Тихонович Варвара

**Д.О.М.**

**Действующие лица:**

**Лиза** - девушка до тридцати лет. Носит белое платье в черный горошек, волосы подвязаны черной лентой. Обуви на ней нет. Энергичная и суетливая, смущается своей необразованности. Жила в доме примерно в 1980-х.

**Полковник** - мужчина пятидесяти лет. Одет в мундир с красными погонами, военная форма у него потрепанная и старая. Спокойный мужчина, постоянно смотрит на фотографию приемной дочери и жены. Был в доме в 1920-х.

**Карман** - мужчина сорока лет. Характер у него грубый, носит крестьянскую рубаху, коричневые пиджак и брюки, высокие грязные сапоги. Постоянно курит самокрутки. Его семья выкупила и владела домом с середины 19 века до 1925 года.

**Леди -** женщина немного за тридцать. Носит платье с корсетом и глубоким вырезом, часто обмахивается веером. Тщеславная, гордиться своим успехом у мужчин. Владела домом до 1830-х.

**Аристократ -** пожилой и энергичный мужчина. Восхищается личностью Людовика XIV, во всем подражает ему. Носит потрепанную одежду в стиле рококо и высокий черный парик. Его род владел домом до конца 18 века.

**Плач, голоса**

**Акт**

Старая и пыльная комната, освещенная тусклым светом лампы советского времени. В центре стоит большой диван в стиле рококо, рядом с ним, с правой стороны, расположился столик из “Ikea” модели 1980-х, на столике стоит черно-белая фотография. На полу перед диваном лежит шкура медведя.

В левой части комнаты стоит антикварный шкаф в стиле классицизма. Сзади в полутьме можно разглядеть лестницу с перилами в виде античных колонн. На верху лестницы есть дверь, рядом с которой висит портрет Людовика XIV, а под лестницей дверь в чулан.

Слышится вой ветра, к которому присоединяется плач, дальше все перерастает в стон, который становиться все громче и громче, пока не превращается в истерику.

Свет начинает моргать, а потом гаснет.

**Лиза.** Прекратите!

Свет возвращается, а плач идет на спад. Из шкафа доносятся звуки возни и хлопков, потом одна дверца открывается и вылазит Лиза.

**Лиза.** Разорались! Жить здесь совершенно невозможно! Съеду, непременно съеду!

Лиза недовольно и громко ходит по дому, недовольно садиться на диван и поднимает облако пыли.

**Лиза.** Кха! Кха! Пчхи! Проклятое место!

Лиза встает и идет к чулану, но дверь не открывается, она несколько раз сильно дергает за ручку, а потом становиться лицом к зрительному залу, расправляет плечи, выпрямляет спину, прижимает руки к туловищу и задирает голову.

**Лиза.** Полко-о-о-о-о-вник!!! По-о-о-л-ко-о-о-вник!!

Из чулана слышится возня, что-то падает, доноситься старческое кряхтение. Дверь отворяется и выглядывает Полковник.

**Полковник.** Лизанька, ты чего? Или не знаешь какой у тебя голосок звонкий и ... и...

**Лиза.** Нуу? *(Вызывающе смотрит на него).*

**Полковник.** *(Вылазит из чулана, снова что-то роняя там, поправляет форму и внимательно смотрит на Лизу).* Кхм... Освежающий! Бодрящий голосок у тебя, Лизанька. Очень бодрит! Лучше, чем все эти. *(Поднимает руку и обводит пространство вокруг)*.

**Лиза.** Голову мне не дурите. И этих *(повторяет жест Полковника)* лучше даже не поминайте, мало ли... А сейчас отойдите, мне нужно тряпку и ведро взять.

**Полковник** *(отходя)*. Лизанька, ты такая трудолюбивая... Только толку? Вся эта пыль, как была здесь, так и останется. *(Подходит к дивану и стряхивает пыль со спинки)*.

**Лиза** *(копошась в чулане).* А я не хочу! Не хочу и не буду с этой пылью мириться! *(Выходит со шваброй и ведром воды, становиться возле полковника)*. С детства чистоту люблю, сударь! *(Ставит ведро, выжимает тряпку, накручивает ее на швабру и начинает усердно мыть пол)*.

**Полковник** *(устало ложась на диван и поднимая новое облако пыли)*. Хорошо, Лизанька, чистота — это хорошо. Моя жена тоже ее любила, а я вот какой-то неприученный, хотя и дослужился до таких чинов! *(Усердно выбирает наиболее удобную позу на диване)*. А где наши дорогие и любимые соседушки? Куда все делись? Почему у нас так пусто?

**Лиза***(продолжает мыть пол)*. Соседушки. Передо мной. Не отчитываются. Я вообще... Вообще, знайте, что решила за... сколько... *(Останавливается, прикладывает руку ко лбу).* Пятьдесят... Сколько мы с вами, Полковник, уже знаем друг друга? *(Опираясь на швабру, смотрит в зал)*.

**Полковник** *(берет фотографию и внимательно смотрит на нее, чему-то улыбается).* Вот уже пятьдесят пятый год идет, Лизанька. Много годков прошло...

Много...

**Лиза.** Во дела... Никогда не планировала столько жить. Неприлично даже как-то. *(Продолжает мыть пол)*. У нас в деревне... старики извинялись перед детьми, что работать уже не могут, а все не помирают...

**Полковник.** Это от того, что жизнь им уже в тягость и детям их жизнь в тягость. Плохо это, деточка. *(Гладит фотографию)*. Если бы все мои дорогие люди, так рано не уходили от меня... Я бы, Лиза, другим человек стал, я бы другую жизнь прожил.

