ФЛЕШКА

/комедийно- психологический детектив/

ЖАН.Т.

19.06.2022г. Нальчик

Роли:

-Джек Дэвис - президент компании «Блэк хэнд» по производству виски. 45 лет, но выглядит немного старше. Очень стильно одет.

-Луиза (Лу)- горничная в доме Дэвиса. Молодая, наглая, сексуально одетая женщина 25 лет.

-Эдвард (Эд)- глава преступной группировки. Мужчина лет 35. По его мрачному виду и повадкам понятно что он сидел в тюрьме , не лишён обаяния.

-Сэм - напарник Эда. Здоровенный детина , падающий в обморок при виде крови.

-Рич Стар - агент под прикрытием. Молодой человек лет 25-30, немного суетливый, больше играющий детектива.

-Сара Адамс - жена Джека. Молодящаяся, но выглядящая на свои 45 лет женщина, которая слышит только себя.

-Скот Адамс - начальник полиции, брат Сары. Довольно упитанный мужчина лет 50-55.

-Доктор Браун - главный врач муниципальной больницы, работающий по всем профилям.

-Руни - полицейский 1.

-Чарли - полицейский 2.

-Кортни - беременная жена Чарли, постоянно преследующая мужа.

-Пьяный тип - везде появляющийся персонаж, мужичок помятого вида.

-адвокат Тэйлор - человек из нотариальной конторы « Бэль- энд- Бэль». Резкий и жесткий мужчина лет 60, с неустойчивой психикой.

Несколько человек создающих толпу в кафе, кинотеатре, больнице . ( в принципе одни и те же артисты).

1 акт

1картина.

Кабинет президента кампании «Блэк Хэнд», производящей виски экспортируемой почти во все страны мира. Обстановка дорогая, но со вкусом. По кабинету разговаривая по сотовому ходит Джек Дэвис. Чувствуется, что он взволнован и сильно нервничает.

Джек - Я не знаю, я не знаю Скот куда делся этот чёртов брелок. Может его украли, а может я сам его потерял…я не знаю, но это вопрос жизни и смерти Скот…причём не только моей но и твоей сестры и скорее всего твоей тоже….И всё это накануне выборов, чёрт побери….Нет, я не могу тебе этого сказать тем более по телефону, но если они воспользуются моей потерей мне крышка, понимаешь? Мне нужен человек, который даже под дулом пистолета будет молчать. ( кричит) Я не знаю Скот, на то ты и начальник полиции. Думай, думай говорю… Кто? Агент под прикрытием Рич? Нет, нет сюда нельзя, я тут никому не доверяю. Хорошо в 17.00 кинотеатр у входа в парк. Скот, а как я его узнаю? Будет есть мороженое? Хорошо. Спасибо Скот, я в долгу не останусь.

(весь этот разговор в приоткрытую дверь слышит Луиза. Слышен звонок по служебному телефону)

Джек - Да любимая. Прости, я говорил с твоим братом на счёт пропавшего брелока. Где я? Ты меня спрашиваешь где я? В Сингапуре на спа–процедурах…я не вру. (начиная нервничать) А куда ты звонишь?...В мой офис?...А кто взял трубку? Я? Я взял трубку? Тогда что ты меня спрашиваешь, где я ?.....Мне сейчас не до смеха, а то бы посмеялся вместе с тобой( нарочито) ха ха ха ….Что ты хотела? Луиза? Нет, а зачем? Какая грудка…..какие овощи? Сара , милая ну забыл я дома свой ланч, ну ничего с моей язвой не произойдёт, зачем из-за этого Луизу напрягать? Ну я сейчас занят, ну милая, ну солнышко, ну хорошо….спасибо дорогая…я тебе перезвоню. Целую.

(стук в дверь)

Джек- Да.

( входит Луиза, томно и вальяжно. Сразу видно, что она пытается соблазнить Джека.)

Лу- Добрый день шеф. Так же нельзя, так нельзя совсем не думать о себе о своём здоровье. Хорошо что у вас есть я и миссис Сара….

Джек- Спасибо Луиза, мне сейчас некогда. Оставь на столе, я потом пообедаю.

Лу- (напористо усаживает его и начинает ухаживать за ним) Нет, нет, нет. Я обещала миссис Саре, что я лично прослежу чтобы вы пообедали. Давайте снимем пиджак, галстук, рубашку( раздевает), чтобы мы ничего не испачкали…

Джек –(сразу сообразив) Да, а потом ты тоже снимешь свою одежду, чтобы я , вдруг чихнув не испачкал тебя……а потом, кто-нибудь вдруг неожиданно сюда заглянет…..

Лу- Шеф, какие проблемы? Можно дверь закрыть, на ключик. ( идёт к двери)

Джек-( уже резче) Нет Сара….тьфу ты, как там тебя…Луиза. Тебе дай волю. Смею напомнить тебе, что я женат, и моя жена твоя хозяйка. А сейчас мне некогда, дверь там.

Лу- Шеф, не будьте так категорично-серьёзны, я….

Джек- Ты барракуда, ты не в том бассейне ищешь добычу. Дверь там, и чтобы я больше тебя тут не видел.

Лу- Ну да, ну да, как скажете. ( в сторону) Размечтался. ( уходит)

(оказавшись вне кабинета, выбегает на авансцену нервно набирает номер по сотовому)

Лу- Алло Эд…я с утра не могу до тебя дозвониться, почему ты не берёшь трубку? У меня опять сорвалось….Алло, алло…(кричит в трубку) я тебя не слышу…алло.

( Эд выходит почти из за спины Луизы)

Эд- Не ори так громко Лу. Во- первых я не глухой, во- вторых лёгкие простудишь.

Лу- (озираясь по сторонам) Ты? Откуда ты здесь? Уф, ты меня напугал.

Эд- А ты на что расчитывала? Я тебе не доверяю ещё с того дня, когда ты вытащила у меня бумажник из кармана. Думаешь я забыл? За тобой нужен глаз да глаз.

Лу- Да сколько можно этот бумажник припоминать мне? Можно подумать там был миллион….И на сегодня этот миллион мы упустили. Он опять не клюнул. Я уже не знаю что придумать, как к нему подступить.

Эд- Ну вот, ничего нельзя тебе доверить, только и можешь хлопать ресницами и вертеть своей обтянутой пятой точкой.

Лу- Да ,да Эд….а ты знаешь, что я вместе с этой пятой точкой только что узнала информацию, по сравнению с которой те бабки, что он снял со счёта, и которые мы ищем , это просто жалкая сдача в супермаркете.

Эд- Кто сказал?

Лу- Джек сказал.

Эд- Ну , поделись с партнёром.

Лу- (перейдя на шепот) У Джека язва.

Эд- Ух ты, и на сколько тянет эта информация?

Лу- Не остри Эд, лучше слушай меня очень внимательно. У Джека язва, поэтому он соблюдает диету.( уходит в свои мысли)…Постой, а может быть он только притворяется, и нет у него никакой язвы, а он так говорит чтобы не обедать дома и не есть ту гадость ,которой его кормит Сарочка….да, да, скорее всего так оно и есть….вот почему он всё время забывает варёные огурцы дома.

Эд- Если исключить информацию о том, что твоя хозяйка кулинар от Бога, что я ещё должен знать?

Лу- Так вот, Джек забыл сегодня свой ланч дома, а Сарочка попросила меня отвезти его в офис, т.к.её водитель поехал в прачечную за бельём…он уже часа два как уехал, не иначе сам стирает бельё…

Эд- Я тебя сейчас задушу Лу…быстрее.

Лу-(немного обидевшись, скороговоркой) Я приехала и возле дверей Джека подслушала его разговор с братом Сары Скотом Адамсом. Всё.

