**«Караоке-бар «Медведи»**

Мюзикл в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ваня - оператор нефтебуровой установки

Алина - скрипачка

*Герои пьесы исполняют популярные российские песни. Необходимо включать их при прочтении, для получения максимального удовольствия. Автор выбрал песни, подходящие на его взгляд. Режиссер может выбрать другие, а вообще, заказывать могут и сами зрители, мы же в караоке.*

Вадим Щербинин
sherbinin9292@mail.ru

+7-961-607-86-48

2022 год

*г.Санкт-Петербург. Караоке-бар «Медведи». Отдельный зал - небольшая комната: стены, занавешенные красным бархатом, диван, стол, монитор. Стол не хитро сервирован: пара бутылок алкоголя, посуда, закуски, два микрофона, каталог. В стены, из соседних залов бьет ритм русских хитов - «тыц-тыц-тыц-тыгыдыгы-дыц-тыц-тыц». Входит Ваня - парень «от сохи». Одет в штаны цвета «хаки» и рубаху на выпуск. В руке держит свернутый файлик с бумагой.*

**ВАНЯ.**(*зрителям)* Здравствуйте, привет всем, спасибо, что пришли! Как дела, как настроение? Ну, здорово, я рад, давайте тогда к делу. Меня Ваня зовут, и мы с моей женой решили выбраться сюда. У нас важное событие сегодня. Событие, которое сделает нас обоих счастливыми. Она так говорит. А я не спорю. Ее зовут Алина, кстати. Мы пришли попеть, мы любим петь. Мы и познакомились в караоке шесть лет назад. Вы, пожалуйста, чувствуйте себя свободно. Захотите подпевать - пожалуйста, можете махать фонариками на телефонах, зажигалками, захотите потанцевать - вообще круто будет. Короче, тоже отдохните, как следует. Но! Но, может случиться, что мы решим поскандалить. Мы в этом смысле талантливые. Не обращайте на нас внимания. Я смогу это быстро уладить. Всегда получалось вроде. Вообще-то она хорошая. Ой, все, она идет.

*Входит Алина - элегантно, строго одетая девушка, с густущими волосами. Ноги от ушей, походка летящая, фигура, макияж - роскошная дама, прямо скажем. Она шагает мимо Вани к столу.*

**АЛИНА**. Увольнение в запой!

**ВАНЯ**. Хорошее начало! Ну чего, как ощущения, расскажи?
**АЛИНА**. Отлично!

**ВАНЯ**. Мне тоже почему-то хорошо, не ожидал такого.

**АЛИНА**. Я вообще перестала на что-то злиться, вспоминать. упрекать. Прям, как рукой сняло. До этого я думала, что могла требовать свое, теперь это было бы глупо. Так лекго!
**ВАНЯ**. Почему раньше только не догадались? Занимались черт знает чем. Сколько труда, сколько нервов. И ведь не подсказал никто даже.

**АЛИНА**. До этого надо было самим додуматься. Все, что раньше было тоже не зря, это опыт. А опыт мы покупаем. Пусть дорого, но иначе никак.

*Ваня тоже встает возле стола, кладет к микрофонам свой сверток, наливает шампанского.*

**ВАНЯ**, Да, плохой опыт - тоже опыт. Надо скорее отмечать это. Блин, а зачитай, а? Я наслушаться не могу.
**АЛИНА**, Вань, я хочу праздновать, а не читать.
**ВАНЯ**, Ну давай вместе, будет как тост. Давай, кто начинает?

*Алина кидает клатч на стол, достает из него сложенный пополам лист.*

**АЛИНА**. Ты давай, ты это затеял.

**ВАНЯ**. О, приятно, спасибо!

*Молодые люди читают с листков.*

**ВАНЯ**. Свидетельство...
**АЛИНА**. О...
**ВАНЯ**. Расторжении...
**АЛИНА**. Брака...
**ВАНЯ**. Выдано Суслову Ивану Алексеевичу.
**АЛИНА** Выдано Королевой Алине Альбертовне.

 *Чекаются, выпивают. Ваня листает каталог.*

**ВАНЯ**. Поздравляю тебя!
**АЛИНА**. Тебя тоже.
**ВАНЯ**. Не-не-не, это праздник твой, это только для тебя. Ты не волнуешься? Совсем? Меня подкидывает так слегка.
**АЛИНА**. Боишься, что такой, как я больше не найдешь.
**ВАНЯ**. *(пауза)* Вот сейчас спокойно стало. Все правильно сделали. Хорошо, что развестись теперь проще, чем жениться.

*Играет песня «Батарейка» группы «Жуки». Поет Ваня.*

**ВАНЯ***.*

Холодный ветер с дождём
Усилился стократно
Всё говорит об одном
Что нет пути обратно
Что ты не мой Лопушок
А я не твой Андрейка
Что у любви у нашей
Села батарейка.

Оо ия иё Батарейка
Оо ия иё Батарейка

Я тосковал по тебе
В минуты расставанья
Ты возвращалась ко мне
Сквозь сны и расстоянья
Но несмотря ни на что,
Пришла судьба злодейка
И у любви у нашей
Села батарейка.