**Лиза** *(любопытно смотрит на Полковника).* И Кармана, этого мужика, не встретили бы?

**Полковник** *(задумчиво)*. Не встретил... Зачем мне в самое пекло было бы лезть? Если бы моя дочь и жена остались бы со мной? *(Нежно гладит фотографию).* Неет... Другая бы жизнь была. Без злобы, без обиды... В какой момент ты свернула не на ту сторону, моя жизнь?

**Лиза** *(останавливается, опирается на швабру и смотрит куда-то вдаль)*. А я знаете, что подумала... Я тут подумала...

Появляются голоса, они перерастает в нарастающий детский плач, переходящий в истерику.

**Лиза.** Угомонитесь! Угомонитесь! Это невозможно! Совершенно невозможно!

Лиза бросает швабру и бежит прятаться в шкаф. Полковник подскакивает с дивана и бежит в чулан. Как только они прячутся, то свет тут же гаснет и все погружается в темноту.

Плач затихает и слышится хлопок двери, скрипучие шаги по лестнице.

**Аристократ** *(долгий и томный вздох)*. Неужели Бог забыл обо всем, что я для него сделал?!

Включается лампа. Аристократ стоит посередине лестницы и какое-то время смотрит в зал, а потом бодро спускается по лестнице.

**Аристократ.** Ла-ла-ла-ла... Ла-ла-ла... Ла! *(Прыгает на пол с последней ступеньки)*. Ла-ла-ла... *(Напевает мотивы Жан-Батиста Люлли “Le Ballet de la Nuit” и пританцовывая, медленно добираясь до места под лестницей прямо под портретом Людовика XIV)*. Вся моя жизнь лишь тоска по прекрасной эпохе! По твоей эпохе! Мой мир! Мой свет! Мое солнце! Пока ты был жив, то мир был прекрасен и светел! Ты направлял нас, мы летели на твой свет, будто мотыльки на пламя. Мечтая! *(Делает сложный пируэт и вскакивает на диван).* Мечтая, сгореть в твоем пламени! Ооо, боже! *(Поднимая руки вверх).* Как ты мог забрать наш путеводный свет? Куда нам двигаться в этой тьме и кому верить? У кого искать любовь, веру и поддержку? Боже, как ты...

**Лиза.** Кхм-кхм!

Дверь шкафа медленно открывается.

**Лиза** *(ехидно)*. Ну, привет, Аристократ.

**Аристократ***(Испугавшись и тут же взяв себя в руки)*. З-здравствуйте, Лиза. *(Слезает с дивана и широкими шагами подходит к шкафу)*. Вам удобно?

**Лиза.** Вполне. *(Располагается в шкафу и выставляет на показ свои ноги)*. Вы, может, этот шкаф специально для меня приобретали?

**Аристократ.** Очень смешно, Лиза. *(Смущается и отворачивается)*. Знаете же, что этот шкаф не мой. *(Отходит от шкафа).* Я люблю вещи более... *(Подходит к дивану и гладит его спинку).* Значительные... наполненные печалью... монументальностью! *(Охлаждается, когда слышит цоканье Лизы).* А где ваш замечательный друг? *(Оборачивается вокруг себя).*

**Полковник.** *(Из чулана доносятся звуки падений).* Я здесь, Аристократ! Я здесь! *(Вываливается из чулана)*. И не думай обижать мне Лизаньку! Она у нас единственная за чистоту борется! *(Неторопливо идет к дивану и с наслаждением садиться на него).* Единственная в ком еще жив дух лучших лет революции! Чистый и справедливый дух борьбы!

**Аристократ.** Да-да-да... *(Осторожно касаясь швабры ногой)*. “Свобода, равенство …" еще что-то там. Помню какие-то странные слухи ходили... *(Катает швабру ногой).* Вы, Лиза, вместо данного бессмысленного занятия и... *(Оглядываясь на Полковника).* И ненаполненных бесед.Лучше бы зашли в мою библиотеку и прочли бы что-нибудь... полезное. Для своего необремененного ума. *(Величественно садиться на диван).* Может, стали бы вести себя, как дама высокого круга.

**Лиза.** Ха! *(Вылезает из шкафа).* А где мне время взять? *(Демонстративно проходит мимо Аристократа).* Мне некогда! *(Берет швабру и снова начитает мыть пол).*

**Аристократ.** Времени? Мне кажется...

**Лиза.** Ноги!

**Аристократ** *(поднимая ноги и давая Лизе, помыть под диваном).* Я думаю, именно этого ресурса у вас сейчас предостаточно.

**Полковник.** Эээх, как малые дети. *(Потягивается и зевает).* Не ссорьтесь. *(Берет фотографию и любовно рассматривает ее).*

**Аристократ.** Мы не ссоримся. Я просто привожу очевидные аргументы! Лиза могла бы прочитать уже всю мою библиотеку, если бы у нее была бы хоть капля желания. Она могла бы уже сравниться с Диотимой и говорить на равных с самим Сократом, она бы... *(Оборачивается на портрет Людовика XIV и вздыхает, а потом смущенно посылает портрету воздушный поцелуй, потом драматично хватается за сердце).*

**Полковник** *(наблюдает за Аристократом).* Матерь Ленина... *(Отворачивается от Аристократа и закрывает от него фотографию).*

**Лиза** *(поднимает шкуру медведя и бросает ее на Аристократа)*. Подержите!

**Аристократ** *(обнимая шкуру)*. Вместо же этого! Она упорно не желает исправлять своей необразованности и оставаться невеждой со шваброй! Лиза, вы действительно думайте, что мытье полов — это единственное достойное занятие? Или это?! *(Указывает ногой на швабру).* Может, это ваша лучшая подруга? Вы, когда были маленькой, ей панталоны показывали? Ахаха! *(Смеется, смотрит на портрет и указывает на Лизу).*

**Лиза** *(смущаясь).*С-с детства... люблю чистоту.

**Аристократ** *(отмахиваясь)*. Да-да. Это я уже слышал. Но вы хоть попробуйте! Вы даже не представляете, как многое вы можете узнать! Как измениться ваш образ мысли, кругозор!

