

Поздняя ночь.

**Сивуч**. Сбежал гад.

**Надежда.** Олег! Живой, слава богу!

**Макар.** Братка, жив! Ну ты и фокусник: я поверил, что ты умер!

**Сивуч.** Не дождётесь.

*Андрей встаёт с пола, забирает нож, который оставил Стволов, подходит к Полине и Надежде, помогает им освободиться.*

**Надежда.** Полина, помоги Макару Сергеевичу.

*Андрей идёт к лежащему Агапу, достаёт из его кармана своё золотое кольцо, надевает кольцо на палец. Полина развязывает Макара.*

*Надежда подходит к Сивучу, обнимает его, затем поднимается по лестнице на второй этаж, уходит.*

**Сивуч**. Наверное, у него там сообщник.

**Макар.** Или целая банда!

**Сивуч**. До утра займём оборону. Ствол подбери!

**Макар.** Да, да. *(Поднимает с пола ружьё.)*Ушки на макушке.

**Сивуч**. А я тебя, Макар, подозревал.

**Макар.** Это Агап скурвился!

**Сивуч.** Сам вижу.

**Макар.** Сейчас мне этот пёс всё расскажет.

*Макар кладёт ружьё на стол рядом с патронами, подходит к Агапу, приводит его в чувство.*

**Сивуч.** К стулу его привяжи!

**Макар.** Ага.

**Сивуч.** (К Андрею.) А ты, жених, зад свой прижми, чтобы я тебя видел! Мы еще проверим, что ты за фрукт.

Полина, морсу мне принеси и мокрое полотенце, рожу вытереть. Хорошо сыграла, я сам поверил, что окочурился.

*Полина уходит на кухню.*

**Агап** *(Привязан к стулу.)* Можете бить меня сколько угодно, я вытерплю любые пытки.

*Макар ударяет Агапа ладонью по лицу.*

**Агап.** Только не по лицу! Только не по лицу! Я всё скажу…

**Сивуч.** Хреновая у тебя терпелка. Добавь ещё, Макар.

*Макар ударяет Агапа.*

**Агап.** Больно!

**Сивуч.** Говори.

**Агап.** Меня заставили, я не виноват!

**Сивуч.** Сколько вас?

**Агап.** Трое, нас трое!

**Сивуч.** Лучше сразу правду скажи, пока пальцы целы.

*Макар бьёт Агапа.*

**Сивуч.** Говори!

**Агап.** Стволов - это Колун, бывший мент, по чужим документам сюда заселился.

**Сивуч.** Кто второй?

**Агап.** Второй - мой двоюродный брат Славян, он Колуна привёз и на шухере в лесу затаился.

**Макар.** Вот суки!

*Полина выходит из кухни, даёт полотенце Сивучу, наливает ему морс в стакан.*

**Сивуч.** Ты его знаешь? *(Показывает на Андрея.)*

**Полина.** Впервые вижу.

**Андрей.** Вот и делай после этого добро людям!

**Сивуч.** *(Полине.)* Иди в кухню.

*Полина уходит в кухню. Со второго этажа по лестнице спускаются Катя, Надежда.*

**Макар.** *(Бьёт Агапа.)*Кто ещё в вашей банде? Кто четвёртый? Он? *(Показывает на Андрея.)*

**Агап.** Я не знаю его. Не знаю! Впервые вижу.

*Макар бьёт Агапа.*

**Макар.** Ух, взопрел.

**Агап.** Сволочь, Макар, надо было тебя сразу убить…

**Макар.** А получай!

*Катя берет со стола ружьё, наводит на Макара.*

**Катя.** Отпусти его, Макар!

**Макар.** Ты чего, Катюха, белены поела.

**Катя.** Три шага назад, руки за голову. Сивуч, тебя тоже касается!

**Сивуч.** Не рыпайся, Макар, ещё шмальнёт дура *(Убирает руки за голову, садится за стол.)*

**Макар.** Спелись, значит.

*Макар отвязывает Агапа, отходит, садится рядом с Сивучем.*

**Сивуч.** Вот они - ваши институты.

**Макар.** А я говорил!

**Надежда.** Катя, доченька, что с тобой? Отдай ружьё.

**Катя.** Что со мной? Что со мной?! Сядь рядом с ними и не дёргайся, мама.

*Надежда садится рядом с Сивучем.*

**Катя.** Что со мной? Что с вами такое?! Вы - звери, а не люди! Звери!

**Надежда.** Отдай ружьё, Катерина!

*Агап подходит к Кате, забирает ружьё, заряжает вторым патроном, остальные патроны прячет в карман.*