Оо ия иё Батарейка
Оо ия иё Батарейка

И вроде всё как всегда
Всё те же чашки ложки
Всё та же в кране вода
Всё тот же стул без ножки
И всё о том же с утра
Щебечет канарейка
Лишь у любви у нашей
Села Батарейка.

Оо ия иё Батарейка
Оо ия иё Батарейка
Оо ия иё Батарейка
Оо ия иё Батарейка

**АЛИНА**. Обожаю твой репертуар...

**ВАНЯ**. Кто на что учился, душа моя.

**АЛИНА**. А одеться по-приличнее не мог?

**ВАНЯ**. Успокойся уже, теперь то.

**АЛИНА**. Ой, все...

**ВАНЯ**. Ну, правда, хорош. Я долго ходил в том, во что ты меня наряжала, не понравилось мне. Мужики подмигивали.

**АЛИНА**. Когда нет вкуса, надо слушать того у кого он есть. Отлично ты выглядел всегда.
**ВАНЯ**. Ты думала только о том, как я на твоем фоне смотреться буду. Не дай Бог такой обсос пройдется рядом с бизнес-леди.

**АЛИНА.** Это называется имидж, Ванюша.

**ВАНЯ**. Это называется показуха, Алиночка.
**АЛИНА**. А лучше вот так, разве?

**ВАНЯ**. Мне зашибись!
**АЛИНА**. Все, извини, не портим вечер.

*Ваня наливает еще шампанского. Чекается с Алиной. Она ищет песню в каталоге.*

**АЛИНА**. А чем завидовать, мог бы сам что-нибудь сделать.
**ВАНЯ**. Чему завидовать-то?

**АЛИНА**. Моим достижениям.

**ВАНЯ**. Ты девкам ногти пилишь.
**АЛИНА**. У меня два салона ногтевого сервиса.

**ВАНЯ**. Это прям то, зачем мы переехали...

**АЛИНА**. Когда ты стал таким нытиком? Я не за такого выходила.
**ВАНЯ**. Да и я женился на девочке-скрипачке, которая о музыке мечтала, не о бабках. Наслушалась про успешный успех, понесло. Много музыки теперь?

**АЛИНА**. Ну зарабатывал бы сам.

**ВАНЯ**. Уложила на лопатки! Как там твой психолог говорил, кружочки рисовал, ты показывала. Бывает, когда муж и жена два цельных существа, друг от друга не зависят потому им и хорошо. Бывает, друг другом недостатки прячут, затем и живут. Вот. А мы с тобой, как два пельменя, слипшихся. В кастрюле баландаемся. И свариться никак, и разлепиться не можем, а друг другу непонятно зачем нужны. Надо силой разорвать. Но только пельмень, который по-крепче, оторвет кусок от другого и заберет с собой.

**АЛИНА**. Очень изящная метафора.
**ВАНЯ**. Давай без этих словечек, ладно?

*Алина закатывает глаза.*

**ВАНЯ**. Ну извините, я инженер по нефтедобыче, а не музыкант.

**АЛИНА**. *(хихикает)* Это не из музыки. Все нормально, Вань. Но пельмень тут только ты.

**ВАНЯ**. Ты тоже пельмень, тот, что по-крепче, кстати. Я тебя зачем-то очень сильно люблю.Жалко, конечно, что ты меня не смогла полюбить.
**АЛИНА**. Вань, ты дурак? Я люблю тебя.

*Звучит песня «А я все летала» группы «Блестящие». Поет Алина.*

**АЛИНА**

Так напрасно думала я,

Что получу я все, что хочу.

День и ночь в своих мечтах

Летала я в облаках.

Мы с тобой по звездам идем

Наша любовь и мы только вдвоем.

Ты несешь меня на руках

И я уже в облаках.

А я все летала, но я так и знала,

Что мечты лишь мало для любви ла-ла-ла

А я все летала, но я так и знала,

Что мечты лишь мало, мало ла-ла-ла-ла ла-ла-ла-ла

Как всегда в облаках я плыву,

Растаял ты в них и оставил одну.

Знай же, помню, как были с тобой

Нашу храню любовь.

Без тебя как без неба луна,

Ночь так темна, а я холодна,

Но не думай, я не грущу,

Так я сама хочу.

А я все летала, но я так и знала,

Что мечты лишь мало для любви ла-ла-ла

А я все летала, но я так и знала,

Что мечты лишь мало, мало ла-ла

Все летала, так и знала, все летала, ла-ла-ла

Все летала, так и знала, все летала, ла-ла-ла

А я все летала, но я так и знала,

Что мечты лишь мало для любви ла-ла-ла

А я все летала, но я так и знала,

Что мечты лишь мало, мало

А я все летала, но я так и знала,

Что мечты лишь мало для любви ла-ла-ла

А я все летала, но я так и знала,

Что мечты лишь мало, мало Ла-ла

Все летала ла-ла так и знала Ла-ла

Все летала ла-ла, ла-ла-ла Ла-ла

Все летала ла-ла так и знала Ла-ла

Все летала ла-ла, ла-ла-ла

**ВАНЯ**. В смысле, блин, любишь?
**АЛИНА**. Люблю. Но не так, как в начале. Вообще есть семь стадий любви...

**ВАНЯ**. Ой, давай своими словами. Это ты из книжки психической гонишь, почитать я и сам могу.

**АЛИНА**. Что-то не видела тебя с книжкой.

**ВАНЯ**. Не важно, про стадии любви я знаю. Их не семь а три: «Никогда», «Не здесь», «Не туда». Все. А дальше либо любишь, либо по углам.