**Лиза** *(злобно)*. Что узнать? Почему вы думайте, что я хочу что-то знать?! От знаний одни проблемы! Думайте, что, если кто-то ничего не знает об этом вашем... *(Указывает на портрет).* То его нужно в тюрьме этой, в библиотеке вашей закрыть?

**Аристократ** *(строго)*. Милочка, о нем *(гладит воздух в направлении портрета)*. О нем как раз и ничего знать не нужно! И я ничего о нем толком не знаю и не хочу знать!

**Лиза.** *(Роняет швабру, но успевает словить ее в воздухе).* Как ничего?

**Полковник** *(хмурясь).* Это как? Кому вы тогда эти все.... *(Делает высокопарный жест в воздухе).* Кому вы эти хвалы возносите?

**Аристократ** *(усмехаясь)*. Дорогие мои, это же очевидно. *(Обращаясь к голове медведя).* Чем меньше вы знает об объекте восхищения, тем больше... *(Смотря на Лизу и Полковника).* Он вас восхищает! А как только вы начнете все это копать, ворошить...

На сцену начинают падать письма, листовки, обрывки газет, страниц книг.

**Аристократ** *(не отвлекаясь).* Начнете копаться в этом гнусном прошлом. Поверьте, вы не найдете там ничего, кроме разочарования и стыда. Зачем оно мне? *(Вопросительно разводит руками).* Зачем оно вам? Зачем всем так нравиться ворошить чужое грязное белье? *(Сбрасывает себя шкуру медведя)*. Я помню... *(Принимает позу оратора).* Я помню... *(Шепотом).* Мне было всего шесть лет. Я бегал прямо по этой комнате, *(обводит комнату руками)* в этом самом доме...

Лиза отходит к шкафу и наблюдает за Аристократом. Полковник ставит фотографию на место и тоже наблюдает.

**Аристократ.** И тут я услышал, как дверь хлопнула и вышел мой отец... *(Величественно).* Из библиотеки. *(Вскакивает на самый верх лестницы, отворяет и тут же громко закрывает дверь, а потом медленно подходит к перилам).* Le roi est mort! Король мертв! *(Указывает на портрет)* Le soleil est mort! Солнце мертво! *(Смотрит на портрет).* *(Наигранно изображает ужас).* И в этот день... Я приобрел мечту!Я дал себе клятву! *(Спускается по лестнице и останавливаясь на ее середине)*. Я решил прожить жизнь настолько яркую! Настолько ослепительную! Чтобы она сама могла сравниться с солнцем! *(Смотрит на портрет)*.

Гаснет люстра и все погружается в полутьму.

**Лиза.** И что в итоге?

Появляется совсем тусклый свет, освещающий Аристократа.

**Аристократ.** Ничего... Я потратил все наследство на дорогую мебель и одежду *(указывает на свой камзол)*. Ах, еще я устраивал роскошные балы.

Появляется множество огоньков, кружащих на сцене. Все наблюдают за ними.

**Аристократ** *(продолжает)*. Все придворные слетались на эти балы... За спиной шептали сумасброд, деспот, неугомонный... А что? Мне нужно было лишь танцевать, нужно было сиять! *(Делает пируэт)*. Для настоящего искусства нужны зрители, мне нужно было покупать их внимание... Нужно было поддерживать иллюзию вокруг себя... *(Спускаясь с лестницы).* А когда деньги кончились, то никто больше не приезжал ко мне. Никто не писал мне, никто не интересовался мной... Сами знаете... И здесь, тогда... Наверное, тогда я начал злиться... Вспоминать каждый скрытый смешок, каждую неловкость и недоговоренность... Постепенно понимать настоящее положение дел, к сожалению...Поэтому, дорогие, лучше никогда не знать правды. Ни о себе, ни о других, и вообще ни о ком... Благословенны те, что живут в иллюзия и умирают в них! Пусть же славятся их имена! Тех, что ни разу хлебнули горького меда жизни и умерли быстро, без мук! Слава им! Слава! Ваши жизни были подобны лучам солнцам! Слава!

Начинает играть музыка Жана-Батиста Люлли “Le Ballet de la Nuit”.

Аристократ достает маску, прикладывает ее к лицу и начинает танцевать. Огоньки кружат вокруг него. Слышаться злобные смешки.

Свет гаснет, слышится только смех. Аристократ продолжает танцевать. Лицо Полковника суровое и неподвижное, Лиза пятиться в сторону и тихонько вытирает слезы.

**Карман.** А потом дом купила моя семья... Чуть позже, но не суть...

Смех и музыка стихают, возвращается свет, на диване рядом с Полковником сидит Карман и курит папиросу. Когда Лиза видит Кармана, то прикрывается шваброй.

Аристократ задумчиво сидит на лестнице и смотрит на свою яркую маску.