Эд- ( наступая) Нет, я тебя точно задушу. (хватает Луизу за горло) Говори теперь подробно и медленно.

Лу- Ты сперва определись Эд быстрее или медленнее.

Эд- Когда ты говоришь про язву Джека или кулинарию Сары- быстрее, а когда говоришь про разговор своего шефа с шефом полиции- медленнее.

Лу- Так вот, мой шеф сказал шефу полиции, что если( копирует Джека) «этот брелок попадёт в чужие руки накануне выборов президента кампании, будет крышка и мне, и твоей сестре, и тебе тоже», короче всем.

Эд- А что это за брелок, ты знаешь?

Лу- Нет, я так и не поняла, что это за брелок. Но для того, чтобы его нашли Джек сегодня встречается в 17.00 в кинотеатре у входа в парк с агентом под прикрытием по имени Рич.( оба смотрят на часы) Надо торопиться Эд.

Эд- А как узнать этого Рича?

Лу- Он будет есть мороженое….давай, давай Эд…

Эд- А какое он будет есть мороженое?

Лу- О Боже, да откуда же я знаю? Какое-нибудь. Какая разница?

Эд- Ну что ты опять несёшь? Мозги у тебя замороженные. Как какая разница? Это же очень важно, тупица….Так , пока ты всё не испортила поезжай домой, расспроси Сару, только без фанатизма… ищи там. Я еду в парк.

Лу- Мы же одна команда. Это же я всё узнала.

Эд- Спасибо дорогая, я теперь знаю, что у Джека язва. Мне это очень пригодится. Давай, поезжай домой, я позвоню.

( Луиза уходит. Эд уходя звонит кому то по телефону)

Эд- Сэм, дело есть….

2картина.

Вход в парк. С одной стороны сиденья кинотеатра, с другой стойка кафе и пара столиков. Играет музыка, работает массовка, у всех в руках мороженое.

Появляется Джек, осматривает присутствующих и видя что все с мороженым озадачен. Начинает внимательно всматриваться в каждого. От стойки идёт молодой парень в руках мороженое.

Джек- Рич?...

Парень- Нет. Вы ошиблись.( подходит к ожидающей его девушке).

( за столом сидит мужчина, читает газету. Перед ним стоит ваза с мороженым)

Джек-(наклоняясь над мужчиной, но уже менее уверенно) Рич?

Мужчина- Чо?

Джек- Ну…мороженое…

Мужчина- Чооооо?

Джек- (совсем тихо) Ну…17.00…агент Рич…мороженое…парк…кино…(моргает ему)

Мужчина- ( грозно и довольно громко) Слушай олень, какой Рич…а ну-ка вали отсюда пока у тебя есть чем есть.

( Джек отходит, опять озирается по сторонам. От стойки отходит немного подвыпивший тип помятого вида и идёт к Джеку. По свойски хлопает его по плечу)

Тип- Привет бой…

Джек- (с изумлением) Рич?

Тип- Рич, Рич… Нет, я не Рич, но если ты меня угостишь стаканчиком можешь называть меня Рич, или Хич, или Мич…а хочешь Бич.

( в этот момент входит Рич, который слышит этот разговор. Он в очень узнаваемой яркой бейсболке, которая будет постоянно на его голове, независимо от того как он одет и кого играет. В стороне появляется Эд и наблюдает за всеми.

Рич озирается, играет детектива и этим привлекает к себе внимание. Подходит к Джеку и Типу)

Джек-(всё ещё в замешательстве) Джек Дэвис.

Тип- Да? А я Рич…

Рич-( хватает типа за локоть, тащит к стойке, сажает его, ставит перед ним мороженое и возвращается) Мистер Дэвис….Рич…

Джек- Вы Рич?...А где же…

( Рич поворачивается идёт обратно к стойке, где сидит тип, который только что увидел перед собой мороженое и смотрит наверх не поняв откуда оно тут взялось..В этот момент Рич забирает у него мороженое и тип опять не заметил куда оно делось. Рич подходит к Джеку)

Рич- Извините, по дороге попал в перестрелку, задержание, допрос…. не успел купить( показывая мороженое). Давайте присядем.

( они садятся за столик, чуть сбоку пристраивается Эд)

Рич- Я вас внимательно слушаю.

Джек- Мне сказали, что вы лучший в своём деле. Я так благодарен мистеру Адамсу…

Рич- Стоп. О ком вы говорите? Я не знаю никакого мистера Адамса.

Джек- Совсем никакого?

Рич- Не знаю совсем никакого Скота Адамса.

Джек- Но я не называл вам его имя…

Рич-( немного тише) Я агент под прикрытием, я не должен никого из своих называть ни по имени ни по фамилии. Понятно? Ни-ко-го, ни-ко-гда.

(Джек кивает )

Рич-(громче и нарочито) Так что вам сказал про меня мой шеф( моргает Джеку) начальник полиции? Что я лучший? (громко смеётся) Он вас обманул. Я не лучший…Я единственный, и я вас слушаю.

Джек-( немного озадачен)Хорошо…Знаете у нас скоро выборы президента кампании…

Рич- Какой кампании? Подробнее и не упускайте малейших деталей.

Джек- Да, кампания…холдинг « Блэк хэнд»…

Рич- Аааа, так это вы выпускаете эти помои?

Джек- (оскорблённо) В смысле помои? Мы занимаем второе место в стране по продажам, нас экспортируют.( уже из любопытства) Вам не нравится наше виски?

Рич- Я не пью. Так говорит мой сосед, который не может позволить себе купить ваше виски…ему так легче.

Тип-( сидел не подавая вида, но вдруг вступает в разговор) Это отличная идея, кстати. Вот я ничего не могу себе позволить кроме дешёвого джина или бутылочки пива…значит все виски и « Блэк хэнд» в том числе , все помои, если не сказать хуже, и не стоит пить эту гадость…

Джек- Мы не можем тут говорить. Нас тут подслушивают.

Рич- Давайте зайдём в кинотеатр, там нам никто не помешает.

( встают, идут в кинотеатр. Все потихонечку подтягиваются туда -же. Приглушается свет, начинается сеанс. Между диалогами фильма, слышен диалог Джека и Рича)

Джек- Так вот, скоро выборы. По большому счёту у меня нет конкурентов…Только мой бывший партнёр Рой Чейз, но он говорят уехал куда то в Альпы и не выходит на связь.

( идёт фильм, но видно сразу, что все интересуются разговором Джека и Рича)

Рич- Надо ехать в Альпы. У меня есть некоторые соображения…костюм «Адидас», лыжи «Фишер», антизагарные крема «Шисейдо» ,очки «Ив сен- лоран»…да, это будет чуть дороже.

Джек- Нет, не надо в Альпы. Этим пусть семья Чейза занимается.

Рич- Ну и в чём суть?

Джек-(озираясь) Суть дела в том, что у меня в кабинете есть сейф, а код от сейфа выгравирован на серебряном брелоке, а вот этот брелок пропал…исчез , понимаете. Я не могу его найти. Или я его потерял, или того хуже его у меня украли.

Рич- Ну неужели вы не помните код? Может быть вы его где-нибудь записали, случайно.

Джек- (сдавленно кричит) Нет. Я специально ввёл просто набор цифр и забыл…..а не записал потому что если этот сейф откроют мои враги…даже подумать страшно...мне просто конец…мне конец…конец..(почти истерика)

Рич- Всё ясно. А что в сейфе то? (недоверчиво смотрят друг на друга) Но мне нужно знать…

( в это время начинает громко играть музыка в фильме и начинаются крики в зале)

1 крик- Эй, деревня, можно потише музыку сделать, по ушам бьёт.

2 крик- Да. Нам ничего не слышно, убавь звук, тут люди разговаривают между прочим.

3 крик- Мы что, на концерте Нирваны? Тут некоторые кино смотрят между прочим.