**АЛИНА**. Если ты так рассуждаешь, мне сказать нечего. Не хочешь меня понять - не надо.

**ВАНЯ**. Да я всю нашу жизнь только и делаю, что пытаюсь тебя понять.

**АЛИНА**. В тебе не осталось почти ничего, во что я влюбилась.

**ВАНЯ**. А мужики с годами еще толстеют и лысеют, если ты не знала.
**АЛИНА**. Я про поступки.

**ВАНЯ**. Раньше у тебя планка по-ниже была. Теперь да, я не дотягиваю. Дом построй не какой-нибудь, а восьмиэтажный с комнатой для золота. Рожать ты будещь только в отдельной палате в частной клинике и, чтобы Мадонна пела рядом.
**АЛИНА**. Я уже была замужем за нищим и рожала в городском роддоме. Больше не хочу, спасибо. И вообще я теперь все сама могу себе позволить.
**ВАНЯ**. А зачем меня трясла?
**АЛИНА**. Думаешь мне не хотелось, чтобы ты ездил со мной за границу? Чтобы мы в одни и те же рестораны ходили? Отдыхали вместе. Чтобы ты был главой семьи в конце концов.
**ВАНЯ**. Я мешал вам ездить со мной?
**АЛИНА**. Нет, но если я могу себе и своему сыну позволить Египет, я не собираюсь сидеть с удочками на тухлом озере и делать вид, что мне все нравится.
**ВАНЯ**. Полный... Слово из шести букв, вторая - «И».
**АЛИНА**. Фиаско.

*Звучит песня «Малобюджетная любовь» группы «Серебрянная свадьба». Поет Алина.*

**АЛИНА**

Такая женщина, как я,

Достойна денежных вложений,
А ты имеешь лишь меня
И то, не в лучших положеньях!
Такая женщина, как я, достойна, минимум, матраса,
Достойна принца и коня
И хватит ухмыляться!

Малобюджетная любовь -
Незаживающая рана.
Малобюджетная любовь
Не для широкого экрана!
Малобюджетная любовь -
Для сердца бедного нагрузка
Малобюджетная любовь -
Как элитарное искусство!

Ты тычешь книжкой мне под нос:
Как Ницше самовоспитался,
Не отвечая на вопрос:
"За чей, за чей он счёт питался?"
Малобюджетная любовь...
Тут по сценарному закону
Всё происходит без цветов,
Без фельдеперсовых чулков,
Без ананасов и духов
И даже без одеколону!

Малобюджетная любовь -
Незаживающая рана.
Малобюджетная любовь
Не для широкого экрана!
Малобюджетная любовь -
Для сердца бедного нагрузка
Малобюджетная любовь -
Как элитарное искусство!

**АЛИНА**. Чего задумался, Вань? Зачем связался с этой теткой нехорошей?

**ВАНЯ**. Да нет. Ты хорошая тетка.
**АЛИНА**. Эээ...

**ВАНЯ**. Хорошая, не спорь. Думаю то? А думаю, можно ли просто любить, когда у человека столько потребностей. Это же время такое, а не люди такие.

**АЛИНА**. Вань, не думай. Тебе это не идет.

**ВАНЯ**. Умный у тебя был первый муж, ты с ним поумнела. Не на руку мне, конечно.

**АЛИНА**. Ты зато веселый, я с тобой веселой стала.
**ВАНЯ**. Вот, а третий будет счастливый, станешь и ты счастливой. Если это еще возможно. Теперь судишь по набору имущества, а не по душе. И все время требуется что-то еще и еще, экзамены сплошные, а не любовь.
**АЛИНА**. Ты так на мир обижен, так жить нельзя.
**ВАНЯ**. У меня экзаменов много было.

**АЛИНА**. Это каких же?

**ВАНЯ**. А каких. Вот заскучала ты у меня. Что случилось, Алина? В Питер хочу, здесь музыкантам развиваться некуда. Поехали! Бросил дело любимое, поехал в Питер на разведку. Все устроил, приезжайте Алина с сыночком, живите. Нет! Надо денег по-больше для жизни. Пожалуйста - три работы...
**АЛИНА**. Ну мы же переехали все-таки.
**ВАНЯ**. Да, когда я уже вас выволок оттуда за шкирку.
**АЛИНА**. Я просто боялась очень.

**ВАНЯ**. Для меня это не так выглядело. Да ладно. Все вроде исполнил, опять не то! Ты, Ваня дома мало бываешь, у тебя, Ваня работа не интересная, надо, Ваня, чтоб ты интересный был. И без конца, краковяк вприсядку, блин.
**АЛИНА**. И я виновата в этом?
**ВАНЯ**. Нет, я виноват, сам за все брался. Я думал, раз у меня в Тюмени так все хорошо идет, то и здесь выкручусь. А тут я нафиг не нужен оказался. Надо было нам вернуться.