**Карман.** Мое семейство *(затягивается)*, дед тогда обо всем хлопотал, я еще даже в мамкином брюхе не барахтался. Ахаха! Большое тогда было наше семейство, говорю! Денег мы хорошо имели, вот дед и решил, почему бы и не похлопотать за большое и трудолюбивое семейство. Ахах! Кха! Кха! Ну, *(хрипло)* он там подсуетился, здесь подсуетился и вот... *(Затянулся).* Наш дом стал, а потом и мой. Мы его, конечно, под свой вкус переделали. Вот этого всего *(грубо бьет спинку дивана)* и этого *(презрительно указывает на шкаф)* не было, продали. *(Затянулся)*. И свое начали наживать *(наклоняется и гладит шкуру медведя, не отрываясь, поднимает глаза в зал)*. Мой трофей! *(Поднимает голову медведя и целует его в морду).* Хороший! *(Целует морду медведя еще раз и кладет обратно на пол, откидывается на спинку дивана).* И хорошо мы жили, добро жили, и много бы поколений так бы жили! И надо же было... *(Хлопает себя по колену).* А Полковник? Что молчишь? Расскажи, как познакомились. Людям же интересно. *(Подмигивает залу).*

**Полковник.** Карман, оставь. Прошлое отпускать надо. Правильно Аристократ говорил. Что толку, как собаки, за правду цепляться? В итоге, *(вздыхая)* всем вместе нужно как-то жить...

**Карман.** Ха! Переобулся? Святым стал? Поумнел, че?! А в 1925 году, что ты свою головушку не утруждал? А?! Напомнить тебе, милок? Забыл, как меня раскулачивать пришел?! А?! *(Грубо толкает Полковника).*

**Лиза***(отталкивает Кармана шваброй)*. Хватит! Что вылез?! Иди обратно! *(Тыкает шваброй Кармана)*. Брысь! Брысь, плешивый!

**Карман** *(хохоча)*. Ой, баба! Знал бы о тебе, никогда бы на своей вялой Марфе не женился. А ноги, ноги! *(Пытается ухватить ее за платье).* Ну, иди же сюда, модница!

**Полковник** *(грубо хватает руки Кармана).* Не зверей!

**Лиза** *(бьет Кармана шваброй по лбу).* Тьфу, тьфу! *(Убегает вправо от дивана и смотрит на Аристократа).* Чего сидишь? Чего лица на тебе нет? Бери *(дает ему швабру)*! И это бери *(дает ему ведро)*! Убери в своей любимой библиотеке! Приду и проверю!

**Аристократ** *(берет ведро и швабру)*. Лиза, ты придешь в библиотеку?

**Карман.** Тьфу!

**Лиза** *(внимательно смотрит на Аристократа)*. Приду. Может, даже посмотрю что-нибудь. Но только, если чисто будет!

Аристократ выпрямляет спину и бежит вверх по лестнице, наверху он останавливается, смотрит на портрет Людовика XIV, а потом на зал.

**Аристократ.** L'aube est proche! Близиться рассвет!

Аристократ скрывается за дверью.

**Карман** *(затягивается)*. Тьфу! Вкус папиросы испортил. Вот резал бы ты, полковник, только таких *(указывает на лестницу)*, то получил бы мое уважение *(заживает новую папиросу)*. А так... Против своих же оружие поднял, нехорошо, нехорошо... *(Затягивается)*.

**Полковник** *(тихо)*. А ведь и он свой... Все свои...

Полковник поднимается с дивана и идет чулан.

**Карман.** Крыса, ты куда пошел?

Слышится шум из чулана, а потом полковник выкатывает небольшой столик с граммофоном и пытается включить его.

Лиза подходит к полковнику и кладет голову ему на плечо, тоже смотрит на граммофон. Карман заглядывает за них и присматривается. Потом встает с дивана, грубо отталкивает их и кулаком ударяет по граммофону. Тот издает шум, но никакой музыки не слышно.

**Карман.** Хватит с этом ерундой возиться. Не работает она, уже как лет сто не работает. Брось ерундой страдать и лучше курить начни.

Полковник молча смотрит на граммофон, его кулак сжимается, он нежно касается инструмента.

**Полковник.** Еще бы хоть раз ее любимую песню услышать...

Лиза смотрит на Полковника, потом уходит со сцены, Полковник не оглядывается на нее. Карман берет фотографию со столика и рассматривает ее.

**Карман.** Ты про баб своих?

Полковник подходит к Карману и забирает фотографию.

**Полковник** *(вытирая фотографию своим мундиром).* Это моя жена и дочь... Когда квартиру дали...

**Карман.** А чего дочь на тебя не похожа?

**Полковник.** От другого брака жены.

**Карман.** Пха! Нравы! А твои где?

**Полковник.** Не нажили. Она умерла скоро, я дочку один растил. *(Любуется фотографией).* Сейчас бы за ней наблюдал, или бы все вместе бы уже там были *(головой указывает наверх).* Если бы ты меня сюда не притащил... И запомнил же... Нас десяток был, а запомнил только меня. Че так, Карман? *(Садиться на диван и ставит фотографии снова на стол).*

**Карман.** Без понятия, глаза твои больше всех бесили и орал ты громче всех о своих этих... целях великих... Я до последнего верил, что вы нас не тронете, мы ж свои. Свои! Слышишь, полковник! *(Хватает полковника за воротник).*

**Полковник** *(убирает руки Кармана)*. Свои, свои... *(Медленно возвращается на диван, рассуждая)*. Чего жить тогда просто не получается? Почему стоит только-только молоку на губах обсохнуть, только на земле стоять научиться, как ее начинает трясти *(сильно жестикулирует и изображает тряску)*. И все рвут тебя, тянут на себя, а ты не готов! Не готов выбирать! И идешь к тем, кто орет громче, кто говорит краше. А сам ничего не понимаешь! Будто сама земля хочет взять и-и-и сбросить тебя в самое пекло!

Слышится топот лошадей, звуки выстрелов, выкрики и тихие жалобы. Все звуки приглушенные, будто издалека.

Полковник кашляет, наклоняется и садиться на диван. Карман внимательно смотрит на него.