( в это время Джек наклоняется к Ричу и шепчет ему что- то на ухо. Они смотрят друг на друга, Рич кивает Джек быстро встаёт и уходит. Фильм продолжается. Эд встаёт, подсаживается к Ричу и они спокойно разговаривают несколько секунд, потом понятно что они начинают ругаться. Эд пытается его в чём- то убедить уже воздействуя физически. Рич и Эд вскакивают, в это время включается свет. В руках Эда нож и он несколько раз бьёт Рича в живот. Начинается переполох, крики «убили» «полиция» «вызовите скорую» Рич падает. К стоящему над ним Эду подбегает Сэм, видит что произошло..)

Сэм- Кровь…( падает в обморок)

Эд- Сэм, Сэм, да что с тобой Сэм.( хватает Сэма и выволакивает его)

( слышна сирена полиции и скорой помощи)

3 картина.

Кабинет Джека. Луиза крадучись пробирается в кабинет и начинает обыскивать стол, в это время у неё звонит громко телефон. Вскрикнув от испуга ударяется о стол и держась за нос начинает метаться по кабинету, потом приходит в себя и берёт трубку.

Лу- Идиот , я от испуга чуть нос себе не разбила, а ты знаешь сколько стоит мой нос? Не считая моих губ, он намного дороже чем твой разваливающийся, дряхлый Додж….Нет, я ничего не нашла, а что мы ищем? Аааа, серебряный брелок( смотрит по сторонам) Нет, не вижу…что теперь? Приступать к плану «Б»? Окей…только не звони мне .я сама позвоню.

( подходит к столу где стоит контейнер с ланчем Джека, открывает, достаёт из кармана пакетик и высыпает содержимое пакетика в контейнер. В это время слышен голос Джека говорящего по телефону)

Джек- Любимая, ну я немного устал поэтому не звонил тебе….не переживай…вот сейчас съем все вкусности, что ты мне прислала…Клянусь…ну честно…ну клянусь…да, клянусь тебе днём нашей Конституции. Всё родная, у меня начинается совещание…Люблю.

( всё это Джек говорит входя в кабинет. Луиза испугавшись, не зная куда спрятаться ложится на диванчик стоящий в кабинете сразу у входа. Джек зайдя в кабинет не видит её т.к.идёт сразу к столу)

Джек- Все хотят моей смерти. Ну как…..ну как я буду это есть? (открывает контейнер, у него на лице тоска) Неееет, это выше моих сил…я не могу…

Лу-(неожиданно) А надо…

(от неожиданности Джек вскрикивает, от того что Джек крикнул кричит не ожидавшая такой реакции Луиза)

Джек-Наказание человечества, какого чёрта ты тут делаешь?

Лу- Я просто хотела забрать контейнер, если вы пообедали….Шэф.

Джек- Это тебе тоже Сара приказала, шпионить за мной?( медленно подходя к дивану)

Лу- ( встаёт и разговаривает очень томным голосом) Нет шэф, это я сама…я так хотела.

(Джек подходит к ней и начинает заигрывать)

Джек- Что…что …ты хотела?

Лу- ( так же) Я хотела….чтобы вы….пообедали…

Джек- Хорошо…я пообедаю, только… сними с меня одежду, чтобы я не запачкал её…

Лу- Да…милый (начинает раздевать его)… пиджак…галстук…рубашка…( дойдя до ремня на брюках Джек берёт её за руку снимает с неё лёгкий плащик и тащит к столу. Она садиться на стол спиной к зрителю и хочет обнять Джека)

Джек- Нет, нет….я сяду( садиться в кресло, она хочет сесть к нему на колени) Нет дорогая, ты же хотела чтобы я пообедал?

Лу- Да..(они разговаривают всё тем же томным голосом)

Джек- Я буду есть этот ланч( возвращаясь в реальность) Я буду это есть, а ты будешь делать мне массаж.

Лу-( ошалело смотрит на Джека) Массаж?

Джек- Да, божье наказание…массаж.( рукой заводит её за своё кресло и показывает на свою шею) Массаж.

(открывает контейнер и морщась начинает есть содержимое. Луиза нехотя делает массаж. У обоих очень недовольный вид.

Джек- Какая экзотика, варёные огурцы и ошибка природы делающая мне массаж.( поднимает глаза и смотрит на Луизу, она сверху смотрит на Джека. Со стороны выглядит как будто собираются поцеловаться)

( в это время открывается дверь и входит Сара. Видит эту картину и приходит в ужас. Джек вскакивает и у него падают брюки)

Сара- Джек…

Джек- Сара, я же сказал у меня совещание.( начинает одеваться)

Сара- Как ты мог?

Джек- Нет любимая…не мог…не мог.

(всё это время Луиза собирает приборы, закрывает контейнер, складывает всё в пакет, надевает свой плащ, идёт к выходу)

Лу- До свидания, увидимся дома…(уходит)

Джек и Сара –(вместе) Увидимся дома?

Сара- Я так разочарована Джек.( не смотрит на мужа)

Джек- Сара, Сара….мне плохо( хватается за горло)

Сара- Да? (язвительно) А мне очень хорошо…я просто счастлива.

(Джек падает на пол)

Сара- Вот только не надо мне тут Шекспира изображать, как третьесортный артист бродвейского театра…вставай шут….вставай говорю…Джек….Джек…Что с тобой любимый? (кидается к лежащему Джеку, понимает что это не шутка, хватает телефон ,звонит)

Сара- Алло, Скоти, произошло несчастье …Джек умер…Как умер? Упал и умер. Приезжай скорее, он в офисе лежит, на полу….Да, а может быть и не умер, но похоже он не дышит… Я не знаю…я не могу сейчас думать, я могу только рыдать( плачет)…и рыдаю...Ну позвони тогда доктору Брауну, пусть тоже приедет если у него есть свободное время. Да, я жду.

4 картина.

Больница доктора Брауна. В палате лежит Джек, он подключён к аппаратам. Скот и Браун беседуют.

Скот- Ты точно уверен?

Браун- Да Скот, Джек был отравлен, но я не могу точно сказать чем. Это очень сильнодействующий препарат, который не встречался в моей практике….так что по моим прогнозам ему осталось жить от силы 24 часа….извини, но медицина тут бессильна.

Скот- Бедняга Джек, и это накануне выборов…надо же какая неприятность…Хорошо доктор, скажите а можно с умирающим попрощаться?

Браун- Да конечно, но только самым близким…он же человек и пока ещё живой.

Скот- Да ,да только самые близкие…( тише) И ещё доктор ,я оставлю в вашей больнице своего человека…кто знает, может быть преступники захотят довести дело до конца. Пусть эти сутки проживёт в покое и безопасности.

Браун- Да, конечно. Я выпишу пропуск…на чьё имя?

Скот- (пишет что то на бумаге ,показывает доктору) Он сам у вас заберёт пропуск. А сейчас можно попрощаться с Джеком?

Браун- Конечно, конечно, но только не утомляйте его…он в любую минуту может…..

(оба подходят к Джеку)

Браун- Мистер Дэвис… мистер Дэвис….Джек( более настойчиво) Джек..

( Джек открывает глаза и еле поворачивает голову в их сторону)

Браун- Ой, извините Мистер Дэвис , я не знал, что вы спите, я думал вы просто лежите отдыхаете. Тут к вам посетитель…А я пойду, там женщина рожает, так что мне ещё роды принимать. Ещё у Малкольма собака где то вшей подцепила,(смеётся) надо посмотреть…Ну всё…( Джеку обречённо) Прощайте Джек…(уходит)

Скот- Джек, старина привет. Как ты? Доктор сказал тебя пытались отравить, но не переживай всё будет хорошо. Правда они не знают ещё чем тебя траванули. Говорят какой то сильнодействующий препарат, на который нет противоядия…

(входит Сара)

Сара- Джек , любимый, доктор Браун сказал мы можем попрощаться(подходит целует Джека в лоб)…прощай милый…(плачет)

(входит Луиза)

Лу- Привет шеф.