**АЛИНА**. Нет уж.
**ВАНЯ**. Понятно, ты не хотела. А я поеду теперь. Обратно на буровую. Опять с червя начинать, ну ничего, потихонечку-помаленечку. Вернулись бы раньше, я бы уже в руководителях сидел. И были бы тебе Египты и рестораны, и был бы я главой семьи, тем, о ком ты типа мечтаешь.

**АЛИНА**. Я отсюда никуда больше. Для меня есть разница, где жить. А ты найдешь себе кого-нибудь, будешь главой семьи.
**ВАНЯ**. Да, может и поищу.

*Звучит песня «Прыгну со скалы» группы «Король и Шут». Поет Ваня.*

**ВАНЯ**

С головы сорвал ветер мой колпак
Я хотел любви, но вышло всё не так
Знаю я, ничего в жизни не вернуть
И теперь у меня один лишь только путь

Разбежавшись, прыгну со скалы
Вот я был, и вот меня не стало
И когда об этом вдруг узнаешь ты
Тогда поймёшь, кого ты потеряла

Быть таким, как все, с детства не умел
Видимо, такой в жизни мой удел
А она, да что она? Вечно мне лгала
И меня никогда понять бы не смогла

Разбежавшись, прыгну со скалы
Вот я был, и вот меня не стало
И когда об этом вдруг узнаешь ты
Тогда поймёшь, кого ты потеряла

Гордо скину плащ, в даль направлю взор
Может, она ждёт? Вряд ли, это вздор
И, издав дикий крик, камнем брошусь вниз
Это моей жизни заключительный каприз

Разбежавшись, прыгну со скалы
Вот я был, и вот меня не стало
И тогда себя возненавидишь ты
Лишь осознав, кого ты потеряла
Кого ты потеряла
Кого ты потеряла

**АЛИНА**. Крик души?
**ВАНЯ**. Нет, просто песню спел.
**АЛИНА**. Спел... Это ты погорячился, проорал может?
**ВАНЯ**. Алин, перестань надо мной смеяться, пожалуйста.
**АЛИНА**. Хочу и смеюсь.
**ВАНЯ**. Я тебя попросил сейчас, это трудно сделать? Мне надоело, тебе все смешно. Последний вечер. Потрудись.
**АЛИНА**. Это только твои комплексы.
**ВАНЯ**. Этого добра навалом теперь. Не знаешь почему?
**АЛИНА**. Да что за сопли в розовом сиропе...
**ВАНЯ**. Просто помолчи.
**АЛИНА**. Ты в себя поверил, что ли, Суслов?
**ВАНЯ**. Рот закрой!
**АЛИНА**. *(пауза, заигрывает)* Ух... Это было хорошо. Я и забыла даже, что ты так умеешь. Можешь еще разок?
**ВАНЯ**. *(подходит вплотную, сухо выдает)* Чтоб я больше не слышал ни одного твоего подкола. Ты сейчас в последний раз мне перечишь. Теперь ты забываешь, что это такое и ведешь себя, как девочка-умница. Я понятно объясняю?

*Алина кротко, восхищенно кивает. Ваня садится, выпивает.*

**АЛИНА**. И где этот самец прятался? Я уже в розыск подавать хотела. Ну можешь ведь. Вань... Я от тебя кайфую сейчас. Честно. Вообще тащусь. Вот такому мужу я хочу носки стирать, и еду готовить, и всякое там еще. Прям жалко немножко, что я тебе больше не жена, так бы накинулась на тебя сейчас. Ты вот найди себе курочку и только так с ней себя веди, тогда ты ее не просрешь. *(меняет тон)* А на меня больше не ори, поздно. Мы уже не в том статусе. Я пойду, пожалуй. Желаю тебе счастья.

**ВАНЯ**. Я еще не все сказал.
**АЛИНА**. СМСку напишешь.
**ВАНЯ**. Сядь!
**АЛИНА**. На драку нарываешься...
**ВАНЯ**. Я женщин не бью.
**АЛИНА**. Знаю. Но я то мужчин очень даже бью.

 *Алина собирается уйти. Ваня преграждает ей путь. Алина пытается обойти.*

**АЛИНА**. Пусти, я сейчас охрану позову.

*Ваня не дает пройти. Алина пару раз бьет его клатчем по лицу.

Ваня подхватывает Алину на плечо, усаживает за стол. Алина собирается убежать, Ваня ловит ее, усаживает снова. Еще одна попытка и Ваня срывает бархатную штору со стены, пеленает Алину, как непослушного младенца. Алина какое-то время дергается на полу, затем слабеет и успокаивается. Не сводя глаз с Вани, тянется и крепко, жадно целует его, завлекает в свою «пеленку».