**Полковник** *(тяжело дыша)*. Все застряли в этом чертовом доме, все *(обводит руками зал)* наказывают друг друга. Мстят всем за что-то. А кому? Зачем? Сами уже не помнят и толком не понимают. А мое... *(Смотрит на Кармана).* Видеть тебя каждый день... вот мое наказание. Тебя видеть, и бояться, *(поворачиваясь к фотографиям)* что больше никогда своих не увижу. *(Закрывает лицо руками).*

**Карман.** *(Затягивается, наклоняется и смотрит прямо на Полковника)*. Правильно, правильно... Плач, полковник, страдай. Ты не думай, мне себя *(бьет себя по груди)* не жалко. Тьфу. *(Злобным шепотом).* За детей моих страдай! За их испорченную жизнь страдай! *(Отталкивает Полковника и садиться на диван, зажигает новую самокрутку).*

**Полковник** *(предельно спокойно)***.** Да, ведь и ты не святой, не мученик! Как ты на этого Аристократа смотришь, как плюешь на него постоянно. И не думаешь, что это почти то ж самое. А? *(Сползает с дивана и хватает Кармана за сапоги).* Так отпусти ты меня! Себя прости и меня прости! Ведь не виноват на самом деле никто! Было и было... Нужно простить друг друга, иначе все и будем здесь вечно сидеть! На одном месте вечно топтаться будем! Все встрянем, погрязнем в мелких склоках и помрем ничего так и не сделав, и не узнав! *(Трясет ноги Кармана)*.

Карман будто задумывается и потом отталкивает ногой Полковника. Полковник ударяется о столик и хватается за голову, кажется, что он плачет. Карман достает платок, протирает сапог, потом встает и идет к краю сцены.

**Карман** *(мстительно и спокойно).* Не отпущу я тебя. И не думай. Не увидишься ты ни со своей кралей, ни с приемной дочкой. Вместе будем. *(Поднимает палец вверх)*. До великого суда будем!

Появляется плач, который перекрывает собой все другие звуки.

**Карман** *(уходя)*. Тьфу, снова разорались.

Полковник вздыхает и перекрещивается, забирает фотографию и идет в чулан. На сцене никого не остается, свет гаснет.

**Лиза.** Пожалуйста, включите свет!

Включается свет лампы. Лиза стоит в центре комнаты, за ней на диване сидит Леди и пьет чай, но Лиза не видит ее. На столе стоит антикварный чайный сервиз.

**Лиза.** Спасибо!

**Леди.** Солнышко, с кем ты говоришь?

**Лиза.** *(вздрагивает и оборачивается в сторону дивана)*. Леди, как давно вы здесь?

Леди держит чашку и аккуратно пьет чай, потом она аккуратно убирает подол платья, чтобы Лиза могла сесть рядом.

**Леди** *(дает Лизе чашку)*. Подержи, деточка. Сейчас я налью тебе чашечку.

Лиза принимает чашку и внимательно смотрит, как Леди делает ей чай.

**Лиза.** Вы такая красивая. Такая... женственная. *(Принимает чашку из рук Леди)*. Меня всегда этим словом попрекали, будто я не женщина, а не то баба, не то мужик... Скажите *(серьезно)*, со мной действительно что-то не так?

**Леди** *(пьет чай).* С тобой все замечательно, моя хорошая.

**Лиза** *(наблюдает за Леди и пытается держать чашку, выставив мизинец, но, потерпев неудачу, ставит чашку на блюдце)*. Почему вы не показывайтесь никому? Хотя бы Аристократу мог ли бы... Он был бы рад вашей компании. Вы ближе к нему, чем ко мне...

**Леди.** Просто устала от людей... всецелом. Это накапливается. Нуу? *(Внимательно смотрит на покрасневшую Лизу).*

**Лиза** *(всхлипнув)*. Я зашла к нему в библиотеку. И он сразу стал совать мне книги по этикету, а еще что-то на греческом. *(Больше не скрывает рыданий)*. Откуда я знаю греческий?! *(С гордостью).* Мой муж был советским послом, и даже он таких языков не знал!

**Леди** *(гладя Лизу по голове)*. Солнышко, не надо было идти с ним, я же предупреждала, что путного не выйдет... Из всех наших соседей, можно поговорить лишь с Полковником. Хотя даже там *(вздыхает)* на многое не стоит рассчитывать. Скорее альтернатива из альтернатив.

**Лиза** *(ставит чашку на пол и ложиться на колени к Леди)*. Я хочу уйти отсюда.

**Леди.** Солнышко, все хотят уйти отсюда... Представляю какое-то чудное, лучшее место... Я, конечно, сомневаюсь, что такое на самом деле существует, но, поверь, *(делает глоток чая)* сама уже пыталась уйти много раз, но *(вздыхает и мечтательно смотрит в зал),* пускай здесь и много дверей, а нужной нет.

**Лиза.** Я найду.

**Леди.** Если это развлекает тебя, то ищи. Времени у нас бессмысленно много. *(Ставит чашку на стол и гладит Лизу по голове).*

**Лиза.** Карман такой мерзкий н неотесанный, он ни с кем не считается! Даже с вами! Почему *(вскакивает)* вы не хотите отчитать его? Леди, хотите я ему шваброй как дам *(заносит руку для удара)*, он у меня встать не сможет.С такими только так и нужно. Они языка другого не понимают!

**Леди** *(смеясь)*. Мне обижаться на слова какого-то сумасброда?! Мужика?! Ах, была бы у меня моя плеть, то она бы с ним поговорила, а так... *(Гладит свои руки и любуется ими).* Свои руки я не буду об ЭТО марать.