Сара- А ты что тут делаешь?

Лу- Пришла попрощаться, сказали можно. А что нельзя? Это муниципальная больница между прочим…(подходит ) Пока шеф.

( входит Рич переодетый в мед.работника, но в своей бейсболке. На груди у него бейджик врача, у него в руках чемоданчик с инструментами. Подходит к Джеку)

Рич- Добрый вечер мистер Дэвис, я ваш лечащий врач и я отвечаю за вашу палату и соответственно за ваше здоровье.( он выполняет все обязанности врача, меряет температуру, давление, меняет капельницу, записывает в больничный планшет результаты)

(заходят полицейские Руни и Чарли. Следом за Чарли идёт Кортни. Подходят к Скоту)

Руни- Добрый вечер сэр . Нам сказали прибыть в муниципальную больницу.

(Скот с недоумением смотрит на Кортни)

Скот- А это кто? Тоже с вами?

Чарли-(немного смущаясь) Сэр, это… моя жена… Кортни.

Скот- А что она тут делает? Ничего что ты на работе?

Чарли- Сэр….она тут…как бы немного беременна…

Скот- А я тут при чём?

Кортни- Как это при чём? Вы то как раз при всём. Вы же вызвали Чарли на работу…а я не могу дома оставаться одна ( показывая на живот) вдруг что-нибудь.

Руни- ( Чарли) Слушай не надоело…что она за тобой на каждое задание таскается? Никогда не забуду как мы её с поломанной ногой, в гипсе, на крыше торгового центра волокли за собой, когда накрыли банду грабителей.

Скот- Соберитесь, задание очень ответственное.

( Руни отводя в сторону Кортни)

Руни- Оставь ты в покое моего напарника..ты ему не нужна, пойми. Ты не только ему ,но и всему отделу уже надоела. Он тебя не любит, ну не любит он тебя.

Кортни- Пусть он сам мне это скажет.

Скот- Слушайте меня очень внимательно…Вести наблюдение на всём этаже. Преступники попытаются проникнуть в палату. Вы должны быть начеку.

Руни, Чарли- (вместе, очень громко) Есть сэр.

( в этот момент в палату входят Эд и Сэм. От крика полицейских Сэм чуть не падает в обморок, Эд его поддерживает. Они подходят к Джеку, жмут ему руку и отходят в сторону, особо не общаются друг с другом. Входит тип из кафе, опять поддатый, тоже подходит к Джеку и пожимает руку. Все в недоумении)

Руни- (типу) А вы простите кто? Вы к кому пришли?

Тип- Да я и не знаю… Все сюда шли и я зашёл, а что нельзя?

Руни- Можно конечно, если это ваш родственник, друг…а кто вам мистер Дэвис, близкий?

Тип- Ближе не бывает. Мы с ним родственные души, мы жители одной планеты, даже одного города. Вы будете с этим спорить?

Руни- Нет.

( в это время заходят ещё люди из массовых сцен, с серьёзным видом подходят к Джеку и пожимают ему руку)

Сара- Скот, не нравится мне эта девица.

Скот- Она же твоя горничная, Луиза по- моему?

Сара- Когда Джека отравили, я застала их раздетыми в офисе…её и Джека.

Скот- Ничего ужасного не вижу в этом, я тоже в офисе раздеваюсь, когда жарко.

Сара- С моей горничной?

Скот- Нет, не с твоей…( Сара вытаращив глаза смотрит на Скота) в смысле не с горничной Луизой( Сара ещё больше шокирована) ..в смысле она не горничная...Уффф, что я несу? Я один.

Сара- А потом она быстро забрала контейнер с едой, который я прислала и убежала.

( всё это время их подслушивает Эд. Скот заметил это)

Скот- Сара молчи, у меня такое ощущение, что нас подслушивают…давай отойдём.

(они делают один шаг и просто меняются местами)

Скот- Так что ты там говорила? Они раздетые были в офисе, и что они делали?

Сара- Скоти….( возмущённо)

Скот- Ах да, контейнер. Так. Я сейчас попрошу отследить её телефонные звонки и мне кажется многое прояснится.( подзывает Руни, говорит с ним и тот уходит.

Все напряжённо следят друг за другом. Все как будто выжидают чего то. Тип всё время пытается какими то знаками, мимикой привлечь внимание Скота. В конце- концов тот смотрит на него)

Скот- Я вижу вы знаете что то важное и хотите нам сказать?

Тип- Да, а как вы догадались?

Скот- Интуиция….говорите.

Тип- Я посмотрел на карте больного, что он родился 18 апреля. И надо же такому случиться, что я тоже родился 18 апреля….а гороскоп на сегодня нам говорит( вытаскивает из кармана газету) гороскоп говорит что у нас небольшие проблемы со здоровьем…тьфу, тьфу, тьфу…у меня всё отлично, так, ещё большой выигрыш в лотерею и приятное застолье в кругу семьи и близких. Так что не переживайте, сегодня мы с ( читает мед. карту) Джеком ещё сегодня позажигаем.

Сара- (кричит) Вы сумашедший?

Скот-(тоже на повышенных) Уберите отсюда этого больного.

( всё это время Рич занимается Джеком, обследует его, выполняет все функции врача)

Рич-(не выдержав) Больному нужен покой. Я очень прошу всех удалиться. Остаться могут только самые близкие, остальные на выход…

Тип- Тогда ты первый должен выйти , воришка…думаешь я не узнал тебя? Это же ты спёр моё мороженое в парке у кинотеатра.

( все напряглись. Эд внимательно смотрит на Рича)

Тип- Шутка. Ты вообще на того урода не похож( всех как бы отпускает)… Но у него была точно такая же бейсболка.(все смотрят на Рича и снова все в напряжении)

2 акт

1 картина. Там же. Заходит Руни, подходит к Скоту и что-то говорит ему, отдаёт какие-то бумажки. Скот подзывает Чарли и глядя на Луизу говорит им что то.

Руни –Чарли- (громко) Есть сэр.( все пугаются крика, шоковое состояние. За полицейскими пристально наблюдает Эд)

Рич- Тише вы , идиоты…тут человек умирает.

(Руни и Чарли разворачиваются и идут к Луизе. В этот момент Эд хватает её, достаёт пистолет и наводит на всех)

Эд- Стойте. Если вы не выпустите меня я сейчас её убью…я застрелю её.

( Руни и Чарли выхватывают пистолеты направляют на Эда. Все в напряжении, говорят на повышенных. Луиза бьёт локтем Эда в лицо, тот хватается за нос и отпускает её)

Эд- Ах ты сучка….

Лу- Ты свинья, совсем офигел? Я тут причём? Что ты в меня своим пистолетом тыкаешь, болван. Кого хочешь напугать? Думаешь один раз за поганый бумажник взял меня на понт, теперь так будет до конца света?

Эд- Ты крыса, я же специально тебя схватил, чтобы вывести тебя отсюда…потому что твою дешёвую игру раскрыли, дура. Уже все знают, что это ты отравила своего шефа.( все реагируют)

Лу- Опять врёшь?

Эд- Чарли, Руни я же прав? Скажите ей.

Чарли- Да, да тебя раскрыли…честно…

Руни- Я только из участка, распечатка звонков, где вы находились за последние сутки, куда ездили…всё установлено. Я обо всём доложил начальству.

Скот- Молчать, идиоты.

Руни- Чарли- Есть сэр( вытянулись, убрали пистолеты).