Вот они исполняют супружеский долг. И так старательно, нежно и увлеченно, что сразу видно, сколько они друг другу задолжали. Отдают с процентами, за очень длинные кредитные каникулы. А после:*

**АЛИНА.** *(зрителям)*Я очень извиняюсь. Мне очень стыдно, но я сейчас такая дура... Я счастливая. И не думайте, что это я под впечатлением говорю, я честно-честно счастливая. А когда представлю кого-то на месте Вани, мне становится противно. Даже тошно. Он такой внимательный. Всю меня вдоль и поперек знает, каждую ямочку, каждую складочку, каждую клеточку. Мой Ваня... Я до него, была уверена, что не могу получать удовольствие, и даже считала, что это все ужасно стыдно. И представьте, как изменился мой мир. Но с ним я решала проблемы и по-сложнее. Меня много раз обижали мужчины и в какой-то момент я перестала верить, что найду себе родного человека. И в тот же момент я встретила его. Как глоток свежего воздуха. Он был мне нужен. С тех пор он всегда рядом, когда нужен. Лучший отец для моего сына. Лучший муж для меня. А я так себя веду... Девочки, мы иногда делаем такие глупости. А потом говорим: «мужиков нормальных нет». Если так, то и женщин нормальныхтоже нет. Если женщина нежная, заботливая, благодарная ее мужчинаобязательно будет сильным. И наоборот оно работает. Я это понимаю все, а делаю? Нет, не делаю. Но теперь обязательно буду. Обязательно.

*Алина запрыгивает на Ваню.*

**АЛИНА**. Зверюга мой!
**ВАНЯ**. Ну все, все.
**АЛИНА**. Хочу на ручки.

**ВАНЯ**. Слезай, Алин.
**АЛИНА**. Не слезу, не слезу, бе-бе-бе. Я стоять не могу, у меня ноги отнялись. Так и будем теперь ходить. Это потому, что ты - сногсшибательный мужик, вот и носи меня.

*Ваня улыбается, усаживает Алину на стол.*

**АЛИНА.** Какой ведь... Гидррравлический прррес, гиперррбрутал. Вань, ты очень красивый, когда серьезный. Сексуальный. Открой, пожалуйста шампанское, я сама не могу, такая слабенькая. А ты сильный, поухаживай за своей девочкой.

*Ваня откупоривает бутылку, разливает по бокалам. Выпивают. Алина любуется мужем.*

**АЛИНА**. Хорошо то как. Ой, а времени сколько сейчас?*(смотрит в телефон).* Ваня! Ужас, как мы засиделись. Надо идти домой скорее. Блин, как я выгляжу? А, нормально, пойдет. Надо тут следы замести. Помогай.

*Алина суетится, наскоро прибирает на столе, скидывает в клатч свои вещи. Потом поднимает штору с пола, пробует приладить ее на место. Ваня спокойно наблюдает за ней.*

**АЛИНА**. Вань, ну ты чего расселся то? Собирайся, собирайся.
**ВАНЯ**. Алин, прекрати истерику. Я больше не вернусь в этот дом. Я ухожу.

*Звучит песня «Районы-кварталы» группы «Звери». Поет Ваня.*

**ВАНЯ**

Больше нечего ловить, все, что надо, я поймал
Надо сразу уходить, чтоб никто не привыкал
Ярко-желтые очки, два сердечка на брелке
Развеселые зрачки, твое имя на руке.

Районы, кварталы, жилые массивы
Я ухожу, ухожу красиво.
Районы, кварталы, жилые массивы
Я ухожу, ухожу красиво.

У тебя все будет класс, будут ближе облака
Я хочу как в первый раз, и поэтому пока
Ярко-желтые очки, два сердечка на брелке
Развеселые зрачки, я шагаю налегке...

Районы, кварталы, жилые массивы
Я ухожу, ухожу красиво.
Районы, кварталы, жилые массивы
Я ухожу, ухожу красиво.

Вот и все, никто не ждет, и никто не в дураках
Кто-то любит, кто-то врет и летает в облаках
Ярко-желтые очки, два сердечка на брелке
Развеселые зрачки, я шагаю налегке.

Районы, кварталы, жилые массивы
Я ухожу, ухожу красиво.
Районы, кварталы, жилые массивы
Я ухожу, ухожу красиво.
Я ухожу, ухожу красиво.

**АЛИНА**. Нет.
**ВАНЯ**. Да.

**АЛИНА**. Нет.
**ВАНЯ**. Да.
**АЛИНА**. Я сказала нет.
**ВАНЯ**. Душа моя, это уже не прокатит.
**АЛИНА**. Я ничего не понимаю.
**ВАНЯ**. Мы официально разведены, отпраздновали это дело, а теперь я ухожу. Так бывает, когда люди разводятся.
**АЛИНА**. Вань, ты же шутишь? Мне не нравится, когда ты так шутишь. Это не смешно.

*Ваня машет перед Алиной свидетельством о разводе.*

**АЛИНА**. Ну и что, у меня два таких. Вань, я знаю, я тебя достала и ты решил потрепать мне нервы. Ты хорошо меня проучил. Я подумала над своим поведением, больше так не буду. А теперь собирайся и поехали скорее домой.
**ВАНЯ**. Нет.
**АЛИНА**. Да.
**ВАНЯ**. Нет.
**АЛИНА**. Да. Так, ты еще посидеть хочешь, выпить? Ну так и скажи. Я сейчас позвоню, няню задержу. Или чего? Можем домой ведь взять. Там догуляем.
**ВАНЯ**. У нас больше нет общего дома. И у меня скоро поезд.
**АЛИНА**. Куда? А когда вернешься?
**ВАНЯ**. В Тюмень. Никогда.
**АЛИНА**. Прекрати уже, Вань. Прикол затянулся. Без вещей он собрался уехать навсегда.