**Лиза** *(смущаясь)*. Простите, Леди. *(Поднимается с дивана).* Я что-то увлеклась *(ломает руки)*. Дура я, малограмотная я. Аристократ мне книжки умные сует, а я же даже читаю с трудом. Меня муж из такой глуши *(хватается за голову)*, такой глуши вытащил... Господи! *(Обнимает себя).* Как я молилась на него, как молилась, как во всем угодить старалась.

**Леди** *(пытаясь успокоить).* Солнышко, не вспоминай. *(Хватает ее за подол платья, пытаясь вернуть к себе на диван).* Воспоминать ничего не нужно. Только больно будет.

**Лиза.** А чем мне еще здесь жить? *(Вопросительно разводит руками).* Я же живу. Пускай и так, но живу, это ведь тоже жизнь. *(Обращаясь в зрительный зал).* Пускай и такая...

**Леди** *(вздыхает)*. Ну, тише, солнышко... Не стоит...

**Лиза** *(ходит взад и вперед)*. Как я его любила, как благодарила, как соответствовать старалась. Не умела ни краситься, ни одеваться - все по журналам училась. Где же они...

Лиза начинает искать свои журналы. Поднимает ворохи бумаг и листовок, лежащих на полу.

**Лиза.** “Граждане... Для охраны порядка и безопасности...” Что-то совсем не то... “Сибирская жизнь” Кто это вообще у нас читал? “Смею ли я надеяться, что нынешней ночью, когда ваш муж...”

**Леди** *(смущенно)*. Ой, это мое. Будь добра отдать, солнышко.

**Лиза** *(пожав плечами, возвращает записку)*. Как же здесь много всего *(продолжает искать)*. Вот! “Совет... Советская мода” Видите какое у нее платье?

Леди берет журнал и рассматривает.

**Лиза** *(гордо)*. А теперь на меня посмотрите *(начинает кружиться)*. На заказ делала *(садиться на диван)*.

Леди с интересом листает страницы журнала.

**Леди.** Невероятно странно. И как-то без... вкуса...

**Лиза.** Ну, это для вас. Это понятно *(махнула рукой)*. А чего им-то не нравилось? Куда не выйдем, то все шепчутся и шепчутся, и все как мухи на мед. Не понимаю. Не уж, все дело в этих... *(Шепотом)* манерах?

Слышится перешептывания и смешки.

**Леди.** Ох, *(раскрывает веер и обмахивается им)* ты не думала, что тебе просто завидовали?

**Лиза** *(вздыхает)*. Так это я уже потом поняла. Когда, когда... Ну *(проводит рукой вокруг шеи, потом поднимает ее вверх, опускает голову и высовывает язык)*.

**Леди.** О, Боже... *(замахала веером сильнее)*. Не вспоминай!

**Лиза.** Поняли, да? Прямо вот на этом столике, ну, я его отпихнула, конечно. Зря... Он его из командировки, специально для меня привез... Нужно было взять тот, что в спальне стоял, его все равно менять нужно.

**Леди.** Солнышко, ты уходишь от темы.

**Лиза.** А! *(Садясь ближе к Леди и беря ее руку).* Так, я про... про... Что можно так вот человека ненавидеть? Ну, есть грубость... Но это я сейчас... хуже, расслабилась... С мужем я лучше была, и молчать умела, когда нужно. Из-за брака просто? Что счастливой была?

**Леди** *(удивленно)*. А этого мало?! Какая ты наивная!

Леди встает и все звуки замолкают. Леди делает проходку вдоль комнаты, махая веером. Она игриво поправляет свое декольте и останавливается посредине комнаты.

**Леди.** Зависть, милочка, убивает! *(Выдерживает паузу).* И обычно не тех, кто ее испытывает, а к кому она направлена.

**Лиза** *(утвердительно кивает).* Ну да...

**Леди** *(складывает веер)*. Из-за зависти женщины клевещут друг на друга, иногда травят. Мужчины не лучше... Строят козни. Они это не хуже делают! Могут даже войну развязать. А знаешь почему? *(Игриво выглядывает из-за веера).*

**Лиза.** Нет, Леди.

**Леди**. Как? *(Театрально разводя руками)*. Из-за скуки! Каждому нужно заполнять чем-то свою жизнь. Кто находит свое дело, а кто-то... Просто скучает. И не все смиряются с чужим успехом, особенно. *(Выделяя каждое слово).* Если этот успех, по их мнению, не заслуженный. Поверь моему опыту, чем больше имеет человек, тем больше он хочет и тем больше завистлив! Без понятия с чем это связано. Будто наполненность кошелька, обозначает полную пустоту в душе. Странны законы мира. *(Обмахивается веером).*

**Лиза** *(задумчиво)*. Да... Вы правы... Но кто я была для них? Просто.... Почему я? Что было?

**Леди** *(уверенно).* Просто ты была почище их... Это тоже не прощают. Но хуже всего... *(На секунду замирает, вспоминая что-то, потом в глазах у нее появляется блеск и Леди наклоняется, выставляя на показ декольте).* Когда не прощают успеха и красоты. А если там еще и ум есть, то все... *(Поднимая руки, изображая хищного зверя)*. Берегись!

Лиза выходит из задумчивого состояния, берет свою чашку чая и внимательно слушает Леди. Леди встает, проходиться вдоль комнаты и останавливается по центру, заигрывая с залом.

**Леди.** Ох! *(Положив руки на талию).* Как же это давно было! Знала бы ты, какие мужчины преклонялись предо мной... Знала бы ты... Ха! *(Наклоняется и прикрывает лицо веером).* Ха! Знала бы ты какие рога носил мой муж. Ха!Ха!