**Агап.** Хватит, покомандовали, мамаша! Теперь наша взяла.

**Сивуч.** Зятёк объявился.

**Надежда.** Типун тебе на язык, только через мой труп.

**Агап.** Это недолго устроить. *(Наводит ружьё на Надежду.)*

**Надежда.** Я тебе шмальну. Я тебе так шмальну, Агап! Катя, ну-ка жахни ему по затылку.

**Катя.** Бегу и падаю.

**Надежда.** Я кому сказала, отойди от него! Ещё и целуются… вот погоди, доченька, возьму шлангу и так тебя отхайдокаю. Совести у тебя нет. Кормила, поила, ночей не спала…

**Катя.** Завела пластинку. Врёшь ты всё!

**Надежда.** Это я вру?

**Катя.** Мечтаешь с рук меня сбагрить. А я Агапа люблю!

**Надежда.** Чего?!

**Катя.** А что слышала, старая дура.

**Надежда.** Это я старая?

**Макар.** Ну, понеслось…

**Надежда.** Дура я, дура… такую змею на груди пригрела! Доченька, что же ты делаешь… Катя.

*Агап подходит к кассе, открывает, забирает все деньги. Из кухни выходит Полина, видит Агапа с ружьём, поднимает руки над головой.*

**Макар.** Вот гад!

**Сивуч.** Не рыпайся, это её приданое.

**Агап.** Сидеть, Макар! Руки за голову, чтобы я видел.

**Надежда.** Деньги верни на место!

**Агап.** Щас, разбежался. Катюха, ключи от машины?

*Катя достает ключи.*

**Агап.** Уходим.

*Агап, Катя уходят на улицу.*

*Сивуч встаёт со стула, забегает в свой кабинет, выходит из кабинета с пистолетом в руках, выбегает на улицу. Макар выбегает за ним. Надежда встаёт со стула, смотрит в окно, выходит на улицу.*

**Полина.** Что это было?

**Андрей.** Агапа с Катюхой женили.

**Полина.** Ну и семейка…

*Окна гостиницы снаружи освещаются светом автомобильных фар. Раздаются выстрелы из автоматического оружия. Панорамные стёкла гостиницы - вдребезги. Андрей бросается к Полине, роняет её на пол, закрывает своим телом от пуль.*

*Свет снаружи гаснет. На улице от гостиницы быстро уезжает машина.*

*Открывается наружная дверь. Макар весь в крови затаскивает раненного в живот Сивуча.*

**Андрей.** Полина, аптечку неси, бинты!

*Полина убегает в кухню.*

**Макар.** Братка, Олег. Братка, не умирай…

**Сивуч.** Макар.

**Макар.** Крепись, моряк, адмиралом будешь. Братка, я с тобой…

**Сивуч.** Макар… где?

**Макар.** Олег, не шевелись. А я фартовый. Только рожу осколками посекло.

**Сивуч.** Надя… где Надя?

**Макар.** Убили Надежду.

**Полина.** Да где же аптечка?! *(Выбегает из кухни, поднимается по лестнице на второй этаж, уходит).*

**Макар.** Стволов с водилой вернулся. Из автомата стрелял, всех положил. Одни мы остались, Олег.

**Сивуч.** Не уберёг… Надя, прости.

*Сивуч умирает. Полина возвращается с аптечкой, видит мёртвого Сивуча, вскрикивает, садится на ступени, плачет.*

**Макар.** У меня один вопрос. Куда пропало золото из саквояжа?

**Сцена 4**

Придорожное кафе-гостиница «Рубикон».

Рассвет.

Полина делает приборку в зале кафе. Андрей и Макар заходят с улицы.