*Ваня отодвигает шторку. За ней стоит чемодан.*

**АЛИНА**. Значит правда? Развод?
**ВАНЯ**. Да.
**АЛИНА**. Нет.
**ВАНЯ**. Да.
**АЛИНА**. Ну и дурак. Ладно. Прощай.

*Алина не уходит.*

**АЛИНА**. Я не уйду, пока ты не назовешь хоть одну внятную причину. Я что, стала хуже выглядеть?
**ВАНЯ**. Нет, ты роскошно выглядишь. Ты самая красивая женщина на земле.
**АЛИНА**. У тебя кто-то появился? Ты влюблен сейчас? Только честно скажи, это нормальная причина.
**ВАНЯ**. Влюблен. В тебя и твоего сына.
**АЛИНА**. Ненормальный. Тогда что ты тут устроил? Помоги мне разобраться.
**ВАНЯ**. Я тебя не заслужил.
**АЛИНА**. Давай, может это я решать буду?

**ВАНЯ**. Теперь ты все будешь решать сама. Полная свобода. Мои решения тебя не устраивали и никогда не будут устраивать. Вообще, я сомневаюсь, что тебе нужен муж. Только не обижайся на меня. Это не плохо и не хорошо, бывают такие люди и все.
**АЛИНА**. Я все еще не услышала ни одной причины.

**ВАНЯ**. Не женщина, а шестиствольный пулемет.
**АЛИНА**. Это неуважение ко мне.
**ВАНЯ**. Уважение? Это ты говоришь про уважение? Алин, ты даже сейчас вожжи не отпускаешь. И не отпустишь никогда. Тебе хочется рулить - рули. И это все, кстати, устроил я. Прости меня. Я эти вожжи тебе отдал, и мне их никогда уже не вернуть.
**АЛИНА**. Вань, я уважаю тебя!
**ВАНЯ**. За что?
**АЛИНА**. Ну...
**ВАНЯ**. *(смеется)* Да ладно, забей... Супруги уважают друг друга не за что-то, а просто так, потому, что они родные люди. Мне нравится слово «супруг», это раньше значило «парная упряжка». А мы с тобой, как эти, лебедь с раком. Вот я и решил, что нам пора перестать друг другу мешать. Ты часто говорила про развод, а я решил не говорить, а сделать уже.
**АЛИНА**. Это все были шутки.
**ВАНЯ**. В каждой шутке... Ну как, это то хоть сойдет за причину?

 *Алина начинает хныкать.*

**АЛИНА**. Я теперь совсем одна. Разведенка с прицепом во второй раз.

**ВАНЯ**. Фу, какую ерунду вырыла. Для тебя это не проблема, сейчас набежит кобелей, войну за тебя развяжут.

**АЛИНА**. Почему я так живу?

**ВАНЯ**. Ты не одна в этом виновата. Не получилось у нас, что теперь.
**АЛИНА**. Родители меня убьют, они так тебя любят.
**ВАНЯ**. Мы не для них живем. А вообще вали все на меня, я потерплю. Серьезно, что хочешь про меня наплети, если им это поможет.
**АЛИНА**. Я не смогу без тебя.
**ВАНЯ**. Няня ведь есть.
**АЛИНА**. Ну хватит издеваться надо мной! Ты же знаешь, все, что у меня есть - это благодаря тебе. Я бы ничего без тебя не смогла сделать.
**ВАНЯ**. Ну что-то совсем подкосило девочку мою. Давай-ка нашу, как шесть лет назад.

*Звучит песня «Радиосигналы» группы «Каста». Поют Ваня и Алина.*

**ВАНЯ**

Я здоров, свеж, светел, ну и чего так дико?

Боюсь будущего, аж дышу тихо.

Рекламный щит, случайный сквер, узор теней -

Всё в Москве напоминает о ней.

Что-то делать надо, что-то делать надо...

Я блуждал взглядом, искал пощады,

Прочёл дорожный указатель вблизи меня:

Первую букву убрать и... станет её именем!

Смотри, как раз! И с этим намёком

Ледяной экстаз ошпарил сердце, щёки

И смотрел я ввысь, терпя боль от ожога,

Чудо, свершись! Не продержусь долго...

Ну, и чего так дико?

Боюсь будущего, аж дышу тихо...

**АЛИНА**

Если б, как радиосигналы,

Она все мысли распознала.

Она все мысли распознала

Если б, как радиосигналы,

Она все мысли распознала.

Она все мысли распознала.

**ВАНЯ**

От Лужников и до Трёх Вокзалов,

Тупо я обыскал залы и около десятка клубов,

Делал паузы в клубном хаосе, от Пресни до самой Яузы.

Было трудно в толпе людей, так хорошо одетых,

В клубной тесноте вечернего банкета,

Где-то у Арбата... будет ли она там?

Да вот она, сама, совсем рядом!

Сердце набухло и подскочило к горлу...

Ну, ни пера, ни пуха, встал покорно

И с ужасом понял я, что к ней иду,

Кружится подо мной земля - встречай беду!