**Лиза** *(испуганно закрывает лицо руками)*. Ой!

**Леди**. Пардон, но отношения бывают разными. У моего мужа было только одно достоинство, это размер кошелька. И больше.... Никакими размерами *(игриво смотрит в зал)* и никакими умениями он не выделялся. Скучно, господа, с ним было. Скучно-о-о! Вот я и нашла себе занятие, довольно безобидное, на самом деле. Кроме моей репутации никто не пострадал. К тому же мой старик был невыносимо стар и выкупил меня у отца за какие-то большие деньги.

Леди поворачивается спиной к залу и громко расправляет веер.

**Леди.** Ноги, солнышко.

**Лиза** *(смущенно)*. Ой! *(Подбирает ноги под себя на диване)*.

Леди подходит к шкафу, открывает его настежь и достает роскошное платье. Начинает играть мазурка. Леди с платьем у груди пускается в пляс и начинает кружить. Вокруг слышаться крики одобрения, восхищения и аплодисментов.

**Леди.** И так было чуть ли не каждый день. Снова и снова. Танцы и восхищение, обожание... На меня все смотрели! Стоило только войти в зал, как все выстраивались в очередь, что получить танец со мной. Как можно было устоять? Как? Устоять могут только старые уродины, что никогда не переживали такого успеха!

Мазурка замолкает.

**Леди** *(останавливается)*. Но все это было так давно... *(Подходит к шкафу и вешает платье обратно)*. И как давно была там я...

Слышаться шушуканья, смешки, шипения змей.

**Лиза.** Вы удивительная, удивительная!

**Леди.** Верно, верно... *(Поправляет платье на вешалке)*. Посмотри туда *(указывает на зал)*, туда смотри.

**Лиза.** И что там?

**Леди.** Взгляды. Ни одного доброго взгляда. Зависть. Всегда так было, всю мою жизнь так было... Вот такая зависть и приносит беды. Мужчины не прощали отказа, а женщины успеха. Никому нельзя было угодить - везде неправа, везде виновата.

**Лиза.** *(Отгораживается)*. Быть такого не может... Чтобы совсем ни одного взгляда доброго.

**Леди.** Может, может. *(Садить на диван и поднимает подол платья, положив одну ногу на другую)*. Живешь себе, радуешься жизни, порхаешь *(потягивается)*, как бабочка. Снимаешь домик в глуши для отдыха, принимаешь гостей... Чтоб глаза особо чувствительным не мозолить... А потом неожиданно все обрывает чашка чая со странным, приторным вкусом.

**Лиза.** Ааа! *(Закрывает рот рукой и смотрит на Леди)*. И вы их...

**Леди.** Забыла, что их помнить. Мелочи это, я уже давно отношусь ко всему спокойно. *(Задирает подол выше, меняя одну ногу на другую)*. Почти равнодушно. Знаешь, солнышко, это даже и лучше. Меня запомнили красивой, молодой. В древности это даже благословением было, смерть в расцвете сил, без старости... Поэты мне успели стихи посвятить *(усмехается)*. Один из них еще такой забавный был... *(Мечтательно)*. Маленький, кудрявый, смуглый... Все бегал, читал что-то... Нужно было слушать внимательнее, а то ни черта не помню уже. *(Откидывается и закрывает глаза руками)*.

**Лиза.** Вы бы все же ноги прикрыли бы... Нехорошо как-то. Выше колена задрали.

**Леди.** Ничего, пустое... *(Поднимает ноги и кладет Лизе на колени)*. Так что, солнышко, для завести поводов особых не нужно. У тебя браку, гармонии в семье завидовали, у меня красоте, успеху... И двоих нас свели в могилу. По-разному, но свели... Но ты отпусти это, не напрягайся. Книги читай, почему бы и нет. Что еще делать здесь? Можешь любовника завести.

**Лиза** *(вскакивает и роняет ноги Леди)*. Как... Как... Я с мужем, я любила его... И не из-за него все это было *(пятиться)*. Что я ему там скажу? *(Указывает наверх).*

**Леди.** Где там, солнышко? Где? И чего он не увидел твои трудности? Где он был, солнышко? Может у вас и была любовь, только мужчины все равно не могут одни жить, им нужна как минимум кухарка и уборщица. Они для этого брак и создали, для своего удобства, не для нашего! *(Агрессивно махает рукой).* Вот увидишь завел другую... И там ему не скучно. Год по тебе пострадал в лучшем случае. Поверь! А ты планируешь его со второй женой делить? Фу.

**Лиза.** Это в вас сейчас злоба говорит, отпустите, Леди. Полковник же вот как убивается. Даже ребенка чужого полюбил... Он добрый, любящий... Просто, как и все ошибался. Все мы ошибаемся, на то и люди. Прощать друг друга надо.

**Леди** *(устало)***.** Про Полковника я и не говорю, но таких мало... Очень мало. В основном всем скучно, скучно... Развлекаются, как могут... И все по кругу, все по кругу *(Проводит круг рукой).* Вот сходятся, а потом обижают друг друга, и никак не могут “начать сначала”, потому что никого не простить не могут, не понять. Для этого, все же, душа нужна, а про нее никто не помнит. Гаснет, как свеча потухает...

**Лиза** *(пятиться и смущается)*. Страшные вы вещи говорите. *(Всхлипывает).* Такие страшные... Да, выключите уже их!

Шепот замолкает.

**Леди.** Не кричи... У меня голова как-то разболелась. Солнышко, не думай о всяком. Отгоняй от себя. Будь выше. Да, у нас средненький выбор, но можно выбрать. Почему бы и не завести интрижку? Просто для... Тонуса что ли... Хочешь романтики иди к Аристократу, занудный, но... На без рыбьи... Хочешь... попроще, то... Карман. С ним вообще все ясно. Полковник... Его трогать нельзя... Он уже взял тоску себе в жены.