Рич- Я вас умоляю, имейте сострадание. Он умирает. Дайте ему уйти в тишине и покое, в окружении близких и родных людей…Вы не даёте мне работать.( Джеку, который всё еще без сознания) Сейчас введу обезболивающее, это облегчит вам ваш уход….спите с миром…( делает укол).

Скот- Чего вы ждёте, хватайте их.

(полицейские опять выхватили пистолеты, Эд опять хватает Лу)

Эд- Я буду стрелять, мне терять нечего.

Лу- А мне есть чего…я молодая, красивая, я хочу замуж, хочу найти семью которую я потеряла. Я сирота.(ноет)

Эд-( с горечью) Значит тебя никто не будет искать.

Лу- А я с тобой не согласна Эд. Почему ты не взял в заложники своего напарника, а схватил меня?

( все услышав про напарника смотрят друг на друга, подозревая каждого настолько, что полицейские поочерёдно наводят пистолеты на присутствующих, друг на друга, на своего шефа)

Лу- Сэм, я про тебя говорю. Ты чего прячешься за женскую юбку?

Сэм-( выхватывая пистолет и наводя его на Лу кричит истерично)Ты… это ты то женщина? Юбка? Не смеши меня. Ты когда последний раз юбку надевала то, на первое причастие?

Эд- Опусти пушку идиот, ты никогда не мог попасть в цель.

Сэм- Я идиот Это ты идиот, раз связался с это штучкой.

Лу- Нет это я идиотка, раз с вами двумя связалась… (оба Луиза и Эд вместе кричат)- опусти пушку.

( раздаётся голос Джека)

Джек- О Боже, нигде мне покоя нет. Ни дома, ни на работе, даже умереть спокойно не дадут. ( встаёт. Все в шоке) Что вы все разорались как торгаши на рынке?

Рич- ( не веря своим глазам) Я спас его, я спас его. Ещё немного и вы были бы уже на том свете, а я вас вернул на этот…..я врач, я врач от Бога, я врач от Бога…

Джек- Врач? Какой же ты врач? Вон доктор Браун , он врач, а ты если мне не изменяет память агент под прикрытием , Рич по моему.

( Эд,Сэм и Лу напрягаются)

Рич- Я всё понимаю, всего минуту тому назад вы находились на грани жизни и смерти…у вас было жуткое отравление, но вы родились под счастливой звездой…сегодня моё дежурство и я вас спас. Я врач, я вас спас, это моя обязанность.( очень уверенно)

Джек- Не заставляй меня нервничать ещё больше. Ты агент под прикрытием Рич.

Рич- Вы уже начинаете оскорблять меня своими фантазиями. Я врач от Бога, и это моё призвание.

Джек- Доктор Браун, ну скажите хотя бы вы ему.

Браун- ( Ричу) Должен вас разочаровать молодой человек, но вы действительно агент под прикрытием Рич, и этот пропуск выписывал вам я, по просьбе начальника полиции мистера Адамса.( срывает бейджик)

Рич- Я врач, я врач ( сильно потрясённый, на грани сумашествия) Как вы могли? Как вы могли, так жестоко? ….я врач…( резко кричит всем) Слышите, я врач, врач…

( раздаётся выстрел. Сумятица. Подстреленный Рич хватается за сердце и падает.)

Сэм- Это не я…это не я.( подходит к Ричу смотрит на пистолет, на Рича…) Кровь….( роняет пистолет и падает в обморок. Пистолет который уронил Сэм лежит на сцене и его никто не трогает и не замечает дальше)

Под шумок Эд и Лу хватают Джека и исчезают. Остальные все остаются в палате. Происходит переполох, который устраивает массовка, игра светом…Когда свет включается Рича нет , Сэм лежит на кровати, где до этого лежал Джек.

Сара-( глядя на Сэма) Но это не Джек…

Скот- Да, это не Джек…скорее всего эта парочка взяла его в заложники, и это всё они специально устроили, чтобы провернуть свои делишки…(обнимает обеспокоенную Сару) Не переживай сестра, я всё выясню. (кричит) Руни, Чарли…( вбегают Руни и Кортни) Где Чарли?

Кортни- Я вместо него….он только в туалет и обратно. А что надо делать?

Скот- Чёрт знает что…беременных жён ещё тут мне не хватало.

Руни- (немного повернув Скота в сторону, но так что Сара слышит) Сэр, простите Чарли, он давно бы уже бросил её, но она шантажирует его тем что беременна…там нет никакой любви, и если честно она его уже достала.

Скот-( резко прерывает его) Не занимайтесь сплетнями офицер. Вы же не тётка из соц.сетей….Вы вдвоём с Чарли остаётесь здесь в палате и запомните , никого не впускать и тем более никого не выпускать. Отвечаете головой.

Кортни- Как вдвоём с Чарли, а я что, пустое место? Я между прочим беременная.

Скот- (срываясь) Милочка, беременная вы наша, тут произошло преступление, тут все под подозрением, работают полицейские..

Кортни- Да, да. Я свидетель, я многое знаю и видела. Я жена полицейского…

Скот- (тихо и угрожающе) Да он вас уже видеть не может, вы вот так ( по горло) ему уже надоели…и не только ему. Ну не любит он вас.

Кортни- И всё то вы знаете…а пусть Чарли сам мне это скажет.

(вбегает Чарли)

Чарли- Простите сэр я…

Скот- Руни проинструктируйте сержанта. ( и уже тихо совсем) Руни, следи за Чарли, я ему не доверяю.

( в это время заходит Эд переодетый в доктора. Подходит к Сэму обследует его и обращается к Скоту)

Эд- У него глубокий обморок, нужно исследование, сдача анализов…

Скот- Хорошо док. делайте всё что нужно.(и уже тише) но приглядывайте за этими двумя полицейскими, они почему то проваливают дело за делом…я им не доверяю.

Эд- Обязательно …с удовольствием присмотрю. Глаз с них не спущу.

Скот- Пошли Сара.( идёт в сторону выхода, Сара за ним и проходя мимо Кортни на ходу бросает ей)

Сара-Дорогая, кому нужны твои жертвы? Бросай его, он же тебя не любит.

Кортни- Пусть он сам мне это скажет.

2 картина.

В палате Эд, Сэм на кровати, Чарли, Руни , Кортни. Эд подходит к Сэму и пытается привести его в чувство, но у него не получается. Входит адвокат Тэйлор и первая кого он видит Кортни.

Тэйлор- Я адвокат Тэйлор из адвокатской конторы «Бэль- энд- Бэль». Меня прислали по делу об убийстве агента под прикрытием. Мне надо поговорить с задержанным.

Кортни- ( полицейским) Пропустите его , это адвокат Тэйлор. Проходите, а пойду пивка попью. ( уходит)

Тэйлор- (подходит к сидящему на стуле Эду и внимательно смотрит на него, не замечая Сэма на кровати. ) Встаньте.( Эд послушно встаёт и дальше по привычке отвечает на все вопросы Тэйлора, забыв что он изображает врача)

Тэйлор- Отвечайте чётко и ясно на все мои вопросы. Ваше имя.

Эд- Эдвард Уильямс.

Тэйлор- Что вы делали сегодня в муниципальной клинике с 19.00?

Эд- Я пришёл проведать больного.

Тэйлор- Имя больного к которому вы пришли.

Эд- Джек Дэвис.

Тэйлор- Он ваш родственник?

Эд- Нет.

Тэйлор- Ваш друг?

Эд- Нет.

Тэйлор- Ваш начальник ?

Эд- Нет.

Тэйлор- Знакомый?

Эд- Нет.

Тэйлор- Это вы убили агента под прикрытием?

Эд- Нет.

Тэйлор- У вас есть оружие?

Эд- Нет.