**АЛИНА**

Если б, как радиосигналы,

Она все мысли распознала.

Она все мысли распознала

Если б, как радиосигналы,

Она все мысли распознала.

Она все мысли распознала

**ВАНЯ**

Я был робок, серьёзен - это её смешило,

С нелепым официозом, и, как-то через силу,

Попросил (вот осёл!), попросил о встрече.

И понял, что испортил всё. Теперь легче!

Пропади я пропадом! Но что толку в том?

Очнусь в метро потом, трижды проклятом,

Провались я сквозь землю! И с какой целью?

Пленён я этим городом, вернусь по тоннелю.

И вот я спотыкаюсь, где-то лазаю,

Ничего не помня, кроме удивленных глаз её,

Память вернулась, отхлынула кровь от лица,

Боже, я договорился с ней встретиться!

Ну, и чего так дико?

Боюсь будущего, аж дышу тихо.

**АЛИНА**

Если б, как радиосигналы,

Она все мысли распознала.

Она все мысли распознала

*Алина сидит с пустым взглядом. Ваня подкрадывается сзади, присаживается.*

**ВАНЯ**.*(зрителям)* Мужики, будьте мужиками, делайте так, чтобы ваша женщина улыбалась. Ведь это так просто, смотрите.

*Ваня кладет пальцы на щеки Алины, растягивает ее губы в улыбку. Алина начинает хохотать, Ваня подхватывает. Смеются, как дети. А может, как дураки. Это их личное дело. Их смех звонкий, искренний, заразительный.*

**АЛИНА**. Ты меня этой песней тогда склеил.
**ВАНЯ**. Вообще, склееила меня ты, если ты не помнишь.
**АЛИНА**. Не ломай мою сказку! Я хочу помнить, будто ты. И как мы шли к тебе, целовались на каждой лавочке, я думала ты меня на лавочке и... не дотерпишь до общаги. Мы же будем дружить, правда?
**ВАНЯ**. Нет.
**АЛИНА**. Ну почему... Это нормально, вообще-то.
**ВАНЯ**. Это нормально, если уже не любишь. А я же тебя люблю. Я не смогу корчить из себя просто друга. В моем случае, как у наркоманов. Надо отрезать зависимость раз и навсегда.

**АЛИНА**. Что мне сделать, чтобы ты остался?
**ВАНЯ**. Я не останусь.
**АЛИНА**. Тогда мы поедем с тобой.
**ВАНЯ**. Опять истерика.
**АЛИНА**. Так получается ты просто сбегаешь. Да, у нас есть проблемы, но если машина сломалась, ее же не выбрасывают, а ремонтируют.
**ВАНЯ**. Наша машина давно столкнулась с фурой, слетела с моста, утонула в реке и сгнила.
**АЛИНА**. Трус. Да пошел ты. Это я за тобой еще бегать должна? Обломись. Вали в свою Тюмень, ходи чумазый, как черт и вспоминай, как могло быть хорошо здесь, со мной. Я потратила на тебя шесть лет, ждала, когда из тебя вырастет хоть что-нибудь. Ты неудачник, слабак, колхозник!

*Звучит песня Лолиты «Пошлю его на». Поет Алина.*

**АЛИНА**
Да, я знаю, беда не приходит одна,

А как тень ходит след во след.

Только если слова – это просто вода,

То глаза всё равно - ответ.

Время тянется, или я спешу?

Но когда-нибудь я решусь.

Пошлю его на небо за звёздочкой,

Конечно всё хуже может кончиться.

Ещё один мучительный день пройдёт,

И захочется, жить захочется.

Пошлю его на небо за звёздочкой,

Конечно всё хуже может кончиться.

Ещё один мучительный день пройдёт,

И захочется, жить захочется.

Да, я знаю – гроза, если гром прогремел,

Если небо уже дрожит.

Не вернётся назад всё, что было и нет,

Да и сердце давно молчит.

Я люблю его... или просто лгу?

Но когда-нибудь я смогу.

Пошлю его на небо за звёздочкой,

Конечно всё хуже может кончиться.

Ещё один мучительный день пройдёт,

И захочется, жить захочется.

Пошлю его на небо за звёздочкой,

Конечно всё хуже может кончиться.

Ещё один мучительный день пройдёт,

И захочется, жить захочется.

Пошлю его на…

**ВАНЯ**. Крик души?
**АЛИНА**. Да, полегче стало.
**ВАНЯ**. Прости меня за все.
**АЛИНА**. Ты меня прости. Как ты и терпел меня такую сумасшедшую.

**ВАНЯ**. Я не смог найти выход.

**АЛИНА**. Я так тебя мучила.
**ВАНЯ**. Да ладно, прикольно было. Как ты голышом по общаге носилась.
**АЛИНА**. Я проверяла твое терпение.