**Лиза** *(смущенно)*. Нехорошо... Нехорошо... Плохие вещи вы говорите, пускай и понимаю почему... *(Бодрее, желая перевести тему).* Леди, а чем вы сейчас занимаетесь здесь? Никуда не выходите, прячетесь ото всех. Как время проводите?

**Леди** *(открывает столик и вынимает пачку писем)*. Письма... От одного, то от другого... Кого-то вспоминаю, кого-то нет... “Завораживающая”, “Священная”, “Госпожа”, “Королева”... Ммм... *(Кладет голову на спинку дивана)*. Утомила ты меня, как утомила...

**Лиза** *(садиться на пол перед Леди и поправляет ей подол)*. Простите, Леди. Не со зла.

**Леди** *(устало).* Когда я была маленькой, то отец говорил мне... “Не вырастай, солнышко, не расти... Оставайся всегда маленькой”. *(Гладит волосы Лизы)*. И, правда, вот зачем я выросла?

**Лиза.** Леди...

**Леди.** *(Устало, закрывает лицо руками)*. Вы хотели, чтобы я стала такой? *(Спокойно)*. Почему со мной так поступили? Будь проклят, будь проклят (*обводит рукой зал)* каждый, кто мне завидовал, каждый, кто был ко мне равнодушен, каждый, кто не был рядом, кто видел и не помог. Не надо было... Не надо было оставлять меня... *(Всхлипывает)*. Не прощу... Даже ради себя не прощу... *(Встает с дивана и ходит по комнате, успокаиваясь).*

**Лиза** *(подходит к Леди и обнимает ее)*. Я дура, я глупая... Но чужое горе чувствую, как свое. Все мы общим горем связаны, оно, как камень нас вниз тянет, держит здесь. *(Они с Леди начинают немного покачиваться)*. И не отпускает, держит обида, как капкан, и душит, душит...

**Леди.** Мы здесь словно на потерянном корабле... и вокруг одна темнота без входа и выхода. *(Шепотом).* Дрейфуем, дрейфуем... *(Начинает качаться сильнее)*. Ха-ха!

**Лиза** *(отходит от Леди и становиться рядом, покачиваясь с ней в одном темпе)*. *(Нараспев).* Капитан, что видно впереди?

**Леди** *(наигранно серьезно)*. Ничего! Одна темнота!

**Лиза.** Капитан, вы видите землю?!

**Леди.** Ничего! Темнота кругом.

**Лиза.** Капитан, может изменим курс?

**Леди.** Поздно менять! Вокруг только темнота!

Выходит Аристократ, начинает качаться, как Лиза и Леди, наверху лестницы.

**Аристократ***(качаясь)*. Капитан, может, кинем якорь?

**Леди** *(качаясь)*. Якорь давно съела ржавчина. Вперед, только в никуда!

Выходит Карман, затягивается, а потом садить на диван и смотрит на Леди и Лизу.

**Карман**. Капитан, спусти паруса!

**Леди** *(качаясь)*. Паруса давно стали трухой. Дрейфуем! Дрейфуем!

Из чулана выходит Полковник и опираясь на диван, смотрит на Лизу и Леди.

**Полковник.** Капитан, может уйдем на дно? Пробьем дыру в корабле?

**Леди** *(останавливаясь)*. Корабль наш весь в дырах, трюмы полны воды, но и на дно он уйти не может... Дрейфуем... Дрейфуем... Дрейфуем!

**Лиза.** НЕЕЕЕЕТ! *(Садиться на пол и обнимает себя).*

Свет сразу гаснет, появляется плач.

Зажигается люстра, свет освещает Лизу, сидящую на полу, кроме Лизы в комнате никого нет.

**Лиза.** Он купил этот дом, потому что мне было некомфортно в городе... Только здесь я еще чаще оставалась совсем одна и в конце концов... Прямо на этом столике. Он еще упал с таким звуком странным... Глухим. *(Подходит к столику и проводит по нему рукой)*. Знаете, что это за голоса? Это тоже обиженные... Только страшнее, *(шепотом)* намного страшнее... В 1942 году здесь горела вся деревня, все были сожжены... Много детей, много женщин, много мужчин... Вот теперь они и летают за ветром, все ищут своих обидчиков, ищут...А к ним присоединились еще одни, а к тем еще другие, и еще... С других, далеких, бессмысленных и жестоких событий... И все ищут виноватого... А нет никого... Давно уже никого нет. И уйти не могут, и отпустить никак... И все по кругу, по кругу...*(всхлипывает).* Как плакать хочется... Одно и тоже всегда... И другого, кажется, не будет. Всегда надеешься, что вот сейчас... Именно сейчас... Будет иначе, а потом оборачиваешься вокруг себя и понимаешь... Все тоже, другое, но на самом деле тоже самое.

Лиза становиться в центр комнаты и поднимает голову вверх.

**Лиза.** Я будто бы и вижу, вижу выход, но почему все никак не могу дотянуться. *(Смотрит в зал)* Почему? Почему не получатся все отпустить и вместе найти решение? Зачем так дружатся за эти камни на душе? Это же ради всех... Ради каждого.

Лиза становиться на стол, поворачивается в зал.

**Лиза.** Я так не хочу сдаваться... Так не хочу... Но... Но... *(шепотом)* Неужели лучше действительно не верить? Или все же верить? Вопреки... Верить...

Лиза замирает, слышится звук включенного граммофона без мелодии. Лиза закрывает лицо руками и потом протягивает руки к свету, и тянется изо всех сил.

**Занавес.**

**Выход актеров.**

*Дата написания: март 2022 года*