Тэйлор- Таааак, я так предчувствую беседы у нас , не получится. Что делать, будем разговаривать по- другому…( начинает говорить быстрее) У вас есть оружие?

Эд- Нет.

Тэйлор- Это вы убили агента под прикрытием?

Эд- нет.

Тэйлор- Он ваш знакомый?

Эд- Нет.

Тэйлор- Начальник?

Эд- Нет.

Тэйлор- Друг?

Эд- Нет.

Тэйлор- Родственник?

Эд- Нет.

Тэйлор- (кричит) Тогда какого чёрта вы сюда пришли? ( начинает психовать, достаёт пистолет, хватает за шею Эда, приставляет пистолет к его голове и кричит)

-Ты заговоришь… Ты мне всё скажешь урод… ты на все вопросы мне ответишь- да, да, да.

( все в напряжении, полицейские не понимают что происходит. Когда адвокат начинает кричать Сэм приходит в себя)

Тэйлор- Вот я тебя прямо здесь, прямо сейчас пристрелю и никто, слышишь ,никто не узнает об этом…потому что нет ни одного свидетеля.

Руни- Эй, как тебя там, адвокат из конторы « Бэль- энд- Бэль» это не задержанный, это док, который его лечит. Тот кто вам нужен лежит на кровати.

Тэйлор- ( повернувшись к Сэму ,удивлённо) Да? Ну тогда ему крупно повезло (смотрит на часы) Только что наступил «день святой Хакулейны», покровительницы всех больных, поэтому именно сегодня я не могу выдвигать ему обвинение…но я могу прийти и завтра, а сейчас я своё время уже отработал. Прощайте.( уходит)

Сэм- Уф, меня аж пот прошиб, я думал он тебя пристрелит.

Эд- ( разозлившись) Ты идиот, он из-за тебя чуть не застрелил меня. Ты что, не мог подойти сзади и отрубить его?

Сэм- Эд, ты же знаешь какой я впечатлительный…я бы не смог.

Эд- То есть всю грязную работу должен делать я, а ты такой впечатлительный впечатляешься задницами местных мед.сестёр, щупаешь их тут, всех подряд.

( за этим всем наблюдают полицейские)

Сэм- ( полицейским) Ребята, вы не могли бы оставить нас на пару минут. У нас тут профессиональный разговор, секретный, и он точно не для полицейских ушей.

Чарли- Мы всё понимаем, но наше начальство приказало никого не выпускать, поэтому мы не можем выйти.

Эд- Ясно ребята , вы на работе. Ну, если вы не можете выйти, тогда можно мы выйдем? Я хочу пригласить своего пациента на ужин…тут недалеко, через две улицы, кафе «Небылица»…

Сэм- Эд, ты что, совсем уже?... Я не могу.

Эд- Почему?

Сэм- Что значит почему? Потому что я задержан по подозрению в убийстве. Ты что забыл?

Эд- ( глядя на полицейских)…Ребята…

Руни- Да не проблема Док, если ты обещаешь вернуть задержанного утром до проверки, мы можем его отпустить.

Эд- Конечно. Вернётся утром. Даю слово… Могу на Библии поклясться…( оба собираются) А если, вдруг… утром его не будет, то через день, железно…Спасибо ребята…С вами и работать приятно.

Сэм-(довольно громко) Ну вот видишь, а ты ещё говоришь что все полицейские имбицилы.( уходят)

Чарли- Слушай Руни, этот док мне кого-то напоминает. Тебе не кажется?

Руни- Да, точно. По- моему кого-то из нашего отдела. Ну что, пойдём пропустим по стаканчику.

Чарли- Да ,ты прав. Что мы с тобой будем охранять, пустую комнату? Идём.

( в это время тихо, крадучись входит Кортни и сделав несколько шагов натыкается на пистолет, который всё ещё лежит на сцене)

Кортни- Ох сил уже нет таскать это пузо. Да, этот детектив слишком затянулся, хватит уже. ( видит пистолет на полу и поднимает его). А нет, не хватит…что это за погремушка тут лежит и меня ждёт….

( Руни и Чарли наблюдают за ней. Когда она берёт пистолет обнаруживают себя)

Руни- (громко) Вот… вот оказывается кто стрелял в Рича. Она спрятала ствол, а теперь вернулась за ним.

Чарли- (в недоумении) Кортни…

Руни- Теперь не отвертишься. Я знал, я всегда подозревал.

Кортни- Что ты несёшь Руни, я случайно нашла его. Я даже не знаю чей он.

Руни- Чей бы он ни был, теперь он твой, потому что на нём твои отпечатки …тебе хана Кортни.

Кортни-( бросает пистолет) Чарли, скажи своему напарнику, у него я вижу разыгралось воображение.

Чарли- Я не ожидал от тебя Кортни.

Кортни- Как ты можешь так говорить. Я люблю тебя, я ношу твоего ребёнка ( показывает на живот).

Руни- Бога ради Чарли, ну скажи ты ей…скажи что не любишь её.

Кортни- Пусть он сам мне это скажет.

Чарли-( чувствуя угрызения совести) Да..Кортни, он прав…я не люблю тебя…я из-за ребёнка, но мне кажется что этот ребёнок не от тебя.

( Кортни начинает плакать и у неё начинаются схватки, между которыми она говорит с Чарли)

Кортни- Что? Что ты такое говоришь? …Ты меня не любишь? Совсем не любишь?...Я даже в мыслях не могла допустить , что ты …что ты…настолько меня ненавидишь. Почему ты всё это время молчал? Почему ничего не сказал?....Ты мог сесть и по человечески со мной поговорить? Обсудить?....Мы бы пошли к психоаналитику…Почему все молчали?...Все меня ненавидят…И ты это всё видел? Видел и молчал…И ты ничего не сделал. Ты наблюдал за тем как все меня презирают.

( Чарли на протяжении всего монолога Кортни пытается что- то сказать, но она не даёт ему произнести ни слова)

Кортни- Почему ты молчал? Скажи. Скажи, почему ты и сейчас молчишь? Не молчи, скажи что-нибудь в своё оправдание.

-Когда ты на крыше торгового центра ловил банду грабителей, кто был с тобой рядом с поломанной ногой?

( Руни делает движении, чтобы сказать что-то , но Кортни резко обрывает его)

- И неважно, что полиция упустила всю банду… А когда в притоне на побережье тебя заперли в одной комнате с несколькими проститутками, кто огрел охранника арматурой и освободил тебя, до приезда твоего начальства?...А когда грабили банк и началась перестрелка ,всех полицейских перестреляли бы если бы из под носа грабителей не угнали машину с деньгами и они не кинулись бы её догонять…Кто, кто сидел за рулём этой машины? Я. Знаешь Чарли , вот честно у меня слов нет и я не знаю что тебе сказать.

Чарли- А что? Ещё что- то?

( Кортни достаёт из под платья подушку и швыряет в Руни и Чарли)

Кортни- Да пошли вы…козлы…( исчезает оставив Руни и Чарли с открытыми ртами).

3 картина.

Подвальное помещение дачного домика. Стол, табуретки, сейфовая дверь. В комнате находятся Эд, Лу и Кортни.

Эд- Мы ещё не довели это дело до конца, но подошли к самому главному. Каждый из нас играл определённую роль и все мы справлялись по мере своих возможностей.

Лу- Может быть ты скажешь нам всё таки кто написал этот сценарий ,в котором всё так запутано?

Корнти- Да, очень хотелось бы знать, что будет дальше?

Эд- Конечно скажу. Что будет дальше я и сам не знаю, а вот кто это всё написал….Это будет для вас шоком..Этот сценарий написали наши родители.

Кортни- В смысле? Чьи родители?

Эд- Наши. Вы сёстры близнецы, а я ваш старший брат…и мы все дети Гарри и Мардж Уильямс.