**ВАНЯ**. Когда ты пропадала и оставляла записки, что уходишь от меня, терпения не хватало.
**АЛИНА**. Да ладно, ты писал мне сообщение «Чтоб через час была дома». Мне всегда полчаса хватало.
**ВАНЯ**. Да, а перед этим рыдал дурниной над записками.
**АЛИНА**. Я не знала. Ты ведь меня спас, Ваня. Когда мы встретились, мне совсем не хотелось жить. Даже сын не удержал бы. Потому я так себя и вела. Ничего не берегла. А ты терпел и терпел, а я не верила и не верила, что можешь ты быть таким. Я искала подвох. Не нашла. Все на что я тебе указывала - этот чушь и, тем более поправимо.
**ВАНЯ**. Но искать не перестала бы?
**АЛИНА**. Нет, это уже шиза.
**ВАНЯ**. И так будет с каждым, готовьтесь, мужики.
**АЛИНА**. Нет, мне больше никто не нужен. Хватит. Если ты не смог со мной, то никто не сможет. Прости меня, Вань. Пусть тебе повезет.
**ВАНЯ**. Зачем я буду кого-то обманывать. Не бывает такого дважды. Когда любишь так, что как бы крепко не прижался - все мало, хочется впитаться в тебя. Остальное - не любовь, так.

**АЛИНА**. Обещай, что не забудешь ничего, что было.
**ВАНЯ**. Обещаю.
**АЛИНА**. Я так люблю тебя.
**ВАНЯ**. Я тоже тебя очень люблю, душа моя.

*Играет песня Юли Савичевой - «Высоко». Поет Алина.*

**АЛИНА**
Не забывай, помни меня,

Ты не один, навсегда вдвоём.

Не забывай пламя огня,

Где мы с тобой греем себя.

Я улечу к себе, я улечу к тебе.

*Ваня, подходит, обнимает Алину сзади. Танцуют.*

**АЛИНА**

На небо за звездой, высоко,

Тихий полёт — это легко.

На небо за звездой, высоко,

Тихий полёт — это легко.

Не забывай, сердце моё,

Песни мои навсегда с тобой.

Не забывай ночи без сна,

Где мы с тобой — я не одна.

Я улечу к себе, я улечу к тебе.

На небо за звездой, высоко,

Тихий полёт — это легко.

*Ваня сует морду к микрофону, допевает фальцетом. Алина не сдерживает смех.*

**ВАНЯ**

На небо за звездой, высоко,

Тихий полёт — это легко.

 Не забывай.

*Алина повисла на плече у Вани, задумалась.*

**АЛИНА**. А с Макариком что будет?
**ВАНЯ**. Вырастет в крутого мужика.

**АЛИНА**. А ты не хочешь с ним видеться?
**ВАНЯ**. Хочу, но зачем? У него родной отец есть, дай Бог найдешь ты себе подстать кавалера. Найдешь, найдешь. Будете жить, а тут еще я? Кого пацану любить? Зачем ему устраивать такое? Не надо.

**АЛИНА**. А ты как? Ты ему родной и есть. Ты был с ним шесть лет из его семи. Только памперсы не менял, остальное все ты. Скажешь нет?

**ВАНЯ**. Справлюсь.

**АЛИНА**. Как я ему объясню?
**ВАНЯ**. Он по-русски понимает у нас.
**АЛИНА**. Ну, Вань, ты дурак?
**ВАНЯ**. Виноват.
**АЛИНА**. Это по твоей части, объясни ты ему. Пожалуйста. Сочини что-нибудь, он тебе поверит.

*Ваня садится за стол, прикидывает что-то в голове.*

**ВАНЯ**. Включай видео.

*Алина достает из клатча телефон. Начинает снимать Ваню.*

**АЛИНА**. Я готова.
**ВАНЯ**. Здарова Макарюха - мой братуха. Мы тут с твоей мамой кое до чего договорились. Как бы тебе это сказать. Я тебя люблю Макарчино. И маму твою люблю. Блин, не то... Ааа! Слушай короче. Ты знаешь ведь кто такие медведи? Знаешь-знаешь. Вот есть бурые медведи, а есть белые медведи. И все они вроде бы медведи, но бурому надо жить в тайге, а белому на севере, где все ледяное. Бурому хорошо в лесу, а белому на ледниках. А вот если наоборот, то им плохо будет. Белому в тайге жарко будет, а бурому во льдах холодно. И еду они могут добывать только у себя дома. Потому и не могут они жить вместе, эти два медведя. И как бы они не дружили, если они будут вместе, кому-то из них станет плохо и он умрет. Вот и мы с твоей мамой медведи. Разные. Я-белый, а она - бурый. Так что я поеду в ледники, а вы с мамой оставайтесь тут, в тайге. Будь молодцом Макарище - мой дружище. Маму береги и защищай. Я буду очень скучать. Пока. Конец связи.

*Ваня встает из-за стола, забирает чемодан, свидетельство о разводе, целует Алину в макушку, идет к выходу, оборачивается.*

**ВАНЯ**. Конец связи.

 *Алина провожает бывшего мужа взглядом, пересматривает снятое видео. Играет мелодия из мультфильма «Умка». Поет Алина.*

**АЛИНА**.
Ложкой снег мешая,
Ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи -
Белые медведи,
Спи скорей и ты, малыш.

Прижимайся к маме,
Тихо над снегами
Кто-то нам сиянье зажжёт.
Слабыми лучами
Солнце сонно глянет
И, зевнув, за льдины уйдёт.

ЗТМ.

Конец.