**Макар.** В леднике им покойней будет, и зверь не попортит.

*Макар берет бутылку из бара, наливает Андрею, сам пьёт из горла бутылки.*

**Макар.** Полина, на стол собери. Война-войной, а завтрак съешь сам.

**Полина.** Хорошо. *(Уходит в кухню.)*

**Макар.** Умыться надо.

*Макар берет бутылку с алкоголем, поднимается по лестнице на второй этаж, пьет на ходу прямо из горла бутылки.*

**Макар.** Ух, взопрел. *(Уходит.)* Ушки на макушке.

*Полина выходит из кухни, на подносе закуска, стелет скатерть, накрывает на стол.*

**Полина.** Спасибо, что спас меня от ножа, Андрей.

**Андрей.** Я впустил тебя в душу погреться, но любовь залетела вослед…

*Пауза.*

**Полина.** Ты тогда взаправду сказал, что я твоя невеста?

*Пауза.*

**Андрей.** Ты - солнечный ангел, Полина.

**Полина.** Совсем нет.

**Андрей.** Еще какой.

**Полина.** Да нет же!

**Андрей.** Конечно, да.

**Полина.** Совсем…

*Андрей целует Полину.*

**Полина.** Цезарь перешёл Рубикон.

**Андрей.** Я тебя понимаю.

*Пауза.*

**Андрей.** Я люблю тебя, Полина. Будь моей женой.

*Пауза.*

**Полина.** Если обманешь меня, я оторву твои яйца.

**Андрей.** Наконец-то!

**Полина.** Что?

**Андрей.** Теперь мои яйца в надёжных руках.

**Полина.** Я люблю тебя, Андрей.

**Андрей.** Ру-би-кон.

*Андрей достаёт из куртки ключи от машины, подаёт ключи Полине.*

**Андрей.** Зелёный Чероки на парковке. Жди меня в машине.

**Полина.** А ты?

**Андрей.** Мне надо закончить здесь одно дело.

*Пауза.*

**Полина.** Андрей.

**Андрей.** Что?

**Полина.** Сивуч перед тем, как разыграть свою первую смерть, приказал мне вынести из кабинета под видом мусора ведро золота, и спрятать его в дровянике.

**Андрей.** Значит, у тебя теперь есть деньги, чтобы отправить маму на лечение в хорошую клинику.

*Полина берет ключи у Андрея, подходит к барной стойке, бьет в рынду, уходит.*

*Со второго этажа по лестнице идёт пьяный Макар. Подходит к бару, берёт бутылку и пару стаканов, ставит на стол, наливает себе и Андрею.*

**Макар.** Пей. Помянем брата. И Надежду…

*Пауза.*

**Макар.** А я ведь любил Надю. Но она Олега выбрала.

Чтоб его! Сволочь ты, Сивуч! Скотина! Жизнь мне испортил…

А где его золото? Золото где? Что-то тошно мне… голова кругом. *(Пьёт из бутылки.)* Сволочь ты Олег, и я - сволочь. Я - подлый человек! Убийца…

**Андрей.** Совесть замучила, Макар.

**Макар.** А? Что ты сказал? Ты кто?!

**Андрей.** Я - Андрей.

**Макар.** Сивуч умер! Я теперь здесь главный. Ха! Здесь всё моё! Моё. Всё моё!

**Андрей.** Тебе своего брата не жалко?

**Макар.** Да будь он проклят! Будь проклят, Олег! Сивуч. Зверюга. Ненавижу.  Вот так бы и убил его гада! Умер Олег…

**Андрей.** Макар, ты раньше людей убивал? (*Пауза.)*

**Макар.** Рубикон…

**Андрей.** Ты раньше людей убивал?

**Макар.** Лет двадцать назад. Убил. Её Верой звали. Моя Вера…

**Андрей.** Веру свою убил?

**Макар.** Убил эту подлую бабу и в реку со скалы бросил! (*Пауза.)*

А Олег отмазал меня тогда, грех на душу взял.

Братка, Олег… Это же он потом зверем-сивучем стал, а тогда он был - Олег.

Олег тоже мою Веру любил. Тошно мне…

В ту ночь Вера сказала, что уходит к Олегу насовсем. Но она была моя, моя!

Стоп. Хватит. Голова кружится. Вера… Олег. *(Садится на стул.)*

**Макар.** Сын у нее был. От меня понесла. Мой сын! Мой! Здесь всё моё! Как, бишь, его звали… Не помню, не помню.

**Андрей.** Андрей.

**Макар.** Что ты сказал?

**Андрей.** Сына убитой тобой женщины зовут Андрей. Узнаёшь это кольцо? *(Показывает Макару кольцо на пальце своей руки.)*

**Макар.** Андрей… да, да… Андрей. Ну здравствуй, сынок.

*Андрей коротким ударом бьёт Макара ножом в горло. Макар хватается за окровавленную шею, заваливается на бок, падает со стула, умирает.*

*Андрей подходит к барной стойке, бьет в рынду, уходит.*

*Занавес.*