Лу- Блин Эд, ты чо несёшь? Чо за индийский фильм?

Эд- Да, очень похоже, но это правда. Когда нашу мать Мардж Уильямс сбила машина кампании « Блэк хэнд», отец долго не протянул, спился и умер в канаве. Нас троих разбросали по разным интернатам, откуда я сбежал. Для меня рано началась взрослая жизнь, даже успел отсидеть. Но всё это время я искал вас…нашёл и уже не отпускал. Я не говорил вам всей правды потому что мне надо было убедиться… ( достаёт фотографию из бумажника). Вот наша детская фотография где мы втроём.

Лу- Да….я помню эту фотку…(потрясена)

Кортни- Фотку я не помню. Но помню эту футболку Эда…как я хотела такую же….я разозлилась на родителей за то что они мне не купили такую футболку( закрывает лицо руками)

( момент осознания и все трое обнимаются)

Эд- Ну , а теперь остался только эпилог и все должны быть внимательны…( в сторону) Сэм, тащи его сюда.

( Сэм заводит связанного по рукам Джека. Во рту у него кляп. Швыряет Джека на пол)

Эд- Ну что, мистер президент кампании «Блэк хэнд», будем молчать или всё таки скажем? ( всё это время Джек мычит и мотает головой)

Эд- Ответим на все вопросы которые нас интересуют? Молчим… А почему ты не спрашиваешь, что мы все тут вместе делаем, что нас связывает?...Не интересно значит, раз молчишь?......Хорошо, я тебе отвечу. Много лет тому назад машина твоей кампании сбила одну женщину…насмерть. А муж этой женщины с горя стал беспробудным пьяницей и умер….а детей этих двух несчастных, старшего сына и сестёр- близняшек разлучили и отправили по разным интернатам….Молчишь….Но я думаю ты уже догадался , что мальчик и две сестры оставшиеся сиротами из-за твоей машины это я и вот эти две красотки. И мы собрались сегодня все вместе, чтобы ты заплатил по счетам.(теряя терпение) Говори сволочь….говори…

Лу- Так у него кляп во рту, как он тебе скажет?

Эд- Сэм…( Сэм вытаскивает кляп)

Джек- ( на Сэма) А это кто, ваш дядюшка?

Эд- Нет, это священник, который будет проводить службу по безвременно усопшему….остряк.

Джек- Это в каком году было? Я наверное тогда ещё и не управлял кампанией. И что это за машина? У нас сотни машин…я даже не знаю…

Эд- А тебе и не надо знать. Это мы хотим знать, ЧТО лежит в твоём сейфе и код от него.

( Джек услышав про сейф напрягается)

Эд- Ааааа я вижу тебя заинтересовала эта тебя информация…Ну…У тебя язва желудка, без лекарств, без диеты ты в течении 2-3 дней тут загнёшься , так что лучше проболтайся нам.

Лу- Да нет у него никакой язвы . Это он придумал, чтобы дома не обедать.

Эд, Сэм, Кортни и Джек все вместе Луизе- Дура…

Джек- (испуганно) Я вам клянусь, случайный набор цифр…там случайный набор цифр. Я выгравировал на серебряном брелоке..( в отчаянии) и я его потерял, даже в полицию обратился, но безрезультатно…

Эд- А что, что находится в сейфе?

Джек-( сразу становится непробиваемым) Не спрашивайте, не спрашивайте меня об этом…( на грани истерики) я не могу, я не могу, не могу…

Эд- Не можешь или не хочешь? Сэм..

( Сэм хватает Джека и несколько раз бьёт его сперва руками, а после того как Джек упал ногами. Видно что очень больно и очень серьёзно)

Джек- Хорошо, хорошо я скажу, только не бейте меня больше.

Эд- Ну…

Джек- ( нехотя) Там бутылка русской водки…

Все- Что?

Эд- Что за ерунда?

Джек- Это правда. Если накануне президентских выборов кампании производящей виски « Блэк хэнд», у президента этой кампании обнаружится водка, его ни за что не переизберут. В нашей кампании с этим строго. Наличие у кого-то из руководства или же сотрудников чужого спиртного напитка, а именно русской водки - невозможно. Это даже прописано в уставе- водку не пить.

Эд- И почему я должен тебе верить?

Джек- Потому что у тебя нет выбора.

Эд- Ошибаешься, выбор есть всегда.( берёт телефон) Лу, ты знаешь номер, позвони своей бывшей хозяйке…

Джек- Не надо. Не надо ей, она тут не причём.

Эд- Это мы сами решим. Звони..

Лу- А что я ей скажу?

Эд- А ты не будешь говорить, говорить будет он..

Джек- И что я должен сказать?

Эд- Придумаешь какой-нибудь повод, допустим тебе захотелось искупаться в океане…Пусть привезёт сюда твои купальные плавки.

Сэм- А зачем нам его купальные плавки?

Эд- А затем , мегамозг ты наш , что пока она будет ехать сюда мы обыщем и дом и офис. Всем понятно?

Кортни- Мы оставим его одного? А вдруг он сбежит?

Эд- Не сбежит. Мы его свяжем, а рядом, чтобы ему не было скучно поставим вот эту коробочку с взрывчаткой( берёт коробку и осторожно начинает налаживать взрывчатку) Пока мы будем потрошить его сейф ( ухмыляется) с водкой, приедет его жёнушка, зайдёт сюда….и в любом случае включится таймер…тик так .тик так…Так что всё по справедливости. Давай Лу набирай номер, только смотри Джек без глупостей…не усугубляй ситуацию.

Джек- А какой смысл мне тебя слушать если я с большей вероятностью всё равно погибну?

Эд- Ты меня не слушаешь…я же сказал : выбор есть всегда. Мы же не звери какие-то дадим вам шанс….один…

Джек- ( с надеждой) Какой?

Эд- Звони…и включи динамик.

( Луиза набирает номер, дальше слышен голос Сары)

Сара- Алло, я вас слушаю.

Джек- Сара любимая.

Сара-( обеспокоенно) Джек, Джек…да милый я слушаю. Ты где? Что с тобой? Не молчи, не молчи…с тобой всё в порядке?

Джек-( отвечает нарочито, чувствуется, что он боится) Да, любимая, со мной всё в порядке настолько , что я до смерти хочу поплавать в океане. С тех пор как я лежал в больнице я не переодевался и хотел тебя попросить, чтобы ты привезла мне кое-что из одежды и пляжные плавки. И себе купальник захвати обязательно. ( многозначительно) Поняла?

Сара- Ах как ты это здорово придумал. Я бы с удовольствием искупалась. А где ты?....Куда мне приехать?

( Эд быстро пишет что то на бумаге и показывает Джеку)

Джек- Я…я…25 км на восток, у заправки сворачиваешь налево и через пару километров упираешься в деревянный дачный домик…( и уже сам от себя добавляет быстро)- я в подвальном помещении, заходи сразу…( увидев кулак Сэма замолкает).

Сара- В подвальном помещении? Ты с ума сошёл? Тебе надо беречь себя, соблюдать диету, побольше отдыхать. Все последние события отразятся на твоём здоровье. Сколько сил , сколько нервов ты потратил. Всё началось с пропажи в Альпах твоего партнёра Чейза, потом этот несчастный брелок…Хочу тебя обрадовать, никуда он не пропал. Он же из серебра? Говорят серебро очищает воду, а тебе надо следить за своим здоровьем . Я кинула его в графин с водой, это очень полезно. Он в спальне…

Джек- (кричит) Сара, я больше ничего не хочу знать, молчи Сара. ( Эд отключает телефон)

Эд- Ну вот и всё. Мы тоже больше ничего не хотим знать. Сэм связывай его.

( Сэм опять связывает Джека и затыкает рот кляпом. Эд ставит таймер на взрывчатке. Джек мычит)

Эд- Не мычи Джек, я помню что обещал. У вас будет полчаса и вот это.(показывает кусачки и кладёт их на стол) Твоя жизнь в твоих руках. Прощай Джек.

( все смотрят прощальным взглядом на Джека и уходят, оставляя дверь открытой)

4 картина

Джек связанный в подвале. Слышен звук подъехавшей машины. Голос Сары)

Сара- Джек, Джек ты здесь? Ты где Джек? ( заходит. Джек пытается что-то сказать, но у него ничего не получается. Увидев его Сара бросается к Джеку)

Сара- Джек, милый что с тобой? Кто это сделал?( срывает кляп)

Джек- (кричит) Дверь Сара, дверь…( дверь захлопывается. Слышится звук таймера. Потом можно будет убрать звук)

Сара- Что дверь?

Джек- Развяжи меня.( Сара развязывает ему руки, ноги) Я же кричал тебе дверь, дверь…(бежит к двери, она заперта. Он начинает бегать искать выход, но видя, что выхода нет подходит к взрывчатке, смотрит…)

Сара- Что это Джек?

Джек- Это взрывчатка Сара. Дверь захлопнулась и начался отсчёт ..

Сара- ( в панике) Я ничего не понимаю Джек, объясни мне что происходит? Какая взрывчатка? Кто это сделал?

Джек- ( поняв, что выхода нет, обречённо) Я тебе всё расскажу, если мы выживем. Я тебе обязательно расскажу, ведь у нас есть целых полчаса.

(дальше они садятся лицом к залу и разговаривают уже спокойно)

Джек- А помнишь милая, как ты перед советом директоров сожгла рубашку утюгом прямо на мне, когда ты гладила?

Сара- Да, но я же не знала, что там примесь нейлона. А когда я каблуком зацепилась за полик в машине, когда выходила а ты поехал?

Джек- Да, я думал тебя разорвало на две части.

Сара- А когда я волосы до корней сожгла утюжком и стала похожа на новобранца?

Джек- Нет, скорее всего на дикобраза. Но ты всегда была красавицей.

( у Сары лицо перемазано тушью и губной помадой. Она лезет в сумочку, достаёт оттуда пудреницу, открывает и умиротворённо мягким и нежным голосом говорит)

Сара- Спасибо мой милый( смотрит в зеркало, видит своё отражение и орёт так как будто её режут. От её крика Джек падает со стула)

Сара-( в ужасе) Ой, какая я отёкшая, ужас. Неудобно если кто-нибудь меня увидит в таком виде.(пудрится)

Джек- ( ещё не отошёл от испуга, но крик Сары вернул его в реальность) Сара, кто зайдёт? Мы заперты и вот -вот взлетим на воздух. Когда тебя найдут, если найдут конечно, уже никого не будет шокировать, что ты отёкшая.

Сара- Ну неужели у нас нет выбора?

Джек-( вспомнив слова Эда. Уже с надеждой)- Выбор есть всегда. ( хватает кусачки) Сара, я могу перекусить провод, но я не знаю который из них…но можно попробовать. Красный или синий? Синий или красный?

Сара- Любимый перекусывай белый. Это цвет вечности…

Джек- ( раздражённо) Но тут только два провода, один красный , другой синий…а цвет вечности - чёрный…если я ошибусь…

Сара- Тогда перекуси на который попадёт цифра 26.

Джек- Почему именно 26?

Сара- Потому что мы с тобой познакомились 26 декабря.

( Джек входит в раж.)

Джек- Да, да надо попробовать. Выбор есть всегда. Сара , милая, накинь на себя вот это одеяло и отойди в тот дальний угол, там безопаснее. А я попробую отключить таймер, но кто его знает …может мы больше не увидимся.

Сара- Не говори так любимый. Я настолько тебя люблю.

Джек- Я тоже тебя люблю.

Сара- Я люблю тебя больше Джек…настолько тебя люблю, что когда я нашла твой серебряный брелок и увидела на нём день смерти своей свекрови, решила не беспокоить усопшую, отнесла брелок к ювелиру и перегравировала на дату нашей свадьбы..

Джек- Что?

Сара- ( виновато)Да на дату нашей свадьбы.

Джек- Бинго…Ах ты моя умница, ах ты моё сокровище. Пусть я погибну, но теперь я уверен, что его не откроют…

Сара- Про что ты говоришь милый?

Джек- Это я про своё , про мужское. Если ты выживешь помни, что ты самое лучшее в моей жизни. Иди.

( Сара накрывшись одеялом пятится в дальний угол. Джек с кусачками садится над коробкой и как бы про себя говорит)

Джек- Красный или синий, синий или красный…

( напряжение возрастает, звук таймера усугубляет обстановку. Джек медленно, трясущимися руками, тянется кусачками к коробке)

Сара- ( с криком бежит к Джеку) Джек, я люблю тебя.

( от неожиданности Джека как будто бьёт током ,он орёт как подорванный и роняет кусачки из рук)

Джек- (крик) Ааааааааааа дура( после небольшой паузы, придя в себя) Я тебя тоже люблю.

( кидаются друг к другу ,обнимаются. В это время тихонько открывается дверь и крадучись с пистолетом в руке заходит Рич. Он опять переодет, но всё в той же бейсболке. Немая сцена)

Джек- Рич, Рич , старина как ты вовремя. Я как никогда рад тебя видеть.( Рич стоит у двери, Джек подбегает и обнимает его)

Сара- Вы наш ангел хранитель( тоже обнимает)

Джек- Я твой вечный должник Рич. А сейчас прости нас, мне срочно надо ехать в офис.( идут к двери) Дорогая, ты поезжай домой, я тебе позвоню. ( уходят)

(Рич идёт вперёд ,осматривается. В это время захлопывается дверь. Рич ничего не понимая оборачивается, смотрит на дверь и в это время раздаётся взрыв)

5 картина.

Офис Джека. Слышны звуки полицейских сирен, видны мигалки. Они уезжают. В офисе беспорядок. Входит Джек ,торжествующе смотрит на закрытый сейф.

Джек- Говоришь дата нашей свадьбы? Ну, ну…( набирает код, открывает, достаёт бутылку водки. На крышке бутылки висит сургуч. Джек срывает его и извлекает из него флешку. Вставляет в ноутбук на столе, подключает флешку. Джек стоит лицом к залу, из ноутбука раздаётся диалог.

Чейз- Джек, Джек не делай этого. Мы же друзья…мы же партнёры с тобой..

Джек- Да, были Чейз, пока ты не стал совать свой нос куда тебе не следует. Я тебя предупреждал и не один раз, но ты меня не послушал…Ты думал, что ты бессмертный?

Чейз- Джек , я всё сделаю как ты скажешь, только не делай этого…Я буду молчать и никто не узнает про твои махинации, никто не узнает. Клянусь Джек.

Джек- Да, ты прав Чейз…на этот раз я тебе верю…об этом действительно никто не узнает. Никогда.

Чейз- Джек…Джеееек ( раздаётся выстрел)

Джек- Эх Чейз Чейз, пусть тебя все ищут в Альпах.

(снисходительно улыбнулся)

Джек- У-да-лить.( нажимает кнопку и удаляет содержимое)

Вытаскивает флешку, кладёт её в пепельницу и поджигает. Закрывает ноутбук, надевает пиджак и довольный выходит из офиса выключив свет.

В полутьме неожиданно от стены отделяется тень. Не совсем видно кто это, но по бейсболке можно определить Рича. Он подходит к столу высыпает в пакет содержимое пепельницы, берёт ноутбук собирается уходить, но возвращается берёт бутылку водки стола.

Рич- Водка….ха ха ха..

засовывает бутылку в карман и со свистом так же исчезает.

Конец.